

The Twelfth Report on the Search
OF
Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1923, 1924 and 1925

BY

The Late Rai Bahadur DR. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.

VOLUME I

Prepared under the auspices of and published by the Nagari
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the
Government of the United Provinces



ALLAHABAD:

SUPERINTENDENT, PRINTING AND STATIONERY, UNITED PROVINCES, INDIA

1944

.....

	PAGES
Report	1—13
Appendix I—Notes on Authors	17—145
Appendix II—Notices of Manuscripts and Extracts therefrom (<i>continued</i> in Volume II from page 977 to 1600)	149—976

THE TWELFTH REPORT ON THE SEARCH

FOR

Hindi Manuscripts.

Introductory.—This report refers to the work done during the three years 1923, 1924 and 1925 A. D. All though I held charge of the honorary superintendence with three travelling agents working under me. Changes in the personnel of the latter prevented full time work being done, as suitable substitutes could not be found at once to fill up the vacancies caused by as many as three resignations, due to unavoidable circumstances. The most regrettable one was that by Pandit Babūrāma Bitthariā, Sāhityaratna, who was incapacitated by disease to continue the good work he was doing. He was an earnest worker and wrote scholarly notes, which were creditable to him. In spite of all this trouble there is no triennium in which a larger number of manuscripts was ever examined as in the one under review. In all 1,130 manuscripts were noticed of which 19 have been rejected, 18 being modern, that is written after 1880 A. D.* and one on account of having been already noticed in 1917—19. Thus the total number noticed and recognized stands at 1,111. It may be mentioned here that in cases where different parts of a work were separately

* This is the limit fixed in 1925 A.D. Prior to that date it was 1850 A. D.

counted and noticed by Agents, they were finally amalgamated and treated as one manuscript as in the case of Anjirarāsa of the Dhāmī sect, which is divided into 16 kitābs, each kitāb being written in a different dialect or language. Nevertheless each kitāb forms an integral part of the Dhāmī Gospel.

2. *Work Done.*—The search for manuscripts in 3 districts of Oudh, viz., Rāi Baroli, Bārā Bankī and Bahrāich, has been practically finished. The yield has been a discovery of 1,111 manuscripts as stated before. They relate to different works which were composed between the 12th century and 1880 A.D. A thousand and seventeen of these were composed by 450 authors of whom three are very old, one belonging to the 12th century, one to 14th and one to 15th. Thirty-three authors flourished in the 10th century and more than double that number, viz., 70 in the 17th century. The largest number 125 belonged to the 18th century, while the three quarters of the 19th century furnished 103 authors. This leaves 116 authors whose dates could not be ascertained. The manuscripts classified according to the dates of their composition stand as follows:—

Centuries.	12th	13th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.	Total.
Manu- scripts found.	5	..	1	18	138	220	274	197	258	1,111

3. *Age of manuscripts.*—As regards age of manuscripts hitherto found a statement as Appendix no. 4 gives information in respect of important works. It is intended to assist Hindi scholars and publishers to find out at a glance where

they could get old manuscripts of certain works for comparison of the text and other purposes. Each manuscript is something like a separate edition of a particular work, and as such is useful in ascertaining the original text, which is often corrupted on account of interpolations inserted from time to time. We have in certain cases found manuscripts in the handwriting of the author himself, for instance, the manuscript of *Kāvya Nirṇaya* by Bhikhārī Dāsa, noticed under no. 55 in Appendix I.

4. *Subjects dealt with in manuscripts.*

The following statement gives the classification of manuscripts according to the subject dealt with :—

Religion (धर्म)	431
Philosophy (दर्शन)	85
Prosody (पिङ्गल)	56
Rhetoric (अलंकार)	32
Erotic (शृङ्गार)	184
Music (राग रागिनी)	4
Drama (नाटक)	7
Biography (जीवन चरित्र)	13
Didactic (उपदेश)	35
Political (राजनैतिक)	6
Lexicon (कोष)	16
Astrology (ज्योतिष)	72
Palmistry (सामुद्रिक)	4
Mathematics (गणित)	4
Medical (वैद्यक)	70
Veterinary (शालिहोत्र)	15
Sexual (कोक)	13
Historical (ऐतिहासिक)	42
Stories (कथा कहानी)	15
Miscellaneous (विविध)	7

In vernacular literature it is difficult to separate Philosophy from Religion, which are closely wedded together but even with a separation made, the volume of religious literature far exceeds that of any other subject on the list. By far the largest number of works on religion refers to Hinduism, but this time no less than 47 works on Jain religion fell into the hands of the Search Agents, on their attention being drawn to search Jain collections of Bhaṇḍārs in Jain temples. The Jainas were very reticent about their records, at any rate they were very reluctant to show them to others not belonging to their persuasion. They had placed the printing of their books under an anathema, but there are progressives everywhere, and they have effected a welcome change in their old ideas. But their long adherence to their old prejudice combined with a profusion of wealth providing decent remunerations to the scribes has caused an accumulation of manuscripts in very large quantities. This affords a good field for a manuscript searcher. Although Prākṛit is a speciality of the Jainas as Pāli is of Buddhists, many works in Hindi of considerable length have been composed by them. In fact some have astounded the world with the quantities they produced to a degree which has carried their admirers to invest them with super-human powers. Such is the case of Todarmala of Jayapur, who died young and yet he left a literature of which the three manuscripts found in the present search alone contain verses equivalent to 76 thousand Anushtup ślokaś. The Jainas regard him as a *Muni* on account of this tremendous output.

Many of the religious books were written during the Muslim regime, when a number of sects cropped up with the object of reconciling the two great religions of those days. One of these was founded by Prāṇanātha of Gujarāt, who

made Pannā his principal seat. The tenets of this sect are recorded in a book called Kalzam Sarūpa, apparently a corruption of Kalzam Sharif (meaning the holy salvation stream) which is kept in a shrine at Pannā and is worshipped as a deity, in somewhat the same way as the Granth Sahib by Guru Nānaka is revered by the Sikhs. In the Imperial Gazetteer of India, volume XIX, page 404 its name is, however, given as Mahatariyal. In one manuscript found in the archives of the Amīruddaulāh Public Library, Kaisarbāgh, Lucknow, the name is given as Rāsa or Anjira-Rāsa apparently taken from its first kitāb out of 16, of which the whole is composed. It was copied in Pannā (modern Pannā) in 1694 A. D., as recorded in the colophon which is otherwise of great importance, in as much as it enables us to find out the birth date of the founder of the sect referred to in these books as Prāṇanātha, Mehrāja, Jī and Hādī, the last three being honorific terms. Hādī meaning a guide has been most frequently used. The colophon punctiliously mentions the time when the transcription was completed, viz., on the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751 on a Thursday, a *pahara* or 3 hours after sunrise corresponding to 27th Muharram of Muhammad's year 1106, which is stated to have been the time when the founder's 76 years from his birth were completed, and that 2 months and 10 days prior to it he had gone behind the curtain (i.e. expired). The Hindu date regularly works out to Thursday, the 9th August, 1694 A. D., on which the Muslim date was also 27th, but according to Swāmi-Kannu Pillai's Ephemeris the month was Zilhijja of 1105 Hijra, the immediate predecessor of Muharram 1106 of the same era. If the age of the Hādī given in the record is according to solar reckoning, he must have been born in the Vikrama year 1675, which local tradition confirms as noted

by me in my article on Pannā published in the *Hitakārīṇi* magazine of Jubbulpore in 1918 A. D. after my visit to that place. The date of death can be more accurately stated in as much as it took place 2 months 10 days prior to the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751, that is, on the 4th of the dark half of Āshādhā corresponding to 1st June, 1694 A. D. falling on a Friday. Prāṇanātha was a contemporary of Mahārājā Chhatrasāla, who discovered diamond mines at Pannā with his aid. Chhatrasāla died at an advanced age in 1732 A. D., his birth year being Samvat 1706 or Friday, the 4th May, 1649* A. D.

Col. Luard on whose authority I had quoted Prāṇanātha's date in my report of 1920-22 states in his *Gazetteer of Bundelkhand* that "from the best accounts he (Prāṇanātha) appears to have come (to Pannā) in the time of Rājā Śobhā Singh in about 1742 and not, as popular tradition has it, in the time of Chhatrasāl." This statement is now controverted by the discovery of the manuscripts under notice. Prāṇanātha had already died at Pannā about half a century before Luard's conjectural date of his arrival to that place.

In the present manuscript there are 16 kitābs or books while in the work found once before there were only 11 kitābs. Col. Luard speaks of 14 kitābs (*Bundelkhand Gazetteer*, page 199). Thus it appears that the distribution

*The details are given in a *kavitta*, which runs as follows:—

उदय में राजे अलि मङ्गल विराजै जहां, बल करै शुक्र शसि सहित विहार है ।
 बुध अरि नासै रवि राहु छाया को प्रकासै, लाभ करै सुर गुरु अमित अपार है ॥
 सतरह सै छै को विलम्ब नाम संवत्सर, जेठ सुदि तीज सित पक्ष सितवार है ।
 शिव के नखत मांहि बख्श बली कुत्रसाल, लीने नरनाह नरनाह अवतार है ॥
 Friday, the 3rd Sudi of bright half of Jyesth of Samvat 1706 with the cyclic name of Vilamba regularly corresponds to the date shown.

of the work into kitābs is more a work of the scribes than otherwise. The names of the 16 kitābs now found are noted below together with the names as found in the manuscripts noticed in the search report for 1920-22.

No.	Name.	Corresponding name in manuscript of 1920-22.	Language of the book.
1	Rāsa or Anjīra ...	Rāsa or Anjīra .	Gujarātī.
2	Prakāśa or Jabbur ...	Prakāśa ..	Hindī.
3	Shaṭṛitu ...	Shaṭṛitu ..	Gujarātī.
4	Bārahamāsā	Do.
5	Kalaśa or Tauret ...	Kalaśabindu ...	Hindī.
6	Sanadha or Korān	Urdū.
7	Kirtana ...	Kirtana ...	Hindī and Gujarātī.
8	Khulāsā ...	Khulāsā ...	Urdū.
9	Khilvat	Hindī.
10	Parikramā baḍī arsh kī.	...	Do.
11	Āṭhō Sāgara ...	Sāgara ...	Do.
12	Baḍā Śringāra ...	Baḍā Śringāra ...	Do.
13	Sindhī Bānī ...	Sindhī ..	Sindhī and Hindī.
14	Mārfat ...	Mārfat ..	Urdū.
15	Chhotā Kayāmatnāmā	...	Do.
16	Baḍā Ditto ...	Baḍā Kayāmat-nāmā.	Do.

It will be seen that some kitābs are named after the Gospels of religions well known to the Muhammadan world, to wit Anjīra or Injīla (the Bible of Christians), Jabbur (that of David), Tauret (that of the Jews) and Korān (that of Muslims), on which apparently the fabric of the Dhāmī sect is built. Prāṇanātha selected passages from the Korān, where divine love is exhibited through Sex impulse, God being treated as Māshūka or the beloved of Muhammad, the lover. He likened it to the love between Kṛishṇa and Rādhā. This was apparently a sop to the Hindus to become his followers and was made more attractive by total prohibition of meat and liquor. This plan succeeded very well in Gujrāt, where millions joined the semi-Musalmān sects permitting as they did the retention of Hindu beliefs and customs. Dhāmī is however reckoned a Hindu sect in view of the Hindū ritual performed in their worship.

It may be noted that Anjīra Rāsa is a compilation of what came out in verses from Prāṇanātha's mouth by his principal disciple Keśavadāsa. These verses are not of great merit from a literary point of view. Prāṇanātha being a man from Gujarāt of course knew Gujarātī well, in which a greater portion of his work has been composed. He also wrote one kitāb in Sindhi the language of the adjoining province of Sindh, whence apparently the Gujarātī Muslims drew their inspiration of Islamic ideas, the Arabs having conquered that province as early as 712 A. D. The rest were written in Hindī and Urdū, both of which he seems to have learnt well. But they exhibit Gujarātī influence in the forms of certain words and idioms. The diction also exhibits Bundelkhandī influence apparently arising from the fact that his Bundelkhandī disciple Keśava touched his composition, but it is possible his own long residence in the very heart of

Bundelkhand had some effect on his language. On the whole the language is very uncouth. Prāṇanātha had apparently developed his latent faculty of talking in rhymes, which is looked upon with admiration in this country and has even been considered a special divine favour. It has almost invariably had the effect of securing a following, especially when the conversation has had religion for its subject. The natural consequence has been that the tenets of such an individual led to the formation of a distinct sect. Kabīra had acquired a similar power and so did a host of other reformers, whose sayings have been collected as Bānis or Sākhis. A poet is born, not made, but it is a matter of no little surprise when an illiterate fellow with absolutely no associations with the poetic world begins to talk in verses at an advanced age. If he talks religion, he is immediately declared a saint. Within my own memory I found an aboriginal ploughman suddenly turning into a poet just after a mishap. He fell into a well and became blind. When taken out he began to talk in verse and subsequently became the founder of the Mahimā Dharma. Some other manuscripts have been found which also determine the correct dates of similar founders of other sects and their spiritual genealogies. The information will be found in Appendix I, and need not be reproduced here.

Next to religion comes Śṛīṅāra, which is as attractive to the juveniles, as renunciation of the world is to the seniles. It is so mixed up with rhetorics, as to render its separate classification dubious. These subjects were developed into a science, with which went prosody as a preliminary course. Prose was shunned as unfit for literary purposes and those who wanted to write anything, be it medicine, mathematics or any other abstruse subject, had no alternative but to study prosody to enable them to fulfil their wishes. In the present

search some 70 works on medicine and 15 on veterinary have been found but almost all of them are written in verses, the exceptions being those of comparatively modern dates. *One of the veterinary works deals with the diseases of elephants, while all others describe horses, their ailments and treatment. It will be seen that the number of astrological works exceeds that of medical works, which seems to be very natural, as fatalism is ingrained in the minds of Hindus. They may go without medicine, but cannot do without an auspicious date for beginning any important work in their daily life. It is curious that many works on these two subjects, medicine and astrology, do not mention the author's names. It appears that living authors designedly hid their names in order to bring confidence to their clients, that the books they consulted were composed by nameless old authors and not by themselves.

5. *New Finds*.—The new finds number more than a hundred, of which about 75 works appear to be important. Most of these have been pointed out in Appendix I, which deals with a notice of all the authors whose works were found during the three years under review. It would serve no purpose if they are repeated here. It was customary in previous reports to make a prominent mention of what were considered as salient points, but the question of relative importance is not an easy matter to decide. What is important to one is not so regarded by another. Different motives and tastes move different individuals to regard a thing as important, of which I had once a peculiar experience. I sent reprints of one of my earlier contributions to the *Epigrāphia Indica* on a copper plate inscription found by Sir Earnest Low to almost all the oriental scholars including those of Europe and America, and I was quite surprised with the variety of views with

which the different *savants* looked on its importance. One of the most renowned linguist of England wrote to say that he was particularly struck with the antique spelling of a certain word occurring in that record, which induced him to write a note on it, and it was published in the Royal Asiatic Society's Journal. An American professor stated that he was very much interested in the legal aspects of pouring water to confirm a grant and so on, while I myself thought that the importance of the record lay merely in the fact that it revealed a new dynasty of kings till then unknown to Indian history. It therefore appears to me best to leave the determination of the importance of any record or its salient points to the reader. I have however drawn particular attention to certain points which appeared to me to deserve notice. In view of the unsettled chronology I have laid particular stress on the determination of dates, the details of which in some cases have been vitiated by the carelessness of scribes or otherwise. These have in many cases led to a long discussion which has been done with a view to bring conviction home.

6. *Development of Critical Spirit.*—One great effect of the search work has been the development of a critical spirit among Hindi scholars. They are not now satisfied with a mere statement that a certain author was great, but put him to a rather severe test endeavouring to sift true grain from the lot of chaff that tradition has mixed up, during the procession of not generations but centuries. In the best Hindi papers, for instance, a controversy regarding the age of Bhūshana has been going on since a long time and has not even come to an end yet. The traditional belief was that Bhūshana was a contemporary of Śivāji and it was an agent of the search work who boldly put forward the novel suggestion against that theory contending

that the poet lived much after that great Marāthā chief. The question has raised many side issues, involving the solution of numerous historical points, that have been brought into the controversy. As a matter of fact these detailed examinations of the few histories of Hindi literature written as pioneer works have brought to light many inaccuracies that crept in them, leading to revisions which now approach much nearer the truth than the previous information based on stories moulded into interesting anecdotes. It has gone further and given birth to journals dealing with reviews of Hindi works alone. The progress made by the sister languages Bengālī, Marāthī and Gujarātī has stimulated action in no small measure. Apart from new productions the search of manuscripts is adding materially to the mass of Hindi literature of a superior quality. The perusal of Appendix II giving extracts from these works will convince the reader of the value of new discoveries in the field.

7. *Appendices.*—To an earnest Hindi scholar the appendices to this report are extremely useful. As stated in paragraph 5, the first appendix deals with the notices of all the authors whose works were found during the triennium under review. It brings together in a succinct manner all important information about the author and his work and corrects inaccuracies found in previous reports or works issued by competent persons. The second appendix reproduces the information collected by agents during their tours and gives quotations from the beginning and end of each work noticed, thus furnishing samples of the style and diction used in it. A special feature of this appendix which will strike the reader is the detailed account of the contents of the work in a form recommended by Sir George Grierson. I am aware that the new agents have sometimes overdone their work and in

one case I removed 21 pages of details under the head contents, but if they have erred it would be to the advantage of the student. On the other hand some old agents have been rather too brief in this connection. Habits once formed die hard. I hope experience will bring more uniformity in the work of agents in future years. The third appendix gives information similar to that of Appendix No. 2 in respect of works whose authors could not be traced up. I have omitted the usual 4th appendix giving a list of authors rejected on account of their being modern, in view of the fact that they are very few, as the Agents were warned against including them, which was sometimes done simply to increase their number of notices. To recognise work done by disregarding any rule is to stimulate breach of that rule. That is another reason why the 4th appendix has been done away with. In its place I have put a statement showing the ages of important manuscripts referred to in paragraph 3 of this report. An index of authors and another of books found close the volume, which has necessarily grown large on account of a very large number of manuscripts in spite of excision, under orders, of extracts from the middle of the works, which were formerly introduced apparently to enable the reader to make a true estimate of their diction and sentiments in view of the fact that extracts from the commencement and end were found generally replete with paraphrases of adoration to gods and salutations to the audience which occupied a larger space than the actual subject matter of the book.

HIRA LAL,
Hon. Superintendent.

APPENDIX I.

Notes on authors.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS.

ADHARA MISRA.

1. Adhāra Mīśra was the author of a medical work named Vaidyaka Yoga Saṅgraha of which 3 manuscripts have been found in the present search. None, however, gives any data about the author's time or life. The oldest manuscript of this work was written in Samvat 1897 or 1840 A. D. Adhāra must have therefore flourished before that date.

AGARAVĀLA.

2. Agaravāla, author of Pradyumna-charitra was a Jaina poet of the 14th Century A. D. He wrote his work in Samvat 1411 on a Saturday, the 5th of the dark fortnight of Bhādra month, which on calculation regularly corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D. The author was born in Āgrā and belonged to the Agaravāla caste, but he studiously avoided to give his proper name. The work is important both from linguistic and literary point of view. Several Jaina authors have written on the same subject with the same name given to other works, but even Jainas seem to have missed notice of this author. At any rate, in the Jaina Granthāvalī prepared by the Bombay Jaina Śvetāmbara Conference, no mention is made of this work, although as many as 5 Pradyumna-charitras by different authors are noticed, one of which was composed as early as Samvat 1207. It is therefore a unique find of the search department. The manuscript is deposited in a Jaina temple at Bārābankī in Oudh.

AGARAVALA.

3. *Agaravāla*, son of Malu and Gaurī of Banagiri or Baḍagarh, was a Jaina who wrote *Ādityasāra Kathā* which is identical with *Āditya Kathā* Baḍī noticed in S. R. 1900 under No. 114. The poet's name, given there, is Gaurī which was his mother's name. In the present search the author's name has been given *Manidhara* owing to the misinterpretation of the verse given by the poet about himself. *Manidhara* or *Manadhara* apparently means "by fixing the mind or attention." It does not appear to be a proper name.

AGRADASA.

4. *Agradāsa*, author of *Dhyāna Mañjarī*, has been noticed in details in the Search report of 1920-22 see No. 1. He calls himself a resident of *Gopura*, which may be the Sanskritised name of *Galtā*, in the Jaipur State, where he occupied the *Vaishṇava Gaddī*.

AHMAD.

5. *Ahmad*, author of *Rasavinoda*, appears to be identical with *Ahmad alias Tāhira*, author of *Kokasāra*, noticed at some length in S. R. 1920—22. He took much interest in matters voluptuous, which *Rasavinoda* also deals with.

AJABADASA.

6. *Ajabadāsa*, author of *Jhūlanās*, which go after his name has been mentioned as No. 1 in S. R. 1912—14. Two manuscripts of the same work were found during the present search. *Jhūlanā* or swing is a peculiar form of verse in which the author has conveyed his thoughts on *Vedānta* philosophy and allied subjects commencing each verse with a letter of the Hindi Alphabet in chronological order from क to ह and then with अ, इ, उ etc. ending with ए. His time is not known but

his diction shows that he is not a very old poet. His name and theme seem to indicate that he belonged to one of the numerous religious orders.

AKSHARA ANANYA.

7. Akshara Ananya has been noticed in S. R. 1930—22 (No. 4). Eight manuscripts of his four works were found during the present search of which one, viz., Vijñāna or Jñāna Yoga was not noticed before. A new name Sundarī-charitra has been found given to his Uttamacharitra or Durgā bhāshā, which describes the greatness of the Goddess Bhawānī or Durgā. The description is said to be taken from the Mārakṇḍeya Purāṇa. It is distinct from his Bhawānī Stotra or Aṣṭaka.

ALAMA KAVI.

8. Ālama Kavi, author of Mādhavānala-Kāmakandalā Nāṭaka, wrote his work in 1583 A. D. during the reign of Akbar the Great, whom he praises as the depository of knowledge and wealth and as the *guru* of the whole world. He is distinct from another Ālama who flourished during Bahādur Shāh's reign and wrote on erotic subjects. In S. R. 1904 under No. 9 the distinction between the two poets has been clearly recorded.

ALAMA.

9. Ālama is a well known poet on erotic subjects. He was a Brāhmaṇ, but became a convert to Islām in admiration of the poetic talents of a Musalmān woman, whom he made his wife. He flourished about 1700 A. D. (See S. R. 1909—1911, page 17 No. 32.) He wrote a book named Ālamakēli (see S. R. 1903, No. 33). During the present search, some manuscripts of his miscellaneous verses have been found, as

they were on previous occasions, for instance, see S. R. 1909-11, No. 3. The collection contains his wife Śaikhā's composition. Another Ālama who has been just noticed, flourished in Akbar's time.

AMARASIMHA.

10. Amarasimha wrote Amaravinoda, a good work on Indian medicine. Part of it is written in prose and part in verse. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

ANGADAJI GURU.

11. Āngadajī Guru was one of the contributors to the Grantha sāhib, the bible of the Sikhs. He is credited with the authorship of Janma-Sākhī, which gives an account of Nānaka's travels in the various countries. It is really a compilation made under Āngada's guidance.

AMOLAKA KAVI.

12. Amolaka Kavi wrote Khān Khawāsa kī Kathā. Khān Khawāsa appears to have flourished in the reign of Sher Shāh. It appears to be a historical poem and mentions some historical personages and events which remain to be verified. The poet has given the story as he heard it. The work has never been noticed before.

ANANDA.

13. Ānanda is a writer on sexual science. (See S. R. 1917—19, No. 7). Some nine manuscripts have been found in this search, which are variously named Kokamañjarī, Kokasāra or Koka-Śāstra. They all refer to the same work. Extracts show that interpolation has been at work. In fact some have gone so far as to compose new works, but they are all attributed to Ānanda all the same. In this search a book named Indrajāla has been found which is also attributed to Ānanda, as it also deals with sexual matters.

ANANDA GHANA.

14. Ānanda Ghana or Ghanānanda is a well-known poet whose Sujāna-vinoda has been found in the present search. It is a collection of miscellaneous verses chiefly erotic. It has been noticed in several search reports of which an account is given in S. R. 1917—19, (see No. 8). He flourished in the 18th Century A. D.

ANANDARAMA.

15. Ānandarāma, author of the prose commentary on Bhagvatgītā, appears to be identical with Nāzir Ānandarāma, who translated the same work in Dohā verses and named it Paramānanda-Prabodhini, of which also two manuscripts have been found. They have been noticed before in S. R. 1901 (No. 84) and 1906-08 (No. 127). The author was a resident of Vikramanagara.

ANANDASIMHA.

16. Ānandasimha of Āzamgarh is a new poet discovered during the present search. He composed in verse Ānanda-Prakāśa, a work on medical science in Samvat 1914=1857 A. D.

ANANTA KAVI.

17. Ananta Kavi wrote miscellaneous *Kavittas* on Śringāra. Sir George Grierson mentions a poet of this name and gives his date of birth as 1635 A. D. He further states that a poem by him entitled the Anantānanda deals with the subject of lovers. His poetry appears to be very common-place and is not free from metrical defects.

ANANTADASA.

18. Anantadāsa was a devotee and has been shown as a pupil of Kṛishṇadāsa Payāhārī who flourished in the middle

of the 16th century and was included in the well known *Ashtachhāpa* of which *Sūradāsa* was one of the members, in S. R. 1906—08, No. 128. But this does not seem to be correct, as in more than one of his works he gives the spiritual genealogy as follows :—

रामानंद के अनंतानंदा । सदा प्रकट ज्यों पूरन चंदा ।
 ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोउ जाने दूधाधारी ।
 ताके अग्र आगरो प्रेम् । लै बैठे सुमिरन को नेम् ।
 अग्र के शिष्य बिनोदहिं पाई । ताकी दास अनंत पै आई ।

From this it appears that *Rāmānanda*'s disciple was *Anantānanda*, whose disciple was *Kṛishṇadāsa Dūdhādhārī* which is the same thing as *Payādhārī*. His disciple was *Agradāsa*, whose disciple was *Anantadāsa*. The well-known *Nābhādāsa*, author of *Bhaktamāla*, was also a disciple of *Agradāsa*, so it would appear that *Anantadāsa* and *Nābhādāsa* were disciples of the same Guru. *Nābhādāsa* wrote his *Bhaktamāla* between A. D. 1585 and 1623, on which a *Ṭikā* or gloss named *Bhaktamāla-rasabodhinī* or *Bhakta-rasabodhinī* was written by his disciple *Priyādāsa* in Samvat 1769 or A.D. 1712. But in the present search this *Ṭikā* is said to have been prepared by *Anantadāsa*, which is apparently wrong. The most curious part of the affair is that a quotation taken from the middle of that work calculated to contain verses equivalent to some 4 thousand *Anusṭupa Śloka*s exactly tallies with the description of *Pīpā* as given in the *Pīpā-parachai* of *Anantadāsa*, who prepared his book in Samvat 1645 or 1588 A. D. Thus either *Priyādāsa* incorporated portions of *Anantadāsa*'s verses in his gloss or later copyists have made a confusion by mixing up the creations of two different poets dealing with the same subject. The works of *Anantadāsa* found in the present search are the *Parachai* or *Kathās* of *Pīpā*, *Nāmadeva*

and Kabīra, besides Bhaktarasa-bodhinī apparently wrongly attributed to him as shown before. The Miśra-Bandhu Vinoda conceives Anantadāsa as three distinct individuals, giving him three distinct numbers as 48, 150 and 203, without waiting to compare their time and works, which are almost identical as given in that work.

ANATHADASA.

19. Anāthadāsa is the author of Vichāramālā, See S. R. 1920—22, No. 8 and 1912—14, No. 7. Hitherto his three works have come to notice.

ANANYA RASIKA.

20. Ananya Rasika *alias* Bhagavati Rasika, author of Nitya-Bihāri-Yugaladhyāna, has been noticed in S. R. 1900, where his four other works are also noticed (See Nos. 29—33). The author is said to have composed many other books relating chiefly to Viṣṇuism. Sir Grierson in his Modern literature of Hindustān says that his Kuṇḍaliyās are much admired. Bhagavati-Rasika was a son of Mādhavadāsa and a disciple of Haridāsa of Brindāvana, who flourished about 1560 A. D.

ARUNAMANI.

21. Aruṇamaṇi wrote a gloss on Chāṇakya Rājanīti in prose and verse and gave the same name. He is apparently a new poet discovered during the present search. He was a son of Govardhanadāsa and brother of Devidāsa. The latter, if he was also an author, wrote a metrical translation of the 12th canto of the Bhāgavata. As the manuscript found in the search bears a date of 1701 A. D., the work must have been composed prior to it. Sir George Grierson mentions two Devidāsas, one of whom flourished in 1685 A. D. Aruṇamaṇi's time would therefore be about that date.

ĀTAMA KAVI.

22. Ātama Kavi, author of Śivavinaya-pachchīsī, was a resident of Godvaik in the Hardoi district of Oudh. He is not a very old poet and his beautiful verses display modernism. He should not be confounded with Ātama, author of Harirasa noticed in S. R. 1902, No. 39. The latter flourished about 1724 A. D. and belonged to Mārwaḍ.

AUSERILĀLA.

23. Auserilāla translated Yaśodhara-charitra from a Sanskrit work of the same name by a Jaina poet Vāsavaśeṇa. The manuscript was written in Samvat 1887 or 1830 A. D. before which the author must have flourished.

AYODHYA-PRASĀDA.

24. Ayodhyā-prasāda Bājapeyī, author of Raghunātha-Śikāra, Sundara-Śikāra or Avadha-Śikāra, Sahitya-Sudhā-sāgara and Rāgaratnāvalī, composed these works in 1831, 1840 and 1850 A. D. respectively. He was born in 1803 A. D. and died in 1885 A. D. He lived in Santāna purvā of Rāi Barēli district in the United Provinces. His full account as obtained from his descendants has been added in a note by the Search Agent. It also gives the names of all his seven works of which some were burnt in a fire. Ayodhyā-prasāda's *nom de guerre* was Avadha. He was a vigorous poet and wrote in a very pleasing style.

BAIRISĀLA.

25. Bairisāla, author of Bhāshā-bhūṣaṇa, lived in Asnī in the Fatehpur district of Oudh about 1768 A. D., in which year he completed his Bhāshābhūṣaṇa, of which two manuscripts have been found during the present search. He was very modest and attributed his work to Sarasvatī, the goddess of learning. However, in one place he referred to his proper

name in a round-about way saying that his name could be found out by bringing together the first letters of the four *charāṇas* of a *dohā* which runs as follows :—

बैननि बोध गुरु दयो , रोभि भगत के दान ।

सानुराग लपट्यो पगनि , लखि सुर घेनु समान ॥

Beyond this he made no reference about himself. His descendants are still living in Asnī. His work was once before noticed in S. R. 1906—08, No. 132 and S. R. 1909—11, No. 13.

BAKHTARAMA JAIN.

26. Bakhtarāma Jain, author of Mithyātva Khaṇḍana-nāṭaka, makes his appearance for the first time. He wrote his so-called *nāṭaka* in 1764 A. D. It is a mere metrical array of weak arguments against the Tērāhpanthī sect of Jainas. Bakhtarāma was a born poet. He was a resident of Jayapura (Rājputānā).

BAKHTAVARA CHATURVEDI.

27. Bakhtāvara Chaturvedī was apparently a physician. His unnamed manuscript deals with recipes for patent medicines and hence it has been tentatively named Aushadhiyō ke Nuskhe. These Nuskhās are written in prose and were probably intended for private use. Medicines for ring-worm and itches are very much praised. The record was prepared in 1812 A. D. and has no literary value.

BALABHADRA.

28. Balabhadra, author of Nakha Sikha, has been noticed in previous reports, vide S. R. 1900, No. 111, S. R. 1902, No. 45 and S. R. 1909—11, No. 45. He is believed to have been a brother of the famous Keśavadāsa and to have flourished about 1584 A. D.

BALABHADRA.

29. Balabhadra, author of Bhāshā Kāvya-prakāśa, otherwise known as Kavitta-bhāshā-dūṣhaṇa-vichāra, wrote a very useful book for poets' guidance. The date of the work is given as Wednesday, the 11th of the bright fortnight of Māgha in the Samvat year 1714, which regularly corresponds to Wednesday the 3rd February, 1658 A. D. This work was noticed before in S. R. 1909—11 under No. 16, where it is correctly shown that he could not be identical with Balabhadra, author of Nakha-sikha.

BALADEVADASA JAUHARI.

30. Baladevadāsa Jauharī of Hātharasa, district Aligarh, wrote Kṛishṇa-khaṇḍa or the story taken from Brahma-vai-varta Purāṇa under that part and another entitled Rāmachandra-Hanumān kī Nāmāvali giving various names of Rāma, Sītā and Hanumāna. The former was composed in 1846 A. D. and the latter in 1859 A. D. Baladeva was an Agaravāla Baniā and was surnamed Jauharī, as his forefathers were jewellers.

BALADEVAPRASADA AVASTHI.

31. Baladevaprāsāda Avasthī, author of Pratāpa-vinoda, is a resident of Dasapur in the Sītāpu district in the United Provinces. Two manuscripts of this work have been found in this search, as also three manuscripts of three other works, *viz.* Bṛijarāja-Bihāra, Śrīnāgra-sudhākara and Muktamālā. The author is still living and has composed a dozen other works. Pratāpa-vinoda deals with Piṅgala and is a eulogy of Thākura Pratāparudra Simha Raikawāra of Rāmapur Mathurā in the Sītāpur district of Oudh. It was written in Samvat 1926 or A. D. 1869. Bṛijarāja-Bihāra describes the life of Śrīkṛishṇa,

the Śṛiṅgāra-sudhākara his love to Rādhā and other miscellaneous matter, and Mukta-mālā his greatness. The author was born in 1840 A. D. A detailed account of his life is given in Miśra-Bandhu-vinoda.

BALAKARAMA.

32. Bālakarāma wrote Bhakta-dāma-guṇa-chitrānī-Ṭikā, which is a commentary on Nābhāji's Bhaktamālā. The manuscript was prepared in Samvat 1876 or A. D. 1819 before which the commentator must have flourished. No further information is available about him.

BALAKRISHNA.

33. Bālakṛiṣṇa, author of Dhyāna-mañjarī, has been noticed in S. R. 1906—08 (No. 9), where his three other works are noted. Dhyāna Mañjarī was composed in 1669 A. D., which indicates the time when the author flourished. Bālakṛiṣṇa was a disciple of Charaṇadāsa, who was in turn the disciple of Dhyānadāsa, after whom the work under notice seems to be named with a double entendre, the second signification referring to the subject matter of the book, viz., contemplation of Rāma and Sitā.

BALAVIRA DVIVEDI.

34. Balavīra Dvivedī of Kannauja was a good poet. Two manuscripts of his Upamālaṅkāra-Nakha-sikha-varṇana and another of Dampati-vilāsa have been found in the present search. These were once noticed in S. R. 1902 (No. 27 and 28). In 1901 another work of his named Piṅgala mana-harana was found, which gave the date of its composition as Samvat 1741 or 1684 A. D. In the Dampati-valāsa composed in 1702 A. D. the author gives a detailed account of his patron and intimates that he wrote it at the

instance of Muhammad Anavara, who was in the service of Prince Azīm, son of the Emperor Shāh Ālam. Balavīra wrote mostly on erotic subjects.

BALLUDASA.

35. Ballūdāsa was a devotee of Tamboli caste. He wrote on religious subjects. A manuscript of his Nirguṇa Prakāśa appears to have come to light for the first time. It describes Hindu gods and their devotees and is written in the Avadhi dialect after the manner of Tulsidāsa in Dohā and Chaupāī verses, but there is not much of poetic fire in him. He narrates the stories in a common-place manner. The poet's descendants lived in Purvā of Satlāpur in the Bahraich District of Oudh.

BANARASIDASA.

36. Banārasīdāsa was a good Jaina poet of the 17th century. In fact he is considered the best Jaina poet in Hindi. He was a resident of Āgrā, but was born in Jaunpur in 1586 A. D. He is said to be the author of 4 works to wit (1) Banārasī vilāsa, (2) Nāṭaka Samayasāra, (3) Ardha-kathānaka and (4) Nāmamālā Kosha. Manuscripts of the first two have been found in the present search. Both of them have also been printed. Banārasī-vilāsa is merely a collection of his miscellaneous poems and was made by Jagajīwana Jaina of Āgrā in 1644 A. D. The Samayasāra is based on a work of a similar name written in Prākṛit by Kunda-Kundāchārya and on its commentary in Sanskrit by Amritachandrāchārya and is much liked by both the sects of Jainas. It has been noticed in S. R. 1900 No. 132, but the date of his composition is wrongly given there. According to it the Nāṭaka was composed when he was ten years of age, which is absurd. His third work is an auto-biography up to his age of 55. It is in this work that the poet has

described the outbreak of plague in Āgrā in 1616 A. D. It is said that the author had once written a book on Śṛīṅgāra, but he finally consigned it to the waters of the Jamunā.

BENI OF ASANĪ.

37. Benī of Asanī flourished about 1633 A. D. He was a Bandījana or Bhāṭa and wrote many miscellaneous verses. In the present search a collection of these, as Kavitta-saṅgraha or Benīrāma ke Kavitta has been found. There was another Benī Kavi of the same caste who used to write miscellaneous verses like those of Benī of Asanī and it has therefore become difficult to differentiate between the writings of these two poets.

BENI KAVI OF BENTĪ.

38. Benī Kavi of Bentī in the Rai Bareli Dist. in Oudh was a Bandījana or Bhāṭa. Three manuscripts of his works have been found in the present search, viz., Rasa-vilāsa which was composed in 1817 A. D., Alaṅkāra Śīromaṇi or Tikaita-rāya-prakāśa, which was completed in 1792 A. D. and a nameless work which the owner calls Yaśalaharī, whose date has not been yet ascertained. The first describes the nine literary *rasas* and deals with the literary heroes and heroines. The second is a work on rhetorics and the third eulogizes various gods and goddesses and his patron Tikaitrāya's temples and town as also his friends and associates. He was a fairly good poet (See S. R. 1909 -11, no. 14).

BENIPRASADA PANDE.

39. Benīprasāda Pāṇḍe compiled Vishṇupadi-pachāsā or 50 verses from Tulasī Gitāvalī in Samvat 1856 or 1799 A. D.

BENIPRAVINA BAJAPEYI.

40. Benīpravīna Bājapeyī of Lucknow wrote his Navarasa-taraṅga in 1817 A.D., the same year when Benī of Bentī wrote his Rasavilāsa. Both the Benīs were thus contemporaries, and it is stated that they had once a competition, in which the Benī of Bentī acknowledged the superiority of Benī Bājapeyī and gave him the title of Pravīna. The latter's patron was Navalārāya after whom Navarasa-taraṅga was named. See S.R. 1920—22, No. 13 and also S. R. 1909—11, No. 19.

BHAGAVAN.

41. Bhagavān is the author of Vichāra-mālā, which deals with Vedānta in *dohā* verses mixed with one or two *śraṭhās*. The book was composed in Samvat 1726 or 1669 A. D. It appears that the manuscript is in the author's own handwriting and belongs to the same date as its composition. It is kept in *mauza* Ambaṭ, in the Sultanpur district of Oudh. Bhagavān is a fair writer.

BHAGAVANDASA NIRANJANI.

42. Bhagavāndāsa Nirañjanī was the author of Gītā-māhātmya of which three manuscripts have been found in the present search, the oldest being written in Samvat 1888 or A. D. 1831. The book as its name signifies eulogizes Gītā and the religious merit accruing therefrom. Another book of the author named Amṛitadhārā dealing with Vedāntic doctrines was noticed in S. R. 1906—08 (No. 136). That book was composed in 1665 A. D., which indicates the author's time.

BHAGAVANTA RAYA KHICHI.

43. Bhagavanta Rāya Khichī wrote Hanumānjī ke Kavitta or verses in praise of Hanumān. He was a chief in

Asothar in the Fatehpur District and flourished about 1800 A. D. One Gopāla Kavi has written a book in his praise named Bhagvanta Rāya kī Virudāvalī, in which an account of the fight between him and King Saādat Alī Khān of Oudh is described. The latter's period was 1798—1814 A. D., which must have been therefore the time when the Khīchī Rāya flourished. Many poets of that period have eulogized this Rāya and have spoken highly of his own poetry.

BHAGAVATADASA.

44. Bhagavatadāsa, author of Bodharatnākara, is a newly found poet. The date of his work is not known, but the manuscript was written in 1835 A. D. It is a book on Vedānta. He has put his theme in the form of a dialogue between Jīva and Īśvara and has well succeeded in what he wanted to put forth in a beautiful style accompanied with rhetorical display.

BHAGAVATADASA.

45. Bhagavatadāsa, author of Rāma-Rasāyana Piṅgala, was noticed in S. R. 1909—11 No. 21. He composed the book on a Wednesday, the Vishṇu-chaturdaśī-vrata day in the Bhādra month of the year 1868, which corresponds to Wednesday, the 12th August, 1810. His birth-place is said to be Allāhābād.

BHAGAVATADASA.

46. Bhagavatadāsa, author of Nyāya-nirūpaṇa Kakaharā, was a resident of Varnapura in the Bahraich District of Oudh. He was alive about 60 years ago. His cottage still exists on the banks of the Saryū in Varnapura included in the Rehnā zamindārī, whose head in his time was Raghunātha Simha. The latter's grandson is now the owner of Rehnā. In his Kakaharā he has described the greatness of Rāma and devotion due to God and has also given a

description of his native place. He was a poet of average merit. He has been noticed for the first time.

BHAGAVATIDASA OR BHAIYA BHAGAVATIDASA.

47. Bhagavatidāsa or Bhaiyā Bhagavatidāsa was a Jaina, author who wrote Niravāṇa Kāṇḍa in Hindi, the original being in Prākṛit. The date of this work is Samvat 1741 or 1684 A. D. His another work named Chetana-karmacharita written in 1675 A. D. was noticed in S. R. 1900, No. 133. The Jainas consider him a good poet. He seems to be a writer of average merit.

BHAGAVATIDASA DVIJA

48. Bhagavatidāsa Dviĵa, author of Nāsaketa Garuḍa Purāṇa or Nāsaketopākhyāna, wrote his book in Samvat 1688 (1631 A. D.) Three manuscripts have been found in the present search. The book describes hell and the punishments given to sinners there. The author was an ordinary writer. He should not be confounded with the Jaina poet Bhagavatidāsa, who flourished about 1675 A. D.

BHĀGIRATHIPRASADA.

49. Bhāġirathīprasāda wrote Śambhu-pachīsī. He adopted Adhīna as his *nom de guerre*. He was a resident of Bānkī Bhaulī in Oudh. The book contains a prayer to Śiva after the latter's due praise. The poet's time is unknown, but he cannot be an old one.

BHANU MISRA.

50. Bhānu Miśra, author of Rasavinoda, wrote his work in Samvat 1850 or 1793 A. D. It is a work on literary heroes and heroines and is written in a language mixed with Sanskrit. A gloss in Hindī also accompanies it. It is a good work on the subject it deals with.

BHARAMALLA.

51. Bhārāmalla was a Jaina Banīa of Farrukhābād. His works *Nīsi-bhojana-tyāga-vrata-Kathā* and *Śīla-Kathā* found in the present search relate to the Jaina practices, the former dealing with prohibition of taking food in the night and the latter with the model behaviour of women as exhibited by Jainas. Up till now no works of this author were brought to light. It appears that Bhārāmalla wrote other books as well. In 1756 A. D. he wrote *Chārudatta-charitra*, while he lived in Bhind. His other works are *Saptavyasana-charitra*, and *Dāna-kathā*. They are all metrical. The author flourished in the 18th century.

BHAUNA.

52. Bhauna, a capable author, wrote *Rasa-Ratnākara*, of which two manuscripts have been found in the present search. The book is stated to have been composed in Samvat 1891 or 1834 A. D. It has been once before noticed in S. R. 1912—14, See No. 22. As its name indicates it deals with the *rasas* or sentiments of Indian literature. Another manuscript named *Śakti-chintāmaṇi* done by the same author has been found, but it was composed in Samvat 1851 which puts a difference of 40 years, if the author of *Rasa-ratnākara* and this work were the same. In such a case we would have to suppose that Bhauna was very long-lived. *Śakti-chintāmaṇi* has been once before noticed in S. R. 1909—11, (see No. 28). The writer of that report remarked that the author of that work was distinct from other poets of the same name, who numbered four along with this one. At present there is no sufficient material to establish the identity of the authors of the manuscripts under notice, but the alliterative style of both books argues a possibility in that direction.

BHAVANIDASA.

53. Bhavānīdāsa, author of Svarodaya-manabodha, appears to have been not noticed before. His book deals with Svara or breath by which one may find out whether any event would prove successful or otherwise. In other words it is a sort of astrological work.

BHAVASIMHA.

54. Bhāvasimha, author of Jīva-charitra Bhāshā, is a Jaina author. He lived in Āgrā and wrote his book in 1725 A.D. He is an ordinary writer and if the copyist has been true, it would appear that Bhāvasimha did not know prosody well. His book deals with Jīva philosophy.

BHIKHARIDASA.

55. Bhikhārīdāsa is a well-known poet who has been noticed several times in previous reports, a resume of which has been given in S. R. 1920—22. Some nine manuscripts of his various works have been found in the present search, of which three are of Chhandārnava Piṅgala, two of Rasa-sārāmśa, two of Śringāra-nirṇaya and two of Kāvya-nirṇaya. One of the last purports to be in the handwriting of Dāsa Kavi, which was the *nom de guerre* of Bhikhārīdāsa. This author is an authority on prosody and rhetorics. He was a Kāyastha by caste and flourished in the 18th century.

BHOGILALA.

56. Bhogilāla is a newly discovered author. He wrote a book named Alāṅkāra-pradīpa on rhetorics and eulogized a Kachhwāhā king, who ordered him to write the book. One Vinayasimha is frequently mentioned in the work, but it is curious that this name was inserted later on in place of another which was cut out from the manuscript. The writer

was so careful to erase the original name that no clue can now be found as to what the name was for which Vinaya Simha was later on substituted. In a *dohā* Alwar finds a mention, but the Rājās of Alwar are not Kachhwāhās. The book casually gives some historical data, which might prove of some use in fixing the date of the poet, which is at present not known.

BHOLANATHA.

57. Bholānātha is shown as the author of a manuscript entitled Vikrama-vilāsa, which gives the same stories as Vaitāla-pachchīsī. Sir George Grierson in his modern literature of Hindustan notes a Bholānātha of Kannauja, who wrote a metrical version of Vaitāla-pachchīsī (see No. 883). Vikrama-Vilāsa is written in verses and it is therefore very likely that this is the book to which Sir George refers. He could not however be of Kannauja, as the language used in the manuscript found is Bundelkhaṇḍī and not Kannauji. In S. R. 1906-08 a work named Bhāshā Līlāvati, which is a metrical version of the Sanskrit work of that name was ascribed to one Bhōlā nātha, a Dīkshita Brāhmaṇa of a family holding a Jāgīr in Belahri in the Chhattarpur state of Bundelakhaṇḍ. The diction of Bhāshā Līlāvati resembles so much that of Vikrama-vilāsa, that I feel little hesitation in considering the author of the two books as identical. As Vikrama-vilāsa was copied in Samvat 1890 the poet must have lived prior to 1833 A. D. He had a good command on language and wrote in alliterative style after the manner of Padmākara.

BHUDHARMALA.

58. Bhūdharmala or Bhūdharadāsa Khaṇḍerwāla wrote Jaina Śataka in Samvat 1781 (1724 A. D.) of which a

manuscript was found in the present search. It is a compendium of morals, which many Jainas commit to memory. He is credited with two other works Pārśva Purāṇa • and Padasaṅgraha, the latter being a collection of miscellaneous songs, one of which on allegorical Charkhā might be reproduced here in view of the great noise that was being made about it in the present days of reforms and which seems to be getting old as described by the poet :—

चरखा चलता नहीं चरखा हुआ पुराना ।

पग खूटे हैं हालन लागे उर मदरा खखराना ।

खीदो हुई पांखड़ी पसलों, फिरै नहीं मनमाना ।

S. R. 1900 assigns to Bhūdharma a metrical translation of a Sanskrit work by a Jaina poet Bhupāla. It is named Bhupāla-chaubīsī.

BHUPATI OF ETAWAH.

59. Bhūpati of Etāwah was a Kāyastha. A manuscript of his metrical translation of the 10th canto of Bhāgavata has again been found. It gives no date, but the poet's date has been once for all determined as noted in S. R. 1917—19 (See paragraph 7 of that report). He flourished in the 17th century and not in the 14th century as given in Miśra Bandhu Vinoda.

BHUPATI GURUDATTA SIMHA.

60. Bhūpati Gurudatta Simha was a Rājā of Amethī in the Sultānpur district of Oudh about the middle of the 18th century. He was a patron of poets, of whom Kavindra was one. The latter apparently prepared some works in the name of the former, of which Rasadīpa was one. A manuscript of this work has been found in this search in which the verses give Bhūpati as *nom de guerre* of Gurudatta Simha, whose name is fully given at the end of each chapter as the

author of that work. In the search reports of 1903 and 1904, although the colophon to each chapter corresponds to what is found in the present manuscripts, Kavindra's name occurs in the verses themselves, for instance, the third line of the first verse runs as follows :—**मनत कवोन्द् प्रति पद नये र कर्हे न्यारे न्यारे प्यारे नहू रस के विधान के ।** But in the present manuscript भूपति मनत are substituted for मनत कवोन्द् in that line. Again a confusion is sometimes caused between this poet and another Bhūpati just mentioned, who flourished in the 17th century and wrote a metrical version of the 10th canto of Bhāgavata. Three manuscripts of two of his other works have also been for the first time found in the present search, viz. two of Bhūpati satsai and one of Rasasatva. Both are of great merit, but the subject matter is the same in both. The Rājā liked Śrīṅgāra and all the works composed by him or in this name relate to that subject. There is no doubt that Gurudatta Simha had poetic fire in him and wrote poetry though it may not have been of such high order as that of his proteges, who were interested in augmenting his glory as a poet, not without selfish motives which are apparent.

BHUSHANA.

61. Bhūshana is the well-known panegyrist of Śivāji, in whose praise Śivarājabhūshana was composed, of which two manuscripts have been found in the present search. The book was composed in Samvat 1730 (1673 A. D.) and has been previously noticed, See S. R. 1903 (No. 58) and S. R. 1912—14 (No. 24). A great controversy is at present going on in the papers as to whether Bhūshana was a contemporary of Śivāji or not.

BIHARILALA.

62. Bihārīlāla is the well-known author of Bihārī Satsai, whose seven manuscripts have been found in the present

search. Bihārī Satsaī traditionally contained 700 verses, which gave that work that name, but interpolation has been at work and the number of verses has consequently increased. In the 7 manuscripts referred to above there are 701 verses in one, 712 in another, 715 in two others, 717 in the fifth and 728 in the 6th manuscript, while the 7th one is incomplete. In the 6th manuscript a few *sorathas* also have been inserted. The oldest manuscript in this lot was copied in 1723 A. D., but it is unfortunately incomplete, as some leaves belonging to the beginning and end of the work have been lost. A notice of Bihārī Satsaī or its author would be found in many previous search reports, for instance, S. R. 1900, 1901, 1902, 1905, 1906—08 and 1920—22. The last gives a detailed account of the numerous commentaries made from time to time by various authors on this work.

BIHARILALA YAJNIKA.

63. Bihārīlāla Yājñika, a Gurjara Brāhmaṇ, translated Mahimna stotra in Hindi verses interposing prose by way of explanation. The date of composition is given as Bhṛiguvāra Kārtikī Pūrṇimā in Samvat 1926 which corresponds to Friday the 19th November of 1869 A. D.

BIHARINDASA.

64. Bihārindāsa has been noticed in S. R. 1905 (No. 61), 1909—11 (No. 31) and 1912-14 (No. 17). He was a follower of Swāmī Haridāsa and succeeded to the Gaddī of that saint in Brindābana after Viṭṭhala Vipula who was a disciple of Haridāsa. Up till now only two works of his, viz., Samaya prabandha and Bānī have been found. In the present search a manuscript of the former was found, which was made in 1861 A. D. Bihārindāsa flourished about 1573 A. D.

BODHADĀSA.

65. Bodhādāsa wrote Bhakti-viveka in *dohā* and *chaupāi* metres, but apparently he could not even scan properly. He tried to imitate Tulasīdāsa and in fact took the first *dohā* from the latter's Rāmāyaṇa. In his work he has dealt with the importance of devotion and the lives of devotees like Pīpā and others. His time is not known.

BODHĀMALA KĀYASTHA.

66. Bodhāmala Kāyastha wrote Bhakti-vinoda on becoming a disciple of Rāmeśvara of Koṭwā, to which place he ran away on account of family quarrels. Koṭwā is a seat of Sat-nāmī sect founded by Jagajīvanadāsa, who flourished about 1725 A. D. Thus Bodhāmala cannot be a very old poet. He was a resident of Baraṅṭhā in the Bārābankī District of Oudh. In his book he describes the life and doings of Jagajīvanadāsa and his four disciples and finally gives an account of himself. The book was composed in Lakhanapura or Lucknow in the Kāgadī ṭolā on the Gomatī river. Kāgadī ṭolā still exists, where Kāgada or paper for native account books is still manufactured. Bodhāmala is a writer of ordinary merit.

BRAHMA KAVI.

67. Brahma Kavi is believed to be the *nom de guerre* of Rājā Birabala of Akbar's court. The manuscript entitled Kavitta-saṅgraha is a collection of his miscellaneous erotic verses. Brahma did not compose any book. He wrote stray verses. A detailed account of this author is given by Dr. Sir George Grierson in his Modern Literature of Hindustan on P. 35 *et seq.* An up-to-date account will be found in Rām-anareśa Tripāthī's Kavita-kaumudī, volume I, p. 223 *et seq.* Bīrbala was noted for his ready wit and was a generous patron of poets. He rose from poverty to a very high place of honour in Akbar's court.

BRAHMARĀYAMALA.

68. Brahmarāyamala is a Jaina author, who wrote Śruta Pañchmī Kathā, in which he has included many moral instructions. It was composed in 1576 A. D. He was a resident of Sāngāner and flourished during the rule of Rājā Bhagawantadāsa. The date of the manuscript found is 1792 A. D. Other works of this author have been previously found, two of which are noticed in S. R. 1900 (see Nos. 123 and 124). His Hanumanta Mokhyagāmī kathā was composed in 1559 A. D. and Śrīpāla-rāso in 1573 A. D. The language is impregnated with Mārwaḍī diction and idiom.

BRAJABASIDASA.

69. Brajabāsīdāsa, author of Prabodha-chandrodaya Nāṭaka, wrote his drama in Samvat 1917 or 1760 A. D. It is really no drama, although it is taken from a Sanskrit real play of the same name. In S. R. 1906—08 a surmise is thrown out, that the author of this work might be identical with the author of Braja-vilāsa, which was written in 1771 A. D., but nothing has been yet found to establish the suggestion.

BRAJABASIDASA.

70. Brajabāsīdāsa, author of Braja-vilāsa, is a well-known poet. Two manuscripts of his work were found, one of which was written in 1830 A. D. The book itself was composed in 1771 A. D. See S. R. 1920-22 and S. R. 1904, No. 8.

BULAKIDASA.

71. Bulākīdāsa was a Jaina author, who wrote his Śrāvakāchāra in 1690 A. D. It is based on the Jaina work of the same name by Sakala-kīrti. He was born in Byāwar, but later on lived in Jahānābād. In describing the leaders of Hindu religion, he has used strong language, which shows want of urbanity on his part. For instance, he calls Vālmīki, the greatest fool (Mahā mūḍha), which suddenly reverberates and dubs him as such.

CHANDA BARDĀI.

72. Chanda Bardāi is the famous author of Prithvī rāja Rāso, of which five parts out of 69 have been noticed during the present search. The oldest copy of these is dated in Samvat 1924 or 1857 A. D.

CHANDANA KAVI.

73. Chandana Kavi is the author of Kāvyaābharāṇa, Śikha nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa found in the present search. Kāvyaābharāṇa was composed in Samvat 1845 (1788 A. D.) and has been noticed previously (see S. R. 1909—11, No. 40) The Śikha-nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa were composed 20 years previously. He is a prolific writer and has written several other works which are referred to in S. R. 1917—19 (see No. 37), where his name is given as Chandana Rāya Bandijana. He was too proud to accept the invitation of the Oudh king and preferred to leave his native place rather than go to his court. He flourished about 1775 A. D. All the three works found in the present search have been previously attributed to him either in the search reports or books on the history of literature like Miśra-Bandhu-vinoda.

CHARANADĀSA.

74. Charanadāsa wrote Svarodaya (Jñāna Svarodaya), a book on Yoga. In the present search 15 manuscripts of his work have been found, viz., 6 of Svarodaya, 4 of Bhakti-padāratha, 2 of Śabda, 2 of Manavirakta-karaṇa-guṭikā-sāra and one of Aneka-prakāra. All of these have been noticed before, see S. R. 1920—22, No. 29. He flourished in the 18th century.

CHATURBHUJADĀSA.

75. Chaturbhujadāsa of Rāmpur Muḍia in the Bārābankī District, wrote Haricharitra, Rāmacharitra and Dohāvalī or Sākhī, of which manuscripts have been found in the present

search. All of these were copied in Samvat 1893 (1836 A. D.), but the date of their composition has not been stated. He was a Vaishṇava and has given his name to his followers, who are called Chaturbhuji. In S. R. 1906—08 (No. 148) three other works are noticed, but none of them coincides with any of the three found in the present search. In S. R. 1912—14 (see No. 40) a manuscript of his Padas was found, in which the first song invokes Śrīharivamśa indicating that the author was a follower of that Mahātmā. Chaturabujadāsa flourished about 1627 A. D.

CHATURADASA.

76. Chaturadāsa wrote a metrical translation of the eleventh canto of Bhāgavata in Samvat 1692 (1635 A. D.). He was a disciple of one Śantadāsa. His work has been noticed previously see S. R. 1900, No. 71, S. R. 1901, No. 110 and S. R. 1906—08, No. 149. He flourished in the 17th century.

CHETANACHANDA.

77, Chetanachanda wrote Aśvavinoda or Aśvavinodi a work on Veterinary science, for the use of Rājā Kuśala Simha in Samvat 1628 or 1517 A. D. It has been already noticed in the Report of 1909—11, where the book is named as Śālihoṭra, but its date is given there as Samvat 1810=1753 A. D., which appears to be wrong. The date stanza in the latter runs as follows :—

संवत्सर अष्टादश प्रतिक्ष दस उपरै जानु ।
 ग्रंथ कह्यो सालिहोत्र मत रक्षक श्री भगवान ॥
 मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष दुतिया शुभ तिथि नाम ।
 चेतन चन्द सुभाषि कै गुरु को करी प्रनाम ॥

While the same is found in the manuscript under notice as below :—

संवत सारह सौ अधिक वार चौगुने आन ।
 ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥
 मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितिया शुभ तिथि नाम ।
 चेतन चंद भाषियत गुरु को कियो प्रनाम ॥

unfortunately no week day has been mentioned in either quotations, but the first one seriously offends against metrical rules, while the second is in order in that respect. The writer refers to Rājā Kuśala Simha Seṅgara.

CHHADURAMA.

78. Chhadurāma, author of Lagna Śundarī, a work on astrology relating to birth of children was noticed in S. R. 1912-14 (No. 43) where his name is given as Chhiddūrāma. The date of composition is Samvat 1870 = 1813 A. D.

CHHEDDALALA.

79. Chhedālāla of Puvāyā in the Unnāva district of Oudh is a poet newly found. He composed Rāmachandra kī Bārahamāsī. The work is of no merit. The date of the author is not known.

CHINTAMANI.

80. Chintāmaṇi is a famous poet and is spoken of as a brother of Bhūṣhaṇa Kavi, but this matter has at present raised a controversy, which has not been settled yet. In the present search five manuscripts of his works have been noticed, viz., two of Kavikula-kalpataru and three of Chhandavichāra or Piṅgala Chintāmaṇi. Both of them have been noticed before, see S. R. 1920—22.

DADU DAYALA.

81. Dādū Dayāla was a religious reformer, who founded his own sect. His religious and moral preachings are collected as Dādū Dayāla kī Vāṇī or Dādū Dayāla Kṛita Saṅgraha, which along with other works of his has been noticed before (see S. R. 1901, No. 37). Dādū flourished in 1544—1630 A.D. For further details see S. R. 1917—19 No. 42.

DALAPATI RAYA.

82. Dalapati Rāya in conjunction with Banśīdhara composed Alaṅkāra-Ratnākara in 1798=1741 A. D. under the patronage of Mahārāṇā Jagat Siṁha of Udaipur. Two manuscripts have been found this year of the above noted work, but they are not dated. In S. R. 1904, No. 13, the date of composition is shown as Samvat 1898, which is clearly wrong as the Rāṇā referred to ascended the Gaddi in Samvat 1791. The date stanza as noted in S. R. 1912—14 (see no. 45) is ambiguous, and as the week day is not mentioned, the date cannot be verified. The work under notice is a gloss on Bhāṣhā-Bhūṣhaṇa by Rājā Jasavanta Siṁha, who wrote in Samvat 1717=1660 A. D. The joint authors were residents of Ahmadābād. They acquitted themselves creditably.

DALURAMA AGARAVALA.

83. Dalurāma Agaravāla of Mādhava Rājāpur wrote a book on Jaina ritual, named Paūcha Parmeshṭhi-pūjā in Samvat 1862 or 1805 A. D. He wrote other books also.

DASANYA DASA.

84. Dāsānyadāsa is the author of Tulasīcharitra or life of Tulasīdāsa. Apparently he was a student of Rāmāyaṇa and has written his book in imitation of the style of that great work. The date of composition is not available, but the manuscript was copied in Samvat 1921 or 1864 A. D.

DAULATIRAMA.

85. Daulatirāma is a Jaina author, who wrote metrical translations of several Purāṇas. Three manuscripts of eethr different Purāṇas named Ādi Purāṇa kī Bālabodha Bhāṣhā Vachanikā, Mahāpadma Purāṇa and Harivaṁśa Purāṇa Bhāṣhā Vachanikā have been found in the present search. They are huge works containing more than 20 thousand

verses of Anusṭup type each. The works have been dealt with from a Jaina point of view and even Hindu gods and goddesses have been initiated as Jainas. All these 3 works were completed between Samvat 1823 and 1829 (A. D. 1766 and 1772). Daulatirāma was a resident of Jayapur in Rājputānā. His language therefore smacks of Dhundhāra patois, which some later Jaina authors have admitted as not easily understood and hence some of them have given new version of the same books. These books contain a lot of historical information which can be used to advantage after due scrutiny.

DAYANIDHI.

86. Dayānidhi, author of Śālihotra or Aśva Charitra has been noticed in S. R. 1909—11, see No. 62. Two manuscripts of the work have been found in the present search, one of which is dated in Samvat 1887, but the manuscript of S. R. 1909—11 was dated in Samvat 1850, which shows that the author lived in the end of the 17th century A. D. at the latest.

DAYARAMA.

87. Dayārāma wrote a medical work named after himself as Dayāvīlāsa, sometimes called Vaidyakavīlāsa. It has been noticed before in S. R. 1901, 1902, 1909-11 and 1920-22. He flourished during the reign of Muhammad Śāh. Three manuscripts of his work have been found one of which gives the date of its composition as Vikrama Samvat 1779 with its Śāka equivalent as 1644 = 1722 A. D.

DEVACHANDRA.

88. Devachandra, author of Mahākarāṇa a prose work on Hindu philosophy, was a disciple of Haridāsa or Hita Hari-varṇsa, who flourished in the 16th century A. D. The book is written in local patois. The author lived in Brindābana.

DEVADATTA or DEVA KAVI.

89. Devadatta or Deva Kavi is a well-known poet of whose works 25 manuscripts have been found during the present search. They are as follows :—(a) Ashtayāma, 6 manuscripts, (b) Kāvya-Rasāyana, 4 Mss. (c) Jātililāsa, 3 Mss. (d) Premachandrikā, 2 Mss. (e) Rasavilāsa, 1 Ms. (f) Sukhasāgara taranga, 2 Mss. (g) Bhāva-vilāsa 4 Mss. (h) Vairāgya-Śataka, 1 Ms. (i) Guṇavichāra, 1 Ms. (j) Rasa-Ratnākara, 1 Ms. and (k) Vaidyaka, 1 Ms. A somewhat detailed account of Devadatta has been given in S. R. 1920—22, where all his known works are referred to. The present search brings to light four new works marked (h), (i), (j) and (k) above. All are in verse except the last, which is partly written in prose and partly in verse. The verses in this medical work are also of a high order. Since a Vairāgya-śataka has been found in this search and his Nīti-śataka was known before, it may be hoped that a Śṛṅgāra-śataka may also be found after the manner of Bhatṛihari, who is regarded as the best writer of Śatakas. Devadatta flourished in the 17th century.

DEVAKINANDANA.

90. Devakinandana, author of Śṛṅgāra-charittra and Avadhūta Bhūṣaṇa has been noticed in S. R. 1909—11 (No. 65). In addition to the manuscripts of these works, another work of his named Sasurāri-Pachchisi has been found in two different places in Oudh. This work describes the pleasures in one's father-in-law's house. The date of this work is not given, but we know those of his other two works which were written between 1783 and 1799 A. D.

DEVANATHA.

91. Devanātha, author of Śiva-saguna-vilāsa has been newly found in the present search. His work deals with

Sagunas or determination of lucky or unlucky occurrences beforehand. The book was composed in Samvat 1840 or 1783 A. D.

DEVASIMHA.

92. Devasimha of Rāmpur in the Bahrāich district is an author newly discovered. He wrote *Prahlāda Charitra* in Samvat 1880 or 1823 A. D. in *Chaupai* metres.

DEVASVAMI.

93. Devasvāmī, author of *Ayodhyā-bindu* is a newly discovered writer. He wrote the story of the *Rāmāyaṇa* in songs meant to be sung. He has acquitted himself well in that direction. The manuscript is dated in Samvat 1933 or 1876 A. D., so the work must have been written before that date.

DEVADĀSA.

94. Devadāsa, author of *Sūmasāgara*, a manuscript of which has been found during the present search, is identical with No. 40 of S. R. 1920—22. No other works of his have come to light yet. He flourished about 1737 A. D., which is the date of his *Sūmasāgara*.

DEVIDĀSA.

95. Devīdāsa, author of *Mantra-saṅgraha* dealing with various *Mantras* of ghosts, venomous animals, etc., and diseases of various kinds was a disciple of Jagajīvana-dāsa founder of the *Satnāmī* sect. The date of his work is not given, but he must have lived during the times of Jagajīvanadāsa, who flourished about 1790 A. D. (see S. R. 1920—22, No. 40). He is invoked by Girivaradāsa in his *Bhaktavinaya Dohāvalī*, which was composed in 1791 A. D.

DEVIDĀSA BUNDELKHANDĪ

96. Devidāsa Bundelkhaṇḍī wrote *Prema Ratnākara* in Samvat 1742 (1685 A. D.). He appears to be the 'oldest Devidāsa of all the four whose works have been found during the present triennium. *Prema-Ratnākara* deals with varieties of love and was written in the name of Bhaiyā-Ratanapāla, Rājā of Karaulī in Rājputānā. A manuscript of another work named *Dāmodaralilā* by a Devidāsa has also been found, which appears to be the work of the author of *Prema-Ratnākara*. The language of both is Bundelkhaṇḍī and the style of both is similar (see S. R. 1920—22).

DEVIDĀSA KĀYASTHA.

97. Devidāsa Kāyastha, author of *Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa*, of which a manuscript has been found during the present search as on previous occasions wrote in Urdu or what may be termed Khaḍī bolī. His language is much interspersed with words of Persian origin. He is distinct from three other namesakes of his, whose works have been found during the present search. He flourished about 1805 A. D. (see S. R. 1920-22).

DEVIPRASĀDA.

98. Devīprasāda, author of *Parakha-bodha*, was a Kabīra-punthī. He has enunciated the doctrines of that reformer. He wrote it in Samvat 1892 or A. D. 1835.

DHANIRAMA.

99. Dhanīrāma wrote *Kāvya-prakāśa*, which is a translation of a Sanskrit work of the same name in Hindi prose and verse in Samvat 1880 or A. D. 1823. He was a protégé of Bābū Rāmarata, son of Bābū Devakī Nandana Simha of Benāres. The author was a Bhāṭa and ascribed his work to Rāmarata. His several descendants proved

good poets. He has been noticed before in S. R. 1903, No. 116.

DHARMADASA.

100. Dharmadāsa was a disciple of the famous Kabīradāsa. Three manuscripts of Kāyapākhī, Sumarana-nāmapākhī and Kumbhāvalī have been found attributed to him. They deal with the doctrines of the Kabīrapanthī sect. They bear no dates except the date of copying, which was done in Samvat 1874 or 1817 A. D.

DHARANIDHARA.

101. Dharanīdhara, author of Jaḍa-chetana or Jaḍa-chetanī on astrology has been noticed before, see S. R. 1920-22, No. 42. The book was prepared in 1793 A. D. Two manuscripts of his work were found during the present search.

DHĪRA or MAHARAJA DHĪRASIMHA.

102. Dhīra or Mahārāja Dhīrasimha wrote Alaṅkāra Mukṭāvalī, a work on rhetorics after the manner of Grantha-chandra. He has been noticed in S. R. 1905, No. 35.

DHĪRAJARAMA.

103. Dhīrajārāma wrote Chikitsā-sāra on Sunday Jyeshṭha Sudi 2 Vikrama Samvat 1810, which regularly corresponds to Sunday the 3rd June 1753 A. D. It is a work on medicine and was noticed once before in S. R. 1909-11, No. 72.

DINADAYALA GIRI.

104. Dinadayāla Giri was an able writer whose works have been published. Eight manuscripts of his works, viz., 2 of Anyoktimālā, 2 of Drisṭānta-taraṅgiṇī, 2 of Anurāga-bāga, 1 of Vairāgya-dīnēsa and 1 of Kuṇḍaliyās have been found. The dates of these range between Samvat

1879 (1822 A. D.) and Samvat 1906 (1849 A. D.). The author has been previously noticed, (see S. R. 1920-22, No. 44).

DRIGAKANJA or KANJADRIGA.

105. Drigakañja or Kañjadriga is a Jaina poet, who wrote Bārāṅga Kumāra Charitra in about Samvat 1814, but the date stanza is so obscure as to make the date indefinite. However, the manuscript found is clearly dated in Samvat 1892, which makes the above date of composition very probable. The name of the poet has the ring of being a *nom de guerre* instead of an ordinary personal name. He seemed to take delight in making things obscure. The author was resident of Manipur.

DUKHABHANJANA.

106. Dukhabhañjana, author of Kavi-kaṇṭaka, lived in Bahurigāma in the Bārabankī district of Oudh. His book refers to astrology and is written in a mixed language. He commences it with a pure Sanskrit *Śloka* and though the main body is written in Hindī verse, even Persian finds a place in it. The date of composition is Samvat 1907 or 1850 A. D. The author was a pupil of his elder brother Mahāmahopādhyāya Paṇḍit Bhojarāja, who was for some time in the service of Nawāb Nasīruddīn of Lucknow. The manuscript found is in the author's own handwriting.

DULAHA.

107. Dūlaha, author of Kavi-kula-kaṇṭhābharāṇa, of which four manuscripts have been found in the present search, has been noticed in S. R. 1903, 1906-08, 1909-11 and 1920-22. He flourished in the middle of the 18th century.

DULANADASA.

108. Dūlanadāsa was a disciple of Jagajīvana dāsa, founder of the Satnāmi sect in U. P. He wrote a number of works

of which four manuscripts have been found in the present search, *viz.*, 2 of Sākhī or Dohāvali dealing with the greatness of Rāma's name, 1 of Kavittas on Mahāvira and another of Nahachhura describing the marriage ceremony of Māyā (illusion) with Rāma (God). The book is of great value to an ethnographer, as it describes the marriage ceremonies which were in vogue in Dūlana's times, about the middle of the 18th century. The customs described still hold good with very little change, if any. Dūlanadāsa has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 78) and S. R. 1920-22.

DURGASIMHA.

109. Durgāsīmha, whose poetic name Ānanda, wrote Prahlāda-charitra in 1860 A. D. He is reported to be still living and is a centinarian, his elder son being about 75 years of age. He has a big library in his village in the Sitāpur district of U. P. The manuscript of Prahlāda-charitra was found in the author's own library.

DYANATA RAYA.

110. Dyānata Rāya was a Jaina author, whose Charchā-sataka with a gloss by Harijī malla of Pānīpat has been found. The book deals with Jaina doctrines. Dyānata Rāya lived in Āgrā and was a Agaravāla Baniā, who later on became a Jaina. He was a capable writer and has written a number of stray verses which have been published in a work named Dharmavilāsa. His Charchā-sataka has called forth more than one commentary. A work named Ekībhāva of his has been noted in S. R. 1900, No. 101.

FAKIRADASA BABA.

111. Fakīradāsa Bābā wrote Bīja-grantha and Ānanda vardhinī, which deal with devotion and religious instructions.

He was a resident of Narottampur in Bahrāich district and was a Murāu by caste. He died about 75 years ago. His verses are very defective.

GANESA.

112. Gaṇeśa, author of Rasavallī, a book on literary heroines has been noticed before in S. R. 1909-11, No. 82. He lived in Mallāwan in the Hardoi district of Oudh.

GANESA SANKARA.

113. Gaṇeśa Śankara compiled in Samvat 1842 or 1785 A. D. an anthology from the works of 77 Hindi poets, which he has named as Phuṭakara-saṅgraha. He is an obscure compile.

GANGA.

114. Gaṅga is a well-known poet of Akbar's court. A collection of his miscellaneous verses has been found in the present search. See S. R. 1909-11 (No. 84) for his other work known as Chanda Chhanda-varṇana kī mahimā.

GANGADASA.

115. Gaṅgādāsa, author of Ramala-sāra or Saganautī appears to be identical with Gaṅgārāma, author of Chintāmaṇi-Prasna. Ramala-sāra and Chintāmaṇi-Prasna are almost exactly alike in the text.

GANGA PRASADA MISRA.

116. Gaṅgā Prasāda Miśra wrote Bālabodhinī, which is a commentary on Tulasīdāsa's Vinaya patrikā. The date is given in an obscure couplet. The book was written at Chitrakūṭa.

GANGARAMA MISRA OF KAPURTHALA.

117. Gaṅgārāma Miśra of Kapūrthālā wrote Sapta-deva-stuti or prayer to seven gods (Gaṇeśa, Sūrya, Durgā, Śiva,

Mahāvīra, Rāmachandra, and Śrī Kṛishṇa) in Samvat 1904 or 1847 A. D. Nothing more is known about this author.

GANGARAMA.

118. Gaṅgārāma wrote Chintāmaṇi-Praśna, which is a Saganautī to ascertain good or evil luck in any matter. It is written in prose. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1935 or 1878 A. D. It is possible he may be the father of Chhatrasāla Mīśra who flourished in 1787 A. D. and was Commander of the forces of Rājā Durjana Simha of Chanderī. Chhatrasāla wrote Śakunā parikshā, a book of the same type as that of Gaṅgārāma's. The difference is that in this work the omens are to be determined from the notes and cries of birds and animals. If the connection is correct, this would be an example of heredity in taste.

GANGARAMA.

119. Gaṅgārāma, son of Purushottama, wrote Sārasaṅgraha, a work on medicine on the basis of Charaka, Sūsruta, Vāgbhaṭa, etc., in Samvat 1714 or 1657 A. D. The author has given no details about himself.

GANGASUTA.

120. Gaṅgāsuta, author of Bhakta Māhātmya seems to have hidden his identity by putting his name as son of Gaṅgā. He has given no clue of himself except that he lived in Kaḍā of Malūkadāsa and became his follower. The book was composed in Samvat 1700 or 1643 A. D.

GANGESA.

121. Gaṅgeśa, author of Vikrama-Vaitāla Samvāda is an author of no great merit. Like many other writers he wrote on the oft repeated dialogue between King Vikrama and Vaitāla. Gaṅgeśa's time is not known.

GHASIRAMA.

122. Ghāsīrāma, author of Pakshī-vilāsa has been noticed in S. R. 1909-11 as "a poet of universal vigour." His poem is on an erotic subject, but each verse contains a name of a bird, so cleverly introduced as to attract no notice, unless a special effort is made to trace it. Gurudatta Śukla later on also wrote a poem of the same type and name. The book is not dated, but Ghāsīrāma's time is believed to be about 1625 A. D.

GIRADHARALALA.

123. Giradharalāla wrote Nāyikā-bheda, a book on literary heroines. He flourished about the middle of the 17th century. He appears to have come to notice for the first time. His verses are fairly good.

GIRADHARI.

124. Giradhārī of Sāntanapura Purvā in the Rāi Bareilly district was an author of several works, manuscripts of three of which have been found in the present search. They are named Sūdāna-charitra, Rahasya-maṇḍala and a metrical translation of the 10th canto of the Bhāgavata. He was a forcible and effective writer. His time is not known. One of the manuscripts was copied in Samvat 1948 or 1891 A. D.

GIRADHARI OR GIRDAHARIDASA.

125. Giradhārī or Giradhārīdāsa, author of Bhaktimāhātmya has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 94). Two manuscripts were found during the present search. The book was composed in Samvat 1705 or 1648 A. D. and deals with the greatness of devotion and devotees and emphatically shows that even the most lowly might endear himself to God. This re-

minds one of Aśoka's dictum '*K'hudkena hi kapi pakamamin na sakiye pipule pi svage arodhave*' (Even the lowly may attain heaven high though it is). In fact the statement is made more forcible by the example of the Svapacha or Chāṇḍāla, who obtained salvation in spite of his low birth. On the other hand the author has ridiculed the present day deceitful Sādhūs.

GIRIDHARA.

126. Giridhara, author of Kuṇḍaliyās, flourished in the first half of the 18th century. His Kuṇḍaliyās have become proverbs in the mouths of literate as well as illiterate people. He bore the title of Kaviṛāya or prince among poets.

GIRIJENDRAPRASADA.

127. Girijendraprasāda, author of Dānalilā is shown as Rajendra-prasāda in a printed book. The correct name is yet to be settled. Such mistakes are not to be wondered at, when in our own times we find similar mistakes committed even in official records. In one of the Census reports for 1921, the name of the Superintendent of Census Operations, who compiled the Report, is put down as Broughton instead of Roughton.

GIRIVARADASA.

128. Girivaradāsa Sāhib of Koṭwā in the Bārābankī district wrote Bhakta-vinaya Dohāvalī in Samvat 1848 or A. D. 1791. He describes the religious devotees like Tulasī-dāsa, Mīrā, Raidāsa, etc. Apparently Girivaradāsa succeeded in the Satnāmi Gaddī of Koṭwā, which the addition of honorific terms to his name indicates. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

GOKULA KAYASTHA.

129. Gokula Kāyastha composed *Ashtayāma-prakāśa* in Samvat 1918 = 1861 A. D., in which he gave an account of the life of Mahārājā of Balarāmapura during the 24 hours (8 yāmas) of every day. It deals with a variety of subjects, e.g., army, horses, languages, incarnations of god, witchcraft, delicacies of food, chess, proverbs, pictures, music, dinner and whatnot.

GOPALANATHA.

130. Gopālanātha, author of *Chetachandrikā* is a well-known poet, see S. R. 1920 – 22. *Chetachandrikā* which has been noticed in previous reports was composed in Samvat 1807 = 1750 A. D.

GOPALA.

131. Gopāla, author of *Bodhaprakāśa* has not been mentioned in any search reports. He wrote his book in Samvat 1831 or 1774 A. D. He lived near Agnikunḍa at Jayasimhapura in Oudh. He seems to have been a Sādhū of the Satnāmi sect, as he invokes Satguru in the very beginning of his work, which deals with the greatness of Rāma's name, illustrated by Prahlāda's conduct in doggedly sticking to it in spite of the severest ordeals to which his father put him with a view to deter him from worshipping what he (the father) abhorred.

GOPALA BAKSHI.

132. Gopāla Bakshī wrote *Śṛīṅārāpachchīsī* or 25 *Sawaiyās* on Kṛishṇa's love with the maids of Braja and himself wrote a gloss called *Tilaka* in Braja Bhāshā explaining his verses at great length and delineating all rhetorical points contained therein. Gopāla is a good poet, but he has

unnecessarily expanded his gloss even on very ordinary points. The Tilaka or gloss was composed in 1828 A. D. In S. R. 1906—08, one Gopāladatta was noticed, whose work is also named as Śṛiṅgāra-pachchīsī. Apparently he is the same as Gopāla Bakshī. In S. R. 1909—11 (No. 97) a number of Gopālas are mentioned among whom there was a Kāyastha, who was a minister of Mahārāja Viśvanātha Simha of Rewāh (1813—1854 A. D.). Apparently Gopāla Bakshī is identical with him.

GOPALADASA DVIJA LAKHANAPURA.

133. Gopāladāsa Dviḥja of Lakhanapura near Rāmānagara wrote Rāmāyaṇa Māhātmya and Rāmagītā. From his references to Satguru it appears that he was a Satnāmī and was the 5th in spiritual succession to Svāmī Rāmaprasāda of Rāma Koṭa Gaddī in Oudh. The Rāmāyaṇa-māhātmya was composed in Samvat 1908 or 1851 A. D. This is a newly-found author in the present search.

GOPALALALA.

134. Gopālālāla, author of Kshetra Kaumudī, a book on Mensuration, partly written in prose and partly in verse, flourished about Samvat 1848 or 1791 A.D., which is the date on which his work was composed.

GOPINATHA PATHAKA OF BENARES.

135. Gopinātha Pāṭhaka of Benāres wrote a commentary on 101 Dṛishti-kūṭaka Dohās of Tulasī Satsaī. These verses present riddles to the reader on account of the play on words having several meanings. The author has endeavoured to clear them up. The date of the work is not known, but the manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A. D.

bears the date of Samvat 1969. He is a new poet discovered during the present search. From local enquiry it appears that Svāmī Gurudāsa-saraṇa is not a very old poet. He is not far removed from the date of his manuscript.

GURUDATTA SUKLA.

145. Gurudatta Śukla of Makarandapura (district Kānpura) wrote Pakshī-vilāsa like Ghāsīrāma. Two manuscripts of this work have been found in the present search. The date of composition is not given, but the author is believed to have been born in 1807 A. D. as noted by Sir George Grierson in the Modern Vernacular literature of Hindustan, (see No. 631). His two other brothers Devakīnandana and Śivanātha were also good poets.

GWALA.

146. Gwāla is a well-known poet, three manuscripts of whose works (Hṛidaya-vinoda, Nakha-śikha and Gopī-pach-chīsī) were found in the present search. All these books have been previously noticed in several search reports, a resume of which will be found in S. R. 1920—22 (No. 58). It appears that Hṛidaya-vinoda is identical with Kavi-hṛidaya-vinoda noted in the report referred to above. Gwāla occupies a high place among Hindī poets.

HANUMAN.

147. Hanumān wrote Nakha-sikha, of which only three leaves were found in the search. They show him to be a fairly good poet. Judging from his language the author appears to be a Bundelkhandī poet.

HARJIMALLA.

148. Harjīmalla of Pānīpat wrote a commentary on Charchā-śataka of Dyānata Rāya, a Jaina author of Āgrā,

who flourished about the beginning of the 18th century. The manuscript gives no dates of composition or of the copy of the work.

HARE KRISHNADASA.

149. Hare Kṛishṇadāsa is a newly discovered poet. His work entitled "Hare Kṛishṇa kī Bānī" was composed in Samvat 1871=1814 A. D. He was a follower of Svāmī Haridāsa of the Rādhā Vallabhi sect. He lived in Vṛindābana.

HARIBALLABHA.

150. Hariballabha has been shown as the author of the metrical translation of Bhagavadgītā of which four manuscripts were found during the present search. Also two manuscripts of his Saṅgīta Darpaṇa have been found. Extracts taken from the latter tally with those given under Saṅgīta-bhāṣhā in S. R. 1901, No. 61. I have noticed about this poet in my report for 1917—19 in paragraph 11 and under No. 70. At present I have nothing to add to what I have stated there.

HARIBHAKTA SIMHA.

* 151. Haribhakta Simha, author of Jñāna Mahodadhi, lived in Atarapuri of Bārā Bankī district and flourished in Samvat 1905 (1848 A. D.), which is the date of his work. It has been once before noticed in S. R. 1909—11. He belonged to a Rāja family and was a Kshatriya. He dealt with an bstruse subject like godhead and spiritual knowledge and showed himself to be a capable writer.

HARIBHANA.

152. Haribhāna, whose *nom de guerre* was Bhāna wrote Nareudra-bhūṣhaṇa, a book on rhetorics, for Diwān Ranjora Simha Bundelā, who was probably his patron. His date is

not known, but the manuscript is dated Samvat 1912 (1855 A. D.).

HARICHARANADASA.

153. Haricharanādāsa of Ayodhyā wrote a commentary on Tulasīdāsa's Rāmāyaṇa, which he named as Rāma charitra-mānasa kī ṭikā. He was a great commentator and wrote glosses on various works of notable authors (see S. R. 1920—22). The ṭikā on Rāmāyaṇa is dated Tuesday, the 3rd of light fortnight of Bhādra in Samvat 1870, which regularly corresponds to Tuesday, the 8th September, 1812 A. D. This extends his period of literary activity from 1779 A. D. to 1812 A. D.

HARIDASA-SAHAYA.

154. Haridāsa-sahāya Giri of Mirazāpur wrote a metrical translation of the Sanskrit work Rāmāśvamedha in Samvat 1900 or 1843 A. D.

HARIDASA OF VRINDAVANA.

155. Haridāsa of Vṛindāvana flourished in the 16th century. A manuscript of his book named Haridāsajī kī-Bānī has been found, but it has been noticed previously (see S. R. 1920—22).

HARIDASA.

156. Haridāsa wrote a work named Vaishṇava Vairāgi-samvāda in prose and verse displaying a good grasp of Hindu philosophy. The manuscript is dated in Samvat 1867 (1810 A. D.). There have been so many Haridāsas that without date it is difficult to identify them (see S. R. 1920—22).

HARIDATTA.

157. Haridatta of Chailā in the Khajuri tālukā of the Bārā Bankī district wrote Śivasai in praise of Siva about

Samvat 1909 (1852 A. D.), the date of the manuscript which is said to be in the author's own handwriting. Haridāsa was a Bais Kshatriya and belonged to the present family of the Khajurī Rais.

HARIPRASADA.

158. Hariprasāda Miśra wrote Ratna-muhūrta on practical astrology in Samvat 1919 (1862 A. D.).

HARIRAMA.

159. Harirāma of Āgrā wrote Jānakī-Rāma-charitra Nāṭaka, which has been noticed under No. 116 in S. R. 1909—11. It describes the story of Rāma in the form of a drama. It is written in prose in which a number of verses have been intermixed, some of which have been taken from well-known authors like Tulasidāsa, Kānhardāsa and even his own father Lallūjilāla, from whom the modern prose literature begins. Harirāma flourished in the 19th century.

HARIRAYA.

160. Harirāya, author of Nitya-līlā which deals with an account of daily routine of Kṛishṇa's life has been noticed before in S. R. 1900 (No. 38). A manuscript of Chaurāsī Vārtābhāva by him has also been found. It is really a work of Gokulanātha. Harirāya wrote a free interpretation of the same. He was a follower of Vallabhāchārya and presided on the *gaddi* of Śrinātha Dwārā in Mewār. His *nom de guerre* was Rasika-prītama, Rasika-rāya or Rasika-charaṇa as it suited the metre. He is an author of several works mostly relating to Vallabhī sect. He wrote in Sanskrit also and put his name as Harirāma in them. He flourished in the 18th century. The writer of S. R. 1909—11 (see page 19 No. 41) however, makes him a contemporary of

Biṭṭhalanātha and Gokulanātha, who flourished in the 16th century A. D. But it seems to be a mere conjecture without any substantial foundation.

HARI-VILASA.

161. Hari-vilāsa wrote Kovida-bhūṣhaṇa, a work on astrology especially with reference to the preparation of horoscopes. His time is not known, but the manuscript is dated in Samvat 1929 or A. D. 1872.

HARI VYASA DEVAJI.

162. Harī Vyāsa Devaji wrote Mahā Bānī which has been noticed in S. R. 1912—14 (see No. 74). He flourished in the middle of the 16th century. He was a disciple of Śrī Bhaṭṭa, and lived in Vṛindābana. He occupied a very honourable place, as he was addressed as Paramahansa Vamśācārya. The full name of his work appears to be Mahā Bānī Pacharatna, containing five chapters, of two of which manuscripts were found. The first is named Asṭakalā-sevā-sukha and the second Siddhānta-sukha. He used Haripriyā as his *nom de guerre*.

HATHI DVIJA.

163. Haṭhī Dviṇa of Kālīñjara in Bundelkhaṇḍ wrote Rādhikā-śataka or a hundred verses in praise of Rādhā in Samvat 1847 or 1790 A. D., as shown in S. R. for 1905 (see No. 89). Haṭhī was a good poet and wrote in Bundelkhaṇḍī dialect and not Braja bhāṣhā, which some authors have supposed and have thus made him resident of the Braja country.

HEMARAJA OF VIRANPURA.

164. Hemarāja of Vīranpura is a new poet discovered in the present search. He composed "Rohinī vrata-kī kathā "

in Samvat 1742=1685 A. D. He was a Jaina and has endeavoured in his work to show the glory of that religion.

165. Himavanta is a newly discovered poet, who wrote his Stuti which is known as Stuti Himavantajī kī. The date of its composition is not known, but the date of the manuscript is Samvat 1881 (1824 A. D.).

HIRALALA.

166. Hīrālāla Vaiśya of Kaichpura is a newly-discovered writer, who wrote a number of books on medicine. Eight manuscripts have been found for the first time in the present search. These refer to six different books viz., Vaidyaka Śāraṅgadhara Bhāṣā 2 manuscripts, Vaidyaka Ratnākara 1, Rāsamañjarī 1, Yogasāra 1, Vaidyaka Guṭikā 1, and Aushadhi Saṅgraha 2. It is curious that the text of two manuscripts purporting to be translations of Śāraṅgadhara does not tally. One is in verse and the other in prose. Similarly the manuscripts of Aushadhi-saṅgraha differ, though in this case both are in prose. Hīrālāla appears to have been a notable physician and popular amongst Tālukedārs for some of whom he wrote fresh medical books. He flourished about Samvat 1900 or 1843 A. D., which is the date of his Yogasāra, otherwise known as Vaidyaka-sāra-sahasra.

HIRAMANI.

167. Hīrāmaṇi wrote Ekādaśī Māhātmya. He was the teacher of the great poet Senāpati, who flourished about the middle of the 17th century.

HITA HARIVAMSA.

168. Hita Harivamśa of Gokula (Mathurā) was a famous devotee and writer. He started the Rādhā-vallabha sect and wrote Chaurāsī Pada of which three manuscripts have been

found in the present search. They do not bear the date of composition. The author flourished in the 16th century A. D. He has been previously noticed in S. R. 1906—08 (No. 174) and also S. R. 1909—11 (No. 120).

HRIDAYA RAMA.

169. Hṛidaya Rāma wrote Hanumān Nāṭaka, which has been noticed previously in S. R. 1904 (No. 17) and S. R. 1909—11 (No. 119). It is a metrical translation of a Sanskrit work of the same name. The author was a son of Kṛṣṇadāsa and lived in the Punjab. His *nom de guerre* was Rāma. He flourished in the 17th century A. D.

HULASA RAYA or RAMA.

170. Hulāsarāya or rāma was a Śākadvīpī Brāhmaṇa and lived in Rāmanagara Dhamedī in the Bārā Bankī district. He was the court poet of Rājā Gurubakhsha Simha of that place. His two works Buddhi-prakāśa and Hulāsa-ke-ashtaka have been found for the first time in the present search. The first was composed in Samvat 1800 or 1743 A. D., which shows the time when the poet flourished.

ICHCHHARAMA.

171. Ichchhārāma, author of Govinda-chandrikā has been noticed once before in S. R. 1906—08, where the date of his work is given as 1790 A. D., which corresponds to the Samvat year 1847. In the manuscript now found the date is given as सख्त् श्रुति वसु रस शशो which yields the year 1684 or 1627 A. D. Unfortunately the search report of 1906—08 does not give any extract from Govinda-chandrikā in proof of the year stated in it, but it seems to be otherwise correct with reference to the date of Prapanna-Premāvali by the same

author noticed in S. R. 1909—11 under number 121, where its date stanza runs as follows :—

दस वसु सै विवि बांस पर (संवत्) विक्रम वर्ष उदार ।

कशा (कृष्ण) अष्टमो सिंघ रवि प्रेमावलि अवतार ॥

That is Premāvalī took its birth on Sunday, the Kṛishṇa Ashtamī day in Vikrama Samvat 1822 which corresponds to Sunday the 19th August 1764 A. D. That Ichchhārāma of Premāvalī was identical with Ichchhārāma of Govindachandrikā is apparent from the fact that in both his *guru* is stated to be Vira Rāghava Vedānta Mahāguru. The writer of S. R. 1909—11 has made a confusion by identifying him with the author of Śālihotra, whose name was Ichchhāgiri Gosāin and not Ichchhārāma. The latter was a follower of Rāmānuja (a Vaiṣṇava) whom he invoked in the very beginning of Premāvalī, while Ichchhāgiri was a Śaiva. In the circumstances the question arises how the date given in the present manuscript may be reconciled. On a careful consideration of the case it appears to me that the scribe of the manuscript under notice made a grievous mistake by misplacing and misspelling one word in the date stanza. The phrase संवत् श्रुति वसु रस शशो quoted above should have been संवत् ऋषि श्रुति वसु शशो which gives exactly 1847 equivalent to 1790 A. D. as given in the report for 1909—11. ऋषि becomes रिसि or रिस in the hands of half-educated scribes and रिस is not far remote from रस which is a more familiar word than the other one. Thus ऋषि transformed into रस somehow got transposed from its first place to third and as it did not spoil the metre and yielded a meaning of its own the suspicion of its incorrectness naturally vanished. The transformation of a word to a form clearly resembling the corrupted form of the original can be easily understood, but the act of transposition would

appear to be somewhat curious and possibly incredible, but there are scribes who care more for the clean appearance of the copy than for its accuracy. It can therefore be easily imagined that a scribe of that class observing that he had omitted one word after writing two others put the omission after those two words to avoid erasures by cancelling or the inevitable unsightly top-writing. I encountered with such a case in a gold coin noticed in the Annual report of the Director General of Archaeology for the year 1913-14, from which I quote my remarks from page 255. "The engraver has egregiously blundered especially on the reverse of the coin, where he has endeavoured to supply an omission in a very curious manner. The original intention appears to have been to inscribe the name of the king in Telugu and Hindi characters as *Śrī Samgrāma Sāhi*. In Telugu this has been done all right except that the letter *grā* has been turned upside down and the initial *Śrī* has not been well formed. While putting the name in Hindi the engraver commenced with *i* his symbol for *Śrī* and proceeded on with the name of which he happened to omit the very first letter *viz.*, *Sam*. It seems to have subsequently occurred to him that he should supply the omission by putting the letter up in the next line, but finding that there was a good deal of space which could admit the insertion of a number of letters, he seems to have formed the idea of adding *Svasti Śrī* to the name as was done on the obverse. In the fourth line therefore he commenced with *Sva* but happened to omit *sti* and put *Śrī* after it. After *Śrī* he had to insert *Sam* which he had omitted in the third line, but finding that there was space available he split it into *Sama*. Thus the actual inscription on the coin ran as

ई ग्रम सह स्व श्री सम for स्वस्ति श्री संग्राम साही "

IMAMUDDIN.

172. Imāmuddīn wrote Alifnāmā on praise of God. He was a Fakīr, who died at the age of 90 about 20 years ago. He was illiterate and yet he composed verses. He lived in Saidanapur in the Bārā Banki district. His disciple is now seventy years of age.

ISVARADASA.

173. Īśvaradāsa wrote Bharata-milāpa, a manuscript of which has been found for the first time. His date is not known, unless he be the father of Rasika Sumati, author of Alaṅkāra-chandrodaya which was written in 1728 A. D. The manuscript bears Samvat 1903 or 1846 A.D.

ISVARANATHA GARGA.

174. Īśvaranātha Garga of Sareṭhi in Oudh wrote Raṇabhūṣaṇa in Samvat 1828 (1771 A.D.) In this work he deals with the omens when going to war. The manuscript has been found for the first time.

JAGAJIVANA DASA OF KOTWA.

175. Jagajivana-dāsa of Koṭwā in the Bārā Banki district of Oudh was the founder of Satnām sect. Some eight manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Śabda-sāgara	2 manuscripts.
(b) Agha-vināsa	2 do.
(c) Ārti	1 manuscript.
(d) Līlā	1 do.
(e) Parama Grantha	1 do.
(f) Stuti Mahāviraḥ kī...	1 do.

All these appear to be included in what is briefly called Jagajīvanadāsa-kī-bānī, which was dictated to his disciples. Of these the biggest work is Aghavināsa which contains

verses equal in extent to over 9,000 Anuṣṭup ślokas. The book is worshipped by the Satnāmis and is not allowed to be touched by any body but the priests. Printing is also disallowed and when once somebody endeavoured to do it, the copies were ordered to be burnt immediately. Śabdasāgara is said to be a collection of some 26 works of Jagajīvanādāsa. The author was a Chandella Kshatriya of Saradahā in the Bārā Banki district, but when he became a Sādhū he settled at Koṭwā in the same district and founded the *gaddi* of Satnāmī sect, which is now occupied by the fifth Mahanta in spiritual descent. According to his horoscope Jagajīvanādāsa was born on Tuesday, the 7th *tithi* of the bright half of Māgha in Vikrama Samvat 1727, which corresponds to Tuesday, the 18th January, 1670 A.D. He died on Tuesday, the 7th of dark Baisākha in Samvat 1817 corresponding to Tuesday, the 8th April, 1760 A.D. His teachings took a firm root in Chhattisgarh, where thousands—nay lakhs of Chamārs have become Satnāmis, without even knowing the real founder of their sect. They believed that it was Ghāsīdāsa of Giraudha in the Rāipur district who started the sect, but I have elsewhere shown that Ghāsīdāsa drew his inspirations from Jagajīvanādāsa of Koṭwā. See Census Report of the Central Provinces for 1901, Part I. page 86 and Tribes and Castes of the Central Provinces of India, volume I, page 307, written by me in collaboration with Mr. R. V. Russell, I.C.S.

JAGANNATHA.

176. Jagannātha, author of Guru-Mahimā or Guru Charitra, wrote it in Samvat 1760 on a Tuesday, the 8th of bright fortnight of Māgha, which corresponds to Tuesday, the 1st February 1704 A.D. The author has been noticed before, see S. R. 1909—11, No. 126.

JAGANNATHA.

177. Jagannātha wrote Moha Marda(na) Rājā-kī Kathā in Samvat 1776 or 1719 A.D. In S. R. 1902 (No. 214) a book of the same name has been attributed to Jagannātha and its date is identical with that of the manuscript under reference. Another book of the same name has been written by Khaṇḍana Kavi. Its date of composition is recorded as 1781 A.D., see S. R. 1906—08 (No. 59b). The text of this book does not tally with that of the manuscript found.

JAGATA-NARAYANA TRIPATHI.

178. Jagata-nārāyaṇa Tripāṭhi was a devotee, and was not well educated, but he had the poetic fire in him and composed several works mostly on devotional subjects. Manuscripts of the following works of his have been found in the present search :—

- (a) Sītārāma-vinaya Dohāvalī.
- (b) Sītārāma-vinaya Kavitta.
- (c) Śrī Jānakīvara-vinaya.
- (d) Karuṇāshṭaka.
- (e) Kavitta-saṅgraha.

The dates of composition are not given, but the manuscripts were all copied in Samvat 1960 or 1903 A. D. The author lived in Mailā Saraiyā, district Bahraich of Oudh.

JAGATA SIMHA.

179. Jagata Simha of Dyotahā of the Goṇḍā district in Oudh, styled himself as Mahārāja Kumāra, being a descendant of the Bhinagā Rāja family. Some fifteen manuscripts of his various works noted below have been found in the present search :—

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|----------------|
| (a) Sāhitya-sudhā-nidhi | ... | ... | 2 Manuscripts. |
| (b) Rasika-priyā-tilaka | ... | ... | 3 do. |

(c) Rāmachandra-chandrikā	2 manuscripts
(d) Alaṅkāra Sāthi Darpaṇa	1 manuscript.
(e) Rasa-mṛigāṅka	1 do.
(f) Jagata-prakāśa	1 do.
(g) Uttama-mañjari	1 do.
(h) Ratna-mañjari Kosha	1 do.
(i) Bhāratī-kaṇṭhābharapa	1 do.
(j) Nakha-śikha	1 do
(k) Nāyakādarśa	1 do.

(a) is a work on prosody; (b) a commentary on Rasika-Priyā of Keśavadāsa; (c) a description of verses used in Keśavadāsa's Rāmachandra-chandrikā; (d) a work on rhetorics; (e) (f), (j) and (k) on heroines; (g) a gloss on 18 ḍchās of Bihārī Satsaī; (h) on various meanings of each consonant of the Hindi Alphabet from *Ka* to *Ha* and (i) on prosody. Some of the works bear dates of composition, for instance, the last was prepared in Samvat 1877 or 1820 A.D., which shows the time when the author flourished. See S. R. 1920—22, No. 64.

JANA GOPALA.

180. Jana Gopāla wrote several works of which (a) Prahlāda-charitra, (b) Dattātreyā-ke-chaubīs Guru, (c) Dhruva kī Kathā and (d) Mitra-viveka-samvāda have been found in the present search. (a) and (c) were noticed before, see S. R. 1900, Nos. 23 and 25; (b) and (d) have been found for the first time. Three other works of his have been noticed in search reports, viz., Rājā Bharatha-charitra, Dādū kī Jivani and Bārahamāsā (see S. R. 1900 and 1912—14). But the latter dealing with love is not in line with the author's other works, all of which are religious or devotional. Gopāla or Jana Gopāla, as he often called himself, was a Dādūpanthī. He flourished about 1600 A.D.

JANARDANA BHATTA

181. Janārdana Bhaṭṭa wrote Vaidyaka-ratna, of which two manuscripts have been found. The work was noticed before; see S. R. 1902, No. 105 and S. R. 1906—08, No. 267. The work, as the name indicates, deals with Hindu medicine. The date of its composition is not known. One of the manuscripts is dated in Samvat 1934 or 1877 A.D., but the one found in 1902 was dated in 1843 A. D., see S. R. 1920—22, No. 68.

JASARAMA.

182. Jasarāma, author of Bhakti-bodha, a work on the greatness of Sadhūs, was a disciple of Charaṇadāsa, who flourished about 1781 A. D. The manuscript found is incomplete.

JASAVANTA SIMHA OF JODHAPURA.

183. Jasavanta Simha, author of Bhāṣā-bhūṣaṇa, was an able writer and considered to be an authority on rhetorics, the subject dealt with in his work. He was Rājā of Jodhapura and flourished in the middle of the 17th century. In the present search 6 manuscripts of his work were found. He wrote several other works, for which see S. R. 1920—22, No. 100.

JASAVANTA SIMHA VYAGHRAVANSI.

184. Jasavanta Simha, author of Sṛiṅgāra Śiromaṇi, of which four manuscripts have been found in the present search, was Rājā of Tirwā in the Farrukhābād district. He flourished in 1797 A.D. He calls himself Vyāghravansī, which is equivalent to Baghela, a well-known sept of Rājputs, to which the Mahārājā of Rewāh, otherwise called Baghelakhaṇḍa belongs (see S. R. 1920—22, No. 100).

JAVAHARA.

185. Javāhara is the author of Śrī Rādhā-Kṛishna-kī Bārāha māsikā, which is a well-composed book of that class. One Javāhara rāya is noticed in S. R., 1912—14. He wrote Bārāha-māsā Rādhā Kṛishṇa ko, but it does not tally with the present one, which is superior in doctrine to the former and is written in Harigītikā verses unlike the Bārāha-māsā written in Dohā and Chaupāī verses. This Javāhararāya was a Bhāṭa of Bilgrāma in the Hardoi district and flourished in Samvat 1826 or 1769 A.D. It is possible that the Bārāha-māsā may be the first attempt of Javāhara and that the Bārāha-māsikā may have been written when the poet had fully matured.

JAVAHARALALA.

186. Javāharalāla was a Jaina and wrote his Adhāī dvīpa-pujana Kathā on Jaina ritual in Samvat 1887 or 1830 A.D. The author is credited with several other works on ritual which have not been found in the search as yet.

JAYA CHANDRA.

187. Jaya Chandra of Jayapura wrote Samaya-sāra-bhāshā-vachanikā, which is a free translation in Hindi prose of a Sanskrit rendering of Samaya-sāra originally written in Prākṛit by Kundakundāchārya. Another manuscript named Jñānārṇava has been also found with a translation by Jayachanda of a Sanskrit work of the same name by Śubha-chandrāchārya. The date of the first work is Samvat 1864 or 1807 A. D. and of the 2nd Samvat 1869 or 1812 A. D. Jayachandra or Jayachanda was a great translator. He translated some 13 works containing in the aggregate about 60 thousand Ślokas. He was a Khaṇḍelawāla Baniā and belonged to the Jaina religion, of which alone he has trans-

lated works on philosophy and logic. He wrote well both in prose and verse.

JAYADAYALA.

188. Jayadayāla wrote Garga-Saṁhitā bhāṣhā or a metrical translation of a Sanskrit work of that name. The date of composition is not given, but the date of the manuscript is Samvat 1907 or 1840 A. D. This work is found for the first time in the search.

JAYA GOPALA.

189. Jaya Gopāla of Benāres, author of Tulasī Śabdārtha-prakāśa composed his work in Samvat 1874 or 1817 A. D. It has been noticed before in S. R. 1902 No. 103 and 1904 (No. 6). It deals with nine different subjects and not nearly on the meanings of words found in Tulasī's work as the name would imply.

JAYA KRISHNA.

190. Jaya-Krishṇa, son of Bhawānīdāsa Puhakarnā Brāhmaṇa, translated Rūpa dīpa in Hindi verse from Prakṛit. It is a work on prosody and has been noticed before in S. R. 1900 (No. 80) and S. R. 1909-11 (No. 138). It was written in Samvat 1776 or A. D. 1719.

JHAMADASA.

191. Jhāmādasa of Israuli in the Bārābankī district wrote Charitra-prakāśa, which is a new find. He was a Satnāmī and has described the life of Jagajīvanadāsa, the founder of that sect in his book and has praised Rāmānuja, whom the Satnāmīs especially revere. The manuscript was found in possession of the author's son Rāmāvatāra of Israuli, who stated that the book was written about Samvat 1904-05 (1847-1848 A. D.) by his father who died in 1902 A. D.

JHAMARAMA.

192. Jhāmarāma wrote Piṅgala Rāmāyaṇa at the instance of Mahārāja Raghurāja. While the work explains the forms of various metres recognised in Hindi literature, the examples given describe events in the life of Rāma. A Rāmāyaṇa by Jhāmadāsa is mentioned in S. R. 1901 (No. 21) which is referred to in S. R. 1903 as Rāmārṇava and composed in Samvat 1818 or 1761 A. D., but it is after the manner of Tulasīdāsa in Dohā and Chaupāi metres and not in a variety of metres as they are in the one under notice. The Rāmārṇava which is a contraction of Ramcharitārṇava is a bigger book than Tulasīdāsa's Rāmacharitamānasa and is said to have been written by Jhāmadāsa when he was only 23 years of age. He was born in 1738 A. D. in Amāvā in Jainpur district. In the present search a manuscript of Rāma Śabdāvalī by Jhāmadāsa and his three pupils has been found in the cottage of Jhāmadāsa (post office Jāgeśvara-gaṇj in Śultānpur district of Oudh). It is dated in Samvat 1831, or 1774 A. D., which would show that Jhāmadāsa, author of Rāmārṇava was a contemporary if not identical with him, though the text of his Rāmāyaṇa does not tally with that of Rāma-Śabdāvalī, whose diction is inferior to that of the Rāmāyaṇa. This Jhāmadāsa who made his *kuti* or cottage in Sultānpur district, was a Satnami Sādhū. The *kuti* is now visited by lunatics, as it is believed that they regain sanity on bathing in a tank there. Thus there is much confusion about Jhāmarāma or Jhāmadāsa, which has been referred to in S. R. 1920-22 under No. 72.

JINENDRA-BHUSHANA.

193. Jinendra-bhūshana, a Jaina Bhaṭṭāraka of Gopāchala or Gwalior wrote Neminātha Purāṇa and Ādi Purāṇa

in Hindi verse in Samvat 1800 (1743 A. D.) and 1832 (1775 A. D.) respectively. He was a poor writer and indulged in undue poetical licence which is a sign of his weakness.

JODHARAJA GODI.

194. Jodharāja Godi of Sāṅgānera of Duṇḍahāra State wrote a metrical translation of Samyakta-Kaumudī, which is written in Sanskrit on the lines of Pañcha Tantra or Hito-padeśa. The language of the translation is mixed with local patois and there are several defects in his verses. The work was composed in Samvat 1724 or 1667 A. D. It refers to Jaina religion to which the translator belonged.

JOKHURAMA MISRA.

195. Jokhūrāma Mīśra of Hingānā Gaurā, district Sultānpur (Oudh) wrote Bana Durgā-vimśī Stotra or prayer to Viṇḍhyavāsīnī Devī in 20 verses in Samvat 1890 or 1833 A. D. Alliteration predominates in his verses.

JUGALADASA KAYASTHA.

196. Jugaladāsa Kāyastha of Rewāh wrote Bāhuka-prakāśikā, which is a gloss on 'Tulasīdāsa's Hanumān-bāhuka in Samvat 1908 or 1851 A. D.

JUVARAJA SIMHA BISENA.

197. Juvarāja Simha Bisena has been for the first time noticed. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Yoga-Vāśiṣṭha Bhāṣhā	2 manuscripts.
(b) Mohanīśi-dīpikā	1 manuscript.
(c) Prema-pañchāśikā	1 „
(d) Bhāṣhā Aparādha-sūdana Stotra	1 „

No dates of composition of any have been given, but the oldest manuscript is dated in Samvat 1929 or 1872 A. D.

The author was a Rais of Bhinagā and connected with the Rāja family. His father was Umrāva Simha and grandfather Siva Simha.

KABIRADASA.

198. Kabīradāsa, the well-known reformer and writer or rather diotator of verses has been noticed in many previous reports. Eighteen manuscripts of his works were found in the present search as follows :—

- (a) Jñāna-tilaka.
- (b) Jñāna-sambodha.
- (c) Manushya-vichāra.
- (d) Kabīra-bījaka.
- (e) Ugra-gītā.
- (f) Yajña-samādhi.
- (g) Garuḍa-bodha.
- (h) Anurāga-sāgara.
- (i) Kabīra-devadūta-goshtī.
- (j) Ekotarā-sumirana.
- (k) Sumirana Sāṭhikā.
- (l) Ramaini.
- (m) Tirajā kī Sākhī.
- (n) Dvādaśa Śabda.
- (o) Kumbhāvalī.
- (p) Akharāvaṭī.

One manuscript of each was found except (d) and (e) of each of which two were discovered. None gives the date of composition. The oldest manuscript is (a) which was written in Samvat 1866 (1809 A. D.)

KALANIDHI.

199. Kalānidhi, author of Nakha-śikha has been noticed in S. R. 1905 (No. 4).

KALIDASA.

200. Kālīdāsa wrote Jañjirā and Badhū-vinoda. Three manuscripts of the latter have been found, of which the one in possession of Pandit Śyāma-vihārī Miśra of Lucknow has been named Bārabadhū-vinoda, an appellation which has been shown to be incorrect in S. R. 1920-1922 (No. 75) in which other details of this author are noted. He flourished about 1683 A. D.

KALIKAPRASADA.

201. Kālikāprasāda, author of Nakha-sikha has not been noticed in the search reports. Nothing is known about him.

KALIPRASADASIMHA.

202. Kālīprasāda-simha wrote Alaṅkāra-mahodadhi, a work on rhetorics. He was connected with the Bhinaṇā Rāja family, which has produced a galaxy of poets. Kālīprasāda Simha was a son of Śiva Simha Bisena, whose grandson Juvarāja Simha, son of Umrāva Simha proved a prolific and meritorious writer. The latter has been noticed in this report under No. 197.

KAMALA.

203. Kamāla, author of Siddhānta Joga, describes the various practices of Yoga. The manuscript is dated in Sainvat 1833 or 1776 A. D. He seems to have been the worshipper of Guru Dattātreyā Avadhūta, whom he places in the forefront in the beginning of his work.

KARANA.

204. Karaṇa, author of Rasa-kallola has been noticed before (see S. R. 1904, No. 15). According to Dr. Grierson, he flourished in 1800 A. D. and attended the court of the Bundela Rājā Hindūpati of Pannā. Two manuscripts have been found in this search.

KASIRAJA.

205. Kāśirāja wrote Chitra-chandrikā in Samvat 1889 (1832 A. D.). This has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 145). The book deals with prosody and heroines and the verses arrange themselves in symmetrical pictures.

KASIRAMA.

206. Kāśirāma wrote Paraśurāma-saṁvāda or the heated conversation which took place between Paraśurāma and Rāma on the latter breaking Śiva's bow; in Kavitta and Savaiyā verses.

KESAVADASA.

207. Keśavadāsa of Orchhā ranking third among Hindi poets as a well-known couplet describes him, has been noticed in various search reports. The following manuscripts of his were found in the present search.

Rāma-chandrikā	...	5 manuscripts.
Kavi-priyā	...	3 „
Vijñāna-gītā	...	2 „
Rasika-priyā	..	1 manuscript

They were all known before. See S. R. 1900 (No. 52), S. R. 1903 (Nos. 89 and 21), S. R. 1917-19 (No. 96), S. R. 1920-22 (No. 82).

KHANGASENA.

208. Khaṅgasena is a Jana author, who flourished about the middle of the 17th century. He wrote Trailokya-dīpaka-sāra in Samvat 1713 or A. D. 1656. It is not an original work nor is it a faithful translation of the Jaina Sanskrit work Triloka-sāra. It is rather an epitome of the same. The author has given a long account of himself and his family. He lived in Lahore.

KHEMADĀSA.

209. Khemadāsa, author of Rasaprema-pachchīsī and Bhakti-pachchīsī wrote them in Samvat 1715 (A. D. 1658) and Samvat 1719 (A. D. 1662) respectively. These books have not been noticed before. The author was a Lādūpanthī Sādhū and wrote also another work named Sukha-samvāda noticed in S. R. 1901 (No. 134) and S. R. 1902 (No. 94).

KHUMĀNA KAVI.

210. Khumāna Kavi, author of Hanumāna-Nakha-śikha or Hanumanta-Pachāsā flourished about 1795 A. D. He appears to have been a special devotee of Hanumāna, as he has written several works in his praise, such as Hanumāna-pañchaka and Hanumanta-pachchīsī. Several other works of his have been found and noticed before. He was an able writer and wrote in a vigorous style.

KHUSALACHANDRA.

211. Khusalachandra, son of Sundara wrote a metrical translation of a Jaina Sanskrit work Rāma-Purāṇa, and Dhanya-kumāra-charita, and Ākāśa-pañchamī kī Kathā. This author has written voluminous works, but hardly any original. He is not also a good writer. He was a resident of Sāngāner in Rājputānā and flourished in the 18th century. This is the first time he has been noticed in the search reports.

KISORA.

212. Kisorā wrote Kavitta-saṅgraha, in which, besides his own verses, he collected those of Padmakara, Gulāba, Maṇḍana, Bhūdhara, Mahbūb and Parsada. He was a fairly good poet, fond of alliteration. His birth date is stated by Śiva Simha to be Samvat 1801 or 1744 A. D.

KISORADASA MAHANTA.

213. Kisoradāsa wrote a Pachchīsī, in which there are 25 Savaiyās, the 4th line of each of which is ऐसे भये तो कहा हरि दास लखे नहि नित्य किशोर बिहारो. In this line the author artfully introduces the name of Svāmī Haridāsa, whom he has invoked in the beginning and his own name. The Pachchīsī is really a सप्तम्या पूर्ति (construction of full verse) with the ending line quoted above. Kisoradāsa appears to be identical with the author of Nijamata Siddhānta noticed in S. R. 1912-14 (No. 93) and also with that mentioned in S. R. 1909-11 (No. 61), one of whose two works was written in 1843 A. D. Kisoradāsa was a *Mahanta* (head of a religious institution) and apparently lived in Tīkamagarh, a State in Bundelkhand. See also No. 84 of S. R. 1920-22.

KISORADASA.

214. Kisoradāsa, author of Vṛisha-bhānu-rāya-jū-kī vaṁśāvalī and Nandajū-kī-vaṁśāvalī has been noticed in S. R. 1917-19 (No. 98), where other previous references are quoted. He flourished about 1700 A. D. The author might have made Brindābana his residence, when he became a devotee, but his diction indicates Bundelkhand to be his nativity.

KOKA PANDITA.

215. Koka Paṇḍita, author of KokaVaidyaka, appears to be a new author. His work deals with medicine of every description as found in ordinary Vaidyaka *grantha*.. Nothing is known when it was composed, but the manuscript is dated in Samvat 1910 or 1853 A. D. The work is written in prose which is not of a very old type.

KRISHNA or VASUDEVA.

216. Kṛishṇa or Vāsudeva wrote Laghu Yoga Vāśishṭha-sāra in Samvat 1714 or 1657 A. D. It is a metrical translation

of a Sanskrit work of the same name. It is doubtful whether the real name of the author was Kṛishṇa or Vāsudeva. He has used them both as the words are synonymous.

KRISHNA CHAITANYA NIJADASA.

217. Kṛishṇa Chaitanya Nijadāsa wrote *Rasa Kaumudī* on love between Rādhā and Kṛishṇa. The manuscript is dated in Samvat 1934 or 1877 A. D. The author was a son of Bihārdāsa of Gaunḍiā village in Braja, and is said to have flourished about Samvat 1906 or 1849 A. D. Possibly he may be identical with No. 302 of S. R. 1909-11.

KRISHNADASA.

218. Kṛishṇadāsa author of *Bhāgavata bhāṣhā* has been noticed before. Twelve manuscripts of 12 *skandas* or cantos have been found in the present search. Three other manuscripts named *Dānalilā*, *Rādhā Kṛishṇa vilāsa* and *Vikrama Battīsī* have also been found which are attributed to the same author, but the style in each so much differs that their authors cannot be regarded as identical. They will therefore be for the present dealt with as separate authors.

KRISHNADASA.

219. Kṛishṇadāsa, author of *Dānalilā*, appears to be identical with the author of *Pijā kī kathā*, etc., see No. 64 of S. R. 1906-08. Two manuscripts have been found, of which the oldest was written in Samvat 1831 (A. D. 1824).

KRISHNA DASA NIMBARKA PANTHI.

220. Kṛishṇadāsa, author of *Rādhā Kṛishṇavilāsa* was a follower of Nimbārka. Nothing further is known about him. He may be identical with No. 97 of S. R. 1912-14.

KRISHNADĀSA.

221. Kṛishṇadāsa is the author of Vikrama Battisi otherwise known as Simhāsana battisi see S. R. 1906-08 (No. 184.)

KRISHNA KAVI.

222. Kṛishṇa Kavi, author of Dharma-samvāda (stupidly misspelt as Dharma Samādhi, as Yudhisṭhira is spelt as Dudistāla) and a commentary in Savaiyā verses on his Guru Bihāri Satsai, manuscripts of both of which have been found, has been noticed before. He was a resident of Bhaṇḍera near Orchhā. (See S. R. 1920-22 No. 86).

KRISHNANANDA VYASADEVA.

223. Kṛishṇananda Vyāsadeva, author of Rāga Kalpadruma, has been noticed before, see No. 88 of S. R. 1920-22. A manuscript of Bhramara gita attributed to him has also been found. It is dated in Samvat 1899 or 1842 A. D.

KRISHNA SIMHA.

224. Kṛishṇa Simha, author of Svapnādhyāya, is a new find in the present search. He deals with omens taken from dreams. The manuscript was written in Samvat 1893 or 1837 A. D.

KRIPANIVĀSA.

225. Kṛipānivāsa, author of Mādhurī-prakāśa has been noticed before, see S. R. 1906-08, No. 279 and also S. R. 1920-22, No. 85. He flourished in the 19th century.

KRIPARĀMA.

226. Kṛipārāma, author of Ashtādaśa-rahasya describing 18 kinds of Sadhas, flourished about 1749 A. D., which is the date of composition of his work. He is identical with No. 155 of S. R. 1909-11, where he is shown as a Mahanta of

Chitrakūṭa, an account of which he wrote entitled Chitrakūṭa-māhātmya, noticed in S. R. 1906-08 No. 183. Several other works came out of his pen, which have been noticed in the previous search reports. He must not be confounded with four other namesakes of his. The present work has been discovered for the first time.

KSHEMAKARANA MISRA.

227. Kshemakarana Miśra of Dhanoli in the Bārābankī district of Oudh wrote (a) Rāma-charitra-vratta-prakāśa, (b) Gokulachanda-prabhāva and Ushā-charitra, (c) Raghurāja Ghanāksharī, (d) Rāma Gīta-mālā and (e) Padavilāsa, manuscripts of all of which were found in the present search. All these are new finds, although a work named Kṛishṇa charitrāṃpita was noticed in S. R. 1909-11 (No. 49). The poet was born in 1771 A. D. and died in 1861 A. D. (a) is a work on prosody, (b) a eulogy of his patron Gokula Chandra, (c) an account of Rāma and (d) and (e) songs based on the Rāmāyaṇa.

KULAPATI MISRA.

228. Kulapati Miśra of Āgrā, author of Rasa-rahasya, has been noticed in previous reports, see S. R. 1903 (No. 51)-S. R. 1912-14, (No. 100) and S. R. 1920-22 (No. 89). In the present search three manuscripts of his work have been found. He flourished about 1670 A.D., which is the date of his work.

KUMARAMANI.

229. Kumāramanī, author of Rasika-rasāla, has been noticed before; see S. R. 1905 (No. 5), S. R. 1906-08 (No. 186) and S. R. 1920-22 (No. 90). The last gives the date of the composition of his work as 1719 A.D. while the

Miśra-Bandhus give it as 1746 A.D., which according to Dr. Grierson is his birth date. He is stated to have been a native of Gokula in Braja, but he is believed to have lived long in Datā. His diction inclines more towards Bundelkhandi than Braja-bhāshā.

KURA KAVI.

230. Kūra Kavi wrote his Jaimini Aśva-medha based on a Sanskrit work of the same name in Sainvat 1807 or 1750 A.D. He appears to have been a fair writer. Being post-Tulasī, he has written his work in Dohā and Chaupāi verses. The name of the poet appears to be a *nom de guerre* and not a real personal name.

KUSALA SIMHA.

231. Kuśala Simha, author of Rāmaratna-gītā, appears to be a new author, whose composition in Dohā and Chaupāi verses is good. He deals with the well-known subject of Gītā in his own way. He is said to have been a resident of Mathurā in the Bārābanki district, the village in which the manuscript of his work copied in Samvat 1887 (A.D. 1830) was found. He is different from another Kuśala Simha, a Chief, in whose name some works were composed by others and who has been previously noticed in the search reports.

LACHHIRAMA OF AYODHYA.

232. Lachhīrāma of Ayodhyā wrote Muniśvara Kalpataru in praise of Rājā Muniśvara Baksha Simha of Ma'lapura in the Sitāpur district of Oudh. He has been noticed in S. R. 1920-22, see No. 93. The manuscript of the work noted above was revised by Brajeśa, who inserted some of his own verses. Lachhīrāma was born in 1841 A.D. and died in 1904 A.D.

LACHHIRAMA OF HOLAPURA.

233. Lachhirāma of Holapura, wrote Kṛishṇa-vinoda. He was a Brahma Bhaṭṭa and a descendant of the famous poet Hala. He died about 30 years ago. He should not be confounded with a poet of the same name and caste, who was born in Amodhā of the Basti district and lived in Ayodhyā and wrote several panygerics of many chiefs and talukedārs.

LACHHIRAMA.

234. Lachhirāma, son of Kṛishṇa Jivana Kalyāṇa, wrote Yoga Sudhā-nidhi in Samvat 1898 or A.D. 1841. He has been previously noticed in S. R. 1906 08 (No. 285), where another work by this author is also noticed. In the book under notice he has minutely described how to practise Yoga.

LACHHIRAMA DVIVEDI.

235. Lachhirāma Dvivedi, son of Balarāma Kaḍariā, wrote Viveka-śatanubhava on Hindu philosophy. This is a new find. The date of the work is Samvat 1701 (A.D. 1644). He may be identical with an author of the same name mentioned in Sūdana's Sujāna-charitra.

LALA BABA.

236. Lāla Bābā wrote Jñāna Fakīrī Jogamata at the instance of Dārāśah Śikoh in Samvat 1838 or 1781 A.D. He was a Saksenā Kāyastha and lived in Jakalābād (district Farrukhābād). The book is written in Dohā verses, each of which contains a question in the first and its answer in the second line. The subject refers to philosophy and morals.

LALACHANDA PANDE.

237. Lālachanda Pāṇde of Aṭera in Bhadāwara State wrote Shaṭakarmopadeśa-ratna-mālā in Samvat 1818 or A.D. 1761. It is a metrical translation of Sakala-bhūṣaṇa's

Sanskrit work of the same name. This author has composed several other works, but none original.

LALACHARAMA ASANANDA.

238. Lālacharāma Āsānanda Halvāi of Rāe Bareli wrote Haricharitra, which is a metrical rendering of the 10th canto of Bhāgavata in Samvat 1587 or 1530 A.D. This is of course the same author as given in No. 189 of S. R. 1906-08, where the same work is however shown to have been composed in 1538 A. D. The manuscript under notice is dated 1825 A. D.

LALADASA.

239. Lāladāsa, a resident of Bareli, wrote Avadhavilāsa, while he was at Ayodhyā in Samvat 1700 or 1643 A. D., where 3 manuscripts of this work have been found in the present search. The work has been noticed before, see S. R. 1917-10, No. 107 and S. R. 1909-11, No. 169 and other previous reports. Two other manuscripts, one of Bārahmāsā and another of Jñānaviveka Mohasamvāda have been found, which are attributed to this author. They are new works found for the first time.

LALAJITA.

240. Lālajīta wrote Teraha-dvīpa-pūjana Kathā, a book on Jania ritual, in Samvat 1870 or 1813 A. D. The author lived in Bhelūpur near Benāres.

LALAKADASA.

241. Lalakadāsa of Lucknow wrote Sūta-Śaunaka Samvāda, of which four manuscripts have been found in the present search. Two relate to Kosalakhaṇḍa, in which the author describes Rāma and Sītā performing all the events relating to Kṛishṇa and Rādhikā and the other two relate to

Satyopākhyāna, in which the true story of Rāma and Sītā as given in the Rāmāyaṇa is described. The Satyopākhyāna has been noticed before; see S. R. 1909-11 No. 171, where the poet is stated to have been a resident of Lucknow. He was made the target of Benī Kavi's sarcasms. Satyopākhyāna was composed in Samvat 1825 (A. D. 1768) and Kosalakhaṇḍa in 1850 (A. D. 1793).

LALA KAVI.

242. Lāla Kavi wrote Lālacharitra, a gloss in prose and verse of Bihārī Satsaī in 1818 A. D. Two incomplete manuscripts of it have been found in this search. The work has been noticed in S. R. 1909-11, No. 172. A complete manuscript has also been found, but it contains 9 verses by Sūrati Mīśra, who wrote Amara-chandrikā on the same subject. This was apparently done for the sake of comparison.

LALA KAVI.

243. Lāla Kavi, author of Vishṇu-vinoda appears to be identical with the author of Charitra-prakāśa, which describes the battles fought by Rājā Chhatrasāla of Paunā. The book under notice deals with literary heroes and heroines. The author flourished about 1707 A. D. Vishṇu-vinoda has not been noticed before, but the author has been noticed in S. R. 1906-08, No. 43.

LALA KAVI.

244. Lāla Kavi, author of Hanumānapaija, which is a free rendering in different verses of Tulasī Dāsa's Rāmāyaṇa (Sundarakāṇḍa) lived in the Sultānpur district about a hundred years ago and composed a work giving the full story of Rāma as in the Rāmāyaṇa. The manuscript is dated in Samvat 1951 or 1894 A. D.

LALA SVAMI.

245. Lāla Svāmī wrote Śrī Svāminījī thākuraṇī ke Savaiyā. The author appears to have been a devotee of Rādhā Vallabha sect. The manuscript was copied in Samvat 1947 or 1890 A. D.

LALITA-KISORIDASA.

246. Lalita-kisorīdāsa, a disciple of Rasika Bihārīndāsa was a Mahanta of the Ṭaṭṭī Āsrama sect at Brīndābana. He is shown as the author of his own Bānī, which curiously gives the date of his birth and death. The former is Samvat 1733 (1676 A. D.) and the latter Samvat 1823 (1766 A. D.). His work includes a panygeric of himself besides that of his celebrated predecessors, e.g., Haridāsa, Naraharidāsa and Rasikadāsa. In S. R. 1912-14 under No. 103 the date of this author appears to be wrongly given as 1743 A.D. in spite of the correct information received from the present Mahanta of that *gaddi*.

LEKHARAJA.

247. Lekharāja wrote Gaṅgābharṇa in Samvat 1926 or 1869 A.D. He was a resident of Gandhāuli in the Sitāpur district of Oudh. The book is a eulogy of the Ganges.

LOKIDASA.

248. Lokīdāsa Bābā is credited with having composed no less than 52 works of which only three have been found in the present search, viz.:—

- | | | |
|------------------------|------|----------------|
| (a) Bhakti-prakāsa | | 2 manuscripts. |
| (b) Bhāgavata Gītāvalī | ... | 1 manuscript. |
| (c) Prahlāda-charitra | | 1 „ |

They are all devotional works. Lokīdāsa was reputed to be a great devotee and to have predicted the date of his own

death. He commenced (a) in Vikrama Samvat 1857 or San 1208 Fasli = 1801 A. D. and apparently finished it in Samvat 1868 or 1811 A. D. He wrote (b) in 1217 Fasli = 1866 of Vikrama (A. D. 1810). (c) was written in Samvat 1848 or 1791 A. D. The author was born in Saktipur, whence he went to Dharmapur and finally removed himself to a hut in Khashā on the bank of the Saryū river in the Bahrāich district and died there in Samvat 1873 (1816 A. D.)

LONEDASA.

249. Lonedāsa wrote Rāmasvargārohaṇa in Samvat 1892 (A. D. 1835). No further information about the author is available.

MADANA GOPALA.

250. Madana Gopāla of Fatihābād in Oudh wrote a work on medicine, astrology, rhetorics, witch-craft, etc. in Samvat 1876 (1819 A. D.), but this date has been shown by the Mīśra Bandhus in their Vinoda under No. 1974 as that of his birth, which is wrong. It is said that the poet died soon after he wrote his work and so did his patron Rājā Arjuna Simha. The son of the patron obtained the work from the son of the poet and named it Arjunavilāsa. This was done in Samvat 1918 (1861 A. D.).

MADHUSUDANA-DASA MATHURA.

251. Madhusūdana-dāsa Māthura wrote Rāmāśvamedha, of which two manuscripts have been found, both of which give the date of composition as Samvat 1839 or 1782 A. D., whereas in S. R. 1909-11, under No. 181, the date of the work has been given as Samvat 1832. The details of the *tithi* as given in all the copies are Jivavāra, the second of the bright fortnight of Āshāḍha, which work out correctly for the year

1889 ; see S. R. 1920-22 under No. 97. The author lived in Ishtikāpurī or Etāwā on the Jamunā. He is a good poet and has written his verses after the manner of Tulasīdāsa.

MAHANANDA BAJPEYI.

252. Mahānanda Bājpeyī of Dālainau in the Rāe Bareli district wrote Śiva Purāṇa in verse, based on a Sanskrit work of that name. The volume is a very big one, the first part containing verses equivalent to about 19,000 Anuṣṭup Ślokas and the second part about 17,000 Ślokas. The author died about 10 years before Samvat 1926 (1869 A. D.). Śiva Siṃha Sengara obtained a copy of the work in Samvat 1928 or 1871 A. D. A very detailed analysis of this work will be found in Appendix II.

MAHIPATI.

253. Mahīpati wrote Rahasa Līlā in Samvat 1810 (153 A. D.). He is a newly-found poet.

MADHAVADASA.

254. Mādhavadāsa wrote Avatāra-gītā, which has been noticed in S. R. 1912-14 (See No. 104). The date of composition is not given but the manuscript found is dated in Samvat 1898 or 1841 A. D. Paṇḍita Śyāma Pihārī Mīśra doubtfully identifies the author with Mādhavadāsa Kāyastha of Nāgoda noticed under No. 1027 of the Mīśra-Bandhu Vinoda, but this must be wrong, as the author of Avatāragītā was a Brāhmaṇa as described by himself.

MADHAVA PRASADA.

255. Mādhava Prasād Brāhmaṇa wrote miscellaneous Kavittas, of which eight have been collected. They are very alliterative, following in the wake of Padmakara. The author was a descendant of Suvamśa Śukla, who flourished in the beginning of the 19th century.

MADHAHA SIMHA KACHHAVAHA.

256. Mādhava Simha Kachhavāhā was Rājā of Amethī. He wrote Devī-charita-saroja in Samvat 1918 on a K-hiti-jā-vāra, the 10th of Sudi Jeṭha, which corresponds to Tuesday, the 18th June, 1861 A. D. Dr. Grierson notes that the author was living in 1883 A. D.

MADHORAMA AGNIHOTRI

257. Mādhorāma Agnihotri wrote Ekādasī-vrata Kathā, a book on ritual in a very ordinary style.

MADHORAMA KAYASTHA.

258. Mādhorāma Kāyastha wrote Mādhorāma kī Kuṇḍalī or prayers to a variety of gods and holy places in Samvat 1880 or 1823 A. D., when he was 43 years of age. He is identical with No. 179 of S. R. 1909-11, where the writer of the report has, however, wrongly stated that the poet gave no account of himself. He has done it sufficiently and the verses relating to him have been quoted in the notice of the work in hand. The author belonged to Toḍarpur near Kālpi, on the Jamunā

MANA.

259. Māna wrote Hari Rādhā-vilāsa, whose date of composition is not known, but the manuscript was written in Samvat 1822 or 1765 A.D. He was a pupil of Sukhadeva Miśra, who flourished about 1670 A.D. He was a protege of Rājā Rūpasimha of Hariharpur in the Bahrāich district.

MANARANGALALA.

260. Manaraṅgalāla wrote Vartamāna-chaturviṃśati Jina pūjā or Chaubīsī pāṭha in Samvat 1887 (A.D. 1830). He was a Jaina and lived in Kanauja.

MANASIMHA.

261. Mānasimha wrote Bahulā Vyāghra-saṁvāda, a story from the Bhavishyottara Purāṇa. He is noticed in S. R. 1917-19, No. 110. He flourished in the middle of the 18th century.

MANASIMHA DVIJADEVA.

262. Mānasimha, whose *nom de guerre* was Dvijadeva, was a Rājā of Ayodhyā. He wrote Śringāra-latikā and its glossary. The time of the author or his work is not recorded.

MANASIMHA AVASTHI.

263. Mānasimha wrote Śālihotra in prose and verse and has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 73 as the author of a work of the same name, the text of which, as extracted by the search agent, does not agree with that of the manuscript found in the present search, though the subject and manner of description are similar. Mānasimha is put down as an Avasthī (Brāhmaṇa) in the report referred to above. He was a native of Bāndā district, which his diction discloses. The manuscript in hand is dated Samvat 1905 or 1848 A. D.

MANASUDHHA SAGARA.

264. Manasudhha-sāgara, a Jaina author, wrote Śikhara-Māhātmya or the glory of Sammeda Śikhara in Bengal, where 20 Tirthaṅkaras obtained salvation. The date of composition is not known.

MANDANA.

265. Maṇḍana is the author of a nameless erotic book, of which an incomplete manuscript was found. Apparently the name was Rasa-Ratnāvali noticed in S. R. 1920-22 under No. 103. The poet flourished in 1659 A. D. and lived in Bundelkhand.

MANIKANTHA.

266. Maṇikanṭha wrote Vaitāla-pachchīsī in Samvat 1782 or 1725 A. D. He was a Baniā and lived in Āzampur. He has been mentioned by Sūdāna in his Sujāna-charitra.

MANIRAMA MISRA.

267. Maṇirāma Miśra wrote Chhanda-chhappanī on prosody in Samvat 1829 or 1772 A. D. He has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 107.

MANIRAMA SUKLA.

268. Maṇirāma Śukla wrote Śālihotra, but its date of composition is not given. The manuscript is dated Samvat 1935 or A. D. 1878.

MANIRAMA OF KATHA.

269. Maṇirāma of Kāthā wrote Śakuna-parīkshā in prose in Samvat 1814 or 1757 A. D. There are many authors of this name, but the present one cannot be identified with any of them.

MANIYARASIMHA.

270. Maniyārasimha Kshatriya of Kāsī wrote Saundaryalahiri in Samvat 1843 A. D. (1786) as a prayer to Bhawānī; the same year he translated Bhāvārtha-chandrikā, which is noticed in S. R. 1903 (No. 47).

MANOHARADASA KHANDELAVALA BANIA.

271. Manoharadāsa Khanḍelavāla Baniā originally of Sāṅgānera and latterly of Dhemāpura wrote Dharmā-parīkshā in Samvat 1705 or 1648 A. D. The work is a free translation of Amitagati's Sanskrit book of the same name. It is a Jaina work. The translator was himself a Jaina. He has been noticed before in S. R. 1900, No. 123.

MANOHARADASA NIRANJANI.

272. Manoharadāsa Nirañjanī is the author of Jñānamañ-jarī written in Samvat 1716 or A. D. 1659, Vedanta-bhāshā written in Samvat 1717 (A. D. 1660) and Jñāna-Vachana-chūṛṇikā, a manuscript of each of which has been found in the present search. Two other works of his have been noticed in S. R. 906-08 under No. 293.

MANASARAMA.

273. Manasārāma wrote miscellaneous Kavittas of which 22 have been collected. The author was a descendant of Suvamśa Śukla. He lived in T.ḍā in the Unnāo district. The diction of this poet resembles that of Mādhava Prasād belonging to the same family and noticed under No. 255 *ante*.

MATADINA SUKLA.

274. Mātādina Śukla wrote Nānāārtha-nava-sangrahā-valī in Samvat 1809 or A. D. 1842. Part of the work is written in Sanskrit.

MATHURESA KAVI.

275. Mathuresa Kavi wrote Sangrāma Rājā Balabhadra-simha Chahalārī or Angreza Janganāmā, which is an account of the battle fought by Rājā Balabhadrasimha of Chahalārī during the Mutiny in 1857 on behalf of the Nawab of Lucknow against the British Government. The book was composed in Samvat 1915 or 1858 A. D. Balabhadra was finally killed in the battle.

MATIRAMA.

276. Matirāma is the well-known poet of Tikamāpur in the Cawnpore district. Ten manuscripts of his works have been found as follows :—

- | | | | |
|-------------------|-----|-----|----------------|
| (a) Rasa-rāja | ... | ... | 5 manuscripts. |
| (b) Lalita-lalāma | ... | 3 | „ |

(c) Matirāma-Satsai 1 manuscript.

(d) Nāyikā-bheda-saṅgraha 1 ..

The last is a collection of Barvai verses by Matirāma as well as Rahīma. Matirāma has been noticed in various search reports (see S. R. 1920-22, No. 105). One of the five manuscripts of Rasarāja is very old, having been written in Samvat 1780 or 1723 A. D.

MEDAILALA AVASTHI.

277. Medailāla Avasthī wrote Antariyā-ki-Kathā or story of intermittent fever in Samvat 1905 or A. D. 1848. This is a new and novel work found for the first time. It describes how a ghost began to live with a woman assuming her husband's form, who had gone out for trade. When the latter returned home, the woman was nonplussed seeing two men of the same form, and she could not make out who was her real husband. A complaint was made to the king, but he also could not give any decision. A shepherd, however, declared before the court that he who would enter a bag of skin through a hole should be the real husband. The ghost immediately changed his form and entered the bag, whereupon the shepherd closed the mouth of the bag and declared the other person to be the real husband. This imprisoned ghost has taken the form of fever and enters human bodies to wreak his vengeance.

MEGHA MUNI.

278. Megha-muni wrote Megha-prakāsa Jyotisha, which is a work on astrology. He was also a physician and wrote a work named Megha-vilāsa (see S. R. 1912-14, No. 113), and another named Megha-vinoda (see S. R. 1909-11, No. 197) on medicine. He was a Jaina and lived in Phaguvārā of the

Jālandhara district in the Punjab. Only a manuscript of the first has been found, which was composed in Samvat 1817 or A. D. 1760.

MIHARABANA DASA.

279. Miharabāna-dāsa wrote Vyādhināsa, a work on medicine, in Samvat 1851 or A. D. 1794. He was a Sādhū and lived in Koṭwā in the Bārābanki district. In S. R. 1909-11 another work of his is mentioned under No. 198.

MOHANA.

280. Mohana composed some Kavittas, 17 of which on erotic subjects have been collected. There have been many poets of this name, but without sufficient data it is not possible to identify him with any one of them.

MOHANADASA.

281. Mohanadāsa wrote Kapotalilā, based on Dattātreya's philosophy. The latter made 24 *śūras*, of which one was a *kapota* or pigeon. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1833 or A. D. 1776. The author appears to be identical with Mohan of Mathurā, who wrote his Ashtāvakra in Samvat 1667 (1610 A. D.), see S. R. 1930, No. 4.

MOTILALA.

282. Motilāla appears to have been a great devotee of Gaṇeśa in whose praise he wrote several works, such as:—

- (a) Gaṇeśa Purāṇa.
- (b) Gaṇeśa Māhātmyavrata.
- (c) Gaṇeśa Kathā.
- (d) Gaṇeśa-chautha-kī-Kathā.

These are all translations or adaptations from Sanskrit works of the same name. (a) was copied in Samvat 1893 or

1836 A. D. Thus the author must have flourished before that year. Śivasimha gave his date of birth as 1540 A. D. (see S. R. 1901, No. 79 and S. R. 1909-11, No. 200). (b), (c) and (d) have not been noticed before.

MOTIRAMA MISRA

283. Motirāma Miśra wrote Prārthanā and Rāmāshtaka or prayers to God or Rāma each in eight verses. The latter was written in Samvat 1894 or A. D. 1837.

MUHAMMAD OR MALIKA MUHAMMAD JAYASI.

284. Muhammad or Malika Muhammad Jāyasī wrote Padmāvata or Padmāvati-kī-Kathā which is a well-known work and has been repeatedly noticed (see S. R. 1920-22 No. 109). He flourished about 1540 A. D. He lived in Jāyasa in Oudh and that is why he is called Jāyasī.

MUKUNDA.

285. Mukunda wrote Bhāvara-gīta in Samvat 1906 or 1849 A. D. The book is well-written.

MUNNALALA.

286. Munnālāla, son of Haranātha, made an anthology of verses which he named Raghunātha Sātaka. The collection refers to events in Rāma's life.

MURALIDHARA YADUVAMSI.

287. Muralīdhara Yaduvamśi of Barasānā wrote Jñana-chandrodaya in Samvat 1812 or A. D. 1757.

MURALIDHARA MISRA.

288. Muralīdhara Miśra wrote Rasa-saṅgraha, Piṅgalapiyūsha and Nakhaśikha. Four manuscripts of his works have been found, two of the first-named and one each of the rest. Rasa-saṅgraha was composed in Samvat 1819, on a Sunday,

the tenth of dark fortnight of Phāguṇa month which corresponds to Sunday, the 18th March 1761 A.D. Piṅgala's date is Samvat 1813, Thursday, the 9th of the bright fortnight of Pauṣa corresponding to Thursday, the 30th December 1756 A.D. No date for Nakhaśikha is given. The author was a Māthura Brāhmaṇa and lived in Āgrā. He claimed to be descended from a great astrologer, who was praised by kings.

NABHADASA.

289. Nābhādāsa, author of Ashtayāma and Bhaktamāla, of each of which a manuscript has been found in this search, has been noticed in several previous search reports (see S. R. 1920—22, No. 111). His other name was Nārāyaṇadāsa. Under this name another manuscript named Rāma-charitra has been found, which may be of Nābhājī also. The style and diction of this work seem to confirm the conjecture. Nābhādāsa flourished at the end of the 16th and the beginning of the 17th century.

NAGARA.

290. Nāgara is the *nom de guerre* of Mahārājā Sāwanta Siṃha of Rūpanagara in the Kṛishṇagaṛh State. He became a devotee and lived in Brindāvana. He wrote dozens of books, of which about 34 have been found in the previous reports (see Śyāma Sundaradāsa's Vivaraṇa against Nāgaridāsa (which was the name adopted by the Mahārājā, when he became a Sādhū). In the present search a manuscript of his Iṣhka-chamana has been found. He flourished in the 18th century A.D.

NAGARIDASA.

291. Nāgaridāsa was a disciple of Bihārindāsa of the Rādhā-Vallabhī sect. He lived in Brindāvana. He is the

author of *Nāgarīdāsa ki Bānī*, which has been noticed in S. R. 1905, No. 31 and S. R. 1912—14, No. 119. In the latter there is a curious statement that *Nāgarīdāsa* was not a disciple of *Bihārindāsa*, whereas the author of the report refers to his own work *Mīśra Bandhu Vinoda*, where under No. 176 he is positively declared to be a disciple of *Bihārindāsa*. The very work under notice devotes a chapter to the praise of *Bihārindāsa*, his *guru*. *Nāgarīdāsa* flourished about 1593 A.D.

NAINA (NAYANA) SUKHA.

292. Naina (Nayana) sukha wrote *Vaidya-manotsava*, a work on medicine, in Samvat 1649 or A.D. 1592. Four manuscripts of his work have been found in the present search together with another named *Vaidya-Śāstra*, which appears to be a bigger work than the first one and has not been noticed before. *Vaidya manotsava* has been noticed in S. R. 1900 (No. 34), 1903 (No. 155), 1904 (No. 133), 1909—11 (No. 214) and 1917—19 (No. 125). The author lived in Sirhind in the Punjab.

NANAKA GURU.

293. Nānaka Guru, the well-known founder of the Sikha sect, has been noticed in previous reports. Seven manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Sukhamani	2 manuscripts.
(b) Sākhī Jñāna kāṇḍa	1 manuscript.
(c) Jñāna Svarodaya	1 „
(d) Japaji	1 „
(e) Sata Sumarini (Nāla)	1 „
(f) Sata-nāma	1 „

These are all religious books, but none of them were found in the search before except the first one. Some of these

works present a curious problem in regard to their real authorship, and would imply plagiarism. They are apparently the doings of the followers of sect-founders rather than the founders themselves. In their zeal to attribute everything good to their original Guru, they have whether knowingly or unknowingly admitted things which did not emanate from them. For instance, in the present case the Svarodaya by Nānaka is so similar in language to that by Charanadāsa, who flourished about 250 years later that at least one of them must be considered a plagiarist. Nānaka flourished between 1469 and 1538 A. D.

NANDADASA.

294. Nandadāsa is a well-known author, who has been noticed in no less than nine previous reports. Ten manuscripts of his works have been found in the present search' of which five are those of Nāmamālā, a book of synonyms, otherwise known as Nāmamañjarī, (sometimes changed into Mānamañjarī in vulgar mouths) and four manuscripts of what is known as Anekārtha mañjarī, which has been variously named as Anekārtha, Anekārtha Bhāshā or Anekārtha Nāmamālā. The remaining one manuscript is a combination of both these works bearing the incorrect but popular name Māna mañjarī, which apparently should have been Nāma-mālā only, meaning a garland of names, which covers both the works. The author flourished in 1567 A.D. (See S. R. 1920-22.)

NANDAKESVARA.

295. Nandakesvara wrote a work named Koka Śāstra, dealing with conjugal science and medicines chiefly relating to diseases of the genital organs. From the prefatory note at the commencement of the work it appears that somebody epitomised his great work and it is the manuscript of the

abridgement which has been found in the search. Still it remains a fairly big work equivalent in extent to about 1300 Anushtup ślokas. The owner of the manuscript is a physician. He has tested the prescriptions and found them very efficacious. The epitomiser mentions himself in the first person, without revealing his identity, though he points to Patnā as his native place. He has given in some details the date on which he commenced the work, but it does not stand the test. The date stanzas run as follows:—

वन्दौ क्रीन्म पक्ख रवी वाग । तेहि दिन वीथी कथा अनुसारा ।
तिथितीरोदसो हम हीत पावां । हस्त नक्षत्र हमहा मन लावा ।
सोधी जाग कर उपमा होइ । ऐसी वीथी कथा सोधी पै होइ ।
स ह सलेम जगत सुलताना । तेही पाछे पटना तजि थाना ।

देहा—सोरह सौ पचहत्तरः, हम जो गोना दह सीस ।

सन दफतर महम देखा, एक हजार बतीस ॥

It will be seen that the quotation bristles with spelling mistakes, which are not corrected with a view to allow any opportunity to reconcile the inconsistencies by an interpretation, which other scholars might be able to suggest from the context. The interpretation put by the writer of the report is that the work was commenced in the Siddhi *yoga* on a Sunday of the dark fortnight, the *tithi* being 13th and the *nakshatra* Hasta in Samvat 1675 equivalent to the Muslim year 1032. But on calculation these equivalents do not work out correctly. The Samvat 1675 cannot but refer to the Vikrama era, but it corresponded to the Hijra year 1028 and not 1032. The Bengal San was still more behind, its current year then being 1025. In Samvat 1675 we do not find any 13th *tithi* falling on a Sunday during the currency of the Hasta *nakshatra*, but in Samvat 1676 Kātik *bari* 13th commenced 5 hours after mean sunrise on Sunday, the 24th October,

1619 A. D. The *Hasta nakshatra* was current on that day and ended at about 5 a.m. of 25th October. The Hijra San was 1028 and the Bengal current San 1026. If this be the correct equivalent, we will have to suppose that the years recorded in the manuscript are expired years 1675 and 1025 and that बत्तीस in the year stanza is a mistake for पच्चीस. The record however avers that the ruler at that time was Salīm Śāh apparently Salīm Śāh Sūr, but the latter had died in 1554 A.D. or Hijra 961. The Salīm Śāh apparently therefore refers to some other king, who may probably be identified with the Emperor Jahāngīr. The latter before he became emperor was known as Mirzā Salīm on account of his coming into the world, as supposed, by the prayers of Śaikh Salīm Chīstī of Patehpur Sikri near Āgrā. He ascended the throne in 1605 A.D. and died in 1627 A.D. Thus the period of the composition of the *Koka Śāstra* under notice falls well within his rule.

Should the year 1032 be considered as correct, we get a Sunday on 12th October 1623 (also falling within Jahāngīr's reign) answering to the details of the record. On Saturday, the 11th October 1623, *Kartika barli* 12 ended half an hour after mean sunrise, when 13th commenced which lasted for 23 hours and 20 minutes, thus running into Sunday morning when 14th commenced. Thus while the previous Friday was reckoned as 11th *tithī*, Saturday actually occupied 12th and 13th, and it is possible that in the ordinary way Saturday may have been counted as 12th and Sunday as 13th, though strictly speaking it had ended in the morning and 14th had actually commenced. But the Vikrama year then was 1680 and not 1675. In view of the fact that the author of the manuscript had to go to the Kachahri to find out the Muslim equivalent of the year, it cannot be believed that he

committed a mistake in recording the Samvat. The likelihood of an error is on the other side. In the circumstances it appears that Sunday, the 24th October 1619 is a more correct date than Sunday, the 19th October 1623. Both contain elements of doubt and the question can only be finally settled when another manuscript more accurately copied is found. But there can be no doubt that the author of the work under notice lived in the first quarter of the 17th century.

NANDALĀLA.

296. Nandalāla wrote Bārāha-māsā of Rādhā Kṛishṇa. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. showing that the author flourished before that date.

297. Nārāyaṇa wrote Hitopadeśa-bhāshā, which has been noticed before (See S. R. 1920-22, No. 115). Four manuscripts of this work have been found in this search.

NARAYANADASA.

298. Nārāyaṇadāsa, author of Gopī-sāgara is a new poet. His verses are defective. His date is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1898 or 1841 A.D.

NARAYANA SVAMI.

299. Nārāyaṇa Svāmī wrote Anurāgarasa in beautiful Dohās on morals and religious devotion in no way inferior to those of Rahim. His work has not been noticed before, but his verses have been quoted as proverbs even by ordinary people. The date of composition is not known, but that of the manuscript is Samvat 1936 or A.D. 1879.

NAROTTAMADASA.

300. Narottamadāsa, author of Sudāmā-charitra, of which two manuscripts have been found, has been noticed in four previous reports. He flourished in the 16th century (see S. R. 1920-22, No. 117).

NAVALADASA.

301. Navaladāsa of Dhanesā, district Lucknow, wrote Śrīmad Bhāgavata Purāṇa bhāṣhā based on the 10th canto of a Sanskrit work of that name, Sukha-sāgara Kathā in praise of the name of Rāma, Ratna-jñāna on the greatness of the true name of God and Jñāna-sarovara, another work on the same theme with illustrations from the conduct of various Sādhūs. A manuscript of each of the above has been found in the present search. The first named work has been previously noticed in S. R. 1909-11, No. 216. Navaladāsa was a Satnāmī. He was the disciple of Dūlanadāsa, who was a Mahanta of that sect at Koṭwā. All his works named above were composed between Samvat 1817 (1760 A.D.) and 1838 (1781 A.D.) See also S.R. 1920-22, No. 118.

NEMADHARA.

302. Nemadhara wrote Basantarāja Jyotisha in Samvat 1801 or A.D. 1744. It is a work on astrology. This is newly found.

NEWAJA.

303. Newāja, a resident of Āgrā wrote Śakuntalā nāṭaka, which has been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 120.

NIDHANA DIKSHITA.

304. Nidhana Dīkshita wrote Śālihotra, of which 2 manuscripts have been found. The book was composed in Samvat 1800 or A.D. 1743 at the instance of Saiyad Akbar Alī. It has been noticed in S. R. 1912-14, No. 124.

NIHALADASA.

305. Nihāladāsa wrote Bhāgavata Daśama Skandha in Dohā and Chaupāi verses. The writer lived in Girjāpur on the banks of the Ganges, near Vindhyāchala. He has writ-

ten other works which are noticed in S. R. 1904 No. 67. He is said to have been living in Samvat 1852 or A.D. 1795.

NIPATA NIRANJANA.

306. Nipaṭa Nirañjana wrote a work on Vedānta, whose name is shown as Śāntarasa Vedānta which appears to be a mistake for Śānta Sarasi (Vedānta). He flourished in the 17th century (see S. R. 1917-19 No 128 and Grierson's Modern literature of Hindustan, No. 129)

PADMAKARA.

307. Padmākara Bhaṭṭa is a well-known poet, for whose works (See S. R. 1920-22, No. 123). Four manuscripts of his Jagadvinoda and one of Padmābharāṇa have been found in the present search. The poet flourished before 1803 A.D., which is the date of his death.

PAHALVANA DASA.

308. Pahalavāna dāsa was a Satnāmī Sādhu and wrote Upākhyāna-viveka, which has been noticed before (see S. R. 1917-19). He flourished about 1808 A.D. which is the date of his work.

PARAMALLA.

309. Paramalla wrote Śrīpāla-charitra, a work of Jaina religion, to which the author belonged. In a printed version the date of the work is given as Samvat 1651 on a Friday the 8th of the dark fortnight of Āśvādha, but in the manuscript found the year is changed to 1649. The details work out correctly for the latter, if it is taken as an expired year, its English equivalent being Friday the 4th June, 1591 A. D.

PARAMANANDA DASA.

310. Paramānanda-dāsa wrote Dārāḷā and Dadhīlā. He has been noticed before in S. R. 1906-08, No. 203. He was a disciple of Vallabhāchārya and flourished about 1620 A. D.

PARASURAMA.

311. Paraśurāma wrote Ushā-charitra, which has been noticed in S. R. 1912-14 (No. 127). He flourished about 1630 A. D.

PARVALADASA.

312. Parvatadāsa who wrote Rāma Kalevā, and Shaṭ-bhojana-rahasya or Chaturbhojana-rahasya has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 125).

PATHAKADASA.

313. Pāṭhakadāsa Dviya wrote Śālihotra in Samvat 1831 or A. D. 1774. He lived in Rukamnagar. He is a newly found author on the oft-repeated subject.

PATITADASA.

314. Patitadāsa wrote Mahāvīra-Kavacha, Nakshatra-rāsi charaṇa-Kuṇḍali phalāphala Jyotisha, Jñāna-Yoga-tatva-sāra and Śārīra-bhogasāra Gītā, which may be identical with Gupta-Gītā noticed in S. R. 1917—19 under No. 133. He is reported to be still living in Ayodhyā, but some of his manuscripts were copied in Samvat 1921 or A. D. 1864.

PĪTAMBARA-DASA.

315. Pītāmbara-dāsa, author of (a) Samaya-prabandha, (b) Haridāsajī ke padan kī ṭikā and (c) Pītāmbara-dāsa-kī-bānī was a Sādhū living at Brindābana. A manuscript of each of the above works has been found in the present search, but from a comparison with works of the same name previously found it appears that (a) and (b) are parts of (c). Pītāmbara-dāsa was a devotee of Rādhā-vallabhī sect whose notable Mahantas he has praised. Pandit Śyāma Bihārī Miśra has put him down as the son of Haridāsa (See S. R. 1912-14, No. 129) as he has done in his Miśrabandhu-vinoda

under No. 231 and relegated him to the year 1560 A.D. without stating the source of his information.

PRAGANA.

316. Prāgara wrote Bhramara-gīta or Bhāvaragīta, which is a book of beautiful songs superior to what is found in Nandadāsa's Bhāvara-gīta. In the present search 5 manuscripts of this work have been found. The oldest was written in 1886 or A.D. 1829. Nothing is known about the author except his name.

PRANACHANDA.

317. Prānachanda Chauhāna wrote Rāmāyaṇa Nāṭaka or Mahānāṭaka in 1610 A.D. It has been noticed before, (see S. R. 1917-19; No. 134.) He flourished during the reign of Jahāngīr.

PRANANATHA.

318. Prāṇanātha was the founder of the Dhāmī sect whose Anjīrarāsa or the Bible of the sect written in Samvat 1751 or 1694 A. D. is deposited in the Amīruddaulah Public library, Kaisarbāg, Lucknow. This record is only second to the one described in my search report for 1920-22. In the body of the present report some detailed references will be found in paragraph 4.

PRANANATHA BHATTA.

319. Prāṇanātha Bhaṭṭa wrote Vaidya-darpaṇa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1917-19, No. 135 and S. R. 1920-22, No. 130. The author flourished about 1820 A.D., which is the date of his work. The book is written in Sanskrit with a gloss in Hindi prose.

PRANANATHA TRIVEDI.

320. Prāṇanātha Trivedi wrote Kalkī Avatāra in Samvat 1760 or 1704 A.D. according to the manuscript found, but

in S. R. 1903, No. 23, the date of the same work is given as Samvat 1765 or 1709 A.D. which is correct as the details given as Wednesday the 5th of Makara (Māgha) month in Samvat 1765 stand the test, being equivalent to Wednesday the 5th January, 1709. In Samvat 1760 the same *tithi* fell on a Sunday (the 30th January 1704 A.D.).

PRATAPA.

321. Pratāpa wrote Vyaṅgārtha Kaumudī of which four manuscripts have been found in the present search. He has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 132.)

PRATAPA SIMHA.

322. Pratāpa Simha, Mahārājā of Jaipur, wrote Bhartharī Śataka and Amṛita-sāgara, the former in verses and the latter in prose. One is on morals and was written in 1795 A.D. The other deals with medicine. The Śataka has been noticed before in S. R. 1906-08 under no. 205, but Amrita-sāgara has not come to notice yet.

PRIYADASA.

323. Priyādāsa is a well-known poet, four manuscripts of whose Bhaktirasa-bodhinī, a commentary on Nārāyaṇadāsa or Nābhājī's Bhaktamāla have been found in the present search. The author and his book have been noticed in previous search reports, (see S. R. 1920-22, No. 135.) The work was written in Samvat 1769 or 1712 A.D., which by the way shows the time when the poet flourished.

PURANA-PRATAPA.

324. Pūraṇa-pratāpa Khatrī wrote Ānanda-sāgara in Samvat 1824 or 1767 A.D. It is a work on Hindi philosophy after the manner of Kṛishna Miśra's Prabodha-chandrodaya-nāṭaka. The author was a disciple of Charaṇadāsa and lived

in Jamālapur in the Punjāb, but he wrote the work while he was at Mathurā.

PURUSHOTTAMA.

325. Purushottama wrote Sudhanvā Kathā or Jaimini Aśvamedha, of which three manuscripts have been found, two under the former and one under the latter name, but the text in all of them is identical. The author does not appear to be identical with the other Purushottamas found in the search.

RAGHUNATHA.

326. Raghunātha Bandijana of Kāśī wrote (a) Dūṣhaṇa-bhūṣhaṇa, (b) Kāvya-kalādhara, (c) Jagata-vimohana, (d) Rasika-mohana, and (e) Jagata-mohana, of which manuscripts have been found in the present search. Three of these works, viz., (b), (d) and (e) have been noticed in previous reports. The author was a court poet of the Mahārājā Barabaṇṭa Siṃha of Benāres. His books deal with various subjects, such as prosody, polity, medicine, etc. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A.D. He died about 1750 A.D. (See S.R. 1920-22, No. 138.)

RAGHUNATHA-DASA.

327. Raghunātha-dāsa wrote Mānasa-dīpikā, which deals with explanations of doubtful points in the Rāmāyaṇa. Two manuscripts have been found, of which one was written in Samvat 1909 or 1852 A.D. Like Vandana Pāṭhaka's Mānasa Śankāvalī it was written at the instance of a king of Benāres.

RAGHUNATHA-DASA RAMA-SANEHI.

328. Raghunātha-dāsa Rāma-sanehi, author of Hari-nāma Sumarinī, was a Mahanta and lived in Ayodhyā. He was a disciple of Devadāsa. He had been previously noticed

in S. R. 1920-22 (No. 139). Besides a manuscript of Sumarini a collection of miscellaneous Dohās and Kavittas of his have been found in the present search. They are all devotional. They were copied out in 1949 or A.D. 1892. The dates of composition of either of his works are not known.

RAGHUNATHA SIMHA.

329. Raghunātha Simha wrote Kari-chikitsā or diseases and medicines for elephants in Samvat 1883 or 1826 A.D. He was a Rājā of Oel, district Kheri, in Oudh. He has been previously noticed in S.R. 1912-14, No. 141.

RAGHUNATHA SIMHA, MAHARAJA.

330. Raghunātha simha, Mahārājā of Rīwā, is a well-known poet, who wrote several poems of high order, of which two manuscripts one of Rukmini-parinaya and another of Padāvali have been found in the present search. The former has been noticed in previous reports. The latter is a compilation of his miscellaneous verses. The author flourished between 1854 and 1880 A.D.

RAGHUVAMSA-VALLABHA.

331. Raghuvamśa-vallabha, son of Sītārāma, wrote Manasambodha in Samvat 1912 or 1855 A.D. The work praises Rāma and deals with salvation and other religious matters. The author appears to have been a rich man as he prefixed Lāla to his name. From the way he referred to his father it appears that the latter was a local chief.

RAGHUVARADASA KAYASTHA.

332. Raghavaradāsa Kāyastha of Ayodhyā translated several Sanskrit books in Hindī—among them Śighra-bodha, of which a manuscript has been found. The translation was done in Samvat 1911 or 1854 A.D.

RAGHUVARADASA.

333. Raghavaradāsa of Mirzāpur in the Bahraich district wrote (a) Vaidyaka Sadā and (b) Vaidyaka-chitta-hulāsa both on medicine, (c) Dharma-gītā showing the punishments sinners get in hell and the happiness which virtuous people enjoy in heaven, (d) Guru-paramparā or the spiritual genealogy of the Mahantas of the Rāmānuja sect, (e) Kṛishṇa-charitā-mṛita Gītā and (f) Kṛishṇa-charitāmṛita Kuṇḍī dealing with the life of Kṛishṇa. All these works were written between Samvat 1890 (A.D. 1833) and 1907 (A.D. 1850). The author's *nom de guerre* was Raghuvara Sakhā. He was born in 1803 A.D. and died in 1886 A.D. He was a Marāva (Murāū) by

RAGHUVARASARANA.

334. Raghavarasaraṇa wrote Kavittas on Śrīrāma Ākheṭa or Hunt by Rāma. They describe the sportsmen and their conveyances rather than anything else. The author has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 309, and S. R. 1917—19 under no. 141. His date is not known.

RAGHUVARA-SIMHA.

335. Raghuvara-simha of Alipur, Bahraich district, wrote (a) Chikitsāmpitārṇava, a work on medicine and (b) Tulasī-charitra, of which manuscripts have been found in the present search. He was a talukedār and belonged to the Kalahansa sect of Kshatriyas. He flourished about the middle of the 19th century A.D. as (b) was composed by him in Samvat 1910 (1853 A.D.) and (a) in Samvat 1890 or 1833 A.D.

RAJARAMA.

336. Rājārāma wrote Indrajāla, which deals with medicines in connection with barren women and others. It also gives *mantras* or charms. The author's time is not known.

RAMACHANDRA.

337. Rāmachandra, author of Rāmavinoda has been noticed in S. R. 1920—22 at great length, vide No. 142 and the body of that report. Two manuscripts have been found in the present search, both of which are written in verse. They deal with the subject of medicine. The author was a Jaina.

RAMACHANDRA, JAINA.

338. Rāmachandra, disciple of Keṣavānanda-deva, wrote Puṇyāsrava Kathā in 1792 or 1735 A.D. There is a Jaina work of this name in Sanskrit which was translated into Hindi prose by Daulatirāma, which in turn was rendered into verses by Bhāvasimha, who, however, could not complete it before his death and the work of completion fell on Rāmachandra. The work deals with Jaina ritual and religion.

RAMACHARANA-DASA OF AYODHYA.

339. Rāmacharana-dāsa of Ayodhyā has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 245), where a list of his works has been given, as also in S. R. 1917—19, No. 143 and 1920—22, No. 145. The following manuscripts have been found in the present search:—

- | | |
|---|----------------|
| (a) Dṛiṣṭānta-bodhikā.... | 2 manuscripts. |
| (b) Commentary on the
Rāmāyaṇa. (Bāla
and Ayodhyā
kāṇḍas). | Ditto. |
| c) Charaṇa-chinha | 1 manuscript. |
| (d) Padāvalī | Ditto. |
| (e) Viraha-śataka | Ditto. |

The poet flourished in 1779 A. D.

RAMACHARANA-DĀSA OF DĪḌAVĀNĀ.

340. Rama-charaṇa-dāsa of Dīḍavānā in Jodhapur wrote Kāla-jñāna, of which two manuscripts have been found, one with a Mahanta of Dīḍavānā while travelling in the United Provinces and another with Paṇḍita Nāgeśvara of Bunkāpur in the Bahraich district. The most wonderful part of the affair is that these copies claim to be written on a Thursday, the 8th of the bright fortnight of Kārtika in Samvat 1794 by Gaṅgārāma Nirañjanī Vaishṇava of Jayapur for the perusal of Rūpadāsa Mahanta. Apparently two copies were made by Gaṅgārāma and were dated on the same day, one of which was sent to Rūpadāsa Mahanta of Dīḍavānā and the other was sold and thus reached the hands of a United Provinces resident. The book describes how one may know the time of his death within a particular year. The author was himself once a Mahanta of Dīḍavānā *gadli*. Another manuscript named Bānī Rāmacharaṇa-jī-kī copied in Samvat 1852 appears to refer to this very author.

RAMADATTA BRAHMAṆA.

341. Rāmadatta Brāhmaṇa wrote Dānalilā in 1698 A. D. He flourished about the end of the 17th century.

RĀMADAYA.

342. Rāmadayā wrote a work named Dayāvilāsa, dealing with a variety of subjects in 6 *khaṇḍas* or parts. Seven manuscripts—one of this book and 6 of the various *Khaṇḍas*, viz., Sarvanīti, Jyotisha, Sāmūtrika, Rāgamālā, Vaidyaka and Śālihotra have been found. Each of these books has a prefix Sabhājīta or Sabhājīti, another name by which his work went and which has been noticed in S. R. 1912--14, No. 145. It is said that the author wrote 15 *Khaṇḍas* but 9 have not

been yet obtained. The time of the composition has not been noticed, but 5 manuscripts are dated in Samvat 1921 or A. D. 1864. The writer must have flourished before that date.

RAMADHANA DHUSARA BANIA.

343. Rāmadhana Dhūsara Baniā of Akbarābād wrote Svarodaya, while living at Mathurā. It is written in modern Hindī and was composed in Samvat 1924 or 1867 A.D. The Dhūsara Baniās now call themselves as Bhārgava Brāhmaṇas.

RAMA KAVI OF VIKRAMANAGARA.

344. Rāma Kavi wrote Sahajarāma-chandrikā, a commentary on Keśavadāsa's Kavipriyā in Samvat 1834 or 1777 A.D. His patron was Sahajarāma, after whom he named his work. He lived in Vikramanagara.

RAMA KAVI

345. Rāma Kavi wrote Guṇa-sāgara in praise of Kṛishṇa, practically in Sanskrit using well-known vernacular metres. The manuscript was written in Samvat 1842 or 1785 A.D. The author appears to be a forcible writer.

RAMANATHA PRADHANA.

346. Rāmanātha Pradhāna was a minister of the Mahārājā of Rīwā about 1830 A.D. Five manuscripts of his works, 2 of Rājaniti Kavitta and 3 of Rāma Kalevā have been found, all of which have been noticed in previous search reports. He adopted Pradhāna as his *nom de guerre*. Some other works of his have also been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 153.

RAMARATANA.

347. Rāmaratana wrote Arjuna-gītā and Rāmaratana-gītā, the subject-matter of both of which is the same, but from

extracts taken from them the language appears to be different. The manuscript of the former is dated in Samvat 1837 (A. D. 1780) and of the latter 1822 (A.D. 1765). The style and diction both go to prove the identity of the authors of these two works.

RAMARATNA.

348. Rāmaratna wrote *Kṛishṇāshtaka* or eight verses of prayer to *Kṛishṇa*. He may be identical with a poet of the same name noticed in Search Reports, 1917—19 and 1920—22 under No. 156.

RAMASAHAYA KAYASTHA.

349. Rāmasahāya Kāyastha of Bhavānīpur Kāśī wrote *Vratta-Taraṅgiṇī*, a book on prosody, which has been noticed in Search Report 1904, No. 24. He composed it in Samvat 1873 or 1816 A.D.

RAMASAHAYA SATNAMI.

350. Rāmasahāya Satnāmī wrote *Āratī Jagajīvana* or devotional eulogy of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmī sect. In it he has mentioned all the disciples of the latter. The manuscript was written in Samvat 1948 or A. D. 1891.

RAMA SAKHE.

351. Rāma Sakhe wrote *Nitya Rāghava-milana* in Samvat 1804 or 1747 A.D. He has been noticed before in S. R. 1917—19 and 1920—22 under No. 158, as also in other Search Reports referred to therein.

RANADHIRA SIMHA.

352. Ranadhīra Simha wrote (a) *Bhūshana Kaumudī*, which is a commentary on Rājā Jasavanta Simha's *Bhāshā-bhūshana*, (b) *Piṅgala Nāmārṇava*, a work on prosody and (c) *Kāvya Ratnākara* on rhetorics. The date of composition of

one of these [*viz.*, (v)] is given as Samvat 1894 (A.D. 1837). The author was a chief of the Sirmaura sect of Kshatriyas and lived in Singarāmau in Oudh. He has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 316 and S. R. 1920—22, No. 161.

RANGALĀLA.

353. Raṅgalāla wrote Saptavyasana denouncing seven vices illustrating it with concrete examples of persons who indulged in them. One of them is abduction of women, in which Sītā's abduction by Rāvaṇa, who is stated to have been killed by Lakshmaṇa and not Rāma according to the Jaina version of the Rāmāyaṇa has been mentioned. The author is a Jaina. He has not been noticed before. In Nāthūrāma Premī's history of Hindī Jaina Sāhitya this author is named as Manaragñalāla and that he composed books in 1800 A.D. He was a native of Kannauja.

RANGANATHA.

354. Raṅganātha wrote Vrata-mushtī or Mushtikā dealing with religious merit accruing from observing *vratas* or keeping fasts on certain days in the year. The author was a son of Raghuvara Garga.

RASAKHANI.

355. Rasakhāni wrote some beautiful Savaiyās, which have been found in the present search. They appear to be taken from his work now known as Sujāna Rasakhāna. The author was a Musalmān descended from the Paṭhān royal family of Delhi. He became a Vaishṇava by becoming the disciple of Gosvāmī Viṭṭhalanātha, who flourished about 1583 A.D.

RASALA GIRI.

356. Rasāla giri wrote Vaidya-prakāśa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1909-11,

No. 259. He was a Baniā of Mainpurī before he became a Gosāi. He died in 1726 A.D.

RASIKADASA.

357. Rasikadāsa wrote Rasasāra Varāha-saṁhitā and Pada. He has been noticed before, see S. R. 1917-19, where other references are quoted. The author belonged to Rādhā-vallabhī sect and flourished about the end of the 17th century. His Varāha-saṁhitā is found for the first time.

RASIKA GOVINDA.

358. Rasika Govinda, author of Yugala-rasamādhurī, has been noticed in S. R. 1917-19 and previous reports. He flourished about 1801 A.D. and lived in Brīndābana.

RATANADASA.

359. Ratanadāsa wrote Premaratna or an account of the meeting of Kṛishṇa with Rādhā at Kurukshetra. The date of this work is given as Tuesday the 5th of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1244, which appears to be a mistake for 1844, as the diction of the work does not confirm its antiquity. It is, however, curious that the *tithi* noted above fell on a Tuesday in both the Samvats 1844 and 1244. Thus the English equivalent of the date on which this work was completed is Tuesday the 12th February, 1788 A. D. The late Rājā Śivaprasād, C. S. I. of Benāres, claimed that his grandmother Ratana Kuñvari wrote this work, from which he made selections in his Guṭikā, but the facts now come to light disprove the arrogation. Ratana Kavi has been noticed in S. R. 1909-11 under No. 267, where conjectures have been thrown in regard to other works composed by the same author, as noticed in previous reports.

RATANA KAVI.

360. Ratana Kavi wrote *Fataha-prakāśa*, a work on rhetorics inserting occasionally the praise of *Fataha Śāh* said to be a scion of the Bundela family of Pannā, after whom the work was named. It has been noticed before, See S. R. 1909-11, No. 266. Both the manuscripts found give no dates. But another work of his on the same subject named *Alaṅkāra-darpaṇa* noticed in S. R. 1906-08 gives the date of its composition as 1770 A.D., which should consequently be the same when Ratana flourished.

RAVIDEVA.

361. Ravideva wrote *Bandi-mochana* in praise of a local goddess. Two manuscripts of this work were found in the present search, of which one is attributed to *Raghuvara Simha* of Alipur, who is said to have written it in Samvat 1904 or A. D. 1847.

RAYACHANDRA.

362. *Rāyachandra*, whose *nom de guerre* was *Chandra*, wrote *Sitacharitra* according to the Jaina version based on *Padma Purāṇa* by *Ravisena*. The work was composed in Samvat 1713 or 1656 A. D. The author lived in the Punjab. He has used some Punjābī idioms in his work.

SABALASIMHA CHAUHANA.

363. *Sabalasimha Chauhāna* wrote a metrical translation of the whole of *Mahābhārata* and of the 10th canto of *Bhāgavata*, the earliest work being dated in Samvat 1718 or 1661 A.D. The following manuscripts of the various *paravs* written by him have been found in the present search :—

(1) <i>Bhīṣma Parva</i> , composed in 1718	...	3 manuscripts.
(2) <i>Śalya Parva</i> ditto 1724	... 2	„
(3) <i>Sabhā Parva</i> ditto 1727	... 2	„

(4) Droṇa Parva, composed in	1727	...	2 manuscripts.
(5) Gadā Parva ditto	1727	...	2 „
(6) Karṇa Parva	2 „
(7) Svargārohaṇa Parva	2 „
(8) Udyoga Parva	1 manuscript.
(9) Mahābhārata 7 Parvas in one volume and			
2 Parvas in another	2 manuscripts.
(10) Bhāgavata Daśama Skandha, composed in			
1726	9 „

In Miśra-bandhu-vinoda the date of the Svargārohaṇa Parva is given as Samvat 1781, but in one of the manuscripts found, the search agent has noted the year as Samvat 1734, which is a likely date. The date of Bhāgavata Daśama Skandha is given as

संवत् सत्रह सै सोरह दस । कवि दिन तिथि रजनीस वेद रस ।

माघ पुनीत मकर गत भानू । असित पक्ष ऋतु शिशिर प्रमानू ।

which apparently means *kavi* (Venus) day, the 11th of the dark fortnight of Māgha in Samvat 1726, which regularly corresponds to Friday the 7th January 1670 A. D. The verso has misled several scholars, who see in it Samvat 1716, in which year the 11th of the dark Māgha fell on a Thursday and not Friday. Moreover the sun had not entered Makara (capricorn) on that *tithi* in that year, but it had in 1726 as stated in the date stanza. Sabalasimha flourished in the reign of Aurangzeb, whom he had mentioned in various Parvas with respect along with one Mitrasena, who was in the emperor's court and who appears to have been related to the author. Sabalasimha lived somewhere near Eṭāwah, although many people have taken him to be a resident of Amrohā near Oudh, where Rājā Vīrasimha lived, at whose instance Sabala-

śiṃha translated the 10th canto of Bhāgavata. Sabala was an able writer and succeeded much in his style after the manner of Tulasīdāsa. Sabalaśiṃha has been noticed before in S. R. 1904, No. 66, S.R. 1906-07, No. 224, and S. R. 1912-14 No. 160.

SADANANDA.

364. Sadānanda wrote Bhagavanta-rāya Rāsā, a historical poem giving an account of a battle between Rājā Bhagavanta-rāya Khichī of Asothara with Saādāt Khān Sūbedār of Oudh during the reign of the Mughal Emperor Muhammad Shāh. This Sūbedār's real name was Muhammad Amīn, but when he was appointed Governor of Oudh he was given the title of Saādāt Khān in 1724 A.D. Bhagavanta-rāya was killed on the 9th of the bright half of Kārtika falling on a Tuesday in the Samvat year 1797. The details do not work out correctly as Tuesday fell on the 10th and not the 9th *tithi* as mentioned in the poem, unless a mistake in calculation was committed by assigning two separate days for Pañchamī and Shashthī, both of which supervened on a single day, viz., the previous Friday. In that case Saturday would have been counted as 6th, Sunday 7th, Monday 8th and Tuesday 9th. That Tuesday fell on 30th October, 1739 A. D., which would appear to be impossible according to Keene's Oriental Biographical Dictionary in which the date of Saādāt Khān's death is given as 9th March 1739. Keene has, however, quoted the Hijrā date as 9th Zilhijja of 1152, which explains the anomaly. Keene equated wrongly, as the equivalent of the Hijrā date is really Tuesday the 26th February 1740 A. D. So Saādāt Khān really died about four months after the death of Bhagavanta-rāya.

SADANANDA.

365. Sadānanda wrote Nandajī-kī vaṁśāvalī or genealogy of Nanda, foster-father of Kṛishṇa. He has been noticed before in S. R. 1909—11, No. 271.

SAHABADINA-DASA.

366. Sāhabadina-dāsa of Khīrī Rāmapur wrote Chhattīsa Aksharī in Samvat 1921 or A. D. 1864. It is devoted to prayers, each verse commencing with one of the 36 letters taken from Hindi alphabet.

SAHAJARAMA.

367. Sahajarāma wrote Raghuvamśa-dīpaka after the manner of Tulasī Rāmāyaṇa. A manuscript of his Sundara kāṇḍa has been found in the present search. The whole Rāmāyaṇa of his has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 163. It gives the date of composition as 1732 A. D. Sahajarāma is a writer of a superior class and has so well followed Tulasīdāsa that it is difficult to say whether his verses could not be attributed to his prototype. In fact Sahajarāma is so simple and modest, that he assigns the credit, if any, to Tulasīdāsa, who he says entered his heart and composed the verses out of sheer consideration for him, his devotee. Another work of his named Kavittāvalī has been found which like the Kavittāvalī of Tulasīdāsa deals with the subject of the Rāmāyaṇa. Yet another work Prahlāda-charitra on the same style and impregnated with the same devotion to God as found in his other works has been found, but the writer of S. R. 1912—14 (see No. 162) attributes it to another Sahajarāma, whom he calls a Brāhmaṇa, while he puts down our author as a Vaiśya. Until some tangible proofs are forthcoming I am not prepared to treat them as distinct.

SAIYAD PAHARA.

368. Saiyad Pahāra of Kāsi wrote *Rasa-ratnāgāra*, a book on medicine and has been noticed in S. R. 1909-11, No. 273.

SAKHAPUNJA.

369. Sakhāpuñja wrote *Vinaya-vihāra* in Samvat 1819 or A. D. 1762. He was a Kāyastha and his real name was apparently Nanda Gopāla. He lived in Kāsi.

SAMARADASA.

370. Samaradāsa of Magaraudā in the Sītāpur District wrote *Rāmāyaṇa* following that of Tulasīdāsa and wasted his energy in producing a very inferior work. The date of his work is Samvat 1900 or A. D. 1843. He seems to be identical with Samara, the author of *Rāma-sāgara-patākā* noticed in S. R. 1912-14, No. 164.

SAMBHUNATHA TRIPATHI.

371. Sambhūnātha Tripāṭhi wrote *Muhūrta-chintāmaṇi* or *mañjarī*, of which 2 manuscripts were found as also 2 of *Vaitāla-pachchīsī*, 1 of *Baisa-vaiṇśāvalī* and 1 of miscellaneous *Kavittas*. The first was written in Samvat 1803 or 1746 A. D. and the second in Samvat 1809 or 1752 A. D. The poet has been noticed in previous search reports, see S. R. 1920-22 No. 173, 1906-08 No. 234 and 1909-11 No. 274. He lived in Teḍā in the Unnāo District. Some scholars think that he was a Śukla and not Tripāṭhī and that he was descended from the well-known poet Suvaiṇsa Śukla.

SANGAMALALA.

372. Saṅgamalāla wrote miscellaneous *Kavittas*. He was a descendant of Suvaiṇsa Śukla and lived in Teḍā, District Unnāo. He is credited with several works, but they are not yet found.

SANTA-BAKSHA.

373. Santa-baksha wrote Satya-prakāśa and Koṭwā-vandana, the former describing the life of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmi sect and the latter the sect of the Satnāmis. The author was a Kāyastha and became a Satnāmi Mahanta at Narhi in the Lucknow district. The dates of the manuscripts are Samvat 1921 and 1929 or A. D. 1864 and 1872 respectively.

SANTA-BAKSHA BANDIJANA.

374. Santa-baksha Bandijana wrote Nakha-sikha. He lived in Holapur, district Bārābankī. He was a capable writer.

SANTADASA.

375. Santadāsa wrote his Bāni or Sākhi about Samvat 1830 or 1773 A. D. Two manuscripts of his work have been found. Other authors of the same name are mentioned in previous search reports, but they do not seem to be identical with the present author.

SARASADASA.

376. Sarasadāsa is the author of his Bāni. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect and lived in Brindābana. He flourished in the sixteenth century.

SARJUDASA.

377. Sarjūdāsa, a disciple of the Satnāmi Mahanta at Koṭwi wrote Viraha-sāgara lamenting the death of Mahanta Jasakarana. The manuscript is dated in Samvat 1938 or 1881 A. D.

SARYURAMA.

378. Saryūrāma of Oudh wrote a metrical translation of Jaiminī Purāna or Mahābhārata Āśvamedha Parva. Both of

these names have been given to the work. The book was composed in Samvat 1805 or A. D. 1748.

SENAPATI.

379. Senāpati is a good poet. Two manuscripts of his Kavitta-atnākara have been found. They were composed in Samvat 1706 or A. D. 1649. He has been noticed in previous reports (see, 1909—11 S. R. No. 287, 1912—14, No. 171 and 1920-22, No. 176).

SEVADASA OF NAVARANGANAGARA.

380. Sevādāsa of Navaraṅganagara wrote Jaimini Purāṇa in Samvat 1700 or 1643 A. D. His language would place his birth-place in the Punjab.

SEVADASA OF DIDAVANA.

381. Sevādāsa, a Mahanta of Dīḍavānā in Rājputānā wrote the following five books of which manuscripts have been found :—

- (a) Sista (Śrīshṭi) Purāṇa.
- (b) Nirañjana Purāṇa.
- (c) Dayā-bodha,
- (d) Mahādeva Gorakha Goshtī,
- (e) Gorakha Gaṇeśa Goshtī.

All the manuscripts were written by one scribe and they are all dated on the same date in Samvat 1794 (A. D. 1737).

SEVADASA PANDE OF AYODHYA.

382. Sevādāsa Pāṇḍe of Ayodhyā wrote Karuṇā-viraha in Samvat 1822 or A. D. 1765. The author was a fairly good writer and has been noticed in S. R. 1912—14 under No. 173, where the date is given as 1764. The date stanza is

संवत् अष्टादश भये विवि विशति गुरुवार ।

कातिक सुदि एकादसी लियो ग्रंथ अवतार ॥

This works out to Thursday, the 24th October 1765 A. D.

SEVAKARAMA.

383. Sevakarāma of Asanī wrote Vāgvilāsa, a work on literary heroines. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. This poet was a real Brāhminā, but was outcasted owing to his having recited verses like a Bhāṭ in a marriage ceremony. Finding himself thus ostracised he married a Bhāṭ girl and fused himself in the Bhāṭ caste. He was born in 1815 A.D. and died in 1881 A.D. He was a good writer and has composed three other books, viz., Pipā-prakāśa, Jyotish-prakāśa, and Barvai Nakhasikha.

SEVARAMA.

384. Sevārāma wrote Śānti Purāṇa in Samvat 1834 or 1777 A. D. It deals with the life of the Jaina Tirthaṅkara Śāntinātha.

SEVA SUKHI.

385. Sevā Sakhi wrote Viveka-sāra-sūratī and his Bānī, both of which are sectarian works. The author belonged to the Sakhi sub-sect of the Vallabha Sampradāya. The manuscript is dated in Samvat 1825 or A. D. 1768.

SIDDHADASA.

386. Siddhadāsa of Haragavā was the author of his Śabdāvalī, which deals with religious instructions and the greatness of God's name. He was a Satnāmī and a disciple of Dūlanadāsa. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A. D., which is the date of his work.

SILAMANI.

387. Śilamani wrote Ānandarasa, a work on devotion to God. He is apparently identical with No. 177 of S. R. 1920-22. The manuscript is dated in Samvat 1949 or 1892 A. D.

SITALADASA.

388. Śitaladāsa wrote Vivekasāra in Sainvat 1903 or 1846 A. D. It is a work on devotion to God.

SITA RAMA.

389. Sitarāma, son of Haṭṭhī Simha wrote Dilalagana-chikitsā, which is a metrical translation of Sanskrit medical work Mādhava Nidāna. The date of the manuscript is Sainvat 1846 (A. D. 1789).

SIVADINA OF BILAGRAM.

390. Śivadina of Bilagrāma wrote Kṛṣṇa-datta Rāsā or an account of a fight between the Nawāb of Lucknow and the Rājā of Bhinagā. The book was composed in Sainvat 1901 or 1844 A. D. This poet has been newly found.

SIVA KAVI.

391. Śiva Kavi wrote Piṅgala Chhandobodha, a work on prosody praising in the end one Zulfikār, who seems to have been a very powerful ruler. He may be Najaf Khān, said to be descended from Safavi sovereigns of Persia. He was some time in the service of Rājā Gumān Simha of Bundelakhand. About 1771 A. D. he got the title of Zulfikār-uddaulā from the Emperor Śāh Ālam on recovering the city of Āgrā from the Jāts. Najaf Khān died in 1782 A. D. If the identification is correct, the work under notice must have been composed after 1771 A. D. In that case Śiva Kavi may be the Bhāṭ poet of that name, a resident of Payāgapur in the Bahraich district, who is stated to have flourished about Sainvat 1800 or 1743 A. D. in the Mīśra-bandhu-vinoda, where he is credited with having written Rasika-vilāsa, Alaṅkāra-bhūshaṇa and Piṅgala. The quotations from his works given there when compared with extracts from the manuscript under notice seem to confirm the identity.

SIVANATHA OF ASANI.

392. Śivanātha of Asani wrote *Vikrama* or *Simhāsana Battisī*, which is a translation of a Sanskrit work. The translation was done in Samvat 1861 (A. D. 1804). This author is identical with one of the same name noticed under No. 183 in S. R. 1920—22. He was a descendant of Narhari Mahāpātra.

SIVANATHA DVIVEDI.

393. Śivanātha Dvivedī wrote *Rasa-vṛiṣṭi*, which is attributed to his patron Kuśalasimha Baisa Ṭhākura of Pawāyā, district Hardoi in Oudh. The work was composed in Samvat 1828 or 1771 A.D. It deals with the literary heroes and heroines and the nine *rasas* or sentiments. The author appears to have written among other works one named *Rasarañjana*, of which a manuscript has been found. It contains quotations from Wārana's *Rasika-vilāsa*.

SIVAPRASADA KAYASTHA.

394. Śivaprasāda Kāyastha wrote a metrical translation of Lolimbarāja's Sanskrit work *Vaidya-Jivana* in a variety of verses and did his work well. Some 3 manuscripts of *Amarakosha-Bhāṣā* which are metrical translations of the Sanskrit lexicon *Amarakosha* have been found, in one of which the translator is shown to be Śivaprasāda Kāyastha, while in 2 others the credit is given to Rājā Śivasimha of Bhinagā. In view of the fact that some Rājās used to get books prepared in their own names by their proteges, it is possible that Rājā Śivasimha might have followed suit. In fact it is stated in one of the manuscripts that Śivaprasāda Kāyastha translated the book by order of Rājā Śivasimha,

though the stanza giving this information is very clumsy and looks like an interpolation. It runs thus :—

ता दिन ग्रन्थ अरंभ किय शिव प्रसाद कायस्थ
अज्ञा श्री शिव सिंह के रच्यो ग्रन्थ परसस्थ

This stanza in the other manuscript reads as follows :—

ता दिन ग्रन्थ अरंभ किय श्री शिव सिंह सुजान ।
अमर कोष साधा कियो दाहा को परमान ।

I would leave the question open until further material on the subject is available. The date of the Amarakosha-bhāṣhā is Samvat 1874 or 1817 A. D.

SIVA PRASADA MAHANTA.

395. Śivaprasāda Mahanta of Saraiyā, district Bahrāich, wrote Kakaharā or didactic verses commencing with each letter of the Hindī alphabet.

SIVARAJA MAHAPATRA.

396. Śivarāja Mahāpātra wrote Kṛishṇa-vilāsa after the manner of Bhānudatta's Chandrāloka. It deals with the literary heroes and heroines. The date of the manuscript appears to be Samvat 1800 (A. D. 1743).

SIVASIMHA.

397. Śivasimha, Rājā of Bhinagā, is said to have composed many works of which 6 were found in one volume in the Mahārājā Bhinagā's State library. These works are Kāvya-dūṣhaṇa-prakāśa, Śrutibodha-bhāṣhā, Bhāṣhā Vratṭa-ratnā-valī, Bhāṣhāvrattamañjarī, Bhakti-prakāśa and Rāma-chandra-charita. The first five deal with prosody and the last gives an account of Rāma's doings in a chronological order. The author has not revealed his name in a clear way and this he has done designedly for reasons which he has condescended to give in his Kāvya-dūṣhaṇa-prakāśa. There, before beginning the subject of his work, he has stated "All

poets reveal their names openly ; how am I to do it, small-witted as I am ? I will not therefore directly tell it, though I will do it under a disguise which the wise poets will understand and no others. Who blesses the world ? Who is an enemy of elephants ? It is he that is the author of this book ". Now the answer to the first question is Śiva and to the second Simha, which, united together, makes Śivasimha. In Rāmachandra-charita he has again put his name in an emblematic form. In Bhakti-prakāśa alone he, in his prayer to Ambikā, mentions his name as Śivasimha. In others he does not refer to himself at all. In each manuscript except Rāmachandra-charita, there is a salutation to Mahākālī at the end. Only two manuscripts mention dates. Bhakti-prakāśa was composed in Samvat 1852 = 1795 A. D. and Rāmachandra-charita in San 1214 = 1800 A. D. Later on in Samvat 1874 or A. D. 1817, Śivasimha wrote Amarakosha Bhāṣhā or a translation of Amarakosha in Hindi, of which 2 manuscripts have been found, one in the Bhinagā State library and another in Bahrāich. In this book he has laid aside his reserve and has given a detailed account of his family which originally came from Goṇḍā and settled in Bhinagā. The author was a capable writer.

SIVASIMHA SENGARA.

398. Śivasimha Sengara wrote Śiva-simha-saroja, or history of Hindi literature, the first work of its kind in that language. He was a Tālukedār of Kānthā in the Unnāo district and served Government in the capacity of an Inspector of Police. He was born in 1833 A. D. and wrote his book before Samvat 1931 (1874 A. D.), which is the date of the manuscript under notice.

SOMANATHA OF MATHURA.

399. Somanātha of Mathurā wrote *Rasa-pīyūsha-nidhi* in Samvat 1794 or A. D. 1737. Two manuscripts of his work have been found. The subject dealt with is the usual heroes and heroines and the sentiments, but the poet has acquitted very well in the task he undertook. He wrote his work for the Mahārājakumāra Pratāpa Simha, a prince of Bharatapura. He has been already noticed in S. R. 1909—11 under No. 298.

SRIBHATTA or SRIBHATTADEVA.

400. Śrībhaṭṭa or Śrībhaṭṭadeva was a Vaishṇava devotee, who wrote a book named *Yugala-sata*, of which two manuscripts have been found in the present search. The search agent put its date as Samvat 1352, on the authority of a verse which he read as follows :—

नयनं वामं पुनः रामं शशिं गनौ अंकं गतिं वाम ।

प्रकटं भये श्री युगलं ततः यह संवत् अभिराम ॥ १३५२ संवत् ।

According to this reading, the interpretation could not be otherwise, but the diction belies such an old date. A slight mistake in copying a letter caused this confusion. In the first line राम was copied instead of राग which stands for six and thus changes the year to 1652, or 1595 A. D. This is borne out by S. R. 1906—08, which gives the author's approximate time about 1544 A. D. That is the date on which Śrībhaṭṭa was born (see S. R. 1900, No. 36). Śrībhaṭṭa belonged to the Nimbārka sect and one of the manuscripts begins with prayer to Nimbārka. Śrībhaṭṭa was a good writer. In fact Sir George Grierson notes that he excelled in describing the actions of a lover and his beloved, which is the theme of his *Yugala-sata*, the parties being Rādhā and Kṛishṇa.

SRIDHARA RAJA.

401. Śrīdhara, a Chauhāna Rājā and descendant of the Dehli Rājā Prithvīrāja, wrote Śālihotra-prakāśikā and Vidvanmoda-taraṅgiṇī, the former on veterinary surgery and medicine and the latter on the literary heroes and heroines, horses and women being of primary importance to princes of old. The former was composed in Samvat 1896 (A. D. 1839) and the latter in Samvat 1900 (A. D. 1843). The author lived in the Khirī district in Oudh. His real name was Sabā (Simha). His father's name was Bakhata-Simha.

SRIDHARA.

402. Śrīdhara of the Vallabhāchārī sect wrote Sūra-sataka Ṭikā or exposition of the Sūradāsa's enigmatical verses. He seems to be identical with Śrīdhara Svāmī noticed under No. 176 in S. R. 1912—14. The work was composed in Samvat 1882 or A. D. 1825.

SRI GOVINDA.

403. Śrī Govinda translated Brahma-vaivarta Purāṇa in verses in Samvat 1867 or A. D. 1810. In S. R. 1909—11 a poet of this name is mentioned under No. 300. He wrote Vilāsa-taraṅga in Samvat 1880 and Nakha-sikha in Samvat 1894. A comparison of extracts from their works with the metrical translation of Brahma-vaivarta Purāṇa indicates similarity of style which coupled with the proximity of their dates leads one to identify the present author with one mentioned in the previous search reports.

SRIPATI.

404. Śrīpati of Kālpī wrote Kāvya-saroja and Kāvya-sudhākara. Two manuscripts of the former and one of the latter have been found, all composed in Samvat 1777, on the

same day, viz., Wednesday, the 5th of the dark fortnight of Śrāvaṇa, which regularly corresponds to Wednesday, the 13th July 1720 A. D. For other particulars, see S. R. 1920—22, No. 185.

SRIRAMA BHATTA.

405. Śrīrāma Bhaṭṭa wrote Śrīṅgāra-saurabha on literary heroes and heroines. He may be identical with No. 331 of S. R. 1906—08. The manuscript is dated in Saṁvat 1942 or 1885 A. D.

SUBHAKARANA.

406. Śubhakarāṇa wrote a commentary on Bihāri Satsaī which is named Anavara-Chandrikā after his patron Nawāb Anavarakhān. The work was composed in Saṁvat 1771 or A. D. 1714 and has been previously noticed.

SUDAMA.

407. Sudāmā wrote Sudāmā kī Bārāha Khadī, dealing with devotion to God in verses, each of which begins with a letter of the Hindī alphabet from *Ka* to *Ha*.

SUDARSANA VIPRA.

408. Sudarśana Vipra of Aūka wrote Ekādaśī Māhātmya in Saṁvat 1770 or A. D. 1713.

SUDARSANA VAIDYA.

409. Sudarśana Vaidya of Hamirpur wrote Bhishag-priyā, a work on medicine including witchcraft and charms. He was a Kāyastha and physician to Rājā Sujāna Simha of Orchhā. The book was composed in 1729 (1672 A. D.) and copied out in Saṁvat 1865 (A. D. 1808). It has been noticed before in S. R. 1905, No. 87 and 1906-08 No. 112.

SUDHAMUKHI.

410. Sudhāmukhi wrote Bhakta-nāmāvalī, which has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 186). He flourished in the nineteenth century.

SUKHADASA.

411. Sukhadāsa wrote Stuti Bhavānī kī or prayer to Bhavānī. He was a Sādhū and was a brother of Raghuvara-dāsa. Both were good writers. The manuscript of the Stuti is dated in Samvat 1917 or A. D. 1860.

SUKHADEVA MISRA.

412. Sukhadeva Miśra wrote several works, of which 20 manuscripts have been found in the present search as follows :—

- | | |
|---|----------------|
| (a) Adhyātma-prakāśa composed in Samvat 1755 | 5 manuscripts |
| (b) Fāzil Alī-prakāśa | 1733 3 „ |
| (c) Vratṭa-vichāra or Pingala bhāṣhā | 1728 4 „ |
| (d) Mardāna Rasārṇava composed in Samvat 1726 | 1 manuscript. |
| (e) Chhando-vichāra or Pingala Hanumatsimha | 4 manuscripts. |
| (f) Chhando-nivāsa-sāra | 1 manuscript. |
| (g) Jñāna-prakāśa | 2 manuscripts. |

In two manuscripts of (a) the Samvat year of composition is given as 1775, which appears to be wrong. Harivāsara or Ekādaśī of the bright fortnight of Kārtika in that year did not fall on Wednesday as given there, while the Ekādaśī of the bright fortnight of Āśvina in 1755 as given in three other manuscripts did fall on Wednesday the 5th October 1698 A. D. Again in one manuscript out of four of Vratṭa-vichāra, the year of composition is entered as Samvat 1628 as against 1728 in the other three manuscripts. A similar error in a manuscript was noticed in S. R. 1920—22 under No. 187.

(f) and (g) are new works not noticed before. Sukhadeva has been noticed in various search reports, references to which are given under No. 187 in S. R. 1920—22.

SUKHALALA DVIJA.

413. Sukhalāla Dviṇa of Aṭera (Bhadāwar State) wrote Vaidyaka-sāra, a book on medicine in Saṁvat 1892 or A. D. 1835. He was a proteḡe of the Rājā of Goṇḁā in Oudh. He has been noticed before in S. R. 1909—11 under No. 310,

SUNDARA-DASA JAINA.

414. Sundara-dāsa wrote Haṇumāna-charitra in Saṁvat 1616 or 1559 A. D. The author was a Jaina of very inferior capacity.

SUNDARA-DASA.

415. Sundara-dāsa is a well-known poet, whose works have been noticed in almost all the previous search reports, of which references are given in S. R. 1920—22 under No. 188. Eight manuscripts of his works have been found in the present search as follows :—

(a) Sundara-vilāsa	1 manuscript.
(b) Jñāna-samudra	3 manuscripts.
(c) Savaiyā	2 „
(d) Aṣṭaka	1 manuscript.
(e) Śabdasāra	1 „

The author flourished about 1631 A. D.

SURADASA.

416. Sūradāsa sometimes called Sūrya or the sun of Hindi literature is too well-known to need any description. He has been noticed several times in previous reports. Some ten manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Sūra-sāgara	5 manuscripts.
(b) Rukmiṇi-vivāha va Sudāmā-charitra	1 manuscript.
(c) Kabīra	1 „

(d) Vishnu-pada	1 manuscript.
(e) Bhramara gita	2 manuscripts.

The text of the 2 manuscripts of (e) does not correspond, which indicates that one of them was written by another man, who has hidden his identity. Sūradāsa flourished in the second part of the sixteenth century.

SURAJADASA.

417. Sūrajadāsa wrote Rāmajanma on the repeated subject of Rama's life, Ekādasi-vrata-māhātmya and Rukmāṅgada kī kathā. They are much impregnated with local patois. The author has been noticed before, see No. 187 in S. R. 1917—19. He flourished about 1866 A. D.

SURATARAMA.

418. Sūratarāma Sādhū is the author of his Bānī praising Rāma. He appears to have been a Mārvādi as his language indicates. The manuscript was copied in Samvat 1852 or A. D. 1795.

SURATI MISRA

419. Sūrati Mīśra wrote Nakha-śikha and a commentary on Kavi-priyā, of which manuscripts have been found in the present search. He has written other works mentioned in other search reports. He also wrote a commentary on Bihārī Satsāi, which he named Amara-chandrikā after Amara-simha, Dīwān of Jodhapur State. In the manuscript found the ṭikā by Isavīkhān named Rasa-chandrikā has also been added by way of comparison. Another manuscript was also found, in which a comparison with Lāla-chandrikā was attempted, but the work quotes only 9 Dohās by Sūrati Mīśra. The work has been relegated to Lāla Kavi (see S. R. 1917-19, No. 189).

SURENDRA KIRTI.

420. Surendra-kirti wrote Ravivrata Kathā in Samvat 1740 or 1683 A. D. He was a Jaina Bhaṭṭāraka at Gwalior and was not a good writer, as he himself said.

SURYA KUMARA.

421. Sūrya-kumāra wrote Jānakī-vijaya, of which two manuscripts were found, one of which was attributed to Tulasidāsa by adding a Sorathā at the end, in which Tulasī occurred. This is the first time that his work has been noticed.

SUVAMSA SŪKLA.

422. Suvamśa Sūkla is a respectable poet. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

- (a) Umarāva Kosha.
- (b) Umarāva-Vrattākara.
- (c) Sphuṭa Kāvya.
- (d) Rāma-charitra.
- (e) Dheki-Jhagaro Bādhā Kṛishṇa.

(a), (b) and (e) have been noticed in the previous reports. (c) and (d) have been found for the first time. The poet flourished in the second half of the 19th century.

SARUPADASA (RASALA).

423. Sarūpadāsa, whose *nom de guerre* was Rasāla wrote Paṇḍava Yaśendu-chandrikā, which is practically a Mahābhārata in Hindi verse. It was composed in Samvat 1892 or 1835 A. D. This author has not been noticed before.

SARUPADASA.

424. Sarūpadāsa wrote Sākhi Dasa-pādasāha-kī or an account of 10 Sikh *gurus*. The author was certainly a Sikh. The manuscript was written in Samvat 1897 or A. D. 1840.

TEJANATHA.

425. Tejanātha of Sapahā village wrote Sāmudrika, a work on palmistry. The date of the composition is not known. The manuscript was written in Samvat 1892 or A. D. 1835.

THAKURA.

426. Thākura wrote Kūṭa-kavitta, which number 9 and mention emblamatic and enigmatical statements, which look as contradictions and require a good deal of imaginative power to solve or reconcile them. Four different poets of this name are known to have existed, but there is no sufficient material to identify the present author with any of them. The most renowned was Thākura Bhāṭ of Asanī, but the vein in which he wrote differs from that of his namesake under notice. Moreover, the manuscript found was written in Samvat 1842 or 1785 A. D. which falls about the date of birth of Asnāi Thākura. Thus our poet must have flourished before the latter was born.

THANARAMA.

427. Thānārāma, wrote Dalela-prakāśa in Samvat 1848 (A. D. 1791) on rhetorics and named it after his patron Dalela Sāhib. The book has been noticed in S. R. 1909-11, No. 317.

TIRTHARAJA.

428. Tirtharāja, wrote Samaraśūra in Samvat 1807 or 1750 A. D. at the instance of Mahārāja Kumāra Achala-simha of Alipur. The author was a Śākadvīpī Brāhmaṇa. He has described his patron as a descendant of Sālivāhana, and he calls the Jinavāra Kshatriyas as the representatives of the old Śaka tribe. The book under notice is an astrolo-

gical work and describes how to find an auspicious moment for commencing a battle. It has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 115. There is another book of the same name composed in Samvat 1793 or A. D. 1736, of which two manuscripts have been found. It is also an astrological work, but not confined to the subjects of battles and wars only. It appears to have been a translation of a Sanskrit work of the same name. The author's name is not given.

TODARAMALA OF JAYAPUR.

429. Todaramala of Jayapur is a notable Jaina author, who died young and yet left voluminous works, which are a matter of surprise to others. He is consequently respected as one of the *munis* by the Jains. Three manuscripts of his Trilokasāra, Gommatasāra Samajñāna-chandrikā and Mokshamārṇaprakāśa have been found in the present search, which are equivalent to 76 thousand Anuṣṭup verses. The first two are translations from Prākṛit and the last is an original work on philosophy, which shows his great learning. The date of Gomata-sāra is given as Samvat 1818 (A. D. 1761).

TRIVIKRAMASENA.

430. Trivikramasena wrote Śālihotra in Samvat 1694 (A. D. 1637), which has been noticed in S. R. 1909-11, No. 322. The writer was a Rājā, with whom the subject of horse-cure was a favourite one.

TULASI.

431. Tulasī, author of Hanumāna-ṭikā appears to be distinct from other Tulasis. At any rate he is not identical with the author of Rāmāyaṇa. The manuscript found gives no information about him.

TULASIDASA GOSWAMI.

432. Tulasīdāsa, the master poet, has been noticed in all previous reports. The following 51 manuscripts of 21 works attributed to him have been found in the present search.

(1) Rāmāyaṇa	5 manuscripts.
(2) Hanumāna bāhuka	5 „
(3) Kṛishṇa Gītāvalī	1 manuscript.
(4) Dohāvalī	3 manuscripts.
(5) Rām Gītāvalī or Gītāvalī Rāmāyaṇa	...	6	„
(6) Jānakī-maṅgala (described as Maṅgala Rāmāyaṇa)	1 manuscript.
(7) Dohāvalī Satsaī or Tulasī Satsaī	...	2	manuscripts.
(8) Kavitta Rāmāyaṇa or Kavītāvalī	...	4	„
(9) Baravai Rāmāyaṇa (one of which is dissimilar to 2 others)	...	3	„
(10) Chhandāvalī Rāmāyaṇa	...	2	„
(11) Chhappaya Rāmāyaṇa	...	1	manuscript.
(12) Vinaya-patrikā	...	1	„
(13) Rāmājñā, Rām Śalākā Sagunāvalī or Saguna-mālā	...	8	manuscripts.
(14) Hanumat Pañchaka	...	1	manuscript.
(15) Rāma muktāvalī	...	2	manuscripts.
(16) Vistāra-Rāmāyaṇa	...	1	manuscript.
(17) Sākhī Gosai Tulasīdāsa jī kī	...	1	„
(18) Satapañcha chaupāī	...	1	„
(19) Jñāna dipikā bhāshā	...	1	„
(20) Bhāvara Gītā	...	1	„
(21) Saptaka	...	1	„

The first 12 are undoubtedly from the pen of Tulasīdāsa, while the rest are doubtful. Several of them are interpolated or epitomised works of Tulasīdāsa, e.g., while No. 16 is an enlarged version of the Rāmāyaṇa by the ordinary process of interpolation, No. 18 is an epitome consisting of 105 Chaupāīs

taken from the Rāmāyaṇa describing the beauty of Rāma, Lakshmaṇa and Sitā. The compilers or the interpolaters have kept themselves in the back-ground and assigned the authorship to the great poet Tulasīdāsa. As regards Nos. 17, 19, 20 and 21, it is extremely doubtful whether they are at all the works of Tulasīdāsa, excepting certain portions which may have been plagiarised from his works. There were other manuscripts attributed to Tulasīdāsa, but they have been all eschewed on unassailable grounds. A great confusion has been made on account of popular names given to certain works instead of the actual names given by the author. As a matter of fact Tulasī's greatest work is not called after the name which the author gave it, but by a short popular name which is in the mouth of every body, viz., Rāmāyaṇa instead of Rāmācharita-mānasa.

TULASIDASA.

433. Tulasīdāsa, author of Sūrya Purāṇa, of which 4 manuscripts have been found, has been noticed in S. R. 1920—22, No. 199. He was distinct from the author of the Rāmāyaṇa.

UDAYACHANDA CHAUBE OF AGRA.

434. Udayachanda Chaube of Āgrā wrote Svarodaya in Samvat 1830 or A. D. 1773.

UDAYANATHA.

435. Udayanātha of Bānapurā in the Antaraveda wrote Rasa-chandrodaya for his son Dūlaha, of which two manuscripts have been found, one attributed to Udayanātha and the other to Kavindra, which was a title given to him by the Rājā of Amethi. He was a Kānyakubja Brāhmaṇa, which belies the claim of Asanī Mahāpātras, that he was one of their

ancestors. The poet and his work have been noticed before. The work deals with heroes and heroines and was composed in 1747 A. D.

UDAYANATHA.

436. Udayanātha wrote *Saguna-vilāsa*, a book on omens, etc., in Samvat 1841 or A. D. 1784. He belonged to Nemi-sāra in the Sitāpur district. It has been noticed before in S. R. 1912—14 under No. 191. The most curious part is that the manuscript found in the present search with Thākura Rāmasimha of Raghunāthpur in the Sitāpur district bears exactly the same date as the manuscript in the report referred to above and found in possession of Thākura Digvijaya-simha, Tālukedār of Deokoliā, District Sitāpur, to wit, Thursday the 4th of the dark fortnight of Kārtika of Samvat 1924. The name of the scribe is not given in the extract taken some 15 years ago, but it is given as Baladeva Paṇḍita of Paidāpur in the manuscript under notice.

VAJAHANA.

437. Vajahana was a Fakīr, who wrote *Alifanāmā* on God and illusion and on other religious matters about a hundred years ago. His tomb is shown at Bārābankī near the post office.

VANDANA OR BANDANA PATHAKA.

438. Vandana or Bandana Pāṭhaka wrote *Mānasa Śankā-valī* in 1849 A. D. He tried to reconcile doubts arising in Tulasi's *Rāmāyaṇa*. The book is written partly in prose and partly in verse. Vandana was a resident of Mirzāpur, see S. R. 1920—22, No. 261.

VILOCHANARAMA.

439. Vilochanarāma wrote *Lilāvati* based on a Sanskrit work of the same name. The manuscript is dated in Samvat 1891 or 1834 A. D.

VINODILĀLA.

440. Vinodilāla or Binodilāla of Śahazādapur wrote Bhaktāmara-charitra and Viṣṇu-kumāra kī Kathā, the former in Samvat 1746 or 1689 A. D. The author has mentioned Aurangzeb as reigning in his time. Both the works relate to Jaina religion, see S. R. 1917—19, No. 202.

VIRANJĪ.

441. Viranjī, wife of Sāhibadīna wrote Sativilāsa at the age of 16 in Samvat 1905 or 1848 A. D. Her book places the devotion to husband as the highest form of worship for a woman. The book is useful for womenfolk. Viranjī was born in Nevādā in Benares district and was married in the Jaunpur district. Her work has been noticed in S. R. 1904, No. 36.

VISHNUDASA.

442. Viṣṇudāsa wrote Bārahakhaḍī in Samvat 1851 or A. D. 1794. His work deals with the life of Kṛiṣṇa, see S. R. 1909—11, No. 327.

VISHNUDATTA MAHAPĀTRA.

443. Viṣṇudatta Mahāpātra of Vindhyāchhala wrote Durgāsataka in praise of the Goddess Durgā. His date is not known.

VISHNUPURĪ PARAMAHAMSA.

444. Viṣṇupurī Paramahansa wrote Bhakti-ratnāvalī ṭikā. It describes devotion to Kṛiṣṇa in prose.

VISHVANĀTHA-SIMHA MAHARĀJA OF RIWĀ.

445. Viṣhvanātha-simha Mahārāja of Riwā wrote Ānanda Raghunandana nāṭaka, of which 2 manuscripts have been found. He flourished about 1778 A. D. Specimens of various languages such as Sanskrit, Prakrit, Persian, Bengālī, Telugu, Tāmil, Marāthi, Turkish, Arabic and English are put in the mouths of various *dramatis personae*, which indicates assist-

ance from outside. This Mahārājā is not known to have been a linguist. His work has been noticed before, see S. R. 1904, No. 38 and 1906—08, No. 249.

VRINDA OR BRINDA KAVI.

446. Vṛinda or Brīnda Kavi is the author of a Satsai or 700 verses which he composed in Samvat 1761 or 1704 A. D. The verses deal with matters moral and carry conviction home. He also wrote Bhāva-prakāśa-panchāsikā in 1743 or A. D. 1686. The poet was in the service of the Rājā of Kishangaḍh. He wrote his first work while he was in Assām with the army. See S. R. 1900 (No. 121), S. R. 1902 (No. 9) and S. R. 1909-11 (No. 330).

VRINDABANA OR BRINDABANA.

447. Vṛindābana or Brīndābana wrote Pañcha-kalyāṇaka-pūjā, a work on Jaina ritual. The date of the work is not given, but from enquiry it appears to have been Samvat 1857 (A. D. 1818). Another work of Samvat 1891 (A. D. 1834) has been noticed in S. R. 1900, No. 117.

VRINDAVANA-SARANADEVA.

448. Vṛindāvana-saraṇadeva wrote Dhyāna-mañjarī describing love of Rādhā and Kṛishṇa. Other details of the author are not known.

VYASADEVA.

449. Vyāsadeva wrote Jyotisha-chakra or astrological tables. The manuscript is dated in Samvat 1894 or A. D. 1837.

VYASA MISRA.

450. Vyāsa Mīśra wrote Sevaka-bānī and appears to be identical with Vyāsajī, author of his own Sākhī or Bānī noticed in S. R. 1920-22 under No. 206. He flourished about 1555 A. D.

APPENDIX II

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

APPENDIX II.

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

No. 1(a). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,690 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Pandit Śiva Charaṇa Upādhyāya, Village Takiā, Post Payāgpur, District Baharāich.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ वैद्यक योग संग्रह पोथी लिप्यते ॥ जीर्णज्वर लक्षण ॥ उदरपीडा क्षदि होइ गर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण ॥ कंठ सोष दाह अंग अंग पीडा मर्म सिर पीडा ॥ अथ पित्तज्वर लक्षण ॥ सिर पीडा मर्म मूर्क्षा अस्थि पीडा दाह रक्त मुष कटुक । अथ पेटज्वर लक्षण ॥ देह पीडा निद्रा आलस स्वेद जंभ नेत्र पीडा ॥ अथ वातज्वर लक्षण ॥ सीतकंप महादाह तृषा चित्त मर्म विकलता जीभ कंटक फटी । अथ दृष्टिज्वर लक्षण ॥ वमन होइ नेत्र नीले पीले वर्ण उदर पीडा मूर्क्षा । अथ कफज्वर लक्षण ॥ अहचि मंदाग्नि मुष फेन क्षुदि ताप सीत स्वेद बहुनिद्रा ॥ अथ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग पीडा मुष स्वर उद्ध रक्त चलै ॥ अथ कामज्वर लक्षण ॥ सीत कंप भ्रम सोसपीडा रोम हर्ष कंठ सोष कषाय मुष ॥ अथ कालज्वर लक्षण ॥ स्वेद अंग पर बहुत चलै हाथ पांव सीतल मस्तक नासिका नाभी सीत ॥

End.—जुलाब उमरावन की विधि ॥ इसली तोले ४ अमिलतास तोले ४ गुलकंद गुलाब क पुरान तोले ४ सेधा लोन छः मासे गुलाब सेर भर सब औषधि कूंडी में घोटै आध पाव गुलाब में घोट सीत उष्ण करिकै पिघाय देय तौ फिरि दस्त होइ । वंदकरन विधि ॥ कासनी छः मासे षोरे के बीज तीन मासे षाक-सोर मासे २ मिथ्री तोले ३, अर्के केवरा ६ तोले सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवै वंद होइ ॥ अथ सुष जुलाब ॥ हरै को मैदा करि लीजै तोले ५ सम करि सुफेद खांड दीजै जल में आंच उष्ण करिकै पोजे ॥ जब दस्त एक आवै सोंच करि पवित्र होइ कै ठंढा जल पिघावै ज्यों ज्यों जेहि वेगि आवै त्यों त्यों जल पीवै जल को पियब बंद करै जवहीं दस्त बंद होइ ॥ मुष मुहवां की दवा ॥ बकैना कै फर कै पार औ सेत पैर सम एक में पीसे मुंह में भोके नौक होइ अथ भौरा कंठमाला

बज्र पुरिया पिआज हरबो घीउकुवार एक में घोटि के परेड के पाता पर धरिकै बांधै गलि जाइ अथ कपुर सोधै । गऊ दूध में डोला जंत्र करि चुरवै सुद्ध होइ इति आधार मिश्र कृत वैद्यक नाम योग संग्रह समाप्तम् लिखतं वेनीटास मृगाउ ग्राम परिया निवासो संवत १८९७ विक्रमो जेष्ठमासे कृष्णपक्षे पंचम्याम् ।

Subject.—पृष्ठ १ से ११० तक ज्वर लक्षण, सर्व ज्वर पाचक, जोरु ज्वर की गोली, अजीर्ण का तेल, अंजन लेप अर्थात् ज्वरों की औषधियां, हर एक ज्वर की किस्में पृथक पृथक, व उनके लक्षण व औषधियां, बहुमूत्र, मूत्र बंद, हृदय रोग, प्लीहा रोग, मुख रोग, गाल रोग, दंत रोग की औषधि, गज चर्म की दवा, दाद, खाज, कान पीड़ा, कर्ण रोग, त्रिदोष, सिरलेप आदि की दवा, आधा सीसो, घुमनी, नासर, दाद की दवा, वातविकार, वात रोग की औषधि, कुष्टकी औषधि, उदर पीड़ा, व चूर्ण व उदर विकार की औषधि, रस बनाने की विधि, धातु शोधन, मारन विधि, उन्माद लक्षण व औषधि, मृगों के उपाय, नेत्रों की औषधि, नेत्रों के हर एक रोग की औषधि, अंड वृद्धि, मुजाक आदि रोगों की औषधि, खांसी, पुरुष, स्त्री के गुप्त रोगों की औषधि लक्षण के सहित वर्णन की गई है । संग्रहणो, अतिसार के लक्षण और औषधि, हर प्रकार के पाग बनाने की विधि व कौन किस रोग पर लाभदायक है, हिचकी की दवा, हर प्रकार के तेल बनाने की विधि व किस किस रोग पर कौन कौन तेल काम आता है, रोगों के साध्य असाध्य लक्षण, मूत्र परीक्षा, मूत्र परीक्षा, वैद्य बुलाने की परीक्षा व अंत में अनेक छोटे छोटे रोगों की औषधियां वर्णन की गई हैं । अमीरों के जुलाब लिखे हैं ।

No. 1(b). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—12 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—1,728 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Bīṭṭhala Dāsa Mahanta, Village Mirzāpur, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामनुजायनमः अथ पोथी वैद्यक नाम योग संग्रह लिप्यते ॥ जोरुज्वर लक्षण ॥ उदर पीड़ा क्षदि होइ गर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण । कंठ सोष दाह । अंग अंग पीड़ा भर्म सिर पीड़ा । अथ पित्त-ज्वर लक्षण ॥ सिर पीड़ा भर्म मुखी अस्ति पीड़ा दाह रक्त मुख कटुक ॥ वेदज्वर लक्षण देह पीड़ा निद्रा, आलस्य स्वेद जंभ नेत्र पीड़ा ॥ वातज्वर लक्षण ॥ सीत

कंप महादाह तृषा चित्तभ्रम विकलता जोभ कंटक फटी ॥ दृष्टिज्वर लक्षण ॥
वमन होइ नेत्र नोले पोले देह पोले वर्ण उदर पीड़ा मुर्छा ॥ कफज्वर लक्षण ॥
अरुचि मंदार्द्र, मुषफेन कूर्दि ताप सीत सेद बहुनिद्रा ॥ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग
पीड़ा मुष स्वर उर्द्ध रक्त चलै ॥ कामज्वर लक्षण ॥ सीत कंप भ्रम सीस पीड़ा
रोम हर्ष कंठ साष कषाय मुष ॥

End.—जुलाब उमरावन की विधि ॥ इमलो तोले ४ अमलतास तोले ४
गुलकंद गुलाब का पुराना तोला ४ सेंधा लेन ६ मासे गुलाब सेर भरि सब
औषधि कूड़ी में घोटै आध पाव गुलाब में घोटै सीत उष्ण करिकै पिआय देइ जब
दस्त एक होइ तब उष्ण पानो में सेधो डारिकै और छटांक गुलाब डारि कै
पिआइ देइ फिरि दस्त होइ अैसे पानी पीवे बहु दस्त होइ । वंद करन विधि
कासनो छः मासे पोरे के बांज ३ मासे लौको के बीज ३ मासे षाकसोर दुइ मासे
मिश्रो तोले ३, अरक केवड़ा तोले ६ सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवै दस्त
वंद होइ । अथ मुष मुहवा को दवा ॥ वकैना के फर के बार औ सेत बैर सम एक
में पीसे सुंह में भोके नोक होइ ॥ भौरा कंठमाला ॥ वज्र फुरिया पियाजु हरदो
घिउकुवारि एक में घोटि कै एरंड पाता परि धरिकै बांधे गलि जाय ॥ इति श्री
आधार मिश्र विरचिते वैद्यक नाम जोग संग्रह समाप्त सम्पूर्णम् ॥ लिषा रघुबर
दास मिरजापुर निवासी स्वपठनार्थ संवत् १९३४ विक्रमोय ॥

Subject.—नाड़ो परीक्षा, ज्वर परीक्षा, रोग परीक्षा धातु मारन शोधन
विधि, अवलेह काथ, रस, चूर्ण, हर प्रकार के रोगों की औषधियां वर्णन की
गई हैं ।

No. 1(c). Vaidyaka Yoga Saṅgraha Dvitiya Khaṇḍa by
Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—
280. Size—12 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—
4,480 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old.
Written in both prose and poetry. Date of manuscript—
Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Thākura
Gurabakhśa Siṁha, Navābagañja Hariharpur, P. O. Nāna-
pārā, District Baharāich.

Beginning—श्रोमते रामानुजायनमः अथ वैद्यक जोग संग्रह द्वितीय खंड
लिप्यते ॥ तेरह सन्निपात नामः संधिक १, अंतुक २, रुग्दाह ३, चित्तभ्रम ४,
तंद्रिक ५, सीतांग ६, कंटकुच्छ ७, कर्णक ८, भगनेत्र ९, रक्तष्टिवी १०, प्रलाप ११,
जिह्वक १२, अभिन्यास १३, ॥ अथ दिन प्रमान नाम संधिकुर्वष ७, अंतकुवार १०

पश्चात् उनका प्रतिबिम्ब देख कर नाक भौं चढ़ाना, नारद का हृष्ट होकर चला जाना, हिमालय पर्वत पर बैठ कर उसके मान मर्दन के अनेक उपाय सोचना, अंत में उससे अधिक सुंदरी कृष्ण को दिला सौतिया डाह से उसे जलाने का उद्योग करना, उनका कुंडनपुर पहुंचना, राजा भीष्मक तथा उसके पुत्र रूप कुमार को सुंदर देख कर समझना कि उसकी बहिन भी ऐसी ही सुंदरी होगी, राजा से आज्ञा लेकर महलों को जाना और लड़की को देख कर प्रसन्न होना और राजा की बहिन से उसका समाचार पूछ नारायण कृष्ण से उसके विवाह होने की भविष्यवाणी कहना, बालिका को चिता, क्योंकि उसका विवाह शिशुपाल के साथ उसके भाई ने निश्चित किया था, उसकी बुआ द्वारा उसका भ्रम दूर होना, कृष्ण को संदेश भेजना, उधर शिशुपाल को लग्न जाना और उसका नारद द्वारा सचेत होकर नगर का अवरोध करना। इसके साथ ही प्रथम से ही एक चित्रपट उस बालिका का दिखाकर कृष्ण को मोहित करना और संपूर्ण हान जान कर हलधर सहित वहां जाना, राजा की बहिन की सहायता से प्रमोद वन में पूजा के लिये लाई गई रुक्मिणी का हरण, शिशुपाल तथा कृष्ण में युद्ध, रुक्मिणी के भ्राता का नागफांस में बांधा जाना, रुक्मिणी द्वारा उसका छुड़ाया जाना, उसका लज्जित होकर लौट जाना, रुक्मिणी का द्वारिका गमन, नारद तथा कृष्ण द्वारा समय समय पर सत्यभामा का चिढ़ाया जाना, कृष्ण द्वारा दो एक भद्दी दिलगिरी, इन दोनों स्त्रियों में परस्पर यह शर्त होना कि जिसको प्रथम पुत्र होगा उसी के चरणों तले दूसरी केश रखेगी। दोनों को पुत्र होना। दोनों के घर बधाई बजना।

(२) पृष्ठ १२ से १५ तक—दैत्य द्वारा प्रद्युम्न का हरण, तक्षक पर्वत पर उसे एक प्रस्तखंड के नीचे बड़ी निदर्यता से दबा देना, बालक का पूर्वोपाजित पुण्यों के प्रताप से न मरना, मेघकूट नरेश कालसंवर का अपनी रानी कनकमाला सहित उधर से निकलना और उनके विमान का रुकना, कारण जानने के लिये राजा का सपत्नीक उतरना, शिला को हिलता हुआ देख कर हटाना और बालक को लेकर चला जाना, राजा का अपनी रानी के गूढ़ गर्भ का संवाद कह उसे अपना पुत्र प्रगट कर उसका नाम प्रद्युम्न रखना, इधर रुक्मिणी तथा कृष्ण को अत्यंत शोक का होना और मंत्रियों के समझाने बुझाने पर धैर्य धारण करना, नारद का आकर भली भांति प्रबोध करना, रुक्मिणी से वायदा करना कि मैं तेरे पुत्र को जहां से मिलेगा तलाश करके लेही आऊंगा, विदेह क्षेत्र में जाकर श्री सीमंथर स्वामी से उसका संपूर्ण चरित सुन कर आऊंगा। नारद जी का सुमेरु पर्वत पहुंच कर पुंडरीकपुर को जाना और जिनेंद्र के चरणों के पास बैठ जाना, पद्मनाभ का वहाँ बैठा होना और उसका नारद के संबंध में

बोध प्राप्त करना और जिनेंद्र का संपूर्ण वृत्तान्त कथन कर १६ वर्ष की आयु में १६ प्रकार के लाभ और दो विद्याओं सहित द्वारिका में आकर अपने माता पिता से मिलने का कथन करना, और जब वह बालक अपनी माता के पास पहुँचेगा उस समय के कुछ चिह्न भी बतला देना। पद्मनाभ के पूछने पर जिनेंद्र का प्रद्युम्न के पूर्व जन्म का समाचार सुनाना। और अवध में उसके शरीर का मधुराजा होना बताना तथा मोह में फँस कर उसके द्वारा बटपुर के राजा हैमरथ की रानी चन्द्रप्रभा को हर लाने का तथा रानी के विरह में राजा के पागल होने का वर्णन और इस जन्म में इसका बालक प्रद्युम्न और हैमरथ के दानव होने का कथन। यह सुन कर नारद का लौटना। संपूर्ण हाल कृष्ण तथा हक्मिणी को सुना कर उन्हें प्रसन्न चित्त करना, हक्मिणी का सानंद अपने पुत्र के आगमन की बाट जोहना।

(३) पृष्ठ १६ से २६ तक—कुंवर द्वारा संवर के संपूर्ण शत्रुओं को हार, उसका सार्वभौमत्व प्राप्त करना। दूसरी रानी से उत्पन्न भाइयों का इसके साथ द्वेषभाव प्रगट करना, उसे विजयार्थ शिबिर पर ले जाकर मारने का उद्योग करना, उसका वहाँ से अमूल्य मणि जटित आभूषणों को पाकर लौट आना, पश्चात् उसे कालगुफा की ओर ले जाना, उसका वहाँ से भी सकुशल लौटना, उसे नाग-गुफा की ओर ले जाना, वहाँ नागराज से युद्ध कर उसका विजय कर लौटना और नागशैल्या दिलाना, पुनः उसको देव रक्षित वावड़ी दिखाने को ले जाना, वापो के देव से युद्ध में जोतना और देव का मकर की ध्वजा देकर कहना कि मैं आपका किकर हूँ। जलते हुए अग्निकुंड से भी उसका जीवित आना, मेषाचार पर्वत से भी दो रत्नों के कुंडल भेंट स्वरूप लाना, वज्रदंष्ट्र के कथनानुसार विजयाई पर्वत पर स्थित आम पर उसको चढ़ाना और वहाँ से मुकुटादि लेकर सकुशल लौटना, इसी प्रकार उसका कपिलवन, दो और पर्वत, इत्यादि अनेक स्थानों से उसका विजय लाभ कर लौटना। विपुलवन में जाकर उसे एक सर्वाङ्ग सुन्दरी स्त्री तपस्या करती हुई मिली, वसंत से सब समाचार जान कर उसका देवाज्ञा से पाणिग्रहण करना। भाइयों का लज्जित होकर पोछे पोछे चलना और उसका सपत्नीक रथ पर चढ़ कर आना। माता का प्रसन्न होना तथा मोहित होकर कामेश्वर, मुनि द्वारा पूर्व संस्कार जान बालक का उससे दोनों विद्याओं का ले लेना, राजा संवर से युद्ध नारद आगमन, नारद का निपटारा करना।

(४) पृष्ठ २७ से ३७ तक—विमान में बैठ कर नारद के साथ कुंवर का आगमन। मार्ग में आती हुई दुर्योधन की पुत्री, जो इसका छोटा भाई सत्य-भामा के गर्भ से उत्पन्न हुआ था ला रहा था, को भोल का रूप धारण करके ले आना। इसके द्वारा माया से रचे घोड़े से भानुकुमार को हरा कर चकित करना,

सत्यभामा के वाग को घोड़ों से चरा देना; ब्राह्मण का रूप धारण कर भोजन करते करते उसे थका देना और वमन से उसका घर भर देना। अपनी माता के महल में जाना और अनेक कौतूहल दिखाना। मायावी रुक्मिणी के केश देकर और माया द्वारा नाई तथा संपूर्ण स्त्रियों के नाक कान कटवा कर दिखाने दिखाना। सत्यभामा का नाराज होकर इस मामले को हलधर की अदालत में भेजना।

(५) पृष्ठ ३८ से ५२ तक—हलधर का क्रुद्ध होकर महारानी रुक्मिणी का घर लूटने की आज्ञा दे देना; और इस कार्य के लिये सेवकों की एक बड़ी संख्या भेजना। घर पर आगत ब्राह्मण को ही अपना पुत्र समझ कर उससे वास्तविक रूप दिखा देने के लिये रुक्मिणी की प्रार्थना, ब्राह्मण द्वारा माता का गद गद होकर हर्ष मनाना, उधर हलधर के भेजे दूतों का आना और बालक का विद्या के बल से उन सब को बांध कर केवल एक को खुला रखना, उसका बलदेव को उक्त समाचार सुनाना, उनका और भी अधिक क्रुद्ध होकर स्वयं आना और बालक का विद्या के बल से एक सिंह बना देना, बलदेव का गिर जाना, तथा लज्जित होकर वहां से चला जाना। माता के पूछने पर बालक ने सत्यभामा का जो अपकार किया था सब कुछ सुना देना, रुक्मिणी का नारद के संबंध में कुछ जानने की अभिलाषा प्रकट करना, प्रद्युम्न का अपनी स्त्री सहित संपूर्ण समाचार माता को बता कर और भी प्रसन्न करना, माता से पिता के मिलने की आज्ञा मांगना, उसको आज्ञा कि अपने पिता से जो यादव समूह में विराजमान होंगे मिल कर तथा परिचय देकर उन्हें प्रसन्न करो, बालक का कथन कि यों परिचय देना ठीक नहीं; कहाँ कहाँ परिचय देता फिरेगा युद्ध में परिचय दूँगा, माता का यादवों के असंख्य तथा अत्यंत प्रबल होने का कथन, बालक को लापरवाही, माता को सभा में ले जाकर कथन कि यादव वीर तथा पांडवों के समूह से सुमज्जित कृष्ण आकर अपना बल अब दिखावें मैं उनकी प्राणवत्सला (रुक्मिणी) का हरण करता हूँ और बतलाए देता हूँ कि मैं किसी प्रकार का दुर्गुण नहीं हूँ केवल बल पारखी हूँ। सेना कालड़ने के लिये उद्यत होना। प्रद्युम्न का विद्या के बल से अपनी सेना रचना, दोनों में घोर युद्ध, यादवों का पराजय, कृष्ण का शोक वश स्वयं युद्ध करना, प्रद्युम्न द्वारा उनके सभी वाणों का खंडन, कृष्ण के दाहिने ओंठों के फड़कने द्वारा किसी अपने मुख्य रक्षांश धारो से मिलने की संभावना और प्रेम विशेष का प्रकाश, रुक्मिणी का बालक से मांगना, उसका मज़ाक उड़ाना, कृष्ण तथा प्रद्युम्न के मलयुद्ध की तैयारी, नारद का बीच बिचाव कराके पारस्परिक परिचय कराके घर लौटने का आग्रह, कृष्ण का शोक प्रकाश, नारद के कथनानुसार प्रद्युम्न का सारी सेना को जोवित कर देना, कृष्ण का प्रद्युम्न से उसकी माता को लाने का कथन, प्रद्युम्न की नीची निगाह डाल लेना; इस पर

नारद का कथन कि तुमने वधू का नाम तो लिया ही नहीं, कृष्ण का नारद से बहू के विषय में विशेष जानने को अभिलाषा प्रकट करना, नारद का कौरवों से उसके जोत लाने का संपूर्ण समाचार बताना; कृष्ण का बालक से उसकी माता तथा वधू दोनों के लाने का आग्रह, दोनों का आगमन, द्वारिका में घर घर बधाई का वजना, कृष्ण की प्रद्युम्न के विवाह करने की इच्छा, प्रद्युम्न के आग्रह पर संवर नृप तथा उसकी रानी कनकमाला को बुलाना, विवाह से प्रथम रुक्मिणी का कोधित हो कर सत्यभामा के केश मूड़ा कर उससे पैर मलवा कर प्रद्युम्न का विवाह किया जाना, विवाहांतर्गत संपूर्ण आगत महानुभावों का सादर विदा होना, सत्यभामा का मनोमालिन्य ।

(६) पृ० ५३ से ६१ तक—कैटभ (इंद्र) का अपने पूर्व भ्राता से अत्यंत प्रेम होने के कारण, उसका कृष्ण के पास आकर उन्हें एक हार प्रदान कर कहना कि प्रद्युम्न मेरा भ्राता है, उसका मैं इसी जन्म में सहयोग करूंगा अतः आप जिसे यह हार पहिना देंगे उसी के यहां जन्म लूंगा । कृष्ण का इस कार्य के लिये सत्यभामा को निश्चित करना परंतु प्रद्युम्न के विद्या बल से वह गर्भ जामवंती को रहना जान कर कृष्ण का आश्चर्यान्वित होना, सत्यभामा को दूसरा गर्भ रहना, दोनों के पत्रोत्पत्ति, प्रद्युम्न का इस प्रकार सत्यभामा का दो एक बार और भी तिरस्कार करना, रुक्मिणी को दोनों कुमारों को स्नेह-वृद्धि की दृष्टि से अपने भाई रूपचंद्र से उसकी दोनों कुमारियों को व्याह्र देने का प्रस्ताव, उसका तीव्र विरोध करके कहना कि चाहे मैं अपनी पत्नियां डोम को दे दूंगा किंतु तुम्हें न दूंगा, इस पर रानी का मन मलीन होकर खिन्न चित्त होना, प्रद्युम्न का यह जान कर दोनों भाइयों का डोम रूप धारण कर कुंडनपुर पहुंचना, दोनों कुमारियों सहित रूपचंद्र का पवन वेग से द्वारिका लाना, सब का परस्पर परिचय होकर अचंभा, अंत में दोनों राजकुमारियों का विवाह । रूपवान का कुंडनपुर लौटना । अंत में भोगोपभोगों का भोगते हुए कुछ काल व्यतीत हो जाने के पश्चात् 'जिन' के मुख से द्वारिका के नष्ट होने कृष्ण के मारे जाने इत्यादि का समाचार श्रवण कर दीक्षा लेने के लिये पिता, माता तथा स्त्रियों आदि को समझा कर विदा मांगना, मजबूर होकर उन सब का प्रद्युम्न के पक्ष में ही सम्मति देना । प्रद्युम्न का तपस्या करना । देवादि को सहायता से उनको बन में तप करने के लिये किसी प्रकार की बाधा का न पहुंचना, सम्पूर्ण माया, मंत्र, विद्या का परित्याग कर देना, उनका निर्वाण पद प्राप्त करना ।

(७) पृष्ठ ६२—कवि का विषय वर्णन में अपना दीनत्व प्रगट करना, ग्रंथ पठन, पाठन, श्रवण, मनन के फलों का कथन ।

नोट—यह “प्रद्युम्न” चरित्र नामक ग्रंथ दिल्ली में बैठ कर किसी ऋषयश्rama नाम के सज्जन ने सं० १७६५ में लिखा है। इसकी भाषा कहीं कहीं तो “चंद और जल्हन” की भाषा की समता करती है और कहीं कहीं उसमें खड़ी बोली का साध्य आ गया है। इसका कारण केवल यही प्रतीत होता है कि दिल्ली निवासो लेखक होने के कारण उन्होंने मूल लेखक के शब्दों को कहीं कहीं अपना नया रूप दे दिया है। प्राकृत के अनेक शब्दों का प्रयोग इस ग्रंथ में हुआ है। प्राचीन होने के कारण इसका पढ़ना कठिन सा हो गया है। इसमें कुल ७७० छंद हैं। कवि ने अपनी जाति तथा निवास स्थान और पुस्तक निर्माण काल तो सब कुछ लिख दिया है किन्तु खेद है कि अपना नाम कुछ भी नहीं लिखा। न मालूम इसका वास्तविक कारण क्या है। लेखक की दृष्टि दोष के कारण या तो कोई छंद लिखने से रह गया अथवा कवि ने ही इस बात का कुछ ध्यान नहीं दिया हो।

No. 3. Ādityavāra Kathā by Agravāla of Baragaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size $10\frac{3}{4} \times 7$ inches. Leaves per page—19. Extent—195 Anushtup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Sri Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī.

Beginning.—अथ आदित्यवार कथा लिख्यते ।

चौपाई ॥ रिसह नाथ प्रणमू जिणंद । जा प्रसन्न चित होइ अनन्द ॥
 पणमू अजित पणा सै पाप । दुख दालिद्र भव हरइ संताप ॥
 संभव नाह तणो थुति करौ । जा प्रसाद भवहुतर तरौ ॥
 अभिनन्दन सेवा वर वीर । जा प्रसन्न आरोग शरीर ॥
 सुमति देव जिन पद्म सुपास । बहु विधि होस करै कवि दास ॥
 चंद प्रभू जिन पणमो तोहि । हरहि कलंक देहि जसु मोहि ॥
 सु विधि सु सितल सेवा करुं । फुनि श्रीयंस स्वामिमनि वरु ॥

End.—

दाहा—असुभ कर्म फल भुंजि करि , मिल्यो कुटंवहि आइ ।
 धनि परि ग्रहइ वाध्या धणुं , श्रो पास जिणंद पसाइ ॥

चौपाई ॥ पास नाह रवि वृत फल सार । सेवत नव निधि होइ अपार ॥
 नारि पुरुष जो मनि धरि कई । सो संकटि नहीं कबहुं भरई ॥
 भारी छोह दुह संकट सहई । कुष्ट व्याधि जो पीछ्यो रहई ॥
 विग्रह बन्ध होइ निरंद । सुमरत तूसे पास जिणंद ॥
 पुत्र कलत्र विद्वणौ होई । वैहरि वांझ जु नारी होई ॥

मनि धरि रवि वृत्त पालिहेव । पास नाह तूठै जिन देव ॥
 कपट मूढ़ अरु विद्या हीन । सुमर जो नर चरकूँ वहीण ॥
 चलत विदेस नाम जो लेह । ताको पास नाथ फल देहि ॥
 × × × × × × ×
 × × × × × × ×
 इति श्री आदित्य-वृत्त कथा सम्पूर्ण ।

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ६ तक—मंगलाचरण । चौबीस जिन स्तुति । काशी में मतिसागर नामक श्रेष्ठो के होने का वर्णन तथा अपनी स्त्री के सहित उसको श्रद्धा जैन धर्म में होना । सेठानो से आठ पुत्र होना और उनकी विद्यादि वर्णन ।

(२) पृष्ठ ७ से १० तक—एक मुनि का आगमन, सभी नगर निवासियों का वन में जाकर उनसे विधिवत् प्रणामादि करके धर्म कथा सुनना । सेठानो का वन में जाकर मुनि से आदित्य-व्रत के संबंध में पूछना और मुनि का असाढ़ में रविवार के दिन सत्य संयमयुक्त व्रत पालन करने का विधान और नव वर्ष तक पालन करने का आदेश । आदेश का ठीक पालन न हो सकने के कारण हानियाँ ।

(३) पृष्ठ ११ से—सेठानो का पुत्रों के विछोह के कारण दुखी होकर एक आषट्प मुनि से उनके मिलने के लिये पूछना, मुनि का व्रत की और चित्त आकर्षित करना, सेठानो का आदित्य-व्रत करके पुत्रों को उन्नति की अवस्था में प्राप्त करना । व्रत तथा कथा के फलों का वर्णन ।

कवि वंश परिचयः—

अगरवान यह कियो वषाण । कोरी जनमो तिहु वखण्ड थान ॥
गरग गोट मलू को पूत । भयो कविजन भक्त संपूत ॥
करम रेख कारण मति भइ । तव इहु धरम कथा अरुवई ॥
मनिधर भावै सुनै जो कोइ । सो नर स्वर्ग देवता होइ ॥

No. 4. Dhyāna Mañjarī by Swāmī Agra Dāsa of Gopur.
 Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size, 10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Bīṭṭhala Dāsa Mahanta, Mirzāpur, District Baharāich.

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः ॥ अथ ध्यान मंजरी लिख्यते ॥
 सुमिरौ श्री रघुवीर धीर रघुवंस विभूषण । सरन गहे सुष रासि हरत अघ सागर

दूषण ॥ सुन्दर राम उदार वान कर सारंग धारी । हिय धरि प्रभु जो को ध्यान
विदुष जन आनंदकारी । अवधपुरी निज धाम परम अति सुन्दर राजे हाटक
मणिमय सदन नगन की क्रांति विराजे । पौरि द्वार अति चाह सुहावन चित्रित
साहे चंपतार मंदार कल्पतरु दंपत मोहैं ॥ भवन भवन चित्राम चित्र की रंभा
साहे वनज सुतन की पांति क्रांति गोषन मग जाहै । तोरण केतु पताक ध्वजा
तहं विमल सुहाई मानौ रघुवर हित करन आइ त्रिभुवन छवि छाई ॥ वीथी
नगर बजार रतन पचि जाति उजासा ॥ रहन न पावै तिमिरि सहज ही होत
प्रकासा ॥

End.—तिनहि भूलि जनि कहहु कुटिलता पंक मलिन मन । यह उज्जल
मनिमाल पहिरिहैं परम रसिक जन । जगत ईस को रूप वरनि कहु कवन अधिक
मति । कहा अल्प षद्योत भानु के निकट नैन दुति ॥ कहा चात्रक की सक्ति
अपिल जल चोच समावै ॥ कछुक बुंद मुष परै ताहि लै आनंद पावै । सुनि
आगम विधि अथक कछुक जो मनहि सुहायो यह मंगल कर ध्यान जथा मति
वरनि सुनायो ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह ते सो गो पुरवासो रसिक जनन हितकरन
रहसि यह ताहि प्रकासो ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद बढ़ावै सिय रघुवर
जो को दास मुदित मन अग्र सुनावै राम रामानुज सीतां भरतं च भरतानुजं
परसपरषरात्मानां पंचधा भक्तमीस्वरं ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जी कृतं श्री
सीताराम ध्यान मंजरी सम्पूर्ण सुभं ॥ लिपि रघुवर रामानुजदास संवत १९०७ ॥

Subject.—इस ध्यान मंजरी ग्रंथ में अयोध्या पुरी को सुन्दरता, श्री राम
जो को सुन्दरता, प्रत्येक अंग मय भूषण के वर्णन की गई है, उसी का ध्यान
करना भक्त का परम कर्तव्य है, यही वर्णन किया गया है ॥

No. 5. *Rasa Vinoda* by Ahamad. Substance—Old
country-made paper. Leaves—99. Size—9 × 5 inches. Lines
per page—32. Extent—1386 Anushtup Ślokas. Incomplete.
Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā,
Benāres.

Beginning.—× × × × ताकी औषधि ॥ फटिकरी मासो १ एक
कटोरी में पानी करिकै आगि ऊपर राखि कै ता कटोरी में फिटिकरी को डेनी
डारि देइ जब गरि जाइ तब पानी को पियै पानी पैसा चारि भरि ॥ ४ ॥ ता पाछे
चना को षोल निषोलि कै चवै तो पेट को आजार जाइ ॥ दिना तीनो ही मै आजार
जातु है ॥ जाको कान बहुत होइ पोर होहि होइ ताको औषधि ॥ हाँग सोठि ॥

तोमर के बीज ॥ ३ ॥ ए तोनौ बस्त सरसौ के तेल में पकावै तब तेल सिद्ध होइ ॥ तब उतारि लेइ कान में डारै ॥ तो कान की पीर दूरि होइ ॥ गरवती स्त्री के ज्वर को काटो ॥ गिलोइ ॥ १ ॥ सोठि ॥ नागरमोथे ॥ ३ ॥ धनिये ॥ ४ ॥ रत्तचंदन ॥ ५ ॥ पस ॥ ६ ॥ गर्भवती स्त्री के ज्वर को तेल ॥ बालक के अरु घैहा के ज्वर को तेल ॥ तेल सरसौ के सर ५ सौ पात आक के ॥ १०० ॥ सौ पात बसौटे के ॥ १०० ॥ सौ पात म्यांड़ी के १०० सरसौ के तेल को आगि ऊपर चढ़ावै कराहो मै ॥ जब तेल तत्ता होइ तब वा तेल मै एकु एकु पात भूजि लेइ ॥ सब पातन को याही विधि ॥

End.—हस्तिनि काया कठोर अति महिषा चरन प्रमान ।

मद गयंद मद हस्तिनी रोम रोम अस्थान ॥

अलप सुरति कोये द्रवै पद्मिनि चित्रनि नारि ।

द्रवै न सिधनि हस्तिनी रहै जु पिय पचिहारि ॥

इक होइ कोमल कामिनी ज्यौ कमल कोमल अंग ।

इक होइ कछुक कठोर काया ज्यौ पुहप कंटक संग ॥ ३८ ॥

इक होइ अतिहि कठोर काया कठिन काठ समान ।

इक होइ कुलिसनि येा काया हिया बज्र समान ॥ ३९ ॥

कोटि कला दंपति करै काम सुरति के चाह ।

ज्यौ कामिनि मुचै मदन कीजै वहै उपाइ ॥ ४० ॥

अथ पुरुष नपुंसक लक्षणं ॥

वस करि सकै न कामिनी तो कामी तन हीन ।

रोम रोम तन सोधि कै देशउ रोम प्रवीन ॥ ४१ ॥

कै कामी कै रोम तन कै इंदौवल हीन ।

कै काया बित वाहिरो ताते चित्त मलोन ॥

कै नीची ऊंची कछु कै नस गई जू टूटि ।

कै इंदो जागै न चली जु कामिनि छूटि ॥ ४३ ॥

कै रति मानो बहुत करि विरच कामि ।

Subject.—

पृष्ठ १२—पेट के आजार की औषधि, बहते कान की औषधि, गर्भवती के ज्वर की औषधि, गर्भवती के ज्वर का तेल ।

„ १४—धातु वृद्धि की औषधि, धातु जलाने की औषधि, भूख की औषधि नेत्र फुली का अंजन

„ १५—घोड़े का इलाज, जहरबाद का इलाज

- पृष्ठ १६—घोड़े के कुकुरा की और पेशाब बंद की औषधि, घाव की औषधि ।
- „ १७—घोड़े की छाती की सूजन, आंख के रोग पर अंजन
- „ २२—जागी जंगम की फटकार दूर करने की विधि, नौरा गोह कान खजूरा काटने की औषधि
- „ २३—भिड़हा, गेदड़, रीछ, चीते के काटे का उपाय, सिड़ी कुत्ते के काटे का उपाय
- „ २४—सांप के काटे का उपाय, सोतला निकलने पर उपाय
- „ २५—२८ सर्व विष उपचार वर्णन
- „ २९—३३ बसोकरन विधि
- „ ३४—नेत्ररोग का इलाज
- „ ३५—मुख भांड, ज्वर का इलाज, गर्भ स्थिर करने की विधि ।
- „ ३६—३७—गुटिका विधि
- „ ३८—चतुर पुरुष वर्णन, ससा लक्षण
- „ ३९—मृगा लक्षण, वृषभ तुरंग लक्षण
- „ ४०—पद्मिनी लक्षण
- „ ४३—संघनी लक्षण
- „ ४४—चित्रनी और हस्तिनी लक्षण
- „ ४५—उच्चरति वर्णन
- „ ४७—चरण लक्षण, वीर्य वास, हाड़ लक्षण, गुदा लक्षण
- „ ४८—जानू लक्षण, भुजा, भौह, अंगुरी लक्षण
- „ ४९—नख लक्षण, टकना, जंघा लक्षण
- „ ५०—उदर लक्षण, नाभि लक्षण, हस्तरेखा लक्षण, पहुंचा रेखा वर्णन
- „ ५१—भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण
- „ ५२—नाक लक्षण, नेत्र लक्षण
- „ ५३—कैस लक्षण, कान लक्षण, वतीसी लक्षण
- „ ५४—ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सीस लक्षण
- „ ५५—मस्तक ल०, भौंह ल०, तालू ल०, मुख ल०, पुरुष लक्षण समाप्त ।
स्त्री लक्षण, शुभाशुभ लक्षण वर्णन
- „ ५६—अंगूठा ल०, चरण ल०, तरवा ल०, अंगुरी लक्षण
- „ ५७—वरण लक्षण, शंख लक्षण, पड़ी लक्षण
- „ ६२—नेत्र लक्षण, तिल लक्षण, जीभ लक्षण, तालू ल०

- पृष्ठ ६३—नासिका ल०, श्रवण ल०, वचन ल०
 „ ६४—अधर ल०, केस ल०, नेत्र ल०, भौंह ल०
 „ ६५—अंगवास ल०, नाम ल०, शुभ खंड समाप्त
 „ ६६—स्त्री संग दोष वर्णन
 „ ६७—धनवंतो स्त्री की कथा वर्णन, स्वयं दूतिका लक्षण
 „ ६८—रति विग्धा वर्णन
 „ ६९—गुन विग्धा वर्णन
 „ ७०—वयस प्रमान वर्णन
 „ ७१—उन्मत्त कामिनी लक्षण
 „ ७२—मदन मत्त कामिनी भाव वर्णन
 „ ७३—सुंदर पुरुष लक्षण
 „ ७४—असंगम नारी पर पुरुष दर्शन
 „ ७५—संकेत वर्णन
 „ ७६—दूतो स्तुति वर्णन
 „ ७७—दूतो चतुर कर्म
 „ ७८—प्रथम मिलन संकेत स्थान वर्णन ।
 „ ७९—द्वादस आभरण वर्णन ।
 „ ८०—काम स्थान वर्णन
 „ ८४—शुक्ल पक्ष में
 „ ८५—८८ कृष्णपक्ष में काम स्थान वर्णन
 „ ८९—९३ संयोग आसन, मदिन इन्द्रासन, लालस आसन, विपरीत,
 अन्त आसन, इकंगवं, काठकंठो, विरध आसन, अधर, जठर,
 उतान, पगवलवसवसाषभ, उतंग
 „ ९४—अरधंग, हिंडोल, द्रवन विधि
 „ ९५—९८ देश देशों की स्त्रियों का वर्णन
 „ ९८—आरसो भग लक्षण, पुरुष नपुंसक लक्षण ।

Note.—यह विनोद नामक पुस्तक अपूर्ण है । पृष्ठ १ से ११ तक, पृ० १३, पृ० १७ से २१ तक, ४१ से ४२ तक, ५७ से ६१ तक और ८० से ८३ तक नहीं हैं ।

No. 6. Ajaba Dāsa kā Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Leaves 16. Substance—Old country-made paper. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—121 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Bābū

Amīra Chanda Gupta, Manager, V. D. Gupta & Co., Chauk Bāzār, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥

श्री पोथी अजबदास कीत भूलना लीख्यते ॥

का करम के कंद मै मंद मन वाधिया लेत जोमी जाल मगि आनी घेरी ।

मस्त गजराज कौ जोरत बकारौ देत जब डारो पग लो सवरो ॥

संत के संग में बैठी लै यातु बात जौ खूब एह मानु मेरी ॥

अजब राम तु राम के नाम कौ गाई लै केरी नहीं जगत में होत करो ॥ १ ॥

खा खात वोख वारुनी माती मन यौ रहौ रातों दिन भर्म की जेठ जेटा ।

भीन पट अंग में भूलो मन रंग में वाधो घुमाई सिर खूब फेटा ॥

साजी गज बाजी चहुंवान घुमरत खडे देखी भुलान बहु नाती बेटा ।

अजबदास तू राम के नाम कौ गाइ लै फेरी नर देह सां नाहीं भेटा ॥ २ ॥

End.—

पेखे कही खंड की जीती है बार दोन जीती गे ताही तुम नाही जाना ।

साच कौ छोडि कै काच मन होई रहा भूठ हो बात की ठान ठाना ॥

पोत हाथे लीआ छोड़ी होरा दीआ हानी औ लाभ कछु नाही जाना ॥

अजबदास भूल की रोती एह देखी ऐसी कूके बाज को भेडो माना ॥ ३२ ॥

इति श्री अजबदास कीत भूलना संपुरन समाप्तः । सुभप्रस्तु संवत् १९१८ मास सावन वदी १३ ।

Subject.—

- १ रामनाम महिमा
- २ संसार की अनित्यता
- ३ अखंड ईश्वर वर्णन
- ४ ईश्वर का स्थान हृदय है
- ५ नाम महिमा
- ६ ईश्वर को व्यापकता
- ७-८ शब्द महिमा निर्वाण
- ९ प्रेम वर्णन
- १० सृष्टि भेद
- ११ पंच प्राण व पचीस तत्व वर्णन
- १२ मार्ग वर्णन
- १३ काम क्रोध वर्णन
- १४ संसार असारता

- १५-१६ गोविन्द शरण मुख्य है
- १७ शब्द का ध्यान
- १८-१९ योग दृष्टि मुख्य है
- २० साङ्ग ब्रह्म
- २१ संत महिमा
- २२ पाप में लिप्त होना बुरा है
- २३-२४ राम नाम महिमा
- २५ लोभादि बुराई
- २६-२७ अनहद शब्द नाम महिमा
- २८ ओंकार वर्णन
- २९ ईश व्यापकता
- ३० बिना ध्यान जन्म अर्थ
- ३१ अलख वर्णन
- ३२ अखंड वर्णन

Note.—क से ह तक और अ, इ उ और एकार को आदि अक्षर देकर बारहखड़ी के ढंग पर वर्णन किया गया है ।

No. 6 (b). Ajaba Dāsa ke Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—125 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit,—Umā Kānta Śukla, Hadahā, District Bārā Banki.

Beginning.—लिख्यते अजबदास कृत भूलना ।

का कर्म के फंद में मंद मन वांधिया लेत जिमि जाल मृगनाल घेरी ।
मस्त गजराज को जोरि तब क्या करे देत तब डारि पगु लोह वेरी ॥
संत संग में बैठि ले यार तू बात तो खूब मान मेरी ॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइये फेरि नहिं जगत में होत फेरी ॥१॥
खा खात बाहनी मानि मन यौ रहैं रात दिन भर्म के जेट जेटा ॥
भोन पट अंग में भूल मन रंग में वांधि छुमाय सिर खूब फेंटा ॥
साजि गज बाज चहुँओर यम रत फिरै देखि भूलान बहु नाति बेटा ॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइये फिर नर देह सां नाहिं भेटा ॥
गा गौरी गनेस के हृदय में वास कौन के खंड में शूल पाणो ।
कौन के खंड अखंड मोती भरै कौन के खंड दिस सहस वाणो ॥
संख औ वांसुरी कौन दिस वाजतो कौन दिस जोरि चख दृष्टि तानो ॥
अजबदास भेद यह संत सो पाइये चरण पर शीश धरि ठीक मानो ॥

End.—

ई इन्द्र समान जो होइगा यार तू और उपाय नहिं यार पार पैइहो ।
नरक घोर में डारि भी देंहिगे मीजि हाथ तब बहुत रोइहो ॥
गुरु की शरण बिन जतन कोटिन करौ जाइ जमलोक में धका खैइहो ।
अजबदास जानुकीनाथ के नेह बिनु जन्म यह ऐसे ही वादि खोइहो ॥३०॥
उ उरग को बुद्धि को छोड़िये यार तू सुधि करि आप में हेरि करता ।
दृष्टि को जोरि कै छाड़ै नहीं लागै लोका नैन नोर मरता ॥
फेरि आगे चला देखता औ कला होत अंजोर नहीं पलक परता ।
अजबदास लखि येही भूलक सो दूरि है भानु असंख्य जहां कांति बरता ॥३१॥
ए एक ही खंड की ज्योति है बार दिन वीतेंगे ताहि तुम नाहिं जाना ।
सांच को छाड़ै कै कांच मन होइ रहा झूठ ही बात की ठान ठाना ॥
पोथी हाथै लई छोड़ि हीरा दियो हानि औ लाभ कछु नाहिं जाना ।
अजबदास भूल को रोति यह देखिये शीश के बाल को भेड़ि माना ॥ ३ ॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से ७ तक—कर्म के फंद की विषमता दिखा कर संत संग करने की शिक्षा, नर देह धारण सार्थक करने के लिये रामनाम जप की आवश्यकता, संत संग का लाभ, ध्यान की रीति, नाम की प्रशंसा, अनहद शब्द सुनने के लिये ५ और २५ के बोध की आवश्यकता । चेला होने पर भेद जानने का वर्णन ।

(२) पृष्ठ ८ से १५ तक—परमात्मा को पास ही पाने का नियम, कष्ट त्याग की आज्ञा, संत को सिपाही कल्पित करके उसके शूरत्व का वर्णन । चार बाजों का वर्णन । भगवद्भक्ति और नाम का महत्व, राम से स्नेह न करने पर हानि । राम विरोधी पर धूकने का आदेश । भवसागर पार होने का प्रयत्न ।

(३) पृष्ठ १६ से २३ तक—जन्म भर मांगने पर पश्चाताप, तत्त्व जानने की रीति, खेचरी, भंवरी और चांचरी साधन की आज्ञा, कौल करके आने पर भी उसको भुला देने पर धिक्कार, राम के भजन बिना कष्ट पाने की आशंका, राम के नाम से लाभ, माया का वर्णन ।

(४) पृष्ठ २४ से २९ तक—लोभ नदी को गहनता का वर्णन, सांस के भेद का वर्णन, अपनी हार न मान कर और की बात चलाने वाले जीव को फटकार ।

(५) पृष्ठ ३० से ३६ तक—आंकार के नाद का श्रवण से सुनने का वर्णन । अर्द्ध और ऊर्ध्व के भेद जानने का उपाय, गुरु की शरण के बिना हानि, जीवन बृथा व्यतीत होने पर खेद ।

Note.—यह “अजवदास कृत भूलना” नाम छोटी सी पुस्तक अजवदास की रचना है इसमें भूलना नामक छंद विवर्णित हुआ है और प्रत्येक छंद में योग तथा वेदान्त संबंधी कोई न कोई विषय वर्णन किया गया है ।

No. 7(a). Jñānabodha by Akshara Ananya, Substance—Brown paper. Leaves—3. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—54 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Published by Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāshi. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ ज्ञान बोध लिप्यते ॥

छंद चौबेला ॥ प्रथिचंद नरनाहु तुम्हारे ज्ञान सुनन की इच्छा ।

भांति भांति के ज्ञान जगत में सुनौ हमारी सिच्छा ॥

येकै वेद पुराण शास्त्र व्याकरण काव्य पढ़ि जानै
 नाना अर्थ कथन को कहियो यहै ज्ञान करि मानै
 अंतर धुनि की पवरि हेर चातुस्ता विस्तारो
 यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उद्दिम गति संसारो १
 येकै छंद वंद कविता करि गृंथ कवित्त बषानै
 नाना उक्ति जुक्ति को वरनन यहै सिधि करि मानै
 दातन के रिभवे को आसा प्रभु की आस विसारो
 यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उद्दिम गति संसारो २
 येकै ज्योतिष लग्न मुहूर्त घरो गन्यो रत जानै
 पूछै ते सो विधिः मिलावै यहै ज्ञान करि मानै
 विधो मिलै तो भोख मिलै नहि कहै देव गति भारी
 यहौ ग्यान ना कहिये राजा उद्दिम गति संसारो
 End.—प्रातम ब्रह्म सकल घट केरो दया भाव की पूजा
 सव्द ब्रह्म को साधन कीजै यह सम ज्ञान न दूजा
 आतम ब्रह्म अंथ धुनि ए सव्द ब्रह्म है पंगा
 कारज सिध होय जब राजा जुँरै दोउन सो संग ११
 सव्द ब्रह्म आतमा सो संग जुटै तौ जागो
 नाहो तो नर पसु पच्छि वराचरि पान पान रस भौगो
 नर देहो को फल यह राजा सव्द ब्रह्म आराधै
 अवर सकल संसार के कारज धर्म रीति सो साधै
 जो कोउ आपु आस तकि आवै वनि आवै सो दोजै
 जो कोउ आपु लगे लपटे जब टया सबन पर कोजै
 तन करि मन करि बचन कर्म करि दुष काहू ना देने
 सब वातन को बात यहो है नाम धनी को लेने ॥ १३
 अच्छर अनन्य देत सिख पूरी बडो धर्म गन अरचा
 प्रिथोचंद नृप सत्ति जानवि या पर चर्चा ॥ १४
 इति ज्ञान बोध समाप्त ।

Subject.—धर्म शिक्षा ।

Note.—यह पुस्तक नागरो प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 7 (b). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—
 Old country-made paper. Leaves—5. Size—11 × 5 inches.

Lines per page—6. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1243 Hijrī or A. D. 1827. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कुंद अमला पर्यय किरोट ॥

आतम ग्यान सुग्यान वहै परमातम ध्यान सुध्यान दिनेसर ।

अंतर भक्ति वहै गति अंतर को परखै परमेसर ॥

वेद प्रमान अनन्य मनै यह भेद सुनो पृथिराज नरेसर ॥

हरिपद कुंद ॥ तप ते राज राज ते नकैहि कहत मूढ़ मतवारे ।

क्यों न दुधिष्टिर गप नकै कह सर्ग सदेह सिधारे ॥

कुंद पटिका ॥ यह भेद सुनो पृथुचंद राव । कल चारिहु को राधन उपाउ ॥

यक लोकहि साधत लोक लोग । खातहु कमात सुचि काम भोग ॥

End.—राजजोग सिद्धान्त यह जानि राज प्रथुचंद ।

या समान मत और नहि समुझि साख बहु कुंद ॥

जो चाहौ सब सरिर सुख ग्रह सिद्धान्त प्रकास ।

तौ साधहु सरवज्ञ यह राजजोग अनन्यास ॥

इति श्री राजजोग अनन्य कृत समाप्तं शुभं भूयात् ।

चैत्र मासे कृष्ण पक्षे अष्टमी गुरु वासरे सन १२४३ मुकाम भिनगा की लिखा सद सबलसिध भया कृष्णदत्त सिंह जव कै ॥ श्री महाकाली सहाय श्री सिवये नमः ॥ श्री भैरवाय नमः ॥ श्री राम ॥

Subject.—पृ० १ आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, २-३ युधिष्ठिर राजा को सफलता संसार असार नहीं है, कृत्रिमता का विरोध, ढोंग को बुराई, ४-५ योग वर्णन, मन का, स्थिरत्व राज योग फल वर्णन ।

Note.—ये कवि जाति के कायस्थ थे, सेहुड़ा (दतिया) राज्य में रहते थे और दतिया नरेश पृथ्वीराज के आश्रित व गुरु थे । यह ग्रन्थ नागरोप्रचारिणी सभा काशी द्वारा छप चुका है ।

No. 7(o). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—4. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—72 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अनन्य कृत ग्रंथ लिख्यते ॥
कवित्त ॥ आतम ज्ञान सो ज्ञान यहै परमातम ध्यान सो ध्यान सुरेस्वर ॥

वेद विधान विधान यहै सत पात्रहि दान सुदान धनेस्वर ॥

अन्तर भक्ति सो सुभक्ति यहै अभिअन्तर की परषै परमेस्वर ॥

वेद प्रमान अनन्य मनय यह भेद सुनो पृथिचंद नरेश्वर ॥ १ ॥

छंद ॥ यह भेद सुनो प्रथोचंद राय फल चारिउ को साधन उपाय
एक लोक साथ लोकोक लोग खातहु कमात कृचि काम भोग
यही लोक सधै सुख पुत्र वाम परलोक नसै वसि नरक धाम
परलोक सधै एक है अतीत तब वर्त तोर्थ करि कष्ट नीत
यहि लोक येतिन कह सुख विलास परलोक सधै सुख स्वर्ग वास
परलोक लोक दोउ सधै जाहि सुइ राज जोग सिध्यांत चाहि
निज ज्ञान जोग ज्ञानी करंत हठ धर्म मूढ साधन अनंत ।

End.—जो ध्यान न साधन लगै चित्त तौ नेम सहित जपै मंत्र भित्त
जो मंत्र न विधि सो सधै राउ तौ पवन प्रभु को लेइ नांछ
तन सुध होय मुष सुदवान मन सुध होय सुरवज्र जानि
मन को सुभाव अमवो अकथ तेहि सुमरन साधन ज्ञान गथ
मुष को सुभाव वकिवो नरेस तेहि नाम भजन चरचा सुदेस
करि भक्ति भजन सुमिरन सुबुद्धि मेढहि मन को भर्मना कुबुद्धि
जित जित मनसा भरमै अनंत तित तित सुमिरन साधन करंत
कुछ दिन साधन करवे उपाय पर जात बहुरि मनसा सुभाथि
मनसा सुमिरन धुनि सहज लीन यह राजजोग जानहु प्रबोनि
जो राजजोग यह सधै राज तौ मन वांछित सब होय काज
अरु कर्म लिख कबहु न होत जग जीवन मुक्त सदा उदात
यह ज्ञान भेद अरु वेद साधि अच्छर अनन्य सिध्यांत भाखि

देहा राजजोग सिद्धांत मत जानि राज प्रथिचंद ।

यहि समस्त नहि दूसरो पेजि साख बहुचंद ॥

जो चाहै संसार सुष अरु सिद्धांत प्रकाश

तौ साधै सर्वज्ञान यह राजजोग अनन्यास इति राजजोग समाप्त ॥

Subject.—आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, बुद्धिष्टिर राजा की सफलता, संसार बंधन नहीं है । कृत्रिमता का विरोध, ढोंग की बुराई, योग बर्णन, मनको स्थिरता, राजभोग के फल का वर्णन ।

Note.—पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 7 (d). Uttama Charitra (Durgā Bhāshā) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent 770 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgārī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwatī Prasāda, Village Thahelyā, P.O. Khairī Ghāṭa, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ उत्तम चरित्र लिख्यते ॥ दोहा उत्तम पद गुरुनाथ के उत्तम गुरु उपदेश उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ नाम राजा भए केवल धर्म निधान ॥ देश नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ राज भार मंत्रिन दियो आप करै सुष मोद । कै नित विसनु शिकार को कै रस वाम विनोद ॥ सब सनुन व्याहार लहि जान्यो नृपति अचेत देस मारि घेरो नगर सब परिवार समेत । राजा मंत्रिन वल रहे मंत्रिन कियो विसास । जाइ मियो शक शत्रु लहि नृपति भगे वनवास ॥ वन मंह राउ विसरही करि करि सब को सुद्धि । अपने दुख तन खवरि नहि पगी मोह बस बुद्धि ॥ तैलै देख्यो वृद्ध एक रोवत भंसत गात को है तू रोवत कहा नृप पूछी यह बात ॥ सुनि वह वृद्ध जवाब दिय मेरो नाम समाधि ॥ वेश्य जानि बहु धन कुटुम भयो बुढ़ापो व्याधि ॥ वृद्ध जानि तिय सुतन मिलि दोहों मोहि निकाति ॥ मै उनको रोवत फिरत सकत न मोह विसारि ॥

End.—भजे सिद्धि साधु मुनिद्रा आराधे लहै रिद्धि सिद्धि फुरै सिद्ध भवानो भजे राज राने फुरै शस्त्र विद्या जु रै युद्ध जीते विजै राजधानो ॥ भलै भक्त जागो लहै भक्ति अंतै कविते करै जे चहै वक्क वानो ॥ अनन्य भनै सर्वदा सर्व पुरी सबै विश्व में एक दाता भवानो ॥ भजे सारदा ते लहै बुद्धि विद्या गणेशी भजे ते लहै सिद्धि प्रानो ॥ भजे विष्णु को ते लहै बुक्ति अन्त अरु विमो लक्ष्मो के भजे जक्त जानो ॥ जिते देवता भेव ताको विचारो कला जैन जामे सुहै तासु दानो ॥ अन्यन्ये भनै एक को एक दाता सदा सर्व दाता सदा सब भवानो ॥ सदा सर्व दाता सर्व करता सर्व रूपा कहै वेद वानो ॥ न आदि न अन्ता कहावै अनन्ता निषन्ता सबै लोक को लोक रानो ॥ हरी शंभु ब्रह्मा करै भक्ति जाको धरै ध्यान जो रूपो सिद्धि ज्ञानो ॥ अनन्ये भनै जो रहे गोप्य रूपा कहै जाति जासों वही है भवानो ॥ गुप्त वही प्रगट वही निकट बहै अरु दूरि । श्री भवानो त्रिभुवन विरद रह्यो सर्व परिपूरि ॥ जो नहि भांति भजे जहां ताको तहां प्रताप । त्रिभुवन व्यापक सक्ति निज श्री भवानि शुभ लक्षि ॥ श्री भवानो शुभ लक्ष्मिनी परम उत्तमा

जानि । ताकी उत्तम चरित यह अक्षर अनन्य वषानि ॥ जो यह उत्तर चरित को पढ़ै सुने मन लाइ । मन वांछित फल देइ तेहि श्री भवानि जग माइ ॥ इति श्री उत्तम चरित्र अनन्य कृत भाषा दुर्गा समाप्त ॥ वैसाख कृष्ण चतुर्दश्याम लिखतं पं० शिवरत्न थहेल्या पठनार्थ रामदयाल पंडित संवत् १८९०

Subject.—इस पुस्तक में देवो जी का महात्म्य, अपने दासों के संकट दूर करने, दुष्टों के मारने, शुंभ निशुंभ युद्ध, आदि का वर्णन किया है ।

Note.—इसे पं० शिवरत्न ने पं० रामदयाल थहेल्या निवासी के पठनार्थ लिखा ॥

No. 7(e). Sundari Charitra (Uttama Charitra) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—12 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—646 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Thākura Rām Simha; Village Raghunāthpur, P. O. Bisavān, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरी चरित्र लिप्यते ॥ रामदूत ॥ दोहा ॥ सुन्दर पट गुननाथ के सुंदर गुर उपदेश । सुंदर चरित भवानि के सुंदर सुरथ नरेस ॥ १ ॥ त्रिकल दोहा ॥ सुगुंथ धर्म राजा भये केवल धर्म निधान । सकल नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ २ ॥ वल दोहा ॥ नृपति भार मंत्रिन दियो आपु करत सुष मोद । कै नित नेम सिकार को कै नित वाम विनोद ॥ तव सत्रुन ब्योहार लहि जान्यो नृपति अचेत । देश मारि उघरो नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन वल रहे मंत्रिन किये विस्वास । जाइ मिले सब सत्रु लहि नृपत भाग वनवास ॥ मन मंह राउ विसरही करि करि सब को सुखि । अपने दुष तन बवरि नहिं परी मोह वस बुद्धि ॥ तौलों देख्यो बृद्ध यक रावत भंषत गात । को है तू रावत कहाँ नृप पूंछी यह बात ॥ सुन यह वृद्ध जवाब दै मेरो नाम समाधि । बैस्य जाति बहु धन कुटुम भयो बुढ़ापो व्याधि ॥

End.—सदा सर्व दाता सदा सर्व कर्ता सदा सर्व रूपक कहै वेदवानी । न आदै न अंता कहावै अनंता नियंता सबै लोक को लोक रानी । हरी शंभु ब्रह्मा करै भक्ति जाकी धरै ध्यान जोगी तपी सिद्धि ज्ञानी ॥ अनन्यै भने जो रहै गुप्त रूपा कहै जोति जासो वहै है भवानी ॥ दो० ॥ गुप्त वहै प्रगट वहै निकट वहै बह दूरि । श्री भवानि त्रिभुवन विषे रही सवन भरि पूरि ॥ जो जेहि भांति भजै जहां ताको तहां प्रतिक । त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानि शुभ लखि ॥ श्री

भवानि शुभ लक्ष्मिनी परम सुंदरी जानि । ताको सुंदर चरित यह अक्षर अनन्य
बषानि ॥ जो यह सुंदरि चरित को पढ़ै सुनै मन लाय मन बांछित फल देहि तेहि
श्री भवानि जग माय ॥ श्री मारकंडे पुराणे देवी महात्मने सुरथ वैश्य संवादे
संपूर्णे शुभमस्तु संवत् १९१४ वि० भाद्रपद सुदी १४ इति सुंदरी चरित्र समाप्त
शुभमस्तु ।

Subject.—इस ग्रंथ में राजा सुरथ और समाधि वैश्य का संवाद, देवी जी
को उपासना के फल, देवी जी का मधु कैटभ शुभ निशुभ आदि राक्षसों से
युद्ध करने और राक्षसों को नष्ट कर भक्तों की रक्षा करने आदि का वर्णन है ।

No. 7(f). Uttama Charitra (Durgā Māhātmya) by Ak-
shara Ananya. Substance—Country-made paper Leaves—88.
Size—6 × 3½ inches. Lines per page—12. Extent—598
Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1917 or A.D. 1860. Place of
deposit—Thākura Jagadeva Simha, Village Gujauli, P. O.
Baudī, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ दुर्गा प्रारंभः ॥ दोहा ॥ उत्तम पद
गुरुनाथ के उत्तम पद उपदेश उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ
नाम राजा भये केवल धर्म निधान देश नगर कुल जन प्रजा पालहिं पुत्र समान ॥
राज भार मंत्रिन दियो पाप करै सुष मोद । कै नित विसनु शिकार कौ कै रस
वाम त्रिनेद ॥ सब शत्रुन व्यवहार लहि जान्यो नृपहि अचेत देश मारि घेरयो
नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन बल रहै मंत्रिन कियो विसास जाय मिले
एक सत्रु लहि नृपति भगे वनवास ॥ वन मा राउ विसरहो करि करि सब की
सुद्धि अपने दुख तन खबरि नहि परी मोह बस बुद्धि ॥ तौलौ देख्यो बृद्ध एक
रोवत भंभत गात । को है तू रोवत कहा नृप पूछी यह बात ॥ सुनि यहि बृद्ध
जवाब दियो मेरो नाम समाधि । वैश्य जाति बहु धन कुटुंब भयो कुकुंठा व्याधि ॥

End.—सदा सर्वदाता सदा सर्व करता सदा सर्व रूप कहै वेद वानी ।
न आदी न अंत कहावै अनंत विपंत सबै लोक की लोकरानी । हरो शंभु
अहं करेय भक्ति जा को धरै ध्यान गौरी तपो सिद्ध ज्ञानी अनन्यो भनै जो रहै
गोपि रूपा कहै जाति जोसा वहै है भवानी ॥ दोहा गुप्त वही प्रगट वही निकट
वहै अरु दूरि । श्री भवानी त्रिभुवन बिषै रही समस्त भरि पूरि ॥ जो जेहि भांति
भजै जहां ताको तस प्रतक्ष त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानी शुभ लक्ष ॥
श्री भवानी शुभ लक्ष्मी परम उत्तम जानि ताको उत्तम चरित यह अक्षर अनन्य

वषानि ॥ जो यह उत्तम चरित को पढ़ै सुनै मन लाइ मन वांछित फल देहि तेहि
श्री भवानी जग माइ । इति श्री उत्तम चरित्र समाप्त इति श्री यनन्यदास कृत
दुर्गा समाप्त सुभ अध्याय १३ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८८ तक दुर्गा जी की महिमा का वर्णन व राक्षसों
से युद्ध, निशंभ व शुंभ का युद्ध वर्णन और अंत में दुर्गापाठ के फल का वर्णन
किया गया है ॥

No. 7 (g). Uttama Charitra by Akshara Ananya. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—63 Anushtup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgri. Place
of deposit—Paṇḍita Yaśodānanda Tiwāri, Village Kāṇṭhā,
District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । उत्तिम चरित्र लिखति । दोहा । उत्तिम
पद गननाथ के उत्तिम गुरु उपदेश । उत्तिम चरित भमान के उत्तिम सुरथ नरेश ।
सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान । देस नगर कुल जन परजा पालहिं पुत्र
समान । राज भार मंत्रिन दयौ आप करै सुष मोद । कौ नित विसन सिकार के
कोडस बाम विनाद । तब सत्रन चैदुधार सुन जानौ ब्रपत अचेत दिश मार घेरौ
नगर सब परवार समेत ॥ ४ ॥

सिष्ट मांभ लोन्हो अवतारा । जिहके उनसे प्रीतम होई । क्यों घर घर कल
मांगै सोई । दोहा । तिह कारन विनती करत चित दै कंथ । उनपे क्यों
नहि जात हो जिनकी कपा अनंत ॥ चौपाई ॥ मैसा मत समझौ मन माहीं । धन
कारन पढवत हर पाहीं । हर दरस हैं सरस सुहायउ । यह रस भाग विना किन
पायउ । वे भगवान प्रान के दाता । विप्रन को चाहत दिन राता ।

End.—इम तु संघोयन पाहो । विद्या पठत होत इकठाहो । तबही तुम
व्याहो वरनारो । रहत सुखी सोयत व्रतधारो । तह तुम दारा धन मांहो मोहि
लजावत है कछु नाहो । दोहा । सकल विभौ संसार के कबहुं अशिर नाहि ।
तिहि कारन म्यानो पुह मन न धरै मन माहि । सोरा सहस नार इम पांहों तहप
मोह नह उन माहों प्रघट देह कर रहौ ।

Subject.—सुदामा का अपनी पत्नी प्रेरणा से कृष्ण के पास जाना
और कृष्ण से तथा पति पत्नी की का वार्त्तालाप ।

Note.—पुस्तक खंडित है । आदि अंत और मध्य सब जगह से अपूर्ण है ।

No. 7(h). *Vijñāna Joga* by Akshar Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—19. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—342 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareilly.

Beginning.—प्रथम विज्ञान जोग लिखते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज धरि अनन्य उर सोस ज्ञान जोग सिध्यांत जिन कीन्हो वकमीस ज्ञान कहावै जानिवो जुक्ति कहावै जोग दधि घृत जानन जुक्ति मथि तब पावै सुख भोग जोग विना लघु ज्ञान है ज्ञान विना लघु जोग ज्ञान जोग सजुक्ति करि यह सिध्यांत प्रयोग भूठ न हठ जोग देह कर्म उरभाउ ज्ञान जोग ज्ञानिन कहा साधन सहज उपाउ अलष कर्म यह सब कहै किया लषै न कोय ज्यो मकरा कब जल पिछै युक्ति ना जानै सोय ज्ञान जोग निज गुप्त है मति अनभो सिधि विचार अगम निगम पुरान मत काथो यह सार ॥

End.—बैठ के हठ नाहो आसन ढिगावै कहा पूजा जप नेम नहि चूरु परिहै बिस्वन वैराग नहो अपर कुयो कहा देव को आधार नाहो भूत कहा कगिहै दुष सुष हानि वृद्धि सपन समान जानि सिद्धिहि असिद्धन ते पगु कहा टरिहै अच्छर अनन्य गुर अच्छर मूरति ध्याय जैसे ज्ञान जोग को विधिन कहागिहै सुष हो को पंथ यामे विघन कलेश नाहो घरही में वनही में येकै गात बरनी मनहो के पेल और पेलवो मुकुर मेल भोग अरु त्याग पाप इच्छानुसरनी तन के मरम को करन को मेटक नहि अंतकरण में आधारनि छर अनन्य चित चेतन सरूप ध्यान गुरु के सब्द सो समाधि करनी विघन के सोर ब्रह्म विध है सो तहा सिद्ध विधि न सिरे वेद विधि सो न धार है गुण के सिरे धर्म साधना महागुण है धर्म धर्मेन के सिरे तत्व भाषै सब डैर है सिद्धिन के सिरे ज्ञान निद्धि है अनन्य भने सिद्धि हो असिद्धि कीन सिर और है दोहा ॥ भगति जुदे जोगी जुदे ज्ञान जुदे महंत तीनिउ मत संजुक्त यह ज्ञान जोग सिध्यांत श्रावण भासे सुकुल पक्षे पर (प्रति) पदार्था दः रघुवीर सहाय साकिन सेमर पट्टा पास ।

Subject.—मक्ति विषयक उपदेश ।

नोट—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणो सभा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है—

No. 8. *Mādhawānala Kāmakandalā* by Ālama. Substance—New white paper. Leaves—102. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,530. Anushtup

Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 991 Hijrī or A. D. 1583. Place of deposit—Pandit Badarī Nātha Bhaṭṭa, University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा—नमस्कार कवि कोन्ह गवरी पुत्र गणेश कहं । हूँ प्रसन्न बुधि दीन प्रेम कथा पूरन करहुं ॥ १ नमो गणेश बुद्धि वरदायक । वानी विरद वकसिवे लायक ॥ गज आनन कवि जन जो धावत । जो फन मांगर सो फल पावत ॥ लंबोदर दरसन जो करिये । ता छिन बुद्धि अघट घट भरिये ॥ पारवती नन्दन जगवन्दन । विघन हरन जनु चरिचित चंदन ॥ गननायक नायक खल घायक । असरन सरन सकल सुखदायक ॥ २ दोहा आदि पुरुष परसाद तुम, आदि नाम संसार । मंगल पादि बुधि तुम कहि आदि सम्हार ॥ ३

End.—दो०—इहि विधि माधव विप्रवर मिल्यो कुटुंबहि आई । नल कंदल उपकार किय सुख निधि विक्रम राय ॥ सार०—नमो प्रेम परवीन नमो प्रेम करता पुरुष । जिन प्रेमहि चित दीन, अमर भये जे जगत में ॥ प्रेम कथा जिहि विधि कछु लही प्रेम सहित आलस कवि कहो ॥ पढ़ै गुनै जे प्रेम प्यारा । सो नर लहै प्रेम का सारा ॥ जग महि प्रेम नेम अति सारा । बिना प्रेम करनी सब छारा ॥ प्रेम सहित माधव कंदला । आपन जन्म कोन्ह निर्मला ॥ जो कोइ इहि विधि राम सम्हारे । मन बच ताहि राम निस्तारे ॥ पंडित बुद्धि महागुनो, कवि जन अक्षर टेक । नाम चिपट गुन उच्चरहि कहि कहि कला अनेक ॥

मूल प्रति भरथपुर की सं० १९३५ की लिखी थी उससे यह प्रति लिखी गयी

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १० तक—गणेश बंदना, ईश्वर बंदना और रसूल का वर्णन, अकबर का वर्णन, निर्माण काल, प्रेम की महिमा वर्णन, इन्द्र सभा का वर्णन, व जयंतो अप्सरा को श्राप देना ।

(२) पृष्ठ ११ से २७ तक—माधव विप्र की कथा व उसका गुरु के लिये बन में जाना और बालकों के साथ शिला (अप्सरा) को देखना व विवाह होना और शिला का तर जाना । माधव का इन्द्र सभा देखने की इच्छा करना, जयंतो का कामकंदला के अवतार में आना ।

(३) पृष्ठ २८ से ४५ तक—माधव का गवैया के रूप में राजा गोविन्द के यहाँ जाना, वहाँ से निकाला जाना व कामावता नगर में आना, कामकंदला

की सुंदरता का वर्णन व गान, सभा में माधव का जाना, व कंदला को पारितोषिक देना और राजा का अपसन्न होना ।

पृष्ठ ४६ से ७२ तक—माधव व कंदला का प्रेम वर्णन, माधव का नीयन व विक्रम की समा में जाना व कंदला का वर्णन ।

(५) पृष्ठ ७३ से १०३ तक—विक्रम का कामावती पर अढ़ाई करना व कंदला से मिलना और माधव के मरने का समाचार कहना जिसको सुन कर कंदला का मर जाना, फिर माधव से उसकी मृत्यु कहना जिसे सुन कर उसका भी प्राणान्त होना । वैताल का सजीवन और देना और दोनों का जो उठना, विक्रम व कामसेन का युद्ध होना व कामकंदला व माधवानल का मिलन तथा माधव का अपने घर आना ।

Note.—यह ग्रंथ अक्षर के समय में लिखा गया जो नीचे लिखे दाहे से प्रगट होता है ।

अदली खहौ बखान सुजस प्रगट चहुं बंड मैं ।

विद्या अर्थ निधान साहि अक्षर जगत गुरु ॥

No. 9 (a). Chhappaya by Ālama. Substance—Country—made paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—60. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandit Badari Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—सवन बेलि बन हरिय सोम उखवन स्याम घन । भरत सेत पंखुरिय मधुर वरषंत बुंदकन । पुष्प पीत बल्लरियं दुल्लि दामिनि चकत्तिवर । कुसुमावलि बहु वरन चाप सोहत सुरपति कर ॥ भिंगालो पुंज पिक सुर गरन छति पशाग बुरवां रहे । विरहिन जु भ्रमति आलम सुमति रितु बसन्त पावस कहे ॥ १

End.—जन हलास अब वैन होय जानन्त समाचय । कत नरथै संतोष जाय घट वधिजय ॥ सत्तसील कसिगोन बानि गुरुमुख हसाग भरि । परमारथ पथ हकि सख छै कहर सष्ट करि ॥ हरिनौरि पहुंच आलम सुमति मुक्तिदय पावै भनिज । जिन बुल्लहि बुल्लहि अबुल्ल कबुल्ल है यह वणिज्ज नायक बनिज ॥ ७ करन को करनि को करत बखान कवि कहन को कीरनो कर करन सखान हो । अखन अमित जयके तहन को तेज धरे तिरन के सम अरि याकोत करत बखान है ॥ इति सम्पूर्णम् ॥

Subject—पृष्ठ १ से ६ तक—शृंगार छप्पय,

पृष्ठ ७ से १० तक—वेदमंत्र,

पृष्ठ १० से १४ तक—नीति छप्पय तथा शृंगार वखन ।

No. 9. (b) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—30. Extent—610 Anushtup Ślokas—Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badrī Nātha Bhaṭṭa B. A., Lecturer, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आलम के कवित्त ॥ सारी सेत
साहै नष नूपुर की आभा सेत चंदमुखी धरै अग चांदनी सी चंद की ।
उरज उतंग मानौ उमंग अनंग आवै कसि बैठी पाइ गाढ़ी जरिवंद की ॥ कहि
कवि आलम किसारी वैस गोरी जगो जगकी उज्यारी प्यारी न्यारे नंद नंद की ।
सुभरि नितंव जयै रंभा कैसे खंभ चलि मंद मंद आवै गति मदकौ गयंद की ॥ १ ॥
चाटौ अंगनि षट सुठानि वानि ठानि ठई गांठि से कठोर कुच जोवन की ठैठि है ।
गुन की गंभोर अति भोरी पै जंघनि जुग थोरे हो दिननि गोरी रूप रंग जेठि है ।
कहि कवि आलम दिघाई दुगि जाई देत शरि धरी मारि मनहि प्रमेठि है ॥ सबी
सौं कहति बात जगमग मुसिकात कौन कैसे पास नैन पातरी अगेठि है ॥ २ ॥

End.—बारिक ज्यो वजराज वज तज्यौ जव अव सब मिलि एक वार बैरी
भये बरज्यौ । मुख मयूख हिय हुमकि हुमकि हनै हमहि पै जानै हिय होमैं हिम-
कर ज्यौ ॥ जलज वली ते उवाल जाल जल जाल जरि लाल जाल मरि हगजुग जल-
धर ज्यौ । एक मनु मारै मैता भारहो की मारी भरौ दूजे मारै मरुत प्रवेश विष-
सर ज्यौ ॥ ५२ ॥ सघन घटा घुमरि जलु रह्यौ घन घेरि घोरि घसी आवति घुमरि
नोर जू । आलम सिषर सुनि सवद सुहाये सुर बूंदनि के संग वहै सोतल समीर
जू ॥ पवन पियारे ऐसी कहियो सुनाइ अब हम लाए कैसे धरै जिम धोर जू ॥
पल पल प्रान ए तपत पो अपास कौ पै पालो प्रेम सहित सकत पल पीर
जू ॥ ५३ ॥ इति ।

Subject.—शृंगार रस पर फुटकर कवित्त ।

नोट—काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (c) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—

Pandita Badāri Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—कवि आनम कृत कवित्त लिख्यते ॥ मृगमद पोते भांपि निलांवर तऊ जोति धूम उरभाई मानो होरो कीसो भारी है । लै चली हो अंधि-यारी अंग अंग छवि न्यारी आरसी में दीप को सी दीपति पसारी है ॥ ऊजरौ सिंगार करि जौन्हू कौ साजु कीनौ जौन्हू में जौन्हू लसै सुधा सवारी है । वार वार कहत हो प्यारी कूं छिपाइ लाइ कैसे कै लै आऊं पर वाहो यो उजारी है ॥ १ ॥

End.—सजनी मिलि द्वै अवलोकि कहैं अतिहीं हरि राधिका के वसि रो । देखिधौं कुंज विहारत हैं कवि आलम और कहा रस रो ॥ अंगिया सेत भीनी सी तेल मिली तरकी और ठौर कसे कस रो । कस प्रात सुमेर को घोस भैया जितही तित आस मनो पसरी ॥ इति श्री आलम के कवित्त संपूर्णम् ॥ श्री ॥ वः ॥ श्री ॥

Subject.—कुंद १ से ६४ तक शृंगार के कवित्त । कुंद ६५ से ८४ तक भ्रमरगीत । कुंद ८५ से १०७ तक यशोदा का विरह वर्णन । कुंद १०८ से १५४ तक दश दशाश्रों के वर्णन में शृंगार रस के कवित्त वर्णित हैं ।

Note.—कुछ लोगों का धारणा है कि आलम और शेख एक ही व्यक्ति हैं ये कवित्त काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (d) Saṅgraha of Ālama and Shekha's Kavitta. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—30. Extent—300 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Badri Nātha Bhaṭṭa, B. A., Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ वाई वर्णन । सघन अछंड पूरि पंकज पराग पत्र अछर मधुप सख घंटा फहरातु है । विरमि चलति फूली बेलनि के बास रस मुख के संदेसे लेत सवनि सिहातु है ॥ सेष कहि सोरे सरवरनि के तीर तीर पोवतु न नीर परसे तें सियरातु है । आवन वसंत मन भावन मनोज तन पवन परेवा मानै पाती लीने जातु है ॥ ५ ॥

End.—तजि मानु मुरारि पै नारि चली कवि आलम लोल कलिंदी के तीरहि । द्वार हिप हरपे हंसै दिज पंति हरै छवि हीरहि ॥ भुज डोलत

बालत मंद गती कर पहनव चाह लपं छवि वीरहि । कोस विदारन के भ्रम से
दल कै दल कंज गहै मनो कीरहि ॥ ४१ ॥ इति कवित्त आलम के संपूर्णम् ॥ इति
Subject.—आलम और शेख के कवित्तों का संग्रह ।

No. 10. (a) Amaravinoda by Amara Simha. Substance—
Brown paper. Leaves 128. Size—11×6 inches. Lines per
page—12. Extent—1,344 Anushtup Ślokas. Incomplete.
Appearance—New. Written in both prose and verse.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samwat 1941 or
A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍitā Yasodānandana,
Village Kāthā District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अमर विनोद लिख्यते ॥ दोहा ॥
परमानंद पद बंदि कै श्री शाकंभरी ध्यान । गुरु गणेश अरु शारदा ईश्वर जगपति
मान ॥ १ ॥ विविध शास्त्र को देखि कै सुगम करौ अधिकार । अमर विनोद
जु ग्रंथ हो सकन जीव सुखसार ॥ २ ॥ श्री धन्वंतरि चरण जुग प्रणमि करौ
आनंद । शेष फूट इस ग्रंथ का उपज्यो आनंद कंद ॥ ३ ॥ अथ निघंट मत द्रव्य
गुण ॥ अथ जल अष्ट प्रकार विधि लिख्यते ॥ वर्षा जल पुनि नदी जल अंतरिक्ष
पुनि कूप । ऊसर ढाभ तड़ाग जल कहे आठ जल रूप ॥ ४ ॥ अथ नदी जल गुण-
लघु रुखौ पुनि शांत जल अति पवित्र पुनि सोय । वात करन कफ को करन
श्रावन भादां सोइ ॥ ५ ॥ इति नदी जल गुण ॥ अथ ऊसर जन गुण दोहा—पित
तृष्णा जल को करै करै कुष्ट ब्रण सोइ । कंठ सोख पुनि क्षार गुण जल ऊसर
है सोइ ॥ ६ ॥

End.—इस ग्रंथ को लिखै

७।	७॥	७॥	३४	६॥	४॥	६	१	३॥
९	७	१७	१॥	७४।	६४	१	४	४०
७	.।	७	६३	६	३	७	७	६
॥॥	७	७	६	६	६	७	०	३
१४	६	७।	७	७	४७	७	०	६०

यंत्र मांहि नख मोर-
पंख हरदो महंदो
हाथोदांत दाढम के
रस को लिखै ॥ स्त्री
का मध्य में नाम
लिखै ॥ यंत्र कौं कमर
में बांधै ॥ सप्तम दांष
मिटै गर्भ रई ॥ इति
श्री अमर सिंह विर-

चित्ते अमर विनोदे भाषायां स्त्री पुरुष बंध्या प्रयोग विधि उत्तर खंडे प्रत्यक्ष सिद्धि
प्रदो नाम षष्ठोऽध्याय ६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथः ॥

कवित्त—पांचों भूत पांचों और तातें चिन्ता नाहीं ठौर कैसे गोविन्द जी को सेवा मांभ आइये । पांचों की वासना न मिलै एक एकहूँ से पांचन को पांच भोग न्यारे न्यारे चाहिये ॥ जो पै पांच राजी तो पे कहा करै काजी पांच में से १ हटे कैसे ही कर मनाइये । एक हौ कपूत सो तौ निपट समझायौ जाइ पांचओ कपूत भूत कैसे समझाइये ॥ समासं शुभ मितो चैत सुदी ७ दीन बुधवार संवत् १९४१ जित्तं विद्रावन तिवारो गांव काँथा ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक—मंगलाचरण, आठ प्रकार के जल, नदी, ऊसर, वर्षा; तालाब, कूप, डावर और अंतरिक्ष जल का गुण-दोष वर्णन ।

पृष्ठ ३ से ७ तक—पायोदक, हंसेदक व अशीदक जल गुण कथन, दूध गाय, बकरी, महिषी, भेड़ के दूध के गुण-दोष वर्णन । गाय, बकरी, महिषी, भेड़ के तद्वत् के गुण-दोष वर्णन । गाय आदि के घृत के गुण-दोष कथन, गाय आदि के मूत्र का गुण-दोष कथन । अश्व, गर्दभ, नर और वृषभ मूत्र के गुण-दोष कथन ॥

पृष्ठ ७ से ९ तक—तैल गुण वर्णन, इक्षुदंड व श्याम पटुंडा के गुण-दोष कथन । करेला, कंदूरी, कर्कोटा, तोरई, पलवल, वृन्ताक (मंटा), अमरकंद, बथुआ के गुण-दोष कथन ।

पृष्ठ १० से ११ तक—गोधूम, चना, मूंग, जव, तंदुल, माँड, खीर, गुण-दोष वर्णन । शकुन वर्णन । भेरी, मृदंग, घोवो वस्त्र संहिता, मक्खली, दधि, पकवान, तिलक त्रिय हुप्रे विप्र शूद्र गोरारवन लगाये, बैल, भरा घड़ा, बीणायुक्त वैद्य मिलन से शकुन वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १२ तक—ज्योतिष के मत से शकुन वर्णन, ग्रहों का शुभाशुभ फल वर्णन, वाल चिकित्सा वर्णन, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान व चिकित्सा, वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर, शिर दर्द का उपय । कफज्वर वर्णन ।

पृष्ठ १३ से २० तक के पन्ने नहीं हैं ।

पृष्ठ २१ से २७ तक—ज्वरों की औषधि वर्णन, इलेष्मा, सन्निपात, समगत ज्वर, रसगत, मांसगत, मेदगत, मज्जागत, अस्थिगत ज्वर लक्षण वर्णन । असाध्य लक्षण, जीर्णज्वर, अमलज्वर, खेदज्वर, दृष्टिगतज्वर, पित्तज्वर, चैथिया ज्वर, निदान कथन तथा वात, पित्त, कफ ज्वरों की औषधियों का वर्णन है ।

पृष्ठ २८ से ३१ तक—शीतज्वर, त्रिदोषज्वर, महाज्वरांकुश, भूत और ज्वरांकुश वर्णन तथा ज्वराग्नि गुटका, पुरातन शीतज्वर पर रस, काथ वर्णन, दृढक्षोदादि काथ, गिरानी का शीतज्वर, षोडशांग चूर्ण, महाशीतज्वर चिकित्सा वर्णन, चैथिया की औषधि वर्णन ।

पृष्ठ ३१ से ३५ तक—विषमज्वर भेद, औषधि वर्णन सितापलादि अवलेह, लाक्षादि तैल, विषमज्वर काथ वर्णन अजोर्णज्वर औषधि, मलज्वर औषधि, खेदज्वर व दृष्टिज्वर पर औषधि, सन्निपातज्वर की औषधि, सन्निपात पर प्रस्वेद वर्णन माहेश्वर धूप वर्णन, ज्वर का मंत्र वर्णन ।

पृष्ठ ३६ से ४८ तक—सन्निपात निदान तथा चिकित्सा वर्णन, आयुर्बल वर्णन संध्यक सन्निपात वर्णन काल लक्षण, रुग्दाह लक्षण तथा औषधि सीतांग सन्निपात लक्षण व औषधि वर्णन, हुलास वर्णन, अंजन, कुलादि सन्निपात वर्णन, कर्ण सन्निपात लक्षण व औषधि, कर्णमूल की औषधि, भग्न नेत्र सन्निपात लक्षण और उपाय वर्णन काढ़ी का लक्षण व उपाय वर्णन, प्रलाप सन्निपात वर्णन व उपाय कथन, कुंकुमादि वटी कथन । भिन्नास सन्निपात लक्षण और उपाय वर्णन, महाकिलेश्वर रस वर्णन, जाड़ी बंध पर औषधि, कफ कुठार रस वर्णन, अतिसार ज्वर वर्णन, रक्तावली चिकित्सा वर्णन, धान्य पंचक कथन, संग्रहणी रोग लक्षण वर्णन ।

पृष्ठ ४९ से ५४ तक—कुटजादि चूर्ण वर्णन, अर्श रोग उत्पत्ति, खूनो व बादी वशासीर की औषधि वर्णन, निःश्यादर रस वर्णन, चंदनादि रस वर्णन, अग्नि कर रस, अम्लव्यादि वटी, लघुव्यादि चूर्ण, लवण भास्कर चूर्ण वर्णन । मसमक रोग चिकित्सा वर्णन, यंत्र वर्णन कृषि लक्षण व औषधि, पांडु रोग चिकित्सा, रक्त पित्त निदान और चिकित्सा । महापित्त कुष्ठ की औषधि । पेडा पाक वर्णन परंढ पाक विधि, कूष्मांड अवलेह वर्णन ।

पृष्ठ ५५ से ६० तक—ग्रामवात वर्णन, सौभाग्य सुंठीपाक वर्णन, राज्यक्षमा चिकित्सा कथन । सितापलादि अवलेह वर्णन, मृगांक बनाने की विधि व सेवन विधि वर्णन, शिव गुटिका वर्णन, द्राक्षादि घृत वर्णन, कास चिकित्सा, खांसी को गोली बनाने की विधि, सूखी खांसी की औषधि, हिक्का को चिकित्सा वर्णन ।

पृष्ठ ६१ से ६६ तक—सांठि काथ वर्णन, स्वरभंग का उपाय वर्णन कव्यादि चूर्ण, गोरखवटी, अर्हचि व हिचक्रो की चिकित्सा वर्णन, लवंगादि चूर्ण वर्णन, रुद्र रोग लक्षण व चिकित्सा, कर्दि रोग का उपाय वर्णन, दाह चिकित्सा, चन्द्राकालांतर से रत्नावली का वर्णन, मूर्छा चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा तथा मृगी चिकित्सा वर्णन ।

पृष्ठ ६७ से ७८ तक—वात चिकित्सा, जिह्वा स्तंभ की औषधि वर्णन, रसन मुटिका वर्णन, सारावली योगराज वर्णन, जोगराज गुग्गुल कथन, महानारायण व्याध औषधि, राण्यादि काथ, प्रसारण्य तैल, लघुनारायणी तैल, विषांग तैल बनाने की विधि नानापहार तैल, केसर रस, उरसाव पर औषधि वर्णन,

आमरक्त लक्षण व उपाय वर्णन, अनुभूत प्रयोग वर्णन, शार्दूल नाम गुग्गुलु वर्णन, मेथी पाक वर्णन, वात के लक्षण और उपाय, किशोर गुग्गुलु वर्णन, मंजिष्ठादि काथ वर्णन, लाल मंजिष्ठादि काथ वर्णन, गुडुच्यादि काथ वर्णन, पूरन्य वहरी पर लेप विधि, सप्तम ज्वर की चिकित्सा, गज चर्म का तैल वर्णन, मिर्चादि तैल वर्णन ।

पृष्ठ ७९ से ८६ तक—शूल लक्षण और चिकित्सा वर्णन, पित्त कफ मूत्र पर औषधि, रत्नावली वर्णन, शूल पर गज केसरी गुटिका वर्णन, उदोवात लक्षण वर्णन, नाराच रस कथन, फलवर्तिका कथन, गुल्मरोग लक्षण कथन, गुल्म कुठार रस वर्णन, हृद्रोग लक्षण, मूत्रकृच्छ लक्षण और उपाय वर्णन, पलादि चूर्ण वर्णन, काथ कथन, महाचन्द्रक निर्धि रस, मूत्रकृच्छ पर पारा, ताम्रेश्वर, अभ्रक देने का वर्णन, मूत्राघात वर्णन, पथंगे लक्षण और उपाय वर्णन, सुजाक की औषधि (बंगसेन के मतानुसार), प्रमेह लक्षण, औषधि तथा चन्द्रप्रभा गुटिका वर्णन, बंगेश्वर व पंचानन वटी बनाने की विधि वर्णन ।

पृष्ठ ८७ से ९६ तक—मेद रोग वर्णन, भ्रम व चिन्ता से रोग उत्पत्ति का वर्णन, वातोदार लक्षण और उसका उपाय कथन, जलोदर लक्षणेपाय वर्णन, सोथ पर लेप वर्णन, नवादि चूर्ण, नारायणी चूर्ण वर्णन, अंतर वृद्धि वर्णन और उपाय कथन, गंडमाला चिकित्सा, श्लोमद चिकित्सा, विद्रधि चिकित्सा व लक्षण, गंभीर रक्तयोद्धविका सोथ पर औषधि वर्णन, छो सोथ पर औषधि, व्रण सोथ पर औषधि, सादाव्रण विघात चिकित्सा, अग्निदग्ध पर औषधि वर्णन, भगंदर रोग लक्षण और औषधि, सुपराज रस वर्णन, उपदंश या फिरंगो रोग लक्षण और चिकित्सा (जगन्नाथ शुक्ल के आधार पर) । अर्धांतर काथ वर्णन, दंत पीड़न चिकित्सा कथन, पीनस की दवा कथन, नहहमा रोग चिकित्सा यंत्र वर्णन ।

पृष्ठ ९७ से ११४ तक—नाभूर की औषधि वर्णन, कर्ण रोग चिकित्सा, कर्ण में कीड़े पड़ने की दवा, संजीवन नास, सूर्यावर्त की औषधि, आधा सोसी शिर में डूल होने की औषधि, किशोर गुग्गुलु का वर्णन, हरताल मारन विधि, कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, सीत पित्त चिकित्सा, मसूरि की चिकित्सा, सर्व कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, दद्रु पाय चिकित्सा, केश कल्याण वर्णन, केश कल्प तैल व लोह चूर्ण वर्णन, लुप्त केशोत्पादन विधि, केश स्थिर करन, आधा-शीशी की औषधि वर्णन, दहर रोग का लक्षण और औषधि वर्णन, गुदाभ्रंश कैंवल की दवाई । चूर्ण वर्णन, विपादिका रोग वर्णन, नेत्र रोग चिकित्सा वर्णन, नयनामृतांजन वर्णन, नेत्र रोग हरिद्रावटी वर्णन, नेत्र से पानी ढरने की औषधि

कथन । कर्ण कृमि को औषधि कथन, नासिका रोग चिकित्सा वर्णन, दंत रोग चिकित्सा, मुख पके की औषधि, विच्छू का विष उतारने की औषधि, सर्प का विष हरने का उपाय वर्णन, गीदड़ काटने की दवाई ।

पृष्ठ ११५ से अंत तक— विरेचन की औषधि । प्रदर रोग की दवाई, लूकंजन विधि कथन, गुरु मंत्र वर्णन, असंख्या विधि वर्णन, उदर रोग की चिकित्सा वर्णन, अरचन रस वर्णन, पथ्य वर्णन, रेचन नरपति प्रयोग, वमन कराने की विधि, वाजीकरण विधि, स्तम्भन विधि, कामेश्वर विधि, बंध्याकरण औषधि, पातकरण गुटिका, पटबंध्या लक्षण और औषधि, मंत्र व यंत्र तथा पंच भूति की प्रबलता का वर्णन ।

नोट—वैद्यक का यह एक उत्तम ग्रंथ है और खोज में नया मिला है ।

No 10. (b) Amara-vinoda by Amara Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—44. Extent—550 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpurā, Post office Chilwālā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अमर विनोद लिखते ॥ देहा ॥ प्रेमानंद पद यदि कै श्री संकर धरि ध्यान । गुरु गणेश हर सारदा ईश्वर जगपति भान ॥ १ ॥ विविध सास्त्रहि देषि कै सुगम करौ अधिकार । अमर विनोद जो गरथ हो सकन जीव सुषसार ॥ २ ॥ श्री धन्वंतरि चरन जुग प्रनाम धरौ आनंद । सेष फूट इस ग्रंथ को उपज्यो आनंद कंद ॥ ३ ॥ इति श्री निर्घंटु मते द्रव्य गुण ॥ अथ जल अष्ट प्रकार विधि लिख्यते ॥

End.—अशोथ संग्रहनी चिकित्सा लक्षणमाह ॥ चौ० ॥ पारागंधक अम्रकसार । तावदेश्वर त्रिकुटा लै धार ॥ त्रिफला मोथा वायविहंग । चीता पीपल अरु लै संग ॥ कडू चिरायता अरु देवद्वार । हलद जु दोनों अजमोदा भार ॥ सुठ सुधन्या जोरा दोनों । सब औषधि मिलि कूटै अनौ ॥ सब ते अर्द्धा कोठोजु मिलाय । अष्ट गुणा गोमूत्र दिवाय ॥ बिसखपरे के रसकी पुट ३ देह । खरल करै जब तब सिद्धा होइ ॥ मासे १ भर औषधि सह ।

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक प्रार्थना, द्रव्य गुण आठ प्रकार के जल गुण वर्णन ।

पृष्ठ ४ से ७ तक—गो, बकरी, महीषी, भैंड़ी आदि के दूध का गुण वर्णन, तक गुण, महिषी घृत, गवादि मूत्र गुण वर्णन तेल, ईख व शाकों के गुण वर्णन तथा अन्न के गुण वर्णन ।

पृष्ठ ७ से १४ तक—शकुन परीक्षा, ज्योतिष प्रश्न, आकश-परी रोग, योगिनी चक्र, गर्भ का उपाय, नेत्र रोग, मसान की औषधि, निनावा का उपाय, ज्वर की औषधि, अतिसार, कृमिरोग, जन्म घूटो वर्णन, नाड़ी परीक्षा, नेत्र परीक्षा, वर्ण परीक्षा, मूत्र परीक्षा, सुय विध परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान, अतिसार, कफ, बातज्वर, श्लेष्माज्वर भेद वर्णन ।

पृष्ठ १४ से २५ तक—असाध्य लक्षण, रक्त ज्वरादि चिकित्सा, सन्निपात भेद. मृत्यु लक्षण, चित्त भ्रम, मुख नासिका से रुधिर वमन, रक्तातिसार व संग्रहणी वर्णन । (अपूर्ण)

No. 11. Janmasākhi by Guru Āngadajī. Substance—Country-made-paper. Leaves—477. Size $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—26. Extent—6,200 Anushtup Slokas. Complete. Appearance Old. Written prose and verse. Character—Gurumukhi. Date of composition—Samvat 1596 or A. D. 1539. Date of manuscript—Samvat 1804 or A. D. 1747. Place of deposit—Chhoṭī Saṅgata, Gudari Bāzār, Bābā Jamunā Dāsa, Bahraich.

Beginning.—श्री संत गुरु प्रसाद जन्मपदी बाबा नानक जी की संवत १५८२ पन्द्रह सै वयसी ॥ मितो बैसाख सुदी पंचमी । पोथी लिखो ॥ पैड़े मोखे सुल्तानपुर दे खत्रे गुरु अंगद जी लिख ई पैड़े लिखो मुक्तसर वाले संघू जठे की राय भोपदी तलमंडी आया हा गुरु अंगद बूढ़ लाया हा दो महीने सत्रह दल लगे आइे जो जो हकीकत आही जित्थे जित्थे गुरु नानक जी फिरे तित्थो तित्थो दी हकीकत सहज नाल भाई वाले लखाई भाई वाले ऊपर गुरु अंगद जी बहुत खुशी हुष भाई वाला और मरदाना खावी नाले फिरंदे आये मोदीखाने दे वक्त भाई वाला नाले अहा ॥

End.—यह शब्द तलमंडी होया हा जां राय बुनार पासो लालू अखवाया अहा ॥ ८० ॥ जन्मपत्री पूरी हुई ॥ गुरु प्रसाद सं० १८०४ मितो भादों सुदी २ बुधवार पोथी संपूर्ण हुई गुरु प्रसाद लिखतम जीवनदास फकीर निरंजनिया वतनील होरदा पैतालिया दिना विच पोथी लिखी गये ॥ गुलाबवाड़ी विच लेखराज दे कूचे विच मेहरवान दास उपल के घर बैठ कर लिखो पोथी ॥

भूल चूक अथवा वक्सना सदका विरद का सलोका ॥ जो देखे सब आप हैं जता
यह आकार । जीवन परदा तौ खुलै जां अन्तर मिटै प्रकार ॥ सम्बत १५१६ असु
बदो १० श्री वावा नानक देव जी समाने ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ११ तक—जन्मपत्रो का वर्णन, खोज लिखा गया
नानक की जन्मपत्रो का वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १६ तक—पाधा से ज्ञान करना । पृष्ठ १६ से २४ भैम व गाय चराने
आदि का वर्णन । पृष्ठ ३५ से ५१ तक—मोदीखाना वर्णन । पृष्ठ ५१-६२ शदी
का वर्णन । पृष्ठ ६२ से ७२ तक फकीरी लेने का वर्णन । पृष्ठ ७२ से ७३--मौलवी
का फर्याद करना । पृष्ठ ७३-८५ घर से नानक का निकलना पृष्ठ ८५ से ८६
फिरन्दे से गोष्ठी होना । पृष्ठ ८६ से १०२ लालो विरपान से भेंट करना । पृष्ठ १०२
से १०५ तक मलक भादों से भेंट करना । पृष्ठ १०५ से १०७ अत्तेषों पठान से भेंट ।
पृष्ठ १०७ से ११८ तलमंडो आगमन । पृष्ठ ११८ से १२० बंगाल का भ्रमण । पृष्ठ
१२१ मरदाने को भेंडा बन जाना । पृष्ठ १२२ से १२५ संकनदीप का भ्रमण । पृष्ठ
१२५ से १२९ विलात अमरा का पनाह देना । पृष्ठ १२९ से १४२ लालदीप में
भ्रमण । पृष्ठ १४२ से १४६ तक मिमर देश की मक्कली का वर्णन । पृष्ठ १४६ से १४८
तक कलिजुग से भेंट होना । पृष्ठ १४८ से १७१ तक मिश्र देश का वर्णन ।
पृष्ठ १७१ से १७८ तक मिलमिला दीप का वर्णन । पृष्ठ १७८ से १८६ तक देव
गंधार वर्णन । पृष्ठ १८६ से १८८ तक पसर देश के वनमानुस का वर्णन । पृष्ठ
१८८ से २०७ तक मदीने को साखी वर्णन । पृष्ठ २०७ से २१२ तक मक्के को
साखी वर्णन । पृष्ठ २१२ से २२० तक सुल्तानपुर की साखी वर्णन । पृष्ठ २२१ से
२२८ तक अपने देश का भ्रमण । पृष्ठ २२८ से २३५ तक हिमालय का भ्रमण ।
पृष्ठ २३५ से २४३ तक ऊना पर्वत का वर्णन । पृष्ठ २४३ से २४४ तक भंगसनाथ
का वर्णन । पृष्ठ २४४ से ३०२ तक कूना पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३०२ से ३०५
तक ध्यार पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३०५ से ३०८ तक अलोला पर्वत का वर्णन ।
पृष्ठ ३०८ से ३१० तक प्रहलाद भक्त का वर्णन । पृष्ठ ३११ से ३१५ तक कैलाश
भ्रमण का वर्णन । पृष्ठ ३१६ से ध्रुव भक्त का वर्णन । पृष्ठ ३१७ से ३२१ तक
सिद्ध पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३२१ से ३२४ तक आहार पर्वत का वर्णन । पृष्ठ
३२४ से ३२८ तक अषंड पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३२९ से ३३० तक सुखचैन ऋषि से
गोष्ठी । पृष्ठ ३३१ उलाक पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३३१ से ३३७ तक रामेश्वर का
वर्णन । पृष्ठ ३३७ से ३४३ तक अचल बटाला का वर्णन । पृष्ठ ३४३ से ४०२
तक तलमंडो का लौटना व सहजादा रवावी से भेंट । पृष्ठ ४०२ से ४७७ तक
तलमंडो का वर्णन, नानक गुरु के उपदेश व अन्य वर्णन ।

नोट—यह ग्रन्थ चश्म-ए-नूर अमृतसर व. विकटोरिया प्रेस लाहोर में छप चुका है ।

No. 12. Khāna Khvāsa kī Kathā by Amolaka Kavi of Vyānā, Bharatpur Raj. Substance—New white paper. Leaves—14. Size—13 x 8 inches. Lines per page 28. Extent—380 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—P. Śiva Dayāla Dikshita, c/o Pandit Badarī Nāthajī Bhaṭṭa, B.A., 66 LaTouche Road, Lucknow.

Beginning.—ॐ स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ शंकर छंद ॥ वर कथा कानन सुनी प्रथमै तिवै कहा सुनाइ । वर्नेन करौ अनुसार बुधि कविजन सुनौ मन लाइ । दिखी तखत पै पादशाह है शेरशाह अनूप । तिह गृह विषे इक हुतो वेगम बहुत सुन्दर रूप ॥ १ ॥ इक रोज ढिंग पतशाह के सज बिराजै सोइ । तिह समै निकस्यौ वाइका सो रहौ लज्जित होइ ॥ सुनि कोपियो पतशाह घरतें दई वेगम काढ़ि । सूबे कों सौंपो नारि सो जो हुतो चिरवेदार ॥ २ ॥ दोहरा—गरम सहित सो सुंदरी सूबे के इसथान । ऐसे समा वितावती भावी अति बलवान ॥ ३ ॥ जबै मास पूरन भये तबहीं भई प्रसूति । तास समै उतपति भयो षान षवास सपूत ॥ ४ ॥

End.—बात कही निज मुख यही दई कटारो पेट । प्रान गये तब द्वार पै अहमद भट रहौ लेट ॥ मोहि के कंत सौं कौल कियो सोउ बोल भयो जग मालम सारे । हातिम से सखि खान खवास सु पैदा न होइ अदोषल मारे । आलम मालम प्रबल सबै जिन मंगन लाख करोर हतारे । हेरे कबखत वकूफ के अंध सुताही को जात हैं बारही वारे ॥ उदर माहिं जम धड़ दई मुक्त गये हैं सु आस । मानों सोई धरनि पहं तिया कंत के पास ॥ सोइ कै वाप सों पाप कियो कबों चाप चढ़ाय न जंग करी । दल साजि के वाज चढ्यौ न कवों कबहुं न नगाड़े पै डंक परो ॥ कबहुं न कटके मार लिया पहं जुआनी प्रबल वड़ी जु करी । साह सलेम उठाइ लई जु खवास खां राखत भाटो करी । सुत को बुत सो पर रहौ गये बीच ते प्रान । खां खवास के साथ तें सात भाट की जान ॥ वदन सु ऐनहिं मैन की मूर्ति हाथ दुतारी पै मैन गुलाला । भौन हूं को जोवति आग चली पग खैद गये लक है है हलाला ॥ वीरह खान खवास से भूप ये भूप ते बनी शंकर माला । अबल सलेम बड़े मति अंध तू पाहला जग तरु में भयो काला ॥ बहन आहिन सो ह्वै रहो परी उसी जा ठौर ।

Subject.—कुंद १—कथानक सुन कर ग्रंथ रचना करने का वर्णन । कुंद २—शेरशाह बादशाह और उसकी बेगम का वर्णन । कुंद ३—बेगम के अपानवायु निकलने से बादशाह का बेगम को निकाल देना ॥ कुंद ४—बेगम का बादशाह के खिदमतगार के यहां गर्भवती की अवस्था में रहना । कुंद ५—उस बेगम से खां खवास को उत्पत्ति का वर्णन ॥ कुंद ६—एक साधू का उसे आशेष देना । कुंद ७—तथा गुप्त सहायता प्राप्त होने का उल्लेख । कुंद ८—शेरशाह का खां खवास को देख कर प्रसन्न होना और शिरोपाव व पंज हजारी मंसव देना ॥ कुंद ९—१०—व्याना की रानी की कथा जो कि शेरशाह को करन देती थी । कुंद ११—१२—शेरशाह का मोरा खां उमराव के साथ व्याने पर सेना भेजना ॥ कुंद १३—१४ ॥ मीरा खां का प्रस्थान और व्याने के निकट पहुंचना । कुंद १५—१६ ॥ दूत को व्याने भेजना और रानी का युद्ध की तैयारी करना ॥ कुंद १७—१८ ॥ रानी की तैयारी व प्रस्थान व युद्ध होना ॥ कुंद ॥ १९—२१ तक ॥ युद्ध का वर्णन, बादशाह की सेना को हार होना व भागना तथा मोरा खां को पकड़ कर नाक काट लेना और छोड़ देना ॥ कुंद २२ ॥ बादशाह को समाचार मिलना और दूसरे उमरावों को भेजना व हारना ॥ कुंद २३ ॥ खान खवास को सेनापति बना कर भेजना व उसका प्रतिज्ञा करना । कुंद २४—२५ ॥ शेरशाह का खां खवास को समझाना व शिरोपाव इत्यादि देना ॥ कुंद २६—२७ ॥ खां खवास का प्रस्थान व विद्याने पर पहुंचना, सेना की विशालता का वर्णन ॥ कुंद २८—३१ तक ॥ सेना का डेरा व्याने से ३ कोस पर डालना व व्याना के रानी के पास दूत भेजना, रानी का सेना संचालन व तय्यारी व खां खवास को युद्ध के लिये आह्वान करना ॥ कुंद ३२ से ३६ तक ॥ भीषण युद्ध का वर्णन, खां खवास का पीर का ध्यान धर कर घोर युद्ध करना, रानी को घेर लेना और सेना का भागना ॥ कुंद ३७ ॥ रानी का खां खवास को राज्य का लोभ देकर मिलाना, और गढ़ में ले जाना और राज्य का प्रबंधक बना देना ॥ कुंद ३८ ॥ शेरशाह की मृत्यु होना व सलेम शाह का गद्दी पर बैठना ॥ कुंद ३९ ॥ खां खवास का सलेम के विरुद्ध रहने की प्रतिज्ञा करना ॥ दूसरे युद्ध का वर्णन ॥ कुंद ४०—४१ ॥ गणेश वंदना, अमोलक कवि का खवास खां के दान व वीरतादि की प्रशंसा करना ॥ कुंद ४१—४३ ॥ सलेम शाह का मंत्री को महलों में बुलाना । बेगम का उस पर मोहित होना और मंत्री से अपना इच्छा प्रगट करना । कुंद ४४—४६ तक ॥ मंत्री का निषेध करना और बेगम का बादशाह से मंत्री के दुष्टाचरण की शिकायत करना और उसे मरवाने को आज्ञा दिलवाना ॥ कुंद ४७—५० तक ॥ मंत्री का भाग कर व्याना जाना और खवास खां का उसको आश्रय में लेना । कुंद ५१—५२

तक ॥ सलेमशाह का कोप करना और व्याना पर बड़ी भारी सेना लेकर चढ़ाई करना, घोर घमासान युद्ध का वर्णन और बादशाही सेना का विचलित होना । छंद ५९—६६ तक ॥ फिर सेना का एकत्र हो कर युद्ध करना, खवास खां का सेना को उत्साह दिलाना तथा भीषण युद्ध का वर्णन ॥ छंद ॥ ६७ से ७० तक ॥ बादशाह की हार होना और फिर सरदारों से विजय के लिये उपाय सोचना ॥ छंद ७१ से ७५ तक ॥ अंत में निश्चय होना कि खां खवास बहुत उदार है तब हमोर सिंह को उसके पास भेजना और आदर से सेना में बुलाना— छंद ॥ ७५ से ८० तक ॥ भाट का खां खवास के पास जाना और उसका आदर स्तुकार करना । हमोर सिंह का उसे समझाना और खां खवास का भाट की बात मान कर चलने को प्रस्तुत हो जाना ॥ छंद ८१—८२ ॥ दोनों ओर से प्रतिज्ञावद्ध होना ॥ छंद ८३—९० तक ॥ खां खवास का प्रस्थान, सब लोगों का दुःखित होना, अहमद राय का सलेमशाह से खबर जताना, छंद ॥ ९१—१०० तक ॥ कपट करके जहां खां खवास को ठहराया था वहां उसे घेर लेना, और सिर मांगना और खां खवास का सिर काट कर दे देना ॥ छंद १०० से ११० तक ॥ बादशाह की सेना में खुशी मचना और व्याना वालों को दुःख होना, अहमद का कोप करना और आत्मघात करना ॥ छंद १११ से ११५ तक ॥ खां खवास को स्त्री का भी आत्मघात करना और पुत्र का भी मरना ॥ सलेम को धिक्कारना ।

Note.—खां खवास का शेरशाह के समय में होना पाया जाता है । इस नाम का एक सर्दार शेरशाह के यहां कौजी अफसर था जिसका ढाका की चढ़ाई में जाना पाया जाता है । फिर उसका कुछ पता नहीं चलता कि उसका क्या हुआ । कुछ वर्ष पीछे प्रथम खां खवास के दूसरे भाई को खां खवास की उपाधि मिली थी । यह कथानक कहां तक ठोक है कुछ ध्यान में नहीं आता । कविता साधारण है, लिखावट भी अष्ट सो है, पढ़ने में भी कठिनाई होती है । कवि ने स्वयं ही लिखा है कि कथा सुन कर ग्रंथ की रचना की है । अतः अमोलक कवि सलीमशाह के पीछे कभी हुआ होगा । इसमें व्याने की रानी को नकटो के नाम से संबोधन बहुत बार किया गया है । अतः हिन्दू द्रोही ने ही इस ग्रंथ को लिखाया है जो कि सूर खानदान का भी द्वेषी रहा होगा । संभव है किसी मुगल सर्दार ने लिखाया हो परन्तु इसको सच्चाई में बहुत कुछ संदेह है ॥

No. 13 (a). Indrajāla by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—448 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879

or A. D. 1822. Place of deposit—Pandita Ayodhya Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bikāner.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इन्द्रजाल अद्भुत कला । सुनो चित्त दे
प्याल ॥ एक एक वर्णन करि । रीझै तरुण वृद्ध और बाल ॥ १ ॥ जंत्र मंत्र नहिं
तंत्र है करौ जुगति सौ कोइ । जो देखै अचरजु करै । सिद्ध नाम तव होइ ॥ २ ॥
कौतिग इह संसार के । वरनै जाहि न एक । जिन न सुनै देखै अत्रे । औरै बहौत
अनेक ॥ ३ ॥ जैसे जैसे युह परे.....फुलै ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ कोई ब्रह्मचर्य
दिषरावै । कोई नाटक चेटक भावै ॥ कोई इन्द्रजाल ले आया । काट काया
कल्प दिषाया । कोई लुकजन मोहन करै । कोई चित्र को मूरति हरै । गौर रूप
पलटि करि रहै । देखै और और कुछ कहै । कोई उड़ान विद्या उड़ चलै । कोई
फूल तरुनि में फलै । जो चाहिये सौ कौतिक करै । धोरज धरे न मन मै भरै ॥
साई जोगी जुगति यह जानै । पंडित बहै जो वेद वषानै । जुक्ति न भूलै तौ सिधि
पावै । ना तरु जोग अकारथ जावै ।

End.—अथ हस्तिनो वसो करन ॥ पंष परेवा कौ लै आवै । सहित माहि पुनि
माहि पिसावै । पढि कै मंत्र तिलक दै भाल । निलषत त्रिय मोहै ततकाल ॥ १५ ॥
मंत्र ॐ हारि स्वरि कामदेवाय स्वाहा मदन कुस लावै चरन तरुन सुरत के अंत
जबलज जोवै जगत में प्रीत न टारै कंत । सुरत अंत लै आपनी वोरज लावै वाम ।
पग वोरज लेथेडोमै नाह तरुनी प्रीति करै निरवाह । मल वरन कूमर मूलतानी
माटी जल नीव मिलि चारौ कूटि करवा तेल तासर लावै लोग तमासा देखै सब
कोई ततोसा कर सजै सोह ॥ १६ ॥ मंत्र सुइ सुइ मुहूँ सुइ सुइ कहै मभोमइ
चिलै न सुइ पकै न घाउ रक्षा करै श्री गोरष राउ मचकत विजली पटकत
काया धिरंतं रघुनाथ जो राषत राम जो गुरु की साक्ति मेरो भक्ति फुरो
मंत्र ईश्वरो वांच ॥ श्री रामजी सहाय शुभमस्तु श्री रा. इति श्री इन्द्रजाल
रद्वयामल आनन्द कृत संपूर्ण । सम्वत १८७९ आश्विन ॥

Subject.—पृष्ठ १—२, इन्द्रजाल का महत्व वर्णन किया गया है । पृष्ठ
२—४, अकाल के बीज के तेल की युक्ति, देवता का दृष्टि में आना, चित्र का
रोता हुआ दिखाना । चित्र का लोप होना, पुनः वर्णन किया गया है ।
पृष्ठ ४—५ तक गुप्त होने की विधि । पृष्ठ ५—६ अग्निबंधन विधि. अग्नि शीतल
करने की विधि, जल थंभन विधि, जल थंभन की दूसरी विधि । पृष्ठ ६—७ वहन
बंधन करने की पहिली विधि तथा दूसरी विधि, पृष्ठ ७—९ तक चंचल करने की
युक्ति, बावला करने की युक्ति, नूरा करने की विधि अर्थात् बाल नाश की
विधि । पृष्ठ १०—११ तक बाल श्वेत होने की विधि, नूरे की दूसरी विधि, लड़ाई

में घाव न लगने की विधि, घाव न लगने की दूसरी विधि, घाव बंध की विधि । पृष्ठ १२—१३ तक बहुत चलने की विधि, बहुत चलने का दूसरा भेद, तीसरा भेद न थकने का, पंथ चलने का चौथा भेद । पृष्ठ १४—१५ तक ग्रहण देखने का यंत्र, ग्रहण देखने का दूसरा भेद, गर्भ न रहने का यत्न, स्त्री पुरुष के काम बढ़ने का यत्न । पृष्ठ १५—१७ तक स्थंभन विधि, इन्द्रो स्थूल करने की विधि, इन्द्रो दृढ़ करने की विधि, स्थंभन की दूसरी विधि, स्थंभन की तीसरी विधि, स्थंभन की चौथी विधि, स्त्री वशीकरण विधि । पृष्ठ १८—१९ वैरो का अंग विदारन विधि, वैरो के जोतने की विधि, वैरो को दुख देने की विधि । पृष्ठ २०—२३ गाय बैल का वशीकरण, गर्भ स्थंभन विधि, मंत्र दंडवत, दीया न बुझने की विधि, दीया न बुझने की दूसरी विधि, विच्छेद के विष उतरने का यत्न, दूसरी विधि, तीसरी विधि, विच्छेद निर्विष का यत्न, मेघ धारा में न भोजने का यत्न, मेह में न भोजने की विधि, वस्त्र का दृष्टि में न आने की विधि । पृष्ठ २४—२७ वस्त्र के दृष्टि में न आने की दूसरी विधि, लोप होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, स्तन लोप होने की विधि, स्तन लोप होने की दूसरी विधि, मृतक समान होने की विधि, मनुष्य के काना दिखलाने की विधि । पृष्ठ २८—३० तक कलह उपजाने की विधि, लोप होने की विधि, मट्टी के हाथी को मद चुने की विधि, वृक्ष के पत-भड़ होने की विधि, वृक्ष का खेल, दूध के घो दीखने की विधि, पानों के मठा दीखने की विधि । पृष्ठ ३०—३८ तक मरी मछली जीने की विधि, आसन बंध विधि, कौतुक विधि, अंडे का चित्र बनाने की विधि, दिन को तारा दीखने की विधि, गुप्त अक्षर लिखने और प्रगट होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, चंद्र दर्शन की विधि, फूल देखने की विधि, फूल देखने की दूसरी विधि, तीसरी विधि, पनिहारी का खेल । पृष्ठ ३८—४३ तक वृक्ष का खेल, गिजाई दृष्टि आने की विधि, मद के फेन देखने की विधि, गहन देखने की विधि, मुवा बख्खा दिखाई देने की विधि, मछली उपजने की विधि, मछली उपजने की दूसरी विधि, बहुत खाने की विधि, कान छेदन में पीड़ा न होने की विधि, दीपक में जवाहिर दिखाई देने की विधि, दूसरी और तीसरी विधि । पृष्ठ ४३—४६ तक—उल्लू पक्षी की विधि, पृष्ठ ४६—४९ कायाकल्प । पृष्ठ ४९—५२ तक—मोहन तिलक की दूसरी विधि, पुरुष वशीकरण, स्त्री वशीकरण, सर्व वशीकरण, लुक्जंन विधि, लुक्जंन की दूसरी विधि, पृष्ठ ५२—५६ तक पद्मिनी वशीकरण, चित्रिणी वशीकरण, चामुंडा मंत्र, हस्तिनी वशीकरण, मंत्र, दूसरा मंत्र ।

नोट—यह ग्रन्थ व्यंकटेश्वर प्रेस बंबई में छप चुका है ।

No. 13(b). Kokamañjarī by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—9 × 6 inches. Lines per

page—22. Extent—605 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकमंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥
ललित सुमन धनु अपति न च तनु छवि अभिनव कंद । मधु रितु हितु अति रति
रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनौ कामिनि भोग ।
सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुष जोग ॥ २ ॥ भगतो एक भगवंत
को भोग सो भामिनि भोग । वह संकट में सुष कर वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥
मनुष रूप होइ अवतर्यो तीन वस्तु को जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु
भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब कोई ।
दृग अंजत सब कामिनी भेद सवन में होइ ॥ ५ ॥

End.—प्रथम अमरा पुरी हुतौ कोक कोई जानत नहि या मृतकलोक
एक हुतौ सांतन नाम नरेस तिहि प्रघट कियौ कलि आनि तेस
ता पाछे कविता भरा सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस
काम प्रदोष अरु पंच वान पुनि रति रहस्य जानौं सुजान
उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग
पुनि सकल कवि करि करि विचारि वरन्यो अनंद कवि कोकसार
सरग द्वादश अति सरस रचे जु बहु विधि छंद ।

पढ़त बढ़त रति रंग अति विरचित हित अनंद । ५५ ।

इति श्री कोकसार आनंद कवि कृते आसन भेद आलिङ्गनाभ्यांतरति वर्णने
नाम द्वादश सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामवकश पठनार्थ ।

Subject.—पृष्ठ १—तीन वस्तुओं का भोग वर्णन, रति करने में कोक को
आवश्यकता । पृष्ठ २—कोक का गुण वर्णन । प्रथम खंड समाप्त । पृष्ठ ३—७—तक
तरुणी जाति लक्षण (पद्मिनी, चित्रिनि, हस्तिनि, संखिनि) के लक्षण वर्णन ।
पुरुष जाति लक्षण । पृष्ठ ८—शशा लक्षण । कुरंग लक्षण । पृष्ठ ९—वृषभ लक्षण,
तुरंग लक्षण । पृष्ठ १०—तृतीय खंड समाप्त, रति वर्णन, उच्च रति । पृष्ठ ११—
नीच रति, सुरति भेद समाप्त चतुर्थ खंड । पृष्ठ १२—१४ काम निवास
तिथियों के हिसाब से वर्णन, रति विनोद नाम पंचम खंड समाप्त । पृष्ठ १५—लिंग
प्रसारण वर्णन, पृष्ठ १६—नारि षट् वयस वर्णन । पृष्ठ १७—कन्या, गौरी, वाला,
तरुणी, प्रौढ़ा, वृद्धा । पृष्ठ १८—दक्षिण नारि लक्षण । पृष्ठ १९—द्रवती भेद, काम-
वती लक्षण, काम समय, पृष्ठ २०—२२ अवश्य कामिनि, त्याज्यनीय, नारी दूषण,
अष्टम खंड समाप्त । पृष्ठ २३—२४ द्विती वर्णन, प्रीति प्रगट करण तथा वाजोकरण

नाम नवम खंड । पृष्ठ २५—सामान्य स्थंभन, विशेष स्थंभन । पृष्ठ २६—अन्य स्थंभन औषधियां । पृष्ठ २७—मदनमोद कामेश्वर, पृष्ठ २८—२९ रति प्रमोद । पृष्ठ ३०—३१ जतन भेद । पृष्ठ ३२—संकोचन विधि । पृष्ठ ३३—सोमरोग । पृष्ठ ३४—मूत्र कृच्छ । पृष्ठ ३५—कल्प विधि । पृष्ठ ३६—वाल नाशन विधि, कुच दृढ़ करन । पृष्ठ ३७—जल शुद्धि करण विधि, पुष्प निवारण, पृष्ठ ३८—बंध्याकरण, छाई हरण, पृष्ठ ३९—मुखकंट हरण, उवटन की औषधि, पृष्ठ ४०—मुखवास हरण, वगल गंध हरण । पृष्ठ ४१—केश, तन सुगंधित करण, मोहन तिलक । पृष्ठ ४२—अंजन, चूरण, पृष्ठ ४३—४५—कामवीज मंत्र । पृष्ठ ४६—आसन भेद काम जगावै, सज्या । पृष्ठ ४७—आमोदालिगन, मुदितालिगन, प्रेमालिगन, रुचि-आलिगन । पृष्ठ ४८—योगासन, रतिआसन, मदनोदिता, इंद्रासन, पृष्ठ ४९—हितासन, मृगासन । पृष्ठ ५०—महावलासन । पृष्ठ ५१—सुरतांत आसन, आलस आसन, पृष्ठ ५२—संकोचासन, शिथिलासन, गिंदुकासन । पृष्ठ ५३—५४—विशेष वर्णन चित्रिनी, सषिनी, हृष्यिनी के योग्य आसनों का वर्णन । पृष्ठ ५५—समाप्ति ।

No. 13(c). Kokamañjari by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Purwā Swāmī Dayāla Vājapeyī, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कोकसाख लिप्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन अतिपनच तन छवि अभिनव कन्द । मधु रति संग जोरति रमन जै नंद नंदन आनंद ॥१॥ वरनि काम अभिराम छवि वरणीं भामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुख जोग ॥ मनुज रूप ह्वै अवतरो तोनि भांति के जोग ॥ द्रव्योपाज्जन हरिभजन अरु भामिनि को भोग ॥ भक्ति भली भगवंत की भोग सु भामिनि भोग । वह संकट में दुख हरन यह सुष करन प्रयोग ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब काय । दृग अंजित सब कामिनी भेद तकनि महं होई ॥ कृपै ॥ ललित वचन ते जानि अंग चुनि चुनि सो लीजिये । युक्ति जुक्ति अवधारि समुझि गुरु गुन सो कीजिये सकल भेद निरवहे केलि बहु विधि करि ठानै यहि विधि परम विनोद कोक विधि जो नर जानै ॥ दृग अंजित कामिनि सबै फिरि करि कटाक्ष सो मन हरत । समर हेतु निज उक्षलित सु चतुर कामिनी चित धरत ॥

End.—अथ नासिका लच्छन ॥ दोहा ॥ दासी छोटी नासिका चपटी होइ छिनारि । सुवा तुंड जो नासिका दोनो कुल उजियार ॥ जाकी मोटी नासिका

मस्तिक दुइज समान । सत्यवती सो जानिये उत्तम लक्षण मान ॥ अथ वरण वर्णन ॥
 गौर वरन जो कामिनो तौ अति गहआ चित्त । सुष सोहाग नायक सहित धर्म
 करै सो वित्त ॥ गौर वरन कामिनि हंसे परै कपोलन गाढ । काम वरन जाके
 नयन करै सदा पिय चाट ॥ अथ अघर लच्छन ॥ दो० ॥ राते अघर जो विंय से कोर
 नासिका होय । तहनो चले गयंद गति कहिय सुभागिनि सोय ॥ वचन वर्णन ॥
 कोमल वचन सुरंग होय जो कोमल हृदय तीय । लघु दीरघ नहि अंग सो पावै प्रेमी
 पोय ॥ संन्यासिनी रागिनो वाल गर्भिनी हत्यारिनी । इनते जो बस होय और
 जो विधवा नारिनी । इतने जनि बस होय और जो धोविन कामिन । सागवती
 सो होय और जो द्विज की भामिनि । अति प्रीति किए पातक परम मिथ्या ना
 तेहि चाहिये । चंचल चित जो नर अहै सो असो प्रीति निवारिहये ॥

Subject.—इस पुस्तक में नायिका नायक भेद, स्त्री पुरुष के हर एक अंग के
 लक्षण व उनके शरीर के गुप्त रोग व उनकी औषधियों का वर्णन किया
 गया है ।

No. 13(d). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-
 made paper. Leaves—63. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per
 page—11. Extent—550 Anuṣṭup Śloka. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1838
 or A. D. 1781. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda
 Datta, Suhīyā Maū, District Bārā Bankī.

Beginning.—॥६०॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार लिप्यते ॥ कुंद ॥
 ललित सुमन धन अलिनप च तन कुवि अविनव कंद । मधु रितु हितु अति ते रवन जय
 जय मदन अनंद ॥ १ ॥ दोहरा ॥ वरन काम अभिराम कुवि वरनो भामिन भोग ।
 सकल कोक दधि मथन कर रचयो सार सुख जोग ॥ २ ॥ भक्ति एक भगवंत को
 भोग सुभामिनि भोग । वह संकट में सुख करन यह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥
 मनुस्वरूप हूँ औतरयो तीन वात के जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अह भामिन
 को भोग ॥ ४ ॥ पिंगल विन कुंदा रचै अह गिता विन ग्यान । कोक पढ़ै विन रत
 समै तिहि नर रंच समान ॥ ५ ॥ गुन निधान अह सुभट पुन सुन्दर वली प्रवीन ।
 कौडी लहै न रत समै कोककला कर हीन ॥ ६ ॥ सारठा ॥ ललित वचन ये जान
 वरन भोग सम भोग के । त्रिया पुरुष सुष जान दुहू तन शुष ऊपजै ॥ ७ ॥ दोहरा ॥
 कोक पढ़ै विन रत समै ज्यों दीपक विन धाम । ता कारन रचना रचयो कोक-
 सार सच नाव ॥ ८ ॥ इति श्री कोकसार आनन्द कृत प्रथमोऽध्याय ॥

End.—अथ हस्तिनी रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ उद्यम आलस लालसा
रुचि पोषित आनन्द । हस्तिनी रति अति हित बढै मिटै तरुन तन
हुंद ॥ ३१ ॥ इति चतुर्थ नायका रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ पिय धेवै ताते
उदक तरुनी शीतल तोय । वह दृढ़ को दृढ़ हो रहै भग संकोचन होय ॥ ३२ ॥
सुनौ रसिक जन श्रवण धर कोक मुषद परकास । चाहत चतुर तिय प्रीति अति
करत मुदित अति हास ॥ ३३ ॥ खंड पाँच दश अति सरस रचे सु बहुविधि छंद ।
पढ़त सुनत अति चौप चित वाढ़त अति आनंद ॥ ३४ ॥ चौपाई ॥ एक हुतौ कवि
आनन्द ईस । जिन प्रगट कियो जग दीप सीस । ता पाखें कवि भये अनेक । तिन
रचगो कोक करि करि विवेक । पढ़ सकल काय कर कर विचार । बरन्यो
आनंद कवि कोकसार ॥ ३५ ॥ इति श्री कोकसार आनंद कृत आसन विधान
वर्णन नाम पंचदशो खंडः ॥ १५ ॥ संवत् १८२८ पौष शुक्ल तृतीया ३ बुध दिने
लिखितं दुर्गादत्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मांगल्यं ददात् ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक—प्रथम अध्याय । मंगलाचरण तथा ग्रंथ
चतुष्टय संबंधो कुल्ल वक्तव्य । पृष्ठ २ से ८ तक—द्वितीयोऽध्याय । स्त्री जाति
संबंधो लक्षणां का वर्णन । पृष्ठ ९-१२ तक तृतीयोऽध्याय । पुरुष जाति वर्णन ।
पृष्ठ १२-१३ तक । चतुर्थोऽध्याय रति विभेद वर्णन । पृष्ठ १३-१९ तक—
पंचमोऽध्याय । समान रुचि, मयन निवास, तथा तिथि यंत्र, कामदेव निवास, तिथि
भेद, कामवास पहर विचार । पृष्ठ १९-२१ तक षष्ठोऽध्याय—भोजनादि वर्णन,
मदनाकुश वर्णन, अर्थात् उभय सुख वर्णन, पृष्ठ २१-२३ तक—सप्तमोऽध्याय—षट्-
वैश्य वर्णन, कन्या वैश्य वर्णन, पृष्ठ २३-२६ तक । अष्टमोऽध्याय—प्रेम होना वर्णन,
प्रेमवत वर्णन, व्यभिचारिणी लक्षण, कामातुरा लक्षण, साध नारी लक्षण, नारी
विवर्जित वर्णन । पृष्ठ २७—२९ तक—नवमोऽध्याय । द्रवित लक्षण, नारी दूषण, पृष्ठ
२९-३२ तक । दशमोऽध्याय, सुरति दूतिका वर्णन, प्रीतिवत वर्णन, कामो पुरुष
वर्णन, नारी दवन विधि । पृष्ठ ३२-३६ तक—एकादशोऽध्याय । स्थंभन विधि, मदन
मोदक कामेश्वर गुटिका (औषधि पृष्ट वर्णन) । पृष्ठ ३७-४२ तक—द्वादशो-
ऽध्याय—द्वितीय औषधि खंड । लिंग स्थूल दृढ़ करन औषधि (कामेश्वर तेल) योनि
संकोचन विधि, कुच कठोर करने की औषधि, कुच दृढ़ करन, कंठ शुद्ध करने
की औषधि, स्त्री जल प्रवाह की औषधि, सोम रोग वर्णन तथा उसका उपाय, भंड
रोग, मूत्रकृच्छ उपाय । पृष्ठ ४३-४८ तक त्रयोदश अध्याय—तृतीय औषधि
खंड, केश नाश विधि, पुहुप निवारण, बांझ करण विधि, षट्पद्माकार बंध्या वर्णन
तथा उसका उपाय, द्वितीय आकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, तृतीय
आकार बंध्या वर्णन तथा उपाय, चतुर्थ, पंचम, षष्ठम आकार बंध्या वर्णन तथा
उनके उपचार । पृष्ठ ४८-५० तक—चतुर्दशोऽध्याय, मुख भाँई हरण, मुख कंटक

हरण, उबटन, मसा हरण, मुखवास हरण, योनिवास हरण, कांखवास हरण, सर्व शरीरवास हरण । पृष्ठ ५१-५५ तक-पंच दश अध्याय, मंत्र खंड-वशीकरण मंत्र, मोहन अंजन, मोहन चूर्ण, चतुर्विधनारि वशीकरण मंत्र, अलोप अंजन । पृष्ठ ५५-६३ तक-षष्टदशमोऽध्याय । कामोत्पत्ति वर्णन, आनिगन, आसन विधान ।

No. 13(e). Kokāsara by Ānanda. Substance—Country—made paper. Lines per page—40. Extent—900 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Lālā Nāgēshwara Gulāma, Alipurā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोकशास्त्र लिप्यते ॥ गुण निधान पति सुभट अति सुन्दर वली प्रवीण । तिय न लहै सुत रति समय कोककला जे हीन ॥ कोककला विन रति समय विनु दीपक निसि धाम । ता कारण रचना रच्यो कोकसार मजि नाम ॥ पिंगल विनु कुंदहि रचत अरु गोता विनु ग्यान ॥ विना कोक को रति करै सो नर वृषभ समान ॥ अथ स्त्री लक्षण । चतुर चतुर नारी कहै प्रगट विचार विचार । पद्मनी, चित्रनी, संपनो और हस्तनी नारि ॥ अथ पद्मनी लक्षण ॥ पद्मनी चंपक वरन तनु अति कोमल सव अंग ।दृग अंजित कुवि अरुण नयन भृकुटी वांकी वर । वचन गमन जिमि हंस अंग कोमल विचित्र अति ॥ तिल प्रसून सम घ्राण त्रिविध जेहि जठर कटण कटि । सूक्ष्म तनु काम प्रकट दामिनि देह युति । आनन चन्द पूरण वदन सदा अंग निर्मल रहत ॥ आहार निमिषि ईकृत अमल विमल ठौर वैठो चाहत ॥

End.—स्त्री आसन । अंजुज रुचि पोषित विपरीत । लाल सहित सो धरि जिय प्रीति ॥ आसन पांच तरुणि सुष करै । कोकसार निश्चै उच्चरै ॥ आसन जानु परस्पर नाम । ताको करत रुष पृथरु बाम ॥ शेष पंच दश आसन रहे । ते पुरुषहि करिवे को गहै ॥ सुनहु रसिक जन श्रवण दै कोकसार सुष रास ॥ चाहत चतुर सप्रेम तेहि मूढ़ करन उपहास ॥ प्रथमहि रह्यो अमरपुर कोक । कोऊ न जानै यह मृत्यु लोक ॥ एक हते वदगाम नरेस । तिन प्रकटे करि कोड़ा तेस ॥ पाछे भे सुकवि अनेक । तिन विरचे करि कोक विवेक ॥ औषधि लक्षण तिय पुरुष जाति ॥ आसन परिभन विविधि भांति ॥ पढ़ि सकल कवि करि करि विचारि । वरयो आनंद कवि कोकसार ॥ सर्ग जु द्वादस रति सरस रते जुते बहु कुंद ॥ सो पढ़ि पढ़ि रति रंग नव विरचित आनंद कंद ॥ इति कोकसार आनंद कवि कृत भाषा सपूरणम् शुभमस्तु । लिषा कन्हैयालाल ब्राह्मण साकिन दिकौलो के वास्ते पं० रामअधीन के ॥

Subject.—नायक व नायिका भेद, पुरुष स्त्री के भेद, उनके गुप्त रोगों की औषधि व अन्य स्त्री पुरुषों के समागम के आसन आदि ।

No. 13(f) Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size $11 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—× × × धान तुस लावै ॥ समकरि लै जल सो औटावै ॥ पृहुपवंत वनिता जो होइ । तौनि द्विवस पोवै जन सोइ ॥ ३२३ ॥ अथ बंध्याकरण विधि ॥ चौपाई—टंक बदाम आपु लै आवै । घृत मधु सो जाइनि महं लावै ॥ वनिता के संग जो रति करै । निहचै तहनि गर्भ नहि धरै ॥ २४ ॥ अगर कुमेर खाइ जो कोइ । निहचै सो तिय बंध्या होइ ॥ २५ ॥ दोहा—वर्ष तौनि कौ आनि गुर दिन पन्द्रह उठि प्रात । नित्य खाइ जो टंक दस नारि बांभ हूँ जात ॥ २६ ॥ अथ कुच संपुट करन विधि ॥ कुंद—राम पोपरी कूटि लौंग पुनि जानिये । आ असगंध की छालि सो निहचै आनिये ॥

End.—ता पाछे भये सुकवि अनेक । तिनि रचे काव्य विविध विवेक ॥ मदनोति आसन रंग रंग । रति रंजन प्रीति की रोति सरंग ॥ ५१३ ॥ पढ़ि सकल काव्य करि करि विचार । वरनौ अनंद कवि कोकसार ॥ ५१४ ॥ दोहा—स्वर्ग जो द्वादस रति सरस बते जुते बहु कुंद । पढ़त पढ़त रति रंग नय विधि चित हित आनंद ॥ ५१५ ॥ इति श्री कोकसार विरचितायां आनंद कवि कृते कामकोलि वर्नेन आसन विधि समाप्त स्वर्ग ॥ १२ ॥ माघ मासे शुक्ल पक्षे प्रतिपदायां १ रविवामरे संवत्सर १९१० लिष्यतमिदं पुस्तकं पाण्डेय ललिता प्रसादेन ॥ अथ औषद खाजु की लौलंवराज ग्रंथ की ॥ पारा ॥ जोग २ ॥ हरदी २ ॥ मिरिच ॥ सेंदुर ॥ गंधक ॥ मेनमिल ॥ पांचौ मातौ समभाग चूरन करै ॥ औ घृत गाई का पाव सर ॥ औ पाग गंवक लोहे के पात्र मेा खगल जाम भरि ॥ ऊपर घृत छोड़ै फिर चूरन छोड़ै ॥ पुनः खरल करै घटी २ ॥ तब मिनावै ॥ फिर भरि धरै वासन मेा ॥ तब लगवै दिन ७ ॥ धूप में बैठि कै जाम भरि फिर नहाइ तौ खाजु दूरि होइ ॥ मत्स्य करिकै देह निर्मल होइ ॥ श्री सर्वे संताप नमः ॥ तुलसीदासाय नमः ॥ श्री राम सीताय नमः ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृष्ठ—४१ बंध्या करन विधि, कुच संपुट करन विधि, केश बढ़ाने की विधि, रोमनाशन वर्णन । पृष्ठ ४२—भाई हरन, मुख कंटक हरन । पृष्ठ

४३—उबटन विधि, मसा हरन, मुख गंध हरन, योनि कुवाम हरन विधि वर्णेन । पृष्ठ—४४ । बगल गंध हरन, सुगंध स्नान, लिंग वृद्धि करन, थंभन विधि वर्णेन । पृष्ठ ४५—४६ तक-संकोचन विधि, धातु करन, कामिनि द्रवन विधि । पृष्ठ ४७—४८ । विंदु कुसाद विधि, मदनांकुश दृढ करन विधि, थंभन विधि, लोलावाउ को औषधि, दाद को दवा वर्णेन, पृष्ठ ४९—५० स्त्री के रक्त बंद करने को औषधि, गर्भ धारण विधि, लिंग दृढ़ करन विधि, थंभन विधि, मोहन विधि । पृष्ठ ५१—५२ पुरुष वशीकरण विधि, अंजन, लोकांजन बनाने की विधि, । पृष्ठ ५३—५४ स्त्री वशीकरण विधि, बालनाशन विधि, पद्मिनी वशीकरण विधि, चित्रनी व संखिनी वशीकरण विधि वर्णेन, पृष्ठ ५५—५६ हस्तनी वशीकरण विधि, कामकैलि वर्णेन, आलिंगन व टयालिंगन तथा मुदित व प्रेमालिंगन वर्णेन । पृष्ठ ५७—आनन्द आलिंगन, हृत्ति आलिंगन, आसनवर्णेन, जोगासन, रति आसन, मदनादित आसन, इन्द्रासन, लालसासन वर्णेन । पृष्ठ ५७-विपरीत आसन, अंबुज आसन, हृत्ति बोधित आसन, हितासन, मृगासन परस्परासन, तमालासन वर्णेन । पृष्ठ ५९-मानासन, मुखपल्ली आसन, सुरतिअंत आसन, आलसासन वर्णेन । पृष्ठ ६०—उदित आसन वर्णेन, संकोचन आसन, सिथिल आसन, गेंदुक आसन, आलिंगन आसन, आसन नाम सूची वर्णेन । पृष्ठ ६१-दुतिआ सूचकरन विधि, दुति देने वाले आसन वर्णेन, भोगासन, जोगासन, मुख करन, पदुमिनि आसन, चित्रनी आसन, संखिनि आसन, हस्तिनि आसन वर्णेन, पृष्ठ ६२—चतुर्विधि आसन (तिर्यक, सिथिल, विपरीत और अस्थित) वर्णेन, रति आसन, और विपरीत आसन वर्णेन, पृष्ठ ६३-कौक वर्णेन तथा खाजु की दवा वर्णेन ॥ इति ॥

Note.—यह ग्रंथ अपूर्ण है, लगभग सब कौक ग्रंथों में कुछ न कुछ भिन्नता पाई जाती है । यह जालंधर में छप चुका है ॥

No. 13 (g). Kokasāra by Ānanda, Substance-- Country-made paper. Leaves—32. Size—7½ × 6 inches. Extent—228 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Siwādhāra, Rāo Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कौकसार ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन अलिय नच तत्कन अभिनव कंद । मधु रति संग जो रति खन जै नद नंदन अनंद ॥ १ ॥ वरनि काम अभिराम कुवि वरनौ भामिन भोग । सकल कौक दधि मथन करि रच्यौ सार सुक जाग ॥ २ ॥ मनुज रूप द्वै औतरयो तीन भाति को

जोग । द्रव्योपार्जन हरि भजन और भामिनी भोग ॥ ३ ॥ भगति भली भगवंत
की भोग से भामिनी भोग ॥ वह संकट में दुष हरन यह सुष करन प्रयोग ॥ ४ ॥
ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब कोइ । दृग अंजन सब कामिनी भेद
न कवि मह होइ ॥ ५ ॥

End.—लै आवै कोइ हाथा जोरी औ गुड़ भाटा आनै तोरी
वूटी तीन वरावरि आनहु सहत सहित गोलो कै ठानहु
टंक टंक गोलो परमान छाइ सुषाइ कै रापु सयान
से रति समय रापु सुष अंतर द्रवै न पुरुष यहै सुष जंतर
जब से गोलो धरै निकारि द्रवै तिया से लेहु विचारि ॥ ३६

मोहन उपाय—चौपाई । सेत आंकजर कुटकी मोथा आनिष । श्रोनि
प्रेम जोनि से मनसिज मानिष । पांचो पीसि रक्त से टीका किजिष । देषत
मोहै नारि महा सुष लोजिष ॥ ३७ ॥ पत्र लजारू कमल जर मोरेठो जरजान ।
कंद्रप से जल पीसि कै तिलक भाल परमान ॥ ३८ ॥ चौपाई ॥ कारी कुरी
पीपरि लै आवै । मेढा सोगो तगर मगावै । अपने अंग मैल पुनि लेहु । पांचो पीसि
करै पुनि पेहु । पुनि मधु लोजे तासम दोजे । कोकसार वानो सुनि लोजै ।
शुभ सधवत १९४१ ।

Subject.—पृष्ठ १—श्री कृष्ण स्तुति । संसार में मनुष्य के तीन मुख्य कार्य
द्रव्योपार्जन हरि भजन और भामिनी भोग । हरि भजन और भामिनी दोनों दुख
सुख में आनन्द दायक हैं । कोक जानने से सांसारिक सुख की प्राप्ति होनी है,
इसी कारण कोकसार ग्रंथ की रचना हुई है । जिस प्रकार पिंगल बिना कंद
रचना के, गोता बिना ज्ञान के है, उसी तरह बिना कोक के रति करना रुखा है ।
पृष्ठ २—नारी भेद—पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी और हस्तिनी, पद्मिनी और चित्रिनी
के लक्षण और उनके अंगों का वर्णन । पृष्ठ ३—संखिनी और हस्तिनी के लक्षण
और उनके अंगों का वर्णन, पृष्ठ ४—चारों प्रकार की नारियों की इन्द्रियों का
वर्णन, पुरुष लक्षण और भेद—ससा, कुरंग, वृषभ और तुरंग । ससा पुरुष का
लक्षण और उसके अंगों का वर्णन, मृगा पुरुष का लक्षण और उसके अंगों का
वर्णन, अश्व पुरुष का लक्षण और उसके अंगों का वर्णन । पृष्ठ ५—वृषभ पुरुष
का लक्षण और उसके अंगों का वर्णन, चारों प्रकार के पुरुषों के मदनकुश
की लंबाई का प्रमाण । पृष्ठ ६—सुरति भेद—शशा पुरुष पद्मिनी त्रिया,
वृषभ पुरुष संखिनी त्रिया—समान रति, उच्च रति—वृषभ कुरंगिनि संग और
कुरंग कुरंगिनि संग, नीच रति—शशा कुरंगिनि संग, वृषभ हस्तिनी संग । हय
हरनी उच्च रति, हरिनि करनि नीच रति हैं । जैसी जोनि गंभीर हो वैसाही

मदनांकुश होना चाहिए। पृष्ठ ७। रति भेद—उत्तम, मध्यम और लघु इनका वर्णन, स्त्रियों के अंगों में कामग्रस्थान वर्णन, और समय निरूपण, और तिथि अनुसार काम स्थान वर्णन, जाम भेद वर्णन, काम भेद वर्णन। पृष्ठ ८—भोजनादि वर्णन, लिंग भेद वर्णन। आयु भेद—कन्या, गौरी, वाला, तरुणी, प्रौढ़ा और वृद्धा। इनके आयु का प्रमाण। पृष्ठ ९—प्रोति वृद्धि करने स्त्री के लक्षण, प्रोति हरण स्त्री के लक्षण, विरक्त लक्षण, अनुरागवती लक्षण, पृष्ठ १०—कामवती वर्णन, प्रोतिशय वर्णन, वश्य कामिनी लक्षण, द्रवती लक्षण, नारि दूषण वर्णन, पृष्ठ ११—अशुभ लक्षण, पाँव लक्षण, कन्दप लक्षण। पृष्ठ १२—हृदय वर्णन, नाभि वर्णन, कटि वर्णन, रसना लक्षण, तारु के लक्षण, नासिका लक्षण, पृष्ठ १३—वर्ण वर्णन, अधर के लक्षण, वचन लक्षण, पृष्ठ १४—पुरुष लक्षण, काया वर्णन, पुरुष चरन लक्षण, टांग लक्षण, पृष्ठ १५—जंघ लक्षण, रोम लक्षण, जानु लक्षण, हृदय लक्षण, पृष्ठ १६—पृष्ठ लक्षण, स्कंध लक्षण, बाहु लक्षण, मुख लक्षण, मूत्रधार गुण, रक्त लक्षण, हड्डी लक्षण, गुदा लक्षण, उदर लक्षण, पृष्ठ १७—नाभि लक्षण, हस्त लक्षण, करतल भंडार रेखा वर्णन, पहुँचा के लक्षण, चक्र लक्षण, पृष्ठ १८—शंख लक्षण, पद्म लक्षण, गदा लक्षण, पृष्ठ १९-२० अंगुली लक्षण, भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण, ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सीप लक्षण, मस्तक रेखा लक्षण, भौंह लक्षण, तारु लक्षण, पृष्ठ २१—मसूढ़े के लक्षण, दशन लक्षण, नासिका लक्षण, नेत्र लक्षण, केश लक्षण, कर्ण लक्षण, तिल लक्षण। पृष्ठ २२—द्विती भेद—साँख, संन्यासिनी, स्त्रीपिन; धाय, धोविन, चितेरन, मालिन, सुनहेरन, तंबोलिन, वढइन, कुंदहेरिन, चिरेहरन, कम्भारिन, नटिन, नाइन, ग्वालिन, नव द्विती लक्षण, पुरुष शृंगार वर्णन, पृष्ठ २३—वाजीकरण उपाय—पुष्टि और धातु वद्धक आषियां। पृष्ठ २४—द्रवन उपाय, पृष्ठ २५—संकोचन विधि, थंमन उपाय, सोम रोग उपाय, पृष्ठ—२६ वांझ करन उपाय, कुच संपुट करन उपाय, केश वृद्धि। पृष्ठ २७—रोमनाशन विधि, भाई हरन, मुख कंटक हरन, उवटन विधि, मसा हरन विधि, पृष्ठ २८—मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि, बगल गंध हरन, सुगंध स्थान करन विधि, लिंग वृद्धि करन, संकोचन विधि, पृष्ठ २९—धातु करन विधि, लिंग वृद्ध करन विधि, कामिनि द्रवन विधि। पृष्ठ ३०—लिंग वृद्ध करन विधि, थंमनोपाय, प्रदर की ओषधि। पृष्ठ ३१—स्त्री गर्भधारण विधि, लिंगदोष करन उपाय। पृष्ठ ३२—थंमन विधि, समाप्ति।

No. 13 (*h*). Kokasāra by Ānanda. Substance—New white paper. Leaves—35. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—350 Anuṣṭup, Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958

or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कौकसार भाषा लिप्यते ॥ दोहा—
ललित सुमन धनु अलियनच तन कृवि अभिनव कंद । मधु रति हित अति रवन
जय जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम कृवि वरनौ भामिन भोग ।
सकल कौक दधि मथन करि रचौ सार सुख जोग ॥ २ ॥ भगति एक भगिवंत की
भोग सु कामिनि भोग । वह संकट में सुख करन वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥
मनुष रूप ह्वै औतरयौ तोन बात को जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अह भामिनि
कौ भोग ॥ ४ ॥

End.—अथ कौक उत्पत्ति वर्णन पद्धरो कंद ॥ प्रथमहि अमरावति हुते
कौक । कौऊ जानत नहिं मृत्यु लोक ॥ एक हुते वदसाह गुनीस । तिन प्रगट किया
कौड़ा रत ईस ॥ ता पाछे भई जुगति (भे कवि) अनेक । तिहि रचे काव्य करि
करि विवेक ॥ काय प्रदीप में पंचवान । सुनि रोति हरन जानहिं सुजान ॥ औ
मदन विनोद अनंग रंग । रति रंजन सप्तम रति तरंग ॥ पठि कमल काव्य करि
करि विचार । वरनौ अनंद कवि कौकसार ॥ दोहा—पंड पंच दस अति सरस
रचे सु बहु विधि कंद । पठत चढ़त अति चाप चित बढ़त अखिल अनंद ॥ इति
पंचदसम पंडः ॥ १५ ॥ इति श्री आनंद कवि विरचिते कौकसार संपूर्णम् श्री
संवत् १९५८ शुभं भूयात् ।

Subject—पृष्ठ १ से ३५ तक । इसमें स्त्रियों के संबंध के सब भेद तथा
रति वर्णन है और स्त्री पुरुषों के जो दोषादि बताये गए हैं उनका वर्णन किया
गया है ।

No. 13 (i), Kokasāra by Ānanda, Substance—Foolscap
paper. Leaves—7. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—
32. Extent—140 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Ap-
pearance—New. Written in prose and verse. Character—
Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Vibhūti Prasāda, c/o
Bauddha Bhikhu's Bungalow, Saheṭa Maheṭa, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । अमल कमल दल बरन नैन चंचल
अनियारे । मधुर मधुर मुख वचन चाह कुंचित कचकारे ॥ लघु दीर्घ नहिं
छंग सर्व तन गर्व जनावत । धनवंती अति होत यों परिमल बहु भावत ॥ हस्तिनी
लक्षन ॥ तन भारी भारी भुजा भारी उरज अनन्द । भारी श्रीव नितम्ब जुग चाल
हस्तिनी मंद ॥ अपनी अस्तुति आपहि करै । निडर वचन अपस्वारथ करै ॥

देहा—जा तिय के रति रुचि नहीं पिय बिलसै सो माहिं । मामिनि दुति तन दोष कछु बृथा सकल श्रम ताहिं ॥

End.—प्रमदा पौढ़ि पीठि दै पति बैठे रति गांम । कटि कुच कामिनि को गहै आदित आसन नाम ॥ तहनी निज पांय पसारि परै । पिया तापर बैठि किलोल करै ॥ जुग पीन पयोधर पानि गहै । इहि नाम अनन्द संकोच कहै ॥ अत्रिय दक्षिण पांय पसारि परै । पद दूसरो कंथ के कंथ धरै । पति पानि गहै कुच केलि मचै । स्थिला सब रूप अनन्द सचै ।

Subject.—पृष्ठ १—२—स्त्री वर्णन, हस्तिनी लक्षण, काम वास वर्णन, पृष्ठ ३—४—इन्द्रो प्रमान व स्त्री स्वभाव वर्णन, कामवती लक्षण, शरीरादि लक्षण से शुभाशुभ वर्णन पृष्ठ ४—६—चूरन, काम वर्द्धन, आनन्द वर्द्धन, योनि संकोचन, बाल उड़ाने, भाई, मोह करन गुटका, कामोद्घोषन विधि । पृष्ठ ६—७—आसनों का वर्णन (अपूर्ण) ।

No. 13 (j). Kokasāra Bhāṣhā by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—420 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarinātha Bhaṭṭa, B.A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतीभ्योनमः ॥ अथ कोकसार भाषा लिख्यते ॥ देहा ॥ ललित सुमन धन अलपनद तन कुवि अभिनव कंद । मधु रति संग सुरति रवन जै जै मदन अनंद ॥ १ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत बस कोइ । दृग अंजति सब कामिनी भेद सवन में होइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ ललित वचन ते जानि अंग चुनि चुनि ओलिजहि । उकति जुगति अवधारि समुभि लहु गुर गण किजहि ॥ रति विनोद सो ध्यान कोक विधि जो जन जानहि । सकल भेद निर्भाव केल बहु विधि सो ठानहि ॥ दृग अंजित सो कामिनी फिर कटाक्ष करि मनु हरै । नहि कवि नहि रति नहि तरुनि जोन विविधि मन कुवि धरै ॥ ३ ॥

End.—अथ आसन सूचनिका ॥ कृपय ॥ प्रथम जोग रत जाँनि जानि मदनोदित नाँमहि । और इन्द्र के भेद बहुरि लालस रस जाँमहि ॥ जान जान विपरोति आन आसन अंबुजधर । रुचि पोषत पुनि जानि जानि हित हरन परस्पर ॥ जानहु तमाल मृणाल भनि सुष पल्लव सुमहावली । सुरत अंत आनंद कवि षोडस आसन रति भली ॥ ३४ ॥ अथ द्वितीय आसन रति—

देहा—अरस उदित संकोच कहिं सिथिल सुनहु दै कान । पांचो आसन
द्वितीय रति सो गिंदुक परवाँन ॥ ३५ ॥ वे पोड़स वे पंच कहि भये सकल
इकईस । रुचि उपजवन सुख करन द्रावन रस.....

Subject.—पृष्ठ ४७ से ५१ तक—प्रार्थना, स्त्रियों के चित्रनी आदि ४ भेद ।
पृष्ठ—५१ से ५३ तक शशादि ४ भेद, पुरुष के वर्णन । पृष्ठ ५३ से ५६ तक—
चन्द्रकला वर्णन, त्रिय कामवास, जाम भेद, षट वैस वर्णन, पुरुष वैस वर्णन ।
पृष्ठ ५६—५९ तक पंड भोजन, विभचारो हेत, विरक्ता लक्षण, अनुरागवती
लक्षण, काम वर्णन, प्रीति करन, द्रवन । पृष्ठ ५९—६३ तक नायक वर्णन,
पुरुष शृंगार वर्णन, दूती वर्णन, वर्जित नारी, वाजी करन, स्तंभन, मोद कामेश्वर
वर्णन, पृष्ठ ६३ ६६ तक रति प्रमोद, द्रवन विधि, स्थूली करन, संकोचन विधि,
मुक्त धातु करन, मूत्रकृच्छ्र औषधि, कचविधि वर्णन, पृष्ठ ६६—७० तक—लौम
शांति, पृहुप निवारन, मस उपाय, बाल तरुनी, उबटन, अलोप विधि, योनि
वर्णन, मदनांकुश नषादि वर्णन, सुरति वर्णन, सेज्या वर्णन, पृष्ठ ७०—७४
तक—आलिगन, प्रेम लगन, आसन मोद, जोग, अति रति, मदनोदित, इन्द्र, लालस
विपरीत आसन, अंबुज, रुचि पोषत, हित, मृग, परस्पर, मृणाल, सुख पङ्कव,
महांवल, सूरता, उदित, संकोचन, शिथिल, गिंदुक, आलिगन सूचनिका, सूच-
निका रति आसन वर्णन । इति

No. 14. Sujāna Vinoda by Ānandaghana or Ghanānanda.
Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 ×
5½ inches. Lines per page—12. Extent—435 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Bhinagā Rāj,
Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ चातुर हौ रस आतुर होहु
न बात सयान की जात क्यों चूकै । ऐसे अटानन ठानत हौ नित बैठे रहौ न परो
दिग दूकै ॥ देखि जियौ न छिपौ घन आनंद कोवरे गत सुजान वधू के । चाली
चुनावट चीन चुभे चपि होत उजागर दाग उत्तु के ॥ १ ॥

End.—कित में गया ढार अहो ढरि कै जेहि आंखिन सों महि देखत है ।
अलसानि इहै जिय वानि परो सरसानि के आनि निहारत है ॥ घन आनंद मीत
सुजान सुनो तब तो भली भाँतिन भोहत है । मन मांभ जो तोरन कीन्हो हुती
विसवासी सनेह क्यों जोरत है ॥ १२० ॥ इति ॥

Subject.—शृंगारिक कवित्तों का फुटकर संग्रह ॥ खंड १ से १२०—
तक ॥

नोट—काशी में छप चुका है ।

No. 15(a) Śrīmad Bhagwadgītā Saṭīka by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—2,454 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Nātha, Village Dālo, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे
समवेता युयुत्सवः ॥ मामका पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥ टीका—धृतराष्ट्र
संजय सौं वृक्षत हैं ॥ हे संजय धर्मक्षेत्र तामें मेरे पुत्र और पांडव एकत्र होइ के
कहा करत हैं ॥ श्लोक ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु पांडवानीकं व्यूढं दुर्यो-
धनस्तदा ॥ आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥ टीका—संजय
धृतराष्ट्र सौं कहत हैं ॥ दुर्योधन पांडवनि कौ सैन्या देखी ॥ द्रोणाचार्य पास जाइ
के वचन बोल्यो सो पांडवनि कौ सैन्या कैसा है व्यूह बनाइ के रख्यो है ॥ २ ॥

End.—यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्रीविजयो भूति-
ध्रुवानोतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥ टीका ॥ ताते हे धृतराष्ट्र अपने पुत्रन को राज को
मनोरथ तू करै जनि ॥ क्योंकि जहां साक्षात् ॥ योगेश्वर श्री कृष्ण जू है ॥ अरु
जहां गंडीव धनुष और या अर्जुन हैं तहां निश्चै राजलक्ष्मी हैं और तहां विजय
हैं अरु तहां अधिक अधिक वृद्धि है । तहां नितहं निश्चल है निश्चय यह मेरे वचन
हैं मैं सत्य कही है मेरी मति सारौ ॥ ७८ ॥ इति श्री गीतार्थ आनंदराम कृत
समाप्त ॥ संवत् १८७१ शाके १७३७ भाद्रमासे शु० पौर्णमास्यां सोम ।

Subject.—श्रीमद्भगवद्गीता के अठारह अध्यायों का भाषानुवाद ।

No. 15(b) Bhagawadgītā Bhāshā by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—430. Size— $4 \times 2\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—5. Extent—800 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Vihārī Mīśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवद्गीता भाषा लिखितं ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ दोहा—धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय मेो सुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह रचि दुर्योधन ढिग आय । निज आचारज द्रोण सेां बोले ऐसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देख । धृष्टद्युम्न तव शिष्य नै व्यूह रचौ जु विशेष ॥ ३ ॥ शूर धनुषधारी बड़े अर्जुन भीम समान । द्रुपद महारथ और पुनि है विराट युयुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु और काशिरपति चेकितान बलवन्त । कन्ति भोज और सैव्य (पुन) पुरुजित शत्रु निकन्त ॥ ५ ॥

End.—इति श्री भगवद्गीता माहात्म्य समाप्त संक्षेपो ॥ गीता की महिमा कोऊ कहि न सकै जग माहि । कृष्ण कृपा सूं पाइये कृष्ण कृष्ण मनिगाइ ॥ शुभ संवत्सरे श्री नृपति विक्रमादित्य राज्ये ॥ १८७५ ॥ शाके शालिवाहनस्य १७४० ॥ मासेात्तम मासे भाद्रपद कृष्ण पंचम्यांयां भृगुवासरे शुभमस्तु ॥ लेखक पाठक चिरायुरस्तु ॥ शुभं ददातु ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु गुरु विप्र प्रसादात् ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री सीता रामाय नमोनमः ॥ इति ॥

Subject. दोहा १—४७ तक अर्जुन का दोनो सेनाओं में निज बंधु बांधव देख कर विषाद और वैराग्य युक्त होना । कुंद ४८ से १२२ तक कृष्ण का अर्जुन को सांख्ययोगानुमोदित अर्जुन की शंकाओं का समाधान करना । कुंद १२३ से १६५ तक—कृष्ण जी का कर्मयोग का प्रतिपादन करना तथा उसका सिद्धान्त समझाना ॥ कुंद १६६—२०७ तक कर्म संन्यास योग वर्णन । कुंद २०८ से २३६ तक प्रकृति योग वर्णन । कुंद २३७ से २८४ तक—आत्म संयमन का वर्णन । कुंद २८५ से ३१४ तक—ज्ञान विज्ञान निर्देश कथन । कुंद ३१५ से ३४३ तक ब्रह्मयोग वर्णन । कुंद ३४४—३७७ राजविद्या व राजयोग वर्णन । कुंद ३७८—४२० तक—श्री कृष्ण का अर्जुन को योगशास्त्रानुमोदित विभूतियों का वर्णन करना । कुंद ४२१—४७६ तक । विश्वरूप विराट दर्शन कथन । कुंद ४७७—४९७ तक भक्तियोग वर्णन । कुंद ४९८ से ५३२ क्षेत्र क्षेत्रज्ञ निर्देश वर्णन । कुंद ५३३ से ५५८ तक त्रयगुण निरूपण । कुंद ५५९—५७८ पुरुषोत्तम योग वर्णन । कुंद ५७९ से ६०३ तक देव व असुर संपति विभाग वर्णन । कुंद ६०४—६३१ तक—श्रद्धा की विशेषता का वर्णन । कुंद ६३२ से ७१२ तक । मोक्ष संन्यास योग वर्णन । कुंद ७१३ से ७२१ तक गता माहात्म्य वर्णन ॥

Note. —यह ग्रंथ पहले भी कई बार खोज में मिल चुका है । किसी ने इसे गोस्वामी तुलसीदास कृत और किसी ने अन्य कवि का रचा बतनाया है । बेंकटेश्वर प्रेस ने फतहपुर जिला निवासी हरि वल्लभ के नाम से प्रकाशित

किया है । उन्होंने अपने नाम का दोहा बना कर मिला भी दिया है । उस पुस्तक में रचयिता का नाम नहीं है । पहले इस पर एक विस्तृत नोट लिखा जा चुका है । उस पुस्तक की भाषा कुछ कुछ रेवाड़ी प्रान्त कीसी कर दी गई है । शेष वर्णन पूर्व प्रतियों जैसा ही है ।

No. 15(c). Paramānanda Prabodha by Nājara Ānanda Rāma of Vikramanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—46 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgīrathī, Village Pīparpura, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री भगवद्गीता भाषा टीका दोहा सहित आनंदराम कृत परमानंद प्रबोध लिखाते ॥ दोहा ॥ हरि गोरीश गनेश गुरु प्रनवां सोस नवाई ॥ गीता भाष्यार्थ करौं दोहा सहित बनाई ॥ १ ॥ सुधिर राज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनृप । धिर पाये परधान यह राज सभा के रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंदराम कै यह उपदेश चित चार । गीता की टीका करो सुर श्रीधर भार ॥ ३ ॥ आनंदराम अह कौ नाजर अति परवीन । सुधर सुधारि विचारि कै, जन हित करो नवीन ॥ ४ ॥ आपुहौं आनंदराम यह टीका रची बनाई । निम दिन हरि हर देव सो गिधर कृष्ण सहाई ॥ ५ ॥ गीता जान गंभीर लिपि रची जु आनंदराम ॥ कृष्ण चरण चित लह्यो, मन में अति आराम ॥ ६ ॥ आनंद मन उक्ख भयो हरि गीता अवरोषि ॥ दोहारथ भाषा लिपी वानी व्यास विशेष ॥ ७ ॥ जो यह गीता समुझि कै हिरदै धारै सोई । ब्रह्म भगन निस दिन रहै कर्म लिये नहीं कोई ॥ इति आदि दोहा संपूर्ण ॥

End.—पृष्ठ ९८ त्रयोदश अध्याय ॥ अर्जुन उवाच ॥ प्रकृत कवन अरु पुरुष को छेत्र छेत्रज्ञ कहाज यह जानन की लालसा जान ज्ञेय जदुराज ॥ १ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ छेत्र कहत शदेह सों अर्जुन जानी लोइ ॥ जानत हैं जो देह कों सो छेत्रज्ञ जु होई ॥ २ ॥ छेत्रज्ञ मोकों जान वसत सवन की देह ॥ यहै जान को जानियो मेरो मत है एह ॥ ३ ॥ छेत्र जहां तैं है भयो जो है जैसे भाइ ॥ जे विकार या मांझि है । कहं संखि सुनाइ ॥ ४ ॥ रिषिनु कै बहु भांति जे औरनिहुं यो भाषि । हेतु वादि निहचै जु करि कह्यो उपनिषद् साषि ॥ ५ ॥ महाभूत अहंकार बुद्धि अरु माया हुं जानि । षट्त्रिंश विषे शब्दादिक हू मानि ॥ ६ ॥ इच्छा सुष दुष चेतना द्वेष धीरता एह ॥ यहं मै कह्यो संछेय सों छेत्र जानि तू लहि ॥ ७ ॥

Subject.—श्री मङ्गलवद्गीता की दोहा तथा गद्य में टीका । प्रारम्भ में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—सुधिरराज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप ॥ धिर पायौ परधान यह राज सभा को रूप ॥ नाजर आनंदराम के यह उपज्यौ चित चाउ ॥ गीता की टीका करी सुर श्रीधर भाउ ॥

Note.—नाजिर आनन्दराम ने दोहों में गीता का अनुवाद किया है । उपस्थित पुस्तक खंडित है; उसमें ५३ अध्यायों का पता नहीं है । यही कारण है कि पुस्तक के निर्माण काल तथा लिखने का समय निश्चित नहीं हो सका । कविता साधारण है, कहीं कहीं पर अन्यानुप्रास मिलाने के लिये कवि ने मनमानो की है । फिर भी अर्थबोध कराने का भरसक प्रयत्न किया है । एक एक श्लोक की टीका एक एक दोहे में की गई है ॥ पुस्तक से वर्ष से अधिक समय की लिखी हुई ज्ञात होता है ।

No. 16. Śrī Ānanda Prakāśa by Guru Ānanda Sīṃha of Āzamagaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,634 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiyā. Date of Composition—Samvat 1914 or A. D. 1857. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Rāma Nātha Lāla, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाइ । श्री हनुमान जी सहाइ । श्री सरस्वती जी सहाइ । श्री सतनारायन जी सहाइ । श्री माई लक्ष्मी जी सहाइ । श्री आनंद परकाश ग्रंथ गुरनारायन सौंह ने बनाया था सो इस पोथी पर रघुनाथ परसाद ने आज मीः अगहन सुदो पंचमी वार रवि वासरे लिखने को आरंभ किया संमत १९३४ ।

श्री गुरुचरन सरोज जुग । धुरी परम पे आग ।
मन मधुकर मम पान करी । रहे सदा अनुराग ॥
गनपत चरन मनाइ करि । सकल सौमंगल मूल ।
भाषा क्रीत रचना रचौ । वेगहि हुआ अनुकूल ॥

संमत अबी । दोहा । वैनईस कहोअत सएकरा चार अवर अधोकार ।
अगहन सुकुल एकादशी रह्यौ सनीचर वार ।

End.—गुरोच नोम को छाल पुनि रामसटी सींघासु । पपला नीसा पटोल दल कंटकारी दोए वासु । एही को कोआथ करीके पोत्रै । पीतजर की हानी । पीत कफ जर के हरै जेव तमी नासै भानु । अथ परपटी लाई । दोहा । चंदन

अरुन पटोल दल गुरुच मुरहरा साथी । तीकृत्या मीली काढा करै पीत कफ कौ
कौआथी । दद्यादी काढा । चौपाई । दाख गुरुच अरु सादल लीजै । कुटकी राती
चंदन दीजै । इन्द्रजवा परवर के पातो । मोथाराम भारंगी जाती । एह काढा जो
कोई करै । पीअतो पीत कफ को जर हरै । खासी स्वास दाह मीटी जाई । पाप
पुन्य हरनाम नसाई ॥

Subject.—वैद्यक । पृष्ठ १-२ तक पंच देवता वंदना, ग्रंथ नाम,
ग्रंथकर्ता का नाम, लेखक का नाम, लिखने का संवत, गुरु वंदना, कविता का
संवत, दिन, तिथि, कवि का स्थान, उसका वंश-वर्णन, पृष्ठ २—१० तक । वैद्य
लक्षण, आरतस्व लक्षण, नारी परीक्षा, दूत परीक्षा, दूत की पहिचान, दूत वचन
परीक्षा, दूत नाम परीक्षा, सुर परीक्षा, असाध्य लक्षण, दूत यात्रा लक्षण, शुभ
शुभ परीक्षा, पृष्ठ १०—१२ तक । अंग परीक्षा, मुख परीक्षा, जीभ परीक्षा, नेत्र
परीक्षा, पृष्ठ १२-१६ तक । दो दोष वर्णन, मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, असाध्य
लक्षण, पुनः मूत्र परीक्षा, पुनः मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, पृष्ठ १५-१६ । साधु लक्षण,
समान लक्षण, अशुभ लक्षण, पृष्ठ १६—२२ तक । मल परीक्षा असाध्य, दृष्टि
परीक्षा, असाध्य लक्षण । पृष्ठ २२—२७ तक । पित्त कोप का निदान, कफ प्रकोप
निदान, अग्निकोप का निदान, धातु प्रकोप निदान, (वात, पित्त, कफ) स्थान लक्षण,
समान दोष निवारण विधि, बात विशेष करण विधि, पित्त विशेष निवारण
विधि, कफ विशेष निवारण विधि, तप बोधक विधि, औषध जापन प्रकार,
साध्य असाध्य का विचार, औषधि थापन विधि, औषधि पाचन मंत्र, औषधि
भक्षण मंत्र । पृष्ठ २७—३४ तक असाध्य लक्षण, साध्य लक्षण, दूसरा, असाध्य
लक्षण, काल ज्ञान, काल चक्र, द्वादसाह चक्र गृह विचार, पूर्व ज्वर निदान
चिकित्सा, ज्वर के दस उपद्रव, चौरासी रोग नाम । पृष्ठ ३४—३७ तक ।
बातज्वर लक्षण, पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्त लक्षण, कफ पित्त
लक्षण, वात कफज्वर लक्षण, आगंतुक ज्वर निदान, आगंतुक ज्वर लक्षण,
मन्त्रिपातज्वर लक्षण, रसज्वर लक्षण, मलज्वर लक्षण, खेदज्वर लक्षण,
दृष्टिज्वर लक्षण, विषम ज्वर लक्षण, जीर्ण ज्वर लक्षण, नरसिंहज्वर लक्षण,
अर्धनारी नरेश्वर ज्वर लक्षण, समानज्वर लक्षण, पृष्ठ ३७-४० तक । शीत
विषमज्वर लक्षण, कालज्वर लक्षण, कालज्वर दूसरा लक्षण, तीसरा प्रकार,
ज्वर उपचार, दूसरा उपचार, सर्वज्वर लक्षण, मुक्तज्वर लक्षण, वेमुक्त ज्वर
लक्षण, पंचकोल आदि, मंड षट्गुण भार, अष्टगुण मंड, कचूर कुरथो, सोठ का
मंड, अष्टगुण मांड, दूसरा प्रकार, वादी मांड, लज मांड । पृष्ठ ४०—४३ तक ।
प्रथमज्वर निदान, प्रथमज्वर चिकित्सा, सर्वज्वर का गुरुव्यादि काढा, मुलेठी
का काढा जोग, संग्रहन ते सर्वज्वर का, पीपलादि काढा, द्राक्षादि काढा

किरात्यादि काढ़ा, सेनापति काथ, वातज्वर का चूर्ण, नागरादि चूर्ण, ज्वरादि रस । पृष्ठ ४३—५१ तक । नागरादि वटी, ज्वर ग्रंथनी गुटिका, वात शिर व्यथा की चिकित्सा, पीतज्वर चिकित्सा, त्रैमाना मधु जेष्ठो, मुख मलनी, परपरादि काढ़ा, मिर्चादि चूर्ण, वंशलाचनादि चूर्ण, पित्त दाह चिकित्सा, शिरलेप, दूसरी मुख-शोथ चिकित्सा, काकज्वर चिकित्सा, वीजपरादि चिकित्सा, वासादि काथ, दूसरा पीपलाकाथ, अमिलादि काढ़ा, त्रिफलादि काथ, दशमूलादि काढ़ा, लघु पीपलादि काढ़ा, दूसरा, त्रादमने गोली, जावित्री गुटिका, काकज्वर की नास, दूसरी नास, काकज्वर का अवलेह, चपलादि अवलेह, शिर लेप, दूसरा लेप, अवलेह वर्णन, पृष्ठ ५१—५९ तक । त्रिकुटादि वटी, ज्वरांकुश रस, महा ज्वरांकुश रस, सिद्धवटी, मेघ डंबर रस, द्विदोष चिकित्सा, काथ, दूसरा काथ, किरा-तादि काढ़ा, पंचभद्र काढ़ा, त्रिफलादि काढ़ा, मधुकरादि काढ़ा, चंद्रकन रसाह, गुरुव्यादि काढ़ा, दूसरा काढ़ा, तीसरा काढ़ा, चिरंतादि काढ़ा, पाढ़ी आदि काढ़ा, कंटकारादि काढ़ा, नीमादि काथ, अमृताष्टक काढ़ा, दूसरा काढ़ा, पंचभद्र कृतादि काथ, दूसरा काथ, गुरुव्यादि काढ़ा, परपटोनादि, द्राक्षादि काढ़ा ।

Note.—ग्रंथकर्त्ता आजमगढ़ के रहने वाले थे । वहां के राजा गौतम थे । नाथसिंह के गुरुदयाल और उनके कन्हई सिंह बड़े पंडित हुए । उनके दो पुत्र गुणवान हुए जिनका नाम गुणनिधान और आनन्द था, छोटे आनन्द सिंह ने इस ग्रंथ की रचना की । ये सूर्यवंशी थे । पुस्तक की लिखावट कैथी मुड़िया मिश्रित होने से वह बड़ी कठिनाई से पढ़ी जाती है । विषय उत्तम रीति से वर्णन किया गया है, पर पद्य रचना में त्रुटियां पाई जाती हैं ।

No. 17. Kavitta Saṅgraha by Ananta Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—212 Anuṣṭup Ślokaś. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, B.A., Lucknow University.

Beginning.—एक सहेा इत का सतराहतु ओ मोहि दास लगावतु ओऊ । अनंत कहा इतै मान हमारो कहा करिहै दुष मानि कै काऊ ॥ इतै तो स्याम उतै है वे भामिनि आपुहि आप महा रस होऊ । निहारै बौच परै सोइ वाधरो है तुम एक परा पढ़ै दाऊ ॥ आउ जू आउ चलौ उठि देखौ वे ठाढ़ो है मोहन ह्वां तवहो तै । नाहिन नेक कहूँ कल तरसौं आई तूँ ह्यांते इहां जवहो तै ॥ और तो देखी सुनीही अनंत पै हस रसानी सखी तवहो तै । भूलति है तितनो सी तो होहि तूँ रुठन सोखी कहा अबहो तै ॥

End.—कौन की उपमा देउं कौन बड़भागो ऐसो इनहू तें रूप गुनका वस सरसानां है । अनंत अनूप अंग अंग है अमृतप्रय कवितार्इ यहै है जु कुच कठिनार्इ है ॥ उरघसो मनका तिलोत्तमाऊ और कोऊ पाइहू न बांधी सोहै ऐसो विधि बानी है । मति इतिराहु काहू गोरी सो राधिका मोहन प्यारे सब पर पानी है ॥

Subject.—इस ग्रंथ में अनंत कवि के कवित्तों और सबैयों का संग्रह है । इसमें शृंगार रस के ७० छंद हैं ।

No. 18(a). *Kabīra kī Kathā* by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1584. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanpur, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning.—श्रांगशेयनमः ॥ अब कबीर कथा लिख्यते ॥ चौ० ॥ रामानंद को भिष्य कबीरा । मत का साँचा भक्ति का धोरा ॥ करो कबीर भक्ति लौ लाई ॥ छाँड़ी माया लेक बड़ाई ॥ पहिले तौ दासातन कीन्हा । बहुतक सुष भगतन को दान्हा । कपरा बिन बेचि ले आवे । विद्वता होइ सो षाइ पवावे । एक दिन हरि परचा लीन्हा । दरसन आई चौहटे दोन्हा ॥ सुनो कबीर तुम्हारे नाऊं । ताते आये तुम्हरे गाऊं ॥ भक्त का रूप किया तन छोना । वस्तर माँगी होइ अघीना ॥ आधा फारि देन जब लाग । सारा देहु भक्त हैं नागा ॥ दोन्हा तुरत वार नहि लाई । तब कबीर घर को नहि जाई । हाटै वाटै रहै लुकाई । घर के काहू सुधि नहि पाई ॥ दिवस तीनि के मानस भूपे । बालक रोवै बहुत विदूषे । तब हरि कोन्हा असा दाय । घर बैठे वारदि ले गया ॥ बहुत सौज ले आनि उतारा । बरजत हो वपरी में डारा । घर में धरो कबीर को माता । राम देत है तुम्हरे दाता ॥ कां है राम कौन का दाता । सुनै कबीर करै अपघाता ॥ दोन्हा लेइ न काहू मार्ग । लाष टका जा धरिये आगे ॥

End.—बैठहु यहू बैकुंठ तुम्हारा । रहै सदा यह भाग हमारा ॥ सिद्ध सनेह करै अधिकारा ॥ सापन करै कुवेर भंडारा ॥ कहैं कहा लौ सब सुषजता । भया विआपी देह सहेता ॥ भक्तन के संग लागे डोलै । अह भक्तन के घट घट वोलै । हरि अपने जसु आपे गावैं । जन का जसु दै प्रीति बढ़ावै ॥ येतो कथा कहैं हरि कैंरो । कहत सुनत मुक्ति भई चैरो ॥ नरनारी जे गावैं कांई । निहचै सब सुष पावै सोई ॥ नासै रोग त्रषा सब जाही ॥ उपजै ग्यान भक्ति मन माहीं ॥ विद्या हीने

विद्या पावै । जो कवीर जसु को रुचि गावै ॥ कवीर है करता कीकरा । भक्ति काज पहमो औतरा ॥ निर्गुन कहा कवीर विचारा । ताते भव जल उतरो पारा ॥ सर्गुन जपत न संसै भागै । जब लागि चित्तु न निर्गुन लागै ॥ गिरपति जारि वारि मसि कीजै । भार अठारह लेपनि कीजै ॥ सात समुद्र कै कीजै दातो । वसुधा ज्यों कागद की होती । सारद लिपत न आवै अंता । का कहि गावै दास अनंता ॥ दोहा ॥ दास अनंत न जानही हरि की कथा अपार । कछु कछु कही कवीर की सत गुरु के उपकार ॥ इति श्री कवीर दास की परचई समाप्तः दास अनंत विरचितायां ॥

Subject.—इस पुस्तक में कवीर परचई अर्थात् कवीर दास की भक्ति महिमा का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ने और भी कई ग्रंथ रचे हैं । निर्माण काल इसका १६४५ है क्योंकि नामदेव की कथा को इन्होंने संवत् १६४५ में रचा है और अंत में समाप्ति पर वर्णन किया है कि अब मैं कवीर की कथा वर्णन करता हूं । जैसा इससे प्रगट होता है :—दास अनंत कथा कही नामदेव जसु गाइ । अब जसु कहौं कवीर को सुनहु सकल चितलाइ ॥

No. 18(b). Nāmadeva kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—75 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanapur, Post office Sidhauri, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नामदेव की कथा लिख्यते ॥ चौ० ॥ अलष निरंजन विनवीं तोहो । साथ संगति दे मागौं सोहो ॥ संवत सोरह सै पैताला । वानी बोले वचन रसाला ॥ अंतरजामी आज्ञा दोहो । दास अनंत कथा कहि लोहो । मार्गी भक्ति अरु ब्रह्म गिआना । कथा भागवति आदि पुराना ॥ भक्ति हेत हरि के गुण गाऊं । गुरु परसाद परमपद पाऊं ॥ वित उनमान बुद्धि उपजाऊ । भक्तन की परचई सुनाऊ ॥ सतगुरु त्रेता द्वापर भयऊ । उन भक्तन को अंतर लयऊ । उन भक्तन को अंत न जानौ । कलजुग केरे भक्त वषानौ ॥ प्रथम नामदेव कलजुग भयो । केशव बस अपने करि लयो । दूध पिवाय दोहरा फेरा । पातिसाह सों भेगरा निवेरा ॥ तन मन पारब्रह्म को अरपो । गाइ जिआइ हाथी डरघ्यो । सूषी सेज्या जलते आनी । राजा परजा सबहो जानी ॥ अपने हाथ छानि

हरि छाई । स्वान रूप ह्वै रोटी पाई ॥ वरध जिआये गड़ी चाली । हरि जा बात कही सो घाली ॥ येक लगन कारज सब सारे । परचा पूरे अनंत अपारे ॥

End.—दाहा ॥ अर्थनाम को पटतरै देवै को कछु नहिं । सकल रिद्धि मिद्धि जेतो सब भूठी ह्वै जाहि ॥ चोऽ ॥ धालि तराजु तौलन लाग । भया अचंभा सोवत जागा ॥ सोना रूपा आनि चढ़ावो । मानिक मोती लै लै धावो ॥ वही तुला मेलै दल धरिया । तऊ न होय पात समसरिया ॥ द्रव्य चढ़ाया जो घर माहीं । वहुरि उधारे लेने जाहीं ॥ जेतै वनिये न्योते आये । तिन सब अपने द्रव्य चढ़ाये । दल का पला न धरती छांड़ै । लोक वेद के धर्म पाड़े ॥ ता पाछे वानी घर नारी । तेहि का अभूषन लियो उतारो । गारो दै दै नारी रोवै । कहा निपूता तू घर पोवै ॥ वाजा वाजत वरजा वनियां । मंगल जनि गावो कामनियां ॥ कहत नामदेव मत न उलावो । अपना अपना धर्म चढ़ाओ । नामदेव कहा सो हम मानी । करै संकल्प पालै लै पानी ॥ काहु ब्राह्मण लाष जिमाये । काहु होम हजार करायै । काहु तीरथ जप तप कोन्हा । सकल धर्म तव अहड़े दीन्हा ॥ गई कना तव साह षिसियाना ॥ तापर ब्राह्मण बहुत रिसाना ॥ करै दंडवत बहु मनुहारी ॥ मं गति नाहीं लपी तुम्हारी । लवो द्रव्य उठावो नामा । सो हम दियो जो दिवायो रामा ॥ राम दिवायो कव तुम दोन्हा । करहु बड़ाई राम न चीन्हा ॥ जो तुम पात वरा-वर देते । तौ हम द्रव्य तुम्हारे लेते ॥ ताते तुम्हारा तुम को दोजे ॥ अब ओका काहे को लीजै ॥ नामदेव दल लिया उठाई । जाके धिटून सदा सदाई । वनिये अपना द्रव्य उठायो । अर्थनाम का परचा पाये ॥ येता परचा कहिये केता । नामदेव को दीन्हा जेता ॥ दाहा ॥ दास अनंत कथा कही नामदेव जसु गाइ ॥ अब जसु कहै कवीर कौ सुनहु सकल चितलाइ ॥ इति ॥

Subject.—इसमें नामदेव की कथा है ॥

No. 18(c). Rājā Pipā kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—1,500 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—M. Jñāna Simha, Village Mādhopur, Post office Biswāu, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीपाजी की कथा लिख्यते । सत संतन की आज्ञा पाऊं । पीपाजी की कथा सुनाऊं ॥ गागरौनि पुर पढ़न थानू । कोन्हा दास अनंत वषानू ॥ गागरौन पुनि वरनौ कैसा । वेदे पाप धर्म पुनि

वैसा ॥ बहु विधि वारी कुआ निवासा । अरु मंडप सोभित चहुं पासा ॥ तेहि पुर
पीपा पोची राऊ । परजा को दुष देइ न काऊ ॥ राजनीति रापै परवानू । रन-
सूरा धरमिष्ट सुजानू ॥ कुल छत्तीस वसै तेहि ग्रामा । दान पुन्य सबही के
धामा ॥ पीपा पूजै आदि भवानी । देवी नगर कोट की गानी ॥ बहु विधि करै
मात की सेवा । और न कोई दूजो देवा ॥ देवी हेत करै सब धर्मा । जानै नहीं
मुक्ति को मर्मा ॥ छठे महीना होम करावै । चैत्र कुंवार अष्टमी आवै ॥ शुक्लपक्ष
पूजा आरंभे ॥ अष्ट दिना व्रत सो मनु थंभे ॥ निमि वासर वेदी न बुझावै । विप्र
आसरी रैन जगवै ॥ पोथी भनि भनि आहुति देई । साकल होम वासना लेई ॥

End.—जब लगु मन में दुविधा होई । तब लगु ब्रह्म न चीन्है कोई ॥
निर्वैंगे अरु निर अभिमानी । तासों कहिये ब्रह्म गिआनी ॥ दंस दंगवड़ उपजी
भक्ती । जा साधै सो पावै मुक्ती ॥ चारि संप्रदां भीतर आवे । सा भक्ता हरि के
मन भावै ॥ सदा कुली न कहावै सोई । मुक्ति नहीं तो अगति न कोई ॥ हरि रावै
वाने की लाजा । ताको कहा करै जगगजा । श्री रामानंद के अनंतानंदा ।
सदा प्रगट ज्यों पूरन चंदा । ताके कृष्णदाम अधिकारी । सब कोइ जाने दूधा
धागे ॥ ताको अग्र आगरो प्रेमू लै बैठे सुभिरन को नेमू ॥ अग्र की मिष्य
बिनादी पाई । ताकी दास अनंत पै आई ॥ ता प्रसाद पाचाई भाषी । सुनहु
संतजन सांची साषी ॥ यह परचई सुनै जो कोई । सहजै सब सुप पावै सोई ।
वक्ता श्रोता पावै मोषा । नासै कर्म हेत को दोषा ॥ यतनो कथा कहा पीपा
की । जानी बुद्धि सत दोषा की ॥ तीरथ कोटि करै अस्नाना । देहि बहुत विधि
करि के दाना ॥ जाग जग्य व्रत जप तप जेता । हरि की भक्ति न पूजै नेता ॥
सुर नर मुनि ब्रह्मादिक गावे । पारब्रह्म को अनु न पावै ॥ दोहा ॥ दास अनंत कहा
कथै सारद लिखत न छोर । सेसनाग गावै सदा नूतन गुण उठि भोर । इति श्री
अनंत विरचितंयां पीपाजी की कथा वरननं समाप्तं निषितं रामनाथ पांडे ॥

Subject.—गागरौन पाटन का राजा खीची जाति का देवी उपासक
था । वह बड़े प्रेम भाव से देवी की पूजा नवदुर्गों में करता था । जब देवी ने
प्रसन्न होकर वर मांगने के लिये कहा, तो उसने मुक्ति मांगी । देवीजी ने कहा
कि रामानंद गुरु बनारस में रहते हैं, वहां जाओ । वहां जाने पर गुरु ने परीक्षा लेने
के लिये कहा कि अंधकूप में गिरा, जब वे अंधकूप में गिरने चले तो रामानंद ने
मूंड मुड़ाया शिष्य किया । बाद को वे गागरौन लौट कर आए और द्वारकापुरी
जाने लगे तो सब रानियां साथ लगीं, पर केवल सोता उनके साथ रही । फिर
देवों ने ईश्वराराधन में मन लगाया और कई बार इनकी परीक्षा ली गई । ये अच्छे
भक्त और ईश्वर प्रेमी सिद्ध हुए । इसी कथा का इसमें वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ का निर्माणकाल १६४५ है जो नामदेव की कथा से प्रगट है। ग्रंथकार द्रविड़ देशवासी थे। इसकी चौपाई इस प्रकार है—देस दगावड़ उपजो भक्तो। जो साथै सो पावै मुक्तो। प्रथम रामानंद हुए तिनके अनंतनंद, तिनके कृष्णदास, तिनके अग्रदास तिनके विनोटीदास, तिनके दास अनंत हुए ॥

No. 19. Vichāramālā by Anātha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—36. Size— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—252 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ विचार माल लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू सतचित्त आनंद रूप। जेहि जाने जग स्वप्रवत नासै श्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुरु दया साथ संग जव होइ ॥ तव प्रानी जानै कछु तो गहै विषै रस भोये ॥ २ ॥ पद वंदन आनंद जुत करि श्री देव मुरारि विचार माल वरनन करै मोनो जो उर धारि ॥ ३ ॥ कि मोन ॥ येह मै मम वद नहि जव सब विकल्प भयो कोन। परमात्म पूर्ण सकल जानिय वनता लोन ॥ ४ ॥ श्री गुरु अस्तुति तात मात भ्राता सुहिद इष्टदेव नृप प्राण ॥ अनाथ सो गुरु सब ते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पहुमि गुरु सूर दुति जन मन लोन प्रकास। अनाथ कुमूदिनि विमुष जन कबहु न लेत हुलास ॥ ६ ॥ टेरत सतगुरु दया करि मोह नौद सावंत जाजो ज्ञान लोचन पुल्यो सोल्य भ्रम विसरंत ॥ ७ ॥

End.—हो अनाथ केहि की सुमति वरनो माल विचार राम मया सत गुरु दया साथ संग निधार ॥ २०६ ॥ पुरिनरोतम नृमयौ परतीते भगवान वरनि माल विचार यह अज्ञा तिनकी मानि ॥ २०७ ॥ लिषै पहूँ अति प्रीति जुत औ पुनि करै विचार ॥ छिन छिन ज्ञान प्रकास ते होइ सो रविहि प्रकास ॥ २०८ ॥ गोता भग्य को मता येक दास की जुक्ति अष्टावर वसोट पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ २०९ ॥ सोरठा ॥ सत्रा सै कृविम संवत माधोमास सुभ यो प्रति कहौ जतिस तेहि के वरनि (प्रति कहौ) प्रगट करि ॥ २१० ॥ मरुष को न सुनाइये नहि जाके जज्ञास किता करै विषाद कछु की मन होइ उदास ॥ २११ ॥ अस्थित मता गुरु श्रुति विषै हिदै सो दृढ जज्ञास अभिमान रहि धर्मत तेहि प्रति कहु प्रकास ॥ २१२ ॥ मुक्ति वेवेक वैराज जो बंधन विषै सनेह। अनाथ मतो सब ग्रंथ को मन मानै सो करेह ॥ २१३ ॥ इति श्री विचार माल लिप्यते सम्पूर्णम् सुभ सुभादौ मामे कृश्न पछे तिथौ दीतिययां शनिवासरं संवत १९२४।

Subject.—रामस्तुति, गुरु, साधु संगति से ज्ञानकी प्राप्ति, गुरु वंदना, मोन के लक्षण, गुरु स्तुति, गुरु महिमा और उनसे ज्ञान की प्राप्ति का वर्णन । आशा, तृष्णा, चिंता, पीड़ा आदि से घिरे हुए इस संसार से पार जाने के लिये ज्ञानोपदेश के हेतु गुरु से विनती ॥ मोह का वर्णन, मन की चंचलता का वर्णन, मन स्थिर करने के उपाय का वर्णन, विषय वासनाओं का वर्णन, सत्संगति महिमा वर्णन, संत के लक्षण वर्णन, ज्ञान सत भूमिका का वर्णन निर्मल ज्ञान का वर्णन, शरीर रचना का वर्णन, अष्ट प्रकार के मधुन का वर्णन, विषय विकार से दूर रहने का उपदेश, मन का धर्म वर्णन, अहं ब्रह्म का वर्णन, आत्मा और शरीर की भिन्नता का वर्णन, उग्र के छः धर्म, देह के छः विकारों का वर्णन, इंद्रियों का वर्णन, मन और बुद्धि का वर्णन, आत्मा और संसार का वर्णन, संसार की असत्यता का वर्णन, संसारी भ्रम का वर्णन, एक स्वयं प्रकाश का वर्णन, शिष्य का अनुभव वर्णन, गुरु का शिष्य की विज्ञान विषय में परीक्षा लेने का वर्णन, वैराग्य का वर्णन, स्नेह का वर्णन, ज्ञानी का वर्णन, शांति का वर्णन, मुक्ति प्राप्त प्राणियों की महिमा का वर्णन, ज्ञान से प्रज्ञान रूपी अंधकार का नाश होने का वर्णन, जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाओं का वर्णन, विस्मय और दर्प का वर्णन, चिदानंद का वर्णन, शुद्ध स्वरूप का गुण वर्णन, विचार माल की महिमा का वर्णन, उसके पढ़ने सुनने से लाभ, गुरु कृपा का वर्णन, निर्माण सम्भव, मूर्ख के लिये पुस्तक सुनाने की मनाही जिज्ञासु के लिये आज्ञा, मुक्ति विवेक, वैराग्य और संसार के बंधनों का वर्णन इस पुस्तक का सार है ।

No. 20. Nitya Vihāri Jugala Dhyāna by Ananya Rasika of Brindābana. Substance—Country made paper. Leaves—24. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Bombay. Extent—150 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sindhia Sāgara, Village Kāṇṭhā, Post office Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जुगल ध्यान लिख्यते ॥ दोहा—निज मन में अनुभव भयो ललिता सखी प्रसाद । फुरी अगेचर वस्तु जग नित्य अनन्त अनदि ॥ १ ॥ जस गावत पावत नहीं आगम निगम पुरान । आचारज दुहु दोन के कथित किताव कुरान ॥ २ ॥ नहिं निरगुन सगुन नहीं नहिं नियरे नहिं दूर । भगवत रसिक अनन्य की अद्भुत जीवन मूरि ॥ ३ ॥ नहीं तरै पाताल के नहीं परै गोठोक । हिरदै माहि विराट के कियो कमल में ओक ॥ ४ ॥

End.—नित्य विहागी जुगल को ध्यान अमल अनुशिष्ट । तातै उपमनि परिहरयो जानि जगत उच्छिष्ट ॥ जागी ज्ञानो कर्मनो तपसो मति अति दूर । नागर रसिक अनन्यवर रहत नैन भर पुर ॥ नववा भक्ति निमित्त लै जे सेवत अघ भार । चाह मुक्ति बैकुण्ठ को तिनको नहि अधिकार ॥ रूप भोग दोन्हों दृगनि ललिता गोदन हारि । मन अनन्य रसिकाभरन आकिन आय विहार ॥ ७१ ॥ इति श्री नित्य विहागी जुगल ध्यान संपूरनं शुभमस्तु मंगलं ददातु श्री श्री श्री इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका को अनन्य शोभा और नगर, स्थान, जमुना आदि की शोभा का वर्णन ।

नोट—यह पुस्तक श्री बेंकटेश्वर प्रेस बम्बई में छप चुकी है ।

No. 21. Chāṇakya Rāja Nīti by Aruṇamaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Lines per page—30. Extent—660 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1758 or A. D. 1701. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री सर्वज्ञानमः ॥ श्री मन्त्राभयेमानम्य । द्विधानीति प्रवर्त्तकं ॥ चतुर्वर्गा प्रकाशाय ॥ त्रिजगद्धित हेतवे ॥ १ ॥ श्री मद्भोवर्द्धनाख्यस्यो ॥ पदेशाद्रच्यते मया ॥ तिलकंनोति शास्त्रस्य ॥ भाषया बालबोधकं ॥ २ ॥ श्लोक ॥ प्रणम्य शंकरं देवं ॥ ब्रह्माणं च जगद्गुरुं ॥ विष्णुं प्रणम्य शिरसा ॥ वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमं ॥ १ ॥ अर्थ ॥ अहं उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये ॥ किं कृत्वा । शिरसा मस्तके न शंकरं ॥ प्रणम्य च पुनः ब्रह्माणं प्रणम्य च पुनः विष्णुं प्रणम्य ॥ कथं भूतं जगद्गुरुं ॥ त्रिदेवी विशेषणमिदमित्यर्थः ॥ अहं मैं जु हों आचार्य । उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये । कहतां कहाहों । किं कृत्वा । कहा करिकै । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर को प्रणम्य कहतां नमस्कार करिकै ॥ कथं भूतं ॥ कैसे हैं ब्रह्मा विष्णु महेश्वर जगद्गुरुं जगत तीनों के गुरु हैं ॥ इत्यर्थः ॥ श्लोकः ॥ चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं ॥ राजनीति समुच्चयं ॥ तदहं संप्रविश्यामि ॥ नराणां बुद्धिवर्द्धनं ॥ २ ॥ अर्थ ॥ चाणक्य राजा ने आपु कहा । साई नीतिशास्त्र मैं कहतु है । मुनिप्यन कां बुद्धि बढ़वे कां ॥ २ ॥

End.—श्लोकः ॥ प्रजायुक्त शरीरस्य । किकरिष्यन्ति शत्रवः ॥ कुत्रो पानह संगम्य । वारिधारा मृतं यथा ॥ १६ ॥ अर्थ ॥ या पुरुष को शरीर प्रजा कहोयै बुद्धि ताकरि संयुक्त होई ता पुरुष कां सत्रु कहोयै वैरी सो कहा करै ॥ जैसे कुत्र अरु उपानह कहोयै जूती ताको धारण वाले पुरुष कां मेघ की धारा कहा करै ॥ १६ ॥ श्लोकः ॥ राजा कापि न मित्रं च न सर्पो निर्विषः क्वचित् ॥ न कुलं निर्मलं कुत्र स्त्री जनो यत्र जायते ॥ १७ ॥ अर्थ ॥ राजा को मित्राई काहू कै नाही ।

अरु सर्प विष करि रहित कोई नाहो । अरु निर्मल कुल न होइ जहां खोजन उपजै है ॥ १७ ॥ जिनकर पदपद्म द्वंद्व संवैकभृंग । निखिलनयनिवासालष्व स्वभावः प्रकाटित शुभकीर्त्तिर्दान सम्मान दक्षो ॥ जयतु विशद बुद्धिः श्राद्ध गोवर्द्धनाख्यः ॥ १ ॥ इति श्री वृद्ध चाणक्ये राजनीति शास्त्रे पंडित अरुण मणि विरचितायां संगही देवीदासानुज संगही गोवर्द्धन दास कारापिताया भाषा टीकायामष्टमाध्याय ॥ ८ ॥

Subject. (१) सर्वज्ञ को उपामना, बुद्धि वृद्धि के हेतु नीतिशास्त्र का पढ़ना, शास्त्र पढ़ने से लाभ का वर्णन, (२) शास्त्र पढ़ने से धर्मज्ञान को प्राप्ति वर्णन, वह शास्त्र पढ़ना निरर्थक है जिससे वैराग्य, धर्म और शान्ति न प्राप्त हो (३) मूर्ख भी थोड़ा थोड़ा पढ़ने से पंडित हो जाता है । पुरुष महावृक्ष के समान होने का उपदेश, अति सर्वत्र वर्जयेत् का उपदेश, (४) मान रहने के गुण व उपदेश का वर्णन, क्षमा का उपदेश, ब्राह्मण की महिमा, यथा राजा तथा प्रजा का वर्णन, बुद्धि से ज्ञान प्राप्ति का वर्णन, (५) क्रियावंत की महिमा, स्वयं आचरण न करके दूसरों का उपदेश देने वालों का वर्णन, कया बिना ज्ञान और ज्ञान बिना क्रिया, राजा बिना सेना, पति बिना स्त्री की कोई गति नहीं है । अज्ञान, आलस्य, गर्व और नास्तिकता के कारण पुरुषों का क्षय वर्णन, बुढ़ापे में स्त्री का मरना, पुत्र के हाथ में धन जाना, पुत्र स्त्री से भोजन मिलना ये दुःखदाई हैं । (६) वेद, पंडिताई, माक्षमार्ग और संसार का मार्ग ये सब अलग अलग हैं । भाव की प्रधानता का वर्णन, अपनी बुद्धि के अनुसार देव और पूजा का वर्णन, (७) क्षमा, संतोष और दया को महानता और तृष्णा की हीनता का वर्णन, क्रोध की निन्दा वर्णन, समर्थ, व्यवसायो, पंडित, मृदुभाषी का स्वरूप और शक्ति का वर्णन । गुण के सामने रूप, शील के सामने कुल, सिद्धि के सामने विद्या, भोगके सामने धन तुच्छ हैं । गुणादि के होने से रूपादि की शोभा वर्णन । (८) पृथ्वी मध्यस्थ जन पवित्र है, पतिव्रता स्त्री पवित्र है, प्रजावत्सल राजा और संतोषी ब्राह्मण पवित्र है । असंतोषी ब्राह्मण, संतोषी राजा, लज्जावती गणिका और निरलज्ज कुल-स्त्री नाश को प्राप्त होती है । आशा-वल ब्राह्मण, धर्मात्मा राजा, पतिव्रता स्त्री, तृणमय स्थल दृढ़ है, (९) खेती, घर, धन और पुत्र को देखने का समय वर्णन, बड़े कार्य में माता, गृह कार्य में पुत्र और धर्म कार्य में स्त्री को साथ रखने का वर्णन । जहां दैव विपरीत है वहां पंडित कोरे मूर्ख समान हैं । विद्यादान सुपात्र को करने को आज्ञा । बिल्ली, राजा, गणिका और भिक्षुक की प्रीति का निषेध । (१०) दुष्टजन की प्रीति निरर्थक है । कपटी को विद्या दान का निषेध । दुष्ट का विश्वास न करना चाहिए । दूसरों को दुःख देने का निषेध, दुष्ट संग सदा दुःखदाई है । (११) उत्तम पुरुष को दूसरे का धन, मोठी वस्तु, सुगंधित वस्तु सब जहर ही हैं । सिंह रूपी राजा वाघ रूपी

मंत्री और गिद्ध रूपी चाकर से प्रजा का क्षय होने का वर्णन । राजा को वाह्यण की वस्तु भोगने का निषेध, अन्याय से उपाजित धन शीघ्र नष्ट होता है । कपड़ा, जूते, दुधारी गाय, औषधि, बोज और भोजन लेने की आज्ञा का वर्णन । (१२) आपत्ति काल से बचने के उपाय का वर्णन । ज्योतिष, धर्मशास्त्र और सामुद्रिक विद्या की महानता का वर्णन । सूर, पंडित और रूपवती स्त्री का सब जगह आदर होता है, विद्या को महिमा वर्णन, (१३) मूर्ख रूपवत की निन्दा वर्णन, विद्या से यश, बड़प्पन, और सब जगह पूजा होती है । विद्या हीन मनुष्य सब वस्तुओं से हीन है । रूप, यौवन, उत्तम कुल बिना विद्या के शोभा नहीं पाता । (१४) सुपुत्र को प्रशंसा वर्णन, कुपुत्र की निन्दा वर्णन, सुखार्थी को विद्या, विद्यार्थी को सुख नहीं मिलता, उद्यमी को कुछ भी कठिन नहीं है । (१५) बिना गुरु के विद्या नहीं प्राप्त होती । मांस, मदिरा, और मूर्ख के संग का निषेध । गुरु महिमा का वर्णन, गुरु को न मानने वाले शिष्य की निन्दा, धन हीन कुलीन, शुद्ध वंशोद्य और पंडित मान्य हैं तथा धनवंत अकुलीन मान्य नहीं । (१६) धनवान की महिमा वर्णन । पूर्व जन्म के कर्मों की प्रधानता का वर्णन, कृपिण की निन्दा, संसार के अनेक प्रकार के मनुष्यों का वर्णन गर्भ में आने के साथ आयु, कर्म, वित्त, विद्या और मृत्यु का निर्माण होने का वर्णन । (१७) विधवा के आँक किसी से न मिटने का वर्णन । होतयता की प्रवृत्ति का वर्णन, प्रारब्ध के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता । (१८) मूर्ख, दुष्ट स्त्री, और बैरी पंडित को भी दुखदाई हैं । दुष्ट स्त्री, धूर्त मित्र, घर का भेदिया और सर्प युक्त मकान ये मृत्यु के देने वाले हैं । आपदा के लिये धन की रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना चाहिए । कुल के लिये एक, ग्राम के लिये कुल, देश के लिये ग्राम और आत्मा के लिये सब त्याज्य हैं । पंडित लोग एक पांव को हड़ रख कर दूसरा देख कर रखते हैं । जिस देश में मान, धन, भाई, बंधु, विद्या इनमें से एक का भी लाभ न हो वह देश त्याज्य है । (१९) जहां लोक पर्यटन, अभय, लाज, चतुरता, धर्म न हो वहां संगति न करनी चाहिए । जहां प्रयोगी, वेदपाठी, राजा, नदी और वैद्य ये पांच न हों वहां एक दिन भी न ठहरना चाहिए । सेवक के कार्य में, बांधव के दुख में, मित्र के आपदा में और स्त्री के दरिद्रता में परखिये । रोग आगमन में, कष्ट में, दुकाल में, रण में, राजद्वार में स्पर्शान में जो साथ रहे वही भाई है । (२०) कुलवती कुरूपी कन्या अच्छी, रूपवती नीच कुल की अच्छी नहीं, व्याह बराबर कुल से करना चाहिए । विष से अमृत, विष्टा से सेना, नीच से विद्या और नीच कुल से स्त्री रत्न लेना चाहिए । पुरुष से स्त्री में आहार दुगुनी, लज्जा चौगुनी, उद्यम छः गुना और काम शक्ति अठगुनी होती है । झूठ बोलना, साहस, कपट, मूर्खता, लोभ, अपवित्रता और

निर्दयता, ये स्त्री के स्वाभाविक दोष हैं। भोजन और भोजन करने को शक्ति, अच्छी स्त्री, भोग शक्ति, धन और दान शक्ति पाना ये अच्छे तप का फल है। (२१) जिसका पुत्र विनीत, आज्ञाकारी स्त्री और लक्ष्मी संतोष सहित हो उसको यहीं स्वर्ग है। पुत्र वही जो भक्तियुक्त हो, पिता वही जो भरण पोषण करे, मित्र वही जो विश्वासपात्र हो और देश वही जहां आजीविका हो। अनुपस्थिति में जो हानि करे और उपस्थिति में जो मीठा बोले ऐसे मित्र से दूर रहना चाहिये। मित्र से कुछ भी छिपाना नहीं चाहिए और कुमित्र का विश्वास न करना चाहिए। नदी, नख वाले, साँग वाले, स्त्री, राजा और सशस्त्र आदमी का विश्वास न करना चाहिए। (२२) जब तक कार्य सिद्ध न हो तब तक प्रकट न करना चाहिए। मूर्खता, युवावस्था में दृढ़ता, और अन्य के घर जाना तथा परदेश जाना ये कष्टदायक हैं। साधु को मर्यादा न छोड़नी चाहिए। कुलवंत से कभी हानि न हांगी। प्रत्येक पर्वत में रत्न नहीं, प्रत्येक दार्थी के गजमुक्ता नहीं, साधन सर्वत्र नहीं और चंदन हर वन में नहीं होते। (२३) वे माता पिता शत्रु हैं जो वात्स्यावस्था में पुत्र को नहीं पढ़ाते। लाड़ में बहुत दोष है और ताड़ने में गुण अतः पुत्र और शिष्य को सदैव ताड़ना चाहिए, पुत्र को पाँच वर्ष तक लाड़ करना और दश वर्ष तक ताड़ना तथा सोलह वर्ष वाले को मित्रवत जानना चाहिए। (२४) लेामी को धन, दुष्ट को धर्म, भाग्य हीन को द्रव्य और असाध्य को औषधि निरर्थक है। उपसर्ग, वादल, दुकाल, दुष्ट जन इनसे दूर रहना ही उचित है। जिस घर में बड़ों की पूजा, धन संग्रह होता है और कलह नहीं है उस घर में लक्ष्मी वास करती है। सत्पुरुष कुसंगति होने पर भी कुकार्य नहीं करते। पढ़ा गुना मनुष्य सब कार्य में कुशल होता है। जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, इनमें से एक भी प्राप्त न कर सके उसका जन्म निरर्थक ही है। (२५) चिंतायुक्त पुरुष को अन्य बैरी की आवश्यकता नहीं, क्रणो पुरुष, दुश्चारिणी स्त्री वाला पुरुष और जिसके बहुत शत्रु हों ऐसे पुरुष को सुख कहाँ। पंडित कुरुपवान भी सर्वत्र शोभा पाता है। शूल रोगी को विदला अन्न, कोढ़ी को मांस, ज्वर वाले को घृत, नेत्र रोगी को मैथुन और अतिसार वाले को नया अन्न वर्जित है। (२६) मनुष्य को धर्म, अर्थ, काम और अपनी शक्ति को प्रातः उठ कर विचारना चाहिए। मनुष्य को अपने प्रभु, मित्र, देश, शय, स्वयं अपने को और अपनी शक्ति को विचारना चाहिए। व्यायाम से कफ, मर्दन से वात, स्नान से पित्त और लंघन से ज्वर का नाश होता है। जन्मदाता, शिक्षक, विद्यादाता, अन्नदाता और रक्षक को पितावत् समझना चाहिए। (२७) सोने को चार परीक्षाएं-कसोटी, छेदन, तपावन, और कूट कर की जाती हैं। वैसे मनुष्य को शास्त्र, आचार, कुल और कर्म द्वारा परीक्षा करनी चाहिए। ब्राह्मण का अग्नि गुरु है, कुल वर्णों का ब्राह्मण गुरु है, स्त्री का पति गुरु है और सब का

अभ्यागत गुरु है। वेदवेदांग का जानने वाला, होम जय विषय सावधान, सदा आशिर्वाद देने वाला ऐसा, राजा का पुरोहित होवे। (२८) दूत लक्षण वर्णन, मंत्री के लक्षण वर्णन, राजवैद्य लक्षण वर्णन, राज्य लेखक लक्षण वर्णन, चाबुक असवार लक्षण वर्णन। (२९) अति कठोर ठाकुर, कृपिण और दुराचारी से दूर रहिए। मनुष्य को सत्संगति कल्याणकारी है। कुराजा, कुमित्र, कुनारी, कुशिष्य अच्छा नहीं, उपरोक्त चारों से कोई लाभ सुख नहीं। (३०) मनुष्य को मित्र, वक, कौआ, कुत्ता, मुर्गा और गगह से गुण लेना चाहिए। सिंह से एक ही बार का उद्यम पराक्रम, इंद्रो निग्रह करके वगले की तरह कार्य में ध्यान, प्रातः उठना, युद्ध स्थिर रहना, बाधवों में बांट कर खाना, स्त्री का भोग ये चार गुण मुर्गा से लेना, गुप्त मैथुन, धैर्य, समय का विचार, आलस्य रहित रहना, और किसी का विश्वास न करना ये गुण कौआ से लेना। (३१) अधिक भोजन करना, संतोष, निद्रा युक्त सचेत रहना, स्वामि भक्ति, शूरमा होना ये गुण कुत्ते से लेना। धके पर बोझा ढोना, शीत उष्ण न मानना, संतोष, ये तीन गुण गगह से सोखना चाहिए। द्रव्य का नाश, मन का उच्चाट, घर का बुरा आचार, ठगा जाना, अपमान, ये अपनी बातें किसी से न करना चाहिए। (३२) धन में, धान्य में, विद्या संग्रह में, व्यापार में लज्जा न करनी चाहिए। अपनी स्त्री, भोजन और धन में संतोष करना चाहिए तथा दान, विद्या और तप में संतोष न करना चाहिए। संतोष में सुख है और लाभ में दुःख है। दो ब्राह्मणों के मध्य, स्त्री के पुरुष के मध्य, ब्राह्मण के अग्नि के, ठाकुर के सेवकों के, महादेष के वैन के मध्य हो कर न जाना चाहिए। (३३) अग्नि, गुरु, ब्राह्मण, गाय, कन्या, बालक और पुत्र को पैर से स्पर्श न करे। हाथों से हजार हाथ, घोड़े से सौ हाथ, ढेर से दस हाथ, और दुर्जन से बहुत दूर रहना चाहिए। अग्नि, जल, स्त्री, मूर्ख, सर्प, और राजा से सदा सावधान हो कर व्यवहार करे। लोभी धन से, उत्तम पुरुष हाथ जोड़े, मूर्ख मूर्खता से और पंडित सत्य से वश होता है। (३४) बलवंत राजा, और वेदतत्त्वज्ञाता ब्राह्मण भी रूप यौवन युक्त स्त्री के वश हो जाता है। मनुष्य को अति सरल स्वभाव न रखना चाहिए। हंस जिस तरह पानी वाले सरोवर के निकट रहते हैं उसी तरह मनुष्य को हंस की चाल चलनी चाहिए। मनुष्य के उपार्जित धन की रक्षा दान और पुण्य है। (३५) धनवान के मित्र और बांधव बहुत होते हैं, वही महापुरुष और पंडित कहलाता है। धन हीन को पुत्र, स्त्री, समुद्र, कुटुंब सब छोड़ देते हैं। द्रव्यहीन और बुद्धिहीन मनुष्य के सब कार्य बिगड़ जाते हैं। धनवान चांडाल भी उत्तम माना जाता है। (३६) मनुष्य धन से स्त्री, शास्त्र और वस्त्र से सभा को, खेतों से दरिद्र और गौ से पाहुन को वश कर सकता है। बांबई, शहद का छत्ता, शुक पक्ष का चंद्रमा, राजा का द्रव्य, भिक्षुक का धन, ये धीरे धीरे बढ़ते हैं। धन

उपाजेन, विद्या, पर्वत चढ़ना, धर्म साधना काय साधना, धीरे धीरे करना चाहिए। आय से व्यय कम करना चाहिए। (३७) आमदनी से ज्यादा खर्च वाले के लक्ष्मी नहीं रहती। साधु की संगति करना, असाधु को छोड़ना, पुण्य कार्य में परिश्रम करना, और अनित्य संसार की चिंतना करना चाहिए। मूर्ख, तपस्वी, शरावी, स्त्री, सुभट, अकृतवर्ण राजा इनको न मानना चाहिए। गर्व करने वाला स्त्री, सेवक, ब्राह्मण, दूर चरने वाली गाय और लोभी साधु, नाश का प्राप्त होते हैं। (३८) पवित्र, प्रवाण, पति अनुगामिनी और मृदु भाषिणी स्त्री पति को वश में कर लेती है। देवता, सत्पुरुष भले भाव से, साधारण मनुष्य मृदु भाषण से तथा उत्तम भोजन से और पंडित उत्तम वचन से प्रसन्न होता है। अग्नि को काष्ठ से, समुद्र को नदी से, यम को भूत प्राणियों से और स्त्री पुरुषों से वृत्ति नहीं होती। (३९) पुत्र बिना घर सूना, अपने बिना दिशा सुनी, मूर्ख का हृदय सूना, और दरिद्र को सब सूना है। उत्तम पुरुष भीतर से कोमल होते हैं जैसे नारियल, और दुर्जन भीतर कठोर होते हैं जैसे बेर। जिसके घर में पुत्र पंडित और शूर नहीं वह कुल चन्द्रमा रहित रात्रि की तरह अंधेरा है। रात्रि में दीपक चन्द्रमा, दिन में सूर्य, और तीनों लोक में धर्म दीपक है, और कुल में सुपुत्र दीपक है। (४०) आपदा और संपदा में एक समान रहने वाला ही पुरुष है। अपने कर्मानुसार ही बुद्धि होती है। जिससे ब्राह्मण, मित्र, बांधव आदि का पालन पोषण हो उसका जोना मुफल है। नीच मनुष्य की प्रकृति का वर्णन। (४१) वही भोजन है जो पहिले ब्राह्मण को जिवायां जाय। वही पंडिताई है जिसमें पाप कर्म न हो। वही मित्रताई है जो पीछे काम करे और वही धर्म है जिसमें दंभ कपट न हो। पंडित लोग समयानुसार कार्य करते हैं। काल ही सब करता कराता है, इस लिये काल दुर्लघनीय जानिए। "रोगी, दरिद्र, विदेशी, शोक संतप्त को मित्र ही औषध है। (४२) जो स्त्री अधिक स्नान करने वाली, सुगंधित रहने वाली, अल्पाहारो, अल्प बोलने वाली हो वह साक्षात् देवांगना है। गानगुण वाली, धर्मप्रिय, निरंतर चंदन चर्चित, पति सेविता, शत्रु गामिनी, भक्षाभक्ष का विचार करने वाली स्त्री सौभाग्यवती है। कौआ की सभा में हंस, शृंगालों की सभा में सिंह, गदहों में घोड़ा, वैसे ही मूर्खों में पंडित, शोभा नहीं पाता। (४३) घोड़ा, हाथी, लोहा, काष्ठ, पत्थर, वस्त्र नारी, पुरुष, और पानी में बहुत अंतर है। बुद्धिहीन मनुष्य को शास्त्र क्या कर सकता है, जैसे लाचनहीन को आरभी। गुण ही पूजा जाता है। गुण रहित का कोई आदर नहीं करता। (४४) पंडित में सकल गुण और मूर्ख में सब दोष ही होते हैं इस लिये हजार मूर्खों से एक पंडित अच्छा है। मित्र शब्द की महानता वर्णन। बुद्धिमान का शत्रु क्या कर सकता है, जैसे कुत्र जूतावाले को मेघ। राजा किसी का मित्र नहीं, विष रहित सर्प नहीं, जिस कुल में स्त्री उत्पन्न होती है वह निर्मल कैसे।

Note.—अरुणमणि जाति के ब्राह्मण, देवोदास के भाई और गोवर्धनदास के पिता थे । निर्माणकाल का कोई पता नहीं चला परन्तु पुस्तक के अंतिम पृष्ठ पर किसी मदन सिंह साह के पुत्र का जन्मलग्न लिखा है जिसका संवत् १७५८ है । अतः पुस्तक का लिपिकाल भी लगभग वही होगा ।

No. 22. Name of book—Śivavinaya Pachīsi. Name of author—Ātama Kavi of Godawāika (Hardoi). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Nānaka Prasāda, Village Haradāsapur, District Rāo Bareilly.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । अथ शिव विनय पचीसो । आतम कवि कृत ॥ दोहा ॥ आ गणेश पद वदि कै निज गुरु चरण मनाय कवि आतम शिव सां विनय भाषत माथ नवाय कवित्त ॥ सोहै चंद्र भाल गले मुण्ड हू कि मान हैं त्रिलोचन विशान लाल कानकूट धारे हैं । शोश सोहै गंग आधंग में मृडालनी मातु ओढे मृगछाल केश जटा जूट भारे हैं । आतम वखाने शुभ्र सोहत शरीर कांति लपटे भुवंग अंग पुंज विषवारे हैं । दानिन में दक्ष के विपक्षिन को पक्ष सदा शंकर सहाय हूँ के दारिद्र्य विदारे हैं ॥ १ वाहन वृषभ उत नाहर निकट इत मुंड माल उत इत मुक्तमाल हरे हैं । धारे कर डमरु उतै कृपाण इत उत संग भूत प्रेत इत देवराजी घेरे हैं ॥ आतम वषाने उत गंगधार सोहै इत मोतो भरो मांग शोश छाई कवि नेरे हैं । दूरि उत दारिद्र्य विलोके इत जात दुख सोई शम्भु गंगरी जू सहाय सदा मेरे हैं ॥ २

End.—स० ॥ नैमिष बन्धि दिशा मुनि कोश प्रमाण तहां गोडवाइक ग्राम है । ब्राह्मण वंश द्विजे तिनके कुल जाहिर जगत जवाहिर नाम है ॥ आतम ता सुत हूँ जन्म्यो कवि कोविद हूँ कविता मम काम है । काव्य कला करि कै भजि कै हर काल विताय रह्यो शुबु शाम है ॥ २८ दोहा ॥ पूरण ग्रंथ भयो सुखद भक्त जनन आनंद नीच नास्तिकन को दुखद शैव चकोरन चंद ॥ २९ करि समाप्त यहि विनय को शिव चरणन धरि दीन दास जानि सब दोष क्षमि आशिष दै शिव लीन ॥ ३० ॥

Subject.—गणेश और शंकर वंदना, शोभा वर्णन । दान, भक्ति, भय वर्णन, अर्थ भिक्षा मांगना । शिव ध्यान से इच्छापूर्ण लाभ । शिव स्वरूप वर्णन । शिव की दान शीलता । शिव पद प्रेम से सनाय होना । कवि को धन धान्य याचना । कवि का बहुत विनती करते हुए इच्छापूर्ण न होने से उराहना । अनेक अपराधियों

के तारने का यश । अगणित कैलाश पर्वत पर स्थित शिव शोभा रंक पर सदा-
शिव का दया भाव और कवि की विनती । शिव दान कीर्ति और दुष्टजन
घालक शिव को भक्ति करने वालों का शंकर के प्रताप से शंका रहित रहना ।
कवि की दरिद्रता हरने के लिये शिव प्रति विनय । विश्वनाथ की भक्ति से अलग
रहने में कवि का भूल स्वीकार करना । दक्ष प्रजापति का मान वखन । शंकर
का रोष वखन । कवि का दानी को तलाश में पृथ्वी मंडल पर घूमना और
अंत में शिव को सर्वोपरि ठहरा कर उसकी शरण में जाना । शिव के प्रति कवि
की सदा कृपा बनाए रखने के लिये विनय और क्षमा प्रार्थना तथा शंकर के
निमित्त (समर्पण हेतु) शिव पचीसी की रचना । शिव विनय । शिव पचीसी
पढ़ने सुनाने से मुक्ति की प्राप्ति । कवि परिचय । शिव पचीसी भक्तों को आनन्द-
दायक और नास्तिकों को दुःखद है । अंत में क्षमा मांगते हुए ग्रंथ की
समाप्ति ।

Note.—कवि परिचय—यह विधि विनय वयान कर भाषेऊं शंभु स्वभाव ।
अब कवि आतम (देत) है पता सहित निज नाउं ॥ अबय विशे हरदोई जिला
जानि तहसील । संदीला उत्तर दिशा गाढ़वा ग्राम सुशील । शेष के लिये अंत
का अंश देखिए ।

No. 23. Name of book—Yasodhara Charitra. Name of
author—Auseri Lala. Substance—Country-made paper.
Leaves—130. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12.
Extent—1,559 Anushtup Ślokas. Appearance—Now.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or
A. D. 1830. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā),
Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री पार्श्वनाथाय नमः ॥ श्री जिन देवाय नमः । श्री गुरुभ्यो
नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ कृपय कुन्द ॥ प्रथम नमो जिन आदि अजित संभव
अभिनंदन । सुमति पदम जु सुपास चंद सुविधी जगवंदन ॥ सीतल श्री श्रेयांस
वास पूजक सुखदायक । विमल अनंत सुधर्म शांति करता जगनायक ॥ कुंथु
अरह मलि सुवृत नमि नेमि पार्स्व जिन वीर कै । मन वचन काय वंदन करौं बरत
मान जिन धीर कै ॥ १ ॥ दोहरा ॥ अरहत पद धारक जिते ॥ गुन है षट चालोस ।
नित प्रति मैं वन्दन करौं । मंगल दायक ईस ॥ २ ॥ सारठा ॥ शुद्ध सुगुन वसु धार ।
सिद्धि लोक वासी सदा । सकल सिद्धि दातार । नमो सिद्धि परमातमा ॥ ३ ॥
दोहरा ॥ आचारज षट तोस गुन । धारक श्री मुनिराज । नमो जोर जुग कर
सदा । करन आतमा काज ॥ ४ ॥

End.—दोहरा ॥ क्षुल्लक पद तजि अभय रुचि । भये महा मुनिराय ॥ बहिन
अभय मति मातु ढिग । दीक्षा बुद्धि उपाय ॥१७३॥ अडिल्ल ॥ देवी वन के बीच जोग
विधि धारि कै । तजि आहार विशेष चारि विधि टारि के ॥ दिन पन्द्रह परमान
ध्यान से तन तज्यौ ॥ दौनों दुसरे स्वर्ग सार सुख कौ भजौ ॥१७४॥ दोहरा ॥ अभय
मतो सम्यक्त वस । नारि लिंग निखार । सम्यक जुग शिव पद लहै । नहिं आचार्य
निरधार ॥ दौनों देव लोक माहि स्वर्ग सुख को कराहि धात सेर हित काय
भूषन सुहाये हैं । दौनों देवी द्योतन में नाना विधि कोड़ा करैं देह दुतिवंत अति
दौनों मन भाये हैं ॥ दौनों तीन लोक जिन प्रतिमा विराजमान नमत त्रिकाल तहं
शुभ उपजाये हैं ॥ दौनों पूजे स्वर्ग सुख आव काय परमान करत निवास नित
देवी देव भाये हैं ॥ १७६ ॥ सिद्धि गिर ऊपर मुदत मुनिराज शुभ धर के सन्यास
तन त्याग दीनों छिन में । सातष सुरग सुर पद पाय सुखटाय सकल कला प्रवीन
भए एक दिन में ॥ यशोमति भूप आदि भौरहू अनेक नृप मित्र जु कल्यान साथ
तपहि योगिन में ॥ मन वच काय रोग निज निज तप जोग नासि के करम सुर भये
सुरतन में ॥१७७॥ दोहरा ॥ मारटत्त आदिक नृपति । आरज संघ समेत ॥ प्रथम
स्वर्ग प्रवेश लग ॥ उपजे सकल सवेत ॥१७८॥ राय यशोधर की कथा पूरन भई
विशाल ॥ दया धरम को मूल लखि भव्य नवावत भाल ॥१७९॥ इति श्री यशो ॥
मिः श्री० कृ० ७ संवत १८८७ ॥ सोहन ॥

Subject.—प्रथम अध्याय—पृ० १—१८ तक । चौबोस तीर्थकरों की
वन्दना । ग्रंथ निर्माण हेतु । गाथा के अत्यंत सूक्ष्म वर्णन के साथ ही साथ विषय
निर्देश । राजा जसोधर के नगर राजापुर का वर्णन । एक योगी का आगमन ।
अनेक रौख गांठने की बातें यथा, अपनी आयु राम रावण के समय की बताना,
इत्यादि । राजा को योगी का बलि चढ़ाने का उपदेश । कनो वासिनी देवी के
पास की वन-श्री का वर्णन । एक समय मेले के समय देवी पर स्त्री पुरुष का
जोड़ा चढ़ाने का उपदेश । वन में गुरु सहित क्षुल्लक स्त्री-पुरुष का आगमन । वन
की शोभा देख कर कामियों के योग्य उस वन को समझ कर उस स्थान का
उनके द्वारा निषेधक । राजा के सिमाहियों द्वारा, उन बहिन भाई क्षुल्लकों का
पकड़ा जाना । बलि के लिये उनको आया देख कर राजा को दया । अपनी
बहिन की संतान समझ उनसे क्षुल्लक होने के प्रथम का वर्णन पूरना ।

(२) दूसरा सर्ग—पृ० १८ से पृ० २७ तक—क्षुल्लक का कथन कि मेरा जन्म
अवन्तो में हुआ है—इत्यादि । नगर की शोभा, उसमें पंडित तथा जिन धर्माव-
लंबियों की धार्मिक स्थिति का वर्णन । अपने जन्म लेने की कथा तथा विवा-
हादि संबंध के विषय का परिचय । अपने विषय भोगादि में लित रहने का कथन ।

(३) तीसरा सर्ग । पृ० २८ से पृ० ४० तक । श्रुल्लक का अपने पिता को जराबस्था देख कर दोक्षा लेने का वर्णन । अपने को राज्य की प्राप्ति की कथा । अपने दूसरे विवाह तथा वैभव का वर्णन । दोनों स्त्रियों में ईर्ष्या का होना । निज सम्पत्ति तथा संतति का वर्णन । अपनी एक अमृतवती नाग्री स्त्री में विशेष अनुरक्त होने का कथन । एक दिन उसके प्रासाद में जाने का वर्णन । प्रासाद की शोभा का कथन । उसको केलि कला का कथन । रात्रि में सो जाने पर एक कुबड़े, बौने, कई रोगों से रोगी एक पुरुष के पास शृंगार कर रानो का जाना । राजा का उसके पीछे पीछे गमन । कुबड़े का नाखुश होकर विलम्ब हो जाने के कारण उसके केश पकड़ कर खींचना । राजा का क्रोध के वशीभूत होकर उसको मारने के लिये खड्ग निकालना । पीछे कुछ सोच कर रुक जाना और लौट कर अपनी संज पर आ पड़ना । वैराग्य उत्पन्न होना ।

(४) चौथा सर्ग—पृ० ४१ से ५६ तक । स्नानादि से निवृत्त होकर प्रातः काल वस्त्राभूषण से सुसज्जित होकर राजसभा में आना, नीची दृष्टि करके बैठ जाना, उसको माता का आगमन । परस्पर कुशल प्रश्न । राजा का एक स्वप्न देखने के फल स्वरूप अपने वैराग्य लेने का कथन । माता का अवरोध । स्वप्न की शान्ति के लिये बलि देने का विचार । राजा का निषेध । माता के आग्रह पर मिट्टी का कुक्कुट बना कर बलि देना । अंत में राजा का दीक्षित होना । रानी का विलाप, पाप ठान कर सासु सहित अपने पति को विष मिश्रित मोदक खिलाना । वैद्यों का आगमन, राजा की मृत्यु । उसके पुत्र का पुण्य करना । उसकी माता की भी मृत्यु होना ।

(५) पांचवां सर्ग—पृ० ५७—पृ० ७४ तक—इन माता तथा पुत्र दोनों के जीवों का जन्मान्तर में मार, स्वान, साहो, उरग, मीन, मूस, अजा, छेर, छाग, महिष होने का वर्णन । इनके एक योनि को छोड़ कर दूसरी योनि में जाने का वर्णन । वार-स्वार अपने पुत्र के यहां पहुंच जाना और अपने पुत्रादि को देख कर मनस्ताप उत्पन्न होना । इसकी रानी को कुप्ट हो जाना । चरों द्वारा रानी का अपने पति को विष देने के पाप के कारण ही कुप्ट होने का वर्णन । इसी प्रकार अपने मुख से नाना प्रकार के दुख सहने का वर्णन करना ।

(६) छठां सर्ग—पृ० ७५ से ८९ तक—श्रुल्लक का अपनी माता सहित एक कुक्कुट के गर्भ में आना और उसका मारा जाना । पेट से दोनों अंडों का निकल पड़ना । कूड़े के नीचे उन दोनों का भूखे प्यासे पड़ा रहना । एक स्त्री का उन्हें उठा कर पाल लेना । राज गृह में उनका पहुंचना । मंत्री द्वारा उनका पाला जाना । एक दिन वसंत ऋतु में इस श्रुल्लक के पूर्व शरीर के संबंधी पुत्र का—

जिसके यहाँ यह अब था—वन में जाकर मृगया की तैयारी करना। एक मुनि को वहाँ देख कर अशुभ फल मान कर वहाँ से उसको भगाने की चेष्टा। मंत्री का वद पगिर होकर कुछ प्रश्नों द्वारा उसको भगाने का बीड़ा उठाना। मंत्री का बोध होना। उसकी दीक्षा की तैयारी। इन दोनों पक्षियों का भी मनुष्य जन्म धारण करने पर दीक्षा लेने का संकल्प। कारण यह कि मुनि ने पूर्व जन्म की सब बातें सुना दी थीं उसी कारण मंत्री तथा इन्हें वैराग्य उत्पन्न हुआ था। राजा के वाण से इन दोनों पक्षियों का प्राणान्त। रानो के गर्भ से इनकी उत्पत्ति। उनके नाम अभयहचि तथा अभय कुमार रखा जाना।

(७) सातवां सर्ग—पृ० ९० से १०६ तक—राजा का संतति होने पर आनंद मनाना। बड़े होने पर राजकुमार तथा राजकुमारी का विवाह करना। एक दिन आखेट को वन में जाना। नान मुनि को देख कर चिढ़ना और उसे ताड़ना देने के लिये उसके पास जाना। मार्ग में उसके मित्र का मिलना। राजा का उससे पूछना कि तुम कहाँ जाते हो। उसका मुनीश्वर के दर्शनार्थ जाने का उत्तर सुन कर आश्चर्यान्वित होना और उसके मुख से मुनि की प्रशंसा सुन कर उनका भी जाना। मुनि द्वारा एक दूसरे के तथा कई संबंधियों के पूर्व भव के समाचार जान कर दोनों का दीक्षा लेना। राजा का अपने पुत्र को राज्य देने का उद्योग। उसकी भी दीक्षा लेने की उत्कट इच्छा।

(८) आठवां पर्व—पृ० १०७ से १३० तक—बहिन सहित राजकुमार अभयहचि (वर्त्तमान) क्षुल्लक का उन्हीं ऋषि के पास जाना, उनका मुनि न बना उसे क्षुल्लक बनने का उपदेश। उनका क्षुल्लक बनना। राजकुमार कोरानी का उद्योग भी उसके साथ तप करने के संबंध में होना। उसका विफल होना। राजकुमार का बताना कि कौन कौन प्रकार के पापी दीक्षा लेने के अधिकारी नहीं। इस पर रानी का अहिंसा की प्रतिज्ञा लेकर पुनः दीक्षा लेने का उद्योग करना। इस बार उनका गुरु से दीक्षा लेने का कथन। और कई व्यक्तियों का भी दीक्षा लेना। इस प्रकार राजा को संपूर्ण समाचार सुना अपने घूमने फिरने का समाचार सुना उसे अपना, अपनी बहिन, पुत्र, स्त्री इत्यादि का पूर्व भव समाचार सुनाना। पश्चात् उसका भी संपूर्ण समाचार सुनाना। इस पर राजा को विगम का उत्पत्ति होना और अपने को दीक्षा लेने के लिये उपस्थित करना। उनका शिक्षा देकर बताना कि तुम अभी क्षुल्लक वृत्ति के अधिकारी नहीं हो, आरम्भ त्याग करो, पीछे सब कुछ देखा जायगा। व्रतादि की प्रशंसा और भेद इत्यादि बता कर उसके चरित्र को शुद्ध कराना। इनके स्वर्गादि जाने का कथन। ग्रंथ की समाप्ति।

Note.—यह “यशोवर चरित्र” नामक ग्रंथ संस्कृत में “वासव सेन” जी ने निर्माण किया है; यह ग्रंथ बड़ा रोचक है। इसका काव्य भी बहुत उत्तम है। अलंकार तथा रसों के साथ ही साथ कवि ने बीच बीच में प्रकृति निरीक्षण के भी अच्छे अच्छे उदाहरण उपस्थित किये हैं। शृंगार, कृष्णा, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। इसका अनुवाद किन्हीं आसिरोलाल नामक महाशय ने किया है जिसकी कविता साधारण श्रेणी की है। कहीं कहीं इनकी भी रचना उत्तम हुई है। इस ग्रंथ के लेखक ने बुरी तरह से इसका नाश किया है। उसके प्रक्षर सुन्दर होते हुए भी पढ़ने में नहीं आते, कहीं कहीं भाव समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है।

No. 24 (a). Name of book—Awadha Sikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—332 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Thākura Jagadeva Sinha, Village Gunjauli, Post office Baunri, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अवध शिकार प्रारम्भः ॥ कवित्त ॥ सिद्धि के खंभ आधार अरंभ के दंभ दुरास गलानि का गाड़िले। मुण्ड उदण्ड से दन्त दुरंत दरेर दवाय तमो गुन ताड़िले। दे गण नाह उछाह की वाह दे आपने आश्रित औध का आड़िले ॥ देश विदेशनु लेश कलेश तुम्हारी दया से महेश के लाड़िले ॥ १ छमियो अपराध दया करि भारती अप्व शो औध धिनीत बतावो। नव चेतक पेटक हेतक केतक नीचन बीच न नाच नचाओ। हिन हानि गलानि सहान कही तेहि शोयक बाधक मो गुन गावो। सिय राम रटो रस नाम सदा सुपधाम कि चंद ललाम रिझावो कृपे छंद ॥ जय शशि मैनि मुकंठ सीय सांमित्र सुकृत सुष। वैनतेय जित वेग वीर वज्रांग बली मुष। लोम लोम नग लाय लनकि लंकादि विमर्दन। मंगलायतन महि मुनेश नर अमर जनार्दन ॥ संतत समरथ सरणद सदय सानुकूल संदेह सिधि आधार अवध अरंभ के आजनेय आनंद निधि ॥

End.—मम सठता साठी हरि गुन गाठी पूरन पाठी राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारी वरण सवारी अवध गवारी तृषित प्रिया ॥ दश आठ आठ षट कला चरन ठठराग सहित रट शिव संगो ॥ ज्ञानी गुन गेहिक भौतिक जेहिक दैविक देहिक तिरभंगो ॥ इति श्री मन्महाराज चक्र चितामणि दशरथ सुकृत सरस्वानोद्भुत भव भूषण श्री रामचन्द्र कुमार लीलायां द्वितीय कला समाप्तम् ॥ श्लोक ॥

आपाढ़ सित पक्षे वमप्टभ्या विधु वासरे वत्सर वसु शरणा प्रश्वदास रघुवर
लिखेत १ ॥ दोहा चौड़ी रजधानी पूरव वसत गुजवली पाश विजे वहादुर
सिंह नृपति रजधानी परकाश २ संवत १९५८ श्री सोता रामचन्द्रः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी की लीला वर्णन ।

No. 24 (b). Name of book—Raghunātha Śikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda Vājapoyi, of Santanapurawā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—18. Already printed at Hanumata Press, Kalākānkar. Extent—336 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1888. Place of deposit—Śiva Prasāda Śukla, Sikandarapura, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सिद्ध के खंभ आधार अरंभ के दंभ
दुरास गिनानि का गड़िले । सुंढ उदंढ सा दंत दुरंत दरेर दवाय तमोगुण
ताड़िले । हे गणनाह उक्ताह को बांह दे अपने आश्रित अवय को आड़िले ॥ देश
विदेश न लेश कलेश तुम्हारी दया सां महेश के लाड़िले ॥ छमियो अपराध दया
करि भारती अंग सा अवय विनाति बतावों । तब घटक पेटक हेतक केतक नीचन
वीच न नाच नचावों ॥ हित हानि गलानि सही न कही तेहि साधक दोषक
यो बरु पावों । सियराम रतौ रसनाम सदा सुपयाम को चंद्र ललाम रिभावों ।
छपे ॥ जै शशि मौलि सुकंठ सोय सौमित्र मुकृति सुप । वैततेय जित वेग वोर
वज्रांग बली मुप ॥ लूम लोम नग लाय ललकि लंकाधि विमर्दन । मंगलायतन महि
मुनीस नर अमर जनर्दन ॥ संतत समर्थ सरणद सदै साहुकूल संदाह सिधि ।
आधार अवय अरंभ के आजनेय आनंद निधि ॥

End.—तापन दल कपि भालु मिलन को तिलक विभीषण सारी ॥ संतु
मून अनुकूल इष्ट वृषकेतु सृष्टि रखवारो ॥ अद्भुत पेल सुहेल साथ सब कटक
सुवेल उतारो ॥ अंगद प्रेपि विसपि निदरि अरि मुकुट आनि पग धारो ॥ रावण प्रमुप
निपानि रातिचर अवनि भार भयहारो ॥ रंक निवाज निशंक क्रियो रिपु अनुज
लंक अधिकारी ॥ भेटौ दुसह ताप त्रिभुवन को भेटौ जनक दुलारी ॥ चढ़ि
विमान प्रियबंधु अनुज कल कुशन पुरी पगु धारो ॥ गुहजन पुर परिजनहि जथो-
चित मिले भरत महतारो ॥ सुदिन साधि आसीन सिंहासन श्रुति अस्तुति अनु-
सारी । अवय नाथ अविषेक अनंदित सुमन सुमन भरि कारो । दान मान संताप
साजि जय जय रघुराज तुमारो ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का शृंगार व सवारो व चित्र व खेलने का यणैन ।

No. 24 (c). Name of book—Rāg-ratnāvalī. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Vājapeyī kā purawā, District Baharāich. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ राग रत्नावली लिप्यते ॥ सारंग भैसा मूरति की बलिहारी । कुंद इंद्र करपूर गौर मिर मोर सुमन सुषकारी ॥ गंग सीस उत संग उमा कुंडल भुजंग श्रुति धारा ॥ भसम गात सम सोल नील गल असम चसम त्रिपुरारी ॥ १ पंच वदन आनंद सदन दुष कदन मदन मद हारी । अति उदार कीरति अथार श्रुतिसार परम उपकारी ३ ॥ कर त्रिसूल हर सूल सकल अनुकूल अनघ वृत्त धारी ॥ ४ वासि ममान कृति वेमान कहेना निधान वषचारी ॥ थकथकारति दृग सिषि विमति अथक अगति अविकारी ॥ डमरु हाथ भवभूत साथ प्रथमाधिनाथ भयहारी ॥ गावत हमेस भारता मेस अपिलेस धनेस भंडारी ॥ जय भालचंद्र शंकर सुखंद आनंद अवधि अधिकारी ॥

End.—प्रभुजू में मनसां हठि हारो । जहं जहं जाइ दुरो दुनियां में तहं तहं पकरि पछारो । उपटो सुभट वासना वन सा लागत पंथ पगारो ॥ पगको जीति डारि उर को फिरि पनत अनोति अपारो ॥ लुंगी लोभ लालसा लेजिम तमा ताल ललकारो ॥ दंभ उदंड मदन मद मुदगर महा मोह मतवारो । उकुलत कुलत कपट को कसरत पाप पेच हुसियारो ॥ गहे गिर्द सागिर्द मनोरथ हाथन हुव हथियारो ॥ जिदि को जिह वदो को वखतर भिलम भूठ भलकारो ॥ बैर को टोप कूरता कुंडो पर संताप पंवारो ॥ ढाढस ढाल कृपान कोथ को कुमति कमान सुवारो ॥ वरसत वेग सोच सर सरसव परष पेज प्रतिपारो । काल सुभाव करम कलि तरजत गरजत गांठ गोहारो ॥ कलह अकारन दंषि दवै सब सम संताप विचारो । सुकृत सहाय न आन उपाय कहे कहि जाय पुकारो । कृपा निगह पनाह वांहवल नाम निवाह निहारो ॥ समरथ सगन उदार उमापति न्याव निगम मनिवारो । अहो अनाथ नाथ अपनी करि अवकी अवध उवारो ॥

Subject.—परमात्मा, शंकर, रामकृष्ण आदि की महिमा का वर्णन और अपनी दोनता व दुःख ।

No. 24 (d). Name of book—Sāhityasudhā Sāgara. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Sātan-purwā (Itāe Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—14 × 7 inches. Lines per page—46. Extent—4,000 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Narayana Vājapeyī, Village Vājapeyī-kā-purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रृंगणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधासागर लिप्यते ॥ सिद्धि सकला है सांस सिन्दुर रला है भान चन्द की कला है मंगला है ध्यान धारे की ॥ भावत भला है स्तुतिवोध चपला है भूरि दाग्द दला है दुति एक दंत वारे की ॥ मोहमचला है क्लिद् जगत कला है जानि जानि अचला है वान विघन विदारे की । शंभु को लला है कृपा सांष सफना है सायि सरन सला है अवय अम्बिका दुलारे की ॥ १ ॥ भूषित विभूति सिद्धि सम्पति प्रसूति श्रुति कंठ उपवांत सेष सेषर समी रहै ॥ कालहू के काल पे कृपाल सदा दासन पे उदित उदारता हमंस उरसी रहै ॥ औध चंचगीक चित पुंडरीक पायन को नित्य गुन गायन को रसनो रसी रहै ॥ मंदाकिना मौलि अंक मंडित मृडानो मंजु मूर्ति महेश मेरे मानुस वसी रहै ॥

End.—अण्ड जाति उक्ति जा निदान वंधु मुक्ति ज्यो विकुंठ शेष सुप्त ज्यो अनुक्त भुक्ति भेव को ॥ क्षमा रमा निकेत ज्यो त्रयो त्रिकाल हंत जा सा नेति साधि लेत ज्यो अचेत चेत नेवको ॥ प्रकाश द्रष्ट गत को विनाश दुष्ट पात को सा टास सुष्ट सात को कृपा तृपा प्रमेव की ॥ प्रमोघ अवय सेवकी प्रसिद्धि विश्व देवकी विनोद वामुदेव को सा लीन्ह गोद देवकी ॥ १ ॥ रास जगे रसिक विलास जगे लोक लोक नास जगे कौरव प्रकास पांडु अंश के । जागि जगे ऋषिन विभाग जगे वेद वसुदेव सुदेवकी जगे पगे प्रसंसि के ॥ छंद जगे अवय सा छंद वज्रचंद जगे कंद जगे नन्द के अनंद जस हंस के ॥ राग जगे त्रिदस सुहाग जगे गोपिन के भाग जगे वंस के अभाग जगे कंस के ॥ सवैया ॥ कनिया अंकि हीरन की चमक दमकै दतियां दुति दाप्रिनिया ॥ दुर कानन में उर में कहुला भनके कटि

किंकिनि काञ्चनियां । नवनोत लियौ मुष पीतपटौ मनि मेठो जटौ पग पैजनियां ।
वड़िभागिनिया नंद की रनियां धनि आनंद अवध लिये कनिया ॥

Subject.—गणपति, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं पर नाना प्रकार की कविता ।

Note.—कविवर पंडित अयोध्या प्रसाद जी वाजपेयो ग्राम संतन पुरवा तहसील महाराज गंज, जिला रायबरेली के निवासी थे । इनका उपनाम “अवध” था । इनके पिता नंदकिशोर वाजपेयो संस्कृत के साधारण पंडित थे और लेन देन का काम करते थे । पंडित अयोध्याप्रसाद चार भाई थे । भाइयों का नाम लक्ष्मणप्रसाद, चतुर्भुज और भारत था । अयोध्याप्रसाद का जन्म सम्वत् १८६० विक्रमी में हुआ था । पहिले इन्होंने थोड़ी सी संस्कृत की शिक्षा पाई थी । इनके ग्राम के निकट हसनपुरवा में पंडित गजाधरप्रसाद अच्छे विद्वान् रहते थे और वह कवि भी थे, उनसे इन्होंने विद्याध्ययन किया । इस कारण व्याकरण, ज्योतिष काव्य पढ़ने के अतिरिक्त कविता भी सीखी । परंतु कविता का शाक इनको संतन पुरवा से हो था क्योंकि वहां भाट रहते थे और वह कविता भी करते थे । उन्होंने से इन्होंने भी कविता सीखी । पं० अयोध्याप्रसाद की समुराल कनौज, जिला फर्रुखाबाद में थी । एक बार वह अपने समुगल में गये, वहां सुना कि पन्ना कर कवि सारों में गंगा सेवन कर रहे हैं । वहां वह कनौज से मिलने गए और अपनी कविता सुना कर उन्हें प्रसन्न किया । कहा जाता है कि पन्नाकर ने अपना मस्तक अयोध्याप्रसाद के मस्तक से रगड़ दिया और यह आशीर्वाद दिया कि तुम अच्छे कवि होगे । पन्नाकर ने उन्हें यह भी सलाह दी कि तुम नर काव्य कदापि न करना, नर काव्य करने से मेरी यह दशा हुई है । उनका यह ख्याल था कि नर काव्य करने से ही मेरे कुट्ट हो गया है । जिस समय पंडित अयोध्याप्रसाद पन्नाकर से मिले थे उस समय वे गंगा लहरी बना रहे थे । पंडित अयोध्या प्रसाद के पिता पशमीने का व्यापार करते थे, इस लिये उन के साथ कभी कभी रजवाड़ों में भी जाने का मौका इन्हें प्राप्त होता था । एक बार वह अपने पिता के साथ जिला बहराइच राज्य वैड़ी में गये । उस समय वहां महाराजा सवाई हरदत्त सिंह राज करते थे । उनको कविता से प्रेम था । पंडित अयोध्याप्रसाद की कविता सुन कर वे मुग्ध से हो गए और उन्हें अपने दरबार में रख लिया । राजा साहब ने उनसे काव्य और छंद शास्त्र का अध्ययन किया । बहराइच से ७ कोस की दूरी पर पंडित पुरवा नाम का एक ग्राम था । वहां इन्होंने राजा साहब से कुछ जमीन भी पाई थी । जब यह वैड़ी में थे तब इनके भाइयों और संतनपुरवा के रईस से इनकी लड़ाई हो गई, इस लिये इनके भाई यहां से चल कर रियासत चांद्रापुर के एक गांव में जा रहे । जब पंडित जी को

यह ज्ञात हुआ तो वे चांदापुर के राजा साहब के पास गये और निम्नलिखित कुंड-
लिया सुना कर आशीर्वाद दिया—कुंडलिया—कर्म सुज्ञान उपासना धर्म विषय
मग तीन । सहित विचार अचार शुभ बुध विवेक रस भोन ॥ बुध विवेक रस
भोन, जनक ज्यों प्रभुपद प्रेमी । विद्यानिधि विक्रम विशेष निगमागम नेमी ॥
निगमागम नय निपुण निदगि अरि करि कैहरि सन । चिरंजीव राजाधिराज भूप
सिंह सुदर्शन ॥ राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए, एक गांव दिया जिसका नाम हुआ
वाजपेई का पुरवा और एक मकान भी बनवा दिया । अयोध्या प्रसाद जी के
कुटुंबी तब से वहां रहने लगे । पं० अयोध्या प्रसाद और जायस के पीर मियां
शकर अहमद में परस्पर बड़ी प्रीति थी । सांतन पुरवा के खानजादे रईस पीर
मियां के शिष्य थे । एक बार पीर मियां सांतन पुरवा गए और वहां से अयोध्या
प्रसाद के कुटुंबियों का चना जाना सुन कर बड़े दुखी हुए । पीर साहब ने
सांतन पुरवा के रईस को पंडित अयोध्या प्रसाद के लाने के लिये लाचार किया ।
इस पर रईस ने पंडित जी से क्षमा मांगी और आदर पूर्वक पंडित जी का सांतन
पुरवा बुला लाए । तब से वे कभी सांतन पुरवा कभी वाजपेई पुरवा में रहने लगे ।
गदर समय में बौड़ी का राज्य कपूरथला में चला गया था, साथ ही में वाजपेयी
जी की माफी भी जल्द हो गई थी, तब वह अपने घर चले आए थे । पं० अयोध्या-
प्रसाद कभी कभी अयोध्या भी जाया करते थे । महाराज रघुनाथ दास जी इन
पर बड़ी कृपा किया करते थे । महाराज युगलाचरण और पंडित उमादत्त जी
से भी इनका परिचय हो गया था । अतः इनके प्रेम में फंसकर वाजपेयी जी अयोध्या
में हो रहने लगे । एक बार महाराज युगलाचरण जी के यहां महाराज बल-
रामपुर, राजा प्रयागपुर, दीवान रोवां, गोंडा के पांडे कृष्णदत्त तथा और
भी कई प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे । वाजपेयी जी उस समय वहां बैठे थे, महाराज
युगलाचरण जी के आग्रह से वाजपेयी जी ने अपना राम-आपेट नामक काव्य
सुनाया । उसे सुनकर महाराज दिग्विजय सिंह बलरामपुर नरेश अति प्रसन्न
हुए और वाजपेयी जी को बलरामपुर ले आए और बड़े आदर से दरबार
में रखा । उस समय महाराज के दरबार में गोकुल प्रसाद, शिवगुनाम और
कैलाशनाथ आदि कई अच्छे अच्छे कवि और विद्वान् थे । वाजपेयी जी ९
मास तक बलरामपुर में रहे । पुनः महाराज ने बहुत कुछ देकर उन्हें विदा किया ।
इसके बाद पांडे कृष्णदत्त गोंडा के यहां वाजपेयी १० वर्ष तक रहे और
३०) ४० मासिक केवल जेब खर्च के लिये पाते रहे । उन्होंने गुलाब बाड़ी के पास
त्रिकालिया ग्राम में १०० बीघे जमीन भी वाजपेयी जी का माफी में दी थी ।
भूमि अब तक वाजपेयी जी के वंशजों के पास है । बौड़ीराज्य कपूरथला में जाने
के पश्चात् वहां के दोवान रामयश ने पंडित जी से अयोध्या में भेंट की और प्रसन्न

हाकर पहिल की माफी जमीन पंडित पुरवा में उचित लगान पर दे दो। तब वाजपेयी पुरवा में पंडित जी ने अपने बाल बच्चे बुला लिए, जो आज तक वहाँ उपस्थित हैं। उनका अधिकार पूर्ववत् बना हुआ है। रामपुर जिना सोतापुर के भैया गंगावख्श सिंह जो पं० अयोध्या प्रसाद का अच्छी तरह जानते थे, उन्होंने वाजपेयी जी का वृत्तान्त राव मुनीश्वर वख्श सिंह जी रईस मल्लांपुर से कहा। वे भी इनसे मिलने के लिये उत्सुक हुए, मल्लांपुर के समीप पूर्व दिशा में घाघरा नदी पर कठाही नाम का एक घाट है। उस घाट के बाएं किनारे पर लालतादाम नामक एक अच्छे महात्मा का स्थान था। वहाँ पर वाजपेयी जी भी दर्शनार्थ एक बार गए उसी समय राव साहब मल्लांपुर भी आए। दोनों का भेंट हो गई, कविता सुनकर राव साहब मुग्ध हो गए और वाजपेयी जी को अपने साथ मल्लांपुर ले गए, ये वहाँ १ वर्ष रहे, जब तक रहे साहित्य की अच्छी चर्चा रही। राव साहब ने इनसे विहारी मतसई और भाषा भूषण दो ग्रंथ पढ़े, वहाँ से यह अपने घर वाजपेयी पुरवा चले आए। पश्चात् ये रोग ग्रस्त हुए। इस लिये गंगा संवन के लिये डलमऊ चले आए। वहाँ से शिवदयाल दशरंग और शिवदयाल पांडे दोनों सज्जनों ने मिल कर ४० मासिक का प्रबंध करके इन्हें अयोध्या के भेज दिया। वहाँ पर वाजपेयी जी ने अपने पौत्र रमाशंकर द्वारा सग्यु जी का भागवत पाठ सुनाया। अयोध्या जाने के दस मास पीछे इनका स्वास्थ्य और भी अधिक बिगड़ गया। इस प्रकार संवत् १९४२ कार्तिक शुक्ला दुइज के ८२ वर्ष की अवस्था में इन्होंने स्वर्गवास किया। पंडित अयोध्या प्रसाद जी के दो पुत्र हुए, वैद्यनाथ और शिवनाथ। शिवनाथ को संतान चंदापुर जिना बहराइच में है। वैद्यनाथ के तीन पुत्र हुए जिनमें हरिशंकर बिना संतान स्वर्ग पधारे, रमाशंकर और शिवनारायण वाजपेयी पुरवा में अब तक रहते हैं। उन्होंने यह वृत्तान्त प्राप्त हुआ। इन दोनों भाइयों ने पंडित अयोध्याप्रसाद जी से काय्य पढ़ा था। पंडित अयोध्याप्रसाद के बनाये यह ग्रंथ हैं (१) साहित्य सुधासागर, (२) रघुनाथ आपेट, (३) कुंदानंद, (४) शंकर शतक, (५) ब्रज ब्रज्या, (६) रत्न रत्नावली, (७) चित्र काव्य। इनके अतिरिक्त फुटकर काव्य की अधिक रचना इन्होंने की। बहुत से ग्रंथ अग्नि लग जाने के कारण भस्म हो गए, जो कुछ पंडित शिव नारायण के पास थे वही बच रहे ॥

No. 24(e). Name of book—Sundara Śikāra. Name of author—Audha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—293 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843.

Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Lālā Sukhī Lālā, Rāma Prasāda, Kaseribāzāra, Nawābaganj, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिद्धि के पद्म आधार अरम्भ के दम्भ
दुरास गलानि को गाड़िले । मुण्ड उदण्ड सो दन्त दुरन्त दरेर उवाय तमोगुण
ताड़िले ॥ हे गणनाह उवाह की बांठ दै आपने आश्रित बांध को आड़िले ॥ देश
विदेश न लेस कलेस तुम्हारी दया सो महेश के लाड़िले ॥ १ ॥ वृष्य ॥ जय
शशि मौलि मुकण्ठ सीय सौमित्र मुकृत सुष ॥ वेनतेय जित वेग वीर वज्राङ्ग वनी
सुष ॥ लम् लाम नग नाय ललकि लंकायि विमर्दन ॥ मंगलायतन महि मुनेस नर
अमर जनर्दन ॥ संतत समर्थ शरण्य सद्य सानुकूल सन्तोह सिधि ॥ आधार अवध
आरम्भ के आशुनेय आनन्द निधि ॥ २ ॥

End.—एक दिन को लीला अनुजन मोला रंग रँगोला जा विधि सो ॥
निनि नेह नवध भै लेग अवध मै फल सिधि सो ॥ चक डोगी चंगो लहू बंगो
फंद फिरंगो गुल गोलो ॥ लपि असुरन पीड़ा मनमित्र वीड़ा सैसव कीड़ा बहु
बोलो ॥ ५३ ॥ को कहै कहाये चैदा चालै गुण वरुणालै अवध धनी ॥ गो द्विज
सुर स्वार्थ प्रभु परमार्थ परम विसारद प्रेम पनी ॥ रुचि उर सिउ मंगी रघुवर
रंगी छंद त्रिमंगी त्रई मई ॥ रति रामचरण की सिद्धि सरण की वृद्धि वरण की
नई नई ॥ भम सठना साठी हरिगुण गाठी पुरण पाठी राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारो
अवध गवारो त्रिषित प्रपा ॥ दश आठ आठ पट कला चरण ठठराग सहित
रत शिव संगो । जानो गुर गोहित भौतिक जेहिक हैं विविक देहि के त्रिमंगी ॥
इति श्री महाराजकुमार धर्मावतार रघुवर उदार सन्तन अथार सुन्दर सिकार
सम्पूर्ण ॥ संवत् १९४३ शाके १८०८ वैशाख शुक्ल पच्छेत्तु पंचम्या शनिवामरे लिपितं
गुरुदत्तस्यात्मर्थ पोसतकं मिदम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—प्रथम कला बाललीला (पृ० १ से ३ तक) गणेश को
वंदना । शिव मुकण्ठ, सीय, सौमित्र, औरहनुमान को सम्मिलित वंदना ।
पवनसुत को पृथक् वंदना । सरस्वती, जनक नंदिनी, । गंगाजी, प्रभु अवतार
कच्छपादि, रामचन्द्र की वंदना । (पृ० ४ से ७ तक) रामजन्म, माता पिता का
मोद, पलना में भूलना, खेलना, रामचन्द्र के भूषणों का वर्णन, चन्द्र मांगना, न
मिलने पर रुठना, बाललीला, सुमित्रा का बिलाना, रामचन्द्र के शरीर की
शोभा का वर्णन । (पृष्ठ ८ से ९ तक) चौगान की रुचि और उनके साथियों
इत्यादि की शोभा का वर्णन, सव्युं तोर पर चौगान खेलना । (पृष्ठ ९ से २३
तक) आखेट कथा, सवारो वर्णन, माता का रामचन्द्र जी को प्रातःकाल
का चिन्ह कह कर जगाना, उनसे कदेवा के लिये कहना, प्रतिहारी गण का

आना, वधाई वजना, रामचन्द्र जी का निवृत्त हो कर बाहर आना, सृगया की तय्यारी, समाज की शोभा, देश भेद से घोड़ों का वर्णन, विविध प्रकार के गजों का वर्णन और उनकी सजावट, मुकट की शोभा, साधियों को पोशाक का वर्णन, नाना प्रकार के रंगों का वर्णन, परस्पर वार्तालाप की शोभा, नौकें भोंकें, मार्ग में कीट पतंगादि का सौभाग्य वर्णन, मारे हुए सृगादि का उद्धार, अयेना हो जाना, त रागणादि का जय जयकार, घर का छोटना, गुरुचरण वंदना, सृगया का सम्पूर्ण वर्णन पिता से कहना, माताओं का आर्ती उतारना, सब हाल पूछना, भोजनार्थ करना, कवि की अंतिम प्रार्थना । त्रिमंगी छंद का लक्षण ।

Note.—इस पुस्तक का दूसरा नाम 'रघुनाथ शिकार' है । पुस्तक में केवल त्रिमंगी छंद ही है । घोड़े और हाथियों के भेद तथा नाना प्रकार के रंगों की जानकारी में कवि ने अच्छा परिचय दिया है ।

No. 25 (a). —Name of book—Bhāshābharaṇa. Name of author—Bairisāla. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—9 inches × 7 Lines per page—40. Extent—675 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Pāṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषाभरण लिप्यते ॥ दोहा ॥ वेद स्मृतिर्दधि मथन ताम्रवर्ण्यो यहै धृत मार । आपक पुरुष प्रसिद्ध जो सकल सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़ि करै चैतन्य । ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष सो भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रचे अनेकन भेव । निज निरलेप निराल प्रभु नमो नमो तिहि देव ॥ ३ ॥ जो तस्याइ निज जन दिए अपनी प्रभा अभेव । नामत मोह मदादि तस नमो नमो तिहि देव ॥ ४ ॥ गुप्त छुटावा जगत ते जाका पद को सेव । नमो ॥ य अभेद पद नमो नमो तिहि देव ॥ ५ ॥ वन्दो निज गुरु के चरन अप्रमत्त कमल गुन पानि । चंचरीक सो लोचनिन निज अछेद सुष दानि ॥ ६ ॥ वैनिन बोव गुरु दियो रीझि भगत को दान । मानुसग जपठ्यो पगनि लिपि सुर धेनु समानि ॥ ७ ॥ सर कर बसु बिधु वरप में निर्मल मधु को पाय । त्रिदश और बुध मिलि कियो भाषा भरण सुभाइ ॥ ८ ॥ विनय बुधन सो करि करौं निज मति के अनुसार । दोष मेटि भूपनिन दे याको करै प्रकार ॥ ९ ॥

Bind.—दो० । जयति इयं चेतन भई माया जेहि अवलंब ॥ रात्रि ब्रह्मादिक
छनक में कहवाई जगदंब ॥ प्रभुहि भूमि भ्रम अनत जे चाहत हैं सुष मात ।
तजत गंग वोसहि भक्त प्यास बुझावन काज ॥ वायो को भजिये सदा निहचै
करि भित वेनु । जालु नाम भव सिखु को पार करन को सुतु ॥ ता नारायण ईस
को कवि मन है असमर्थ । गीति सुखयानंद को कोहो भाषाभरन ॥ हौं नहि
कवि नहि पंडितै नहीं गुन को धाम । याही ते नहि कवि सको प्रगट आवने
नाम ॥ याही चाहत ग्रंथ क करता को जो नाम । सतम दोहा ते नहि बुधजन मति
अभिराम ॥ दोहा के चहुं अक्षर पर वरण विराजत चारि । तिनहि देखि बुध
वर निकर ले नाम विचार ॥ विनम बुधन सा करत यह तुम सुभाव ते
साधु । कयो डिछाई प्रगट हैं सा छनित अपराध ॥ ज्ञान सुषद प्रकाश कर
वसत को दिय सबिद । दयासिनु मंगल करण वन्दो सुख गोविन्द ॥ इति श्री
सरस्वती विराचिता भाषाभरणं सम्पूर्णं ॥ विद्यते तिलकराम मिश्र संवत् १८७९.
कातिक शुक्ल सुपूर्णिमा उत्तम है बुधवार । तिलकराम पोथी लिपो भाषाभरण
अपार ॥

Subject.—ईश प्रार्थना, कवि का नाम, संवत्, अनंकार गीति, अलंकार
निरूपण, उपमा, अलंकार, उपमय उपमा, प्रतीक, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृतिमान
आतिमान, सन्देह वाच, शुद्धापह्नुति, उत्प्रेक्षा, रूपकान्तिशेषांति आदि, तुल्य
योग्यता आदि, दीपक आदि, प्रतिवस्तु उपमा आदि, निदर्शना आदि, व्यतिरेक
आदि, सहांति आदि, पाँचकर आदि, श्लेष आदि, प्रस्तुत प्रशंसा आदि, साहचर्य
निधान निबंधना आदि, प्रस्तुताकुल, पर्यायांति, स्वैर स्तवन, व्याजस्तुति,
अन्याव्याज स्तुति, आक्षेप, विरावाभास, विभावना, विशेषांति, असेर्गात, विषम,
सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावना,
मानादापक, सार, संख्या, पर्याय, परिवृत, पारसंख्या, विकल्प, समुच्चय, कारक
दीपक, समर्थ, प्रत्यनाक, काव्यार्थ पान, काव्यनिर्ग, अथान्तर न्यास, विकस्वर,
प्रौढांति, सुभावना, विषाध्यवर्णन, ललित, प्रहसन, विषादज उल्लास, अनुज्ञा,
लेख, मृदा, रत्नावली, तद्गुण, पूवर्ण, अतद्गुण, अलगुण, पालित, सामान्य, उन्मोल,
विशेषक, उत्तर, विषय, सूक्ष्म, पिहित, व्याजांति, मुढांति, लक्षण, विध्यतांति,
श्रुति, लोकांति, छेकांति, यक्षांति, काक्षांति, स्वभावांति, भाविक, उदात्त,
अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, रसवत, प्रिय, सवाहित, भावाद, भावसेधि,
भाव सवलता, प्रमाणलंकारेषु प्रत्यक्ष, अनुमान उपमान, शब्द प्रमान, श्रुति
प्रमाण, स्मृति प्रमाण, पुराण प्रमाण, आगम प्रमाण, आचार प्रमाण, आत्मतुष्टि
प्रमाण, अर्थापंति, अनुपलब्धि, संभव, एतिरव, संसृष्टि शंकर लक्षण, शब्दा-
लंकार सांख्यिक, शब्दाथालंकार संसृष्टि, अर्थालंकार संसृष्टि, अंगभंग विभाव

संकर सम प्रधान्य संकर, संदह संकर, एकवाचकानुप्रवेश संकर, फिर ईश्वर विनय, कवि के नाम का दोहा, आदि ।

Note.—ग्रन्थ कर्त्ता के विषय में इस प्रकार लिखा है—जान्या चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । सप्तम दोहा ते लहैं बुध जन मति अभिराम ॥ दोहा के चहुँ चरण पर वरण विराजत चारि । तिनहिं दीपि बुधवर निकर लहैं नाम विचारि ॥ सप्तम दोहा इस प्रकार है—वैननि बोधि गुरु दयो रोमि भगत को दानि । सानु-राग लपट्यो पगनि लपि सुर धेनु समान ॥ चारो चरणों के आदि अक्षरों से वैरी-शाल नाम निकलता है ।

No. 25 (h). Name of book—Bhāṣābharaṇa. Name of author—Bairisāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—616 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878. Place of deposit—Thākura Lachhimana Simha, Village Saidāpura, Post office Bhandiyā, Tāluka Nilagāma, District Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वेद स्मृति दधि मथन ते मिल्यो यहै मृतसार । व्यापक पुरुष प्रसिद्धि जो सकल सृष्टि आधार ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चैतन्य ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष सा भजत अनन्य ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रचै अनेकन भेव । निज निरलप निरीह प्रभु नमो नमो तेहि देव ॥ जो वसाइ निज जन हिये अपनो प्रभा अभेव । नासत मोह मदादि तम नमो नमो तेहि देव ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाको पद को सेव । दंत अछेप अभेद पद नमो नमो तेहि देव ॥ वन्दौ निज गुरु के चरण अजल कमल गुण पानि । चंचरोक मम लाचननि जे अछेह सुषदानि ॥ वैननि बोधि गुरु दयो रोमि भगति को दान । सानुराग लपट्यो पगन लपि सुरधेनु समान ॥ सरे कर वसु विंशु वर्ष में निरमल मधु को पाइ । त्रिदस और बुध माल क्रियो भाषाभरण सुभाइ ॥ विनय बुधनि सां करै करौं निज मात के अनुसार । दोष भेंट भूषननि दै याको करै प्रचार ॥

End.—जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब । रचि ब्रह्मादिक छनक में कहवाई जगदंब ॥ प्रभुहिं भूलि भूमि अनत जे चाहत है सुष साज । तजत गंग ओसहिं भजत प्यास बुझावन काज ॥ वाही को मनिये सदा निहचै करि चित चेत । जासु नाम भव सिंधु के पार करन को सेतु । त्याहि नारायण इस को

करि मन माह सखे । रीति कुवलयानंद को कोन्हों भाषाभण ॥ हैं नहिं
कवि नहिं पंडितै नहों गुणन का धाम । याही ते नहिं सकौ प्रगट आपनो नाम ॥
जानो चाहै ग्रंथ के करता को जो नाम ॥ सप्तम दोहा ते लहे बुयजन मति अभिराम ॥
दा० ॥ दोहा के चहु चरण पर वर्ण विराजत चारि । तिन्हें देखि बुधवर निकर
लेहैं नाम विचारि । विनय बुधन सेा करत यह तुम नुभाव ते साधु । करो ढिठाई
प्रगट में सेा कुमियो अपराधु ॥ ज्ञानद सुषद प्रकास कर वसत जु हिय अरविंद ।
दया सिंधु मंगन करन वंदौ गुर गोविंद ॥ इति श्री सरस्वती विरचिते भाषा
भरण संपूर्ण शुभमस्तु भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथौ यकदम्यां ११ सनिवासरे
संवत् १५३५ श्री ठाकुर हिमंचलसिंह हेत दग्वारी कायस्थ चनहट अस्थान ॥
श्री—श्री—श्री ।

Subject.—काव्य अलंकार का वर्णन ।

No. 26.—Name of book—Mithyātva Khandana Nāṭaka.
Name of author—Bakhta Rāma of Jaipur. Substance—
Country-made paper. Leaves—150. Size—9 × 6½ inches. Lines
per page—15. Extent—2,000 Anuṣṭup Śloka. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1821 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1863 or
A. D. 1806. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bāḍā), Bārā
Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री वीतरागायनमः ॥ अथ मिथ्यत्व खंडन लिख्यते ॥ दोहरा ॥
प्रथम सुमिर अरहंत को सिद्धन को धरि ध्यान । सरस्वती सोम नवाय के वंदौ
गुरु जुत ज्ञान ॥ १ ॥ वरनौ नाटक ग्रंथ यह जिन आश्रम अनुसार । खंडन
करन मिथ्यात्व को बहुविधि करि निरधार ॥ २ ॥ समवसरन देवन रच्यो विपुला-
चन पर आय । अनुल प्रभा गजे तहाँ महावीर जिनराय ॥ ३ ॥ तहँ गुरु गीतम
सेा प्रसन कोन्हों श्रेणिक भूय । प्रभु पंचम कलिकाल को वरनन करौ सरूप ॥ ४ ॥
गुण गण धर ऐसे कहौ धर्म जिनेश्वर माहि । कवि तैसी वरनन करो यामे कलपित
नाहि ॥ ५ ॥ ताकी विधि जैसी लिखी अवया समया माहि । पंचम में मिथ्यात अति
उपजत संशय नाहि ॥ ६ ॥ सार धरम है जैन को सब जग माँहि विख्यात । तामे ते
साँची तजो गही सबै मिथ्यात ॥ ७ ॥ सेा मिथ्या जैसे नहों तैसे कहौ विचार ।
भवि नोके मुनि लोजियो सकल ग्रंथ अनुसार ॥ ८ ॥

End.—नाटक रवि उद्योत तें फूलत भाँव अरविंद । मिथ्यातो उलूक रिस
करिहै मतिमंद ॥ १० ॥ होन अधिक पलवृंद वृत्ति भावा वरन निहारि । सेा ऊपर

करिकें कृपा लीजा मुकवि सुधारि ॥ ११ ॥ ग्रंथ अनेक रहसि लखि जो कह्य पाये
थाह । वखतराम वरनन कियो पेमराज सुत साह ॥ १२ ॥

x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x

मिथ्यात्व खंडन नाम । नाटक भवि कहु साधान ॥ यह दृष्टि करन मिथ्यात्व
कौ । मानों उद्यो भान ॥ १९ ॥ जब लगि जिनेश्वर धर्म को जग में रहै प्रचार ।
तब लगि रहै या ग्रंथ कौ मत जैन साँझि प्रचार ॥ २० ॥ दोहरा ॥ महिमा
श्री जिन धर्म की सुनियत अगम अनंत । जा प्रसाद तें होत नर मुक्ति वधू के
कंत ॥ २१ ॥ ग्रंथ अनूपम रच्यो यह दै ग्रंथन की साखि । मूरख हाथ न देहु भवि
अधिक जतन सों राखि ॥ २२ ॥ इति श्री मिथ्यात्व खंडन नाटक संपूर्ण ॥ संवत्
१८६३ मितो वैशाख शुक्ला नवमी दिने संपूर्ण ॥ नवावगंज नगर के वासी लाला चैन-
सुख तत्पुत्र लाला कनौजालाल तत्पुत्र लाला अवसरालाल ज्ञान वरणी कर्म-
क्षयार्थ स्वात्म हेतवे लिखावित ॥

Subject—पृ० १ से १६ तक संग्रहावरण तथा प्रस्तावना, नगर तथा
राजा का वर्णन :—जंबूद्वीप मवि गिरि मेरु वृजान । जोजन लख उतंग सु तिहि
परमान ॥ दक्षिण दिस के भरत सुपेतर माहि । आरज खंड दृढ़ांग देश वसाहि ॥
मध्य सर्वाई जैपुर वसै सुधान । इन्द्रपुरोद नाहन ताहि समान ॥ कूरम माधव
सिंह जु करय सुराज । हय गय रथ पायक जुत सुभट समाज ॥ निवसे तहां वहां
मत के नरनारि । सुखसां अपने अपने धर्म मभारि ॥ मिथ्यात्व उत्पत्ति वर्णन । मि-
थ्यात्व उत्पादक वर्णन :—आदि पुरुष यह जिन मत भाष्यो । सवि जीवन नीके अभि-
लाष्यो ॥ पहिले एक दिगंबर जानो । ता पछ स्वैताम्बरही जानो ॥ तिन में
अकसि भई अति धारी । सो तो सब जानत नर नारी ॥ ताही मांझ वहस अव-
करिकें । तेरह पंथ चलाये अरि कैं ॥ x x x x
x x x x x x x x
प्रथम चलयो मत आगर श्रावक मिले कितंक । सालह सौ तेयासियै तेसाठियै
गहो कितकु मिलि टेक ॥ x x x x x
भट्टारक अवारि के नरेन्द्र कीरति नाम । यह कुपंथ तिनके समै नयो चलयो अघ-
धाम ॥ जैन के दो भेदां दिगाम्बरी व श्वेताम्बरियों के अतिरिक्त चलने वाले
तेरह पंथ में पूजा के अष्ट द्रव्यों में पांच का ही मानना । जल धारा व चंदन
लेप करने का फल, देव पूजा वर्णन ।

पृ० १७ से ४४ तक । पुष्प चढ़ाने की विधि में व्यवधान—दीप द्रव्य प्रत्यक्ष न
चढ़ाने पर चरचा । नैवेद्य चढ़ाने में मतभेद । रात्रि पूजा निषेध पर विवाद ।

भादों की पूजा संबंधी सामग्री लाने में मतभेद । मुनि परिग्रह का वर्णन । दान देने का वर्णन । निश्चय व्यवहार पर बातचीत ।

पृ० ४५ से ६४ तक—आत्म चिंतन वर्णन । गृहस्थ को आत्मिक ध्यान की सिद्धि नहीं होती, जो करते हैं उन पर कुछ वक्तव्य । सम्यक्त वर्णन, सम्यक्त के गुण-अवगुण ग्रहण करने और त्यागने का वर्णन । गुरु, देव और शास्त्र की प्रतीति का वर्णन । जिन स्नान (मूर्ति पर गंध लेपनादि) वर्णन । स्नान में दिग्पाल स्थापन करने का वर्णन । देवी, दिग्पाल तथा क्षेत्रपाल पूजन का वर्णन । देव नारकी के कुंद का वर्णन । धर्म बुझावत अपघात करने पर कुछ चर्चा । सिद्धांत रहस्य तथा और भी कितनी ही बातों की (जो देश प्रती श्रावक को भी बरजो हैं) चर्चा । सम गसन पर चर्चा ।

पृ० ६४ से ८० तक—गुरुजनों के विनय पर चर्चा । मंदिर में “श्री जिनायनमः” करने का खंडन । नूतन विधि से वेदी की रचना करने का निषेध । चलन पर चर्चा । नमो दर्शन करने पर चर्चा । मंत्र नौकार (नमस्कार) पर चर्चा । मंत्र महिमा वर्णन । प्रतिमा का संयोग होने पर भी दर्शन न करने पर कुछ कथन । चैत्यालय में मुनि सिंहासन पर बैठ कर शास्त्र कहें उस पर अन्यों के न बोलने का कथन । पूजक बैठे और पूजा करे उसको निन्दे उस पर चर्चा । प्रतिमा किसी कार्यवश श्रावक के घर ले जाय, उसकी निन्दा करे उस पर वक्तव्य, लाडू निर्वाण का (विनय समान) चढ़ावे उस पर चर्चा । अशीष पर चर्चा । आठों द्रव्यों के जुदे जुदे चढ़ाने का फल ।

पृ० ८१ से ९६ तक—कामों से (फा० सु० १४ संवत् १७४९ वि०) पंचों द्वारा लिखी हुई और सांगानेर के मुकुंददास आदि के पास आई हुई चिट्ठी पर वादा-नुवाद और तेरह पंथियों के सिद्धों पर विरुद्ध विचार । प्रभु के मुख के आगे सिद्धांत पढ़ने का अनुचित बताया जाना । “मुनि निश्चै विना औहार मयो धर्मोपदेश न दे” जो इस प्रकार कहें उस पर चर्चा । इन्डियान की चर्चा ।

पृ० ९७ से ११२ तक—ग्यारह प्रतिमाधारी वर्णन । ग्यारह प्रतिमा वर्णन (१) दर्शन प्रतिमा वर्णन, (२) व्रत प्रतिमा वर्णन—पंच अणु व्रत तथा अनृत विरति वर्णन, अचैार्य व्रत-परिग्रह विरति, गुण व्रत के भेद, दिग् विरति, देश विरति और अनर्थ दंड विरति, शिक्षा व्रत वर्णन-भोग विरति उपभोग वर्णन, अतिथि संविभाग वर्णन, पात्र भेद, दाता भेद, दान वर्णन, पात्र भेद—उपात्र और कुपात्र भेद, वर्णन, भोग भूमि वर्णन, किंचित् पात्र, कुपात्र और अपात्र दान फल वर्णन, चतुर्थ वृत्त संलेपण वर्णन, (३) सामयिक प्रतिमा वर्णन, (४) चित्र प्रतिमा कथन, (५) पंचमी प्रतिमा कथन (६) रात्रि भुक्त प्रतिमा वर्णन, (७) ब्रह्मचर्य

प्रतिमा वर्णन (८) आरंभ विरति प्रतिमा वर्णन । (९) परिग्रह प्र० (१०) अनुमोदन विरति प्रतिमा वर्णन और (११) उपदेश विरति प्रतिमा वर्णन ।

पृ० ११३ से १३२ तक—विनय व्रत भेद पवित्र वर्णन । दर्शन गुच वर्णन । चरित्र विनय, तप विनय वर्णन । उपचार विनय । काय विनय । विनय का फल । वैयाव्रत वर्णन । संधारह विधि (बैठने का स्थान) वर्णन । काय क्लेश तप वर्णन । पूजा विधान वर्णन ।

पृ० १३३ से १४९ तक—द्रव्य पूजा, क्षेत्र पूजा, भाव पूजा वर्णन । श्रावक गृहस्थ के लिये कहे गए चार टाणों के अतिरिक्त अन्य चतुर्विधि दत्त वर्णन । वार्डस अभक्ष्य वर्णन । इक्कीस गुण वर्णन । गंधोदक पर चर्चा । श्रावक हो कर कितने शुद्धोपयोग साधने लगे और शुद्धोपयोग की बात निदिन करै उस पर विचार । बिना प्रतिष्ठा के प्रतिमा पूजन का निषेध ।

पृ० १४९ से १५० तक—कर्त्ता लघुना वर्णन तथा ग्रंथ के पठन पाठन का फल वर्णन, नाटक हेतु और अधिकारी वर्णन । ग्रंथकार परिचयः—

ग्रंथ अनेक रहस्य लेखि , जो कळ पायो थाह ।
वखत राम वर्णन कियो , पेमराज सुत साह ॥
आदि चाटसु नगर के , वामो तिनको जानि ।
हाल सवाई जयनगर , मांभ बसे हैं आनि ॥

ग्रंथ के अंत में पापाटि से मुक्त रहने को लालसा से ईश्वर प्रार्थना ।

निर्माण कालः—

अट्टारह सौ बीस इक , शुभ संवत् रविवार ।
पौष मास शुद्धि पंचमी , रच्यो ग्रंथ यह सार ॥

Note—यह “मिथ्यात्त्व खंडन नाटक” नामक ग्रंथ जयनगर (सवाई जयपुर) निवासी वखतराम को रचना है जो पण्डिते चाटसु नगर में रहते थे । इनके पिता का नाम पेमराज था और राजा माधो सिंह कर्मवंशी के समय में वर्तमान थे । इस ग्रंथ का मूल सिद्धांत जैनान्तरगत तेरह पंथी नाम्नी शाखा के उद्देशों का खंडन करना है । नाटकत्व तो उसमें नाममात्र का भी नहीं है, न पात्रों का ही कहीं कुछ जिक्र है और न चित्र परो इत्यादि का प्रयोग ही और न अंक तथा गर्भांकों का दिग्दर्शन है फिर इसे नाटक कैसे कहें । हां केवल उसके नाम के आगे ‘नाटक’ शब्द जोड़ दिया गया है । खंडन करने में भी किन्हीं बलिष्ठ प्रमाणों का प्रयोग नहीं किया गया है ।

No. 27. Name of book—Aushadhiyoñ ke Nuskhe. Name of author—Vakhatāwara Chaturvedi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Fate of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Pandita Dewakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aliganja bāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पुष्ट चूर्णः ॥ असंगं तोला ११ विधारा तोला ११ ए दाई पीस के कपर छान करै, घीउ के वरतन में धरि रखै राज ७ फेर खाय लानै तोला भरि राज खाय सानि के दूध के साथ तो बहुत पुष्ट होइ ॥ छोनता दूर होइ बोज बहुत बढ़े ॥ इति पुष्ट के चूर्ण ॥ अथ लवंगाधं चूर्णम् । लवंग तोला १ शुद्ध कपूर तोला १ गुजराती लाइची तोला १ तज तोला १ नागकेसरि तोला १ जाणफर तोला १ पत्र तोला १ सौंठि बेतरा तोला १ स्याम जीरा तोला १ पीपर तोला १ अगर चंदन तो० १ बंस लोचन तो० १ जटामासी तो० १ कमनगटा तो० १ तगर चंदन तो० १ नेत्रावाली तो० १ मरिच तो० १ ए सब पीस के कपर छान करै आठ तो० चीनी मिलावे तोला भरि प्रातकाल खाय गाय के दूध के साथ आधा पानी आधा दूध राज, तो पुष्ट बहुत होइ, प्रमेह, आलस्य, ज्वर दूर होइ भूख बहुत लागे, काम बहुत होइ, पीनस कासश्वास तथा ववासीर दूर होइ ॥

End.—दाद की दवा निसादर तोला १ गंधक दौनों तोला १ तूतिया तोला १ साहाग चौकिया तो० १ निवृं के रस में घोटि के लगावे तो दादु जाय ॥ इति दाद की दवाई ॥ अथ खाजु की दवाई ॥ गंधक नैनुया तोला भरि, तूतिया तो० १ छाछिया गंधक तोला १ औरासार गंधक तो० १ खुरासानी अजवाइन तोला भरि आमाहरदी तोला १ लोय पठानी तो० १ पीपर तो० १ मरिच तो० १ सब ईलाज कूटि के तेल सरसा के में मिलाइ देइ । एक टका भरि पानी वासो मिलाइ देइ तब घाम में लगावे तो खाजु जाय । खरी के उपटनै करि के न्हाइ ॥ इति माघे मासि कृष्ण पक्षे तृतीयां भौम वासरे वषतावर चतुर्वेदना लेषि पुस्तकमिदम् ॥ सम्वत् १८६२ साके १७३४ ॥

Subject.—पुष्ट १ से २ तक पुष्ट चूर्ण, लवंगादि चूर्ण । पृ० ३ से ४ तक—वीर्य स्तम्भन चूर्ण । पृ० ४ से ५ तक—हिंवादि चूर्ण । पृ० ५ से ७ तक—आंख का अंजन । कान की औषधि पृ० ८ से ९ तक—सुजाक की औषधि । पृ० ९ से १० तक—फिरंगवाय की औषधि । पृष्ठ ११—रतौधी की दवा । पृ० १२—

बवासीर की दवा, पृष्ठ १३ से २२ तक—दाह ज्वर, धातुबंध, सर्वरोग, वीर्यस्थंभन, त्रिफला, लिंगवृद्धि तेल तथा गोली, दाद की दवा, खाज की दवा, जुलाब, भग संकोच ।

Note.—पुस्तक कर्ता बखतावर चतुर्वेदी का कथन है कि इसकी अधिकांश औषधियां आजमाई हुई हैं, विशेषतः दाद और खाज की औषधियों को तो वे बहुत बढ़ाई करते हैं । पुस्तक का नाम न तो आदि ही में दिया गया है और न अंत ही में । ज्ञात होता है कि संप्रदायकता ने इसका विशेष नामकरण इस लिये नहीं किया कि उसे यह पुस्तक केवल अपने ही लाभार्थ लिखनी थी, प्रकाशित न करानी थी ।

No. 28.—Name of book—Nakhaśikha-varṇana. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 8 inches. Lines per page—72. Extent—110 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Santa Bakhśa Tiwārī, Village Tewārī kā Purawā, Post office Mahārājagaṇja, District Bahrāich (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नख शिष वर्णेन ॥ केश ॥ सरकत डोरी सूत कैधों पंनग के पूत कैधों राजत अश्रुसन तमूग कैसा तार है मपतूल गुणग्राम सोमित सरस श्याम काम मृग कानन की कुहू के कुमार है ॥ कांप की किरनि की जलजै नलिनी कौन मंत्र उपमा अनंत चार चामर सिंगार है ॥ कारे सटकारे भीजे सोंधे तैं सुगंध वासु ग्रैस वलभद्र नवल अवला के वार हैं ॥ पाटी ॥ दरस दरस को परसु होत वलभद्र कैधों सरस साला सनी सुरभान को । रसराज पक्षी कैधों उमै पक्ष राज कैधों तानि बैठा कृपाकर चक चितान को । तम के पटल पट्टा तो है प्रकुर में कि सघन कंदविनी कसौटी पंचवान की । पाटी तेरी तरुणी जुगुन ग्रैसो राजति है जामो जुग जप्पना सिपर सुमेर सान को ॥ वेनी ॥ वेनी नव वाला की वनाई गुहि वलभद्र कुसुम अरुण पाट मन मोहिअतु है । कारी सटकारी नोको राजति नितंब नोचे पंनग को नारिन की दुति देषियतु है ॥ साति क सतिाई असिताई तेज तामस की राज रसताई कैसी रूप रोहियतु है ॥ धरति त्रिगुण वपु त्रिभुवन जीतिवे को कैधों महामाया को स्वरूप सोहियतु है ॥

End.—सुकुमारता—पलिका ते पाई जे धरति धाम धरणी में छाले परे पल मांहि पांय उगवन ते । हारही के भार और चीर के तनिक भार याते नहीं होत वाम बाहेर भवन ते । जागे जो समीप तौ नौ पूर परै सौतिन के फूल्यो उड़त आली

पंखा के नयन ते । लोलै जातमोह तव आवै ताप वलभद्र होत है असुत्र पान
 पोक अचवन ते ॥ रस राजन सोलना सरस सुष मुंदरताई ॥ गुर गंभोर जानता
 चतुर गौरता गुराई ॥ उज्ज्वलता म्यच्छता धीरता सुवि मुचिताई । अल्प मान मन
 विमल कमल सुष पिय रूपदाई ॥ सुम धन प्रफुल्लित नैन मुदित यह भूषण निज
 जानि भर ॥ सोभि भार सोभित सुरस सिप नप वरणत विावधि नर ॥ इति श्री
 वलभद्र कृत नप सिप वर्णित संवत् १८८२ जेष्ठ शुक्ल त्रयोदश्याम भौमे लेखि वकसो
 रामेण कन्याकुजपुरे ॥ चिरंजोव तव लौं रहे जब लौं अजगवरोस । पोथी लिखिहै
 वांचिहै ताका यही असोस ॥

Subject.—केश, पटिया, बेनो, मांग, भाल, विंदुललार, भृकुटी, पलक,
 वहणी, तारे, डोरे, नेत्र, काजल, दृष्टि, कटाक्ष, नासिका, नथ, कपोल, श्रवण,
 तरौना, ओठ, अवर, दशन, रसना, वाणी, दास्य, वीरो, त्रिबुक, चिबुक चंदक,
 वदन, कंठ, भ्रज, अंगुरो, मेहदी, कुचात्र, राम राजो, उदर, त्रिवली, नाभो, कटि,
 जंघा, पिंडुरो, जेहरि, एड़ो, जावक, नप, गति, शृंगार, सारहो शृंगार, १२ आभूषण,
 सुकुमारता आदि का वर्णन ।

No. 29.—Name of book—Kavya Prakāśa. Name of
 author—Balabhadra. Substance—Country-made paper.
 Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19.
 Extent—200 Anuṣṭup Śloka. Appearance Old. Character—
 Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657.
 Place of deposit—Thākura Mahābīra Bakhsha Singh,
 Talukedār, Village and Post office Kothāra Kalā, District
 Sultānpur (Oudh).

Beginning.—भाषा काय प्रकाश लिप्यते ॥ श्री गणाधिपतये नमः ॥ होते
 प्रति प्राणिन अनंत कोटि आनन जा आनन आननानि कोटि कोटि रसना । रसना
 सम गनि के आननि में वलिभद्र है के निवास सदा सारद जो कसना सारद औ
 विरंचि के समान होते आयु के प्रमान पार जो परारवि के गनना.....
 विलसना ॥ १ ॥ अथ काय दोष ॥ छप्पे ॥ अनुचित अर्थ निरर्थ असंगत दोष
 गणिजिय । आस्य श्लो लहतकम और पुनरुक्त भाणजिय ॥ मति विरुद्ध कृत अकृत
 कवित जो घटित ललित ॥ अह असमर्थ अवाचक विरचित पद विपरित्त ॥ व्यर्थ
 विशेष विरुद्ध जाति वरग अव कृद्ध गनि ॥ वलिभद्र दोष ये तजत जो श्रोता तासु
 कबोस भनि ॥ ५ ॥ और रहे जो कहन को रई गिरा तिहि हारि । समे न बुधि
 वलिभद्र ये अनुचित अर्थ विचारि ॥

End.—कवित्त । आयेो डंडोत सिरान तूतो जानो भई आन जोइ मुख पावै सोई सोई कहै जात है । पानि सों पँवारो पान बलिभद्र मेरे जान ठूटी काम की कमान ऐसे इतरात है ॥ मेरो तेरो नेह न्यारो निज चित्त में विचारो कीजिये न आतुरो ई चातुरो की वात है । ताते रिस करो विसवारो भलो करी न उघारो आप कान्ह प्यारा कहि सखि मुसकात है ॥ हासते भलो बुरा दोषनं ॥ वेद इंद्र पर शशि शरद पुस्तक काव्य प्रकार । माघ शुक्ल एकादशी सिद्ध शुद्ध बुधवार ॥ समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १ काव्य लक्षण, काव्य दोष नामावली, पृ० २ अनुचित दोष, निरर्थक दोष, असंगत दोष सोदाहरण, पृ० ३ गुरु ग्रामीण उपमा दोष । अश्लोल त्रिभेद । पृ० ४ अश्लोल वाच्य उदाहरण, पृ० ५ पुनरुक्ति दोष । पृ० ६ अनुपास दोष, पृ० ७—वर्ग दोष, पृ० ८—गण विचार, पृ० ९—गणनाम, फलाफल । पृ० १० द्विगण फलाफल । गण चक्र । पृ० ११ तथा १२—दोषोद्धार ।

Note.—‘काव्य प्रकाश’ में काव्य सम्बन्धी विविध दोषों का वर्णन उदाहरण सहित लिखा गया है, सम्पूर्णे दोषों का वर्णन समाप्त होने पर कवि ने गण भेद, गणों के फलाफल तथा द्विगण विचार भी लिखा है । इसके पश्चात् दोषोद्धार शीर्षक परमोपयोगी वर्णन है । इस प्रकार यह पुस्तक कवियों के लिये अत्यंत लाभदायक कर दी गई है । अन्त में दिये हुए दोहे में पुस्तक का निर्माण संवत् वेद, इन्द्र, पर, शशि दिया हुआ है ।

No. 30 (a). Name of book—Krishṇa Khaṇḍa. Name of author—Baladeva Dāsa Jauhari of Hathras, District Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—914. Size—14 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—12,568 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1933 or 1876. Place of deposit—Thākura Balabhadra Simha Sengara, Tālukdār, Village Kāṇṭhā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—॥ सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृष्ण खंड भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ विधि हरि हर जाते भये ताते जग पसरंत ॥ नंद गोप सुत प्रगट जो जय जय राधाकंत ॥ १ ॥ वंदौ राधारमण पद जाहिं भजहिं अज ईस ॥ हरन ताप अय सुष करन जन रक्षन जगदीस ॥ २ ॥ जाहिं भजहिं शिव शेष अज सुर मुनि

इन्द्र गणेश ॥ श्री गिरिजा सरस्वती रटै वंदौ वहो वजेश ॥ ३ ॥ धूल धूल ते तन धरे
रोम रोम ब्रह्मंड ॥ सृष्टि रचै लघु प्रकृति ते महिदादिक बलवंड ॥ ४ ॥ ध्यान
धरे सुर नर मुनो संग जाग बहु जन्म ॥ तप कर ताहि न स्वप्न लीषताहि भजौ मे
मंन्म ॥ ५ ॥ स्वच्छामय गुण ते परे निर्वाकार निरईह ॥ भक्तन हित तनु धारहि
सुंदर स्याम भजीह ॥ ६ ॥ पारब्रह्म अच्युत हरी गुणातीत भगवान ॥ ब्रह्मा विश्नु
शिवादि जो जाकी प्रकृति करान ॥ ७ ॥ नर नारायण वंदि हौं नर उत्तम
गोविंद ॥ देवी सरस्वति व्यास के वार वार पद वंद ॥ ८ ॥ गूंगो वरवानी कथे
पंगु लींघ गिरि जाय ॥ वंदौ राधावर सदा जासु कृपा का पाय ॥ ९ ॥ सुमिर
शंभु गिरिजा सुमिर गणपति सदा मनाय ॥ विघ्न विनासन एकरद हूज सदा
सहाय ॥ १० ॥

End.—चौपाई ॥ विप्र समूह दर्पि मैं आये ॥ तुम्हरे कहं पुराण जो गये ॥
ताकां जो तुम सुनौ बनाई ॥ मन वाचा करि हिर्याह धराई ॥ त्रिगुण परे राधेस
वताये ॥ निस दिन ताहि हिये मे लाये ॥ विप्रन को मैं नमो करावे ॥ कृष्ण
देव को सांस नवावे ॥ शिव ब्रह्मा गणपति मन लाई ॥ करौ प्रणाम वचन मन
काई ॥ देवी सरस्वती मन लाई ॥ नमो नमो ताहत कराई ॥ गुरु पुराण का नमो
करावे ॥ दुर्गा को मैं सांस नवावे ॥ तुम्हरे चरण कमल सम दपे ॥ हे सौनक
निज भाग्य जो पपे ॥ दाहा ॥ अब मे जेहा शीघ्र ही सिद्धाश्रम का तात ॥ जह
राजत गणानाथजू दपत विघ्न नसात ॥ चौपाई ॥ मात अनुसार कथा
सुपदाई ॥ यों बलदेव जौहरी गाई ॥ जहपि कविता अंग न जानौ ॥ तहपि
राधावर गुण सानौ ॥ जहपि अलंकार नहिं एका ॥ तहपि हरि गुण भूषण
जेका ॥ जहपि कूर कविता मै कोनौ ॥ तहपि नंद नंदन रस भोनी ॥ सुवरण
भूषण कूर बनावै ॥ ताहू मोल सुवर्णहि पावै ॥ राचि पचि पोतरि गढ़ जो
कोऊ ॥ राने सम द्वैहै नहिं साऊ ॥ त्याही सज्जन लपि हरि नामा ॥ राधावर
चरित्र वर धामा ॥ करिहैं प्राति देय नाहं पोरौ ॥ यद्याप कूर कवितई मोरी
॥ दाहा ॥ एक एक जन प्रति करौ दंड प्रणाम करोर ॥ लघु कविताई दर्पि
कै देहु न मोको पोर ॥ इति श्री ब्रह्मवैवर्ते महापुराणे नारायण नारदसंवादं श्री
कृष्णजन्म खंडे भाषा बलदेव दास जौहरी कृत पुराण माहात्म वर्णने नाम
त्रयःत्रिंशोत्तर सततमोऽध्याय ॥ १३३ ॥ इति ब्रह्मवैवर्तपुराणांतरगतकृष्ण खंड
समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्री राधाकृष्णाभ्यां नमो नमः फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे
तिथौ द्वितीयां गुरुवासरे ॥ सम्वत् १९३३ ॥ शाके ॥ १७९० ॥ लिखितं वच्चऊ
अवस्थी यादवशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धम्वा ममदोषो
न दीयते ॥ इति ॥

Subject.—ब्रह्मवैवर्त पुराण के कृष्णखंड से ली हुई कथा ॥

Note.—वलदेव दाम जाति के अग्रवाल, वैष्णव सम्प्रदाय के थे। इनके पूर्वज जौहरी का काम करते थे। ये धौलपुर मराठाज के आश्रित कवि थे, वहाँ इन्होंने ब्रह्मवैवर्त अंतर्गत कृष्णखंड का पद्यमय अनुवाद किया है। कथा का ढंग गो० तुलसीदास जी की शैली का है। पुस्तक खाज में नवीन मिनी है। कृष्णचरित्र और उसका कथानक तथा प्रसंग बड़ी सावधानी के साथ संक्षेप में वर्णन किया गया है। कृष्ण प्रेमियों के लिये पुस्तक हर्चकर होगी। संवत् ११०३ वि० भाद्र मास कृष्ण पक्ष पक्षी तिथि बुधवार को कथा का वर्णन किया। यह पुस्तक आगरे में एक बार लिखा में छप चुकी है।

No. 30 (b).—Name of book—Rāma Chandra, Hanumāna ki Nāmāvalī. Name of author—Baladeva Jāthari of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—98 Anushtup Ślokas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1916 or A. D. 1859. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Rāma Saṅkara Vājapeyī, Village Bahorika Vājapeyī ka Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सीता की नामावली लिप्यते ॥ तोमर कुंद ॥ सुमिर पवनसुत महावली को रामकाज जिन कोने। नामावली द्रिशत सीता के वनी कृपा प्रवोने १ ॥ श्री सीता जग जननी पद्मा सिंधुमुता पिकवयनी। जनककिशोरी जनकनंदनी चन्द्रमुपा बड़वनी ॥ २ वैदेही मिथलेश कुमारो जन कदुनारी स्यामा। वतुनमुपो विदेहकुमारो भूममुता हरिवामा ॥ ३ ॥ रामवल्लभा रमा भगवती हेमनता गजगामिन। श्री जानकी मैथिली धरिजा रामप्रिया जगपावन ४ ॥ सुकुनी साध्वी महासुन्दरी चातुर सुमुष सुशीला ॥ जनकात्मजा राम की जाया कनकांगो वरलोला ॥ ५ ॥

End.—रुद्र अग्रणी तनय केसरो रघुवर वान समाना ॥ रुद्रवतार किशोर केसरो हे शुभ भाजन जाना ॥ भूमिनंदनी साच विमोचन रघुवर आनंदकारी जानुकोनाथ चरन सेवारत गिरिवर विपिन विहारो ॥ जानिन में वर प्रप्रणय महतात्मज अंजनपूता। रक्षकुमार मार अहिरावत हत रघुवर के दूता ॥ दनुजारन्य कसाननिनात्मज श्री अंजनीकुमारा ॥ निसचर नगर केत उतपावू सीता सेक निवारा ॥ रामचन्द्र को विजय दई रन वज्र समान सरोरा। रक्षक भक्त कुहरयारी वर सिया साच हर वीरा ॥ क्रिय साका संग्राम रामपद रति सेवा दिन राता। रामभक्ति में परम सिरामन जन रक्षक भव पाता ॥ रस सिसि अंक चन्द्रमा कार्तिग

पूर्णा तिथि मुखवार । परम प्रीति बलदेव जोहरी हनुमत नाम उच्चार ॥ इति श्री रामचन्द्र हनुमान नामावली समाप्तम् आरम्भु शुभभूयात् लिखितं गंगागनेस त्रिपाठी चुरई पुरवा के निज पठनार्थ ॥ संवत् १९३१ जठ मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमा ॥

Subject.—मोताजी, श्री रामचन्द्र और हनुमानजी की नामावली ।

No. 31 (a). Name of book—Muktamāla. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda *alias* Dvija Baladeva of Dāsāpura Baldevanagara. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—1,800 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Chandradhara Awasthī, Village Mānapura Chaukī, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—सिद्धि श्री ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुक्तमाल लिप्यते ॥ दोहा ॥ जे वाणी करि अय्य आ शंकर प्रिय ब्रजराज ॥ ह्वै प्रमन्न बलदेव विधि सिद्धि सजो मन काव ॥ सवेया ॥ हमबनता नमि स्याम सरोज मनोज तमाल लपे तन लाजत ॥ के रजतै रंग में सबतुल किरीं तम तारन को संग साजत ॥ मकैत स्वर्ण की श्रंग मनो घन दासिनि चंपत सां छवि छाजत ॥ वीथिन में ब्रजराज की विन्धियों वृषभानु मुता ब्रजचंद विराजत ॥ धरे गति दायक जो गति को सो विलाकि लजान मनोज गयंद ॥ करै भद जेत भरे अभिलाप परे न कवौ भव के भ्रम फंद ॥ मनो भणि नील मुमुर की कानि लसे युग आजन इंद्र विद ॥ सुवीर यौ वांथिन में ब्रज की विहर वृषभानु मुता ब्रजचंद ॥ पैरि थको हैं नृपा की तरंगिनि जो जगदीश्वर पार ले जाहीं ॥ लागि रही बलदेवजू लालसा लायक लाभ लसो मन माहीं ॥ कूल कलिंदी करील के कानन कामद कुंज कदंब को छाहीं ॥ लालचो ह्वै पद नंद के लाल के लाई करौ ब्रज की रज माहीं ॥

End.—रेखता ॥ वस है नंद के नंदन सखो निसि दोस मन मेरे ॥ मुझे कल पल नहीं परतो बिदा देपे भये नेरे ॥ १ ॥ कहाँ घृमां कुंजन वन में कहाँ जमुदा को घर घेरे ॥ कृपा करि के कहाँ कबहुं सजै सुष संग के सरे ॥ २ ॥....विनै बलदेव की येतो मुने वनिहै इतै हेरे ॥ ३ ॥ निवाहा नंद के लाला सनेहो नेह के नाते ॥ पिये आसो तेरे ति की फिरें सब ठौर में माते ॥ करै ना रीति से विसो अरें व अदय से आते ॥ विचलते हर कदम कूचे झुके झुमे चले जाते ॥ खुमारो दूरि होतो जो दृश बलदेव फिर पाते ॥ इति श्री बलदेव विरचिते मुक्तमाल संपूर्णम समाप्तम् संवत् १९३० ॥

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा और विनय ।

Note.—यह ग्रंथ रानी साहिबा कटेसर, नवीनगर की आज्ञानुसार रचा गया था । इसमें शान्ति, शृंगार आठायाम के भजन आदि भो हैं ।

No. 31 (b). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—8×4 inches. Lines per page—34. Extent 1,483 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Thākura Prātāpa Siṃha, Umarāva Siṃha Alipur, Post office Jaina bāzār, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः देहा ॥ गोपाशे गजमुख शिवे ईशहिं नावौ शीश । रुद्रप्रताप नरेन्द्र को दै वलदेव असोम । ध्रुव धनेश धरनी धरन सिन्धु विबुध गोविन्द । जोड़ा तौलों राज श्री रुद्रप्रताप स्वच्छन्द । चहत पुरंदर कृवि छुयो धर्म धुरंधर रहि । जाहिर जंबूद्वीप में श्री प्रताप नृप सिंह ॥ मुदित कहा वलदेव सां सुनिष्ट द्विजवल्देव ॥ करहु प्रताप विनोद कछु समय नेह को ऐन ॥ कवित ऐसे वेन सुनत पुलकतन प्रमुदित गदगद कंठ हित हिए उमगांगा । द्विज वलदेव कछु चाहत रहे जो मुख सोई सजि मात्र आज जाहिर कै पाइगे । आसिष अमोघ अवनीश हित दीन्हो हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाड़गे । धीरज धरैयन में धरम करैयन में ध्रुव लैं ध्रुवेन्द्र औ धनेश पहं धाड़गे ।

End.—अथ वर्णान्तरगत चित्रम् ।

देहा

आशय

रु	च	त	म
द्र	प्र	मु	टि
प्र	चु	र	म
ता	वि	श	द
प	टु	वे	श
न	व	हि	त
रे		भि	त
श	व	ल	श्री

वार्ता इस चित्र में सम्पूर्ण देहा पढ़ के प्रति पंक्ति को एक एक बार पढ़ने से देहा पूरा होता है और श्री महाराज साहव जू को नाम विदित होता है अथा श्री रुद्रप्रताप नरेश ॥

अथ भाषा प्रशंसा ॥ कवित्त ॥ विदित पदारथ प्रयोजन प्रसिद्ध सब तासों वलदेव भाषा भाव ठीक ठानिये । भाषा

विन भाषे सत्यपाती से वकत रहे दुजों कौन भाषा ब्रज भाषा सम आनिये । संस्कृत नाम ना सरस्वती को भाषो कोई भाषा नाम भाषो ऐसा भाषा धनि मानिए । भाषा जो न जानत सो कैसे संस्कृत जानै भाषो जो न जानै ताहि शाषा मृग जानिये ॥

Subject.—श्री गणेश जी और श्री कृष्ण की स्तुति, राजा का नाम, राजवंश, संवत् राजा का पुस्तक रचने के लिये आजा देना । पिंगल काव्य, नायक नायिका भेद, भूषण, भक्ति आदि का वर्णन ।

Note.—यह ग्रन्थ रामपुराधोश राजा रुद्रप्रताप नारायण सिंह की आज्ञा-नुसार रचा गया है । निर्माण संवत् का सर्वेया इस प्रकार है । संवत् विक्रम म्नेन महीपति को रस बाहु प्रह्ला शशि भोजव । चन्द्र सुदी निधि चंद्र दिने वल्लभ महामन हर्ष लहो तव । श्री नृप रुद्रप्रताप कृपाधर हुस्न दियो द्विजराज मुनो अब ॥ पिंगल नायका भूषण भक्ति सु ये कहि मो करि मोद भनै सब ॥

No. 31 (c). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Baladeva Prasāda of Dāsāpur (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,150 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Rāma Nātha Bakhsha Sinha Ji, Village and Post office Parsari, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रताप विनोद लिप्यते ॥ काव्य ॥ दोहा ॥ गोपालो गजमुप शिवे ईशहि नावो शीम । रुद्र प्रताप नरेन्द्र को दे वल्लभ असोस ॥ ध्रुव धनेश धरनी धरन सिन्धु विबुध गोविंद । जालों तालों राज श्री रुद्र प्रताप स्वकुंद ॥ चहान पुरंदर कुवि लुओ धर्मधुरंधर सिंह । जाहिर जंवूदाप में श्री प्रताप नृप सिंह ॥ मृदित कव्या वल्लभ सां मुनिष द्विजवर धन । करहु प्रताप विनोद कछु सरस नेह को ऐन ॥ कवित्त ॥ एस वैन मुनत पुलक तन प्रमुदित गद गद कंठ हित हिय उमगाइगा । द्विज वल्लभ कछु चाहत रहा जा मुप साई सजि साज आज जाहिर के पाइगे । आसिष अमोघ अवधीस हित दोन्हा हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाइगे । धोरज धरैअन में धरम करैअन में ध्रुव लो ध्रुवेन्द्र आ धनेश पहं थाइगे ॥

End.—ग्रंथ वर्णान्तरगत चित्रम् ॥ छि प्रे प तो था पे क रु म द्र के सिं धू ह का रो म जा त रो रा म ज पु वा र के के स भा म ई । का म के हे ई श्व र र अ व अ क स स च र चा म ग व ने अ स त व स क र स ना ही ठई । एक एक तजि के वरण पढै जानि परे यामे नाम ग्राम वल्लभ हित शोभ ठई एकवार वंश महाराज मेरे राजत श्री नैमिष सां शंभु दिशि तोस कोस प्रभा लई ॥ कृष्ण ॥ दिनकर कैसे होत प्रात को निशि कुवि छावत । कहा शोत्र का नाम शेष धन

कह कवि गावत ॥ को मोरो सुधि करै कौन भूषण के लायक । शोभ शची पति
कौन कौन तन का सुषदायक ॥ करत काह नित संत जन आगत सन का पुछि
रस वरण मध्य उत्तर लसै रुद्र प्रताप नरेश जश ॥ मध्याक्षरी चित्रम् ॥

घ	चं	छि	पा	स	क	सु	व	भ	कु	इति श्री मन्म-
ह	द्र	प्र	ता	प	न	रे	श	ज	श	हाराजधिराजरा-
ण	मा	ता	ल	न	क	श	न	न	ल	मपुराधीश रैक-
										वार वंशावतंस
										नृप गुमानसिंहा-
										त्मज महाराजद्र

मणि महेंद्र श्रीयुत १०८ प्रतापरुद्र सिंह जू देवआज्ञानुसार अवस्थिक वंशोद्भव
पं० वज्रलालात्मज दासापुर निवासी द्विज वल्लभ विरचिते प्रताप विनोद काव्ये
सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका नायक भेद, काव्य अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 31 (d). Name of book—Śringāra Sudhākara. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpur. Leaves—24. Lines per page—50. Extent—750 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1930 or A. D. 1873. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthī, Village Mānapur, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—१ सिद्धिश्चो श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रंगार सुधाकर लिप्यते ॥
दाहा ॥ श्री राधा राधारमन धारि हिये सुष सेव । सुभ श्रंगार सुधाकरहि वरनत
द्विज वल्लभ ॥ सवैया ॥ जय जगदेव पंवार के वंस में अैसेही भूप भये सुषदाई ॥ दान
औ मान कृपान वली वल्लभ विनोद मैं प्रीति सोहाई ॥ पारद धारसी हीर के हारसी
निर्मल आरसी धार सो धाई ॥ थीरति थापि तिहु पुर सोरति कीरति सिंह के
कीरति छाई ॥ दाहा ॥ तासा भो पृथ्वी प्रगट विजै सिंह सुषधाम । निज जस बल
सो विश्व के विजै किये सब काम ॥ जवरसिंह ताके तनय जवर जवर सब
ठौर । काज किये नहि करि सकै जाकी सरिवरि और ॥ जेहि छितिपति सो प्रगट
भो मुरतह कैसा साज । धन्य भाग जाहिर जगत दलधंभन मृगराज ॥ सवैया
ग्राम ईशान मैं नैमिष सो कृत जाजन है हथिया सुषसागर । श्री दलधंभन सिंह
धराधिप राजि रहे तितही गुण आगर । सिद्धि सिंगार सुधाकर का वच जासु

मना उदयादि उजागर ॥ प्रेम प्रसंग ते तारन वृन्द से नाद भरे जन साभित
नागर ॥

End.—इंषि चुके सब लेपन को अवहीं लौ लगे रहे लोक के काज सों ।
चित्त चवाव चहै न कबों न जुटै जग जालन के कछु काज सों ॥ आस नहीं अघ
तौ सत संग की आगि दई है अनीति में आज सों । चाहत प्रेम पदाब्जुज को वलदेव
की येती विनै ब्रजराज सों ॥ आनन को लहि कै जग में ते सुजानन कै मत को
यह काम है । तू वलदेव न भूलै कबों रटिये सब ठौर सुधी अभिराम है ॥
चंड प्रचंड जथा तम तोमरै दीनन को ज्यों दुकाल में दाम है । त्यों विपदा के
विदारिबे को एक केवल श्री ब्रजराज का नाम है ॥ इति श्री नृप दलथंभन सिंह
आज्ञानुसार द्विज वलदेव विरचिते श्रंगार सुधाकर शुभमस्तु संवत १९३३ वि०

Subject.—इस पुस्तक में श्रंगार रस के राधाकृष्ण के प्रेम में सबैया कवित्त
आदि वर्णन किए गए हैं और साथ ही राजा, मंत्री, सुमंत्री, कुमंत्री, दुष्ट चाकर,
श्रेष्ठ चाकर, दुष्ट प्रजा, श्रेष्ठ प्रजा, सूर क्षत्री, कूर क्षत्री, दुष्ट साह, श्रेष्ठ साह,
शूद्र, दुष्ट शूद्र, हंसनी, रानी सूरत, दुष्ट वैद्य, श्रेष्ठ वैद्य, कुकवि, सुकवि, कपटी
मित्र, गंवार, आदि मनुष्यों का वर्णन किया है । अंत में श्री ब्रजराज की बंदना
कर ग्रंथ सम्पूर्ण किया गया है ।

Note.—इस ग्रंथ को पं० वलदेव प्रसाद जी अवस्थी उपनाम द्विज वलदेव
दासापुर वलदेव नगर निवासी ने, हथिया ग्राम के तालुकदार राजा दलथंभनसिंह
की आज्ञा से रचा था । निर्माण काल इसका संवत् १९३१ वि० है जिसका
सबैया इस प्रकार है । संवत विक्रमसेन महीपति की शशि राम ग्रहौ भुवि
चीन्हों । कार्तिक कृष्ण यकादसी त्यों गुरुवार विचित्र विचारहि लीन्हों ।
श्री दलथंभन सिंह नरेश उजागर उत्तम आयसु दीन्हों ॥

No. 31 (e)—Name of book—Brajarāja Vihāra. Name of
author—Paṇḍita Baladeva Prasāda (Dvija Baladeva) of
Dāsāpur, Baladevanagara. Leaves—128. Lines per page—44.
Extent—4,224 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Cha-
racter—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D.
1877. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthi,
Village Mānapur Chaukī, Post office Biswān, District Sitāpur
(Oudh).

Beginning.—श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ अथ ब्रजराज विहार लिख्यते ॥ दोहा ॥
दूरि वसत भ्रमजाल सब नोके नैन निहार । पढ़त प्रेम सों जबहि जन श्री ब्रजराज

विहार ॥ सवेया ॥ ईश रच्यो जग में दुख औ सुष तो वलदेव विमोह मढ़ै ना ॥
 कौन प्रससै सुमारग को ह्वै कुमारग औसर पाय कढ़ै ना ॥ शीतलता को विनोद
 कहा ऋतु श्रीपम को जो निदाघ वढ़ै ना । होत वियोग नहीं तब लौं सुष स्वाद
 संजोग के वाप चढ़ै ना ॥ नरेंद्र छंद ॥ कठिन कर्म कंसादिक करे ताते कछुक
 गनावैं । पुनि वज्रराज विनोद भजन विधि विविध छंद में गावैं ॥ अटभुद चरित
 गुप्त अरु प्रगटे बहु ग्रंथन के लेके । गर्ग संहिता हरि वंशादिक भागवतौ मत कै कै ॥
 भरतखंड श्री व्रजमंडल मैं उग्रसेन भौ राजा । विश्व प्रसन्न सकल सुषदायक किये
 धर्म के काजा ॥ दैव जोग स तासु तनै भौ कंस नाम नृप पापी । घोर कर्मरत
 विहित वेद मद सुर द्विज गो संतापी । एक समय निज सभा मुदित सब असुरन
 बोलि पठाया । लै लै नाम प्रशंसि हेतु युत ऐसो मतो सुनायो ॥ गो दुज संतदान
 संजम सत देवन के हितकारो । ए सुर प्रबल भये करते हैं असुर वृन्द सो रारो ॥

End.—ना विसरे वलदेव निरंतर प्रेम को पास गरु गहिवे है ॥ जो प्रति
 रामन श्री सख स्वासन ली सुधि लायक लौ लखिवे है ॥ जाने हिये की जहां जस
 राखन ता थल में तसरो रहिवे है ॥ पापे विनोद करै वलदेव को पूरे हितु सो
 कहा कहिवे है ॥ दाहा सुबुधि प्रेममय कृष्ण ह्वै अहंकार करिवंद ॥ जय जय
 जय जय जय जहां जागे परमानंद ॥ इति श्री व्रजविहार श्रीराममहाराजविराज
 पंवार वंसावतंस श्री महाराजा इंद्रविक्रमसिंहजु देव इष्टौजाधोश आज्ञानु-
 सारेण वलदेव विरचिते सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत् १९३४ लिखितं गंगाप्रसाद
 दासापुर निवासी ॥

Subject.—इस पुस्तक में श्री कृष्णजी की लोला जन्म से लेकर अंत तक
 व्रजविलास की भांति वर्णित है अर्थात् जन्म, पुनः कंसासुर के उपद्रव, पूतनादि
 राक्षसों को श्री कृष्ण के मारने के हेतु भेजना और उन राक्षसों का मारा जाना,
 कंस का मारा जाना, गोपियों का वन विहार, वियोग, ऊँघा का आना
 जाना आदि ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता पं० वलदेवप्रसाद जी हैं । निवास स्थान
 दासापुर वलदेव नगर है । इनके पुत्रादि आजकल मानपुर, तहमोल विस्वां, प्रान्त
 सीतापुर में निवास करते हैं । अवध के तालुकदारों में इनका मान अधिक था,
 इसके अतिरिक्त रीवां आदि राजाओं की कविता की है और बहुत से ग्रंथ रचे हैं ॥
 कृष्ण के नाम ये हैं । प्रतापविनोद, प्रताप सोमवंशावली, वलदेव विचारार्क, जयन्द
 प्रकाश, हीरा जुबली, चन्द्रकला, शृंगार सरोज, प्रेमतर्ंग, अन्युक्त महेश्वर,
 प्रेम प्रशंसा, व्रजराज महात्म । परंतु इनके नाट इस लिये नहीं लिए गए कि ये
 हाल के रचे और छपे हैं । निर्माणकाल इस ग्रंथ का ठोक नहीं लगा, परंतु
 लिपिकाल संवत् १९३४ है । इनके ग्रंथ सब छप चुके हैं ।

No. 32.—Name of book—*Bhakta-dāma-guṇa-chitrinī* Tīkā. Name of author—*Bālaka Rāma* of *Mandasora*. Substance—Country-made paper. Leaves—387. Size—16 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—13,400 *Anuṣṭup Śloka*s. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of manuscript—*Samvat* 1876 or A. D. 1819. Place of deposit—*Thākura Jadunātha Simhajī Rais*, *Rehuān*, Post office *Baurī*, District *Baharāich* (*Oudh*).

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ भक्तिमाल सटीक लिप्यते ॥ देहा श्री गुरु हरि हरिजन भगति विव्रहरण शिवधाम । इन चरन वंदन करत सब विधि पूरण काम १ ॥ गुरु हरि हरजन भक्ति चिहुं एक रूप सुषदानि । ज्यों विधि हरिहर प्रभुकला पुरुष रूप एक जानि ॥ श्री आचारज्य राम श्री भक्ति भक्त पद ध्याय । भक्तदाम कल स्याम कू मति सो कहौ वनाय । ज्यों पक्षो आकाश मै गति सम करै उठान । त्यों विद्वत हरिजन चरित मति समान करि गान ॥ परमाणु मम मति जलधि भक्तिदाम गुण कोरि । वड़ कवि मति मन्दर मज्जत तहं कियति मति मोरि ॥ संत कृपा सूंची निपुन सबद वेध के काज । तेहि जुति मति मम धाग ज्यों वेद वाक प्रति भ्राज ॥ भक्तिचरित पूरव जननि कथे तानु अनुसार । भक्तदाम गुण चित्रनी टीका नाम प्रचारि ॥

End.—इति श्री मङ्गलदाम गुण चित्रनी टीकायां वालक रामेण विरचितायमप्येतर शत रचना वृन्दै युक्तायां ग्रंथ समाप्ति लिप्यते देश मालवा मध्ये सहर मंदसोर के यामपुर का पुरा राणा पेड़ा मध्ये संपुरण समाप्ता १८७६ में लिखा गया मितो पूस सुदी ६ लिपित साथ दयागलजी का साथ कादा श्री महाराज श्री पुव गमजी तिस मिध्य सर्व संतन के चरन वंदगी रज साथ अमृत राम वाचै वीचारे ताको श्री संतराम पठनार्थी स्वामी जी श्री संतदास जी का साधनावाजी श्री रघुवरदासजी संवत अन्तर लायक एकापत्ति दाय मिलत क्या होय जंत्र चटि कौन सुवाजै । फनहि छोड़ि क्या पाय कौन रन में अति गाजै । अमृत पोवे कौन शिष्यहि गुरु क्या गिर आपै । धनुष चलावै कहा कहा सब दुष्टहि भाषै ॥ संत कहा उपदेशहि मानहु नर दानव प्रमर । वालकराम सुप्रथ कह सोता सानु सुत समर ॥

Subject.—भक्तों की महिमा का वर्णन ।

Note.—इस भक्तिमाल ग्रंथ के रचयिता नाभादासजी और इस टीका के कर्त्ता नारायणदास मंदसोर मालवा प्रांत के निवासी थे ।

No. 33.—Name of book—Dhyāna Mañjarī. Name of author—Bālakṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—337 Anuṣṭup Ślokaḥ. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāshī.

Beginning.—श्रीजानको वल्लभोजयति ॥ श्रीरघुवर गुरु चरण तरण भवसागर जल के । विघ्न हरन सुषम्भानि दानि विद्या बुधि बल के ॥ १ ॥ तिनहिं सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि कै । कर्म जोग वैराग्य त्याग तप छोई करिकै ॥ २ ॥ पुरी अवधि वर प्रबधिपुरी छवि भरी सुहाई । जगमगाइ जग ज्योति आई छिति की छवि छाई ॥ ३ ॥ सुद्ध ज्योति मय धाम नाम उचरत अग्र नासै । रामचरण रति करण पुन्य के पुंज प्रकासै ॥ ४ ॥ जहं थावर चर जेतें निते विधि-नहिं करे है । मिय रघुवर अनुरक्त आनंद भरे हैं ॥ ५ ॥ जहं उगवन वन बने घने तरवर अस राजें । धरें बलकल फल फूल मूल पल्लव पर काजें ॥ ६ ॥ छुकि रहि वडरों डार भार भरि साहत भारों । छुचित नरन को मनहुं दें फन भुजा पसारो ॥ ७ ॥

End.—याके रस हित नितहिं जोह जाको ललचावै । श्री रघुवर पद प्रेम भक्ति सोइ निश्चै पावै ॥ २७७ निंदक मिय रघुवीर आहि जग पाप अगारे । जिनि डारो यह तासु अवन जग जूठ पनारे ॥ २७८ ॥ सत्रह सै षटविंश वरष वर मास फालगुनि । शुक्ल पक्ष पंचमो अमल सुभवार लग्न पुनि ॥ २७९ तिहि अवसर यह ध्यानमंजरी प्रगट भई है । परम सुमंगल करनि वरनि वर मोद मई है ॥ २८० ॥ श्री विनोदि श्री ध्यानदास जगजीव उधारक । श्रीचरणदास जग तोष करन जुग जस विस्तारक ॥ २८१ तिनके अनुग बनाइ रचो यह संत जनन हित । या करि होइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित ॥ २८२ इति श्री मच्चरण दासानुजीविना बाल कृष्णेन कृतं ध्यानमंजरी समाप्त ॥ राम राम राम सीताराम

Subject.—पृ० १—रघुवर स्तुति, अयोध्या की शोभा और गुरु रामचरण की महिमा वर्णन । पृ० २—अयोध्या के लतापता, पशु, पक्षी, सरयू नदी सहित शोभा वर्णन । पृ० ३—सरयू तीर पर न्हाती हुई नारियों के अंग प्रत्यंगों की शोभा का वर्णन । पृ० ४—वेद पाठियों का, किछे का, हाट का वर्णन । पृ० ५ नगर, तह, हाथी, घोड़े, दासियों और गृह नारियों की शोभा का वर्णन । पृ० ६—मालिनी, बाजार, गली और पंडितों के वाद विवाद की शोभा का वर्णन । पृ० ७—राजमहल और सिंहद्वार की शोभा राजा के घोड़े, हाथी आदि का वर्णन, रानी के तीतर बाज आदि और रथ आदि सवारी का वर्णन । पृ० ८—अन्य राजद्वार, भंडारगृह, शस्त्रगृह, पाकशाला, पयशाला, नृत्यगृह और निवास का

वर्णन । पृ० ९—कनकभवन की बाहरी छटा, मयूर आदि पक्षियों का वर्णन, जुगल मूर्ति और पुष्पवाटिका की शोभा । पृ० १०—पिक, पागवत, शुक, सारिका वृक्षादि का वर्णन, आरती और वेदी का वर्णन । पृ० ११—सिंहासन, कुत्र आदि की शोभा रामचन्द्र के मुख भौंह, ललाट, पनक तथा आंखों की शोभा । पृ० १२—नासिका, कर्ण, कपोल, अधर, दंत और जिह्वा का वर्णन । पृ० १३—चिबुक, कंठ, कंधा, बाहु, वक्षस्थल, उदर, नाभि, और कटि की शोभा । पृ० १४—नितंब, जंघा, जानु, चरण, अंगुली, नख की शोभा, राम के वस्त्राभूषण और सीता जी की शोभा । सीता जी के पग की शोभा । पृ० १५—पग अंगुली, नख की शोभा, पग, पिंडुगी, जंघा, नितंब और कटि शोभा । पृ० १६—नाभि, त्रिवली, उदर, हृदय, और कुचों की शोभा । पृ० १७—भुजा, करतल, हाथ की अंगुली के नखों की शोभा । पृ० १८—चिबुक, अधर, दंत और मुख की शोभा ॥ पृ० १९—कर्ण कपोल, नासिका भूषण आदि तथा । पृ० २०—पलकों, व नेत्रों की शोभा । पृ० २१—ललाट, मांग, बिदा और वेनी की शोभा । पृ० २२—सीता जी के वस्त्राभूषण सहित सब शरीर की शोभा का वर्णन । पृ० २३—राम सीता दोनों की शोभा का वर्णन, सखियों का वर्णन । पृ० २४—सीता राम का नख शिख शोभा सहित जो ध्यान करते हैं वे भवसागर से सहज ही पार हो जाते हैं । पृ० २५—रघुवर भक्त प्रशंसा और उनके प्रतिकूल मनुष्यों की निन्दा, निर्माण सम्बन्ध ॥ समाप्ति ॥

No. 34 (a). Name of book—Dampati Vilāsa. Name of author—Balabira Dvivedī of Kannauja (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—1,140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1759 or A. D. 1702. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Sukhanandana Vajapeyi, Kutuba Nagara, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ छंद मात्रा सवैया ॥ सिद्धि सरन
गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत । गिरिजा नंदन जग के बंदन
सत्रु निकंदन गनवर कंत ॥ मंगलदायक सदा सहायक है सब लायक जयत सुरेस ।
जय के सदन एकै रदन गजवर वदन नमो गनेस ॥ १ दोहा—प्रथमै बरनौ
सहित गुन जो मति करै सहाय । चित्त चलै बलवोर को कृपा तिहारी पाय ॥ २
कर जारे बिनती करै काली के सिर नाय । रस सागर के तरन को तरनि तिहारे

पाय ॥ ३ फूल फलत अभिलाष है जे सेवत हैं साहि । जिद परी नौरंग बली
ताकौं सदा सहाहि ॥ ४

End.—मदिरा—मात पिता पुनि वंधरु गोत सुपुत्र कलित्रनि ते न सरैगौ ।
है धन धाम सुकाम न आवत वाम विचारो कौ मान मरैगौ ॥ चेत अचेत सुचे-
तहु रे तुम अन्तक नायक दूत धरैगौ । वीर कहै हरि भक्ति करौ पुनि भक्ति
विना जस भक्ति करैगौ ॥ २५ ॥ देह यहै धरि देह रहे तुम देह सदा तुम देह न
पैहौ । वेद पुरान कहै सुभ सम्मति टीने विना जग में डहकैहौ । अंतक द्वार में
मार परै फिर खार भये तब तौ पछितैहौ । राम कौ नाम और दाम दिये विन
धाम धरौ फिर खान न पैहौ ॥ २६ ॥ दोहा—दया धर्म अरु दान के साधन
धरौ सरीर । सांत रस सबै सदा सांचे हैं रघुवीर । स्वारथ सब यामैं कहौ मैं
परमारथि वूमि । दोष न दोऊ विन गुनै घट घट अपनी सुभ ॥ छंद बंद रस
नायका नायक श्रो गोपाल । दूजौ लखौ न दृष्टि भरि कवि बलवीर रसाल ॥ ५९७
दंपति कहौ विलास मैं राधे श्रो बजराज । देह धरी जिन जगत में वीर भक्त के
काज ॥ ५९८ ॥ इति श्री दंपति विलास समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ इति

Subject.—पृ० १—३ तक—मंगलाचरण, औरंगजेव वंश वर्णन । अजीम
को प्रशंसा व पूरव को चढ़ाई का वर्णन । पृ० ४ से ८ तक—हिम्मत खां का वंश
वर्णन व उसके पिता मीर अनवर को प्रशंसा । पृ० ९ से ११ तक दंपति विलास
लक्षण, प्रेम को उत्पत्ति, ग्रंथ निर्माण काल, नायिका भेद वर्णन । पृ० १२ से १६
तक । ज्ञात व अज्ञान यौवना वर्णन, नवोढ़ा भेद । पृ० १७ से २३ तक । मध्या सभेद
उदाहरण लक्षण वर्णन, प्रौढ़ा वर्णन, धीरादि भेद । पृ० २४ से २९ तक—जंठा
कनिष्ठा वर्णन, कन्या वर्णन, प्रौढ़ा परकीया वर्णन, परकीया सभेद विदग्धा सभेद
वर्णन । पृ० ३० से ३३ तक—लक्षिता, मुदिता, अनुशयना सभेद । पृ० ३४ से ७२
तक—सामान्या, अन्य संभोग दुःखिता, गर्विता सभेद, अष्ट भेद नायिका वर्णन ।
पृ० ७३ से ७४—उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन । पृ० ७५ से ८२—भाव पंच
भेद सहित, विभाव सभेद, व्यभिचारो ३४ भेद । पृ० ८३ से १०० तक—हाव सभेद ।
पृ० १०१ से ११६ तक—स्त्रियों के भेद, नायक भेद । पृ० ११७ से १२४ तक दूती
सभेद वर्णन, शृंगार, आभूषण वर्णन, शिक्षा वर्णन । पृ० १२५ से १४२ तक,
झुकना, उरहना वर्णन, सबो दर्शन, सभेद वर्णन, विप्रलंभ, शृंगार, पूर्वानुराग,
विरह की दस अवस्थाएं, कहणा लक्षण, मान वर्णन, सखा सभेद वर्णन ।
पृ० १४३ से १५२ । रस निरूपण ।

Note.—निर्माण काल—१७५९—खंड वान मुनि रविरथ चक्र । संवतु नाम
लोक तिथि वक्रै ॥ माधव शुक्ल पक्ष लिखु वामैं । आदितवार प्रगट किय
नामै ॥ १० कविशानादि वर्णन । सुवलवीर कनउज को बासी । सदा चित्त

जाके अविनासी ॥ ब्राह्मण वरण दुवेद बखानौ । सो कवि हिम्मत मां कौ जानौ ॥ मोर मया तापर करी कविरस करौ प्रकाश । तब बलवीर विचारि के दंपति कहौ विलास ॥ ३४ ॥ कवि आश्रय दाता ॥ तिन मध्य एक निरस गर्भ थित नौरंग साह सुजस लिय ॥ ६ साहिब आलम विदित जग बड़े कहत तिन माहि । पूत चारि तिन साहि के चारहु दिसि के साह ॥ ७ आलम सुत साहिब सवल महासुभट रनधीर । महमद अजीम तिन में उदित राज काज बल-बोर ॥ ८ साहि अजीम अजीम अति सब कोउ कहत बखानि । महमद अनवर मोर कौ कृपा करौ गुन जानि ॥ ११ ॥ प्रगट भये पुहुमी प्रवल पैगंबर के वंश । तिन में साहिब साहिजू सैफुल्लाह सुअंस ॥ सरफुदी हुसैन तिन के तनै भये रन धीर १६ साले महमद तिनहि के सुभ हे किते प्रवीन १७ साहि असगर तिनके घर उपजि प्रवल फरजद १८ साहि सवल तिनके भये अनवर अनवर जान १९ साहि मुनावर तासु सुत जिनके रहित सुनीति ॥ २० जिनके भये जु साहि सुत हासिम हसम अपार २१ तिनके कासिम साहि सुत साहिब जाति सुजाति ॥ २२ ॥ कसवर करता जग रचे कसवर कहौ समान । कुदरत अली कौ लैमनौ जोतौ अगिर जान ॥ कैसर कौ सरि कौ करै कैसरि वचने मूठ । दया दान अरु जुद्ध में जाको जस भयो रूठ । मालिक अषदर तासु सुत महा प्रवल भुजदंड २५ तिनके ईसफ साहि सुत भये सु ईसफ रूप । गरदेजी ईसफ साहि के अवूबकर रनधीर ॥ २७ ॥ तिनके उमर साहि सुत जगत विदित बलवीर । साहि अब्दुल्ला तासु सुत रनवर वरने जात । कृष्ण काजो पां परचंड खड़ग वरषानी लीनी । लुतफुल्ला वस लुतुफ किति जग जाहिर कीनी ॥ सैद अब्दुल्ला वहा भुजन बल शत्रु संहारै । सैद फरी फरजंद भए तिन के उजियारे ॥ पुनि सैदखान साहिब सवल सय्यद ममरा खान सुव । अरु सालेह तन मुस्तफा कुल में अनवर विदित हुव ॥ ३० ॥ दोहा—कोरति हंसो सोल सै जग जस पूरन कंद । मोर मुसाफा वंसवर उपजौ अनवर चंद ॥ ३१

No. 34 (b). Name of book—Upmālaṅkāra Nakhaśikha. Name of author—Balavīra of Kannauja. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 7 inches. Lines per page—16. Extent—320. Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Sukhanandana Vajapeyī, Kutub Nagar, District Sitāpur.

Beginning.—अथ उपमालकार नखशिख वर्णन ॥ दोहा—कछुक भेद कवि कहत है उपमा समता कोन । मिहदीछुत कर वरनियै जावक पगन

प्रवीन ॥ १ अथ चरण—पल्लव से कोमल चरण अंगुलि कोस समान । जावक पावक राजगुण भूषण भेद बखान ॥ २ दिन मनि मित्र पितु पावन विरंचि जू के सुंदर सुमन सुभ सोभित जमल से । ललित अरुन पर जावक रजो को गुन पावक अरुन मूख धूम सोम समल से ॥ अंगुली अरुन कोस भूषण अरुन नष वरनत न कवि रवि द्वादस अमल से । पल्लव नवीन तारु परमा परम सारु प्यारी के चरण चारु कोमल कमल से ॥

End.—सखि मंदाहि मंद अनंद भरी सुचली पिय पै अति प्रेम विशेषै । सकुचे कल हंसन के कुल तौ लपि नोचै किए दृग सो अवरेखै ॥ गजराजनि गर्बु गयौ बलवीर सुलजित ह्वै करि कीने प्रवेशे । सुजनी जिय मैं नरती हरि है औ तपी तप छांडि रहे गाँत देखे ॥ २ ॥ इति नष शिख समाप्तम् ॥ श्री अवेदा विक्रमे तो यातो नभं सप्ताष्ट भूमिते ॥ जेष्टे सिते द्वितीयायां चन्द्रवारे लिपी कृतं ॥ कटि ओवा अरु नयन कर सहि दुख लिखत मुजान । लिखिवा है अति कठिन सो सठ जानत आसान ॥ १ इति

Subject.—पृ० १५२ से १५५—चरण, जंघा, नितंब, कटि व नाभि उपमा । पृ० १५५ से १६०—त्रिवली, उदर, रोमावली, कुच, कुचाग्र भाग, कंचुको, भुज मूल, भुज, करतल उपमा व उदाहरण । पृ० १६१ से १६५—भुज कर भूषण, कंठ, कंठ भूषण, पोठ, चिबुक, चिबुक बिन्दु, ओष्ठ, दशन, उपमा व उदाहरण । पृ० १६६ से १७५ तक—हास, मुखराग, रसना, वाणी, कपोल, नासा, मोती, लोचन, वरुनी, अंजन, भृकुटी, श्रवन, उपमा व उदाहरण । पृ० १७६ से १८४—कर्णाभरण, खुटिला, मुख मंडल, ललाट, अलक, वार, पाटी, सीसफूल, वेणी, जूरा, सारी, मूर्ति गति वर्णन ॥

No. 35. Name of book—Niraguṇa Prakāśa. Name of author—Bāllūdāsa of Sabalāpur (Baharāich). Substance.—Country-made paper. Leaves 205. Size—14 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—2,890 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Devidin, Village Ballūdāsa kī Purawā, Sabalāpur, Post office Barnāpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ निर्गुण प्रकाश लिप्यते ॥ दोहा ॥ वल्लूदास भाषा है भाषा सबद सनेह । निर्गुण सर्गुण रूप हैं अहैं प्रेम रस नेह ॥ याही उक्ति है याही मुक्ति है याही भक्त कर देह । करि विश्वास पढ़ि लीजै पढ़ौ सबद कर नेह ॥ करि विश्वास ग्रंथ पढ़ै होय विशु कर दास । पढ़त पाप क्षय

होयंगे कोन्ह ब्रह्म परकास ॥ प्रेम सुधा मधु रस भरी उभरी शुभ शुचि ज्ञान ॥
विरचित बल्लूदास कर ग्रंथ सुसागर ठान ॥ जोग जाग जप तप भरी उभरी
विमल विभाग । हरि भक्ती प्रगटावनो भूपति तन अनुराग ॥ निगम अगम सम्मत
सुभग सब पुरान को सार । सुर नर मुनि मन भावनी हरि को चरित उदार ॥
कथा पवित्र पवित्र गुण कर पवित्र नर देह । पातक पुंज पहाड़ सम कर नेहि श्रम
मह खेह ॥ विमल भक्ति रघुनाथ को आरहु परा निर्वान ॥ सुष पैइहै अघ धोइहैं
सुनिये सकल सुजान ॥

End.—जहं जहं नारद हैं मम दासा । तहं नारद तुम कियो निवासा ॥
नारायण निज गृह का गयऊ । नारद माथ नवावत भयऊ ॥
तव नारद ना करें विचारी । घर घर घूमत जिमि अधिकारी ॥

दोहा ॥ संत से कुल कछु नहीं है । जहं लंगि करै विचार ॥ सब घर एकही
नाम है भजे सदा आंकार ॥ जा जा पढ़ें वेद पुराना । सा चरित सब से कहैं
वषाना ॥ प्रह्लाद से अधिक भक्त ना कोई । यह दासन में उत्तम होई ॥
हरनाकुश को मारि हटावा । अरु प्रह्लादे लोन्ह बचावा ॥ इतना वचन में
कहत वखानी । मोरी गति ब्रह्मा नहि जानो ॥ हिरनाकुश वैकुंठ सियायो ।
यह चरित्र बल्लू है गायो ॥ आगे नारद सुनै चित लाई । मन में विसमै तनिक
न लाई ॥ संत वचन रापों जग माहां । हाय प्रसन्न भक्त मन माहां । वरणत
बल्लूदास हैं सबलापुर अस्थान । निगुन सगुन द्वे रूप हैं जा करते कल्याण ॥ हरि
से प्रेम करी सदा छाड़ा सब जंजाल । तव तो मानुष देह है नहिं तौ यहै
पषाल ॥ इति निर्गुण प्रकास समाप्त सुभमस्तु ॥

Subject.—भगवान्, ब्रह्मा, शंकर, इन्द्र, कुबेर, वरुण, नारद, धर्म-
राज, सूर्य, शेष, कल्पवृक्ष, योगी, राजा सिंधुराज, खल राजा, बलिराजा,
कालिका, सतगुरु, सती, हनुमान, अमृत, तारागण, भगवती, प्रह्लाद आदि को
कथा का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के कर्त्ता बल्लू दास जो माधू जाति के तमोली थे ॥
आपका वचन से ही हरि भजन का आर चित लग गया था । आपने कई ग्रंथ
रचे हैं । इनके कुटुंबो इन्स्पेक्टर के पुरवा (सबलापुर के पुरवा) में रहते हैं ।

No. 36(a). Name of book—Banārasī Vilāsa, Brahma Vilāsa.
Name of author—Banārasīdāsa Jain of Āgrā. Substance—
Country-made paper. Leaves—226. Size—9½ × 5 inches.
Lines per page—10. Extent—2,684 Anushtup Ślokas.
Appearance—New. Written in prose and verse. Character

—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1686 or A. D. 1629. Date of manuscript—Samvat 1841 or A. D. 1784. Place of deposit—Jaina Mandira Baḍā, Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वनारसी विलास ब्रह्मविलास लिख्यते ॥ अथ जिन सहस्रनाम लिख्यते ॥ परमदेव परनाम करि ॥ गुरु कूं करूं प्रनाम ॥ बुधि बल वरणों ब्रह्म के ॥ सहस्र अष्टोत्तर नाम ॥ १ ॥ केवल पद महिमा कहूं ॥ कहैं सिद्धि गुनग्यान ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत ॥ त्रिविधि सबद परवान ॥ २ ॥ एकारथ वाची सबद अरु द्विरुक्ति जो होइ । नाथ कथन के कवित में ॥ दोष न लागे कोय ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ ओंकार रूप ईशान ॥ कहणासागर कृपानिधान ॥ त्रिभुवन नाथ ईश गुण वृन्द ॥ गिरातीत गुण मूल अनन्द ॥ १ ॥ गुणी गुप्त गुण वाहक बली ॥ जगत दिवाकर कौतूहली ॥ कमवर्त्ती कहणामय क्षमी ॥ दशावतारी दीरघ दमी ॥ २ ॥ अलख अमूरति अरस अखेद ॥ अचल अवाधित अमर अवेद ॥ परम परम गुरु परमानन्द ॥ अन्तरजामी आनंद कन्द ॥ ३ ॥ प्राणनाथ पावन अमलान ॥ शील सदन निर्मल परमान ॥ तत्त्वरूप तपरूप अमेय ॥ दया केतु अविचल आदय ॥ ४ ॥ शील सिंधु निरुपम निर्वाण ॥ अविनाशो अस्पर्श अमान ॥ अमल अनादि अदीन अछोभ ॥ अनातङ्क अज अगम अलोभ ॥ ५ ॥ अनवस्थित अघ्यातम-रूप ॥ आगमरूपी अघट अनूप ॥ अपर अरूपी अभय अमार । अनुभव मंडल अनघ अपार ॥ ६ ॥ विमल पृत शासन दातार ॥ दशातीत उद्धरन उदार ॥ नभवत पुंडरीकवत हंस ॥ करुणा मन्दिर एन विध्वंस ॥ ७ ॥ निराकार निहचै निरमान ॥ नानारसी लोक परमान ॥ सुख धर्मी सुखज्ञ सुखपाल ॥ सुन्दर गुण मन्दिर गुण माल ॥ ८ ॥

End.—अथ मलार तथा सारठ राग ॥ देखो भाई महा विकल संसारो दुखित अनादि मोह के कारन ॥ रागद्वेष अम भारी ॥ दे० ॥ १ ॥ हिंसारंभ करत सुख समुझै मृषा बोलि चतुराई ॥ परधन हरत समर्थ कहावै परिग्रह बढ़त बड़ाई ॥ दे० ॥ २ ॥ वचन राख काया दृढ़ राखै मिटै न मन चपलाई ॥ या तैं होत और को और शुभ करनी दुखदाई ॥ दे० ॥ ३ ॥ जोगासन करि कर्म निरोधै आतम दृष्टि न जागै ॥ कथनी कथत महंत कहावै ममता मूल न त्यागै ॥ दे० ॥ ४ ॥ आगम वेद सिद्धान्त पाठ सुनि हिये आठ मद आनै ॥ जाति लाभ कुल बल तप, विद्या, प्रभुता रूप बखानै ॥ दे० ॥ ५ ॥ जड़सां राचि परम पद साधै आतम शक्ति न सूझै ॥ विना विवेक विचार दरब के, गुण पर जाय न वृझै ॥ दे० ॥ ६ ॥ जस वाले जस सुनि संतोष तप वाले तन सोपै ॥ गुनवाले परगुन को देखै मतवाले मत

पोष ॥ दे० ॥ ७ ॥ गुरु उपदेश सहज उदयागति मोह विकलता छूटै । कहत वनारसि अलख अखय निधि लूटै ॥ दे० ॥ ८० ॥ इति अष्टपदी महार सम्पूर्ण

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १६ तक—जिन सहस्र नाम, परम देव वन्दना, सहस्र अठोतर (ब्रह्म) नाम, ओंकार नाम । पृ० २ से ३ तक—ज्ञानगम्य नाम । चिंतामनि नाम । पृ० ३ से १६ तक—लोकान्त नाम महामंत्र नाम परम प्रबोध नाम केवल ज्ञानो नाम परम प्रदीप नाम दुरित दलन नाम श्री शिवनायक नाम इति भाषा जिन सहस्र नाम ।

(२) पृ० १६ से ४७ तक—सूक्त मुक्तावली—सिन्दूर प्रकरण, मनुष्यभव का धर्माधिकार, धर्म को प्रधानता का वर्णन करते हुए, धर्म को छोड़ कर विषय की ओर जाने वाले की निन्दा करते हुए धर्मपरायण बनाने की चेष्टा । द्वार गाथा—संसार में जीवनमुक्त बनने वाले के लिये कुछ उपदेश । पूजाधिकार—वीतराग की पूजा का फल, भावादि द्वारा पूजन करने के प्रथक् प्रथक् फल । गुरु अधिकार—गुरु के गुणानुवाद गा कर उनकी सेवा करने का फल । गुरु के द्वारा जो लाभ हो सकते हैं उनका वर्णन करते हुए गुरु के वचनों में विश्वास करने की आज्ञा । जिन मताधिकार—जैन धर्म की बड़ाई करके उसकी ओर चित्त आकर्षण करना । संघ अधिकार—संघ की शिरमौर दिखा कर उसके सेवन करने का विधान । अहिंसा अधिकार—अहिंसा की बड़ाई करके उसकी ओर लोगों का ध्यान आकृष्ट करना । सत्य-वचन अधिकार—सत्य की प्रशंसा और मिथ्यावाद में दुष्ण दिखाना । अदत्त दान अधिकार—अदत्त धन ग्रहण न करने वाले की प्रशंसा । शोलाधिकार—शील रत्न को मलिन करने वाले की अपकीर्ति का वर्णन, अखंड शील के प्रतिपालन की कीर्ति ध्वजा के फहराने का वर्णन । परिग्रहाधिकार—परिग्रह की बुराइयां । क्रोधाधिकार—क्रोध की बुराइयां । मानाधिकार—मान से संपूर्ण विपत्तियों के निकलने का वर्णन । मायाधिकार—माया के त्यागने का उपदेश । लोभाधिकार—लोभ की बुराई । सज्जनाधिकार—सज्जनों की बड़ाई । गुणि संगाधिकार—सत्संगीत के लाभों का वर्णन । इन्द्रियाधिकार—इन्द्रियों के बलका वर्णन, उनको जीतने वाले साधुओं की प्रशंसा । कमलाधिकार—लक्ष्मी के लक्षण, इसको ठगिनो और धर्मभ्रष्टकारिणों समझ उससे बचने का उपदेश । दानाधिकार—दानी की बड़ाई । तप प्रभाव वर्णन । भावनाधिकार—संपूर्ण उत्तम कर्मों में भावनाहो की उत्तमता का वर्णन । वैराग्याधिकार—वैराग्य को कर्म-पुंज के मज्जन करने इत्यादि अनेक गुणों से प्रशंसित करना । यहां २२ अधिकारों का वर्णन समाप्त हुआ । उपदेश गाथा—परमेश्वर की पूजा, दीन पर दया, सुमिरण की साधना, देवों की पूजा, परमाण्व में रुचि, सुपात्र को दान, सत

संगति के लाभ, कुसंग की बुराई, आलस इत्यादि का त्याग, संसार का निस्सार होना ।

मुन पति अजित देव की वन्दना करते हुए उनके इस ग्रंथ के रचने का वर्णन करना, अनुवादकों की ओर से नामादि देना ।

इस ग्रंथ के निर्माण का कालः—सालह में इक्ष्यानवे, ऋतु ग्रीष्म वैशाख । सोमवार एकादशी, करन छत्र सित पाख ॥ यह ग्रंथ कुंवरपाल तथा बनारसीदास अभिन्न हृदय मित्रों का क्रिया हुआ अनुवाद है ।

(३) पृ० ४८—६५ तक—ज्ञान वावनी, ओंकार की प्रशंसा, ज्ञान के प्रकाश से लाभ, वचन प्रकाश छोड़ कर अन्य बात सुनने वाले की बुराई, पर आशा करने वाले की बुराई, अध्यात्मशैल को रोति का वर्णन, राजा चिदानन्द की प्रशंसा, आठ कर्म भ्रम भेद वर्णन, ज्ञान वृद्धिकारी पठन पाठन ही की बड़ाई, पुगल के परिचय का वर्णन, विषयवासना परित्याग का उपदेश, स्वार्थ की बुराई, जिन उक्ति के अमृत सदृश बता कर उसमें कुछ शिक्षा लेने का उपदेश, संपूर्ण संसार के जीवों का ज्ञान संबंधी उक्ति, ज्ञान की गोली का प्रभाव, जैन धर्म में ही अपनी प्रवृत्ति होने का वर्णन, अन्य धर्मों से संबंध रखने वाली वार्ताओं का जान कर उनकी ओर से लापरवाही, आत्मज्ञान की प्रशंसा और उसके लाभ, तत्व को समझने का आज्ञा, एक और मनुष्य की विधि और दूसरी ओर विधना के होने का वर्णन, संसार का निवास दुःखकारी होने का वर्णन, जैसा वासवस वैसाही बुद्धि होने का वर्णन, गुण की प्रधानता का वर्णन, भाव में भगवान के निवास का वर्णन, आत्मा के निहारने का आरसी, भावना को मानना, आत्मा अभव्य को सिद्धरूप के मानने का वर्णन । इन वाक्य वर्णों के पढ़ने का लाभ ।

कवि निवास स्थान तथा वंशादि परिचयः—शकवंधो सांचो शिरी माल जिनदास सुन्यो ताके वंश मूनदास विरद बढ़ाये है ॥ ताके वंश क्षिति में प्रगट भयो खड्गसेन, बनारसीदास ताके अवतार आये हैं ॥ वीहौ-लिया गात गरवतन उद्यांत भयो, आगरे नगर ताहि भेटे सुख पाये है ॥ वानारसी वानारसी खलक बखान करे ताके वंशनाम ठाम गाम गुण गाये है ॥

× × × × × ×

सालह सौ छियासी ये संवत् कुंआर मास, पक्ष उजियारे चन्द्र चढ़िवे को चाव है । विजैदशी दिन आये शुद्ध परकाश पाये, उत्तरा आषाढ़ उडुगन यहै दाव है ॥ बनारसी दास गुण योग है शुक्ल वाना पौरिष प्रधान गिरि करण कहाव है । एक तो अर्थ शुभ महरत वरणाव दूसरो अर्थ यामें दूसरो वरणाव है ॥

(४) पृ० ६५—७४ तक—वेद निर्णय पंचासिका । ऋषभ स्वामी को वंदना । प्रसिद्ध ऋग्वेदादि को मित्या बता प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रयानुयोग, इन चार वेदों का वर्णन करना । इन चारों वेदों में किन किन का वर्णन है, इस बात का कथन । सब ग्रंथों को इनको परछाई बता कर इनके गुप्त होने का वर्णन, जुगल धर्म वर्णन, ऋषभ देव वर्णन, ब्रह्मलोक का वर्णन । ऋषभ देव द्वारा जैन मत वर्णन करने का विधान ।

(५) पृ० ७५ से ७७ तक—त्रेसठ शलाका पुरुषों की नामावली ।

(६) पृ० ७७ से ८१ तक—मार्गणा विधान संज्ञम, भय, अहार, कषाय, दर्शन, ज्ञान, जोग, गति, काय, लेश्या, समकित सैनी, वेद तथा इन्द्रिय यह चौदह मार्गणा सार हैं फिर इनके वासठ भेदों का वर्णन ।

(७) पृ० ८१ से १०२ तक—कर्म प्रकृति विधान—एक हो कर्म की आठ श्रेणियाँ, उनकी ही १४८ प्रकृतियों का वर्णन । ज्ञान वर्णीय, दर्शना वर्णीय, अन्तराय, मोहनीय (घातिया कर्म) वेदनी, गोत्र, आयु और नाम कर्म (अघातिया कर्म) इनमें ज्ञानावर्णी कर्म के मति ज्ञानावर्णी आदि ५ भेद, दर्शना वर्णी कर्म के चक्षु दर्शनावर्णी आदि नौ भेद, मोहनी कर्म के २८ भेद, इन सब का वर्णन । अन्तराय कर्म के भोगन्तराय आदि ५ भेद । इस प्रकार चारों घातिया कर्मों के सब ४७ भेद हैं । वेदनो कर्म के साता और असाता ये दो भेद हैं—आयु कर्म के नर्कायु, त्रिपंच आयु इत्यादि ४ भेद हैं । गोत्र कर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र ये दो भेद हैं और नाम कर्म के २३ भेद प्रथक प्रथक दिखाए गए हैं और प्रत्येक का स्वरूप और लक्षण भी दिखाया गया है । जगत की सम्पूर्ण शक्ति के कर्माधोन होने का वर्णन । पुण्यपाप के भेद । पुण्य प्रकृति के ६८ वान । पाप प्रकृति के सो वान । उनमें से वर्णादि के ४ बंध हैं, इसी प्रकार इनका विभाग हुआ है । विपाक वर्णन—पृद्गल विपाक की ६२ वान, जीव विपाकी की प्रकृति ७८ ठौर । आठों कर्मों की स्थिति का वर्णन, पल्योपम काल तथा सागर-रोपम की चाल का वर्णन । ग्रंथ के पढ़ने का फल तथा निर्माण कालः—संवत् सत्रह सौ समय, फाल्गुण मास वसन्त । ऋतु शशिवार सप्तमी, तब यह भव्यो सिद्धंत ॥

(८) पृ० १०२ से १०८ तक—कल्याण मन्दिर स्तोत्र, कवि द्वारा अपने इष्टदेव के गुणों तथा अपनी होनता के वर्णन करने के साथ अपने को इस भव-सागर से निकालने की प्रार्थना करना । “यह ग्रंथ कुमुदचंद्र की बुद्धि द्वारा रचा गया है और इस का हिन्दो पद्यानुवाद मैंने किया है” कविका यह कथन है ।

(९) पृ० १०९ से ११२ तक—साधु वंदना, साधु के मूल गुणों का वर्णन, इन २८ मूल गुणों धारी साधु की वन्दना करके उन्हें ही मोक्ष का अधिकारी बताना

(१०) पृ० ११३ से ११६ तक—मोक्ष पैड़ी । कर्म कपाट को उखाड़ कर मोक्ष देने की सतगुरु से प्रार्थना । भव धिति घटने वालों को उपदेश—मूढ़ों को नहीं ।

(११) पृ०—११७ से १२० तक—कर्म छत्तीसी । जीव और कर्म का निर्णय, आकाश के बीच में ही जीव अजीव के निवास का वर्णन, जीव की संसारी और सिद्धि नाम्नी दो दशाएं और अजीव के पांच विकल्प । पद्मगल द्रव्य का विशेष विधान । पद्मगल के २० गुण । पद्मगल की दशाओं को ही अपनी दशा मान लेने की भ्रम विभाव से कर्म का वंश बढ़ता है । कर्म रोग के दोनों चरणों का वर्णन, पाप विकार तथा पुण्य विकार—इन दोनों से उद्धार न होने का वर्णन, केवल कर्म फन्द काटने ही से उद्धार की आशा ।

(१२) पृ० १२१ से १२४ तक—ध्यान बत्तीसी । दान, शील तप और भावना चारों के सुखदातार होने के वर्ण के साथ ही साथ चारों हितकारी ध्यानों का वर्णन । ध्यानों के लक्षण । ज्ञानी इत्यादि का अपने अपने मार्ग से आराधन करने का वर्णन । आर्त तथा रौद्र का कुध्यान बताना ।

(१३) पृ० १२५ से १२८ तक । अध्यात्म बत्तीसी । चौदह उतंग रज्ज का कथन, छ द्रव्यों का कथन, चेतन तथा पद्मगल (जड़ पिंड) के घनिष्ट सम्बन्ध का वर्णन—जिस प्रकार पुष्पादि में गंधादि हैं, शुद्ध चैतन्य का भाव कर्म की ओट में वसना, पिंडकी पोटा का द्रव्य कर्म से लपेटा होना । सुमति कर्म से शिव का साधन और साधन से मोक्ष का वर्णन ।

(१४) पृ० १२८—१३० तक—ज्ञान पच्चीसी, सत्सङ्गतादि उपकरणों द्वारा ज्ञान विधान का वर्णन कर आत्म ज्ञान का उपदेश ।

(१५) पृ० १३१ से १३३ तक—शिव पच्चीसी—शिव की महिमा का वर्णन ।

(१६) पृ० १३४ से १३५ तक—भव सिंधु चतुर्दशी—मन जहाज द्वारा तरण का उपदेश ।

(१७) पृ० १३५ से १३७ तक—अध्यात्म फाग ।

(१८) पृ० १३७ से १३९ तक—सालह तिथि वर्णन ।

(१९) पृ० १३९ से १४१ तक—तेरह काठिया वर्णन ।

(२०) पृ० १४१ से १४३ तक अध्यात्म गीत ।

(२१) पृ० १४४ से १४५ तक—पंच पद विधान अर्थात् १ गुरु और चार गुरुओं के चरणों की वंदना ।

(२२) पृ० १४५ से १४६ तक—सुमति के देव्यष्टोत्तर शत नाम ।

(२३) पृ० १४६ से १४८ तक—शारदाष्टक, सरस्वती के गुणों के साथ ही साथ उसकी वन्दना ।

(२४) पृ० १४८ से १५१ तक—नव दुर्गा विधान । देव देवी दोनों ही ज्ञान की दो अवस्थाएँ हैं, उनमें कुछ भेद न होने का वर्णन, शीतलादि इसके नौ रूपों का वर्णन ।

(२५) पृ० १५१ से १५२ तक—नाम निर्णय विधान । नाम की आम्ता का वाध । नाम का केवल भ्रम होना । ईश्वर नाम ही सच्चा मानना ।

(२६) पृ० १५३ से १५६ तक—नवरत्न कवित । धन्वन्तरि कालिदासादि नवरत्नों का वर्णन । इनके साथ ही साथ विमलचित्त जाचकादि नव प्राणों का समावेश ।

(२७) पृ० १५६ से १५७ तक—आठ प्रकार के जिन पूजन का वर्णन ।

(२८) पृ० १५७ से १५९ तक—दश दान विधान वर्णन ।

(२९) पृ० १५९ से १६० तक—दश बोल कथन ।

(३०) पृ० १६१ से १६२ तक—कुछ पहलियाँ ।

(३१) पृ० १६२ से १६५ तक—प्रश्नोत्तर के दोहे ।

(३२) पृ० १६५ से १६६ तक—प्रश्नोत्तर माला ।

(३३) पृ० १६६ से १६७ तक—अवस्थाष्टक ।

(३४) पृ० १६७—षट् दर्शनाष्टक । शैव मत, बौद्ध मत, वेदान्त मत मोमांसक मत, और जैन मत ।

(३५) पृ० १६७ से १६८ तक—चातुर्वर्ण्य ब्राह्मणादि चारों वर्णों के धर्मों का कथन ।

(३६) पृ० १६८—१६९ तक—अजितनाथ जी के छन्द, अजित जिनन्द को महिमा, अवध में उनके जन्म लेने आदि का वर्णन ।

ग्रंथ निर्माण काल—“सोलह सै सत्तर समय, आश्वनि मास सित पख वारसी” ।

(३७) पृ० १७० से १७२ तक—शान्तिनाथ जिन स्तुति ।

(३८) पृ० १७२ से १७५ तक—नव सेना विधान । कटकदि परिमाण ।

(३९) पृ० १७४ से १७५ तक—नाटक समय सार सिद्धांत के पाठान्तर कलशों का भाषानुवाद ।

(४०) पृ० १७५ से १७६ तक—मिथ्यामत वाणी । पुराणों के अन्तर्गत आई हुई कुछ गाथाओं का उदाहरण स्वरूप सन्मुख रख कर उस मत का खंडन ।

(४१) पृ० १७७ से १८२ तक—प्रस्ताविक फुटकर कविता, माया मोह को त्यागने इत्यादि के उपदेश, १४ विद्याओं के नाम । छत्तीस पौन के नाम, १४८ प्रकृति नाम ।

(४२) पृ० १८३ गारुडनाथ के वचन ।

(४३) पृ० १८४ से १८८ तक—वैद्यादि के भेद, वैद्य, ज्योतिषी, वैष्णव, गह्वर इत्यादि का वर्णन ।

(४४) पृ० १८८ से २०० तक—परमार्थ वचनिका (गद्य में) तीनों अवस्थाओं का विचार, निश्चय व्यवहार का वर्णन, आगम अध्यात्म का स्वरूप, अनन्तता का विचार, मृदू तथा ज्ञानी जीव का विशेषण, सम्यक् दृष्टि का विचार । हेय गेय उपादेय रूप ज्ञाता की चाल का विचार ।

(४५) पृ० २०० से २०८ तक—उपादान निमित्त का चिह्न (गद्य में) ।

(४६) पृ० २०९ से २१४ तक—निमित्त उपादान के दोहे ।

(४७) पृ० २१५ से २२० तक—प्रध्यातृ पठ पंक्ति, अन्गात्म विषयक पद ।

(४८) पृ० २२२ से २२४ तक—परमार्थ हिंडो लना, परमार्थ विषय का निदर्शन ।

(४९) पृ० २२४—२२५ तक—अष्टपदी महार रागादि के कारण संसारियों के दुखों होने का वर्णन । गुरु उपदेश से इस दोष के मिटने का उपदेश ।

(५०) पृ० २२५ से २२६ तक—वनारसी विलास के संग्रहकर्ता की आत्म कहानी

नगर आगर में अग्रवाल आगरा जा, गंगगात आगर में नगर नवल सा ।
सद्यो प्रसिद्ध अभैराज माननी के, पंचवाला नलनि में भयो है कंवल सा ॥
जाके परसिद्ध लघु मोहन दे संघ इन, जाके जिन मारग विराजत धवलसा ।
ताहो को सपूत जगजीवन सुदिह जैन, वानारसी वैन जाके दिये में सवलसा ॥

× × × × × × ×

और काय घनी खरी कही है बनारसी ने सोभी क्रम से एकत्र किये जान भास है । ऐसी जान एक ठौर कान्ही सब भाषा जात ताके नाम धरयो यो बनारसी विलास है ॥ ग्रंथ संग्रह कालः—सत्रह सो एकोलर समै चेत मित पाख । द्वितिया में पूरन भई यह बनारसी भाख ।—(ग्रन्थ पूर्ण)

Note.—यह 'बनारसी विलास' नामक ग्रंथ श्री बनारसीदास जी जैन की कई पुस्तकों का संग्रह है। इसके संग्रहकर्ता हैं आगरा निवासो जगजोवन जैन। इन्होंने सं० १७०१ में इस ग्रंथ का संग्रह बड़ी उत्तमता से किया है। अब यह ग्रंथ कवि के जीवन चरित्र सहित "जैन ग्रंथ रत्नाकर पुस्तक माला" के सातवें रत्न के स्वरूप में प्रकाशित हो गया है। इसका संपादन नाथूराम प्रेमी ने किया है। कवि ने अपनी ५५ वर्ष की जीवनी स्वयं ही लिख कर रख दी थी, उनका जन्म काल स्वयं उनके शब्दों में यों है:—

संवत् सोलह सौ तेताल। माघ मास मित पक्ष रमाल।

एकादसी वार रविनन्द। नखत रोहिणी वृषको चन्द॥

रोहिनि त्रितिय चरन अनुसार। खरगमेन घर सुत अवतार।

दोनों नाम विक्रमाजीत। गावहिं कामिनि मंगल गीत॥

इन के पिता के आगरे आने का वर्णन और शेष अन्य जीवन संबंधी वृत्तान्त भली भाँति विवर्णित किया गया है। कवि की रचना विशेषतः पद्य में ही है किन्तु संयोग वश इस ग्रंथ में थोड़ा सा गद्य भी आ गया है। इनकी कविता में कहीं कहीं खड़ी बोली के भी प्रयोग हैं।

No. 36(b). Name of book—Nāṭaka Samayasāra. Name of author—Banārasīdāsa of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—480. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—2,760 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1699 or A. D. 1642. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाटक समय सार लिख्यते ॥ परम गुरुभ्यो नमः ॥ श्री पार्श्वनाथ स्तुति ॥ कर्म भग्न जग तिमिर हरण सुजे उग लषन पग सिव मगदरसी ॥ निरषत नयन सविक जल वरषत हरषत अश्रमित भविक जन सरसी ॥ मदन कदन जित परम धरम हित सुमिरत भगत भगति सब दरसी ॥ सज्जन जलद तन मुकट सपत फन कमठ दलन जिन नमत बनरसी ॥ १ ॥ सर्व लघु एक स्वर चित्र ॥ कृपय ॥ सकल करम खल दलन कमठ सब पवन कनकनग। धवल परम पद रमन जगत जन अमल कमल खग। पर मत जलधर पवन सज्जन धन समतन सम कर। पर अध रजहर जलद सकल तन जल भव भय हर।

यमदलन नरक पद क्य करण प्रगत अतर भव जल तरण । वर सवन महण वन
हर दहन जय जय परम अमय करण ॥ २ ॥

End.—अथ सब की टीका कथन ॥ सबइया इकतीसा तोनि सै दसौतर
सारठा दोहा कुंद दोऊ जुगल सै पैतालीस इकतीसा आने है । छियासो चौपरा
सैंतीस तेईसे सर्वे ए वोसकूपै अठार हैं कवित बखाने हैं । सात फुनि हो अडिल्ले
चार कुंडल्लिए मिले सकल सात से सत्ताईस ठीक वाने हैं । वत्तीस अक्षर के अमिलोक
कीने ताके ले ग्रंथ संख्या सत्रह सै सात अधिकाने है ॥ ७२६ ॥ अथ दोहा ॥ समै
सार आतम दरव नाटक भाव अनन्त । सो है आगम नाम मै परमारथ विरतंत ॥

इति श्री परमारथ समै सार नाटक नाम सिद्धान्त समाप्त ॥ संवत् १९१५

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—पार्श्वनाथ की स्तुति, सिद्धिकी स्तुति,
सम्यग्दृष्टि की स्तुति ।

(२) पृ० ९—२१ तक—मिथ्या दृष्टि वर्णन, कवि की लघुता का वर्णन,
नाटक श्रवण का फल, नाटक कथन का प्रयोजन, अनुभव वर्णन, षट्द्रव्य
वर्णन, पृदगलद्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य, अधर्म द्रव्य, आकाश द्रव्य, कालद्रव्य,
जीवनन्त यथा कथन, अजीवतत्त्व, पुण्यतत्त्व, पापतत्त्व, अश्रवतत्त्व, संवर्गतत्त्व,
निर्जरातत्त्व, वंघतत्त्व, मोक्षतत्त्व ।

(३) पृ० २२—२९ तक—नाम माला सूचनिका, सुध जाव द्रव्य के नाम,
संसागी जीव द्रव्य के नाम । नामावली—आकाश, काल, पुण्य, पाप, मोक्ष,
बुद्धि, विचक्षण, मुनाश्वर, दरसन, ज्ञान, साँच, झूठ ।

(४) पृ० ३०—७६ तक—समय सार नाटक के द्वादस द्वार । आरम्भ का
नमस्कार, कलसा वर्णन, जिनवानी वर्णन, अगम्य व्यवस्थक कथन, निश्चय
व्यवहार कथन, सम्यग्दर्शन व्यवस्था, नावस्था अग्निदृश्यातकार, व्यवस्था सूर्य
दृष्टान्त, जीव व्यवस्था वचन, हितोपदेश कवित्त, जात विलास, गुण तथा गुणो
भेद कथन, ज्ञाता चितवन स्वरूप कथन, द्रव्य पर्याय अभेद कथन व्यवस्था,
द्रव्य पर्याय, प्रभेद व्यवहारस्था कथन, द्रव्यागुण पर्याय अभेद व्यवस्था कथन,
व्यवहार रूप अथ व्यवहार रूप कथन, निश्चय कथन, शुद्धनय कथन, शुद्ध
अनुभव प्रशंसा, ज्ञाता की व्यवस्था, भेद ज्ञान प्रशंसा कथन, परमार्थी शिक्षा
वचन, तीर्थंकर स्तुति बाह्यरूप व्यवहार, जड़ चेतन भिन्न भाव वर्णन, जिन
स्तुति, कथ्येन कथन, निश्चय व्यवहार, तीर्थंकर स्तुति, वस्तुरूप कथन, भेद ज्ञान
स्वरूप, निश्चय स्वरूप कथन, ज्ञान व्यवस्था कथन, वस्तु स्वरूप, जीवाधिकार ।

(५) पृ० ७७—१२ तक—ज्ञान की व्यवस्था, परमार्थ शिक्षक, वस्तु विवरण,
अनुभव प्रशंसा, वस्तु विचार, जीवनव रूपवस्तु विचार, स्वस्वरूप कथन,

साक्षात् रूप कथन, अनुभव विधान, मोह वर्णन, ज्ञाताविलास, ज्ञान विलास, अजीव द्वार ।

(६) पृ० ९३—१२५ तक—भेद ज्ञान वर्णन, ज्ञान समर्थ वर्णन, भेद ज्ञान का समर्थपना, पुदगल लक्ष भेद कथन, कर्तृ, कर्म और क्रिया का स्वरूप कथन, कर्त्ता, कर्म और एकत्व करण, कर्त्ता, कर्म और क्रिया प्रतिस्थापन, इन तीनों का विवरण, यथा कर्म तथा कर्त्ता, मिथ्या दृष्टि वर्णन, भ्रमस्वरूप कथन, सम्यग्-दृष्टि का स्वभाव कथन, कर्तृत्व स्वभाव दृष्टान्त, कर्त्तृ विवरण, व्यवहार कर्त्तृत्व । गुरु शिष्य संवाद कर्त्ता कर्म के विषय में, मूढ़ कर्त्तृत्व कथन, शुद्धानुभव माहात्म्य, अनुभव समर्थन, मिथ्या दृष्टा कर्त्तृत्व, मूढ़ कर्म को कर्त्तृ कर्त्ता ज्ञाता, अकर्त्ता, जीव द्रव्य कर्म का अकर्त्ता, क्रिया द्वार ।

(७) पृ० १२६—१५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, शुभाशुभ एकत्व करण, गुरु शिष्य संवाद कर्म के विषय में, बंध मोक्ष रूप, मोक्ष मार्ग निरूपण, बंध मार्ग, ज्ञान मोक्ष मार्ग, ज्ञान तथा कर्म विवरण, मूढ़ तथा विचक्षण क्रिया वर्णन, पाप पुण्य एकत्री करण द्वार ।

(८) पृ० १५७—२२४ तक—ज्ञान लौवर्णन, विधि आश्रय लक्षण, ज्ञान लक्षण, ज्ञाता का समर्थपना, द्वेष विमोह लक्षण, राग द्वेष फल, ज्ञाता निराश्रय, ज्ञाता विलास, शुद्ध नय । जीव विलास । सम्यग् प्रशंसा, आश्रय द्वार, ज्ञान वर्णन, भेद ज्ञान महिमा, सम्यक् सामर्थ्य, सम्यक् दृष्टि महिमा, भेद ज्ञान महिमा, स्वरूप कथन, भेद विज्ञान महिमा, भेद ज्ञान माहात्म्य, अभेद ज्ञान मोक्ष मूल कथन, ज्ञान वैराग्य शक्ति वर्णन, ज्ञाता व्यवस्था कथन, मिथ्या दृष्टि, मूढ़ क्रिया, महा मूढ़ व्यवस्था, सैन दशा, आना द्रव्य शक्ति, ज्ञाता को क्रिया का कथन, ज्ञान समुद्र वर्णन, मोक्ष मार्ग अप्राप्तका, मूल व्यवस्था कथन, ज्ञान महिमा, मोक्ष प्रतिव्यवस्था, परवश्व का त्याग, ज्ञानी तथा ज्ञाता अस्ति कथन, ज्ञाता का उद्वेग, ज्ञाता प्रबंध, ज्ञान दाय वर्णन, ज्ञान स्वभाव, ज्ञान वैराग्य वर्णन, मूढ़ कर्म, ज्ञान का अकृतत्व ।

(९) पृ० २२५—३०० तक—सप्त भयनामा, सप्त भय लक्षण, परलोक भय निवारण, वेदना भय, चोरादि अन्य भय निवारण, अष्टंग के नाम, अचेतना नाटक कथन, निर्जर, कर्म चेतना तथा ज्ञान चेतना, बंध निदानक दृढाकरण, अवंध निदान, उद्यम प्रशंसा, उदैवल वर्णन, यथावस्थ, वर्णन, यथावस्था तथा क्रिया कथन, यथा क्रिया तथा फल, ज्ञानी वैराग्य सह करण वर्णन, पदार्थ व्यवस्था कथन, पुरुषार्थ, शुद्ध नयनश्रु स्वरूप, मूढ़ कथन, चार प्रकार जीवव्यवस्था, उत्तमादि पुरुष वर्णन, मूढ़ व्यवस्था वर्णन, मूढ़ विषयी

वर्णन, संसारो तथा गुणो व्यवस्था वर्णन, आत्मा शरीर लक्षण, देह वर्णन, जगतवासी वर्णन, जग संपदा कथन, ज्ञान महात्म्य, विचारादि, भिक्षा कथन, बंधद्वार—मोक्ष द्वार वर्णन—ज्ञानो विलास वर्णन, बुद्धि विलास, जोधादि भक्ति वर्णन, चेतना वर्णन, वस्तु सत्ता वर्णन, सत्ता व्यवस्था वर्णन, चेतन सत्ता वर्णन, अन्य सत्ताओं का वर्णन, समाधि भूमि वर्णन, समाधि वर्णन प्रमादी तथा अप्रमादी वर्णन, ज्ञानो अवस्था ।

(१०) पृ० ३०१—३७१ तक—सर्व विबुद्धिद्वार वर्णन, शुद्धात्मद्रव्य वर्णन, अज्ञोव अभागता वर्णन, भोगता वर्णन, अहम् बुद्धि वर्णन, अकर्ता कथन, कर्ता भोगता की आलोचना, बाध मती वर्णन, दुर्वुद्धि वर्णन, आत्मा द्रव्य के अनेक भेद कथा, मिथ्यादि मति के भेद, अनुक्रम वस्तु स्वरूप, व्यापकता कथन, कुबुद्धि वर्णन, सुबुद्धि वर्णन, ज्ञान चक्र वर्णन, ज्ञान क्रिया का दृष्टांत, ज्ञान क्रिया का स्वरूप, ज्ञाता ज्ञान भान कथन, मिथ्यात्व परिणाम, आत्म धर्म वर्णन, वैराग्य वर्णन, ज्ञानी पुरुष की महिमा, शुद्धात्म द्रव्य वर्णन, मोक्षपंथ तथा परमार्थ कथन ।

(११) पृ० ३७२—३९४ तक—ग्रंथ निर्माण हेतु—

बरने ग्रंथ जगत हित काजा । प्रगट अमृत चंद मुनिराजा ॥

तव तिन ग्रंथ जानि अति नोका । रव्यौ बनाइ संस्कृत टोका ॥

जीवकों स्वाधीनता तथा पराधीनता के विषय शिष्य गुरु संवाद, क्षेत्र विधान, अष्टम नास्तिक वादी कथन, नवरस देह को नास, एकादश आत्म अचेतना ।

(१२) पृ० ३९५—४२२ तक—साधक साध्य द्वार वर्णन, उदासीनता वर्णन, उपदेश रुचि, सतव्यसनों के नाम, साध व्यवस्था, चौदह रत्न, साधक द्रव्य व्यवस्था, अनुभवो विलास, ज्ञान द्रव्य स्थापना, ज्ञान फल वर्णन, अनुभव व्यवस्था, द्रव्य—क्षेत्र कालभाव कथन, साध साधक द्वार ।

(१३) पृ० ४२३—से अंत तक—कवि का अपने पूर्व दशा का कथनः—जो मैं आप छाँड़ि दीन्हों पररूप गहि लीन्हों न वसेरौ जहां जहां मेरो थलु है । भोगन को भोगो छै करम को कर्ता भयौ हिरदै हमारे राग द्वेष मोह मलु है ॥ ऐसी विपरीति चालि भई जा अतीत काल सोतौ मेरे क्रिया की ममता को फलु है । ज्ञान दृग भाषी भयौ क्रिया सौ उदासो वह मिथ्या मोह निरभे सुपनि कैसे कुरु है ॥ ग्रंथ पूर्ति का संदेश, जिन प्रतिमा के सम्मुख कवि के नत होने का कथन, पंच मिथ्या के नाम, विपरीत, संशय, अज्ञान, अनारी, प्रथमगुण वर्णन समाप्त, द्वितीय गुण कथानक, मिश्रनाम गुण धान, चतुर्थगुणधान वर्णन, अष्ट कथानरूप, षड अनायतन,

सप्त प्रकृतियों का वर्णन, पंचगुनस्थान वर्णन, प्रतिमा की परिभाषा, वेद विवरण, मथन मथन मध्यम उत्कृष्ट कथन, पूर्व संख्या कथन, अट्टाईस मूलगुण कथन, (महाव्रत, पंच समिति, षडावपक, दश गुण स्थान इत्यादि वर्णन)—यहां समस्त ग्रंथ पूर्ण हुआ ।

ग्रंथ महिमा कथन, जीव महिमा । समयसारके तोनों रचयिताओं के नाम :—
कुंदाकुंदाचार्य प्रथम गाथा बंध करि समय सार नाटक विचारि नाम दयो है । ताहो की परस्परम्य अमृत चंद भयेतिन्ह संस्कृत कलस संभारि सुखलये है ॥ प्रगट्यो बनारसी गृहस्थ श्रीमाल अरु किए है कवित हिए बाधबीज वयो है । सबद अनादि तामें अरथ अनादि जीव नाटक अनादि यों अनादि हाँकौ भयो है ॥

कवि व्यवस्था कथन । वाणा व्यवस्था । नाटक व्यवस्था कथन:—

अब यह बात कहां है जैसी । नाटक भाषा भयो सु ऐसी ॥ कुंद कुंद मुनि मून उद्धरता । अमृतचंद टाका के करता । समै सार नाटक सुखदानो । टीका सहित संस्कृतवानो ॥ पंडित पंठि छह मनि बुझै । अलपमती को अरथ न सूझै ॥ पांडे राज मल्ल जिन धर्मा । समय सार नाटक के मर्मा ॥ तिन ग्रंथ को टीका कोनो । वाल्मीय सुगम करि दानो ॥ इह विधि बाधवचनिका फैली । समय पाइ अध्यात्म शैली ॥ नगर आगरे माहि विख्याता । कारण पाइ भये बहु जाता ॥

पंच पुरुष प्रति निपुन प्रयोने । निस दिन ज्ञान कला पारस भोने ॥ ७११ ॥ रूपचन्द्र पंडित प्रथम द्वितिय चतुर्भुज नाम । तृतीय भगवती दास नर, कुंवर पाल गुन धाम ॥ ७१२ ॥ धर्मदास ए पंच जन मिलि बैठहि इक ठौर । परमारथ चरचा करै, इहि को कथा न आर ॥ × × × × ×
इहि विधि ज्ञान प्रगट भौ, नगर आगरे माहि । देश देश में विस्तारो-मृषा देश में नाहि । × × × × ×
नगर आगरे माहि विख्याता । बनारसी नाम लघु जाता ॥ तामे कवि कला चतुराई । कृपा करै ये पांचो भाई ॥ पंच प्रपंच रहित हिय खोलै । ते वानारसि सो हंसि बोलै ॥ नाटक समय सार दित नौका । सुगम रूप राज भलो टीका ॥ कवित वद्ध रचना जो होई । भाषा ग्रंथ पढ़ै सब कोई ॥ तब बनारसी मन महि आनो । कोजै तौ प्रगटे जिन वानो ॥ पंच पुरुष को अज्ञा लीनो । कवित बंध की रचना कोन्हों ॥

समय निर्माण काल:—सारह से नित्यानवे, बीते । प्रम मास सित पक्ष बितोते ॥ तिथि तेरस रविवार प्रबोना । ता दिन ग्रंथ समापति कोना ॥

राजवंश परिचयः—सुख निधान सक वंध नर साहिब साहि किरान ।
सहस साहि सिर मुकुट मनि साहि जहां सुलनान ॥ जाके राज सुचैन सेां कीनै
आगम सार । ईति भोति यापी नहीं यह उनकौ उपगार ॥

सब ग्रंथ के छन्दों की नामों के हिसाब से गणना । ग्रंथ पूर्ण ॥

Note.—यह ग्रंथ आगरे निवासी श्री बनारसी दास जैन की रचना है ।
संवत् १६९९ वि० में आगरे स्थित शाहजहां बादशाह के समय में यह पुस्तक
बनी है । उसकी रचना रूप रामादि ५ भाइयों के कथनानुसार हुई है । मूल ग्रंथ
कुंद कुंदाचार्य ने लिखा, उसकी टोका संस्कृत में अमृतचंद ने की । उन्होंने भावों
से प्रेरित होकर बनारसी दास ने उक्त भ्राताओं के कथनानुसार उसी को
हिन्दी में छन्दोबद्ध किया । यह ग्रंथ संवत् १९१५ का लिखा हुआ है । इसमें
प्रतिलिपिकर्त्ता महोदय ने मात्रादि की अनेक अशुद्धियां कर दी हैं । इससे कहीं
कहीं तो विलग्न अर्थ भंग हो जाता है और कहीं कहीं प्रयत्न पूर्वक लगाने पर
कठिनाई से समझ सकते हैं ।

No. 37. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of
author—Beni Kavī of Asni. Substance—Country-made
paper. Leaves—20. Lines per page—13. Extent—325
Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Kānṭhā,
District Unnao.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—लिख्यते वेनोराम कं कवित्त ॥
चिन्तामणि पारस ऊ परसन पावै लोग परसन कीन्हें दोहदान के उमाह मे । ऐसी
करतति तिहं लोक में कीनी काहू वदी वर विरद बखानत उक्ताह मे ॥ वेनी
दसरथ कर जोरि कै कहत तुम्हैं तनक भेद सकुच कलस कराह में । आपुतौ
विदेही देही धरम दिखाय सब देह किये पावन वेदेही के विवाह में ॥ १ ॥

End.—पाइ कर सोहत पदुम राग सिव कवि चाह नष चुनोन के जान
से निहारे हैं । अथर विसाल लाल कोन मन मोहै लषि देत मुकताहल से मनमें
विचारे हैं ॥ सोस में लसतवार मरकत मनितार देत बहार नहीं जात निरधारे
हैं । होरा हासतन है पियेराजा नोल मनि तिल जोवन सो जोहै हरि जवाहर
पसारे हैं ॥ इति ॥

Subject.—वेनी, शिव, परमेश, शंभु, शिवलाल, कलानिधि के कवित्तों
का फुटकर संग्रह है ।

No. 38 (a). Name of book—*Rasavilāsa*. Name of author—Benī Kavi of Benti. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—12 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1,456 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Pandita Bipina-bihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauri, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वेनो कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कना कनित मलिद गंड गुंजरत सिंदूर भसुंड सुंड दंडा दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन जुग व्याह जाप दान आदि सेवा समुचति है ॥ विघन विनासन प्रकास परम पुन्य वेनो कवि मंगल सारूप सरसति है ॥ देवन के नायक सो सांकरे सहायक सुबुद्धि वरदायक विनायक वदत है ॥ दा० विरदावाल वरनो विमल गनपति के गुन गाय । शंकर संकर के तनय सुष संपति समुदाय ॥ कवित्त ॥ कोपे सुनासोर के वचायो बज वृद्ध धराधर उठायो है तिनक ऋदुवंश के ॥ सांकरे में द्रोपदी दुरद के सहायक भये देवन के नायक कराल काल कंस के ॥ सुर नर मुनि वेनो जानत न प्याल कोऊ दोन के दयाल मोतार पुरे अस के ॥ राधा जो के बल्लभ चराई जिन गाई साई साई वसौ हिय मैं गोसाई हरिवंस के ॥ दा० । गोसाई हरिवंस के सेवक मोहन दास । कायथ वारह जाति में कोन्हो सुयस प्रकास ॥ विद्या विनै विवेक ते भूतल के अवतंस । राधावल्लभ पंथ किय गोस्वामी हरिवंस ॥ मोहन मोहनदान के भे गिरधारी दास । दानसोल संपति सुजस पहमी पुन्य प्रकास ॥ परस्वारथ के जोग तै जगत जथारथ नाम । श्री गिरधारी दास के कुशल सिंह सिरताज ॥ कुशल सिंह के सुत सुषद हरोलाल गुनजाल । दान ज्ञान मति मेरु से मूरति मदन विशाल ॥

End.—शांत रस लक्षण ॥ तहां शांत रस कहत हैं जहं थाई निरवेद । सत संगधि विभाव है यामे कछु न भेद ॥ कृमा आदि तहं कहत हैं कवि पंडित अनुभाव । स्तंभादिक तहं जानिये फिरि संचारी भाव ॥ उदाहरण । भूषन वसन बेसरि तन अनेक जाति घोड़े पील पालको अनूप कवि धाम के । कहा नरनाह कहा भये वादशाह कहा शाहन के शाह जोन दोन्हो परनाम के ॥ वेनो कवि कई खाल फाल में वितावें दिन पाल पल पाल का पषावें जैसे चाम के । मनहो की मन रही जाते अभिलाषे जब मूँदि गई आषे तव लावै कहि काम के ॥ वेनो

कवि नौ रस कहे लपि ग्रंथन की रोति । पढ़ै सुनै सुष पाइहै कवि पंडित कै प्रीति ॥ दिये वेद रसि वसु तहां शशि सावन जिय जानि । वेनो कवि निरमित किया रस विलास सुषपानि ॥ इति श्री वेनोगम विरचिते रस विलास नौ रस वर्णन समाप्तम् शुभमस्तु श्री संवत् १९५३ मिति पौष सुदी १४ रविवामरे शिवां विष्णित पागसां वर्णन में तासौं लिखो सुधारि । वन्यो अनवन्यो समुभि कै लीजो सुकवि विचारि ॥

Subject.—नवरस तथा भेद सहित नायक नायिका वर्णन ।

No. 38(b). Name of book—Yasalahari. Name of author—Benī Kavi. Substance—Ruled Paper. Leaves—64. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,024 Anushtup ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thakura Maula Baksha, Rais, Village Khajuri, Post office Rānī Katara, District Bārahankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गनपति मंगलकरन परम धरम का धाम । ध्यान दिये में धरत हौं मिलै बुद्धि अभिराम ॥ १ ॥ रामनाम गुन सिंधु को कहें न पाया पार । वाल्मीकि मुनि व्यास सो कहौ बुद्धि अनुसार ॥ २ ॥ रामनाम गुन नहिं सकै कैसे वेनोराय । पढ़े न भाषा संस्कृत ना तो बुद्धि सहाय ॥ ३ ॥ कावत्त ॥ संगम होत नहीं जग के सु दुह्न के संगम प अवगाहे । वेनी की सोमा कहो न परै चतुरानन आनन चारि सराहे ॥ श्री जमुना के मिलाप के हेत रहो अपने मनमें चित्त चाहैं । भागीरथी मुख पाय मिलो मनो तुंगतरंग पसारि कै वाहैं ॥ ४ ॥ एक ओर मांग मुकतान सो सवारा वेनी एक ओर स्वतस्वेत मुरझार धार है । एक दृग अंजन अनल दृग दूसरे में एक कान ढार दृजे कुंडल सुहार है ॥ एक भुज बसन करा की कृत एक ओर आधे मुंडमाल आधे हीरन के हार है । पीछले चरन में मथुर ध्वनि नूपुर की आगले चरन में फनी की फूकार है ॥ १७ ॥ दूटी झुकी झोंपड़ी भरोखेदार भौन तहां जहां धेनु बूढ़ो तहां गनगजराज के । वेनी कवि मन्द मन्द मूसर की ध्वनि जहां तहां ज्योतिषिन की है गान मुखसाज के ॥ दूसर न कोऊ द्वार बैठे अलसात तहां इन्द्र कैसी सभा लाग ठाढ़े सय काज के । चकित भये हैं सय चाउर चवाय चारु कोन्हें बजर्राज ऐसे साज द्विजराज के ॥ ४४ ॥

End.—उथल पथल महीतल जलथल फूटि कच्छप की पोठि होत कागज कडोल को । आसफ वजोर गजराजन को बहिलेत यातें देवता दुरावत पुरंदर के पोल को ॥ मारतंड मंडल गरद गरकाय होत वेनी कवि कहै अरिहोत न जलोल

को । नखरे खरत सेस नखरे रहत गिरि पखरे परत जव वखरे की भोतन को ॥
 (२४९) पंडित सरोजन को मारतंड छुप्यो कैधो मुकवि चकोरन को चन्द्रमा
 हेरायगो । राजा नंदराय कैधों गुन को जहाज वृद्धों वचन सुधा को कैधों सागर
 सुखायगो ॥ ज्ञान तरु टूटो कैधों दया को निधान फूट्यो पुण्य पथ टूटो हाय दुख
 सरसायगो । मुरलोके हरिलोके शिवलोके गयो कैधों प्रान छोड़ि पन में परमाद
 पायगो ॥ (२५०) पीटत छाती धुनै सिर से रसु आंसुन के परवाह वहे हैं ।
 बाहिर भीतर चांगिहु और नहीं करना रस जात कहे हैं ॥ बेसई जात न बोलत
 खात महा उत्पात न जात सहे हैं । हाय नवाव कहों धों गये अमवाव जहां के
 तहांई रहे हैं ॥ (२५१) अखिनी सुदी गुर प्रतिपदा वेदवामर सुचंद तिथि ×
 × वाजगे । × × × × × ×

Subject. - (१) पृ० १—१६ तक । मंगलाचरण । त्रिवेणी यश वर्णन ।
 शंभु यश वर्णन । मातु वन्दना अर्थात् देवी यश वर्णन । मणिकर्णिकादि की
 समता से देवी—हिमवान कन्यका का वर्णन । लक्ष्मी का वर्णन । उमाशंकर
 प्रभाव वर्णन । माया का प्रभाव । विजय दशमी वर्णन । गंगा वंदना ।
 रामभजन आदेश । कर्मफल वर्णन । मुद्रामा चरित्र । अहंकार का निस्सारता ।
 शांतरस के कुछ छंद । राम के वाण संधान का प्रभाव । ईश्वर के निकट होने
 का उपदेश । कवित्त गान की महिमा । शांतरस संबंधी अन्य छंद ।

(२) पृ० १७—३० तक—कृष्ण स्वरूप वर्णन करते हुए उनसे अपने
 मन में निवास करने की प्रार्थना । माया मोहादि बंधनों से छुटकारा पाने का
 उपदेश, माया को असारता । विजया दशमी संबंधी छंद । श्रीराम के प्रवाह
 और तारने का वर्णन । कृष्णराधिका संबंधी कुछ शृंगारिक काव्य ।

(३) पृ० ३१—६४ तक—टिकैतराय के शिवमंदिर बनवाने का वर्णन ।
 माधौ शुक्ल पक्ष अक्षय तृतिया शुक्लवसु चन्द्र सम्बत् के ध्याय के मुरसरितीर
 घाट ठाड़ के अनेक भांति दान जप याग कोन्हों दया सरसाय के । बेना कवि
 कायथ सिरोमणि प्रसिद्धि ऐंसा सुयश वितान राख्यो छिति परछाय के ॥ चाप
 मल्लनंदन टिकैतराय महाराज थापे महादेव महामंदिर बनाय के ॥ टिकैत नगर
 की बड़ाई संबंधी कुछ छन्द ॥ राय गुलावराय के वाग का वर्णन । रामसहाय,
 राजा श्री खुशालराय, शीतल प्रसाद, इच्छाराम, यशवंत राय, हुलासराय, बैज-
 नाथ, धनपति राय, राय मैकूलाल तथा नवाव आसफुद्दौला के सुयश का वर्णन ।

Note.—यह काव्य ग्रंथ “वेनी कवि” का निर्माण किया हुआ है । लेखक
 ने इसका नामोल्लेख नहीं किया । कहा जाता है ग्रंथ के स्वामी ने स्वयं नाम
 करण करके इसका नाम ‘यश लहरी’ रख लिया है, जो उचित हो जात

होता है, क्योंकि इसमें आदि से अंत तक किसी न किसी का यश ही विवर्णित किया है। यह ग्रंथ साधारणतया तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम भाग में सम्पूर्ण देव तथा देवियों के यश, दूसरे में राव राजाओं के यश, तीसरे में उनके फुटकर छन्द रखे जा सकते हैं। वर्तमान दशा में ग्रन्थ किसी विशेष शैली का अनुगमन नहीं करना। ग्रन्थ में से बीच बीच में कहीं कहीं से कुछ अक्षर उड़ गए हैं और कहीं कहीं पद के पद हो गये हैं। ग्रंथ के स्वामी ने उसे जिस कापी से लिखा है, उसको यही दशा बताई जाती है। असली कापी उपलब्ध नहीं हुई। ग्रंथ अंत में कुछ थोड़ा सा खंडित भी हो गया है।

No. 38(c). Name of book—*Alaṅkāra Śiromaṇi*. Name of author—Beni Kavi of Benti, in the Rai Bareilly District. Substance—Foolscap paper. Leaves—136. Size— $13\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—2,737 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1840 and Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Thākura Maulā Baksha Sirmā, Rais, Village Khajurī, Post office Rānikaṭarā, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत भाल ससि कला चारु सिंदूर विराजत ॥ एकदंत दुति दंत विघन-घन मुमिरे भाजत ॥ मुंडा दंड उदंड महा सोभा को साजत । भौर भूरि गुंजरत भरत मद जल घन लाजत ॥ देवाद्य देर गिरजा तनय सनकादिक सेवत चरण । दोऊ सुबुद्धि मुख दया कर लम्बोदर अशरण शरण ॥ दाहा ॥ श्री गणपति के वदन को प्रथमहि धरिये ध्यान ॥ जाते उपजै विमल मति अलंकार को ज्ञान ॥

End.—उल्लासालंकार ॥ एकहि के गुण दोष ते औरहि के गुण दोष । जहां करत सु प्रकाश को सो उल्लास अदोष ॥ कवित । सान मधवान तेजवान भासमान सम दान को निधान देखि बारिये करन को । दीन को दयाल दरियाव दिल दीरघ मुदेव तरु देह धरे दारिद्र हर्गन को ॥ बेनी कवि कहै ऐसे दूसरे दुनी में कौन । दाहत परन को निवाहत परन को ॥ भूपति टिकैत कहैं पावन परसि नैंह आवैं द्विजराज हमें पावन करन को ॥ टीका—इहां द्विजराज के पावन गुन करि टिकैत रायजू को पावन गुन वरन्यो है पुनः ॥ दाहा ॥ पृथुमी परम पुनीत किये इमि सुरसर चित चाहि । पावन करे पतिव्रता निज प्रवाह में नाहि ॥ इहां पतिव्रता के गुण करि गंगा को पावन गुण

वरनो । कवित्त—शोश में मोरपखा मणिकुंडल त्यां नख सेां शिखलों कवि छाई ।
सांवरी सरत मैन भई मनमोहन मोहनी वंसो वजाई ॥ वैनो संभार कछू न रह्यो
सुनि हों निज गेह ते नेह ते आई । भूमि को भार सवै अँगै लाख आंखिन हो मुख
सम्पति पाई ॥ ट.का—इहां हरि के सौंदर्य गुण ते आंखिन को देखिवो गुण कह्यो ।
संस्पृष्टि अलंकार—कवित्त—दान परि पाटो पढ़ी भली विधि पाटो पाटो सम्पति
निराटो दोन दारिद्र हरन की । चारिहु वरन की सरन को तुसीया करै मांज
सुवरन की सुरीभ सुवरन की ॥ वेनी कवि कहै महाराजा श्री टिकैत लेन फते सै
करन की खवर सै करन की । करनो करन की करन की सुनी है ताकी समता
करन की है रावरे करन की ॥

Subject. —(१) पृ० १—४ तक—मंगलाचरण । गणेश वंदना । कविवंश
वर्णन । ग्रंथ प्रारंभ काल :—भूपतिराम टिकैत को दोहों ग्रंथ बनाय । चन्द्र वाण
वसु इन्द्रयुत सखतसर को पाय ॥ (२) पृ० ४—१० तक—अलंकार लक्षण उदाहरण
सहित, उपमालंकार व उदाहरण, (३) पृ० १०—१४ तक—रूपक अलंकार भेद
सहित । (४) पृ० १४—२४ तक—परिणामालंकार, श्लेषालंकार, स्मृति अलंकार,
भ्रांति-संदेहालंकार, निश्चय संदेहालंकार । अपन्हुत, शुद्धापन्हुत, पर्याप्तापन्हुत,
उत्प्रेक्षापन्हुत, उत्प्रेक्षालंकार, वस्तुप्रेक्षा, हेतुप्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, मयसिद्धि विषया
और प्रसिद्धि विषया । (५) पृ० २४—३० तक—रूपकातिशयोक्ति, सान्द्रता
अलंकार, स्वरूपउत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, भेदकातिशयोक्ति, संबंधातिशयोक्ति,
क्रमातिशयोक्ति, चपलातिशयोक्ति, तुल्ययोग्यता । (६) पृ० ३०—३१ तक—श्लेषा
लंकार । (७) पृ० ३१—७८ तक—दीपकालंकार, अतिवस्तुमा, दृष्टान्त, निदर्शना,
असतर्था निदर्शना, सत अर्थनिदर्शना, व्यतिरेकालंकार, उपमेय न्यूनत्व परिचायनाय
अलंकार, सहोक्ति अलंकार, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकरांकुर, अश्लेषा, प्रस्तुत
प्रशंसा अलंकार, पर्यायोक्ति अलंकार, व्याजस्तुति, काक्षपालंकार, प्रतिषेधालंकार,
विरोधाभास भेदां सहित, विभावना, विशेषोक्ति, अन्योक्ति, संभावना, असंगत,
विषमा, समालंकार, चित्रालंकार, अधिकालंकार, अत्यालंकार, अन्यान्यालंकार
विशेषालंकार, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दीपक, सागालंकार,
यथा संख्या, पर्यायोक्ति । (८) पृ० ७९—१०३ तक—परिवृत्तालंकार, परिसंख्या
विकल्पा, सनुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यार्थापति, काव्यनिर्ग,
अर्थान्तरन्यास, विकेश्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्याध्याशित, ललित, प्रहर्षणा,
विषाद, उद्धाम, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेषा, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वा, अतद्गुण,
अनुगुण, मिलित, सामान्या, उन्मोलता, विशेषा, गूढोत्तर (९) पृ० १०४—११४
तक—चित्रालंकार, सूक्ष्मा, पेहित, व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विव्रतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति,
क्षेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, उदात्त, अत्योक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेद, विधि,

हेतु । (१०) पृ० ११५—१२७ तक—रसवत अलंकार । इसके पश्चात् इस दोहे के अनुसार—रसवत प्रेयसि उरज सित और समाहित जानि ।

भाव उदय संचि पुनि भाव समूलता मानि ॥

परितक्षादिक आठ यह अलंकार हैं और ।

ऐसे पन्द्रह जानिये कहत सुकवि सिरमैर ॥

(११) पृ० १२८—१३६ तक—संस्पष्ट और संकर अलंकार । अंत में ग्रंथ समाप्ति का संवत् यों है:—

रंघ वेद वसु चन्द्रयुत सम्वतसर का पाइ ।

भादों सुदि पांच रचा, अलंकार गुरु ध्याइ ॥

Note.—यह ग्रंथ कविवर 'वेनी' का निर्माण किया हुआ है । ग्रंथ के आरम्भ में कविवंश का विस्तृत वर्णन है । इन्हीं कवि का रचा हुआ टिकैतगाय—प्रकाश प्राप्त हो चुका है और उसका विवरण सन् १९०१-११ की रिपोर्ट के पृ० १४ पर अंकित है ।

No. 39. Name of book—Vishṇupadī-pachāsā. Name of compiler—Benīprasāda Pāṇḍe of Baharāich (Oudh). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—32. Extent—36 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1856 or A. D. 1799. Place of deposit—Paṇḍita Śyamabihārī Pāṇḍe of Baharāich (who has presented the Ms. to Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāśī.)

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ राग वसन्त ॥ वंदौ रघुपति करुणा निधान । जानौ छूटै भव भेद ज्ञान ॥ रघुवंश कुमुद सुखप्रद निसेस । पद पंकज सेवत अज महेश ॥ निज भक्त हृदय पाथोज भुंग । लावन्य वपुष अगनित अनंग ॥ अति प्रबल मोहतम मारतंड । अज्ञात गहन पावक प्रचंड ॥ अति मान सिंधु कुंभज उदार । जन रंजन भंजन भूमिभार ॥ रागादि सर्पगण पन्नगारि । कंदर्प नाग मृगपति मरारि ॥ भव जलधि पोत चरणारविन्द । जानकी रमण आनन्द कन्द ॥ हनुमान हृदय मानस मराल । निष्काम काम धुक को दयाल ॥ त्रयलोक तिलक गुन गहन राम । भज तुलसिदास विश्राम धाम ॥ राग विलावल ॥ आज महामंगल कौशनपुर सुनि नृप के सुत चारि भये । सदन सदन सोहिलो सुहावन नभ अरु नगर निसान हये ॥ सजि सजि जान अमर किन्नर मुनि जानि समय शुभ गान ठये नाचहि नभ अपसरा मुटित मन पुनि पुनि वर्षहि सुमन चये ॥

End.—पंचवटी पावन राघव करि सपनषां कुरूप कोन्हें । खरदूखन्ह संहारि कष्ट मृग गोधराज कहं गति दीन्हें ॥ इति कवंच सुप्रोव सखा करि भेदे तालि

बालि मारे । वानर रोक सहाइ अनुज संघ सिंधु बाँधि जस विस्तारे ॥ सकुल पुत्र
दल सहित दसानन मारि अबिल सुख दुख टारी । परम साधु जिय जानि विभो-
षण लंकापुरी तिलक सारो ॥ सीता लखन समेत संग लै औरौ जिते टास आये ।
नगर निकट विमान आये सब नर नारी देखन धाये ॥ शिव विरंचि शुकनारदादि
मुनि अस्तुति करत विमल वानी । चौदह भुवन चराचर हरषित आये राम
राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परमानन्द भरे । दुसह वियोग
जनित दाहण दुख रामचरण देखत विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन शुभ
महाराज अभिषेक किये । तुलसिदाम जिय जानि सुअवसर भक्तिदान वर मांगि
लिये ॥ इति श्री तुलसी कृत गोतावली० गोतावली के विष्णुपद वोच वोच
के विषे हैं पचास ५० गोतावली बहुत है ॥ सुभ संवत १८५६ वैसाख कृष्ण १३
गुरवासरे ना लेखि पांडे बेनीप्रसाद नाम्ना ॥ शुभ ॥ इति

Subject.—कुं०—१ प्रार्थना स्तुति वर्णन । कुन्द २—३ रामजन्म उत्सव ।
कुं० ४—११ बालकीड़ा । कुं० १२—१३ विश्वामित्र मख रक्षा । कुं० १४—२०
सीयस्वयंवर वर्णन । कुं० २१ अयोध्या निवास वर्णन । कुं० २२ वन में राम का
मृगया खेलना । कुं० २३ वनवासो राम की शोभा वर्णन कुं० २४—२६ गोध
मिलन वर्णन । कुं० २७ स्वरो मिलन उत्कंडा । कुं० २८—४८ राम विमोषण
मिलन वर्णन । कुं० ४९ रामप्रभाव वर्णन । कुं०—५० राम का अयोध्या आगमन
और भरतादि मिलन । इति ।

Note.—यह संग्रह पं० बेनीप्रसाद पाण्डेय बहरायच निवासो ने तुलसी
गोतावली से सं० १८५६ में किया है । इन्होंने सं० १८३२ में राम चन्द्रिका को
प्रति में ४५ पृष्ठ प्रारंभ के जाड़ कर उसका जीर्णोद्धार किया था ।

No. 40. Name of book—Navarasa Taraṅga. Name of
author—Benipravīna Vājapeyī. Substance—Country-made
paper. Leaves—84. Size—10 × 5 inches. Lines per page—
38. Extent 1,596 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or
A. D. 1760. Date of manuscript—1937 or A. D. 1880.
Place of deposit—Thākura Vijaya Simha, Village Dikauliyā,
Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस नौ तरंग लिख्यते ॥ गनपति गुरु
गौरि गिरा गंगावरहि मनाइ । वंदत बेनोदीन कवि वंसोदर के पाइ ॥ मनहरन ॥
अमल कमल सम कोमल प्रवीन बेनी नमत रहत निरषत कुविजाल के । निस
दिन परम प्रकासित विलोकियत चन्दन अगर धूप वासित विसाल के । सोमित

समूह मनि मानिक सिंगारे सदा कंलगी किरोटि महिपालन के भाल के । दरद
 दरन दुख हरन करन सुष सेवत चरन हैं गोसाईं वंसीलाल के ॥ दोहा राधा
 बल्लभ हूँ वैसे तिनके उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये जैसे श्री हरिवंस ॥ जिनके
 राचे साख के बांचे उपजे ज्ञान । निहचल हूँ उर में रहै राधा हरि को ध्यान ॥
 तिनही श्री हरिवंस के उत्तम वंस उदार । प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल अवतार ॥
 परम धरम विज्ञान के वका जैसे व्यास । जिनको जग में हूँ रह्यो रवि को सो पर-
 कास ॥ तिनके पुत्रन में लखै वंसीलाल निहारि । दीपक सो जिमि लोजिये दूजो
 दीपक वारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न हूँ यह दोनो उपदेस । ललन हमारे भक्त हैं सेवा
 तिन्हें हमेस ॥ वे तुम सो जब रोझिहैं भरिहैं संपति गेह । तब तुम दंपति राधिका
 हरि भजिहैं करि नेह ॥

End.—सांत रस दोहा ॥ और सबै रस जानिये सांत बल्लभ को रूप । श्री
 नारायन देवता उज्जल वरन अनूप ॥ साधु संग उद्दीपनो पुनकादिक अनुभाव ।
 आलंबन संसार को निस्तारत्व गनांव ॥ संचारी हरषाइहैं ख्याई जासु विराग ।
 जाके उर उपजै जगै ताके पूरन भाग ॥ यथा ॥ जैसे कछू उपजै हिये छोड़ि जगत
 को आस । स्यामा स्यामै ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ यथा ॥ जामे लेम लहर
 लगै न भंवर माया छाया दाया संतन को संतत सुभाव रे । मोह मद मत्सर
 मगर मच्छ कच्छ कूर तिनको कछू न चलि सकत कुदाव रे ॥ सुमुष समीर है
 भगत पर प्रवीन वेनी वाद वान विडित सुसंग चितचावरे ॥ रामनाम बोहित
 करनधार गुरु पाइ भव पार वार में मगन होत वावरे । इति श्रीमन्महाराजा
 घिराज महाराज मनि श्री नवलराय आज्ञात प्रवीन वेनीदीन वाजपेई कृते नवरस
 तरंग नाम ग्रंथ संपूर्णम् शुभमस्तु श्री संवत् १९३७ ॥

Subject.—शृंगार रस आदि नायक नायिका नव रसादि का वर्णन ।

Note.—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रवीन वेनीदीन बाजपेई हैं । गाजीउद्दीन
 हैदर के दोवान दया कृष्ण थे, इनके दो पुत्र नवलकृष्ण, बालकृष्ण हुए, नवल
 कृष्ण को नवलकिशोर भी कहा करते थे, इनका प्यार का नाम ललन था ।
 दोवान का खिताब राइ था । इस कारण वेनी ने नवलराइ के नाम पर रस नव
 तरंग पुस्तक रची ॥ निर्माण काल संवत् १८१७ का दोहा इस प्रकार है—दोहा ॥
 समय देखि दिग दीप जुत सिद्धि चन्द्रवल पाइ । माघ मास श्री पंचमो श्री गोपाल
 सहाइ ॥ कवि के गुरु वंशीलाल थे । दोहा इस प्रकार है—राधावल्लभ हूँ वैसे
 तिन के उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये जैसे श्री हरिवंस ॥ तिनही श्री हरिवंस
 के उत्तम वंस उदार प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल अवतार तिनके पुत्रनि में
 लखै वंसीलाल निहारि । दीप केसा जिमि लोजिये दूजो दीपक वारि ॥ वंसी-
 लाल प्रसन्न हूँ यह दोनो उपदेस । ललन हमारे भक्त हैं सेवा तिन्हें हमेस ॥

No. 41. Name of book—Bichāramālā. Name of author—Bhagavān. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—7 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—260 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmaji, Purawa Gajādhara Tiwāri, Village Amahaṭā, Post office Sultanpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ विचार माला लिख्यते ॥ अश्लोक ॥ नीलांबुजं स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाम मार्गं पाणौ सायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥ १ ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजु सतचित आनंद रूप ॥ जेहि जानै जग स्वप्रवत नाश भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुन दया साधु संग जब होय । तब प्रानी जानै न कछु नतन विपै रस मोय ॥ २ ॥ पगवंदन आनंदलुत करि श्री देवमुरारि । विचार माल वरनन करौ मैनीजू उर धारि ॥ ३ ॥ किं मैन ॥ यह में मम यह नहीं सब बिकल्प भे छीन । परमात्मा पूरन सकल जानि मानता लीन ॥ ४ ॥ गुरु स्तुति ॥ तात मान आता शुद्धि ईष्ट देव विप्र प्रान । नाथ सुगुरु शव ते अधिक दानि ग्यान विग्यान ॥ ५ ॥ प्रगट अवनि गुरु सूरहुति जनमन नालिन प्रकाश । अनाथ कमेदन विमुष जन कबहुं न होत हुलास ॥ ६ ॥ टेरेत सतगुरु दया कर मोहनीद सोवत । जग्यो ग्यान लाचन छुले, स्वप्न भर्ग विसरत ॥ ७ ॥ गुरु विन भ्रमलंगि भूलियौ भेद लहे विन स्वान ॥ केहरि वपु भाई निरखि परो कूप अग्यान ॥ ८ ॥ प्रगट अवनि करु नारद ने रतन ग्यान विग्यान । वचन लहरि तन परस ते अग्यहु होत सुजान ॥ ९ ॥

End.—रावन को मन भावती वर्नास्त्र सुषदै न । रुचि विचार माला रची चितवत अति चित चैन ॥ १६ ॥ अनाथ सवन बहुते कियो कहीं बहुत परकार ॥ अबसु विचारि विचार पुनि करत न परै विचार ॥ १७ ॥ मूरष कौ न सुनाइये नहि जाके जग्यास । के तौ करै विषाद कछु के मन होइ उदास ॥ १८ ॥ अस्तिक मत गुरु स्तुति विषे हिदै सुादृढ जग्यास । अपिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करौ प्रकास ॥ १९ ॥ छिमा करौ जन जानि कै हो महात्म पर बुध । लेहु सुधारि विचारि के अकर सुच असुच ॥ २० ॥ हो अनाथ केतक सुमति वरने माल विचार । राम मया सतगुरु दया साध संग निरधार ॥ २१ ॥ पुरो नरोत्तम मित्रवर षरो अतिथि भगवान । वरनी माल विचार मै तेहि अग्या परमान ॥ २२ ॥ गोता मरथरि को मतो येकादस की जुक्ति । अस्तावक वसिष्ठ पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ २३ ॥ लिषै पढ़ै अति प्रीति लुत औ पुनि करै विचार ॥ छिन छिन

ग्यान प्रकास तेहि होइ सो रवि परकार ॥ ४३ ॥ सोरठ ॥ सत्रह सै छवीस । संवत माघव मास सुभ । सो मत जितकुहीस ॥ ते तव वरनि प्रगट करी ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल आत्मवान कथिते अष्टमो विश्रामः ॥

Subject.—प्रथम विश्राम पृ० १ से ९ तक—शिव्य आशंका वर्णन अर्थात् भवसागर से तरने की विधि पूकना । द्वितीय विश्राम पृ० १० से १५ तक—सत्-सङ्ग महिमा, साधु लक्षण । तृतीय विश्राम पृ० १६ से २० तक, ज्ञान की सात भूमिकाओं का वर्णन, भूमिकाओं के नाम तथा लक्षण । (१) भगवत गुणगान (२) नाम विचार (३) रूप की संभाल (४) अभिमान त्याग (५) असंसक्त (६) पदार्थ भाविनी (७) भाव अभाव का तिरोभाव होना । चतुर्थ विश्राम पृ० २१ से २८ तक—ज्ञान साधन वर्ण । पंचम विश्राम पृ० २९ से ३१ तक—आत्म जगत् वर्णन । षष्ठम विश्राम पृ० ३४ से ३७ तक—जगत् मिथ्या वर्णन । सप्तम विश्राम पृ० ३२ से ४२ तक—शिव्य अनुभव वर्णन । अष्टम विश्राम पृ० ४३ से ५२ तक—आत्मवान कथन वर्णन ।

Note.—यह पुस्तक वेदान्त विषय की है । इसमें ४५ छंद हैं ; प्रायः सभी दाहे हैं, दा एक सारठा भी हैं । इस पुस्तक के रचियता ने इसे अपने मित्र नरेंद्रात्तम की पुरी में बैठ कर उसी की आज्ञा से उसकी रचना संवत् १७१६ में की है । उभय मित्रों के ग्राम, कुटुम्बादि का कुछ भी वर्णन नहीं किया गया है । लेखक का नाम न लिखा होने के कारण अनुमान किया जा सकता है कि यह पुस्तक उसके मुख्य रचियता की ही लिखी हुई हो । सम्भव के दाह से उसके निर्माण काल का ही निश्चय होता है । पुस्तक में कहीं कहीं लोकोक्तियों का समावेश बड़ी विचित्रता से किया गया है, रचना उत्तम है । कहीं कहीं पर कूटोक्तियां भी हैं ।

No. 42 (a). Name of book—Gītā Mahātmya Padmapurāṇa. Name of author—Bhagavāndāsa Nirañjani. Sub-stance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—1,014 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Pandita Sarayu Prasāda, Village Maharū, Post office Materā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गोता महात्मे पद्मपुराणे वेद व्यास विरचितं लिप्यते ॥ दाहा ॥ गुरु गेहबन्धु प्रनाम करि सादर मुनि गण ईस । चरण

कमल रज संत के धरौं आपने सीस ॥ गीता की महिमा कहैं कही प्रथम जो
 व्यास । किसी पद्मपुराण ते सब को पूरन आस ॥ गीता वांचे जो सुनै नैनन देखे
 कोइ । इतन के दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै गुनै इतिहास सोइ
 कही पुरातन साधि । लक्ष्मी सो बैकुण्ठ में नारायण जू भाषि ॥ कैलास सिपर उत्तम
 सदा तहां रुद्र को धाम । प्रश्न करा तब सैलजा सब को पूरन काम ॥ पारवत्यो-
 वाच ॥ मैं प्रभु तुमको पूछौं सोई । जेहिते तुव पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमही
 को ध्यावैं । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावैं ॥ वयल चढ़े ओढ़े मृगकुला । अंग भस्म
 मुडन की माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सोहै । विष धतूर को भच्छन जोहै ॥
 दोहा । जंतिक लखन देखिये तेतिक नाही कोइ । बड़े पवित्र जो तुम भयऊ मोसुन
 भाषौ सोइ ॥

End.—पढ़ै सुनै पावै हरि लोका । अध्याय अठरही को अस्लोका ॥ जो
 सेवे सो साधुता लहई । गीता पढ़ि जो कारज करई ॥ गीता पढ़ि सोता समु-
 भावै । गऊदान अक्षर प्रति पावै ॥ जाते जीव मुक्ति पद पावै । कृदर तब प्रगट
 करि गावै ॥ गंगा गीता ग्यानो साधु । सालिकराम सेवा आराधु ॥ एकादशि
 व्रत मने में धरई । मुक्ति होइ भव सागर तरई । लक्ष्मी सो बोले भगवाना । अर्जुन
 को यह दीन्हो ग्याना ॥ सुनि अर्जुन अनंद पद पाये । गुप्त ग्यान सो तुम्हें सुनाए ।
 गीता रूप अमृत है सारा । सुनिके जीव होय भव पारा । गीता कल्प व्रक्ष में करेऊ ।
 कहत सुनत सब संसे हरेउ ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल होई । विदा श्रवण किष
 फल सोई । मोते उपजे कमल मनबंधा । ताते गीते प्रगटे सुष कंधा ॥ सर्व साख
 में गीता सारा । सर्व देव में हरि निरधारा ॥ सकल तीरथ मह गंगा जानै ।
 सकल धर्म में दया वषानौ ॥ विप्र हमारे तन है सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पुनि होई ।
 कुत्री वैस विचारै सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पद होई ॥ अति जे सुदृ नोच तन होई ।
 गीता सुनै सुनावै कोई । जदपि पूछे श्रवण करई । मुक्ति होइ भवसागर तरई ॥
 लंपट विषई नाहि सुनाई । गीता श्रीमुख श्रीपति गई ॥ इन्है सुनावै जो नर कोई ।
 गो बध कीन्है सो फल होई ॥ जहां सुग्रथा गीता विचारै । आपु तरे औरन को
 तारै ॥ नारायण लक्ष्मी सो कहई । गीता सुमिरि मुक्ति फल लहई ॥ उत्तर अंत
 गीता दिढ़ करई । आनि ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरई ॥ कहे आपु मुख ते भगवाना ।
 जो समुझै सो अहै सुजाना ॥ इति श्री पद्मपुराणे उत्तर कांडे गीता महात्मे
 सती ईश्वर संवादे सम्पूर्णमस्तु संवत् १८८८ मिति वैशाख वदो १० अज्ञेयादास
 पंडित लिख्यते मुकाम महरू ॥

Subject.—गीता का माहात्म्य तथा गीता पाठ से या सुनने से जो फल
 प्राप्त होते हैं उनका उदाहरण सहित वर्णन ॥

No. 42(b). Name of book—Gītā Māhātmya. Name of author—Bhagavān Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—15 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—882 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Jagadeva Simha, Village Gujaulī, Post office Baurī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्री गीता महत्तम लिख्यते ॥ दौहा ॥ गुह गोविंद प्रनाम करि सादर पुनि गन ईस । चरण कमल रज शक्ति की धरौ आपने दीश ॥ गीता की महिमा कहौ कहौ प्रथम जो व्यास । निकसी पदुम पुराण सो सब की पूरण आस ॥ गीता वांचत जो सुनै नैनन देपै जोइ । यतने कर दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै गनै इतिहास को कही पुरातम सापि । लक्ष्मी सो वैकुंठ सो नागयण जो भापि ॥ कैलास सिपर उत्तम सदा तहां रुद्र को धाम । प्रश्न करी तव सैलजा सबके पूरन काम ॥ श्री पार्वति वाच ॥ चौपाई ॥ मैं प्रभु तुम को पुछौ सोई । काते तव पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमही को ध्यावैं । तुम्हरो दई मुक्ति सो पावैं ॥ वैल चढ़े ओढ़े मुगकाला । अंग भसम मुंडन को माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सोहैं । विष धतूर को भक्षक जेइ है ॥

End.—तेज हलाहल वाको भारो । सो मैं तेज न सकौं सभायो ॥ अश्वमेध मैं कोन्ही जवहीं । इन्द्रामन पद पायो तवहीं ॥ इन तो पुन्य कछु नहिं कोन्हा । कहा रोहि सिंहासन दोन्हा ॥ तव हंसि कै बोले भगवाना । सुनहु इन्द्र तुम उत्तम ज्ञाना ॥ उत्तम ज्ञान गोप्य कियो सोई । मैं जानत हौं और न कोई ॥ ध्याय अठा-रह गीता केरी । सो पढ़ि भगति कही है मेरो ॥ जहि ते तेहि सिंहासन दोन्हा । तुम अपने मन विस्मै कोन्हा ॥ जो तुम कहौ पुन्य का कोन्हे । ताको अब सुनिये चित दोन्हे ॥ ध्याय अठाग गीता केरा । मुख्य पाठ इन कियो घनेरा ॥ भौविह पाप ताप सब छुटै । भौसागर सो सब सुष लुटै ॥ अंत काल मेरे गन लावै । दिव्य विमान मध्य बैठवै ॥ ताही ते पायो तव लोका । तुम अपने मन करौ न सोका ॥ इन्द्र सुन्यो गृह आयो जवहीं । गीता पाठ करायो तवहीं ॥ तवही गीता सो मन लाई । इन्द्र अमरपुर वास कराई ॥ सुनै गुनै अक्षर मन लावै । अंतकाल वैकुंठ सिधावै ॥ तीरथ गया पिंड जिय दोन्हा । गीता पाठ किए फल लोन्हा ॥ गीता एक अहै औतारा । ताही ते सेवै संसारा ॥ ध्याय अठारौ जब कहे नारायण समुभाय । सुनि लक्ष्मी आनंद लहो चरन कमल सिर नाय ॥ इति श्री पदम पुराने

सती ईश्वर संवादे भगवान दास निरंजन जयामति तथा कथितं सावन मासे शुक्ल पक्षे तिथि पूरनमासी बुध वासरे संवत् १९१४ गुजवाली देवी दीन ।

Subject.—पद्मपुराण से निकाल कर गीता माहात्म्य ।

No. 42(c). Name of book—Gītā Mahātmya (Padma-purāṇa). Name of author—Bhagavāndāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—936 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Thākura Aniruddha Simha, Assistant Manager, Rājya Nilgāwā, Post office Nilgāwā, District Sitāpura (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः देहा ॥ यह इतिहास सुनै गुणै कहौं
पुरातम साषि लक्ष्मी सो वैकुण्ठ में नारायण जो भाषि ॥ कैलास मिषर उत्तम
सदा तहां रुद्र को वास । पारवती ने प्रश्न करि पूछेउ यह इतिहास ॥ पारवती
उवाच ॥ चौ० ॥ ये प्रभु तुमसों वृद्धों सोई । काहे तव पवित्र तन सोई ॥ सकल
जीव तुमहो को ध्यावैं । तुम्हरे दिथे मुक्ति फल पावैं ॥ बैन चढ़े वोढ़े मृगछाला ।
अंग भस्म सुंडन के माला ॥ विषधर सर्प कंठ में सोहै । विष धतूर को भक्षण जोहै
दे० ॥ जते लक्षण देह में उत्तम नाहो एक । क्यों पवित्र तन मन भयो प्रभु
पाथोधि विवेक ॥ श्री महादेवो वाच ॥ दे० सुनु गिरिजा तोसो कहौं निज
अंतर को वात । जाहि पाहि सब कुकुकरौं कर्म नियर नहि जात ॥ सो वह गीता
ज्ञान कहावै । आवत हृदै परम पद पावै ॥ देह धर्म सब कर्म कहावै । गीता सुमिरि
परम पद पावै ॥

End.—गीता रूप अमृत है सारा । सुनिकै जीव होइ भव पारा ॥ गीता
कल्प ब्रह्म में करेऊ । कहत सुनत सो संसै हरेऊ ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल
होई । गीता श्रवन किछ फल होई ॥ मोते उपजे कमल सो चारो । वेद रूप कहिये
निरधारो ॥ गीता है सो सार सुगंधा । ताते गीता सो मन बंधा ॥ सबै सहस्रम
गीता सारा । सब वेदन में हरि निर्धार ॥ सब तीरथ में गंगा जानौ । सर्व धर्म में
दया वषानो ॥ विप्र हमारे तन है सोई । गीता पढ़े सुनै जो कोई । कुत्रो वैश्य
विचारै सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पद होई । औ जो सुद नीच तन होई । गीता तेहि न
सुनावै कोई । यदपि पूजे श्रवन न करै मुक्ति होइ भव सागर तरै ॥ विषयी लंपट
को न सुनावै । गीता श्री मुष श्री सो गावै ॥ इन्है सुनावै जो नर कोई गोवध
किये सोई फल होई । आपु तरै औरन को तारै । गीता ग्रंथ जहां जो विचारै ।

नारायण लक्ष्मी से कहै । गोता सुमिरि मुक्ति पद लहै ॥ उर अंतर गोता दिढ़ करै । अवर ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरै ॥ कह्यो आपु मुष ते भगवाना । जो समुझै सो होय सुजाना ॥ दो० गोता को निरवार करि सुनै श्रवण करि ज्ञान । जो गोता के पढ़े फन सो फल होइ निदान ॥ इति श्री गोता महात्म पद्मपुराण ग्रंथ सम्पूर्णम् सुभमस्तु निषतं गयाप्रसाद कायथ साकिन वेहरा पठनार्थ ठाकुर जवाहर सिंह तालुकदार संवत् १९२७ वि० ॥

Subject.—पद्मपुराण में कथित गोता माहात्म्य हाथी का गोता सुन कर तरना, राजा दुःशासन का गोता सुन कर तरना, आदि बहुत सी कथा वर्णित हैं ।

No. 43. Name of book—Hanumānaji ke Kavitta. Name of author—Bhagavanta Rāi Khichī, Raja of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—225 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Navanihāla Simha, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवंत राय कृत हनुमान जी के फुटकर कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सुवरन गिरि सो सरीर प्रभा श्रोतित सो ता में भल भलै रंग बाल दिवाकर को । दनुज सघन बन दहन कसानु महा भोज सो विराजमान अवतार हर को ॥ भनै भगवंत पिंगलोचन ललित साहै कृपा कोर हेरिया विरदैत उचै कर को । पवन को पुत कपिकुल पृ-हृत सदा समर सपूत वंदौ द्रुत रघुवर को ॥ १ ॥ नैन वरन—मील भरे लुखद सनेह भरे सोभियत जगत उज्यारे प्यारे जानकी के कंता के । कृपा भरे त्रपा भरे निपट निकाई भरे रक्षा भरे सांत रस मंडली के रंता के ॥ भनै भगवंत रोझ खीझ भरे भारे रन रोस भरे तेज भरे खरे रथ अंता के । लक्ष लक्ष विघन जे तक्षन विडागिरे को वंदौ पिंग लोचन जे रक्ष अक्ष हंता के ॥ २ ॥ कृपा की कटाक्ष हीतें काम तरु कामना को बहुत विभूति विविधि विधान के । क्रुद्ध के कटाक्ष ही ते दुष्ट जरि छार होत लंक में अतंक होत दिग्गज टिसान के ॥ भनै भगवंत टंका जिनको लंगूर दीह प्रभु सो सदाई प्रेम पूरन प्रमान के । जाति के विरोचन दुसह दुख मोचन ते बंदौ पिंग लोचन हठीले हनुमान के ॥ ३ ॥

End.—सुजन समाजन को प्रगट प्रफुल्लित कै चूमित महत चारु केसरी सुतत है । तारापति परम प्रसन्न रहै जासों सदा कुमुद सुखेन हरि रिच्छ हितवंत

है ॥ भनै भगवंत सीतारामहिं भजत नीके समर सहाइ उग्र अजस अनंत है । मानगढ़ गंजिबे को महाबालधी को बाल आये हनुमंत जैसे आवत वसंत है ॥ ४८ ॥ वज्र तन वज्र धरहू को सो सहायक है वज्रधर जेता को जितैया मज-बूत है । सुवन सुमित्रा को जियायो ल्यायो गिरि गहि सीता को मिटायो सोक अदभुत दूत है ॥ भनै भगवंत भीति भंजन विभोषन को कपि कुल राज राज रंजन सपूत है । अज्ञा करि प्रभु को अवग्या करि बैरिन को जन की प्रतिज्ञा को पलैया पौनपूत है ॥ ४९ ॥ उदधि उलंघन को लंक के जरैया राज रावन सो लरिगे लरैया महारन को । भनै भगवंत कपि कंसरा कुमार तूं उदार ऐंडटार सरदार कपिगनु को ॥ कैसी भई तोहि तो हठीले हनुमान वोर पन को पलैया तें जनैया जन मन को । आता हरिदासन को आता सरनागत को प्रभु गुन ग्याता प्राण दाता लखिमन को ॥ ५० ॥ रामदल वादर को इन्द्र घन राजे कैधों फहरें फतूह यों निसान बड़े सान के । कै अपार पागवार नापिबे को दंड कैधों के अखंड काल दंड धार घनाशन को ॥ लंक सकलंक जारिबे को ज्वाल माल कैधों मल दल बंधन को रज्जु महाभान को । जनन पे अनुकूल मदन को मून भव मूल हर ललित लंगूर हनुमान को ॥ ५१ ॥ इति लंगूर । रोमावली वर्णन । लहरि ललित धों कलान सो कलित निंदरत सोभा स्वच्छ सुवरन सूत को । चूम्यो पन मान पुरन पावन सो प्यार करि देखे द्रुम मालिका सिहात पुरहूत को ॥ भनै भगवंत कहा अज्ञ को जुगुति जाति मानमान कैसी प्रभुपद नेह नूत को ।

Subject.—कुं० १--३ तक—हनुमान के शरीर का वर्णन, नेत्रों का वर्णन और उनका प्रभाव, तेज आदि कथन । कुं० ४ से ७ तक—नजर, जांभ, दंत और ठोढ़ी का वर्णन । कुं० ८ से १२ तक—छाती, बाहु पंजा और नष का वर्णन । कुं० १३ से १६ तक—कंधा, लांगून का प्रभाव व तीक्ष्णता, बंदी छोर विरद वर्णन, पंज व दीन रक्षण कथन । कुं० १७ से २४ तक—सिंधु लंघन के छंद सिंधु से भेट, लंकिनी से भेट व मुष्टिका मारना । कुं० २५ से ३१ तक—लंक-पुर प्रवेश, दशकंठ के महल में जाना, विभोषन से भेट व सीता का पता लगाना, सीता से भेट का विचार वर्णन, अंगुली को अंगुठी देना । कुं०—३२ से ४१ तक—सीता को अज्ञा से फल फूल खाना, राक्षसों का रोकना व युद्ध होना, राक्षसों का मारना, क्रोध वर्णन, हनुमान का पकड़ा जाना, अक्ष वध, रावण सेवाद, लंका दहन, लंका में आतंक तथा रुदनादि का वर्णन । कुं० ४२ से ५० तक—इन्द्रजीत के दल को देख कर हनुमान का झपटना, लंका दहन कथन, हनुमान का वापस आना, सब का प्रसन्न होना, हनुमान की प्रशंसा ।

Note.—यह ग्रंथ खोज में नया मिला है । मिश्र बन्धु विनोद में हनुमान पचासा का उल्लेख है परन्तु इसमें ५० से अधिक छंद है ।

No. 44. Name of book—Bodharatnākara. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—232 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Paṇḍita Benīmādhava, Village Hasana-pura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दाहा रामानुज वंदत गुरु चरन कमल उरधारि ॥ जय सच्चितानंद श्री दीजे ग्रंथ सुधारि ॥ १ ॥ बोधरतन जामे भयेव रतनाकर सो नाम ॥ जेहि पढ़े ते भ्रर मिटै मन पावै विस्वाम ॥ २ ॥ मन दुषिया कंगान सो सुप पावै कहु नाहि । बोधरतन धन पाइ कै तो पुनि धावत नाहि ॥ ३ ॥ मन तुरंग मुख जो रहै राख लगास चवात ॥ बोधरतन चाबुक अहै नाहि देखि डेरि जात ॥ ४ ॥ मन मतंग माता फोरय विषया वन के बीच ॥ बोधरतन केहरि निरखि दबकी रहत तह नोच ॥ अहंकार अति निवटित मरनो रजनो तात ॥ बोधरतन रवि के उदय ना जानो कह जात ॥ काम क्रोध मद लाभ छल चारि ग्यों धन लेत ॥ बोध रतन जिमि पाहरु चारो करन न दंत ॥ ५ ॥ त्रिविधि ताप मे तपि रह्यो चित चकार वसि मैं ॥ बोध रतन जिमि चन्द्रमा निरपि जुडावत नैन ८ ॥ जो काऊ संसय करै बोध कहावत कान । बादी प्रतिवादीन में सिद्धिबोय है तौन ९ ॥ जीवतृपति मन तुरंग चढि पंलेन चल्यो सिकार ॥ पंथ भुलान्यो आपनो गहन विपिन संसार ॥ १० ॥

End.—जीवो वाच । मुन्यो सत्य परमात्मा तुम विन मति नहि और । विन जाने भटकत फिरयो अयमायम मति वोर ॥ ३१ ॥ बोध भयो जब जीव को पायो परम प्रकास । राम सच्चितानंद को जान्यो भगवन दास ॥ ३६ ॥ बोध रतन संचित करै पढ़ै सुनै मन लाइ । लहै भक्ति धन साधु मम सब दरिद्र मिटि जाइ ॥ ३७ ॥ यहि जग सूप रूप को मन विहंग जनि मूल । राम नाम जिमि कल्पतरु भजौ मिटै सब सूल ॥ ३८ ॥ कल्प विश्व अरु काम धुक राम नाम के दास । परम बोध यह जानि कै सेवतु भगवत दास ॥ ३९ ॥ बोध रतन निरमाल है मूरप को न देषाव । ज्यो वनवासी नगन में नहि होरा के भाव ॥ ४० ॥ जया जौहरी लालको मोल कहत करि प्रीति । तथा सातुकी जनन को बोध रतन की रीति ॥ ४१ ॥ बोध रतन में जागु की रंचक मति अनुरागि । सोकर मोह भ्रम पाप तम जाय हृदय ते भागि ॥ ४२ ॥ जाग साख्य वेदांत मत कछुक उक्ति परकास । बोध रतन संचित करै भाषा भगवत दास ॥ ४३ ॥ इति श्री बोध रतनाकर इस्वर-जीव संवादे भक्ति वरननो नाम पंचमो विस्वाम ५ संपूरन सुभमस्तु जो प्रति देश

सा लिषा ममदोस न दीयते दसपत वस्तीलाल संवत् १८९२ मोती पुम वदी ३
रोजो वृषपति राम राम राम राम राम

Subject.—(१) प्रथम विश्राम—वैराग्य वर्णन । ३२ दो०

(२) द्वितीय विश्राम—आत्म संयम ध्यान । ३१ दो०

(३) तृतीय विश्राम—तत्त्वज्ञान वर्णन । ४० दो०

(४) चतुर्थ विश्राम—ज्ञान वर्णन । ४१ दो०

(५) पंचम विश्राम—भक्ति वर्णन । ४३ दो०

विवरण

वैराग्य—स्त्री इत्यादि से घृणा, स्त्री का नावदान को उपमा तथा मन मूत्र का गृह बतलाकर कराई गई है ।

संयम—काम, क्रोध और लाभ का खंडन । गुह का महत्त्व तथा उनसे सत धर्म प्राप्त करने की शिक्षा । पट्चक्र नित करने का उपदेश । मन राकना, चौरासो आत्मों में तान परमावस्थों का वर्णन । हरि मूर्ति का वर्णन तथा “अनहद” शब्द जो दस प्रकार से वज्रता है उसका वर्णन, अहंकार, ममता का त्याग ।

तत्त्व—ईश्वर का नाम परम तत्त्व । पंच तत्त्व तथा उनमें सृष्टि को उत्पत्ति का निरूपण ।

ज्ञान—गुण कर्म विभाग से ईश्वर का ही दाता, भोगता, उत्पत्ति तथा प्रलय का करता मानना । जाति वर्ण इत्यादि का उत्पत्ति स्थान, उसी को मानना । न कोई दुःखदाता है न सुखदाता, एक ईश्वर ही सर्वत्र व्याप्त है ।

भक्ति—भक्ति के साधन (१) सत्सङ्ग, (२) सरल स्वभाव, (३) संतोष (४) किसी से बैर न करना (५) सत्यवचन (६) अधीनता इत्यादि ।

Note.—कवि ने १८७ दोहों, १६ पन्नो तथा ५ विश्रामों में इस पुस्तक का पूर्ण किया है । विषय वेदान्त का है । जीव ईश्वर का संवाद करा कर कवि ने विषय को समझाने की चेष्टा की है, और यथा सम्भव वह अपने मनोमय में सफल भी हुआ है । रूपक, उपप्रेक्षा और दृष्टान्तादि अलंकारों से सजा का यथेष्ट सौंदर्य प्रदान किया है । शान्त रस संपूर्ण पुस्तक में अविकल रूप से व्याप्त है । उक्त रस की परिपुष्टि के लिये कहीं कहीं सूक्ष्म हास्य-रस का भी प्रादुर्भाव हुआ है । कहीं कहीं लिपि दोष के कारण अशुद्धियां हो गई हैं । प्रथम विश्राम में ही कवि ने जीव द्वारा ईश्वर से प्रश्न करा कर स्त्री, पुत्रादि संसृति संबंधों का दुःख का हेतु समझ, उनसे छुटकारा पाने का मार्ग पुछवाया है, ईश्वर ने वह मार्ग वैराग्य कहा है, पुनः जीव ने कहा कि “महाराज मन तो विषय के बस में है, भला आप

का ध्यान कैसे करेगा ?” तब ईश्वर ने ध्यान जोग का आधार आत्म संयम बतला कर उस के बाधक काम क्रोध और लोभ को पृथक् रखने का उपदेश दिया है। चौरासी मुख्य आसनों में २४ को आवश्यक बतला कर केवल तीन को परम आवश्यक बतलाया है, “अमर” “पद्म” “स्वास्तिक” उनके नाम हैं। फिर “अनहद” शब्द का वर्णन करके आत्म संयम का लाभ बतलाया है। इसी प्रकार तत्वों का सार बतलाते हुए ज्ञान और भक्ति का उपदेश दिया है, अभिप्राय यह कि संक्षेप में ही विस्तृत का विवेचन बड़े कौशल के साथ किया है, पुस्तक उपादेय है। दूसरे विश्राम का २७वां छंद सारठा है।

No. 45. Name of book—Rāmarasāyanapiṅgala. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—738 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 or A. D. 1810. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Siṃha, Talukdāra, Village Dikalviyā, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम रसायन पिङ्गल लिप्यते ॥
 दोहा ॥ ज्येहि विरची माया प्रवल जातें जगत अपार । अने करता राम को वंदौ
 वारंवार ॥ वरण वरन में रमि रह्यो एकै राम विलेखि । जग में ऐसी वस्तु को जामें
 परे न देखि ॥ छंद ॥ बनि विरंचि जग रचै विष्णु ह्वै पालै करणी । हर ह्वै करै
 संहार सेस ह्वै धारण धरणी ॥ प्रकति पुरुष ह्वै आपु सवै ये तनु उपजावै । विस्व
 रूप पुनि ह्वै विराट लीला दरसावै ॥ मन बुद्धि अंगचर सर्व उर वसै राम
 तारन तरन । श्वै काव्य करै सुप्रकास निधि जन भगवत ताके सरन ॥ दोहा ॥
 कवित पुत्र हरि भक्ति धन जस हेत सकाम । राम रसायन तासु हित रची मुखवर
 वाम ॥ रजधानी को अवध सम राम सरस को भूप । में मति मंदति वरणिहैं
 सुरतरु सुरभो रूप ॥ ५ ॥

End.—अथ अचर्य ॥ सिंधु समानी सोप में चैंटी गिला सुमेरु भगवत
 दास अचर्य यह कैसे (आगे पृष्ठ कटा हुआ) काहे को बनाई बहु धाम धन
 जोरत है तोरि साधु नेह होत पलन तै विनीता है । अमृत कस्तूरी मृग असा
 विषै वासना को काल आई टावत अचानक ज्यों चीता है ॥ बेलपेलफे गैल
 जन्म को गवाई दीन्हें चेतु मतिमंद न तो रह्यो जात रोता है भागवत दास कहै

करिले भलाई भोंदू सीता राम भजिले नर जन्म जात बीता है ॥ दोहा ॥ अष्टादश सत सरसठी संवत सुभ बुधवार । भाद्र चतुर्दसी विष्णु व्रत पूर्यो ग्रंथ सुचार ॥ राम रसायन के पढ़े दुष दरिद्र मिटि जाइ । जन भगवत रघुवर कृपा रहै तासु पर छाइ ॥ जब लगु धरणी सेस सिर रवि ससि वसै अकास । राम रसायन तब लौ जग मह करै प्रकास ॥ इति श्री राम रसायन कवि कुल आनंद दायने भागवत दास भाषा कृते संपूर्ण शुभमस्तु संवत १८८८ मितौ माघ सुदो प्रतिपदा वार विफै का लिखितं गोसाईं गंगा गिरि ॥ यादृशं पुस्तिका दृष्टां तादृशं पुस्तक लिखित मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—भाषा पिंगल । अंत में नव रस षट् ऋतुओं का वर्णन कवित्त सवैया में है ॥

No. 46. Name of book—Nyāya—Nirūpaṇa (Kakāharā). Name of author—Bhāgawata Dāsa of Baranāpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leave—69. Size—14 × 6 inches. Lines per page—30. Extent—1,070 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Village Śwagarha, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककरहा प्रारम्भः ॥ अथ मंगलाचरण दोहा ॥ श्री गुरुपद पंकज सुमिरि गणप शिवाशिव ध्याय ॥ विधि सह सारद शेष श्रुति सुजन समाज मनाय ॥ देव दनुज नर नाग पग पशु क्रिमि तरु तृन वंदि ॥ चित्रकूट तोरथपतिहि अवध प्रणम्य अनंदि ॥ जड़ चेतन सब जक सियाराम मई जिय जानि । वन्दौ शिर धरि धरणि महं सदा जोरि जुग पानि ॥ सारठा ॥ अभिमत फलदातार इष्टिदेव श्रीराम निज । करहु कृपा करतार भनै भागवत ककरहा ॥ न्याय निरूपण हेत कहौ ककरहा सोव मुनि । निगमागम मुनि जेत । जो वरण्यो विधिवत सबै ॥ घनाक्षरी छंद ॥ उं आदि मंत्र जसि करत स्वदेव वसि तेहि विधि मानि सब भांति वंदि तासु को ॥ नाम राम वारक जपत जन तारक अषिल अध हारक नमार्म संदि जासु को ॥ मातु सिय सरण हरण दुखदुंद सब करहुं प्रणमि गुण गाय अखि-खास को । सिद्धि रूप शिव सनादि रामनाम ध्यावै भागवतदास कृत वंद तासु पासु को ॥

End.—अथ अं वरण ॥ अंतरजामी हरि हेरे । टेक । सति अरु असति जौन हिय वरतत सो सब करत निबेरे । जब तक कपट रहत जन के उर तब तक

अतिहिं अनेरे ॥ निरकुल निरषि मिलत पल में प्रभु जनु नित निकट घनेरे ॥ सुप
अनुसरत हरत दुख दारुण कृत असनेह सुदेरे ॥ अज्ञ जीव से भूल परत जब तब
सरवश सुधारत फेरे । रघुवर रीति समुझि हृद आवत परम प्रतीति सबेरे ॥
भागवतदास आस जग परिहरि होत राम के चेरे ॥ अथ अः वरण ॥ अः अःमिति
तजि भजु हरि नामै ॥ टेक ॥ तब सब सुलभ होइ जो दुरलभ सतसंग रामभक्ति
गुण ग्रामै ॥ भुक्ति मुक्ति रिधि सिद्ध यादिक सुप अनइच्छितहिं स्व ठामैं । अनुभव
अगम परम पद दायक वाढ़हिं होइ न खामैं ॥ जहां जाव तहं लहव महामुद निस-
दिन अरु बस जामैं ॥ निरभं होब नहों डर काहुक पाउब सुजस ललामैं ॥ संत
सदा आदर अति करिहैं सुधरो कर्म जा वामैं ॥ भागवतदास द्विप दरसैहैं
सुभ मूरति सिय रामैं ॥ इति श्री भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककरहा समाप्तम्
चैत कृष्णपक्ष भौमवासरे संवत् १९५६ रघुवरदास लिप्यते ॥

Subject.—मंगलाचरण, ॐ वखैन, दोनता वखैन, निवास स्थान वखैन,
आत्मा का मुख्य स्वरूप, सोनह स्वर, ३२ व्यंजन पर ईश्वर की भक्ति व राम की
महिमा का वखैन ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता भागवतदास बरनापुर, जिला बहरायच
निवासी थे । पुस्तक के निर्माणकाल का पता नहीं, परंतु भागवतदास की
मृत्यु हुए लगभग ६० वर्ष के हो गया है । ये ईश्वर के भक्त थे, इनकी कुटी बरनापुर,
राज्य रेहुआ में सरजू किनारे बनी है, जहां इनके शिष्य आदि बसते हैं ।
महात्मा भागवतदास के समय में महाराज रघुनाथ सिंह रेहुआ में राज करते थे,
उनकी पत्नी धर्मात्मा थीं, उनकी बड़ाई की है, इसके बाद उनके पोते अब
राजगद्दी पर हैं ॥ अंत दोहा । सकल समाज समेत तृप सरि सरजू के तीर ।
तहां भागवतदास ह सुमिरत श्री रघुवीर ॥

No. 47. Name of book—Niravāṇa Kāṇḍa. Name of
author—Bhaiyā Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made
paper. Leaves—8. Size—6½×5 inches. Lines per page—
11. Extent—60 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old.
Character—Āgarī. Date of composition—Samvat 1741 or
A. D. 1684. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D.
1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda, Village and
Post office Tilokapura, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ निर्वाण काँड भाषा लिप्यते ॥

दोहाः—बोतराग वन्दैं सदा भाव सहित सिर नाइ ।

कहाँ काँड निर्वाण की भाषा विविध बनाइ ॥ १ ॥

चौपाई—अष्टापद आदीश्वर स्वामि बास पूज्य चंपापुर नाम ।
 नेमनाथ स्वामी गिरनारि बंदों भाव भगति उर धार ॥ २ ॥
 चरम तोर्यकर चरम सरोर पावापुर स्वामी महवीर ।
 सिखिर सम्भेद जिनेसुर वोस भाव सहित बंदों जगदोस ॥ ३ ॥
 वरदत्तादिक इन्द्र मुनिन्द सायरदत्त आदि गुण वृन्द ।
 नगर तारव मुनि हठ कोड़ वन्दों भाव सहित कर जोड़ ॥ ४ ॥
 श्री गिरिनेर शिखिर विख्यात कोड़ वहत्तरि अरु सैह साति ।
 संवू प्रद्यमन कुमर दोउ भाय अनुधरि आदि नमो तसुपाय ॥ ५ ॥

End.—दशरथ राजा के सुत कहे देश कलिंग पंच सै लहे ।
 कोड सिला मुनि कोड प्रमान बंदन करो जोग जुग पान ॥ १२ ॥
 समवसरन श्री पाश्वं जिनंद रेसंदेगिरि नयानंद ।
 भरत आदि पंच रिषिराज ते बंदों नित धरम जहाज ॥ २० ॥
 तीनलोक के तोर्य जहाँ निति प्रतिवन्दन कोजे तहाँ ॥
 मन वचकाय सहित सिरु नाय वंदन करों भव्य गुण गाय ॥ २१ ॥

×	×	×	×	×
×	×	×	×	×

इति श्री निर्वाण कांड भाषा सम्पूर्णम् ॥ शुभं भवेत् । प्रति देखी जैसी सहो
 तैसी लई उतारि । भूल चूक की माफि कर लीजौ चतुर मुम्हार ॥ मासेत्तमे मासे
 फाल्गुणे शुभे कृष्ण पक्षे ताथो १३ सनि वामरे ॥ संवत् १८९३ । पोथी मंगली
 मोदी की लिखितं पं० श्री मिश्र मोहनलाल ॥ शुभ स्थाने वसारी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ८ तक चौबीस तोर्यकरों के निर्वाण स्थान ।
 २० का सम्भेदाचल पर्वत पर (विहार में जिला हजारी बाग में) और शेष ४ में से
 ऋषभदेव का कैलाशवास पूज्य का चंपापुरी, नेमनाथ का गिरनार महावीर
 का पावापुरी (विहार) अन्य और भी निर्वाणगामो सज्जनों की संख्या और
 स्थानों का वर्णन यथा—रामचन्द्र जी तथा उनके दोनों पुत्र, तीन पांडव (नकुल
 और सहदेव को छोड़ कर) हनुमान, सुग्रीव, बालि और रावण के पुत्र इन्द्रजी-
 तादि ।

Note.—इस छोटी सी पोथी में भैया भगवतीदास जी ने चौबीसा जैन
 तोर्यकरों और कई एक महापुरुषों के निर्वाणपद ग्रहण के स्थान लिखे हैं । कहा
 जाता है कि उक्त भैया अच्छे कवि थे, जैन साहित्य में उनका अच्छा स्थान है ।
 ग्रंथ निर्माणकाल यों किया है—संवत् सत्रह सै इकतालीस आश्वनि सुदि

दशमो सुविशाल । 'भैया' बन्दन करै तिरकाल, श्री निर्वान काँड गुन माल ॥
प्रतिलेखन कालः—फाल्गुण कृष्णपक्ष तिथौ १३ शनिवार संवत् १८९३ वि० ।

No. 48 (a) Name of book—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—660 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Lālatā Prasāda, Village Paṇḍitapurawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नासकेतु पुराण लिख्यते ॥ चौ ॥
श्री गणपति है मति कर दाता ॥ जेहि सुमिरे सब पानि निपाता ॥ एकदंत कर
शंकर लोन्हा । संतन सदा अभय पद दोन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहिं निर्भय
सुमिरत तव वर पावहिं । सिर सेन्दुर गजवदन विराजै । कूँद्र घंटिका सुन्दर वाजै ॥
भुजा चारि सोभित सुर सुन्दर । क्वाहन जासु विराजत इन्दर । कर फरसा
अंकुस धुनि सोहै । गान करत सुन्दर सुर मोहै ॥ दोहा ॥ मनमोदक दै परसहि
सिद्धि बुद्धि ते लेहि नासकेतु गुन वगनौ जो मति अकर देहि ॥ चौ० आदि
सक्ति सुंदर मुकुमारी । चरन रेनु जन में बलिहारी ॥ तुम्ह ते ब्रह्म विष्णु त्रिपुरारी ।
तव माया त्रिभुवन विस्तारी । तुम बिन ब्रह्मा वेद न पावहिं । मन बच कर्म हरि
तेहि मनावहिं । संकर सेइ रहे अग्र्यंग निर्मल रूप तुम्हारे गंगा ॥ बिना सक्ति
सिब कहहुं न देषा । चौगसो महं रूप विमेषा ॥

End.—गंगातट सेवहिं जे कामी । ते हरिलोक कहिं सुषवासो ॥
तैसे नासकेत अनुमाना ॥ तिन कर होइ सदा कल्याणा ॥ नासकेत संस्कृत जो
सुनो । तस भाषा क्वाया लै गुनो ॥ एहि कर मान अपमान न कोजै ॥ सहज सुभाव
मानि कछु लोजै ॥ मानहु वद्री परसि किदारा ॥ सिब माथे पूजो जल
धारा ॥ गंगा महा त्रिवेनी कोन्हा गोबें सहस दान तहं दोन्हा ॥ कासो परसि
गया ह्वै आये । पित्र त्रिपति कै पिंड दिवाये ॥ पुष्कर पुन्य कोन्हा अस्नाना । अहन
समै कुरुक्षेत्र प्रमाना ॥ हरद्वार हर राय मनाये । गंगादान दिये फल पाये ।
रघुपति पुरी कल्प जन कोन्ही । जो यह कथा सुनै मन लोन्ही ॥ सब तोरथ मन
कम घर आये । इतना सुनै सोई फल पाये ॥ इतना फल पुनि पावै सोई । नाम-
केत सरधा सुनै जोई ॥ दोहा । नासकेत अमृत कथा सुनै सो होइ हुलास । पाप

निवर्जित सुनहिं जै कहत भगौतोदास ॥ इति श्री गहड़पुराणे नासकेत कथा प्रसंगे संपूर्ण ॥ कुवारा मासे शुक्ल पक्षे तिथौ पूर्णवासी रविवासरे संवत् १९१० लिखित घूरे मुसदौ ॥ ग्राम गुजौली ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश प्रार्थना, संवत्, ब्रह्मा आशिर्वाद, चन्द्रावती वनवास, उदालिक सुत प्रतिपालन, चंद्रावती विवाह, नासकेत जमपुर गवन, माता पिता मिलन, जमपुरी का व्यापना, पापी जन विषयान, कर्म वधान, धर्म न्याय, जम किकर, राजा जम आज्ञा, पूरव द्वारदिसि, अश्वनिपोह, धर्म व्याख्यान, जममार विस्तार, राजा जनक का वर्णन और ऋषियों का समाधान वर्णन किया है।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता भगौतोदास जी हैं। निर्माणकाल संवत् १६८८ है जिसकी चौपाई इस प्रकार है—संवत् सारह सै अठ्ठासी। जेठ मास दुतिया परगासी। सुकुल पक्ष ओ मारम क वारा। मृगसी नषन कोन्ह उपचा। गुरु प्रसाद कर जारि मनवों। जेहि ते अक्षर की सुधि पावों ॥ संत भक्ति करि सेवा हरि चरनन के आस। नासकेत गुन गावैं विप्र भगौतोदास ॥

No. 48(b). Name of book.—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—738 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayala, Village Jaunpur, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नासकेतु ग्रंथ को लिख्यते ॥ कथा गहड़पुराण ॥ चौ० ॥ श्री गणपति है मात कर दाता। जेहि सुमिरै सब पाप निपाता ॥ एकदंत कर संकर लोन्हा। संतन सदा अमय पद दोन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहिं। निरभय सुमिरत तव वर पावहिं ॥ सिर सँदुर गज वदन विराजै। छुद्र घंटिका सुंदर वाजै ॥ भुजा चारि सोभित सम सुंदर। वाहन जामु विराजत इंदुर ॥ कर फरसा अंकुस धनु सोहै। ग्यान करत सुंदर सुर मोहै। दाहा मनमोदक है परसहि सिद्धि बुद्धि ते लेहि। नासकेतु गुन वरनौ जै मति अक्षर देहि ॥

End.—माता पिता अतार्थहि सेवा। अमरलोक सो भुगर्तें देवा ॥ कर्म अकर्म जे कहे विसेषा। चित्रगुपित्र तहां सब लेषा ॥ धर्मराज सो नारद भाषा।

कृपा करहु राषहु अभिलाषा ॥ तुम तौ कहियत जोति सरूपा । महा महावल पावहिं
भूपा ॥ वारह सृज केरि तव जोती । रविन्दन उत्तम है श्रोतो ॥ कंचन वरन देषिये
काया । तीनि लोक व्यापत तव माया ॥ यह आचर्य आहि जिय मोरे । स्याम
वरन मुष काहे तेरे ॥ कृपा करहु यह सोच निवारहु । कहि वितंत मम ग्यान
समारहु ॥ जमराजा नारद सो कहई । धर्मजीव मृतलोक जे अहई । इन्द्रीजोत
क्रोध जिन जोता । सतवादी जे है हरि होता ॥ जग्य अनेक किये मन लाई । दान
दिये सुरसरि महं जाई ॥ चढ़ि चंडोल यहां ते आवाहिं ॥ तिनके तेज सहत नहिं
भावहि ॥ लज्जा होति दीष अभिरामा ॥ ताते जमराजा मुष स्यामा ॥ नासकेत
यह कथा सुनाई । जन्म जन्म के पाप गंवाई ॥ नासकेत देषि जो आये । सो
वृत्तंत सब रिपिन सुनाये ॥ आदर भाव भक्ति मनुहारी ॥ रिपि सुष मानि जो
चले विचारो । (अपूर्ण)

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम गणपति, देवी जी आदि की स्तुति, फिर
निर्माणकाल व गहड़पुराण की कथा अर्थात् संसार में पाप कर्म का फल जोव
भोगता है, किस किस कर्म के कौन कौन दुख भोगने पड़ते हैं, जमराज किस
प्रकार दंड देता है, सत्कर्मी जीव को जमराज किस प्रकार वैकुण्ठ ले जाते हैं,
उनको क्या क्या सुख मिलता है, तीर्थ दान जप तप का क्या फल होता है,
नर्क में कैसे कैसे दुख पापियों का प्राप्त होते हैं आदि का वर्णन है । अंत के कुछ
पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 48 (c). Name of book—Nāsaketopākhyāna. Name of
author—Dviṣa Bhagavati Dāsa. Substance—Country-made
paper. Leaves--50. Size-- $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per
page--11. Extent--550 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete.
Appearance--Worn out. Character--Nāgarī. Place of
deposit--Paṇḍita Bhāgīrathī, Village and Post office
Pīparapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—संत भग्न कर सेवक हरि चरन्ह कर दास ॥ नासकेतु
गुन गावा विप्र भगतादास ॥ सामर्वस जनमेजै राजा ॥ तिनके माथे छत्र विराजा ॥
धर्म मुरति अह ग्यान विवेका ॥ निश्चै भक्ति कृष्ण कै ठिका ॥ एक देवस राजहि
प्रति आई ॥ विप्र बोनाइ कै जग्य कराइ ॥ लाग कुटुंब विप्र सुष माना ॥ सुरसरि
तीर जोग जप ठाना ॥ विप्र रिचिन्ह कह नैवति जेवावा ॥ विधिवत गग्य सुनन तव
आवा ॥ आप तपतिजो सरमरो आगा ॥ तिनकी मनुषा हरि अनुरागी ॥ चले
विप्र जिन्ह पढ़े पुराना ॥ सुमिरन करहि करहि औ ध्याना ॥ वेद सहस्र जिनके

धन माना ॥ ते चलि आए रापे स्थाना ॥ गये रिषि करहि वनवासी ॥ कंद मूल
जल पवन उदासी ॥ वैसंपाइन रिषि ताहा आपउ ॥ अस्तुति करि आसन बैठाए ॥

End.—परधन अस जो धरइ चोराइ ॥ सर्प जोनि निश्चै सो पाइ ॥ सर्व
भाषी जो प्राणी होइ ॥ सिंगे होइ मानुष तन पाइ ॥ फरा वृक्ष जो काटै कोइ ॥
रोक्ष जोनि पुनि पावै सोइ ॥ दान देत वरजै मन जानी ॥ सदा संताप रहै सो
प्राणी ॥ वेद शास्त्र जो करहि विरोधा ॥ सात जन्म लागि होइ सो गीधा ॥ मात
पिता अतिथि जेइ सेवा । अंत लोक पावहि सो देवा ॥ कर्म अकर्म जो करहि
विसेषी ॥ चित्रगोपित्र उहा सब देखी ॥ धर्मराइ मुनि नारद भाषा ॥ कथा करहु
राषहु अभिलाषा ॥ × × × × ×

Subject.—नामकेत उत्पत्ति से लेकर उनके पिता द्वारा श्राप दिया जाना
तथा कर्मानुसार जीवों के फलों का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के मध्य तथा अंत के कुछ पृष्ठों का पता न चल सकने
के कारण पुस्तक के निर्माण तथा लेखन काल का निश्चय नहीं हो सका, न
उसका ठीक ठीक विषय निर्वाचन हो किया जा सका । पुस्तक के आदि में
कवि ने अपना नाम “भगौतीदास” अंकित किया है ॥

No. 49. Name of book—Śambhu Pachīsī. Name of
author—Bhāgīrathī Prasāda (Adhin.) Bānkī Bhaunī. Sub-
stance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $5\frac{3}{4} \times 5$ inches.
Lines per page—16. Extent—80 Anuśṭup Ślokaś. Appear-
ance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Rāma dayāla, Satawākherā, District Rāo Bareilī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सम्भु पचोसो ॥ दोहा ॥ श्री
सारद पद नाथ दसरथ सुत पद ध्याय । गुरु प्रसाद ते कहत हैं सम्भु पचोसो
गाय ॥ सारठा ॥ बार बार पद ध्याय श्री अंजनीकुमार के । कृपा करौ अब आई
शंकर यश वर्णन करौ ॥ सवैया ॥ तुम दानो वड़े में दोन महा हमरो तुमरो अब
तौ सरि है । कि तो नाम को लाज करौ अबहों न तौ ह्वै है हंसो हमें का परि
है ॥ टुक कोर से देखि अधोनहु को पद पंकज सीस हिरदय धरि है । हरजू हरिये
हमरो विपदा तुम्हरे विन कौन कृपा करि है ॥

End.—वाजहुं गो तुम्हरोही गुलाम गजानि येतो मनहीं में गनीजै । जो न
निवाजहुगे अबहों हंसिहैं तुमहीं सो विचार करोजै ॥ मोहिं कछु डर याको
नहीं पर नाथ के नाम की होत हंसो जै ॥ नाथ में मांगत हैं कर जोरि निहारि
येतो विनतो सुनि लीजै ॥ मैं भल होता तो हूतो भलो जग पातक हूं नहिं जात

ढरीजै । देख्यो मैं द्वार परे कितने रज चाहि कुबेर भये सुष भोजै ॥ दीन प्रकारत
सम्भु दुवार दयाल कृपा अब वेगहि कीजै । नाथ मैं मांगत हौं करि जोरि
निहारि येतो बिनती सुन लीजै ॥ २५ ॥ दोहा ॥ भागीरथी प्रसाद अम नाम महा
अति दीन । बांकी भौलो मैं रहत पदवी मोरि अघीन ॥ इति सम्भु पचोसो
समाप्तः ॥

Subject.—१—शारदा और राम की स्तुति, हनुमान स्तुति, शंकर के
दान की महिमा, कवि शंकर पूजा न कर सका उसका वर्णन । २—कवि का भ्रम
में रहने का वर्णन, शंकर के वेष का वर्णन, कवि के पापों का वर्णन, कवि को
अकर्मण्यता का वर्णन । ३—शंकर से कवि को आशा का वर्णन, दुखों से छूटने के
लिये शिव से बिनती, कवि की दरिद्रता का वर्णन । ४—कवि का शंभु शरण
जाना, शिव शक्ति का वर्णन, कवि का मनार्थ पूर्ण होने पर शिव की विशेष पूजा
करने का संकल्प वर्णन, शिव के आयुष्य और वाहन का वर्णन । ५—शिव की
दयानुता का वर्णन, शिव के अन्य नामों की महिमा, कवि की मनोमर्थ कामना
सिद्ध न होने पर पुनः प्रार्थना । ६—कवि के निज दोषों की क्षमा याचना का
वर्णन, कवि प्रार्थना के पश्चात् अधिक समय व्यतीत होने पर भी कष्ट दूर न हुआ
तो शिव के प्रति व्यंग्य वचन कहना । ७—शिव को शोभा वर्णन, अपावन कर्मों
की क्षमा प्रार्थना । ८—कवि की प्रार्थना पर ध्यान न देने से शिव को अपकीर्ति
वर्णन, कवि का पश्चात्ताप वर्णन फिर शिव प्रार्थना, कवि पराचय । समाप्ति ।

No. 50. Name of book—Rasa Vrinda. Name of author—
Bhānu Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves
—18. Size—10 × 4 $\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—
400 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Written in Prose and
verse. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat
1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Mahārāja Rājendra
Bahādur Sinha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गिरिप सुता पदकंज जुग लेष
पती शिर मान । महिषासुर शिर निहतयो नूपुर रणत विशाल ॥ १ ॥ विजय
करो मम नित्यही सो पद पंकज वाम । याको कृपा विशाल है ध्यावों निशि दिन
जाम ॥ २ ॥ संवत नभ सर नाग विधु माधव यदि अहिराज । रसिक मधुप रस
वृंद कज रस आगम शिरताज ॥ ३ ॥ गिरिप गिरिराज हिमवान तेकर सुता
कन्या तेकर पद सोई हैं कंज कमल जुग कहे दुइ लेखपती इन्द्र तेकरे शिर
विषै मान कहे माला है । औ सोई चरण महिषासुर राक्षस के शिर बिबे

निहित कोन्ह है कहे राषा है फिर कस है वह चरण नूपर घुंघुरू तेमे रणत कहे
शब्दायमान है विशाल कहे सुंदर हइ ॥ १—२ सम्भवत कहे सम्भवत नभ शून्य
शर ५ नाग ८ विधु १ मायव वैसाव मास वदि अंधेरे पक्ष अहिराज पंचमी तिथि
रसिक रस जनु का मधुप भ्रमर रस वृंद ग्रंथ तौनै है रसक वृंद कहे सह कज
कहे कमल रस आगम रस ग्रंथ मिरताज कहे सरदार ॥ वरनित नायक नायका
भेद मिश्र यों भानु । सोई मत रस वृंद में दाहा रोति बखानु ॥ ४ ॥

End.—अथ शिक्षा यथा ॥ सर्प वनं वनमानि कों द्रष्टुं आलि विचारि ।
रजनी भ्रमत चकोर जहं दिवा भ्रमत मधुचारि ॥ १४ ॥ सर्प जाहु वनं वन कों
द्रष्टुं देखै आलि विचारि हं सखी ये विचार कै कै जाहु । रजनी राति तेहि विपे
भ्रमत घूमत हैं चकोरादि वा दिन कै भ्रमत घूमता था मधुचारि भ्रमर १४ ॥ गोपक
मुख अध मारि हर मूर्तिपु को विनगात । सुनि सखि लयन विचारि मिय दै उत्तर
मुसकात ॥ १५ गोपक राजा का मुख आदि अक्षर अधमार अंत काम का पेटे
दूनहुं तें रामचन्द्र क नाम मूर्तिपु मूर्ति बहु ताका विनगात सेय एन्ह के यह मूर्ति
देखि पर था ॥ सुनि सखि लपन वचना मिय सोता उत्तर दै मुसकाइ ॥ हंसवै
उत्तर भ ॥ १५ ॥ इति चित्र काव्य ॥

Subject.—कुं० १ से १६ तक प्रार्थना, निर्माण सम्बन्ध, रचना, रचयिता,
और ग्रंथ निर्माण, स्वीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोद्गा,
विश्रब्ध नवोद्गा, आनंदात्मोद्गा, मध्या धोरा, अधोरा, धोरा-धोरा वर्णन ।
कुं० १७ से ३३ तक—प्रौढा धोरा, अधोरा, धोरा-धोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा,
सुरति गोपना, वाग्विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुमयना, मुदिता,
कन्यका । कुंद ३३ से ५० तक सामान्या अन्य संभोग दुर्ध्वता, प्रेम गर्विता,
सौन्दर्य गर्विता, मानवतो, स्त्री दर्शन, गात्रस्त्वजन मुग्धा, प्रोषित भर्तृका, मध्या
प्रोषित भर्तृका, प्रौढा प्रोषित भर्तृका, परकीया व सामान्या प्रोषित पत्निका,
मुग्धा खंडिता, मध्या, प्रौढा, परकीया, सामान्या खंडिता कुंद ५१ से ७१ मुग्धा
कलहंतरिता, मध्या, प्रौढा, परकीया, सामान्या कलहंतरिता, सामान्या विप्र-
लब्धा, मुग्धा उत्का, मध्या, प्रौढा, परकीया, सामान्या उत्कांडिता, मुग्धा, मध्या,
प्रौढा परकीया, सामान्या वासकमज्जा ॥ कुं० ७२ से ९५—मुग्धा स्वाधोन पत्निका,
मध्या, प्रौढा, परकीया, सामान्या स्वाधोन पत्निका, मुग्धा, मध्या, प्रौढा पर-
कीया, सामान्या, अभिमारिका सभेद, मुग्धा, मध्या, प्रौढा परकीया, सामान्या
प्रोषित पत्निका, उत्तमा नायिका, मध्या, अधमा, मंडन, उपालंभ, परिहास
वर्णन । इति ।

Note.—इस पुस्तक में संस्कृत और हिन्दी मिश्रित दाहे हैं; इसमें नायिका
भेद वर्णन किया गया है । भाषा में टीका भी की गई है ।

No. 51 (a). Name of book—*Nisibhojana Tyāga Vrata Kathā*. Name of author—*Bhārāmalla*. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Extent—405 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Place of deposit—*Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Barābankī (Oudh)*.

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ निशि भोजन त्याग व्रत कथा लिखिते ॥ स्मरथा ॥ प्रथम प्राण जितदेव पूजा गुरु निरग्रंथ कौ ॥ करहु सरस्वती सेव दरसावै शिव पंथ कूं ॥ १ ॥ दोहा ॥ गुरु गौतम कौ सुमिर कै सरस्वती को सिर नाय । निशि भोजन की जो कथा । सुनौ भाविक मन लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ एही जंबू द्वीप मभार । भरतक्षेत्र सोमै अधिकार । कोकदेश कंकनपूर ग्राम । कंकनसेन राजा को नाम ॥ कंकनवती तामु त्रिया वषानि ॥ कंकनध्वज तसु मंत्री जान । राजा राज करै सुख कार ॥ दीन जनन को है प्रतिपाल ॥ ४ ॥ वसै नगर शुभ शहर अनूप । मानौ स्वर्ग समान स्वरूप ॥ ताही नगर इक सुजान सेठ पदमदत्त तसु नाम बखान ॥ पूरब पुन्य उदै शुभ सोय । जाके घर लक्ष्मी बहु होय । वावन ध्वजा लहकै जहँ स्मर ॥ ताके वावन कोटि दीनार ॥ सोम श्री नारी तसु जानि । शीलवंत गुण की बहु खानि ॥ जाके एक सुता अवतरी । कमल श्री जानौ गुण भरो ॥ ७ ॥ रूपवंत अथको अब सोय । मानो मुरकन्या जिहि होय ॥

End.—दोहा—चतुर विंशति पुनि यामलौ ताकौ अन न होय । जीवत ही देहि जालि कै गुण जाने विन कोय ॥ १६ ॥ ताते जानै कुवर वहै विष मै डूब्यो सोय ॥ जिन वर नाथ थकी सु अबै निर्विष भयो जु कोय ॥ २७ ॥ इतनी सुनि करिकै तवै जाको गयो संदेह ॥ धन्य मदी जानौ अबै पाप निवारण एह ॥ २८ ॥ स्मरथा ॥ ताते सुनौ नरनारी निशि प्रतिज्ञा कीजिये ॥ स्वर्ग मुक्तिदातार नर भव कौ जस लीजिये ॥ चौपाई ॥ निशि की कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट कर कहौ । भूल चूक अक्षर जा होय ॥ पंडित सुद्ध करौ अब सोय ॥ पाठ सुनै अब जो मन लाय । पाप नास सुख कारण थाय ॥ २० ॥ निशि कथा पूरण भई पढ़ै सुनै नित सोय ॥ सुख पावै सो नर त्रिया । पाप नास तिन होय ॥ २१ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण, कंकनपूर के सेठ पद्मदत्त को पुत्री कमलश्री का मुनि के पास जाकर व्रत मांगना और उनका उसे निशि प्रतिज्ञा का आदेश देना । चारों प्रकार के आहार का सोदाहरण वर्णन । उज्जैन के सेठ वृषभदत्त के रूप लावण्य गुण युक्त हेमचन्द्र नामक सज्जन के साथ उसका विवाह होना । (२) पृ० ७ से १२ तक—कन्या का जैनमतानुयायी

होना और वर की शिवमत में श्रद्धा होना । सम्पूर्ण कुटुंबियों का रात्रि में भोजन करना और इस पर कमल श्री की आपत्ति । सासु का आग्रह और उस नवागता वधू के श्वसुर और पति से शिकायत करना । अंत में उस वत धारिणी की प्रतिज्ञा पूरी होना । उसके पति का जंगल से सर्प लाना और पत्नी से हार बता कर उसे ग्रहण करने की आज्ञा, उसका घड़े से निकाल कर उसे पहिनना और सर्प का वास्तविक हार हो जाना, पति को पहनाते समय उसका पुनः सर्प हो कर उसे डस लेना । (३) पृ० १३ से २४ तक—कमल श्री का विलाप, घर के सम्पूर्ण स्त्री पुरुषों का प्रातःकाल ही हेमचन्द्र को मृतक देख कर शोर मचाना, राज दरबार में इस विषय की सूचना होना । मंत्रियों इत्यादि का उस पर कमल श्री को ही दोषी समझना, अंत में राजा का उसे बुला कर वास्तविक घटना से परिचय प्राप्त करना, योगी की साक्षी पर कमल श्री का निर्दोष सिद्ध होना । अंत में राजा का उस अवला से कथन करना कि यदि तुम पति को जिला दो तो जैन धर्म सच्चा है । पति का जीवित होना । लोगों का राजा तथा कमल श्री की प्रशंसा करना, उस राज में जैन धर्म का प्रचार, कमल श्री का आर्थिका हो जाना, निशि-भोजन-त्याग के गुण और लाभों का साधारण वर्णन । इस कथा के पढ़ने तथा श्रवण करने वालों के फल का वर्णन ।

Note.—इसमें एक कथा द्वारा रात्रि भोजन का निषेध मुख्य रीति से और जैन धर्म की प्रधानता का वर्णन गौण रूप से किया गया है । “हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास” नामक ग्रंथ के ८०वें पृष्ठ पर इन ग्रंथकार के विषय में नाथूगाम जी प्रेमी लिखते हैं—“यह फर्रुखाबाद के रहने वाले सिंगई परशुराम के पुत्र थे और खरौआ जाति के थे । इन्होंने मिडनगर में रह कर संवत् १८१३ में चावदत्त चरित्र बनाया । सप्त व्यसनचरित्र, दान कथा, शोल कथा, रात्रि भोजन कथा, ये सब कुन्दोवद ग्रंथ भी इन्हीं के बनाए हुए हैं” । इस के अतिरिक्त उक्त प्रेमी जी द्वारा ही संग्रीहित “जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रंथ” नामक पुस्तक में इनके बनाये एक और ग्रंथ “दर्शन कथा” का भी वर्णन है ।

No. 51(b). Name of book—Śīla Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—861 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Śārādā, Assistant Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ शील व्रत कथा लिख्यते ॥

चौपाई—प्रथम हो प्रनमो श्री जिन देव । इन्द्र नरेन्द्र करें पुनि सेव ॥
तीन लोक में मंगल रूप । ते बन्दां जिनराज अनूप ॥
पंच परम गुरु बंदन करौं । कर्म कलंक सबै परिहरौं ॥
बन्दां श्री सरस्वति के पाँइ । कथा शील की कह बनाव ॥
शील बड़ा जग में परधान । शील समान अवर नहि जान ॥
शालहि ते जप तप व्रत सार । शील बिना निरफल अधिकार ॥
तातें शाल करौ सब कोइ । शीलहि सार जगत में होय ॥
शील प्रतिज्ञा मनोरमां लई । सरस कथा ताकी जिह भई ॥
सो सुनिये जु भनिक चित लाइ । जाके सुनत जु पाप नसाइ ॥

End.—

तातें नर नारी सुनि लीजै । नित प्रति शील प्रतिज्ञा कोजै ॥
शील समान अवर नहि कोय । शील तें अजर अमर पद होय ॥
जा घर शील धुरंधर नारी । ते घर सदा पवित्र जिहारी ॥
जा घर विभचारिन तीय होय । ता घर सूतक सदा कह्यो हो ॥
शील समान अवर नहि कोय । शीलहि सार जगत में होय ॥
सो सुनि लीजै सब नर नारी । करिये शील प्रतिज्ञा भारी ॥
शील कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट करि कहौ ॥
भूल चूक अरु जो होय । पंडित बुद्ध करौ सब कोय ॥
मो मति हीन जु है अधिकार । छुमियो बुद्धिजन सब सरदार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण । जिनार्ति बंदना । ग्रन्थ प्रतिज्ञा । शील महिमा । कथा का प्रारम्भ—उज्जैन के सेठ महीदत्त को सुपुत्री मनोरमा का वाग्दान विजयंत के सेठ महीपाल के पुत्र सुखनन्द के साथ उसकी न्याय प्रियता में श्रेष्ठता देख कर किया जाना । (२) पृ० १७ से ३७ तक । विवाह संबंधी सामग्री का एकत्रित किया जाना । वगत की शोभादि का वर्णन । विवाह होकर विदा होना । कन्या के विदा होते समय पिता का उपदेश । घर आकर वर वयू का सुखोपभोग । साच विचार कर श्रेष्ठा कुमार का माता पिता तथा स्त्री इत्यादि को सम्मति में हंसद्वीप को गमन । राजकुमार का मनोरमा पर उसके पति के चले जाने के पश्चात् कृत पर शृंगार किए हुए देख कर मोहित होना और जाल फैलाना, उसका निज सतीत्व पर निश्चन रहना । दूती के पड़यंत्र द्वारा मनोरमा का निकाला जाना और सधन वन में छोड़े जाने का निर्देश । सारथी का कष्टपूर्ति होकर उस स्त्री को उसके नैहर पहुंचा देना । नैहर वालों

का सशंक होकर उसको आश्रय न देना और अरण्य में छोड़ना । वन में उसका एक कामी राजकुमार के फंदे में पड़ना और जिन कृपा में उसमें छूटकारा पाना । (३) पृ० ३८ से ५७ तक । राजकुमारी का दैव वशान् उसके मामा (काशी के सेठ) से मिलना और उसका उसे साथ ले जाकर सम्मान सहित आश्रय देना । हंस-द्वीप में श्रेष्ठ कुमार का त्रिया जाल में फंस कर छूटना, मार्ग में अपने स्वदेश वासी सज्जन से सम्मेलन होना और उसके द्वारा अपनी स्त्री के निष्कासन की सूचना पाकर समस्त संपत्ति घर को भेज कर स्वयं श्रेष्ठ कुमार का फकीर होकर उसकी खोज करना और स्त्री से मिलाप । उधर राजा द्वारा न्याय होना, राजकुमारादि दासियों का दंड पाना । राज्याज्ञा में सेठ का अपने पुत्र को खोजने के लिये जाना । पिता पुत्र का सम्मेलन । स्व का विजयंत गमन । (४) पृ० ५८ से ६८ तक—प्रथम स्वर्ग में मनोरमा के शोल को बड़ाई । इन्द्र की आज्ञानुसार देवों का उस शोलवती को सहायता का जाना । शोल परीक्षा में मनोरमा की विजय । शोल की महिमा और इस कथन के श्रवण फल का कथन ।

Note.—ग्रंथ में स्त्री जनेचित्त सतीत्व का अच्छा वर्णन किया गया है । काव्य तो उतना बढ़िया नहीं है किन्तु कथानक अच्छा और सार गंभीर है । परन्तु आदि से अंत तक ग्रन्थकार ने अपने धर्मावलंबी अनेक ग्रन्थकारों ही का अनुकरण करके उसे धार्मिक चाशनी में ही पागा है ।

No. 52 (a). Name of Book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi Mahāpātra. Probably of Asanī. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—32. Extent—1,176 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः × × ×
सामान्य नायका को उदाहरण—कवित्त । लाज भरी भाग भरी सुंदर सोहाग भरी राग भरी रति में पिया की सुख दायिका । राजै रति रूप खरी सील भरी सौगुने है गुनगन आगरी करत हाय भायका ॥ भौन कवि कहत विलोकत ही जासु अंग प्रगटै अनंग रसरसि उपजायका । वैन मन भायका मनोरथ सहायका सुचित चोप चायका वखानै ताहि नायका ॥ ४ ॥

End.—सांत रस को उदाहरण—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में वृथा ही दिन धवै गये । गुवा पाइ जोग के जतन की जिकिर

तजो भोग के विलास में विनाः पन द्वै गये ॥ भौन कवि कहैं ततकाल आयै
 तोजो पन तऊ न विचार्यो मूढ़ दंत सब चवै गये । कीन्हों ना भजन हरि ऊजरी
 भयो न मन ऊजरो चहत तन सेत केस द्वै गये ॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र खुसाल
 चंड तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुमार श्री ठाकुर रामवक्त हेत
 कृते रमरत्नाकराय ग्रंथ समाप्तिमगमत् सुभमस्तु श्री संवत् १९४१ भाद्रमासे
 शुक्लपक्षे तिथौ प्रतिपदायां गुरौ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण सच सुभं ॥
 श्री कृष्णायनमः ॥ इति ॥

Subject.—पृ. १ से ३ तक कुं० ४ से २० तक—सामान्य नायिका, स्वकीया
 लक्षण व उदाहरण, मुग्धा व अज्ञात यौवना तथा ज्ञात यौवना और नवोढ़ा का
 भेद व उदाहरण वर्णन । कुं० २१ से ४३ तक—मध्या, प्रौढ़ा का लक्षणादाहरण,
 आनन्दसंमोहा, रति प्रीता, तथा धीरादि भेद वर्णन । कुं० ४४ से ५७ तक—ज्येष्ठा
 कनिष्ठा व स्वकीया परकीया निरूपण, ऊढ़ा का वर्णन, अनूढ़ा का लक्षणा-
 दाहरण, गुप्ता सभेद वर्णन । कुं० ५८ से ७२ तक—विदग्धा लक्षणादाहरण सभेद
 वर्णन, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, संकेत विघट्टना सभेद वर्णन । कुं०
 ७३ से ९१ तक—गणिका, नायिकाओं के अन्य भेद, अन्य मुरत दुःखिता, गर्विता
 सभेद, और मानसभेद, उदाहरण लक्षण सहित वर्णन । कुं० ९२ से १५९ तक—
 प्रोषितपतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कांठिता, वासकसज्जा,
 स्वाधीनपतिका, अभिमारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, सभेद लक्षण
 उदाहरण सहित । कुं० १६० से १९४ तक—नायिका के उत्तमादि भेद,
 नायक का निरूपण, सभेद लक्षणादाहरण वर्णन । कुं० १९५ से २२५ तक—सखा
 सभेद वर्णन, दर्शन निरूपण, विभाव आलंबन व उद्घोषन वर्णन, मखो सभेद
 वर्णन, व उनके कार्य कथन । कुं० २२६ से २५१ तक—दूती सभेद वर्णन । कुं०
 २५२ से २७२ तक—सात्विक भाव निरूपण स्तंभादि भेद सहित वर्णन । कुं० २७३ से
 ३०२ तक—संयोग शृंगार निरूपण, हाव सभेद वर्णन । कुं० ३०३ से ३२९ भाव
 सभेद निरूपण । कुं० ३३० से ४०३ तक संचारी भावों का वर्णन । कुं० ४०४ से
 ४३० तक—रसों का निरूपण ।

Note.—नरहरि महापात्र के वंशज असनी (फतहपुर), वेंती जिला रायबरेली
 और रौवा राज्य में रहते हैं । संभव है भौन भी उन्होंने में से किसी स्थान के निवासी
 हों । भौन कवि खुसालचंड महापात्र के पुत्र थे और ठाकुर रामवक्त के आ-
 श्रित थे । ये अवध के तालुकेदारों में से कहीं के होने चाहिए । वक्त इत्यादि पर
 नाम भी इन्हीं ताल्लुकों में पाए जाते हैं । विनाद में मिश्र बंधुओं ने इनका उल्लेख
 किया है और ऊपर लिखे हुए अनुमान को ठीक बतलाया है । शिव सिंह

सरोजकार ने सं० १८८१ में इनका जन्म माना है और मिश्र बंधु महोदय सं० १८२५ में जन्म मानते हैं। कारण यह दिया है कि शक्ति चिन्तामणि नामक ग्रंथ सं० १८५१ में रचा बतलाया गया है। कहते हैं इन्होंने शृंगार रत्नाकर नामक ग्रंथ भी रचा था।

No. 52(b). Name of book—Rasa Ratuākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Lined paper. Leaves—100. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,000 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākura Maulā Baksha Sinha, Village Khajurī, Post office Rānī Katārā, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ रस रत्नाकर ॥ सुमिरि सारदा को हिष सुख समुद्र सरसाय । वरनौ रस रत्नाकरै शंभु चरन सिर नाय ॥ १ ॥ ध्यावत मुनीश मन पावत परम पद अति अभिगम दुख दारिद्र्य दरन है । कमल समान कहनाकर निधान सबै गावत जहान जन आनंद करन है ॥ × × × कदन सदन सुकुमारता × × × भौन कवि कहै भवसागर तरन है ॥ औढर ढरन असरन के सरन अवधोव के हरन सदाँ शंभु के चरन हैं ॥ दोहा ॥ नवह रस में कहत हैं शृंगारहि परधान ॥ तेहि आश्रय है नायका प्रथम कियो अनुमान ॥ ३ ॥ सामान्य नायका उदाहरणः—लाज भरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी राग भरी रति में पिता की सुख दायका । राजै रति रूप खरो सोल भरी सौगुन है गुनगन आगर करत हाय मायका ॥ भौन कवि कहत विलोकत ही जासु अंग पगटै अनंग रस रूप उपजायका । वैन मन भायिका मनोरथ सदायका मुचित चाप चायिका वषानै ताहि नायका ।

End.—शांत रस—शिशुता व्यतीत भई नाहक शिशुन साथ माया के प्रपंच में वृथा ही दिन खवे गये । युवा पाय योग के जतन को जिकिर तजो भोग के विलास में विलाय पन द्वै गयो ॥ भौन कवि कहैं तत्काल आयो तीजा पन तऊ ना विचारों मूढ़ दंत सब चवे गयो ॥ कोन्हों ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चाहत तन स्वेत केस है गयो ॥ ४२४ ॥

इति श्री महापात्र खुशालचंद तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुवर रामवस्तु सिंह कारिता रसरत्नाकराय ग्रंथ समाप्तम् ॥ संवत् १८९१ चैत्र वदी द्वादशी शुक्र वासरे । इति ।

Subject.—(१) पृ० १ से १२—गणेश तथा शंभु वंदना । स्वकीया निरूपण, सामान्य नायिका उदाहरण, स्वकीया लक्षण, स्वकीया चेष्टा, स्वकीया भेद, मुग्धा;

अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण, प्रौढा लक्षण, आनन्द सम्मोहा, रति प्रीता, धीरादि भेद—मध्या धीरा, मध्या अधीरा, मध्या धीराधीरा, प्रौढा धीरा, प्रौढा अधीरा, प्रौढा धीराधीरा, जेष्ठा, कनिष्ठा । (२) पृ० १३ से १८ तक—पर कोया निरूपण, परकोया लक्षण, ऊढ़ा, अनूढ़ा, ऊढ़ा षट विधि—गुप्ता, भूत गुप्ता, भविष्य गुप्ता, वर्तमान गुप्ता, विदग्धा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुशयना, संकेत विधट्टना, भाविष्यस्थानाभावशंका, स्वानुधिष्टित स्थल रमन गमना । (३) पृ० १९ से ४४ तक—गणिका, अन्य सुरति दुःखिता, गर्विता—प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मान लक्षण—लघुमान, मध्यमान, गुरुमान । दस नायिका वर्गेन, प्रेषित पतिका, मुग्धा प्रेषित पतिका, प्रौढा प्रेषित पतिका, गणिका प्रेषित पतिका, खंडिता—मुग्धा खंडिता, मध्या खंडिता, परकोया खंडिता, कलहंतरिता—मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढा कलहंतरिता, परकोया कलहंतरिता, गणिका कलहंतरिता, विप्रलब्धा, मुग्धा विप्रलब्धा, मध्या विप्रलब्धा, प्रौढा विप्रलब्धा, गणिका विप्रलब्धा । उक्ता—मुग्धा उक्ता, मध्या उक्ता, प्रौढा उक्ता, परकोया उक्ता, गणिका उक्ता, इसी प्रकार वामक-सज्जा, स्वाधीन पतिका, अभिमारिका, शुक्ला, दिवा । गणिका अभिमारिका, प्रवक्तृप्रेयसा । आगत पतिका । (४) पृ० ४५ से ४६ तक—उत्तमादि भेद, उत्तमा लक्षण, मध्यमा, अथमा । इति नायिका निरूपणं । (५) पृ० ४६ से ५६ तक—नायक निरूपण, नायक भेद, पति लक्षण, पतिश्रुतार्द्धा, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, वैश्यक, मानौ, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेषित लक्षण, उपपति प्रेषित, वैश्यक प्रेषित, अनभिज्ञ लक्षण, नायक नर्म सचिव, पीठ मर्द, विट, चेटक, विदूषक, दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षात् । (६) पृ० ५७ से ९५ तक—विभाव निरूपण । आनंदन, उद्दोषन, सखी लक्षण, मंडन, शिक्षा, उपालंभ, परिहास । दूती निरूपण—उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधमा दूती, विग्रह निवेदन, संघट्टन । संकेत स्थान, दूतियों के अगम्यावर्ण, नाइन दूती, सेनारिन, घोविन, चुरहेरिन, रँगरेजिन, दासी, तमे-लिन, मालिन । सात्त्विक भाव—स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्ण्य, अश्रु, प्रलय, जृम्भा, संयोग । वियोग शृंगार । हाव निरूपण, लोला, विनास, विच्छिन्न, विभ्रम, किक्किचित, मोह्याइत, कुट्टमित हाव, विव्वाक हाव, विहृत । भाव निरूपण—भाव लक्षण, थार्ई लक्षण, रति लक्षण, रतिभेद, शोक स्थायी, क्रोध स्थायी, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय, संचारी भाव, निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दोनता, चिंता, मोह, स्मृत, प्रतिभिम्य, स्मरणरूप, धृत, व्रीडा, चपलता, हर्ष, आवेग, जड़ता, गर्व, विषाद, औत्सुक्य, निद्रा, अप्समार, सौप्तिक विबोध, अमर्ष, अर्वाहत्था, उग्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास, वितर्क । (७) पृ० ९६—१०० तक—रस निरूपण, संयोग शृंगार तथा वियोग शृंगार,

पूर्वानुराग, गुण वर्णन, हास्य रस, करुण रस, रौद्र रस, चतुर्विध वीर रस, भयानक, वीमत्स, अद्भुत, शांत रस ।

No. 52(c). Name of book—Śakti Chintāmaṇi. Name of author—Bhauna Kavi. Leaves—32. Size—13×8 inches. Lines per page—30. Extent—720 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1851 or A. D. 1794. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Mīśra, Editor, “Samālochaka”, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ गंगा की धार अपार लसै सिर तैसही शुद्ध सुधाकर नाकौ । मोदक हाथ लिये पितु गोदक सिधुर से सिर सिदुर टोकौ ॥ सृष्टि पसारि समेटि कलोलि कै मातु समोप करै सृदु कोको । भावन सिद्ध कै भाजन आई तो लाल लड़ाइतो पारवती को ॥ १ दाहा—लम्बोदर असुरन सरन, विघ्न हरन गणनाथ । सिद्धि सदन मम ग्रंथ की सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ कवित्त—ध्यान के धगत होत अति हो सुदिव्य ज्ञान देखिये अदभ लखि जात नैन उर के । जानत त्रिलोक नेक नैन की प्रसन्न भये लोक भवसिंधु होत तुल्य धेनु खुर के ॥ पुत्र सों सिवाय सब भाँतिन पठाय नोके दोन्है कै हवाले आले शब्द भाड़े भुरके । निपट दयाल है साई दुहुं लोकन के बंदत पदारविंद भान परम गुरु के ॥ ३

End.—एकविन विधि है कहो सुधर सुकीया नारि । योगादिक षट भेद पुनि आगे कहत विचारि ॥ ८२ ग्यारह परकीया कहीं दोऊ मिलि अड़तोम । बार वधू इक भाँति की सब मिलि वंतालोस ॥ ८३ औरौ भेदान्तर विविधि... ..इन्में होत । रस को वानि विचारि कै वानत हैं व वि गोत ॥ ८४ गणिका एकहि भाँति की कविवर वरनत जात । प्रेम रहित लोभन सहित याही ने अरसात ॥ ८५ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विभेदौ नाम पंचमोऽध्याय श्री संवत १९४४ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादस्याँ भौमवामरे निखितंमि पुस्तकं बल्देव मिश्रेण शुभ स्थान गंधौली ग्रामस्य लंवरदार श्री मन्मिश्र युगल किशोरस्य पाठार्थम् श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री शिवाय नमः ॥

Subject.—पृ० १ से ९ तक—संयोग शृंगार वर्णन ।

पृ० ९ से १६ तक—वियोग शृंगार वर्णन ।

पृ० १७ से २२ तक—नायक वर्णन ।

पृ० २३ से २५ तक—जाति वर्णन ।

पृ० २५ से ३४ तक—कर्म विभेद वर्णन ।

No. 53. Name of book--Svarodaya Manabodha. Name of author--Bhawānīdāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--26. Size--8 × 6 inches. Lines per page--18. Extent--381 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit--Paṇḍita Kaśīrāma Mīśra, Villago Bhaluiyā, Post office Bahrāich, District Bahrāich.

Beginning.—श्रोमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामचन्द्रायनमः अथ मनवोध स्वरोदय लिप्यते ॥ श्री शतगुरु चरण के वन्दौ मवहिं बपान । मोहन सब शुभ सुष करन तारन तरनी जानु ॥ जासु वचन रवि तेज सम ज्ञान विसद मति धीर । पापादिक तम जुथप निज दुवे कहां नद धोर ॥ पट दरसन पट चक्र तम वनी वलनि सोध । सेव संतन की अवशने ग्रंथ करै मनवोध ॥ सोरठा कहत भवानोदास स्वामी सब के सीस पर । सो मुमिरन है पास आठ जाम साठिव घरी ॥ दोहा हर्दम उर्थ अटा जहं पाली नेकु न जाइ । पुष्ट साह गमतार जह चढ़त अमीर सुपाइ ॥ सोरठा सवेया ॥ धोरज साहस है गमै ह्वै करि लागि चढ़े दिन सातहि दासी । आवत जात तहां लवलोन सुभाग धरै अरभै मनरासी ॥ ऊरध से आरध परम धन लेष करै सब तीपुर नासी । दास भवानी स्वमा अवले नित संतन है जेहि घाटन वासी ॥

End.—सुफल मनोरथ होहि तुम्हारे । राम लपण मुनि भये सुपारे ॥ मुनि मिय सत्य असोम हमारी । पूजिहि मन कामना तुम्हारी ॥ प्रवसि नगर कोजै सब काजा । हृदय राषि कांसलपुर राजा ॥ उधरे अंत न होइ निवाह । कालनेत्रि जिमि रावन राह ॥ विधि वस सुजन कुसंगति परही । फणिमणि निज गुनगण अनुसरही ॥ होइहि सोइ जो राम रचि राषा । को करि तके बड़ावहि साषा ॥ मुद संगलमय संत समाजू । जिमि जग जंगम तीरथ राजू ॥ गरल मुधा रिपु करै मितार् । गोपद सिंधु अनल सितलाई । वरुन कुवेर मुरेस समोरा । रण संमुख धरि काहु न धोरा । इति प्रश्न संवत सरोदा नाम लिपतं संवत १९५० सावन वदो सप्तमी शुक्रवासरे इति सरोदा समाप्तं लिषा हरिवंस मिर्जापुर निवासो ॥

Subject.—स्वर के द्वारा शुभाशुभ का विचार और अंत में शुभाशुभ विचार का प्रश्न ॥

Note.—लेख बहुत अशुद्ध है और पढ़ने में नहीं आता ।

No. 54. Name of book--Jīvacharitra Bhāshā. Name of author--Bhāvasīmha. Āgrā. Substance--Country-made

paper. Leaves—32. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—544 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1782 or A. D. 1725. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Jainamandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ जीव-चरित्र भाषा लिख्यते—सांगठा ॥ प्रथम जपत जिनराज सकल काज मंगल करन । तारण तरण जिहाज भव समुद्र मम तारियो ॥ १ ॥ बंदौ गुह निरग्रंथ ग्रंथ भेट जिन निज लख्यो । सुख कारन शिव पंथ दरसावत सब जगत कौं ॥ २ ॥ श्री जिन भाषत वै भजत भजत अघ जनम के । उघरत सम्यक नैन मिथ्या गहन न पाइये ॥ ३ ॥ निज निज पर पर चीन्ह एकादश प्रतिमा धरत । सो श्रावक परबीन मन वच सीस नवाइहैं ॥ ४ ॥ फुनि सुमिरत हों तोहि सुखदायक सरस्वती । दीजें बुधि बल मोहि जीव चरित वरनन करौं ॥ ५ ॥

दाहा—चेतन चतुर सुजान की सुमति कुमति दो नारि ।
सुमति सरल सौं हित नहीं कुमति कूर सौं प्यार ॥ ६ ॥
कुमति करावै सो करै धरत न सुमति विचार ।
ताते भव सागर वहत कबहु न पाये पार ॥ ७ ॥

End.—

दाहा—मोह भूप जब जानियो सन्मुख लग न जाय ।
एक दस गढे के विपै कोना कपट उपाय ॥ २२८ ॥
सुमन कहै चेतन चतुर मैं तुम दियो जिताय ।
उपशांत मोह जो पग धरे तो परो मोह वस जाय ॥ २२९ ॥
चौपाई ॥ चेतन कही सुमन को करो ताहि छोड़ि आगे पग धरो ॥
छीन मोह गुन ठाने गयो तब चेतन निज अति सुख भयो ॥ २३० ॥
सालह सुमन मोह के रहे । मुकुल ध्यान धरत सब दहे ॥
ताते नाम सुनो मन लाय । कर्म कलंक दूरि ह्वै जाय ॥ २३१ ॥

×

×

×

×

×

जो नर सुर धर गावहो तथा सुनै मन लाय । राज ऋद्धि सुख भोगि कै अंत सिद्धि पुर जाय इति जीव-चरित्र समाप्त ॥ संवत् १८६० ॥ मितौ माघ वदी १४ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण तथा जिन वंदना । जीव के कुमति विवश होने का विवरण । जीव पर माया, मोह, द्वेष तथा ईर्ष्यादि

के प्रभाव । कर्मानुसार जीव के सुख दुःख पाने का वर्णन । बिना विवेक के दुःख पाने का वर्णन । थावर, जंगमादि का सूक्ष्म-विवेचन । पार उतारने के लिये जैन धर्म की प्रधानता । (२) पृ० ७ से १२ तक—विषय वासनाओं में लिप्त रहने वाले जीवों के नर्कादि कष्टों का सूक्ष्म विवरण । नर्क यातना से जीव का स्तुति करके निकलने पर मानव देह पाकर परलोक के संबंध में कुछ करने का आदेश । विशेषतः भाग्य से जैन धर्म में उत्पन्न होकर अपने कर्तव्यों का समझना । (३) पृ० १३ से २३ तक—गुरु वंदना । संसार की असारता का वर्णन, ज्ञान संबंधों कुछ उपदेश । चैतन्य को कुमति का साथ छोड़ कर सुमति के साथ रहने का आदेश । सुमति का चैतन्य प्रति कुछ वार्त्तालाप । सुमति द्वारा चैतन्य को उपात्म । उसका ज्ञान से मैत्री करना । मोह का अपनी पुत्री (कुमति) से उसके दुःखित होने का प्रश्न, उत्तर में उसका सम्पूर्ण-यवस्था वर्णन करना । (४) पृ० २४ से ३२ तक—मोह तथा ज्ञान का युद्ध । प्रथम स्नेह का काम द्वारा चैतन्य को संवाद देना कि तुम ने कुमति को क्यों गिराया किया, उसे फिर ग्रहण करो, उसके न मानने पर दोनों ओर की सेनाओं में घमासान युद्ध छिड़ना—रूपक द्वारा १४८ विकारों का इतने ही योद्धा मान कर युद्ध कराना । चैतन्य का सुमनादि विक्रमो योद्धाओं द्वारा विजय पा कर स्वर्ग को जाने का वर्णन । “आप आप में रमने” का सिद्धान्त वाक्य कह कर ग्रंथ को समाप्त करना ।

Note.—यह ‘जीव-चरित्र’ नामक एक छोटा जैन वेदान्त ग्रंथ आगरे में “भाव सिंह” नामक सज्जन ने अपने दो मित्रों “रामकृष्ण” तथा ‘भैरोंदास’ नामक सज्जनों के कथनानुसार रचा है । भाव सिंह जी ने यह ग्रंथ भैया भगवती दास (जैन धर्म के प्रसिद्ध कवि) के चैतन्य चरित्र भाषा (रचना काल १७३६) के ४६ वर्ष पश्चात् लिखा है । यही कारण है कि कहीं कहीं उनसे भाव साम्य भी हो गया है । लिखने का ढंग भी प्रायः एक ही प्रकार का है । किन्तु घटना क्रम और रूपकादि व्यवहार सब अपने अपने हैं । ग्रंथ कहीं कहीं बड़ी रोचकता से लिखा गया है और शान्त-रस के अच्छे अच्छे उदाहरण भी उसमें उल्लेख्य होते हैं । किन्तु लेखक की असावधानी अथवा अल्पज्ञता के कारण अशुद्धियाँ बहुत रह गई हैं, पद के पद छूट गये हैं । ग्रंथ नाटकीय ढंग पर लिखा गया है पर नाटक नहीं है । उसकी रचना संवत् १७८२ वि० में हुई है जैसा ग्रंथ में लिखा है :—

सत्रह से व्यासी अधिक, अग्रहन रितु सुखसार । कृष्ण-पक्ष तिथि त्रोटसी, सुभ रविवार विचार ॥ ग्रंथ के पूर्ण होने के स्थानादि का विवरण :—जिय चारधू पुरो भयो नगर आगरे साथ । पंडित बुधजन देखि के करो आस

जन कोय ॥ रामकृष्ण सज्जन मिलयो, मिलयो मैरोदास । तिनके कहे कथन कियो, मन धरि अधिक हुलास ॥ × × × × भाव सिंह गुन गाओ, इह विचारि जिय जोय । परमारथ पद सेवते, परम धरम सुख होय ॥

No. 55(a). Name of book—Chhandārnava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa, Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—1,367 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrīnāna Mahārāja Bhagavān Baksha Simhaji, Rājā of Amothī, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ विभंगो छन्द ॥ करि वन्दन मंडित आज अपंडित पूरन पंडित ज्ञान परं ॥ गिरि नन्दन नन्दन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्तिकरं ॥ भूषण भृगुलक्षण वार विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं ॥ जय जय गणनायक खल गण नायक दास सहायक विघ्नहरं ॥

×	×	×	×	×
×	×	×	×	×

जिन प्रगट्यो जग मै विविध छन्द नाम अभिराम । ताहि विष्णु रथ को करो विय करि जोरि प्रणाम ॥ कवित्त ॥ अभिलाषा करो सदा येसनि कामीय वृत्थ सब ठौर दीन सब याहो सेवा चरचानि ॥ लोभानई नाचै ज्ञान हलाहल हो को असुअंत है क्रिया पाताल निदा रग हो को पानि ॥ सेनापति दैवो करि प्रभा गनती को भूप पन्ना मोतो होरा हेम सौदा दास हो को जानि ॥ होअ पर जाव पर वदे जस रटै नाउ पगासन नगधर सीतानाथ कौलपानि ॥ दाहा—या कवित्त अन्तर वरण लै तुकान्त द्वै छंडि ॥ दास नाम कुल ग्राम कहि राम भक्ति रस मंडि ॥ प्राकृति भाषा संस्कृत लपि बहु छंदा ग्रन्थ । दास कियो छन्दाण्व भाषा रचि शुभ पंथ ॥

End.—दाहा - छन्दनि दोहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक ॥ मन रोचक तुक जानि कै दंडक रचौ अनेक ॥ रागिन के बस कोजिये ताहि प्रबंध वषानि ॥ छन्द लिये सो पद्य है गद्य छन्द विनु जानि ॥ ग्यारह ते छत्रोस लगि वरण भ्रपद तुक एक ॥ सो स्मिर दै बहु छन्द दल धरै प्रबन्ध विवेक ॥ भेद छन्द दंडकनि को दाऊ पारा वार ॥ वरनन पंथ बताइ मै दोन्हे मति अनुसार ॥ सत्रह

से निम्नानवे मधु वदि नव इकविन्द ॥ दास वदे कुन्दाणव सुमिरि रावरो दुंद ॥
इति श्री भिखारोदास कायस्थ कृते कुन्दाणव दंडक भेद ग्रन्थ सम्पूर्णेता वर्णन नाम
पंचदशमस्तरंगः ॥ इति कुन्दाणव समाप्तं ॥ माधव कृष्ण त्रयोदशो भौम वार शुभ
जोग ॥ वत्सर उनइस सै चतुर वर्तमान संजोग ॥

Subject.—इस ग्रंथ में कुन्दां का वर्णन सादाहरण है। इसके अतिरिक्त उन संस्कृत कुन्दां के लक्षण भी अंकित कर दिए हैं जो प्रायः हिन्दी में व्यवहृत होते हैं। (१) पृ० १ से ३ तक—प्रथम तरंग—मंगनाचरण। (२) पृ० ४ से ९ तक—द्वितीय तरंग—गुरु लघु गन अगन। (३) पृ० १० से १८ तक—तृतीय तरंग—नष्टोदिष्ट, मर्केटी, पताका, सूची वर्णन। (४) पृ० १९ से २३ तक—चतुर्थ तरंग—प्रस्तार वर्णन। (५) पृ० २४ से ६५ तक—पंचम तरंग—मात्रा प्रस्तार कुन्द वर्णन। (६) पृ० ६६ से ७३ तक—षष्ठ तरंग—मुक्तक कुंद वर्णन। (७) पृ० ७५ से ८२ तक—सप्तम तरंग—कुछ कुन्दां के लक्षण। (८) पृ० ८३ से ८७ तक—अष्टम तरंग—कुन्दा के लक्षण। (९) पृ० ८८ से ९० तक—नवम तरंग—वृत्त युक्त व जाति दंडक। (१०) पृ० ९१ से १०० तक—दशम तरंग—गुण बाहुल्य कुंद वर्णन। (११) पृ० १०१ से १०५ तक—एकादश तरंग—सवैया प्रकरण। (१२) पृ० १०६ से १३१ तक—द्वादश तरंग—संस्कृत योग्य पद वर्णन। (१३) पृ० १३२ से १३५ तक—त्रयोदश तरंग—सम विषम कुन्द वर्णन। (१४) पृ० १३६ से १३७ तक—चतुर्दश तरंग—मुक्तक कुन्द वर्णन। (१५) पृ० १३८ से १४२ तक—पंचदश तरंग—ग्रंथ सम्पूर्णेता।

Note.—ग्रन्थ के आदि भाग के उद्धरण में जो कवित्त दिया है उसके चारों चरणों के एक २ अक्षर छोड़ कर बाँचने से भिखारोदास का नाम ग्राम और वंशावली नाँचे लिखे अनुसार मिलती है :—

भिखारोदास कायस्थ, वरन बहोवार, भाई चैनलाल का, सुत कृपालदास का, नाती बोरिमान का, पन्नाती रामदास का, अरवर देस टेंउगा नगर ताथल।

प्रतापगढ़ का प्राचीन नाम अरवर देश था। प्रतापगढ़ के किले से मोल भर टेंउगा ग्राम है।

सरण रहै कवित्त के आगे के दोहा के आदेशानुसार हर एक चरण के अन्त के दो अक्षर इस गिन्ती में न लेना चाहिये।

No. 55(b). Name of book—Chhandārnava Pīṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size 9 × 7 inches. Lines per page—35. Extent—1,300 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Simha, Tālukedāra, Village Labedapura, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पिंगल कुंद भेद लिख्यते ॥ त्रिभंगो कुंद ॥ कर वन्दन मंडित ओज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परं । गिरि नन्दिनी नंदन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्ति करं ॥ भूषण मृगलक्षन वीर विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं । जय जय गणनायक षल गण घायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥ एक रद है है सुभ्र साषा वढ़ि आई लंबोदर मै विवेक तरु जो है सुभ्र भेस को । सुगडा दण्ड कै तव हथ्याह है उदण्ड यह रापत न लेस अब विघन असेस को ॥ मद कहै भूनि न भरत सुया दारु यह ध्यान हो ते हीय कोदि ठहर न कलेस को । दास यह विजिन विचारो तिहं तापन को दूरि को करन वारो करन गणेश को ॥ २ ॥

End.—दाहा—कुंदनि दाहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक । मन रोचक तुक लाइ कै दंडक रचौ अनेक ॥ ५०५ ॥ रंगनि को बस कोजिये ताहि प्रबंध बखानि । कुंद लिए सो पच्छ है गद्य कुंद विनु जानि ॥ ५०६ ॥ ग्यारह ते छबीस लगी वरनत पद तुक एक । सो सिरि दै बहु कुंद दल धरे प्रबंध विवेक ॥ ५०७ ॥ भेद कुंद दंडकनि को दाऊ पारावार । वरनत पंथ बताइ मै दोन्हौ मात अनुसार ॥ ५०८ (निर्माण काल) सत्रह सो निनानवै मधु वदि नवै कविदु । दास वरन कुंदानेवा सुमिरि सांवरे इन्द्र ॥ ५०९ ॥ इति श्री भिषारो दास कायस्थ कृते कुंदारनवै दंडक भेद इत्यादि वर्णने नाम पंचदसमो तरंगह १५ संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कुंद १ से ८ तक—मंगलाचरण व रचयिता नामादि वर्णन । कुंद ९ से ३३ तक—गुरु लघु गणागण वर्णन । कुंद ३४ से ५३ तक—मात्रा, प्रस्तर, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मर्कटी, पताका वर्णन । कुंद ६४ से ६३ तक—नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु और पताका विषय वर्णन । कुंद ६४ से २९८ तक—मात्रा वृत्त कुंद वर्णन । कुंद २९९ से ३४५ तक—मात्रा मुक्तक कुंद वर्णन । कुंद ३४६ से ३८७ तक जाति कुंद वर्णन । कुंद ३८८ से ४३९ तक—प्राकृत कुंद भेद वर्णन । कुंद ४४० से ४५६ तक—मात्रा वृत्त दंडक वर्णन । कुंद ४५७ से ४८८ तक—वर्ण वृत्त प्रस्तरादि भेद वर्णन । कुंद ४८९ से ५३६ तक—सवैया भेद कुंद वर्णन । कुंद ५३७ से ६०३ तक—संस्कृत कुंद वर्णन । कुंद ६०४ से ६२० तक—अर्द्धसम वृत्त कुंद वर्णन । कुंद ६२१ से ६२७ तक—मुक्तक कुंद वर्णन । कुंद ६२८ से ६४६ तक—दंडक भेद व निर्माण काल वर्णन ।

No. 55(c). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made

paper. Leaves—152. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—1,290 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Village Kāṇṭhā, District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कुंद त्रिमंगो ॥ कर वंदन मंडित बीज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परम् । गिरि नंदिनि नंदन असुर निकंदन सुर उर चंदन कीर्ति करं ॥ भूषण मृगलक्षन वीर विचक्षन जन प्रन रक्षन पाशधरं । जय जय गण नायक खल गण घायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥

End.—ग्यारह ते कुबीस लगि वरन ध्रुपद तुक एक । सो सिर दै बहु कुंद दल धरे प्रबंध विवेक । भेद कुंद दंडकनि को दाऊ पारावार । वरनन पंथ बताइ में दोने मति अनुसार ॥ दा०—मंत्रह सै निम्नानवे मधु वदि नवे कविदु । दास विरचि कुंदानेव सुमिरि सावरो इंदु ॥ इति श्री मिषारीदास कायस्थ विरचिते कुंदानेव दंडक भेद ग्रंथ सम्पूर्णम् ता वर्नेन नाम पंचदस तरंगः ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण । पृ० ३ से ५ तक—गुरु लघु गनागन विचार । पृ० ५ से १० तक—मात्रा प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्टादि । पृ० १० से १३ तक—वर्ण, उद्दिष्ट, नष्ट, मेरु, पताका, मर्कटो वर्णन । पृ० १४ से २५ तक—मात्रा प्रस्तार वर्णन । पृ० ३६—मात्रा मुक्त कुंद वर्णन । पृ० ३७ से ४७ तक—हुलासादि वर्णन । पृ० ४८ से ५३ तक—दंडक कुंद । पृ० ५३ से ५६ तक—गन बाहुल्य । पृ० ५६ से ७१ तक—सवैया प्रकरण । पृ० ७१ से ७२ तक—इलाक रीति । पृ० ७२ से ७३ तक—सम विषय वर्णन । पृ० ७३ मुक्तक कुंद । पृ० ७३ से ७६ तक—दंडक भेद ॥

No. 55(d). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—294. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—6. Extent—2,316 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Mahārāja Bhagavān Baksha Simha, Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काव्य निर्णय ॥ कृप्य ॥ एक रदन दुइ मातु त्रिचप चौवाहु पंचकरि । षट आनन वर वन्धु सेव्य सप्तार्चि भालधर ॥

अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदाणि दश दिशि जस विस्तर ॥ रुद्र येगारह मुषद द्वाद-
शादित्य आज वर ॥ जो त्रिदश वृंद वंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुरु । तिह
दाम पंच दशह तिथिन धरो पोड़षी ध्यान उर ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदयादि
लौ अरवर देश अनूप । रवि लौं पृथ्वी पति उदित तहाँ सोमकुल भूप ॥ सोदर
ताको ज्ञान निधि हिन्दू पति शुभ नाम ॥ ताकी सेवा सां लह्यो दास सकल मूप
धाम ॥ अट्टारह सै तान हो सध्वत् अश्वनि मास ॥ ग्रंथ काव्य निर्णय रचा विजय
दशो दिन दास ॥ बूमि सुचन्द्रालोक अह काव्य प्रकाश सुग्रन्थ ॥ समुभि
सुरचि भाषा कियो लै औरै कवि पंथ ॥ वही वात सिंगरी कह्यो उलथै होत
यकंक ॥ सब निज उक्ति बनाइ हूँ रहै सुकल्पित शंक ॥ याते दुहु मिश्रित सजौ
कुमिहँ कवि अपराध ॥ वन्या अनवन्यौ बूमि के सोधि लेहिं जे साधु ॥

End.—जानों न भक्ति न ध्यान की शक्ति हो दास अनाथ अनाथ के स्वामि
जू ॥ माँगा इतो वर दीनदयानिधि दीनत मेरो चितै भरो हामि जू ॥ ज्यों विच
नाम के नेह को व्यौरहै अन्तरजामी निरंतर नामि जू ॥ मो रसना को रस ना तजि
राम नमामि नमामि नमामि जू ॥ इति श्री सकल कलाधर वंशावतंश श्री मन्महा-
राज कुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णये मदीपे दीपोद्धार वर्णने नाम
पंचविंशोऽध्यायः ॥ इति काव्य निर्णय समाप्तं ॥ मधुमासे कृष्णपक्षे नैम्याँ गुरुवामरे ॥
दोहा ॥ श्री माधव जू नृपति को अनुसासन उर धारि ॥ लिप्यो जवाहरलाल यह
निर्णय काव्य विचार ॥ संवत् विंशत ऊन से ऊपर अंक चतुष्ट ॥ बुध जन लेहु
विचारि के हृदै वर्ण धरि पृष्ट ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ५ तक प्रथम उल्लास-संगनाचरण । (२) पृ० ५ से २०
तक-द्वितीय उल्लास-वाचक लक्षणादि पद पदार्थ वर्णन । (३) पृ० २१ से ३१ तक-
तृतीय उल्लास-अलंकार वर्णन । (४) पृ० ३२ से ४४ तक-चतुर्थ उल्लास-राग रागादि
वर्णन । (५) पृ० ४५ से ५२ तक-पंचम उल्लास-अपरागादि वर्णन । (६) पृ० ५३ से ७०
तक-षष्ठम् उल्लास-ध्वनिभेदादि वर्णन । (७) पृ० ७१ से ७६ तक-सप्तम उल्लास-गुणो
भूतादि व्यंग वर्णन । (८) पृ० ७७ से ९७ तक-उपमालंकार वर्णन । (९) पृ० ९८-
नवम उल्लास-(कुक्षु पृष्टलुप्त) । (१०) पृ० ११९ तक-दशम उल्लास-व्यतिरेका
लंकार वर्णन । (११) पृ० १२० से १३० तक-एकादश उल्लास-अत्युक्तादि अलंकार
वर्णन । (१२) पृ० १३१ से १४२ तक-द्वादश उ०-अत्युक्तादि अलंकार वर्णन । (१३)
पृ० १४३ से १५२ तक-त्रयोदश उ०-विरोधादि अलं० वर्णन । (१४) पृ० १५३ से १६२
तक चतुर्दश गुण दोष विशेषण वर्णन । (१५) पृ० १६३ से १७६ तक-पंचदश उ०
समाधि अलंकार-(१६) पृ० १७७ से १८४ तक-षष्ठदश उ०, सूक्ष्मालंकार वर्णन ।
(१७) पृ० १८५-१९४-सप्तदश उ०-स्वभावोक्ति आदि । (१८) पृ० १९५-२०४

अष्टदश उ०-दीपकादि व० । (१९) पृ० २०५-२१८-एकानविंशत उ०, गुण निर्ण-
यादि व० । (२०) पृ० २१९-२२२, विंशत उ०, इशेषादि अलंकार । (२१) पृ० २२३
से २४७-एकविंशत उ० चित्रकाव्य वर्णन । (२२) पृ० २४८-२५२
तक-द्वाविंशत उ०-तुक भेद व० (२३) पृ० २५३-२७५ तक-त्रिविंशत उ०-शब्दार्थ
दोष व० । (२४) पृ० २७६-२८० तक-चतुर्विंशत उ०, ग्रंथ अंश दोष व० । (२५)
पृ० २८१-२९४ तक-पंचविंशत उ०, दोषाद्वार वर्णन ॥

Note.—यह 'काव्य निर्णय' नामक राति ग्रंथ 'दास' कवि ने अरवर
(प्रतापगढ़) के हिन्दूपति नामक राजकुमार के नाम पर बनाया है । यह ग्रंथरत्न
प्रकाशित हो चुका है, इसके कारण मिखारोदास जो ने हिन्दी संसार में अच्छो
ख्याति पाई है । इसमें काव्य के भिन्न भिन्न अंगों का विवेचना भलो भांति की
गई है । इस ग्रंथ में अशुद्धियां बहुत नहीं हैं, बीच से कुछ पृष्ठ लुप्त हो गए हैं ।

No. 55(e). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of
author—Bhikhārīdāsa Kavi. Substance—Country-made
paper. Leaves—147. Size—10 × 6 inches. Lines per
page—44. Extent—3,234 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1833 or A. D. 1776. Date of manuscript—Samvat 1905
or A. D. 1848. Place of deposit—Rājā Lalatā Baksha Sinha,
Tālukedāra, Village Nilagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिख्यते ॥ एक रदन
है मातृ तृचप चौ वाहु पंच कर । पट आनन वर वंधु लेख्य सप्तात्रे माल वर ॥ अष्ट
सिद्धि नव निद्धि प्रदान दस दिस जस विस्तर । रुद्र इग्यारह मुपद द्वादसौ दित्य
ओज वर । जो त्रिदस वृंद वंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुर । तेहि दास
पंचदस हू तिथिनि धरिय पोड़सो ध्यान उर ॥ दो० । जक्त विदित उदयाद सो
अरवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वीपति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ सोदर
तिनके ज्ञान निधि, हिन्दू पति शुभ नाम । जिनकी सेवा सो लह्यो दास सकल
सुष धाम ॥ अष्टागह सै तैतिसै संवत अश्वनि मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रच्यो विज्ञे-
दसै दिन दास ॥ बूझि सुचंद्रालोक अह काव्य प्रकास सुग्रंथ । समुझि मरुचि
भाषा कियो लै औरौ कवि पंथ ॥ वोही वात सिगरो कहै उनथो होत यकंक ।
सब निज उक्ति बनाय हूं रहे सुकल्पित संक ॥ याते दुहु मिश्रित कियो क्रमिहैं
कवि अपराध । वन्यो अनवन्यो समुझि कै सोधि लेहिगे साधु ॥

End.—पुनः । सिध्यनि को सरिता भयो कवि को दिय नामहिं की सेव-
काई ॥ गोध गयंद अजामिल से तरिगे सब नामहिं की प्रभुताई ॥ दास कहै प्रहलाद

उवारत रामहि ते पलिहे केहि ठाई । राम बड़ाई न नाम बड़ा भयो राम बड़ा निज नाम बड़ाई ॥ पुनः ॥ राम को दास कहावै सबे जग दास है राबरा दासनि नारो । भारो भरो सो दिये सब ऊपर ह्वै है मनोगथ सिद्धि हमारो । राम अरेवन के कुल घालै भये रहे देवन को रघवारो । दारिद घालियो दोन को पालियो शत्रुन सालियो विरद तिहारो ॥ इति श्री सकल कलायर वंसावतंस श्रीमन्महाराज कुमार श्री बाबू हिन्दूयति विरचितायां काव्य निर्णय ग्रंथ समाप्त कारमासे शुक्ल पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां शुक्रवासरे । संवत् १९०५ लिपितं गौरीनाथ पांडे ॥ राम राम राम राम

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य के लक्षण, रूप आदि वर्णन किए हैं अंत में खड्ग, लेखना, कमल, कंकन, डमरू, चक्र, चंद्रवंध, चक्रमबंध, गोतिका, धनुषबंध, हारबंध, गुरुजबंध, कुशबंध, पर्यंतबंध, वक्षबंध, कपाटबंध, गनागन लक्षण, मूत्रगति, अश्वगति, दुग्धगति, कामधेनु, इस प्रकार का काव्य में वर्णन किया है ।

No. 55(f).—Name of book—Rasas—sārāṁśa. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—12 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—864 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Mīśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauri, Post office Sidhauri, District Sitāpura (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रससारंस लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम मंगलाचरण को तौनि आतमक जानि ॥ नमस्कार अरु ध्यान पुनि आशीर्वाद वषानि ॥ १ ॥ अथ नमस्कारात्मक मंगलाचरण ॥ कंदन अनेकन विघन को एक रदन गनराउ । वंदन युत कंदन करौ पुनि पुनि पुष्कर पाउ ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ छप्पे ॥ वक्तुंड कुंडलित गुंड नग वलित पंडु रद । अलि घुमंड मंडलित गंड मंडित सुगंध मद ॥ बाहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि अमुंड कर । विघन पंड कर पंड आज शन मारतंड वर । श्री पंड परसु नंदन सुपद दास चंड चंडोतनै । अभिलाष लाभ वाहन समुझि रापु आप वाहन हदै ॥ सोरठा ॥ करौ चंद अवतंस मो मन को सुगमो अगम । काढो रस सारंस सुमति मथानी मथन करि ॥ अथ वस्तु निर्देश कथन ॥ दोहा ॥ जानो चाहै थोरही रस कथित को वंस । तिन रसिकन के हेत यह कोन्हो रस सारंस ॥ सोरठा ॥ बानी लता अनूप काय अमित फल फलकरी । प्रगट करै कवि भूप स्वाद वेदिता रसिक जन ॥

End.—नव नील सररुह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसै ॥ उर नाहर
को नष संजुन चारु मयूर निषान के सोम लसै ॥ बिचरै पद पानिन आगन मै
पुलकै विलसै हुलसै विहसै ॥ अधराधर पोलनि तूतरो बोलनि दास हिये दिन
रैन वसै ॥ दो० ॥ संवत ॥ सत्रह सै इक्यानवे नम मुदि कठि दुधवार । अरउर देस
प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ आतार ॥ कुमनि कूदोपन लाइहै सुधरो वरन विंगारि ।
सुमति समुझि मुष पाइहै विंगरो वरन सुधारि ॥ इति श्री मिषारीदास कवि
कृते रस सारांस संपूर्णम शुभमस्तु श्री संवत १९४२ श्रावणमासे कृष्णपक्षे तिथौ
पंचम्याम शनिवासरे

Subject.—रस शृंगार, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(g). Name of book—Rasasārāṣa. Name of author—
Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60.
Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,000
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of
deposit—Thākura Mahābīra Baksha Sinha, Tālukodāra,
Village and Post office Kotharā Kalān, District Sultanpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । रस सारांस लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम
मंगलाचरण को तीन आत्मक जानि । नमस्कार अरु ध्यान पुनि आशिर्वाद
वषानि ॥ १ ॥ नमस्कारात्मक मंगलाचरण वर्णनम् ॥ दोहा ॥ कदन अनेक विधुन
को एक रदन गन राउ ॥ वन्दन सुत वन्दन करौ पुष्कर पुष्कर पाँउ ॥ ध्यानात्मक
मंगलाचरण ॥ वक्रतुंड कुंडनित मुंड नग वलित पाँडुगद ॥ अलि घुमंड मंडरित गंड
मंडित मुगंध पद ॥ बाँहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि अमुंड करि ॥ विघन पंड कर पंड
ओज सत मारतंड वर ॥ श्री पंड परगु नंदन मुखद दास चंड चंडो तनय ॥ अभि-
लाख लाख लाहन समुझि राखु आखु वाहन हृदय ॥ आशिर्वाद ॥ मे । करो
चंद अवतंश मेो मन को अगमो मुगम ॥ काढ़ौ रस सारांश सुमति मथानी
मथनु करि ॥

End.—सब के कहत उदाहरण ग्रंथ बहुत बढ़ि जाइ । ताते सम्पूर्ण कियो
वाल गोपालहि ध्याइ ॥ कवितः—कर कंजन कंचन को पहुँची मुकुतानि को
संजुल मान गरे । चहुँया श्रुति कुंडल घेरि रहो धुंधरारो लटै घन शोभ
धर । बतियां मृदु बोलनि वोच फपै दंतिया दुति दामिनि की निदरै ।
मुनिबुंद चकोर के चंद मनोहर नंद के गोद विनोद करै ॥ पद पानिन
कंचन चूरे जराइ जरे मनि लाखन शोभ धरै ॥ चिकुरारो मनोहर पीत भँग

पहिरे मणि अँगन में विहरें ॥ यह सुरति ध्यानन आनन को सुर मिद्धि समूहनि
साध मरें । वड़ भागिनि गोपि मयंक मुखी अपनी अपनी दिशि अंक भरें ॥ नव
नोल सरोरुह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसै । उर नाहर के नष संयुत चाह
मयूर सिखीन के हार लसैं ॥ विचरें पद पानिन अँगन में कुलकें किलकें हुलसैं
विहसैं । अघराधर खोलनि तोतरि बोलनि दाम हिये दिन रैन बसैं ॥ दोहा ॥
सत्रह सै इत्यानवे नभ शुदि छठि बुधवार । अरवर देश प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ अवतार ॥
कुमति कुदृषन लाइहैं सुखरो वणै विगारि । सुमति समझि सुष पाइहैं विगरो वणै
सुधारि ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ रचितायां रस सांगंश समाप्तम् शुभमस्तु ॥

Subject.—इसमें विभाव, अनुभाव, संचारी भाव तथा स्याई भावों का
उत्तम वर्णन किया गया है । शृंगार रस के सब अंगा का विस्तृत वर्णन होते
हुए भी और रसों का भी संक्षिप्त वर्णन किया गया है । (१) संगताचरण, वस्तु
निर्देश, रसनाम, रस का विभाव अनुभाव, आलंबन, शृंगार । (२) रस लक्षण,
उसके आलंबन, नायिका भेद । (३) मुग्धादि भेद वर्णन-अष्ट नायिका वर्णन ।
(४) नायक भेद । (५) उद्दोषन विभाव, सखी भेद, द्विती लक्षण, उनके गुण ।
(६) शृंगार रस के भेद, हाव वर्णन । (७) तिय माधुर्य वर्णन । (८) सार्त्त्वक
भाव । (९) वियोग शृंगार वर्णन, उसके भेद । (१०) मिश्रित शृंगार वर्णन । (११)
शृंगार नियम कथन, शृंगार रसवंश । (१२) शृंगार रस कथन, जन्य जनक करके
पूरण का विरूप । नायक जन्य शृंगार तथा नायिका जन्य व्यंग वचन । (१३) हास्य
रस लक्षण, करुणा रस । (१४) वीर रस वर्णन भेदों सहित । (१५) अद्भुत रस
वर्णन । (१६) रौद्र रस वर्णन, वीभत्स रस, भयानक रस, शांत रस वर्णन, (१७)
संचारी भाव वर्णन । (१८) वृत्ति कथन, रसाभास वर्णन, अन्य रस दोष ।

Note.—इस पुस्तक को राजा साहव प्रतापगढ़ ने 'गुलशन अहमदी प्रेस
प्रतापगढ़' से प्रकाशित कराया था किन्तु इस छापे की पुस्तक में भी बहुत
अशुद्धियाँ हैं । ठाकुर महावीर वल्लभ सिंह के यहां यह छपा हुआ ग्रंथ भी
मौजूद है, इन दोनों हस्त लिखित तथा छपी पुस्तक को तुलना करने परज्ञात
हुआ कि छपने से प्रथम उसके शुद्ध कराने का प्रयत्न नहीं किया गया । लिखी
हुई पुस्तक को अशुद्धियाँ उक्त ठाकुर साहव द्वारा ठीक की गई हैं किन्तु फिर
भी अभी बहुत कुछ शुद्ध करना है ।

No. 55(h).—Name of book—Śringāra Nirṇaya. Name of
author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—60. Size—8 × 4 inches. Lines per page—32.
Extent—960 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Paṇḍita Bipinbihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauri, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning.—जोरि गणायिप को गिरिजा को गिरोस को ॥ (१) दंडक ॥ मच्छ है के वेद काढ़ो कच्छ है के रतन काढ़ो काल है के गाल रद राख्यो सविलास है । वावन है इन्द्र है नृसिंह प्रहलाद राख्यो कोन्हा है द्विजेस जाहि द्विति कुत्र नास है ॥ राम है दम्भासि वंस कान्ह है संहारो कंस वाध है के चोन्हा जिन सावक प्रकास है । कलिका है रापे रहे हिन्दूपति पति दे मलेच्छ हति मोक्ष गति दास ताको दास है । दोहा ॥ श्री हिन्दूपति राभि कै समुभि ग्रंथ प्राचीन । दास कियो श्रंगार वा निरण्य सुनौ प्रवोन ॥ संवत विक्रम भूप का अट्टारख सै मान । भावव सुदि तेरम गुरौ अवर धर विप्यात ॥ वन्दौ मुकविन के चरण अरु मुकविन के ग्रंथ । जाते कछु होत है वहाँ कविताई को पंथ ॥

End.—नारि न हाथ रही वहाँ नारि कि मारनी मोही मनो जम हाकी । जीवन ढंग कहां ते रह्या परजंक में अथरही मिलि जाकी । वात को वालिवा गात का डोलिवा हेर का दास उसास का थाकी । सारी है आई तताई सांघाई कहा भरिबे में कहा रह्या वाकी ॥ इति श्री भिषारोदास कायस्थ कृत श्रंगार निर्णय संपूर्णम् श्री संवत १९३६ फाल्गुण मास कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थीयां रवि-वासरे लिखितमिदं पुस्तकं बल्देव मिश्रेण श्रीमान युगुलकिशोरस्य पाठार्थे श्री कृष्णाय नमः ॥

Subject.—श्रृंगार रस, नायक नायिका भेद वखन ।

No. 55(i).—Name of book—Śṛīṅgāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—924 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Village Guṭhawārā. District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते पोथी श्रिगार निरनै ॥ मूस मृगेस बली वृष वाहन क्रिकर कोन्हां करोरि तेतीस का । हाथन में फरसा करवाल त्रिसल धरे खल खोइवे खीस का । जगत् गुरु जग को जननी जगदीस भरै सुख

देत असोस कौ ॥ दास प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कौ गिरिजा कौ गिरीस
कौ ॥ मच्छ हूँ कै वेद काढ्यो कच्छ हूँ कै रतन काढ्यो कोल हूँ कु गोल रद राख्यो
सविलास है । वावन हूँ इन्द्र कौ नृसिंह प्रह्लाद राख्यो कीन्हो है दुजस जाहि
कृति कृत्र नास है । राम हूँ दसास वंस कान्हूँ संघारौ कंस बोध हूँ कै
कीन्हो जिन श्रावक प्रकास है ॥ कलको हूँ रापे रहैं हिंदूपति पति देत म्लेक्ष हति
मोक्ष गति दास ताको दास है ॥ २ ॥

End.—मरन दसा लक्षन ॥ मरन दसा सब भांति सों हूँ निराम भरि जाइ ।
जीवन मत कै वरनिये तह रस भंग वराइ ॥ १११ ॥ जथा—नारि न हाथ रही उह
नारि के मारनी मोहो मनोजमहां को । जीवन ढंग कहां तै रह्यो परजंक में आधेरीही
मिलि जाको ॥ वात को बोलिवो गत को डोलिवो हेरै को दास उसास को
थाकी । सोगे हूँ आई तताई सीधाई कहौ मरिवै में कहा रह्यो वाकी ॥ ३२२ ॥
इति श्री मिषारीदास कायस्थ कृत रस निरनय ग्रंथ संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—प्रार्थना, नायक भेद । पृ० २ से ७ तक—नायिका
भेद, अंग वर्णन, स्वकीया आदि भेद, परकीया भेद, ऊढ़ा, अनूढ़ा भेद । पृ० ७—१०—
परकीया वर्णन, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, गुप्ता भेद, मुदिता,
अनुशयना, परकीया मुग्धा, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वर्णन । पृ० ११—
१४—मध्या परकीया, प्रौढ़ा, नवोढ़ा क्रम भेद वर्णन, अवस्था भेद, स्वाधीन
पतिका, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुण गर्विता, वासकसजा, अभिसारिका,
उत्कंठिता, खंडिता, धोरा, अधोरा वर्णन । पृ० १४—१७ तक—मानिनी वर्णन,
कलहंतरिता, विप्रलब्धा, संभोग दुःखिता, प्रोषित भर्तृका, प्रवत्स्यप्रेयसी,
आगतपतिका, उत्तमा, अधमा, आलंबन, उद्घोषन विभाव । पृ० १७—२०
तक । दृती सभेद, सखी, मंडन, मंद रसना, परिहास, संघटन, प्रान प्रवर्जन, पत्रिका
दान, उपालंभ, स्तुति, विनय, विरह निवेदन, विभाव, अनुभाव, सात्त्विका,
स्थायी भाव, सुरतांत वर्णन । पृ० २१—२३ तक—हाव—लोला, केलि, ललित,
सुकुमारता, विलास, किलकिंचित, विहित, विशिष्ट, मोट्टाईत, कुट्टमित,
विश्वोक्त, विभ्रम, मुग्धा, हेला, योग सिंगर वर्णन । पृ० २४—२८ तक—
पूर्वानुराग, प्रत्यक्ष दर्शन, स्वप्न, छाया, माया चित्र, श्रुति, मान वियोग, प्रवास,
प्रोषित, दशाभेद, लालसा, चिन्ता, विकल्प, गुण कथन, स्मृत, उद्देग, प्रलाप,
उन्माद, स्थायी दशा, समता, जड़ता, मरनदशा वर्णन ॥

Note.—श्री हिंदूपति रोम्भिके समुम्भि ग्रंथ प्राचीन । दास कियौ शृंगार कौ
निरनै सुनौ प्रवीन ॥ निर्माण काल । सम्यत विक्रम भूप को अट्टारह सै सात ।
माघौ सुदि तेरसि गुरौ अरवर थल विख्यात ॥

No. 56. Name of book--Alaṅkārapradīpa. Name of author--Bhogilāla of Kusamarā, District Mainpurī. Substance--Country-made paper. Leaves--112. Size-- $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--14. Extent--1176 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Mātadīna Dvivedī, Village Kusumarā, District Mainpurī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त—संकट सहाई सदां स्याम सुखदाई रहैं आप अधिकारी के बड़ाई के वरण है । नाम के लये तें धान सेवै आठौ जाम भोग भक्त अभिरामनि के काम को करन है ॥ मोहत सुभग सुधा सागर सरोजन ते आज के उजागर जगत अभरण है । आधिका दरण सुख साधिका सरण वर वाधिका हरण राधिका जू के चरण हैं ॥ १ ॥ शत्रुनि को सालक जमैयति को पालक है रैयति को बालक लौ राखतु हमेस है । धर्म प्रति पालक है कवि भोगीलाल कहैं सुजस बिमाल के बहान करयौ दंस है ॥ अंस लोकपालक के आतरयौ अवनि दिनपालक के वंस को वतंस लसे वेस है । संपति धनेस भाल वलो ज्यौ सुरेस भयो क्रूरम नरेस भूमिपाल विनतेस है ॥ २ ॥ दाहा—करो भूप क्रूरम नृपति कारति जगत अनूप । साधि मार तिहि को रचतु अलंकार अनुरूप ॥ ३ ॥ अंगो रस के अंग हैं वाच्य सुवाचक रूप । आत्मा के सौर्यादि सम गुण हैं धर्म अनूप ॥ ४ ॥ अंगद्वार ह्वै करत हैं ये रस को उपकार । देही के हारादि सम कहियत ते लंकार ॥ ५ ॥

End.—अथ संकर निरूपन कवित्त—प्रोतम भान के गौन की बात सुनै भई सुंदरि भान ह्वै नीची । कोलनिवास सुपाव के मोचनि लैकरि ऊंची उमास समीची ॥ ...पान खवइवे के मिस जाइ कह्यौ लिखि कै मखि आई नगीची ॥ ८२ ॥ यहां पर्यायोक्ति अलंकार अंगी है, जमकालंकार अंग है याते दाउन को संकर है ॥ यथा—वारि के मंभार वृषभान को कुमारि पाँठ करति विहार व्रजनारिनु के दंद में । तो लगि अचानक हो आई गये कान्ह तहां विमल विधान घने वानक विलंद में ॥ छिपि गई बाल भोगीलाल सवै हान बाल भूले नंदलाल आहचरन अमंद में । हेरि हेरि हरि गये परै न निहायि वर वारिज मुखी के मुख वारिज के बृंद में ॥ ८३ ॥ यथा—दरकत दारयौ दुति दंखि दंतन को वचन विसेख सुक सारयो ए । लगत मलीन मृग खंजन ओ मनि सवै तेरे हेरे लोइन नवीन मन हारयो ए ॥ भोगीलाल वर्णत विसाल जाति जाल बाल होत हैं वहाल मन वचन वहारयो ए । चाहि चाहि चाहताई चंदमुखी चरे भए चंपा औ चमेलो चंद चामीकर चारयो ए ॥ ८४ ॥

Subject.—पृ० १—४ तक—मंगलाचरण । शब्दालंकार व अर्थालंकार व्याख्या वर्णन, उपमालंकार कथन, लुप्तोपमा वर्णन, पूर्णोपमा वर्णन । पृ० ५—८ तक—रसनापमा, मालापमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप के पाँच भेद । पृ० ९—१४ तक—रूपक भेद वर्णन, सम अभेद, अधिक अभेद, न्यून अभेद रूपक, सांग, निरंग, परंपरित, माला रूपक, एकदेश विवर्ति वर्णन । मालारूपक का उदाहरण, परिणाम, उल्लेख, स्मृति वर्णन । पृ० १५—२० तक, भ्रांति, संदेह, अपन्हति शुद्ध, हेतु अपन्हति भ्रान्तापन्हति, कल्पित भ्रान्तापन्हति, कैतवापन्हति वर्णन । पृ० २१—३१ तक—वस्तुप्रेक्षा, हेतुप्रेक्षा, फलप्रेक्षा, उक्त अनुक्त, सिद्धि, अस्िद्धि भेद से वर्णन, गम्योत्प्रेक्षा, अति शयोक्ति समेद, तुल्य योगिता समेद, दीपक, परिवृत्ति, निर्देशना समेद, प्रतिवस्तुपमा, दृष्टान्त, व्यतिरेक समेद वर्णन । पृ० ३२—४८ तक—सहोक्ति, समासोक्ति, परिकर, परिकराकर, श्लेष समेद, अप्रस्तुत प्रशंसा, सरूप निबंधना, सामान्य, विशेष, कार्य कारण भेद से अन्योक्ति संबंध भी इसी का नाम है । व्याज स्तुति, आक्षेप, विभावन, समेद पृ० ४९—६४ तक—असंभव, निशेषोक्ति, असंगति समेद, विपम समेद, सम समेद, अधिक समेद, सूक्ष्म, अप, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, यथान्तर्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय । पृ० ६५—८४ तक—दीपक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यार्थापत्ति, काव्य-लिंग, अर्थास्त न्यास, विकस्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्याव्यवसित, प्रदर्पन, विपादन, उल्लास ४ भेद, अनुज्ञा, लेस, समर्थ, मारावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनुगुण, मोलित, सामान्य, उन्मालित वर्णन । पृ० ८४—९३ तक—विशेष, प्रश्न, लोकांक्ति, गुढोक्ति, विवृत्तोक्ति, पुनरुक्तिपदाभास, स्वभावोक्ति, भाविक, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, श्लेष काकु, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु पृ० ९४—१०२ तक—अन्य १५ भेद वर्णन । रसवत, प्रेय, ऊर्जस्वविलास, समाहित, भावादय, भावसंधि, सबल, प्रमाणिका, गुणोभूत व्यंग, प्रत्यक्षादि ८ प्रमाणां का वर्णन है उनका भिन्न भिन्न अलंकार माना है । अर्थापत्ति, संभव । पृ० १०३—११२ तक—अनुपास, छेक, वृत्ति, कामला, पुरुषा, उपनागरिका, इन्ही का प्रसाद, ओज, माधुर्य कहा है । वैदर्भी, गोड़ी, पांचाली वर्णन, लाटा, यमक, संसृष्टि व शंकर का वर्णन, पर्यायोक्ति, जमक वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ में किसी ने अमल नाम काट कर सब कवित्तों में विनय-सिंह (विनयेस) नाम कर दिया है । ज्ञात नहीं यह जाल किया गया है या मूल में अशुद्ध को शुद्ध बनाया गया है । एक छंद भी ऐसा नहीं है जिस में यह नाम बनाया न गया हो । किस नाम के स्थान में यह बनाया गया है यह विदित नहीं । यह नाम अलवर के राजा का प्रतीत होता है क्योंकि दाहे में अलवर का उल्लेख आया है । साथ में उनकी प्रशंसा के वर्णन में कुछ ऐतिहासिक उल्लेख भी पाया

जाता है ॥ यथा, नियत और को योग लै जहँ आरोग्य होइ । परंपरा सौं सुभग
पद परंपरित है सोइ ॥ ६२ ॥ सुमन मानसर हंस नृप वंस कर्ण अवतंस । अलवर
गिरिवर उदय में दिषियतु दिनकर अंसु ॥ ६३ ॥ पृ०—१० कुं० १५—भारे भारे
भूप महि मंडल किनारे होत कपे सारे सत्रु संकै सिंहनि के सावरे । आगरे आगरे
सखा दक्षिण सितारे लैं के जंग जेतवारे गढ़वारे होत घावरे ॥ भोगीलाल
कहत उचारै विनैसिंह थारे सुने तैं धुकारे बैर वारे होत वावरे । खारे होत
थलनि दरारे होत भूधरनि गारे होत जलधि नगारे होत रावरे ॥ पृ० १०५ कुं०
६५ । परुषावृत्ति यथा । कत्ता सों विकट काविलीन को कटक कूटि कीन्हों दीप
सत्ता हू में सत्ता वोर वाने की । चंडी के सहाय सों अखंडो आज तत्ता ही सों खंडो
सबै फौज है चकत्ता के घराने को ॥ वंका गढ़पती विनैसिंह तेरी संका ही सों
कंपति न छाती कहाँ कौन मरदाने को । अर्द कै अरिदन गनीमन कौं गर्द कै तैं
राखि लोनी मर्द सरहद् हिंदुआने को ॥ ६५ ॥

No. 57. Name of book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Bholanāth. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—10×6 inches. Lines per page—62. Extent—1,352 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Simha, Village Bardahā Kalā, Post office Khairīghāṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम विलास लिप्यते ॥ दोहा ॥
मंगल मूर्ति रावरी हिय धरि पाय प्रसाद ॥ गज आनन भानन विघन टारन विषम
विषाद ॥ सीस जटा कुवि की कुटा अर्थ चन्द्र धर भाल । भक्त वक्ल सोइ मोहि
पर शंकर होहु दयाल ॥ कवित्त तोरि फोरि डारे गढ़ प्रवल नरेसन के जोते
देस देस जार आपनी भुजान के । मेटे हैं कश्श भेष कपट कुसाजन के आजिज
निवाज पैद पूरे खान दान के । भोलानाथ जाको जस गावत फणोस ईस देवता
मुनीस जन जानत जहान के । भयो हैं न ऐसे भूप होहिगे न आगे कहू कहा लैं
बषानौ गुण विक्रम सुजान के ॥ दोहा ॥ अब मनाय गुरु चरणरज विप्रन को
सिरनाय । वरणत हैं इतिहास कछु सुखम सो मति पाय ॥

End.—इन्द्र गये निज लोक को करि सब काम उदार । तब दोनों सब
तेल में दिये नृपति ने डार ॥ भये तासु के × × नृप सों कही सुनाय । आज्ञा जो
कछु होय सो करिहैं चित लगाय ॥ जव में सुामरण तुव करैं आओ तब मम पास ।
ऐसे उनते वचन लै आये आप निवास ॥ निहकंटक है राज तब करन लग्यो सुष

पाय । धर्म की रीति जग दीन्हे दुख नसाय ॥ कह्यो सकल वैताल पूरण कथा प्रसंग । दीना राज दिवाय कै करियो ऐसो संग ॥ यहि विधि कहि नरनाथ को कृपा पाय के ईस । सुघर जनन पै जगत में कृपा भई जगदीस ॥ राज काज में सुघर अति करत पराये काम । यश कहणानिधि रूपनिधि नवनिधि निधि घनस्याम ॥ इति विक्रम विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रंथ में विक्रमादित्य व वैताल का हाल पद्य में वर्णन किया गया है अर्थात् वैताल पचोसो का वर्णन है ।

No. 58. Name of book—Jaina Śataka. Name of author—Bhūdharamalla. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—6½ inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—440 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda, Village and Post office Tilokapura, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ जैन शतक लिप्यते ॥ रिषवदेव की स्तुतिः—ज्ञान जिहाज बैठि गणपति से गुण पयोध जिस नाहिं तरे हैं ॥ अमर समूह आय अवणी सौ घसि घसि सोस प्रनाम करे हैं ॥ किधौ भाल कूकर्म को रेषा दूर करन की सुधि धरे हैं ॥ ऐसे आदिनाथ के अह निशि हाथ जोर हम पायें परे हैं ॥ १ ॥ पुनि ॥ का उत्सर्ग मुद्रा धरि बनमें ठाड़े रिषम रिद्धि तज होनी । निश्चल अंग मेरु है मानौ दौनों भुजा छोड़ि जिन दोनो । फंस अनंत जंतु जग चहले दंष दुषी कहना चित लोनी ॥ काढ़न काज तिन्हें समर्थ किधौ यह वाँह सुदोरघ कोनी ॥ २ ॥ पुनः ॥ करना न कछू करन तै कारज तातै पान प्रलंब करे हैं । रह्यो न कछू पायन तै चलवौ ताहि तै पद नाहिं टरे हैं ॥ निरष चुकें नैननि सब यातै नेत्र नासिका अनी धरे हैं । कानन कहा सुनै यौ कानन जोग लोन जिनराज षडे हैं ॥

End.—तीन भवन में भरि रहे थावर जंगम जीव । सब मत भक्षक देखिये रक्षक जैन सदीव ॥ इस अपार भव जलधि में नहिं नहिं ओर इलाज । पाहन वाहन धर्म सब जिनवर धर्म जहाज ॥ मिथ्या मद के मद छुके सब मत वाले लोय । सब मतवाले जानियै जिन मन मत्त न होय ॥ मत गुमान गिरिवर चढ़े बड़े भये जग माहिं । लषि दंपो सब लोक कै क्यो ही उत्तर नाहि ॥ वाम चक्र सौ सबमती चितवत करत न बेर । ज्ञान नैन सौ जे नहों जावत इतनौ कर ॥ ज्यों

वजाज पट राषि कै कपट सिषै परवीन । त्यों मतस्यौ मत की परष पावै पृष्प
अमीन ॥ १०० ॥ दोष पक्ष जिन मत विषै निहचै अउ व्यवहार । तिन विन लहै
न हंस यह । सिव सरवर की पार ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

इति श्री जैन शतक भूधरमल्ल कृत सम्पूर्णे ॥ शुभमस्तु भवतु मंगलं ॥ श्री ॥
श्री ॥ श्री ॥ श्री ।

Subject.—(१) पृ० १—११ तक—रिषभदेव स्तुति, चन्द्रभद्र स्तुति, शांतिनाथ स्तुति, नेमिनाथ स्तुति, पार्श्वनाथ स्तुति, वर्द्धमान जिन स्तुति, सिद्ध स्तुति, पंच परमेष्ठि की वंदना, जिनवाणी को नमस्कार, जिनवाणी और अवाणी अंतर, ज्ञान, अज्ञान की भावना ।

(२) पृ० १२—२८ तक—भोग निषेध, संसार दशा निरूपण, गुरु उपदेश, संसार जीव चिंतन, अभिमान वर्णन, निज व्यवस्था वर्णन, वृद्ध दशा वर्णन, शिक्षा के कवित्त ।

(३) पृ० २९—४४ तक—देव लक्षण मत विरोध निवारण, यज्ञ में जीव निषेध, सातों वार नाम गर्भित षट् कर्मोपदेश कथन, सप्त व्यसन वर्णन, जुवा निषेध, मांस निषेध, मदिरा निषेध, वेश्या निषेध, शिकार निषेध, चारा निषेध, पर स्त्रो निषेध, पर स्त्रो त्याग, कुशाल निंदा, कुव्यसन निंदा, मन हस्ती वर्णन, परोपकार वर्णन, जीव कषाय जोत उपाय कथन, मिष्ट वचन बोलने की शिक्षा, धैर्य शिक्षा ।

(४) पृ० ४५—६२ तक—हानहार दुर्निवारण, काल सामर्थ्य, धोरज धारण शिक्षा, मोहनादि वर्णन, महामूढ़ वर्णन, दुष्ट वर्णन, विधाता से विनर्क, चौबोस तीर्थकरों के चिन्ह, श्री रिषभदेव जी के एकादश भव कथन, चन्द्रप्रभु के भवांतर, पारसनाथ के पूर्व भव, यशोधरा राजा के भवांतर, सुबुधि प्रति सप्तो का प्रश्नोत्तर, गुजराती भाषा में उपदेश, द्रव्य लिंग निरूपण, अनुभव प्रशंसा, भगवान के आगे प्रार्थना, कवि का वर्णन :—

ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—यह 'जैन-शतक' नामक ग्रंथ कविवर भूधर आगरा निवासी की रचना है । यद्यपि यह एक छोटा सा ग्रंथ है परन्तु काव्य दृष्टि से इसका एक विशेष स्थान है । अलंकार, ध्वनि, व्यंग, रसादि काव्यांगों का इसमें अच्छा समावेश है, नीति, धर्म और समाज संबंधी अच्छे अच्छे छन्द कहे हैं । यह ग्रंथ विशेषतया शांतरस का प्रतिपादक है । निर्माण काल १७८१ है यथा, सत्रह से इक्यासियै, पौष पाष तमलीन । तिथि तेरस बुधवार को, सतक संपूरन कोन ॥ यह ग्रंथ देवरी

निवासो नाथूराम प्रेमी ने निर्णयसागर प्रेस में छपवा भी दिया है। इस छपे ग्रंथ की भूमिका से यह भी पता चलता है कि इसके ५ या ६ पथ श्लोक पञ्चनन्दि पंच विंशतिका नामक संस्कृत ग्रंथ की छाया अनुवाद से हैं। कवि ने अपना परिचय यों दिया है :—आगर में बालबुद्धि भूधर खंडेलवार बालक के ख्याल से कवित्त करि जाने हैं। ऐसे ही करतु भैया जे सांथ सवाई सूवा हाकिम गुलाब चन्द रहै तिहि धाने है। हरी स्यंघ (सिंह) साह के सुवंस धर्म राजा नर तिनके कहे सौ जाड़ि कोनी एक ठाने है। किर किर प्रेरै मेरै आलस अंत भैया भयै है सहाय यह मेरे मन माने है।

No. 59. Name of book—Bhāgavata Daśama Skandha. Name of author—Bhūpati of Itāwah. Substance—Country-made Bamboo paper. Leaves 687. Size 10×5 inches. Lines per page—13. Extent—4,475 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Munśī Gaṅgā Sahāya, Clerk, Amoṭhī Rāja, Village Karaundī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेश कृष्णायनमः । श्री भागवत दशमस्कन्ध भूपति कृत ।
 सुमिरुं आदि निरंजन देवा । जेहि को देव न जानत भेवा ॥ जाति रूप भगवान
 विधाता । पुरुष पुरान प्रान को दाता ॥ × × × × ॥
 अब हं गुह की महिमा कहौ । जिहि माहीं पूरन पद लहौ ॥ जिनका मेघ श्याम
 शुभ नामा । सुमिरत संत हात विश्रामा ॥ परम प्रवीन पुनोत गुसाई । भगति
 राति प्रगटो सब ठाई । तिनके पिता भक्त पद पायो । जिन दामोदर नाम धरायो ॥
 केकल बहुत प्रसिद्धि बखानी । गुन पिगल सगुन को खानी ॥ तिनके वंस जनम
 उन लयो । वही अंश हरि उनके दयो ॥ प्रथम तिलंग देश के वासी । मथुरा
 वस कै भक्ति प्रकासी ॥ हर वागर का नाम सुनावै ॥ भौसागर सन पार लगावै ॥
 मेघ श्याम के नाम ते सिद्धि हात सब काम । जामे आठौ जाम ही भूपति को
 विश्राम ॥ भूपति जिन हरिनीला गाई । परम पुनोत सदा सुखदाई ॥ ताहि
 उनायो कायथ जाने । लेखराज को सुत पहिचाने ॥ तिनके पिता हरिहि मन
 लायो । अठल दास नाम जिन पायो ॥ किन्हर दास जो उनके भैया । तिनके मन
 में वसौ कहैया ॥ जिन गृह करयो इटावा माहीं । रहे अपुन राजन के पाहीं ॥
 कृष्णदास को सब जग जाने । जे सब कृष्णदास कर माने ॥ कन्हर दास भये बड़
 भागो । जिनको मति कन्हर सो लागी ॥ तिनके वंश जनम धरि आयो । भक्त
 अंश तिनके अब पायो ॥ गुन निधान के प्रेम तं वानी भई प्रकास । भव विधान
 को बुद्धि दइ जानि आपनो दास ॥

End.—जब पहुंचे वैकुण्ठ में महा रिषीश्वर ज्ञान । तिरिया जंघा पर सिर धरें सोवत हैं भगवान । तिन को जाय लात उन मारो । तब हीं जाग पड़े सुख-कारो ॥ भृगु को देख परम सुख पायो । पुत्र चरनन पर सोस नवायो । दावन लगं चरन सुखदेना । वाले मधुर मनोहर बैना ॥ तुमरे चरन कमल सुकमारा । अति कठोर है हृदय हमारा ॥ इह कारन ऐ चरन तुम्हारे । दावत हीं मत होहु दुखारे ॥ कृपा करो प्रभु दरसन दीनेउ । लोक हमारे पावन कीनेउ ॥ ऐसे बचन सुने सुख पाई । प्राननाथ को माथ नवाई ॥

×	×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×	×

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—ईश वन्दना तथा दशावतार वर्णन । (२) पृ० ४—५ तक—कवि वंश वर्णन । (३) पृ० ६—कथा प्रारम्भ । (४) पृ० ७—२१ तक—कंस जन्म, उग्रसेन का बंदी होना, वसुदेव का विवाह देवकी के साथ होना, आकाश वाणी, दम्पति बंधन, कृष्ण जन्म । (५) पृ० २२—२६—पूतनावध । (६) पृ० ४६ तक—ऊखल बंधन । (७) पन्द्रहवां अध्याय पृ० ६८ तक—धेनुक बध । (८) पृ० ७२—काली प्रसंग । (९) सत्रहवां अध्याय पृ० ७८ तक काली नाथन । (१०) अट्ठाहवां अध्याय पृ० ८६ तक । (११) उन्नीसवां अध्याय पृ० ८८ तक । (१२) बीसवां अ० पृ० ९० तक (१३) पृ० ९६ तक इक्कीसवां अध्याय । (१४) बाईसवां अध्याय पृ० ९८ तक । (१५) तेइसवां अध्याय पृ० १०६ तक । (१६) चौबीसवां अध्याय २१२ पृ० तक गोवर्धन लीला । (१७) पच्चीसवां अध्याय पृ० ११८ तक (१८) छत्तीसवां अध्याय पृ० १२५ तक (१९) सत्ताईसवां अध्याय पृ० १२८ तक । (२०) अट्ठाईसवां अ० पृ० १३२ तक । (२१) उन्तीसवां अध्याय पृ० १३६ तक । (२२) तीसवां अध्याय पृ० १४६ तक (२३) एकतीसवां अध्याय पृ० १५६ तक । (२४) तेतीसवां अध्याय १६४ पृ० तक । (२५) चौवीसवां अ० पृ० १८० तक (२६) पैंतीसवां अ० १८६ पृ० तक (२७) छत्तीसवां अध्याय १९० पृ० तक । (२८) सैंतीसवां अध्याय पृ० २०० तक । (२९) अड़तीसवां अध्याय पृ० २०४ तक । (३०) उन्तालीसवां अ० २१६ पृ० तक (३१) ४० से ४२ वें अध्याय तक पृ० २४२ तक (३२) ४३ वां अध्याय पृ० २४८ तक । (३३) चौबालीसवां अध्याय पृ० २५६ तक । (३४) पैंतालीसवां अध्याय पृ० २६८ तक । (३५) क्रियालीसवां अध्याय पृ० २८० तक (३६) ४७ वां अ०, पृ० २९० तक (३७) ४९ वां अ० पृ० ३१२ तक (३८) ५० वां अ० पृ० ३१८ तक (३९) ५१ वां अ० पृ० ३२८ तक (४०) ५२ वां अ०, कृष्ण द्वारिका गमन पृ० ३३६ तक । (४१) ५३ वां अ०, रुक्मिणी हरण पृ० ३५२ तक । (४२) ५५ वां अ०, प्रद्युम्न जन्म ३७८ तक । (४३) ५६ वां अध्याय पृ० ३७६ तक । (४४) ५७ वां अध्याय पृ० ३८४ तक । (४५) ५८ वां अध्याय पृ० ३९७ तक । (४६) ५९ वां अध्याय पृ० ४०८ तक (४७) ६१ वां अध्याय पृ० ४५४ तक

(४८) ६२ वां अ०, पृ० ४४४ तक । (४९) ६३ वां अध्याय पृ० ४५४ तक । (५०) ६४ वां अ० नृग उद्धार पृ० ४६६ तक । (५१) ६५ वां अ० पृ० ४७२ तक । (५२) ६६ वां अ० ४८० पृ० तक । (५३) ६७ वां अ० पृ० ४८८ तक (५४) ६८ वां अ० पृ० ४९२ तक । (५५) ६९ वां अध्याय पृ० ५०४ तक । (५६) ७० वां अध्याय पृ० ५१४ तक । (५७) ७१ वां अ० पृ० ५६६ तक । (५८) ७२ वां अ० पृ० ५३४ तक (५९) ७३ वां अ० पृ० ५४४ तक । (६०) ७५ वां अ० पृ० ५६० तक (६१) ७६ वां अ० पृ० ५६४ तक (६२) ७७ वां अ० पृ० ५७० तक (६३) ७८ वां अ० पृ० ५७६ तक । (६४) ७९ वां अध्याय पृ० ५८२ तक । (६५) ८० वां अ० पृ० ५८६ तक । (६६) ८१ वां अ० पृ० ५९६ तक (६७) ८३ वां अ० पृ० ६२४ तक (६८) ८४ वां अ० पृ० ६४४ तक । (६९) ८५ वां अ० पृ० ६५४ तक (७०) ८६ वां अ० अर्जुन सुभद्रा हरन पृ० ६६० तक (७१) ८७ वां अ० पृ० ६६६ तक (७२) ८८ वां अ० पृ० ६७८ तक । (७३) ८९ वां अ० पृ० ६८४ तक । (७४) ९० वां अध्याय केवल ३ पृष्ठ पृ० ६८७ तक ।

Note.—यह पुस्तक फारसी अक्षरों में लिखी गई है । इसकी भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है । पुस्तक के कागज इत्यादि तथा उसके स्वामी के कथानुसार वह दो सौ वर्ष से कम की लिखी हुई कदापि नहीं है । खेद है कि उसके अंतिम पृष्ठ नष्ट हो जाने के कारण कवि काल इत्यादि का ठीक ठीक निर्णय नहीं हो सकता । पुस्तक के शब्द शुद्ध ब्रजभाषा के और लिपि फारसी होने के कारण शुद्ध शुद्ध पढ़ने में त्रुट रही है, 'कंगल भट्ट' के बदले इस प्रति में 'कंकल बहुत' (کنگل بہت) साफ साफ लिखा हुआ है । इसी प्रकार 'विष्टलदास' का साफ 'अटलदास' लिखा है । सम्भव है यह अशुद्धियां नकल नवीम के मुख्य प्रति को ठीक न पढ़ने के कारण हुई हों ।

No. 60 (a). Name of book—Bhūpati Satasai. Name of author—Rājā Gurudatta Sinha (Bhūpati) Amethi (Sultān-pur). Substance—Bādāmī paper. Leaves—82. Size—8×6 inches. Lines per page—20. Extent—820 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kishṇa Bihārī Mīśra, Editor, "Mādhurī", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दाहा ॥ विघ्न विनाशन है सदा गणपति का शुभ नाम । लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शतक एकानवे कातिक सुदि बुधवार । ललित तृतीया में भयो शत सैया अवतार

॥ २ ॥ मोर मुकुट शिर पाल सत वसत सबन के प्रान । तऊ न हरि के रूप को नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥ रसे वसे व्रज में सदा गो गोपिन के साथ । करत विचार विचार पर हिये वसत व्रजनाथ ॥ ४ ॥ जाके हिय में वसत है आनि गोपाल क्षपाइ । तदपि फनुस प्रदीप लौं प्रतिभा परत लपाइ ॥ ५ ॥ धरे रूप मंजुल सगुन निरगुन एक अनूप । जगत भुनान्यौ रूप कों जगत भुनान्यौ रूप ॥ ६ ॥

End.—मन सरूप तुमही कह्यौ तुमही निज मुख वेन । याते मानस ऊ दुरित हरि हरि विधि ठहरै न ॥ ६९९ ॥ पाप पुन्य मग कहत हैं जो जानत न बनाइ ॥ ७०० ॥ सोरठा—अवधि कियो तुम वास यह वन बध है औधि वन । मेरो यहां निवास कियो वनै प्रतिपाल अव ॥ ७०१ ॥ दोहा—मेरो है अति अल्प मति क्यों करि कहैं सरूप । हरि हरि भाँतिन सब कहत नहिं पावत तुम रूप ॥ ७०२ ॥ इति श्री 'भूपति' विरचितायाँ सतसैया समाप्तं शुभं भूयात् । श्री संवत् १९५८ अधि श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यां सोमवासरे लिपितमिदं पुस्तकं ब्रह्म मिश्रेण मिश्र जुगल किशोरस्य पठनार्थं शुभं भूयात् ॥

Subject.—भिन्न भिन्न विषयों पर शृंगार रस के फुटकर ७०२ दोहे हैं । इनमें १ सोरठा है । दोहे अच्छे हैं ।

No. 60 (b). Name of book—Bhūpati Sāhasai. Name of author—Gurdutta Simha Rājā (Bhūpati) Amethī. Leaves—68. Size—8×6 inches. Lines per page—24. Extent—796 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Paṇḍita Bipina Bihārī Miśra, Brajarāja Puṣṭakālaya, Village Gandhauri, Post office Sidhauri, District Sītapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूपति सतसई लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघन विनाशन है सदा गणपति को सुभ नाम । लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शत इक्ष्यानवे कार्तिक सुदि बुध वार ललित तृतीया में भयो सतसैया औतार ॥ २ ॥ मोर मुकुट शिर पर लसत वसत सबन के प्रान । तऊ न हरि के रूप को नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥

End.—सोरठा ॥ अवधि कियो तुम वास यह वन बध है औधि कर । मेरो यहां निवास कियो वनै प्रतिपाल अव ॥ मेरो है अति अल्प मति क्यों करि कहैं सरूप । हरि हरि भाँतिन सब कहत नहिं पावत तुम रूप ॥ इति श्री भूपति सतसई भूपति विरचितायाँ समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject—श्री गणपति स्तुति, सबल, श्री कृष्ण को महिमा, नायिका, नेत्र, नेत्र लगन, वनविहार, ज्ञात यौवना, चिबुक, वेनी, नाक मुक्ता, हार, अज्ञात यौवना, हंसक, वाटिका, केश, पायल, अनवट, अलक, ताटक, कीट, वैदी, सुकुमारता, वावली, मुषमा, विरहिनि वेदन, बांसुरी उत्तर प्रत्युत्तर, हास्य, नृत्य, मंहदी, तड़का, हिंडोला, सुरत, विपरीत, सुरतांत, सायंकाल, अंत्रकार, चन्द्रादयः प्रभात, अनूठा, गुप्ता, अभिन्नाप, विरह स्वप्न दर्शन, संकल्प दशा, पत्रिका, आगम पत्रिका, समीर, गंवारि, कुल जप, वय संधि, सज्जन दुर्जन, प्रथम मिलन संकेत, चार मिट्टी चिनि, लक्षिता, परिहास, चुरहेरिन दूती, अन्योक्ति, मान, ललाट, उपपति, नौपी, मानी नायक, नायकांतर भेद, मालिनी दूती, जल विहार, रामजनो दूती, शरद ऋतु, जल, हेमंत ऋतु, शिशिर ऋतु, फाग, वसंत ऋतु, ग्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, नवशिशु, लोला हाव, अन्य हाव, युवा, सुनारिन दूती, संघटन, पटहेरिन दूती, शिक्षा, चटक वचन, धारादि भेद, नर्म सचिव वचन, खंडिता, स्वाधोन पत्रिका मन्वी वचन, ध्वंग वचन, मान मोचन, अनुशयना, सन्यासिनो दूती, अभिमा-रिका, उद्दीपन, स्मृति, प्रेम गर्विता, उद् बुद्धा, कलहंतरिता, वाना, प्राढ़ा, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, चिंता, लोक सिच्छा, शांत रस वर्णन ॥

No. 60(c). Name of book—Rasadīpa. Name of author—Bhūpati Gurudatta Simha of Amoṭhi. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—500 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Raj Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ रसदीप लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ग्रंथ परिपूर्ण के दूरन विघन हारो मुक्ता के चूरन जवाहिर जुवान के । परा अपरा के वेषरो के मध्यगा के प्रतिभा के भेद संधी अनुबंधो कवितान के ॥ भूपति भनत प्रति पद नष्ट नष्ट कहे न्यारे न्यारे प्यारे नऊ रस के विधान के । वानी के वरन जुग परे ते चतुर मुख होत हैं चतुरमुख वानी के समान के ॥ १ ॥ तूहीं खड्ग-धार निगधार को अघार तूही धराघर को सुधार है अंतति है । सुभट समूहनि तें आई जन आपने को तूही रन रुह की फतह प्रगटति है । भूपति भनत तेरो मूरति त्रिलोक मई ठौर ठौर सरति है पूरति पटति है । जहां देव वृंदनि कों परति निपटी भोर तहां देवि तेई निपाटी निपटति है ॥ २ ॥

End.—अथमा नायका लक्षणम् ॥ नायक के अपराध विनु रच रोस विनु काज । ताको अथमा कहत हैं जे प्रवीन कविराज ॥ तेरे मुख पर प्यारी वारने

भयो रहत पीके मनु मिस किय घूँघट के कार का । सुरपुर नरपुर नागपुर तोसी
कौन रंभा रति हूँ के रंग जाहिये न जोर को ॥ विना अपराध तेरे पद अरविंद
परै तूँ क्या दितू होना करै नंद के किसार को । तेरी सुंदराई ते परोस भलकत
तो मेँ रोस भलकत यहँ औगुन है और को ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रस दीपाव्ये काव्ये उत्तमावभिधाने
नाम चतुर्थो प्रकासः ॥

Subject.—पृ० १—२ प्रार्थना, कवि वर्णन । पृ० २-५ तक—नायिका के
अवस्था भेद, मुग्धा, मध्या, घोरा समेद, पृ० ६—ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया भेद,
पृ० ७—८ तक—परकीया भेद, ऊढ़ा व अनूढ़ा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा,
खंडिता, सुरत गोपना, लक्षिता, कुलटा । पृ० ९—१० तक—अनुशयना, अन्य भोग
दुःखिता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता । पृ० ११—सामान्या, मान । पृ० १२-२० तक—
अष्ट नायिका, प्रोषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा उत्कंठिता,
वासक सज्जा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका वर्णन । पृ० २१—२३ तक—
परकीया, प्रोषित प्रेयसी, सामान्या, प्रोषित प्रेयसी, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, आगत
पतिका, उत्तमा मध्यमा, आर अथवा निरूपन ।

Note.—कवि निवासस्थान आगे दिसा जुगोन में करि राखी अवस्थ ।
नगर अमेठी रायपुर साभित ज्यों मनि मध्य ॥ पृथ्य फलनि साँ अनि फली नगरी
भेद प्रकास । भूपति तहँ गुरुदत्त अव नित प्रति करत नियास ॥ निर्माण काल—
सत्रह शतक निजानवे कातिक सुदि बुधवार । ललित त्रितीया में भयो रस
दीपक अवतार ॥ ग्रंथ निर्माण हेतु—भूपति निज शृंगार को गैल न जानी जाय ।
या तें रस दीपक कियो सब ही को मुख दाय ॥

अमेठी नरेश गुरुदत्त सिंह अच्छे कवि और कवियों के आश्रय दाता भो थे
उदयनाथ (कबीन्द्र) इन्हीं के आश्रित थे । इनसे संग्राह्यत खाँ ने अमेठी राज्य खीन
लिया था परन्तु पीछे से फिर इन्होंने उससे ले लिया था ।

No. 60(d). Name of book—Rasaratna. Name of author
—Rājā Gurdutta Siṃha of Amethī (Sultānpur). Substance—
Country-made paper. Leaves—14. Size—9 $\frac{3}{4}$ × 4 $\frac{3}{4}$ inches.
Lines per page—11. Extent—460 Anuśṭup Śloka.
Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composi-
tion—Samvat 1788 or A. D. 1731. Date of manuscript—
Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja
Rājendra Bahādur Siṃha, Bhinagā Rāja, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्णय ॥ सेदुर भग्यो भुमुंड रदन अति
 एक विराजित । भाल मध्य हिनि जाति जाति जाहिर छवि काजति । मोदक प्रिय
 अघ हरन सतन संतन सुपदायक । कृपा कटाक्षनि नेकु ढरत जा पर गननायक ॥
 तव भौन भौन ताके तुरत कल्पद्रुम सम करत हैं । गुरुदत्त सिंह हेरम्ब पद आलैं
 नित करत हैं ॥ १ ॥ दोहा ॥ आठा दिसा चुनोन सम करि राखी अवस्थ ।
 नगर अमेठी रायपुर शोभित ज्यों मनि मध्य ॥ २ ॥ पुन्य फलनि ने अति फली नगरी
 मोद प्रकाश । तहाँ नृपति गुरुदत्त जू प्रति दिन करत विलास ॥ ३ ॥ ग्रंथ महोदय
 बहु मथ्यौ करिके बहु विधि जज्ञ । भूपति श्री गुरुदत्त जू रच्यौ ग्रंथ रसरत्न ॥ ४ ॥
 भूपति श्री गुरुदत्त जू सकल सुखन को आस । राधा राधारमन के वरनत सदा
 विलास ॥ ५ ॥ सत्रह सतक अठासि सम माधव मुदि बुधवार । तिथि नैमी
 रसरतन को भयो रुचिर अवतार ॥ ६ ॥

End.—कवित्त ॥ जब जब संकट परत वृंदनि कों तब तब आनि अति वंदना
 करत हैं । नारद वसिष्ठ आदि दै कै जंत मुनिगन तेते सब आनि आनि ध्यान कों
 धरत हैं ॥ जाके दंवि ढरति हैं सुपने में नेकु कहें तब ताके भौन काम तरु से फरत
 हैं । तेरो पांव करि नाव छ्यै कै बड़े चित चाव नर सब आनि भवसागर तरत
 हैं ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ अलंकार औरौ विशे विविध भांति सगसाइ । कवि कुल कंठा-
 भरन में सबै लिखो ठहगइ ॥ साहित विद्या समुद्र ते काख्यो मधि रसरत्न । कंठ
 करै रसरत्न जो होइ सभा रसरत्न ॥ ९० ॥ छिन छिन जो अवलोकि है करि करि
 बहु विधि जज्ञ । जो फल पावैं रत्न ते तौन देत रसरत्न ॥ अलंकार कवितानि की
 रस की है अति जज्ञ । जो चाहै रसरत्न बहु सो चाहै रसरत्न ॥ ९२ ॥ मुखौ मंजु
 गुन सों ललित ललित रोति सुभ साज । कंठमाल रसरत्न की कंठ करो कविराज ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रसरत्ने अर्थालंकार निरूपनं नाम
 नवमो मयूषः ॥ ९ ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ वैशाख मासे कृष्णपक्षे
 चतुर्दश्यां बुध वासरे । शंवत १८६४ ॥ दसवत गुरुदास कायस्थ ॥ श्रीराम श्रीराम
 श्रीराम ॥

Subject.—खं० १—१७ तक—गणेश वंदना, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, ज्येष्ठा,
 कनिष्ठा, निरूपण । खं० १८—३१ तक—परकीया आदि नायिका अभिधान ।
 खं० ४०—६२ तक—अष्ट नायिका निरूपण, सधी लक्षण, उपालंभ, परिहास, दूतो,
 विरह निवेदन, संवटन । खं० ६३—८५ तक—नायक निरूपण । खं० ८६—११४
 सात्विक भाव, संयोग शृंगार वर्णन, हाव वर्णन । पृ० ११५—१३२ तक—विप्रलंभ
 शृंगार, नवावस्था, चतुर्दश अभिधान वर्णन । पृ० १३३—१५० तक—नवरस
 निरूपण । पृ० १५१—१६९ तक—शब्दालंकार निरूपण, खड्गबंध, कामधेनु,

गोमूत्रिका वंध, कपाट वंध, धनुष वंध, कमल वंध, कंकन वंध, चित्रकाव्य 1 नरूपण । पृ० १७०—२६१ तक—अर्थालंकार निरूपण, उपमा समेद, रूपक, अपन्हुति समेद, उत्प्रेक्षा, अर्थापत्ति, काव्य लिंग, परिकर, परिकुरांकुर, अकमात, अत्यंत, भेदक, रूपकातिशयोक्ति, प्रोढोक्ति, प्रहर्षण, विपाद, तुल्य योगिता, दोषक, आश्रुति दोषक, प्रतिवस्तुपमा, दृष्टान्त, उपमेयोपमा, समासोक्ति, श्लेष, व्याज स्तुति, आक्षेप, विरोध, असंभव, असंगत, विषम, अन्योन्य, पर्यायोक्ति, अधिक, कारण माला, प्रतोप, व्याजोक्ति, स्वभावोक्ति, प्रार्थना ॥

No. 61(a). Name of book—Śivarājā Bhūṣhaṇa. Name of author—Bhūṣhaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lalatā Bakhsha Simha, Talukedāra, Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ विकट अपार भवपथ के चले को श्रम हरन करन विजना से ब्रह्म ध्याइये ॥ यदि लोक परलोक सुफल करन कोकनद से चरन हिये आनि कै जुड़ाइये ॥ अलिकुल कलित कपाल ध्यान ललित अनंद रूप सलित में भूषन अन्हाइये ॥ पापतरु भंजन विघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन द्विरद सुष गाइये ॥ कृपे ॥ जय जयति जयति जै आदि शक्ति जै कालि कपर्दिनि । जै मयुकैटभ कृननि देवि जै महिष विमर्दिनि । जै चमुंड जै चंड मुंड भंडासुर खंडिनि । जै सुरक्ति जै रक्त वीज विद्वान विहंडिनि । जै जै निशुंभ शुभा दलनि कवि भूषन जै जै मननि । सरजा समर्थ शिवराज कहं देहि विजै जै जग जननि ॥

End.—अर्थान्तरच्यासहि सहित प्रोढोक्ति बहुरि गनाय । संभावना मिथ्या-ध्वसितरु पुनि उलासहि गाय ॥ अवज्ञाअनुज्ञा ले सत फुल पूर्वरूपहु लेष । बहुरौ अतदगुन अनगुनौ मीलित सु अनुपम लेष ॥ उन्मोलितहि सामान्य लिखिय विरूप प्रश्नोत्तर गनौ । पुनि यात्र उक्ति रु लोकउक्तिहि छेक उक्ति सुकवि मनौ ॥ वक्रोक्ति जानि मुभाव उक्तिहि भाविकौ निवारिये । भाविक कृविहिरु उदात्त पुनि अत्युक्ति बहुरि विचारिये ॥ जानौ निरुक्ति ओ हेतु पुनि अनुमान कहि अनुप्रास । भूषन भनै पुनि जमक गुनि पुनरुक्ति वात अभास ॥ चित्र शंकर एक सै भूषन कहे अरु पांच । सुनत ही ग्रंथन मते निज सुकवि मानै सांच ॥ दोहा संवत् सत्रह सै तीस पर शुदि बुव तेरस मान । भूषन शिव भूषन कियो पढ़ै सुनै परमान ॥ यथा

चित्र ॥ एक प्रभुता को धाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन षडानन राजी सरबदा । सातौ वार आठौ जाम जाचक नेवाजे नव अवतार धिर राजे कृपान जो हरि गदा ॥ शिवराज भूषण अटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदश भुवन सब गंग अव नरबदा । साह तनै साहि सोक भोसिला सुरजवंस दासरथी राज तौलौ सरजा विरद सदा ॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् । लिषतं दुर्गाप्रसाद संवत् १९०२ ॥

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य अलंकार वर्णन किया है । उदाहरण में शिवाजी की महिमा दिलेरी आदि के कवित्त वर्णन किये हैं ॥

No. 61(b). Name of book—Śivarāja Bhūṣhaṇa. Name of author—Bhūṣhaṇa of Tikmāpur (Cāwnpore). Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—780 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Behārī Mīśra, Editor, *Samālochaka*, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते ॥ मंगला-चरण ॥ विकट अपार भव पंथ के चले को श्रम हरन करन विजना से वद्व ध्याइये । यहि लोक पर लोक सुफल करन कोकनद से चरन दिए आनि कै जुड़ाइये ॥ अलि कुल कलित कपोल ध्यान ललित आनन्द सलिल में भूषण अन्हाइये । पाप तह भंजन बिघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन दुरद मुख गाइये ॥ संवत् सत्रह सै तीस पर सुदि बुध तेरसि मान । भूषण शिव भूषण कियो पहै मुनै परमान ॥

End.—एक प्रभुता को धाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन षडानन राजी सरबदा । सातौ कर आठौ जाम जाचकन नेवाजे नव अवतार धिर राजे कृपान जो हरि गदा । शिवराज भूषण अटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदस भुवन सब गंग अव नरमदा । साह तनै साहसी भोसिला सरजा वंश दासरथी, राज तौलौ सरजा धिर सदा ॥ ३ ॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४३ मिति मार्गशीर्ष वदि ९ रवौ लिपितं मिदं पुस्तकम् युगल किशोर मिश्रेण ॥

No. 62(a). Name of book—Bihārī Satasāi. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—

10. Extent—875 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śaśisekhara Śukla Karijahī, Village Śiwālālā Ram Paṇḍita-kā-Purawā, Post office Gauriganj, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—वयस संधि वरुण-दा० ॥ छटो न सीसुता की भलक भूलक जोवन अंग ॥ दीपति देह दुहून मिलि दिपति ताफता रंग ॥ २३ ॥ तिय तिथि तरुन किसोर वय पुन्यकाल सम देन ॥ काहू पुन्यन पाइयत वयस संधि संकेन ॥ २४ ॥ सैसव जोवन ॥ दाहा ॥ ललन अलोलिक लरिकइ लषी लषो लषी सिहाति ॥ आजु कालि में दंषियतु उर रुकसौहो भांति ॥ २५ ॥ ज्ञात योवना मुग्धा ॥ दाहा ॥ भाबुकु उमरों हो भयो कछुक परो भरुआय ॥ सीप हरा के मिसु हिरनि निसुदिन हेरत जाय ॥ २६ ॥ नव योवना मुग्धा वरुण ॥ अपने अंग के जानि के जोवन नृपति प्रवीन ॥ स्तन मन नैन नितम्ब को बड़े इजाफा कीन ॥ २७ ॥

End.—वीर रस वरुण ॥ गिरि ते ऊंचे रसिक मन बूड़े जहाँ हजार ॥ वहे सदा नर पसुनि के प्रेम पयोधि पगार ॥ ६१० ॥ सज्जन वरुण ॥ चटक न छांडत घटत हू सज्जन नेह गँभोर । फीको परै न वरु फटै नयो बोल रंग चीर ॥ ६११ ॥ दुर्जन वरुण ॥ दाहा ॥ नये विसमियह लषि नये दुर्जन दुसह सुभाय ॥ गाढन पर प्रातन हरे कांटे लौं लागि पाँय ॥ ६१३ ॥

Subject.—विहारो सतसई के २२ वें दाहे से ६२४ वें दाहे तक ।

No. 62(b). Name of book—Bihārī Satasāī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per pages—32. Extent—833 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1814 or A. D. 1757. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Paṇḍe, Chowk bāzār, Bahraich (Oudh).

Beginning.—प्रनत वसे निसि की रिसन उर वरि रहे विशेष । तऊ लाज आई झुकत परे लजोई दंषि ॥ १८८ ॥ फिरत जो अटकत कटन बिन रसिक जुरस निषि पाल । अनत अनत निसि दिन फिरत चित सकुचत कत लाल ॥ १८९ ॥ वत सकुचत निधरक फिरौ रति को दोष तुम्है न । कहा करौ जो जाइये लो लगीहै नैन ॥ १९० ॥ कहा तरेरो त्योर करि कत करियत दिग लोल ।

लोक नहीं यह पीक को श्रुति मनि भलक कपोल ॥ १११ ॥ अथ मध्या घोरा
घोरा ॥ कत लपटैयत मो गरे सोन जुही निसि सैन । जिन चंपक वरनो किये
गुलाला रंग नैन ॥ ११२ ॥

End.—प्रगट भये द्विजराज कुल सुवसु बसे ब्रज ग्राह । मेरे हरौ कलेस सब
केसो केसोराइ ॥ ७१० ॥ सारठा ॥ मोह दीजे मोष ज्यों अनेक पतिनन दयो ।
ज्यों बांधे हो तोष त्यों बांधो अपने गुनन ॥ ७११ ॥ हुकुम पाइ जय साहि को हरि
राधिका प्रसाद । करो विहारो सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१२ ॥ इति श्री
विहारोलान विरचितायां सतसतिकायां नवरस वरनन नाम चतुर्थ प्रकरण
सतसैया समाप्त ॥ संवत १८१४ ॥ माघ वदो पंचमी दसपत हसनलो षां पठान
के आगे सुभं ॥

Subject.—१८८—१११ दोहे तक—प्रथम प्रकरण । मध्या घोरा वर्णन ।
११२—११४ तक—मध्या घोरा घोरा । ११५—२०० तक—प्रौढ़ा घोरा । २०१—
२०३ तक—उत्तमा । २०४—२०५ तक—मध्यमा । २०६—२१० तक—द्वितीय
प्रकरण संभोग सिंगार वर्णन । २११—२१४ तक—प्रेम खेल वर्णन । २१५—२२०
तक—मद वर्णन । २२१—२२३ तक—नायक का नायिका से परिहास । २२४—
२२८ तक—सखी का परिहास नायिका से, २२९—२३४ तक—उद्दोषन विभाव ।
२३५—२३८ तक—ललित हाव । २३९—२४३ तक—कुटुमित हाव । २४४—
विक्षिप्त हाव । २४५ विवशक हाव, २४६—विलास हाव । २४७—विच्छेप हाव ।
२४८—२५३ तक—बोधक हाव । २५४—२५५ तक—उराहना । २५६—२८२
पूर्वानुराग उदासी । २८३—२८९ तक—सखी वचन । २९०—३०६ तक—सखी
का वचन नायिका से । ३०७—३१९ तक—अति अनुराग वर्णन । ३२०—३२९
तक—दूती वर्णन । ३३०—३४० तक—दूती वचन नायिका से । ३४१—३४३ तक
—स्वप्न दर्शन । ३४४ चित्र दर्शन, ३४५—छाया दर्शन । ३४६—३४७ ध्यान दर्शन ।
३४८—३५५ तक—नायक नायिका वर्णन । ३५६—३७७ तक—मान वर्णन ।
३७८—३९४ तक—प्रवास विरह वर्णन । ३९५—४०४—नायिका की पाती नायक
को भेजने का वर्णन । ४०५—४०७ तक—अभिलाषा वर्णन । ४०८—४११ तक—
स्मृति । ४१२—गुण कथन । ४१३—४१८ तक—उद्वग वर्णन । ४१९ उन्माद वर्णन ।
४२०—४२५ तक—व्याधि । ४२६—मृदुता वर्णन । ४२७—४३१ तक—मरण वर्णन ।
४३२—४३६ तक—प्रेषित पतिका । ४३७—४३९ तृतीय प्रकरण । केश वर्णन ।
४३९—४४१ तक—अलक वर्णन । ४४२—४४८ तक—बंदो वर्णन । ४४९—४५०—
मोह वर्णन । ४५१—४६० तक—नेत्र वर्णन । ४६१—४७० तक—चितवन वर्णन ।
४७१—४७५ तक—नासिका वर्णन । ४७६—कपोल वर्णन । ४७७—४८२ तक—
डिठैना वर्णन । ४८३—४८६ तक—दशन वर्णन । ४८७—४९१ तक—झाड़ी वर्णन ।

४१२—४१३ ग्रीवा वर्णन । ४१४—४१५ तक—कर वर्णन । ४१६—अंगुरो वर्णन । ४१७—४१८ कुच वर्णन । ४१९—५०१ तक कंचुकी वर्णन । ५०२—५०३ तक—धुकधुकी वर्णन । ५०४—५०५ तक—कटि वर्णन । ५०६—५०७ जंघा वर्णन । ५०८—५०९ तक—एड़ी व० । ५१०—पायल व० । ५११—५१३ तक—अनौट व० । ५१४—५३५ देह दुति वर्णन । ५३५—५४१ तक सुकुमारता व० । ५४२—५४६ तक—गंवारिन व० । ५४७—५४९ तक—प्रभात व० । ५५०—आनन व० । ५५२—५६४ तक—जल विहार व० । ५६५—५६८ तक—वसन्त व० । ५६९—५७२ तक—श्रीधम व० । ५७३—५७७ तक—पावस व० । ५७८—५८३ तक—शरद व० । ५८४—५८६ तक शिशिर व० । ५८७—५९१ तक—समोर वर्णन । चतुर्थ प्रकरण । ५९२—५९७ तक—ईश्वर स्तुति व० । ५९८—६०० तक—सज्जन वर्णन । ६०१—६०२ नीच व० । ६०३—६३७ प्रस्ताव व० । ६३८—६६० अन्योक्ति व० । ६६१—६६५ हास्य रस । ६६६—६६७ कष्टा रस व० । ६६८—६७१ इन्द्र का क्रोध (वीर रस) व० । ६७२—६७५ भयानक रसा व० । ६७६—६७८ शांति रस व० । ६७९—६९६—चेतावनी । ६९७—७१२ वक्रोक्ति शांति रस ।

Note.—इस ग्रंथ में आजमशाही क्रम रक्खा गया है । इसमें प्रथम के १८७ दोहे नहीं हैं तथा निर्माण का दावा भी नहीं है ।

No. 62(c). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leave—38. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—760 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Guṭhawāra, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण । दोहा ॥ मेरी भौ बाया हरौ राया नागर्गि सोइ । जातन की भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काछनी कर मुगली उर माल । यहि वानक मो मन सदा वसौ विहारी लाल ॥ २ ॥ मुकुट वर्णन ॥ मोर मुकुट की चंद दुति यों राजत नंद नंद । मनु समि शेषर की अकस किए सिखर सत चंद ॥ ३ ॥ कुंडल वर्णन ॥ मकरा कृत गोपाल के कुंडल सोहत कान । धरयो मनौ हिय घर समर डयाढो लसत निसान ॥ ४ ॥

End.—सामी सैन सयान को सबै साहि को साथ । बाहु बली जै साहिजू केरि तिहारे हाथ ॥ ७१५ ॥ यों दल काढ़े बलक तैं तैं जैसाहि भुवाल । उदर अघासुर के परे ज्यों हरि गाइ गुआल ॥ ७१६ ॥ हुकूम पाइ जैसाहि को हरि

राधिका प्रसाद । करो विहारी सतसई भरो अनेक सवाद ॥ ७१७ ॥ इति श्री विहारीलाल विरचितायां सप्तसतिकायां नवरस वर्णनं नाम चतुर्थी प्रकरण ॥ फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां शुक्रा वासरे नम नाग वसुध्वन्द्रे कृष्णानन्देन लिख्यति । शुभं भूयात् श्री कृष्णायनमः सम्वत् १८८० वि०

Subject.—कुं० १-२०८ तक—प्रथम प्रकरण—नायक नायिका वर्णन । कुं० २०९—४३९ तक द्वितीय प्रकरण—वियोग वर्णन । कुं० ४४०-५९३ तक—तृतीय प्रकरण—नख शिख भूषण और ऋतु वर्णन । कुं० ५९४—७१७ तक चतुर्थ प्रकरण—नवरस वर्णन तथा राज प्रशंसा वर्णन ।

No. 62(d). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāl. Substance—Country-made paper. Leaves—192. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—864 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Pandita Kṛishṇabihārī Mīśra, Mirajana Lane no. 318, La Touche Road, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वती जू नमः ॥ अथ लिख्यते सतसई ॥ दोहा—मेरी भव वाधा हरी राधा नागर सोइ । जातन को भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ कौन भाति रहिहै विरद अब जानिवो मुगारि । बीधे मोसौं आनि केँ गोधे गोधे तारि ॥ २ ॥ या अनुरागी चित्त को गति समुझै नहिं कोइ । ज्यों ज्यों वृद्धै स्याम रंग त्यों त्यों उज्जिल होइ ॥ ३ ॥ कब कौ टेरत दीन ह्वै होत न स्याम सहाइ । तुमहू लागे जगत गुरु जग नायक जगवाइ ॥ ४ ॥ प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस बसे ब्रज आइ । मेरे हरी कलेस कौं कैसा कैहराइ ॥ ५ ॥

End.—बस संकोच दस वदन बस साँछु दिखावति वाल । सिय ज्यों साधति तिय तनहिं लगनि अगनि की ज्वाल ॥ ७११ ॥ निरदय नेह नयौ निरषि भयौ जगतु भय भीतु । यह अबलौं कबहूँ न सुनि मारि मारियतु मौतु ॥ ७१२ ॥ बूड़ि परी बसुधा लषो वहकि परी सेवार । पावस जरिये क्यौं नहीं पानी मौझ अँगार ॥ ७१३ ॥ सुरति अंत प्रीतम चले नष लागे हिय नारि । जैसे डारी जोन्ह में गई चाँदनी मारि ॥ ७१४ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद । करो विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१५ ॥ इति श्री विहारीलाल कृत सतसई संपूरन समाप्त सुभमस्तु ॥ संवत् १९०० फागुन वदी ५ गुरौ प्रति श्री लाला दुरगा प्रसाद की लि० लाला चिन्तामणि ॥

Subject.—७१५ दोहे फुटकर बिहारी सतसई के भिन्न भिन्न विषयों के शृंगार रस पर हैं। श्री कृष्ण स्तुति प्रार्थना वर्णन। दो० १—३७ तक दोहा—३८—५१ तक—नवोद्गा वर्णन, वयस संधि वर्णन। ५२—७९ तक गात छवि व०। ८०—१२६ तक—जाति वर्णन। १२७—१७३ तक—सुकुमारता व०, नेत्र लगन वर्णन। दो० १७४—२१८ तक—चित्त लगन, रति वर्णन। २१९—२४६ तक—विपरीत रति वर्णन, हास्य रस वर्णन, मधुप वर्णन। २४७—२८५ तक—प्रति अंग वर्णन, उत्तमा वर्णन। २८६—३७१ तक—सात्विक भाव वर्णन, प्रकाश चेष्टा, अनुराग वर्णन, विरह वर्णन। ३७२—४११—नायक विरह, विरह वेदना, पिय आगम, पत्नी वर्णन, परकीया वर्णन, सामान्या, अभिसारिका, अन्य संभोग दुखिता, गमप्यति पतिका। ४१२—४७३ वाक् विदग्धा, क्रिया विदग्धा, अनुसयना, मुद्रिता, उत्कंठा, गुण गविता, रूप गविता, गुप्ता, लक्षिता, स्वयंदृतिका, आगत पतिका। ४७४—५४५—तक—नायक की सखी वर्णन, सिख नख वर्णन, भाल, नेत्र, भुकुटी, पलादि, नासिका, कर पल्लव, कपोल, अक्षर, दशन, वाणी, चिबुक, आनन, कंठ, उरोज, कंचुकी, कर, नख, त्रिवनी, कटि। दो० ५४६—६६० तक—अनुकूल, दक्षिण, शठ, नायक वर्णन, बिहार, जयसिंह गुण वर्णन, अन्योक्ति, परखायो वर्णन, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर, श्रोत्र, वसंत वर्णन। ६६१—७१५ तक—वात वर्णन, चन्द्र, फुटकर दोहे ॥ इति ।

No. 62(c). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—900 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Bābū Padama Baksha Sinha, Labedapur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ मेरी भव वाधा हरी राधा नागरि साथ। जातन की भाई परत श्याम हरित दुति होय ॥ १ ॥ मोस मुकुट कटि काछनी कर मुरनो उर माल। यहि वानक मोउर बसौ सदा बिहारी लाल ॥ २ ॥

End.—स्वामी सैन सयान का सबै साहि का साथ। बाहु बली जै साहि भू फेरि तिहारो हाथ ॥ १२२ ॥ हुकुम पाइ जै साहि को हरि राधिका प्रसाद। करो बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ १२३ ॥ इति श्री बिहारीलाल विरचित्तायां सप्त सतिकायां नव रस वर्णन नाम चतुर्थो प्रकरणं समाप्तः सम्वत् १९४१

साकं १८०६ सन् १८१२ कार्तिक मासे शुक्र पक्षे १२ तिथौ शुक्रवार ॥ दस्तखत
देवी दयाल सिंह स्वपाठ हेतवे ॥

No. 62(f). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—10 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—546 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Mahābīra Prasāda Paṭawārī, Village Sarāya Khīmā, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ विदारी सप्तशतिका लिख्यते ॥ अथ
मंगला चरन ॥ दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरौ ॥ राधा नागरि साय । जातन की
भाई परै ॥ स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ सोस मुहुट कटि काछनी ॥ कर मुरली
उर माल ॥ यहि वांनक मो मन बसौ ॥ सदा विहारो लाल ॥ २ ॥

End.—सकै सताइन तुम विरह निस दिन सगम सनेह । रहे वहे लगि
दृगन में दोष सिषा सी देह ॥ ७२५ ॥ हास्य रसः—माला तिलक महा बन्यौ
देखन के अघ्यात ॥ सांची कहियो भगत जू बृभ्त हो वह बात ॥ ७२६ ॥
सोरठाः—प्रोतम के गुनवांन हिये करेरे चुभि रहे । काढ़त निकसै प्रान ।
लागे ते जन जानई ॥ ७२७ ॥ चिता मन दृग तीर वरुनी वक्ष सपक्ष सर । विनु
लागे त पीर । पीर मिटै क्या भरि लगे ७२८ ॥ इति स्फुट दोहा ॥

No. 62(g). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—30. Extent—710 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarīprachārīnī Sabhā, Benares.

विशेष विवरण 62 (d) पर लिखा हुआ है ।

No. 63. Name of book—Mahimna Bhāshā. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—504 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript

--Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit--Pandita Dinadayāla, Village Gausālapur, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ शिवः अथ महिम्न स्तोत्र की भाषा कवित्त वद्ध टोका लिप्यते ॥ प्रथम मंगलाचरण ॥ जै जै जय ईश अनंत अपिल अच्युत अविनाशी । जय जय ब्रह्म अनादि आदि कारण स्ववि हाम्सी ॥ जय जय जन आनंद कंद सुपमा मुद रामी । जय जय जगमग जोति जाय हरै जगत प्रकामो ॥ जय जयति सच्चिदानंद जय शिव अनीह अद्वैत जय । जय जय सुविहारी लाल भक्ति मृत्युंजय जय जयसि जय ॥ दोहा । शिव अनीह अद्वैत अज अपिल ब्रह्म अजकंद । ध्यान धरत निज हृदय विच प्रगटन परमानंद ॥ गवरो गिरा गणेश पद सीस विहारी नाय । महिमनार्थ टोका रचो भाषा कवित्त वनाइ ॥ भाषा टोका कवित्त ॥ पावत न पार जाये महिमा तुहरी तऊ कीनी जो प्रशंसा सा तौ जागनाई लहेगी ॥ काहे ते कि विधि आदि देवह न पाये पार पार तिन करि इनाया सो का विफलता गहेगी ॥ याही ते अमर नर सोच के वषानी सवै निज निज अनुसारधो कोरति तौ छुदेगी ॥ हे हरजू मेरी विनै यही है हृदै वोच स्तुति ये अदोष दया रावरो रहेगी ।

End.—सांठा । एक वार दुइ वार तीन वार जो नर पढ़ै । सो भव फांमि निवार जाय रमे शिवलोक में ॥ इति श्री पंडित ज्ञानी विहारीलाल कृत महिमनार्थ भाषा टोका कवित्त सम्पूर्णम् ॥ पठपदो अर्थात् रूपे ॥ बुद्धिमान केदारनाथ से आसय लेकर । टोका महिमन करो सुगम कवित्तन में रचि कर । श्लोक प्रथम पुनि कवित्त वाचहे जो जन हरि के । सो समुझेगे अर्थ भाव गुण गण शुचि शिव के । इमि अर्थ समेत सुपाठ करि अमित पुन्य प्रति दिन लहै ॥ इहि हेतु विहारीलाल द्विज यागनोक गुजर कहैं ॥ दोहा ॥ अर्थाशय समुझे विना पाठ सफल नहि होय । यह कारण सुविचारि मन मुदित पठै सब कोय ॥ इस दोहा में मितो रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण करि भृगुवार । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि । इति श्री षष्ठदंताचार्य विरचिते महिमनार्थ संपूर्णम् ॥ श्री कुवेरनाथ स्वामी सहाइ ॥ लिखा माधौगिरि विद्यार्थी मेवड़ी स्थान संवत् १८३६ ।

Subject.—शंकर के स्तोत्रों का भाषा कवित्त आदि व वार्तिक में वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के रचयिता पं० विहारीलाल याज्ञिक ब्राह्मण थे । निर्माण काल का दोहा । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण भृगुवार ॥ निर्माण काल इस प्रकार संवत् १९२६ होता है ।

लिपिकाल संवत् १८३६ है, यह असंभव है। कदाचित् भूल से १९३६ के बदले अंकित हो गया है।

No. 64. Name of book—Samayaprabandha. Name of author—Bihrarindāsa of Brindāban (Muttra). Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—9½ × 6¼ inches. Lines per page—32. Extent—3,584. Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Babū Śyāmakumāra Nigama, Rāo Bareli.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंजविहारि राधाकृष्णौ विजयतेतराम् ॥
 कुण्डौ ॥ जय जय श्री हरिदास युगल रस रसिक कल्पतरु । राजत वृंदागण्य मध्य
 निधुवन आनंद धरु । फल अनन्यता प्रेम पुष्प सौगम जग महकत । प्रेमाजन मन
 मधुप स्वाद लै बहुरि न वहकत । विथकत अगम निगम मग कर्म नेम आतप
 दुखद । सकुल रसिक मंडन सकल सुखित विलंबे तामु पद ॥ दोहा ॥ तिहि पद
 पद्म पराग सों मन मधुकरहि रंगाय । पुनि श्री वोठल विपुल के चरण रेणु दृग
 लाय ॥ १ ॥ जिन जजीर वह नीति सों । जकरे पनक कपाट । मूंदे दाऊ चित चार
 डर रही न निकसन वाट ॥ २ ॥ कृपा दृष्टि रस वृष्टि ते निन के हिय वन तोप ।
 डार डार झूले सुफल फूल नील संतोष ॥ ३ ॥ श्री स्वामी अरु विपुल के दुस्यो
 जु धर्म अनूप । दाऊ मिलि कै एकै भयो श्री गुरुदेव स्वरूप ॥ ४ ॥ एकै
 आकास में रवि ससि के परकास श्री विहारिनि दासि वषु त्योहो धरि
 विस्वास ॥ ५ ॥

End.—दोहा । रसिकन को रस रीति जु तद रचना लै सार । दसधा को
 सुपरा दसा वरनो विपुल विचार ॥ कुण्डौ ॥ जय जय स्यामा स्याम काम सुष
 धाम विलासो । जय जय श्री हरि दासि निरंतर करत पवासो ॥ जय जय वोठल
 विपुल जयति सु विहारिनि दासो । नागार्ग सरम नवनि नरहरो आनंद रासो ।
 जय रसिक रसिकनो रसिक प्रिया पीतांबर प्रफुलित वदन । तम रासि नासि
 प्रकास करि वास करहु मम उर मदन ॥ दोहा ॥ श्री हरि श्री हारि देव जी श्रीवन
 निधुवन कुंज । श्री गोवर्द्धन देववर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललित किशोरी
 श्री ललित वर श्री किशोर चितचोर । श्री माहन श्री मोहनो बन्धु आनि उर
 मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक धाम व परम अनूप । इनका कृपा अपार ते
 दरसै युगल सरूप ॥ श्री मत्स्यहार्ग सरन जू कृपा करो निज जान । इन पद रैन
 प्रसाद ते वन्यो ग्रंथ रसखान ॥ श्री यमुना दासो सुखद भरो प्रेम रस सार ।

अर्थो तिनहि वनाइ यह रस रत्ननि के हार ॥ इति श्री समय प्रबंध की पुस्तक
हरीराम त्रिपाठी के हस्त लेख संपूर्ण ॥ मार्गशोर्ष मासे कृष्णमावस्यां ॥ सम्वत् ॥
१९१८ ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—पृ० १—श्रीकृष्ण की वंदना और गुरु वंदना । श्रीविठ्ठल विपुल
का गुण वर्णन, श्री नगहरि देव का वर्णन, पातांबर देव का गुण वर्णन, गावर्द्धन
दास का वर्णन । पृ०—२ । भाव साधन गीति वर्णन । पृ० ३—४ तक—आह्निक
प्रातः कृत्यादि वर्णन, अष्टोत्तरशत नामावली । पृ० ५—६ तक—गुरु ध्यान
और मंगलगान । पृ० ७—श्री हरिदास नाम का गान । पृ० ८—व्रजवास कृपा
वांछा और द्वादश वन नामावली । पृ० ९—द्वादश प्रतिवन और द्वादश
अधिवन नामावली, वनों और यमुना के दक्षिण तट का वर्णन । पृ० १०—पंचास
की व्याख्या और यमुनात्तरे वनों का वर्णन । पृ० ११—सखी रूप भावना का
लक्ष्य वर्णन । पृ० १२—१४ तक—अष्ट सखियों के नाम । पृ० १५—वाराह
संहिता से सखी नामावली । पृ० १६ परम्परा मार्ग अनुकूल वर्णन । पृ० १७—२०
तक—भावना साधन और भावक का सखी रूप से वृंदावन प्रवेश वर्णन ।
पृ० २१—२५ तक—श्री युगल के जगते समय विलास वर्णन । पृ० २६—३५
तक—जागने पर विलास वर्णन । पृ० ३६—३७ तक—मंगल समय विलास वर्णन ।
पृ० ३८—४० तक—शृंगार समय का क्रम और भेद, नित्य नियम वर्णन ।
पृ० ४१—४४ तक शयन सदन से श्री युगल का बाहर आने का वर्णन । पृ० ४५—
यमुना तट वारद्वारी वंगला में श्री युगल के बैठने का वर्णन । पृ० ४६—दातुन
समय विलास वर्णन, प्रातः भाग वर्णन । पृ० ४७—४८ तक—श्री युगल सरकार का
परस्पर गान वर्णन । पृ० ४९—मान वर्णन । पृ० ५०—५२ तक—वन विहार विलास
वर्णन । पृ० ५३—५५ तक—वन विहार के पश्चात् मंडल पर बैठने का वर्णन ।
पृ० ५६—५८ तक—वसंत विलास वर्णन । पृ० ६१—श्री युगल का परस्पर चुंबन
वर्णन । पृ० ६२—६७ तक—स्नान विलास वर्णन । पृ० ६८—७४ तक—
शृंगार विलास वर्णन । पृ० ७५—भोजन विलास वर्णन । पृ० ७६—आचमन
करने का वर्णन । पृ० ७७—९२ तक—हारी खेल विलास वर्णन । पृ० ९३—९५
तक—डिंडोल विलास वर्णन । पृ० ९६—फूल डोल विलास वर्णन । पृ० ९७—९९
कुसुम सदन विलास वर्णन । पृ० १००—१०७ तक—राजभोग विलास वर्णन ।
पृ० १०८—११५ तक—शयन समय विलास वर्णन और शीशमहल में आने का
वर्णन । पृ० ११६—उत्थापन क्रम वर्णन । पृ० ११७—१२० तक—उत्थापन
समय विलास वर्णन । पृ० १२१—वन विहार विलास वर्णन । पृ० १२२—पावस
ऋतु विलास वर्णन । पृ० १२३—कंदुक खेल और रासविलास वर्णन । पृ० १२४—रस
भाने युगल अष्टद्वारी में विराजमान उस समय का वर्णन । पृ० १२५—जल में प्रति-

बिंब देख कर प्रिया का मान वर्णन । पृ० १२६—१३२ तक—मान दूर करने में परस्पर का वाग्विलास वर्णन । पृ० १३३—१३६ तक—कुंज विहार विलास और सखियों के गाने का वर्णन । पृ० १३७—१४४ तक—हिंडोला विलास वर्णन । पृ० १४५—१४८ तक—जल विहार विलास वर्णन । पृ० १४९—१५१ तक—जमुना जन विहार, नौका पर बैठने पर विलास । पृ० १५२—१५३ तक—जल विहार के पश्चात् कुंज में विराजने का वर्णन । पृ० १५४—१५६ तक—संध्या समय विलास वर्णन । पृ० १५७—१६७ तक—रास विलास वर्णन । पृ० १६८—१७६ तक—मान विलास वर्णन । पृ० १७७—१७९ तक—विवाह उत्सव विलास वर्णन । पृ० १८०—१८४ तक—पायन समय विलास वर्णन । पृ० १८५—समय वियारु का वर्णन । पृ० १८६—२२३ तक—सज्या समय विलास वर्णन । पृ० २२४—समाप्ति ।

No. 65. Name of book--Bhaktiviveka. Name of author --Bodhadāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--42. Size-- $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--32. Extent--672 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character --Nāgarī. Place of deposit--Pāṇḍita Ayodhyā Prasāda Mīśra, Village Kāṭaila, Post office Chilabilawā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति विवेक लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मग्न कुर मुधारि । वरणीं गधुर विमल जस जो दायक फन चारि ॥ १ ॥ चौ० प्रथमहिं वन्दौं चरण गुरुदेवा । जिन्हते पाये संतन की सेवा ॥ साहेव संत और सब देवा । सर्व लोक जाके करे सेवा ॥ पूरुष संत और सब नारो । देव दनुज संत अधिकारी ॥ जीव चराचर चारौ खानी । सब घट पूरण अंतरजायो ॥ गन गंधर्व मुर नर मुनि देवा । सब पर अमल करे वसुदेवा ॥ सर्व लोक जाके फिरत दुहाई । डर मानत जाको भ्रमराई ॥ सब कोई परजापति सोई । इनके ऊपर दोसर नहिं कोई ॥ प्रवस सकल श्री स्वाम भगवाना । नहिं कोई इन पर साहेव आना ॥ सब कोई कोरति माय प्रमाना । नहिं कोई इन्हते पुरुष प्राना ॥

End.—विना तेज नहिं रहै समीरा । विना ज्ञान मन होय कि थोरा ॥ दोहा—रहै भक्ति अनुराग को भक्त विराग । चित करी कहाय । सारठा—गावहिं सो मोहि वेद वषानहीं । रह वि वैभव नाश जो सुनि मध्य दसा वही ॥ ८९ ॥

.....दोउर.....ज्ञान विराग मन मो भवही । कथा.....
 अनूप भक्ति विवेक भेष प्रताप के ॥ २० ॥ हरि सुजस तरण तारण सुणि मिटेहु
जम त्रास के । राम जम जाके हिय नहीं ताडि सप्त जग ना काँ ॥

Subject,—पृ० १—१२ तक—स्तुति, भक्ति की महिमा, नवधा भक्ति वर्णन । पृ० १३—२० तक—भक्त पोषा व राजा का सम्वाद वर्णन, भाग्य से दो शृंगारों की कथा वर्णन, उन्होंने दुर्गंध मांस नहीं खाया, भोम का उनको देखना और शृंगार का उसे पापी बनाना । स्त्री के दान की कथा का वर्णन और पुत्र का मरण होना । पृ० २१—२२ तक—पोषा के उपदेश से राजा व रानी का साधू हो जाना, निराकार ईश्वर का वर्णन, छेो के साथ भाषण पर सिंघ का रक्षा करना, शंखासुर से वेदाधार करना, दश अवतार कथा वर्णन, बड़ई की कन्या के लिये ईश्वर ने भेष धारण कर व्यक्त किया । पृ० ३०—४२ तक—राजा के कुप को अच्छा होने के लिये हंस का पकड़वाना, विष्णु का सुविष्टिग से कथन, विष्णु भक्ति के कारण सिंघ ने सियार को चढ़ाया । राजा का नारद का उपदेश, अशिष्य होने की दुर्दशा व विप्र कथा, राजकन्या का गज से विवाह करना और उसको पूर्व जन्म की कथा का वर्णन, देव पूजा विधान वर्णन, राम भक्ति और महिमा वर्णन ।

No. 66. Name of book—Bhaktivinoda. Name of author—Bodhamala—Kutuvā (Bārābanki). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—500 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1966 or A. D. 1909. Place of deposit—Thākura Gaṅgādīna Īswari, Murāū, Village Udawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrānch (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्ति विवेक लिप्यते ॥ दो० ॥
 वार वार विनती करुं गजमूष दुइ कर जोरि । जो इच्छा आई मनहिं सो अव
 पुरवहु मोरि ॥ कंद ॥ जै हनिमत वीरा अरुन सरोरा भक्त बड़े प्रभु पायक । जै
 अंजनो सुवना जेहि पितु पयना संतन सदा सहायक ॥ जै सिय सुधि ल्यावन बंधु
 जियावन दुष भंजन दुष भंजा ॥ जै सिंधु फंदैया दिन गोहनइया कवितन को
 हिय मंजा ॥ अब मैं तुव सरना चहौं कछु वरना देहु दया करि ग्याना ॥ हरि
 भक्ति गनावौं अग्या पावौं विनै करौं धरि ध्याना ॥ दो० ॥ सैनापति औ भक्त
 पति औ पति राषहु मोरि जो कछु भाषौ तव कृपा मोहि जग देइ न पोरि ॥ ब्रह्मा
 विष्णु महेश जो सावित्री सुनिलेहु । लक्ष्मी औ गिरजा वृषभ हंस गरुड़ मति देहु ॥

End.—छंद । अब विनती करिया चरनन्ह पगिया पूरन आसा करहु सहो ॥ छुटै निज माया करिये दाया चरन कमल मह लागि रही ॥ जेहि हरि के दासा तिन्ह का आभा और न मोहि कछु जानि परै ॥ यह भक्ति मोहावनि मो मन भावनि देहि मोहि पर कृपा करै ॥ मै दासनि दासा अवरि न आभा कृपा करहु परपंच तजौ ॥ हरि भक्त सयाने जो मत जाने करौ कृपा नित मह भजौ ॥ धनि धनि वै साधू मता अगाध कथा ग्रंथ नित सुनै पढ़ै ॥ चरनारज भाई आपिन लाई दिन दिन सुप कर सिधु बढ़ै ॥ दोहा ॥ बोधा के यह विनती भक्त सुनहु चित देहु । जड़ताई औ मोह मद मो मन ते हरि लेहु ॥ सोगठा ॥ पढ़ै सुनै जो कोई भक्ति विनोद ग्रंथ यह । भला ताहि का होइ कर्म कठिन कटि जाहि सब ॥ दोहा बोध मल्ल के सतगुरु कृपा कीन्ह भरि पूरि । पढ़ै सुनै चित लाइके पाप होहि सब दूरि ॥ वैसाप महीना सतगो वरत निरजना मानि । शुक्ल पक्ष औ भौम दिन तब सम्पूर्ण जानि ॥ चारि सै मरसठ चौपाई दोहा सतगति जानि । छंद लिपे यह ग्रंथ पट मारठ आठौ मानि ॥ इति श्री भक्ति विनोद ग्रंथ संपूर्ण सुभमस्तु चैत्रमाने कृष्णपक्षे तिथौ १४ श्री संवत् १९६६ दोहा । रमई नाम सो ग्राम हैं धरम धराम के पास । लेखक रामअधोन कवि श्री सत्य नाम के आस ॥

Subject.—पृ० १ में वंदना । पृ० २—जगजीवन व उनकी माता पिता आदि का वर्णन । इनके चार चेले देवीदास, दूलनदास, बोधदास, पेमदास हुए पृ० ३—८ तक—बाबा जगजीवन दास का जीवन चरित्र । पृ० ९—१६ तक—देवीदास का चरित्र । पृ० १६—२४ तक—दूलनदास का चरित्र । पृ० २५—३० तक—पेमदास का चरित्र । पृ० ३१—३५ तक—बोधदास का चरित्र । पृ० ३५—४० तक छोटे छोटे कई चेलों का चरित्र वर्णन, लेखक के नाम ग्राम का वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा बोधमल जी हैं । ग्रामवासियों के कथन से पता चलता है कि बोधमल जाति के कायस्थ थे, बरहेटा जिला बाराबंकी के निवासी थे, कोटवा जिला बाराबंकी के महंन रामेश्वर के चले हुए । यह अपने घरवालों के भगड़ों से घबड़ा कर साधू बन गए जैसा लिखा है—रामेश्वर का चेला बोध भयो तेहि नांव । कीन्ह परावन कोटवा छोड़ि बरहटा गांव ॥ गिरवर कर सतसंग करि सुषित सहित परिवार । बंधू नारी मातु पितु उतरव भौ जल पार ॥ पुरजन परिजन कीन्ह वपेरा । तेहि स्वारथ लषणपुर डेरा । गोमती निकट कागदी टोला तहं यह ग्रंथ कहा अनमोला । भक्ति विनोद नाम तेहि राषा । भक्तन की महिमा चह भाषा ॥ भक्तमाल नामादास कृत देख कर इन्होंने गद्दी के महंता की बड़ाई लिखी है ।

No. 67. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Brahma (Birabala) of Birabalapur (Cawnpore).

Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—77 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badrīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—प्रात उठी विनु कचुकी भामिनि कन्हर लो करि केलि घनी । कवि ब्रह्म भनै जित देखत ही कवि जो कछु जाइ सखी बरनी ॥ कुच आन नक्षत्र इयाम दयो मुख नाइ निहारि लियो सजनी । मानहुँ ससि सेपर के सिर तें निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥ सोतन तामुते अंग पियूष पियूष में अंग अमुनज कातो । राधिका कन्ह वियोग अगिनि गगन बस्यौ सुभ यों रंग रातो ॥ ब्रह्म भनै जु जलनिधि जा लगु जुडो न होतो ततो बज जातो । तो तनु तें जु तप्यो तरुनी तातें लागतु तोहि तमोपति तातो ॥

End.—सुनि सुगसुगी मदसुदन के चलिवे की द्वै गयो अचल पनु टगि न टारे तें । जेही अंग तेहा कर तेस ही परंग पर अकरि गई हे उकसे न प्रेम भारे तें ॥ मिनि गंद दसन वसन की समारि भुली परी विकरार आलो कामदेव मारे तें । गौर भयो गेहु अँगनाई गुजराति भई पारि परवत भई प्यारे के सिवारे तें ॥ २२ ॥ बाहिर जाउं तो बाहिर हो घर आउँ तो आंचहि संग लगे ही । भौन के भोतर बैठि रहौ हरि पंठि रहैं उगमें पहिले ही ॥ नौदहि में नकवानो करै छिन ही छिन आवे सखी सपने ही । भावत जागत रातिहु घांस अगो मोहि मोहन चैन न देहीं ॥ २३ ॥ इति

Subject.—शृंगार रस के फुटकर छंद ॥

No. 68. Name of book—Śrūta Pañchamī Kathā. Name of author—Brahma Rāyamala, Sāngāner. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—30. Extent—1,650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1633 A. D. 1576. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः श्री पार्श्वनाथ जी सहाय छै श्री पार्श्वचंद्र सूरि गछै । स्वामी चंद्रप्रभू जिननाथ । नमो चरण धरि मस्तक हाथ ॥ लांकुन बन्यो चन्द्रमा जासु । काया उज्जल अधिक प्रगासु ॥ १ ॥ वंदौ आदिनाथ जिनदेव ।

सुर नर फणिर्मिल अरचं सव ॥ अजित नाथ वन्दो भाई । पुख दालिद्र रोग भजि जाई ॥ २ ॥ संभवनाथ नमो गुणवंत । भये सिद्ध सुख लहे अनंत ॥ अभिनन्दन प्रणमो बहु भाई । रक्षा करै जीव षट काय ॥ ३ ॥ प्रणमो सुमति सुमति दातार । स्हाणै भय्यह उतारन पार ॥ वंदो पञ्च प्रभू जिन राइ । वंदत अशुभ कर्म छे जाई ॥ ४ ॥ हरित वरन भिन्देव सुपासु । वंदत पुरवे भावयण आस ॥ चन्द्रप्रभू प्रणमू पाई ॥ उज्जल चरण सुनिमैल काय ॥ ५ ॥ प्रणमू पृष्णदंत जगनाथ । मुकति रमणि से कीन्हों साथ । नमो देव शीतल धरि ध्यान । मेणुराय को मारो मान ॥ ६ ॥ जिन श्रेयांश नमो विख्यात । स्वामी करो कर्म को घात ॥ वासु पूज्य वंदो जगन्धार । उपजै बुद्धि होइ विस्तार ॥ ७ ॥

End.—राजा मन वैराग्य बहु धर्म श्रावक जनीका सुणियो । हाथ जोर विणती करो जथा योग्य बहु भक्ति मणीयो ॥ पुत्र जोग सऊ राज द लायो संयम भार । द्वादश निधि बहु तप करै । बाँझो मसद विकार । आराधना चारि चारि आराधि । कियो मनीसर भरण समाधि । दसमे स्वर्ग इन्द्र गो भयो । नाम तामु दंमाणद दियो ॥ १२ ॥ कमल श्री सह चले क्षाण । घोर बार तप करि अम मांण । समकित बल त्रिय लिंग भेदियो । दसमे स्वर्ग देव सा भयो ॥ १३ ॥ सोलह सागर आउ परमाण । धातु रहित मुषर्वाय का जाण ॥ उतपति स्वर्गी अवधि कर लही । पुत्र भवतार जाणो सहो ॥ १४ ॥ अकृतिम कृतिम जे जिण जाइ । करै पूजा वंदण दसवे स्वर्ग सा तोनों देव । आप समाह बहुत स्नेह ॥ १५ ॥ × × × × यह कथा पूरण भई । सकल भय को मंगल मई ॥ पढ़े सुने जे करै वखाण । सा पावे शिवपुर शिववाण ॥ इति श्री श्रुत पंचमी कथा भय्य सुदत्त चरित्र संपूर्ण ॥ सम्यत् १८४९ वि०

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—तीर्थंकरों की वन्दना । हस्तनागपुर की स्थिति, शोभा और वैभव का वर्णन करते हुए वहाँ परसेठ धनपति के निवास करने और उसके जैनो होने का वर्णन । एक दूसरे सेठ धनेसर और उसकी सेठानी धनिश्री के 'कमलश्री' नाम्नी कन्या के जन्म होने की कथा । कालान्तर में उसका विवाह उपरोक्त धनपति से होने का वर्णन । कमलश्री तथा धनपति के भोग विलास का वर्णन, एक मुनि के 'कमलश्री' का आहार देना और मुनि द्वारा भविष्य में उसके गर्भ में पुत्र उत्पन्न होने का वर, पुत्र का यथा समय उत्पन्न होना, नामकरण तथा विद्यारंभादि संस्कार वर्णन । (२) पृ० ९—३० तक—सेठ धनपति द्वारा उसकी प्रियतमा का निष्कारण त्याग, कमलश्री का पिताभवन-गमन, माता पिता का संदेह, मंत्री बहुश्रुत द्वारा भ्रम निवारण, कमलश्री का उसके माता पिता द्वारा आश्रय पाना, उसके पुत्र (भय्य सुदत्त) का पाठशाला से पढ़ कर आते समय माता को न देख कर पिता

से प्रश्न करना और संपूर्ण समाचार जान कर नाना के घर जाना और माता को आश्वासन देकर स्वयं भी वहाँ रहना । धनदत्त की पुत्री स्वरूपा के साथ धनपति का विवाह होना और उसने एक पुत्र बंधुदत्त का जन्म होना, पूर्ण वयस्क होने पर उसका व्यापार हेतु परदेश गमन, भयमुदत्त का उसके साथ जाना, माता की अनुमति न होने पर भी उससे राजा ले लेना, मार्ग में बंधुदत्त का अपनी माता की दी हुई सम्पत्ति के अनुसार एक स्थान पर जहाज से उसे छोड़ देना, उसका भूत भटकते एक विशेष मार्ग द्वारा किसी जिन मंदिर पर पहुँचना, वहाँ पर देवात्त विवाह संयोग और राज्य प्राप्ति का वर्णन ॥ (३) पृ० ३१-५० तक—कमलश्री का पुत्र वियोग में दुखी होना, एक अयोध्या के उपदेश से उस का एक आर्थिका के स्थान पर जाना और अपनी दुख कहानी कह सुनाना, आर्थिका का श्रुत पंचमी के व्रत रखने और उसके मानने आदि की विधि बता कर उसके निर्वाह करने के लिये राजा देना और इस प्रकार पुत्र के मिलने का निश्चयात्मक वादान देना, बंधुदत्त का लाटना और मार्ग में मिलने वाले अपने भाई के (जो उस समुद्र के किनारे पर अपनी स्त्री सहित मिल गया था) छोड़ देना और शेषा दे कर घर आजात, उसके पितादि का दर्प भगाना । कमलश्री का संदेह, आर्थिका द्वारा (मुनि की भविष्यवाणी के अनुसार) उसके पुत्र को शीघ्र आने का अभिवचन, एक यक्ष की सहायता से 'सज्जानाग मुद्रा' और पंचवरण मानिक को लेकर लाटना, माता से बंधुदत्त का समाचार पूछना । (४) पृ० ५१-८७ तक—माता से संपूर्ण समाचार गुप्त रखने का आदेश लेकर भेंट को जाना, राजा से श्रेष्ठी पुत्र से अपनी स्त्री संबंधी झगड़े की सूचना देना, उसमें भयमुदत्त की विजय और बंधुदत्त को दंड मिलना, बंधुदत्त के पड़यंत्र से मोदनीपुर नरेश का मुदत्त की स्त्री को लेने के विचार से चढ़ाई करना और विजित हो कर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर देना, भयमुदत्त का राजा से अधिकारिक मान पाना, अपनी अश्वयिनी रूपमाला को इच्छानुसार दोनों स्त्रियों सहित यात्रा गमन, वहाँ पर एक जैन मुनि का उपदेश और कितनी ही तात्विक वात्ताओं पर व्याख्यान, कुमार का वहाँ से लौट कर मातर पितादि संबंधियों से मिलना, माता का अपने भाग्य की सराहना करना और आर्थिका संबंधी सभी बातों का अपने पुत्र के सम्मुख दुहराना, भय चारुदत्त की संतति का सूक्ष्म वर्णन, सकुटुम्ब व्रतादि करना और कमलश्री का बंधुओं सहित आर्थिकाश्रम को जाना, अन्त में तप करके उन लोगों के स्वर्गादि पाने का संक्षिप्त विवरण ।

Note.—‘श्रुत-पंचमी’ साँगनेर निवासी ‘ब्रह्म रायमल’ ने राजा मगवंतदास के राजत्वकाल में संवत् १६३३ वि० में बनाई । कवि ने अपना तथा काल का

परिचय यों दिया है :—मोलह सो तेतीसो सार । कार्तिक सुदि चौदसि शनिवार । स्वास्ति लक्षत्र सिद्धि शुभ जाग । पोड़ा दुख नहि आपै राग ॥ देश हुंढाहर शोभा घणी । पूजे तहां अनी मन तणी ॥ निबेल नदी बहु फेर । शुभ वसे बहु सांगनेर ॥ राजा रात्र भगवंतदास । राजकुंअर सेवै बहु पास ॥ कथा रोचक है । प्रायः उन्वाम कीसी रचना है । इसकी रचना में दुढ़ारी हिन्दी का प्रयोग अधिकता से हुआ है शृंगार, करुण, रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत इत्यादि रसों का समावेश हुआ है । अंत में शान्त रस की भी कटा है, इसमें जितेन्द्रियता और शालयत के शुभ परिणाम तथा दुराचार और इन्द्रिय लोलुपता के दुष्परिणामों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है । श्रुत पंचमी के व्रत के व्याज से कवि ने कई सामाजिक उपदेशों के उत्तम उदाहरण उपस्थित कर दिए हैं । यह ग्रंथ संवत् १८४८ वि० का जिया हुआ है, लिखने में अष्टाद्विधों के अतिरिक्त अक्षरों के अप्रचलित रूप लिख कर वर्तमान काल के छात्रों की पुस्तकों के पढ़ने वालों के लिये कठिनाई कर दी है, वह बिना अभ्यास के उसे पढ़ नहीं सकते ।

No. 69. Name of book--*Probodhachandrodaya Nāṭaka*. Name of author--*Brajabāśīdasa*. Substance--Country-made paper. Leaves--58. Size 12 × 6 inches. Lines per page--26. Extent--231 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nagari. Date of Composition--Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript--Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit--Thakura Śiva Naresa Sinha, Village Bakhatāwara Sinha-ka-Purawā, Post office Khairighāṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—ग्रथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक लिख्यते ॥ दाहा । चरण कमल वन्दौ रुचिर त्र हृदिदास अनन्य । जिनको कृपा कटाक्ष ते सकल देव परसन्य ॥ धवल धाम जिनके हृदय सदा साति सुप रास । तहां सच्चिदानंद हरि करत निरंतर वास ॥ जिन हरि को निर्गुण सगुण ए० अनेक विधान ॥ बहु मत बहु श्रुति बहु स्मृति करत विविधि विधि गान ॥ वरुणत विविधि विधान सब बनि पावत कछु पार । ताते यह नितनय क्रियो नेति नेति निरवारि ॥ एसा प्रभु उर में धरे विचरत हैं संसार ॥ जल पुरइत के पातलों सकल जगत व्याहार ॥ परस्वारथ स्वारथ जिन्हें परमारथ दातार । जिनके संगत ते लहै जीव पदार्थ चार ॥ दीनदयाल कृपाल सुधि ऐसे संत मुजान । जन ब्रजवासो दास की विनय कीजिए कान ॥ दीन दीन दयाल मोहिं बड़े दोन जन जानि । चरण कमल को आसरो सत संगत को

वानि ॥ कवित्त ॥ अंत तो मलान दोन हीन पुरषार्थ सों कर्मन विहोन पीन पाप
को कहा कहौ ॥ विषया आचोन और कहा लों कहै प्रबोन काम क्रोध लोभ
मोह मद के धका सों । रावर समर्थ हैं मोसे पल तारिखे को अधम उधारन हो
और ते न दा चहौ ॥ सरल सुजान संत प्यारे को निहावर मोहि दोजे सरनागत
संतसंग मो परो रहौ ॥ १ ॥

End.—कुसुम विचित्रा ॥ श्री विष्णु भक्ति हूँ के प्रसन्न । कह्यो पुरष को
धन्य धन्य । अब कहि जा नुति इच्छा होय । करहु आपही विलम न सोय ॥
मोको अति प्रसन्न अनुमान । माँगि लेहु वंछित वरदान ॥ हे देवी मेरे जो काज ।
सा सब पूरण भयो जु आज ॥ भयो खुशिर भव भर्म नसाय । सुप में परम सांत को
पाय ॥ द्रोही नृप विवेक के जिते । भय विनासवंत सब तिते ॥ अभयानंद विमल पद
जहां । अस्थित कियो मोहि तुम तहां । अब कुछ इच्छा नाहिन मोहि । तदपि देवि
जाचत हौं तोहि ॥ हौं जो दुखित जीव जग माहि । भवसागर के भ्रमर भ्रमादि ॥
ममता लहर मांझ वहि भरे ॥ बूझत उछरत धोर न धरे ॥ ते करि कृपा पार करि
लेहु । अहो देवि मोको यह देहु । पुरष वचन मुनि भक्ति सुजान । कह्यो होहु सब
को कल्याण ॥ बहुते स्वांग संग सब लप । निकसि सभा ते बाहिर गये ॥ यावो
भाव अह यह अवे । भय वल्ल को प्राप्त सबै ॥ दाहा ॥ बहुति सभा के मद्धि भट
कोन्हो नित सुदेस । भयो प्रसन्न चरित्र लखि कोरत वल्ल नरेस । मनते ममता
मैल की काई हूँ गई दूर । सादर भट सनमान करि कियो काम भरि पूर ॥
कृष्णदास भट शिष्य को जव यह ग्रंथ सुनाय । हूँ कै निरमल बुद्धि सो परो गुरु
के पाय ॥ फोको पर गई चित ते विषे वासना रूप । भयो विवेकी विद्वद मति
पंडित परम अनूप ॥ पहूँ सुनै समुद्र सुनै जो काऊ यह ग्रंथ । ताके उरते छुटिहै
अह अविद्या ग्रंथ ॥ भक्ति होय भगवंत की और विवेक प्रकास । भक्ति विना
त्रिभुवन दुखी कह ब्रजवासी दास ॥ जो चाहै आनंद सदा रे ब्रजवासी दास ।
तो कोजे हरि भक्ति को छोड़ि विषय को आस ॥ इति श्री प्रबोध चन्द्रोदय
नाटक समाप्तः लिपतं लाला छेदीलाल वैश्य संवत् १९३१ वि०

Subject. - इस ग्रंथ में काम क्रोध लोभ मोह अहंकार तथा विवेक सगंधा
शांति वैराग्य आदि की लड़ाई और अंत में विवेक राजा की जीत की कथा
वर्णन की है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ब्रजवासी दास जो हैं, उन्होंने अपने शिष्य
कृष्णदास भट के प्रबोध हित यह नाटक रच कर उनका प्रबोध किया ।

No. 70(a). Name of book—Braja Vilāsa. Name of author
—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves

—543. Size—13 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—17,376 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्रजविलास लिप्यते ॥ सोरठा होत गुनन की पानि जाके गुन उर गुनत हीं । द्रवौ सु दयानिधान वासुदेव भगवत हरि ॥ मितत ताप त्रय तासु जासु नाम मूष ते कहत । वन्दौ सो सुभ रास नंद सुवन सुन्दर सुषद ॥ अरुन कमल दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग ॥ करहु सो मम उर अैन पीतांबर वर वेनु धर ॥ वन्दौ जगत अधार कृष्ण प्रज वल्लदेव पद अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमन ॥ श्री गुरु कृपा निधान न्दौ पद महि माथ धर । जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ वन्दौ संन कृपाल पद सरोज रज राषि सिर । जग हित रत सुभ माल जिन निज गुन हरि वस करे ॥ पुनि वन्दौ व्रज देस परम रम्य पावन परम । महिमा जासु सुदेस राधानाथ बिहारथल ॥

End.—परसे इनकी चरन रज व्रन्दावन महि माहिं । सोऊ गति इनकी लहै यामै संसै नाहि ॥ सोरठ ॥ यों विधि कहो बुझाय महिमा व्रज गोपोन की । आस कहौ सो गाय पावन ब्रह्म पुरान में ॥ ताते भृगु नारद आदिक मुनि । इन्द्रादिक सुर सिव ब्रह्मा पुनि । अरु हरि भगत जगत जे अहर्हों । वृन्दावन रज बांझित रहहों । व्रज रज अति दुर्लभ श्रुति गावै । वड़ भागो जन जो यह पावै ॥ चित धरि साई व्रज रस आसा । व्रजविलास गायो व्रजदासा ॥ कृष्ण चरित व्रज जन कुजन के । सार सकल सुष कृत पुंजन के । सार ध्यान विज्ञान ज्ञान के । वेद शास्त्र स्मृत पुरान के ॥ सार बहुरि इतिहास भजन के । जाग जाग तप जज्ञ जनन के । सार अमित मुनि संत मतन के । हरि पद पंकज प्रेम जतन के ॥ विन दंपे जानै नहीं कछु व्रजवासी दास । ज्यों जानै त्यों राषिहै नंद नंदन की आस ॥ नहीं तप तोरथ दान बल नहीं कर्म व्याहार । व्रजवासी के दास के व्रजवासी आतार ॥

Subject.—जन्म से लेकर कुल कृष्ण चरित्र वर्णन ।

Note.—निर्माण संवत् और लिपि संवत् का पता नहीं परंतु संवत् १८८७ में इसी लेखक के हाथ को पुस्तक इसी के साथ पाई गई है । इससे संवत् १८८७ के लगभग को लिखी यह भी होगी । पुस्तक बिलकुल सड़ गई है, पिछले २० पृष्ठ तो हाथ लगाने से ही अलग हो जाते हैं ।

No. 70(b). Name of book—*Braja Vilāsa*. Name of author—*Brajabāsīdāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—336. Size—11 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—10,752 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा—हो तन मन की खानि जाके गुण उर गणत होय । वो सो दयानिधान वासुदेव भगिंवत हो ॥ १ ॥ मिटत तापत्रय त्रास जासु नाम मुखते कहत । वंदौ सो सुख रासि नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ अरुन कमल दल नैन गोप वृंद मंडल सुभग । करहु सुमम उर ऐन पीताम्बर वर वेनुधर ॥ ३ ॥ वंदौ जगत अधार कृष्णायज वलदेव पद । आभमत फल दातार नालाम्बर रेवति रमन ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपानिधान वंदौ पद महि माथ धरि ॥ जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ ५ ॥

End.—विधि निषेध जानै न कछु जन वृजवासो दास । ज्यो जानै त्यो राखिहैं नंद नंदन की आस ॥ नहि तप तीरथ दान वल नहीं कर्म व्याहार । वृजवासो के दास को वृजवासो आधार ॥ वृजवासो गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप वत यहं फल दीजै पुनि पह ॥ इति श्री वृजविलासे सब सुख रासे भक्तिप्रकासे कृत वृजवासो दासे सं० १९१८ साके १७८३ आषाढमासस्य सुक्ल पक्षे अष्टम्यां सोमवासरे पुस्तकं समाप्तस्यं पूर्णं जादृसे पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया । जदि सुद्धं अशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ श्री राधा कृष्णायनमः ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, कृष्ण जन्म वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोप उत्सव लीला । पृ० १७—३८ तक—पूतना वध लीला । पृ० २८—३२ तक—पावन लीला । पृ० ३२—३४ तक—कर्ण वध लीला वर्णन । पृ० ३४—३५ तक—श्यालियागम कथा । पृ० ३५—४१ तक—स्नान लीला, खेलन कथा । पृ० ४१—५९ तक—दावरी बंधन व यमलार्जुन वर्णन । पृ० ५९—६२ तक—वत्सासुर वध, गोदाहन वर्णन । पृ० ६२—६४ तक—बकासुर वध व चकई भोरा खेल । पृ० ६४—७१ तक—राधामोहन व अघासुर वध वर्णन । पृ० ७१—८७ तक—ब्रह्मा का मोह, धेनुकासुर वध वर्णन । पृ० ८७—१०० तक—काली दहन लीला, दावानल वर्णन । पृ० १००—१०८ तक—प्रलंवासुर वध, पनघट लीला वर्णन । पृ० १०८—१२९ तक—चीर हरण वर्णन, वृन्दावन वर्णन, गोवर्धन लीला । पृ० १२९—१३८ तक—इन्द्रकोप, नंद एकादशी वर्णन । पृ० १३८—१५६ तक—वैकुण्ठ दर्शन, दान लीला

वर्णन । पृ० १५६—२०६ तक—राधाकृष्ण मिलन, प्रेम वर्णन । पृ० २०६—२३१ तक—मरली, रहस लीला वर्णन । पृ० २३१—२६० तक मानलीला, हिंडोरा, फागुन वर्णन । पृ० २६०—२६३ तक—सुदर्शन श्राप मोचन, संखचूड़ वध । पृ० २६३—२६६ तक—वृषभासुर वध, केसी वध । पृ० २६६—२८८ तक—मथुरा गमन, रजक वध । पृ० २८८—२९५ तक—मल्लयुद्ध लीला, वसुदेव ग्रह उत्सव वर्णन । पृ० २९५—२९६ तक—कुब्जा ग्रह प्रवेश, नंद विदा लीला वर्णन । पृ० २९६—३०६ तक—व्रज विरह लीला वर्णन । पृ० ३०६—३३० तक—यज्ञोपवीत लीला, उद्धव व्रज गमन वर्णन । पृ० ३३०—३३६ तक उद्धव मथुरा गमन, कुंदादि संख्या वर्णन । इति ॥

No. 71. Name of book—Śrāvakačhāra. Name of author—Bulakīdāsa of Jahānābād. Substance—Country-made paper. Leaves—210. Size—13 × 5 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—3,780 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Date of manuscript—Samvat 1812 or A. D. 1755. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्रावकाचार भाषा लिप्यते ॥ सोरठा—सेवत जेहि सुरपस वृष नायक वृषदाय है । बन्दै जिन वृष भेस रच्यो तीर्थ वृष आदि जिन ॥ १ ॥ सवैया—सेवत मधव गण विन तन रप जन लगत चरण सुकमल धर मिंद जू । सुमति मुकत कर तनंदुति निरषत शशि दुति तिगियत दिपत मुनिंद जू ॥ अनद विहद जु सबद जलद सम वरषत सुभजल धरम जिनंद जू । मुनिवर धरम जू प्रथम प्रगट कर नमत अरुन शिष पद अरविंद जू ॥ २ ॥ दोहरा । मोह निंद यह सुत जग वोर वचन रवि भंस । करत बोध ततछिन विपे हरयो भर्म तमबंस ॥ ३ ॥ धर्मराज नायक भले रहे वोस अरु दाय । नमो जु मन वच काय सो बुद्धि सिद्धि बहु होय ॥ ४ ॥

End.—सरस्वती-स्तुति । सवैयाः—जैनही प्रमानो बानो जैनी मन हर लेनी कुगति को छेनी सम दैनी है मुकति की । कपटकृपानी मानो स्वारथ विधानो परमारथ को राजधानी रानी है सुरति का ॥ जैनी सुन भर आनी सुवरन उरभानी विविधि वषानी जानी हानी है अरति की । सजनी सुगति हो की रजनी सबदनी सुजननी हमारी अनुसरनी सुमति की ॥

×	×	×	×	×	×
---	---	---	---	---	---

इति श्री मन्महासोलाभरण भूषित प्रश्नोत्तर श्रावकाचार जैनी सूत्र लाला बुलाकोदास विरचितायां भाषा अनुमित्यादि प्रतिमा द्वय प्ररूपनो नाम चतुर्विंशति प्रभावः ॥ २४ ॥ इति श्री श्रावकाचार समाप्तं ॥ शुभमस्तु संवत् १८१२ मार्गस्य कृष्ण द्वितीयायां गुरुवासरे मिदं पुस्तकं लेषितं मकरंद दोक्षित श्रावक चयन पठार्थम् ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिख्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—प्रथम, प्रभाव । मंगलाचरण, आदि नाथ स्तुति, महावीर स्तुति, गौतमादि गणधरादि वंदना । कवि का वंश परिचय । कवि का नम्रभाव प्रदर्शन, संग्रहो अपनी कुंदाशास्त्र विषयक अनभिज्ञता का कथन । गुरुचरण प्रशंसा तथा उनको वंदना, असार संसार में केवल मनुष्यत्त्व ही का सार बताना और मनुष्यत्त्व का सार धर्म का होना । धर्म की व्याख्या करते हुए श्रावक धर्म का महत्त्व और आचार का आदेश ।

(२) पृ० १०—१९ तक—द्वितीय प्रभाव । सप्ततत्त्व नाम कथा । द्रव्य प्राण, भाव प्राण नाम कथन । व्यौहार प्राण, निश्चय नय कथन, उपजाग नाम कथन, ज्ञानोपयोग नाम कथन, निश्चय नय, अजीव द्रव्य कथन, धर्म द्रव्य, अयर्म द्रव्य आकाश द्रव्य, काल द्रव्य, व्यौहार काल, श्रतत्त्व, पंच मिथ्यात्व, द्वादश अवृत नाम, प्रमाद कथन, पंच निद्रा, मोक्ष प्रमाद, इन्द्रो प्रमाद, विकथा प्रमाद, पंच विशति कषाय, संज्वलन, षट् हास्यादि कषाय, तोनि वेद, वंधुतत्त्व, संवर तत्त्व, द्वादश तप नाम कथन, पंच सामित, पंच भेद चारित्र, गुप्तत्रय, दश धर्म, वाईस परोक्षा, निर्जगतत्त्व, द्वितीय विपाक निर्जेरा, मोक्ष तत्त्व, पाप पदार्थ पुण्य पदार्थ ।

(३) पृ० २०—२८ तक—तृतीय प्रभाव । देव, धर्म और गुरु का स्वरूप । सर्वज्ञ (देव नक्षण), धर्म (दयामय) गुरु (निर्ग्रन्थ-परि-गृह रहित-वोतराग) । देव का स्वरूप १८ दोष वर्जित, ४६ सख्य गुण विराजमान । कुदेव का स्वरूप और लक्षण । ब्रह्मा-विष्णु इत्यादि खंडन । कुधर्म और कुगुरु का स्वरूप और लक्षण ।

(४) पृ० २९—३४ तक—चतुर्थ प्रभाव । सम्यक् दर्शन के कारण, हेतु और उसके भेदों का कथन । सम्यग्दर्शन के लक्षण तथा स्वरूप । सम्यग्दृष्टि (तत्त्व ज्ञानी पुरुषों) का स्वरूप लक्षणादि । (५) पृ० ३५—७४ तक—पंचम से दशम प्रभाव तक सम्यग्दर्शन अर्थात्तत्त्व श्रद्धा और तत्त्वज्ञान के आठ अंग और प्रत्येक अंग के पालनकर्ता पुरुष को एक एक कथा । (६) पृ० ७५—८१ तक । ग्यारहवां प्रभाव ।

सम्यक् माहात्म्य वर्णन—बाल्मीकादि ऋषियों और ब्रह्मा विष्णु आदि देवों के लिये कुक्ष आक्षेपों के साथ खंडन संबंधी वर्णन तथा जैन और जिनराज मंडन । (७) पृ० ८२—९२ तक—बारहवां प्रभाव—अतीचार के दोष, उसके भेद और त्यागने की विधि । मदिरादि सप्त व्यसन वर्णन (८) पृ० ९३—९९ तक—तेरहवां प्रकाश

सुख और दुःख का मूल तत्त्व, सत्य और मिथ्या भाषण से संबंध रखने वालों कथाएँ । (९) पृ० १००—१०४ तक—चौदहवाँ प्रभाव । अदत्त धन त्यागन कथन, चोरी स्वयं करने तथा औरों को चोरी का उपदेश करने दोनों ही कार्यों का निषेध । परधन ग्राही पुरुष को दुर्दशा की कथा । (१०) पृ० १०५—१११ तक—पन्द्रहवाँ प्रभाव । परस्त्री से रमण करने का निषेध । ब्रह्मचर्य ऐश्वर्य वर्णन । नीली और निज माता से रमण करने वाले कोतवाल की कथा । (११) पृ० ११२—११७ तक—सोलहवाँ प्रभाव—दस विधि परिग्रह वर्णन । जैकुमार तथा लुब्ध की कथा का वर्णन । (१२) पृ० ११८—१२३ तक—सत्रहवाँ प्रभाव । गुण व्रत तृतीय प्ररूपण—दिशा की विरति, अनर्थ दंड और भोगोपभोग त्याग कथन । नरक में ले जाने वाले पाँचा अतीचारों का वर्णन । दंड भेद के पाँचा भेद—अथ उपदेश, हिंसा, अपध्यान, दुराचार दुश्रुत । हिंसा संबंधी वस्तुओं का निषेध । (१३) पृ० १२४—१३६ तक—अठारहवाँ प्रभाव । शिक्षा व्रत, उसके चार भेदों, देश्य विकाशक, सामायक प्रोषधोपवास तथा वैयाव्रत का वर्णन । शावकाश सामाय निरूपण । (१४) पृ० १३७—१४० तक—उन्नीसवाँ प्रभाव । प्रोषध उपवास वर्णन । (१५) पृ० १४१—१५२ तक—वीसवाँ प्रभाव—दान शिक्षा वर्णन, आहारदान ज्ञानदान, अभयदान, पात्र के तीन भेदों (१) मुनि (२) श्रावक और सम्यग्दृष्टि का वर्णन । कुपत्त तथा प्रपत्त के लक्षणों का कथन, इन दोनों को दान देने का निषेध । धनो पुरुषों को दान देने योग्य स्थानों का वर्णन । वसु प्रकार जिन पूजा का वर्णन । (१६) इक्कीसवाँ प्रभाव—पंच अतिक्रम त्याग वर्णन, निक्षेप संचित, अपदान अनादर, मत्सर और काल अतिक्रम इन पाँचा भेदों का वर्णन, दान विषय में श्रोपेन नृप की कथा, श्रावधि दान विषयक गाथा, इसी प्रकार अन्य दोनों दानों की कथा । (१७) पृ० १६८—१८५ तक—बाईसवाँ प्रभाव—जिन कथा आरंभ, वक्ता वर्णन । श्रोता लक्षण, जिन पूजा के भेष का वर्णन, चलना वर्णन, चलना के भूषणों का वर्णन, श्रोपेन वृषभ सेना कौड़ेस सूकर भेष का कथन । (१८) पृ० १८६—१९२ तक—तेईसवाँ प्रभाव—शुभ स्लेषना धारण विधान । स्लेषना सामायकादि कथन, (१९) पृ० १९३—२०० तक—चौबीसवाँ प्रभाव—ब्रह्मचर्यादि, प्रतिमा त्रिय प्रस्वप्न, स्त्री पुरुषों के रहन सहन और पारस्परिक व्यवहार संबंधी कुछ आदेश । (२०) पृ० २०१—२१० तक—पचीसवाँ प्रभाव—चतुर्विंशति तीर्थकरों को नमस्कार । गृहस्थ के वैराग्य संबंधी कुछ नियमों का वर्णन, खानपान संबंधी कुछ विचार, उत्कृष्ट श्रावक लक्षण । सरस्वती स्तुति । ग्रंथकार का अंतिम निवेदन तथा सूक्ष्म परिचयः—गोयल गोत शिरोमनी, नंदलाल अमिलान । जिस प्रताप प्रगट्यो सदा, जब लगि ससि अह मान ॥

Note.—यह जैन 'श्रावकाचार' नामक मूल ग्रंथ सकल कीर्त्ति, की रचना है, उसका अनुवाद लाला बुलाकोदास ने किया है। यह महाशय दिल्ली के बाद-शाह औरंगजेब के समय में हुए। इनका मुख्य जन्म स्थान व्यावर में था, पीछे जहानाबाद में आकर रहने लगे। यह अनुवाद उन्होंने अपनी माता के आग्रह से किया है। इन्होंने अपने पूर्वजों का भी कुछ परिचय ग्रंथ के आदि में यों दिया है :—
अग्रवाल शुभ गात है, श्रावक कुल उत्पत्त। पेमचंद नामो भला देहि दान बहु
नित्त ॥ धारे धर्म कसावरो दया धर्म को खानि। जैन वचन हिरदै धरै पेमचंद
सुर ज्ञानि ॥ अंग जु ताकौ वंज क्वि श्रवनदास परवीन। ताके पुत्र सुपुत्र है नंद-
लाल सुख लीन ॥ नंदलाल सुभ ललित तन सेवत निज गुरु देव। सकल रिद्धि
ताके निकट आवत है स्वयमेव ॥ नंदलाल गृह गेहनी जैनुलदे शुभ नाम। ते दोऊ
सुख सों रहैं ज्यों रुकुमनि प्रौ स्याम ॥ धर्मपुत्र तिनके भयो बूलचंद सुख खान।
ताहि जिनुलदे यों चहै ज्यों प्राणो निज प्राण ॥ अरुण रतन पंडित महाशास्त्र
कला परवीन। बूलचंद तिनपै पढ़्यो ज्ञान अंस तह लीन ॥ बहुत हेत करि अरुण
ने दियो ज्ञान को भेद। तब सुबुद्धि घट में जगो करि कुबुद्धि तम छेद ॥ ऐसे सुत
पै अधिकही करै जु माता प्रीति। सब चिंता सुत को हरै यहै माय की रोति ॥
सब सुख दै कै यों कही सुनौ पुत्र सुभ बात। प्रश्नोत्तर शुभ ग्रन्थ को भाषा करौ
विख्यात ॥ जननी को ये वचन सुनि लीने सोस चढ़ाय। रचिवे को उद्यम कियौ
धरि कै मन वच काय ॥

इनको हिन्दी कविता अच्छी हुई है। ग्रंथ में कहीं कहीं वाल्मोकादि ऋषियों के लिये अनुचित कटूक्तियाँ खटकती हैं। यथा एक स्थान पर लिखा गया है "महामूढ़ वाल्मोक, श्रंगेरिषि व्यास और आगम अलोक इन भाषित समल सौ" (प्रभाव ११ पृ० ७५ पद्य ६) "वाल्मोक मुख बांबई जीम नागिनी ताम। मिथ्या विष ता में वसै असे मूढ़ नर जास" [प्रभाव—१३ पृ० ९३ पद्य ९] इत्यादि।

ग्रंथ निर्माण समयः—सत्रह सौ सैतालीस में दूज सुदी वैसाख। बुद्धवार भारोहिनी भयो समापत भाख ॥ तोनि अंश या ग्रंथ के भये जहानाबाद। चौथाई जन पथ विषे वोतराग परसाद ॥

No. 72(a). Name of book—Prithīrājarāso (Mahobā-samayo). Name of author—Chanda Baradāi. Substance—New foreign paper. Leaves—114. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—20. Extent—1,140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-tion—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or

A. D. 1867. Place of deposit—Phākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unāo.

Beginning.—अथ महोवा समयो लिख्यते ॥ दोहा—कहे चंद गुन छंद पढ़ि कोय उदगल सोइ । चहुँआन चंदल कुल कंदल उपज न होइ ॥ ग्यारह सै चालीस येक जुद्ध अतुन भरि रोइ । कार्तिक सुदि बुध त्रयोदसी ममर सामिली होइ ॥ आठ सहस असवार सजि परखान नृप कीन । पूरव दिसि तन गमन किय सुवा वचन सुनि लान ॥ छप्य—समुद सिपर गढ़ परनि राउ दिल्ली दिसि चह्लिय । वादशाहि सुनि षवार ध्याय वोचहि रन फिलिय सकल सुभट सामन्त चन्द कैमास बुद्धिवर । लहेउ जुद्ध चहुँआन गहौ पृथिराज साहु कर ॥ रजपूत दूटि पचास रन लूटि जवर सेना धनिप । पट्टान सात हजार पर जीति चह्यो संभर धनिप ॥

End.—चहुँआन दिल्लीन पर कोनो बहुरि प्रवेस । घर घर मंगल महल हुव आये जीति नरेस । संजम राय कुमार कां वालि हजूर नरेस । हय गय मनि मानिक दये अर्धराज अथ देस ॥ इति श्री कविचंद विरचितायां पृथिराज रासा आल्हा उदल ब्रम्हादित्य विजै वरनना नाम महोवा को समो समाप्तम् ॥ संवत् १९२४ नृपति विक्रमादित्य माघ मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां सोमवार विवरी मुकाम पूरे चतुरी ठाकुर शेर बहादुर कमियार का इलाका लिखा शिव सिंह सेंगर इन्स्पेक्टर पोलिस जिले गांडा रहने वाले कांथा जिला उन्नाव मुक्त अवध । यह पुस्तक ठाकुर रघुवीर सिंह कलहंस तालुकेदार धनावी के यहां से नकल किया दो भाग संपूर्णम् ता० १३ जनवरी सन् १८६८ ई०

Subject.—पृ० १—२० तक—पृथीराज का पद्मावती व्याह कर लौटना, महोवा पहुंचना, बाग में जाना व मालो का रोकना, व राजपूत को पत्थर मारना, राजपूत का मालो का सिर उड़ा देना । परमाल का सेना भेजना व युद्ध होना तथा हारना । पृ०—२१—४० तक—ऊदल और चौहान युद्ध तथा कमक का मारा जाना । महिला के कहने से आल्हा से चंदेल का घोड़ा मांगना । चौहान सेना की तय्यारी व मलखान से युद्ध व मारा जाना । पृ० ४१—५५ तक—आल्हा मनौआ । पृ० ५६—१२५—तक चौहान चन्देला युद्ध ।

No. 72(b). Name of book—Prithirājarāso Padamāvatī-samayo. Name of author—Chanda Baradāi. Substance—New foreign paper. Leaves—11. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—19. Extent—118 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D.

1867. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Village Kanthā, Post office Kanthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ पृथ्वीराज रासा पद्मावती को समो लिख्यते ॥ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ़ गढ़ नृपति समुद सिंघर अति दुर्ग । तहां विजै सुरराज पति जादौकुल कुल आभर्ग ॥ हस्सम हय गय देस अति पति सवार मरजाद । प्रवल भूप सेवहि सकल धन निसान बहु साद ॥ १ ॥ धन निसान बहु साद नाद सुर वजत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग जड़ित साज तिन ॥ गज असंख्य गजपति सुहर सैन्य तो अलेषह । एक नायक पैनाक मध्य घर रजर रघ्यह ॥

End.—॥ कृप्य ॥ तव सहाव सुल्तान सज्जि गज चढ़ौ अस्व तजि । सात वेरि चहुंओर घेरि नृप लीन फौज सजि ॥ ज्यों मंदिर रवि चंद फंद वैडि वराह वन । मनु सावन घन उमडि ढाल फरहर निसान हन ॥ चक्काह व्यूह अरु कूह करि जहाँ तहाँ सो पकरिय लयं । हिन्दुआन राव हुव भान मुख गहि चौहान जये जये ॥ दोहा—वरि गोरी पदुमावती गहि गोरी सुल्तान । निकट नेर दिछी गयो चतुर भुजा चौहान ॥ इति श्री कवि चंद विरचितायाँ पद्मावती को समो समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १—२ तक—पद्मावती का वंश स्थानादि वर्णन । पृ० ३—४ तक—पद्मावती का एक तोता देखना, तोता व पद्मावती की बात चोत । पृ० ५—तोते का दिछी जाना, पृथ्वीराज को पत्र देना और राजा पद्मसेन का कुम्हेड के राजा को वरिक्षा करना । पृ० ६—७ तक—पृथ्वीराज की चढ़ाई, कुम्हेर राज को सहायतार्थ जाना सुल्तान गोरो का । पृ० ८—१० तक—पद्मसेन, कुम्हेर राज व गोरो का पृथ्वीराज का युद्ध करना । पृ० ११—१२—मार्ग में गोरो का हराना व पद्मावती का ब्याह करना । इति ।

No. 72 (c). Name of book—Prithīrāja rāsā, Parmāl Samaya and Padmāwati Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Village Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृप्य ॥ मनहुं काम कामिनि रची
रची रूप की रासि । पशु पक्षी सब मोहनो सुर नर मुनि पर वास ॥ १ सपिन
संह पेलत फिरत महलन वाग नेवास । कीर येक देख्यो नयन मन अति भयो
हुलास ॥ २ दोहा ॥ पूछव दिसि गढ़ गढ़न पति समुद सिंघर अति दुंग । तहां
विजय सुर राज पति जादव कुल है मंग ॥ ३ हसमह है गे देस अति पति
सायर मरजाद । प्रवल भूप सेवहि चरन घन निसान बहु साद ॥ ४ कृप्य ॥
घन निसान बहु साद नाद सुर वजत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग
जटित साजि तिन ॥ गज असंख गजपति सुहर सैना तव रण रख्यह । एकन एक
पै नाक मध्य घर भरि रज रख्यह ॥ दस पुत्र येक दस सथ्य रथ्य युथ्य रंग
द्वर अमर । भंडार लक्ष अग्नित पदुम सैन कुंवर कूंवर सुघर ॥ ३

End.—दोहा ॥ संजम राय कुमार कों वोलि हजुर नरेस । हय गय मनि
मानिक वकासि अर्थ राज अथ देस ॥ ८९६ म्यारह सय चालीस यक जुद्ध अतुल
भय रोह । कार्तिक सुदि कुज त्रयोदसी संभरि संख्यौ लोह ॥ ८९७ रसै
अदि वसु चन्द्र सुभग संवत जवरिष्टव । मोन सूर मित नौमि दिवस रवि पुष्य
सो तिष्ठव ॥ भई संपूरण गाथ चाप चौहान चंदेलहि । करो सुमति प्रति देषि
जोन जिहि वर्न समै लहि ॥ निजु लिषी सु दुर्गादत्त यह हेत सूरता सिद्धि वर ।
इन्तु इरैज जय्येस भनि प्रवल जुद्ध कवि चंद कर ॥ ८९८ इति श्री पृथ्वीराज
रासौ कविचंद विरचितायां नाम परिमाल महावे को समौ समाप्तम् शुभ
मस्तु ॥ आपाढ़ मास कृष्ण पक्षे तिथौ त्रयोदस्याम् भौम वासरे श्री सम्वत् १९३६
दोहा ॥ लखिनापुर पूरव दिसा जोजन येक प्रमान । दरवारी कायथ लिषो
चनहट शुभस्थान ॥ १ मन् १२८६ फसली मुकाम हरिहर पूर ॥

Subject.—पृ० १-२-जादव पति विजय सुर की पुत्री का वर्णन, सुआ का
खबर लेकर दिल्ली जाना और पृथ्वीराज को सूचना देना और पृथ्वीराज का
गमन । पृ०—३—४ तक—शहाबुद्दीन गोरी को चढ़ाई, उसको हार तथा पृथ्वी-
राज का पद्मावती से विवाह करना । पृ० ५—७ तक—पृथ्वीराज का महावा
आना, चन्देल से युद्ध करना, उदल का पृथ्वीराज को हराना, महिला के कहने
से चन्देल का आल्हा उदल को निकाल देना । पृ० ८—१० तक—पृथ्वीराज का
फिर चढ़ाई करना, मलखान का अरिसिंह वीरसिंह को भेजना तथा दोनों का
मारा जाना, मलखान का भी मारा जाना ॥ पृ० ११—१२ तक—परमाल का
पृथ्वीराज युद्ध २ मास तक रोकने को कहना और जगनक को कन्नौज आल्हा
को मनाने को भेजना ॥ पृ० १३ से १५ तक—आल्हा का जगनक से उलाहना
देना, जगनक का देवल से वाचा की याद दिलाना और समझाना व लापन

सहित प्रधान ॥ पृ० १६ से २१ तक—महोबा आना और युद्ध की तैयारी होना, कान्ह व आल्हा का युद्ध वर्णन । पृ० २२ से २६ तक—लाखन का मारा जाना, कायथ और वैस का मारा जाना, ताला पठान का मारा जाना । पृ० २७-३१ तक—ऊदल, ब्रह्मा, आल्हा का युद्ध कैमास, पञ्जून, कन्ह से होना और ऊदल का मारा जाना । पृ० ३२-३७ चन्देल सेना से पृथ्वीराज सेना का युद्ध, कन्ह व जगनक का मारा जाना, ब्रह्मानंद का मारा जाना, आल्हा का सब को मूर्छित करना, संयम राय का पृथ्वीराज के नेत्रों को बचाने के लिये अपना मास देना, निर्माणकाल आदि ॥

Note.—कायथ श्री वास्तव कल्यान । उचरगो वचनराज मलिषानं ॥ पृ० ११ ॥ बुलाव कायथं कला । सुचारु बुद्धि है भला ॥ पृ० १६ ॥ कायथ करमचंद अतुल पाय—पृ० २७ ॥ मिल्यो मकरंद सो कायथ साज—पृ० २८ ॥ वक्ती तहां कायथ करमचंद । उमग्यो जुवियो भाष मलंद ॥ पृ० ३० ॥ उत वोर वसंत अरु करमचंद । मिलियो भट भार सो मल्लंद ॥ पारथ कीन्ह कोरवन मद्धि । सोइ आल्ह कीन तुम पर प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥

No. 72(d). Name of book—Prithirājāsā Pīrān Khandā. Name of author—Chanda Bardāī of Lāhore. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—36. Extent—400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पौरान खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ अजर अमर अजमेरिगढ़ राज कीन पृथिराज । जे अमरावति अमरपति राजत सहित समाज ॥ १ सतयुग पृथु भूप मे त्रेता राम नरेस । द्वापर में वसुदेव सुत कलियुग सुत सोमेस ॥ २ छन्द पद्धरी ॥ सम्भरि नरेस सोमेस पूत । समता सुरेस सामान जूत ॥ चौहान रान विद्या विशाल । सब गुननि रूप बलवान पाल ॥ तेहि सर पूर सामन्त सुद्ध । गुण एक औस औगाह बुद्ध ॥ प्रण परा पान तिन सुमेस । धरनत विनोद कविचंद वेस ॥ बलरासि तमय यक अंग अंग । पर मथन धोर गुन गन अनंग ॥ प्रथमास सुद्ध सोतन नरेस । औतार लीन पारथ सुमेस ॥ जैचंद भूप दुर्जोध अंश । सब कुरन वीर ताके प्रसंस ॥ सिसुपाल भूप औतार अह्द ।

जगधृत ऊदल विसाल सब्द ॥ परमाल लसत रुकमेस भेस । दन देस अस जै देव
हेस ॥

End.—लरे यहि भांति सहो दिन आठ । गयो मुरभाय सो भूपति राठ ॥
कियो कवि चंद ने आदित पाठ । उठे तब भूप कछौ रहु ठाठ ॥ २६७ दोहा ॥
धनि संभरि अजमेरि धनि धन्य भूप नरनाह । धन्य धन्य हिन्दू बलो धनि धनि
मोरा साह ॥ २६८ वजे वम्ब नरनाह तब भयो ठाढ़ सावंत । फेरि चढ़्यौ गढ़
पोंडुरो कार मोरा दल पंड ॥ २६९ तीनि बुंद पहिले गिरे चौथे सादल अर्व ॥
काटे सब मोरान दल जोते अरब खरब ॥ २७० इति पृथ्वीराज रासा पीरान खंड
समाप्तं शुभं ॥ फाल्गुण मासे कृष्ण पक्षे त्रिथौ सप्तम्यां शुक्रवासरे श्रो सम्बत्
१९३६ सं० १२८७ फ० ॥ लखिनापुर पूरव दिसा जाजन एक प्रमान । दरवारी
कायस्थ लिपि चनहट मुमुग्धान ॥

Subject.—पृ० १-२ तक—आशीर्वाद, पृथ्वीराज आदि की समता कौरवों
और पांडवों से करना । पृ० ३—रोशन अली का फकीर के वेश में छिप कर
आना, नवी का भी वहाँ पहुंचना, रोशन अली का ग्वालिन से दहो देखना और
उसे जूठा कर देना और पृथ्वीराज के पास भेजना, पृथ्वीराज का ज्ञात होना,
रोशन फकीर को बुलाना व अंगुली कटवाना । पृ० ४-५ तक—पीरों का चढ़ाई
करना, चामुंड राय का युद्ध करना व उज्जवक वीर को मारना, कन्ह को
प्रशंसा व वीरों को मारना जो अंगुली के रक्त से उत्पन्न हुए थे । पृ० ६-८
तक—रोशन अली का मक्का जाना और फौज लाना, पृथ्वीराज का देवी की
स्तुति कर वरदान पाना और पीरों को युद्ध से भयभीत करना । पृ० ९-११
तक—चामुंड व कन्ह का पीरों से युद्ध करना, पीरों का भागना, और सूअर
के रक्त से डर कर मक्का को चले जाना । घोड़ा बेचने के बहाने मोरा का
आना और युद्ध कर के मारा जाना ॥ इति ॥

No. 72 (e). Name of book—Prithīrāja Rāsā, Kannauja
Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lāhore.
Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—10
× 8½ inches. Lines per page—44. Extent—1,800 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place
of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Narāyanapur Ta-
parā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District
Bahrāich.

सहित प्रधान ॥ पृ० १६ से २१ तक—महोबा आना और युद्ध को तैयारी होना, कान्ह व आल्हा का युद्ध वर्णन । पृ० २२ से २६ तक—लाखन का मारा जाना, कायथ और वैस का मारा जाना, ताला पठान का मारा जाना । पृ० २७-३१ तक—ऊदल, ब्रह्मा, आल्हा का युद्ध कैमास, पञ्जून, कन्ह से होना और ऊदल का मारा जाना । पृ० ३२-३७ चन्देल सेना से पृथ्वीराज सेना का युद्ध, कन्ह व जगनक का मारा जाना, ब्रह्मानंद का मारा जाना, आल्हा का सब को मूर्छित करना, संयम राय का पृथ्वीराज के नेत्रों को बचाने के लिये अपना मास देना, निर्माणकाल आदि ॥

Note.—कायथ श्री वास्तव कल्यान । उचरगो वचनराज मलिषानं ॥ पृ० ११ ॥ बुलाव कायथ कला । सुचारु बुद्धि है भला ॥ पृ० १६ ॥ कायथ करमचंद अतुल पाय—पृ० २७ ॥ मिल्यो मकरंद सो कायथ साज—पृ० २८ ॥ वक्ती तहां कायथ करमचंद । उमग्यो जुवियो भाष मलंद ॥ पृ० ३० ॥ उत वोर वसंत अरु करमचंद । मिलियो भट भार सां मल्लंद ॥ पारथ कीन्ह कोरवन मझि । सोइ आल्ह कीन तुम पर प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥

No. 72(d). Name of book—Prithirājāsā Pirān Khaṇḍa. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—36. Extent—400 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitrakotu Simha, Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पौरान खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ अजर अमर अजमेरिगढ़ राज कीन पृथ्वीराज । जे अमरावति अमरपति राजत सहित समाज ॥ १ सतयुग पृथु भूप मे त्रेता राम नरेस । द्वापर में वसुदेव सुत कलियुग सुत सोमेस ॥ २ छन्द पद्धरी ॥ सम्भरि नरेस सोमेस पूत । समता सुरेस सामान जूत ॥ चौहान रान विद्या विशाल । सब गुननि रूप बलवान पाल ॥ तेहि सर पूर सामन्त सुद्ध । गुण एक ओस ओगाह बुद्ध ॥ प्रण परा पान तिन सुभेस । वरनत विनोद कविचंद वेस ॥ बलरासि तमय यक अंग अंग । पर मथन धोर गुन गन अनंग ॥ प्रथमास सुद्ध सोतन नरेस । औतार लीन पारथ सुभेस ॥ जैचंद भूप दुर्जोध अंश । सब कुरन वीर ताके प्रसंस ॥ सिसुपाल भूप औतार अह्द ।

जगधृत ऊदल विसाल सल्ह ॥ परमाल लसत एकमेस भेस । दन देस अस जै देव
हेस ॥

End.—लरे यहि भांति सहो दिन आठ । गयो मुरभाय सो भूपति राठ ॥
कियो कवि चंद ने आदित पाठ । उठे तब भूप कछौ रहु ठाठ ॥ २६७ दोहा ॥
धनि संभरि अजमेरि धनि धन्य भूप नरनाह । धन्य धन्य हिन्दू बलो धनि धनि
मोरा साह ॥ २६८ वजे वम्ब नरनाह तब भयो ठाढ़ सावंत । फेरि चढ़गौ गढ़
पोंडुरो कार मोरा दल पंड ॥ २६९ तीनि बुंद पहिले गिरे चौथे सादल अर्व्व ।
काटे सब मोरान दल जोते अरब खरब ॥ २७० इति पृथ्वीराज रासा पीरान खंड
समाप्त शुभं ॥ फाल्गुण मास कृष्ण पक्षे तिथौ सप्तम्यां शुक्रवासरेश्रो सम्वत्
१९३६ सं० १२८७ फ० ॥ लखिनापुर पूरव दिसा जाजन एक प्रमान । दरवारी
कायस्थ लिपि चनहट सुभङ्गान ॥

Subject.—पृ० १-२ तक—आशीर्वाद, पृथ्वीराज आदि की समता कौरवों
और पांडवों से करना । पृ० ३—रोशन अली का फकीर के वेश में छिप कर
आना, नवी का भी वहाँ पहुंचना, रोशन अली का ग्वालिन से दहो देखना और
उसे जूठा कर देना और पृथ्वीराज के पास भोजना, पृथ्वीराज का ज्ञात होना,
रोशन फकीर को बुलाना व अंगुली कटवाना । पृ० ४-५ तक—पीरों का चढ़ाई
करना, चामुंड राय का युद्ध करना व उज्जवक वीर को मागना, कन्ह को
प्रशंसा व वीरों को मारना जो अंगुली के रक्त से उत्पन्न हुए थे । पृ० ६-८
तक—रोशन अली का मक्का जाना और फौज लाना, पृथ्वीराज का देवी की
स्तुति कर वरदान पाना और पीरों को युद्ध से भयभीत करना । पृ० ९-११
तक—चामुंड व कन्ह का पीरों से युद्ध करना, पीरों का भागना, और सूअर
के रक्त से डर कर मक्का को चले जाना । घोड़ा बेचने के वहाने मोरा का
आना और युद्ध कर के मारा जाना ॥ इति ॥

No. 72 (e). Name of book—Prithīrāja Rāsā, Kannauja
Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lāhore.
Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—10
× 8½ inches. Lines per page—44. Extent—1,800 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place
of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Narāyanapur Ta-
parā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District
Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते पृथ्वीराज रासा ॥ शार्दूल
विकीर्णित छंद ॥ कुत्रंजा मधु गंध गंध रसिका आलो भुवा छादिता । गुंजा हार
सुमार सार गुनजा रंजा प्रिया भासिता ॥ अग्रे अंसतु कुंडला करि नवं शूंडीर
उद्धार या । सोयं पाव गणेश शास्त्र फलकं पृथ्वीराजकं वाहितं ॥ १ ॥ सरस्वति
स्तुति ॥ मुक्ताहार विहार मार सवुधा अर्धा बुधा गोपिनी । स्वेतं चीर सरीर नीर
गहने गौरीगुना योगिनी ॥ वीणा पाणि मुपाणि जानि दधिजा हंसा रसा आसिनी ।
लंबायं चिहुरं जघान पितरं विभ्रं घनं नासिनी ॥ २ ॥

End.—छंद रिछ ॥ कुटिल भौंह चकसौंह मुमोहति करति वस । कछ
हंसि कछ मुमुकाइ अलापै असि ॥ करत जात रस काव्य राज गुरु राज सम ॥ तुम ते
सहज सनेह निरषि अति पाय हम ॥ १०२७ दोहा ॥ आदरु दै दोन्हों तिन्हें आदरु
मांगै दासि । कछौ प्रेम पय आई असि कछौ चंद कवि भासि ॥ १०२८ ॥ का-
गद आके राय कर अरु कहियो सुभ बात । मोरि रचा तू अधरनी तू गोरी रस
रात ॥ १०२९ ॥ आनि महल दासो कहै लिपि पाये मुनु भोग । गोरी चढ़ि हों
साजि दल नृपति घर के लोग ॥ १०३० ॥

अपूर्ण ।

Subject.—पृ० १—२ तक—प्रार्थना, सरस्वति वंदना व अन्य देव स्तुति ।
पृ० ३—६ तक—कवि वन्दना, पृथ्वीराज यश वर्णन, जयचंद का वर्णन व दोनों के
उत्कर्ष की बातें । पृ० ७—९ तक—मोहम्मद गोरी का दिल्ली के लिये प्रतिज्ञा
वर्णन, शहाबुद्दीन का लाहौर आना, व चुपके दिल्ली आकर युद्ध करना,
जयचंद व गोरी का मेल होना, पृथ्वीराज का जयचंद को पत्र लिखना व उसका
उत्तर आना । पृ० १०—१२ तक—गोरी का हारना व मक्के जाना, पृथ्वीराज की
धोरता वर्णन व भारत कथा वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोरी का फिर चढ़ाई
करना, चंद का सपना देखना, भीमंग का बल वर्णन, व कैमास की फतह ।
पृ० १८—२१ तक—पृथ्वीराज का कन्नोज संयोगता को लेने जाने की तैयारी,
चन्द का निषेध करना । पृ० २२—२३—ऋतु वर्णन, पृथ्वीराज का जयचन्द से
मिलने का विचार वर्णन । पृ० २४—३१ तक—पृथ्वीराज का कन्नोज जाना,
चंद व जयचंद का वार्तालाप, संयोगिता को सूचना मिलना । पृ० ३२—४३
तक पृथ्वीराज का कुमारी से मिलना व लेकर चलना, जयचंद का युद्ध करना
व सावतों का रोकना ।

No. 73(a). Name of book—Kāvyaābharāṇa. Name of
author—Chandana Kavi. Substance—Bādāmī paper.
Leaves—15. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28.

Extent—315 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1845 or A. D. 1788. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍit Kṛishṇa Bihārī Mīśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ संगलाचरन दोहा ॥ महादेव देवो तनय गणनायक वरदानि । पद बंदन विधि जानिये चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥ भ्रमरो मुखरो कृत सदा अमरो कबो भार । गौरी पद पंकज दुरित दूरी करन विचार ॥ २ ॥ जे प्रवेच जग में प्रकट उत्तम गुण श्रुति आदि । सरस्वती ही के किये कवि मुख व्याज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरुदेव कों करि चंदन बहुवार । काव्याभरण कियो प्रगट भाषा कवि आधाग ॥ ४ ॥ कवित शक्ति श्री राधिका कवित कृष्ण इक संग । सुवरन मय चंदन करौ अलंकार त्यहि अंग ॥ ५ ॥ (निर्माण काल) संवत ठारह सै जहां पैतालीस विचार । चंदवार तिथि द्वैज शुदि मार्ग ग्रंथ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु—कारन कारज संग जहँ वर्णन कहिये हेतु । मन श्चेद सो सुभवा चंद उदै के हेतु ॥ १५ ॥ दूजो—कारन कारज ऐ दोऊ जहँ एकै ठहराइ । जन संपत्ति विलास ह्वै तुव कटाक्ष जदुराइ ॥ १६ ॥ इत्यलंङ्कार—ग्रंथ संस्कृत देखि क समुझि अलंकृत अर्थ । जया तथा ही में कह्यौ जनिहै बुद्धि समर्थ ॥ १७ ॥ अथ मधुरता कुच कठिन, दृग तोक्षनता योग । कविता के परिपाक कौ जानत विरले लोग ॥ १८ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्या भरणे अलंकार निरूपणं समाप्तं शुभम् ॥ संवत दोहा—संवत शशि निधि वेद श्रुति माधव वदि ग्रह मंद । निज कर युगलकिशोर लिखि यश श्री हरि मुखकंद ॥ संवत् १९४४ वैशाख कृष्ण ९ शनौ श्री राधारमन को जै ॥

Subject.—पृ० १—१५ तक—अलंकार निरूपण ।

इस पुस्तक में २०० दोहे हैं और इसमें लगभग सब अलंकारों का वर्णन आगया है ।

No. 73(b). Name of book—Śikhanakha-varaṇana. Name of author—Chandana. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12×8 inches. Lines per page—40. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825

or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lalā Bakhśa Simha, Nilgāon, Post office Nilgāon, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिष नष वर्ण न लिष्यते ॥ कवित्त ॥
 मोतिन के मिले सार कियों मपतून तार फूलन कूरभोर कवि छटा के अगार हैं ॥
 मनि घरे कैथों फनि सिष ए समूह सोहैं कैथों ये सिंगार गुन नेह सो अपार हैं ॥
 स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपत दिया के भीने कज्जल अकार हैं । सघन
 सिवार कंज आनन अवार अति सुकुमार सोस सुंदरि के वार हैं ॥ मांग वर्णन ॥
 पुहुप विधूप पूरि पूरित सिंगार वन रूप भूप राह कैथों देपे अनुराग हैं ॥ भाग
 भालचंद की किरन सुषकंद कैथों गई तम तूम वेधि सरल सुभाग हैं । मैं सुत
 ठार कैथों धस्यो है अरुन सूत तिदुरात पाट कैथों चंदन प्रभाग हैं । जमुना के मध्य
 धसी धारा के गिरा की कैथों सुंदर समारो सोस सुंदरी की मांग हैं ॥ सोस
 फूल वरनन ॥ कैथों सुर गुर सुर भानु के सदन राजै मरकत की चौकी कैथों
 मंगल हरन सुन ॥ कैथों घरो दीपक है कज्जल पटल पर कैथों मनि तेज फनि
 फनि पे जगे समूल ॥ कैथों जपा पुहुप लमत काम आसन पे चंदन विलोके जाहि
 मन में परत भूल ॥ कैथों अनुकूल मन भावत भंवर वास सोहत सुदेस कंस मध्य
 सोस सोसफूल ॥

End.—सारो घटा घट आभा विज्जु छटा पे वसत कैथों कज्जन की सोभा
 दीप सिषा पे ललामा की । परमा परम धूम पावक को कांति कैथों चंदन विलोके
 मति मोहे काम वामा की । तम द्रुति सोमा इंदु कला कैथों साहति है मोहत है
 लोचन चकोर गति कामा की । गोरे गात पातरे पे पतरी निपट लसै सपिन सवारो
 कैथों सारो स्याम स्यामा का ॥ लाष लाष भांतिन के अभिनाष पूरे होत लता
 कलपद्रुम की कैथों सुषरासो है । फूलन के माल कैथों साहत विसाल वनो सहज
 सुगंध वास दिसि दिसि भासो है ॥ कैथों मनमोहन को मन मोहिबे को विधि
 राधिका कुंवरि जूकी मूरति प्रकासो है ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते सिष
 नष वर्णन समाप्त सम्पूर्णम् शुभमस्तु संवत् १८२५ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ
 द्वादस्यांम् ॥ लिखत दुर्गाप्रसाद नील गांव मध्य पठनार्थ राजा भवानो सिंह जो
 साहव के संवत् १९०२ विक्रमोय ॥ चंद्रवासरै चैत्र मासे शुक्ल पक्षे ॥ श्री राम राम
 राम राम राम ॥

Subject.—इस पुस्तक में श्री का सिष से नष तक के अंगों का वर्णन उनके गहनों के सहित कवित्त स्तवैया आदि में वर्णन किया है और अंग को संदरता दरसाई है ।

No. 73 (c). Name of book—*Prajña Vilāsa*. Name of author—Chandana of Bihadarpur. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8×6 inches. Lines per page—32. Extent—1,156 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājpeyi-kā-Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्राज्ञ विलास लिप्यते ॥ कृष्णे ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज सक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि यह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तुव सत्व प्रगट अहंकार बनायो ॥ अहंकार मन ध्याइ पाइ त्रैगुण उपजायो । त्रैगुण निगुणनि गुणन जव तुअ कह्यो तव अनूप त्रैदेव हुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नाम भुअ ॥ १ ॥ सरस्वती मनहरन ॥ रचि पचि हचि रचना विरंचि जंतो तंतो जिअ जोइ अति चन्दन जू चूकैतो ॥ मन के मनोरथ ते मन ही विलाइ जाते प्रगटत काऊ कैस सवही के हूकैतो ॥ स्मृति औ स्मृति हू पुरानन विदिति हाते जारिवे को जीवन के जोर चिन्ता उकैतो ॥ जो न हातो स्रष्टा को शक्ती को शक्ति नेक तो तो विन गति वैन सारो सृष्टि मूकैतो ॥ २ ॥ गुर सवेया ॥ नग नाग पतंगन किन्नर जक्ष विपक्ष लपे है सुरा सुरई । नर पांवर कीट सुभूत भ्रमै तिनते कछु हात नहीं पुरई ॥ पितु मातु न तातु न बंधु सगे इठई न सहाउ करै धुरई । परमार्थ स्वारथ दान दयानिधि है सब में गुर से गुरई ॥

End.—सकल विद्यानिधि सवेया ॥ जो काउ बोध चिदानंद हेत सवे जिय वासना नासै सुनासै । वांछित है हमसे तुम सौ अब टेरे कहैं यह वैन विलासै । भांति भली हाहू हगोहू महं चन्दन येक घरो न उदासै ॥ वासन जोग अद्वैत दुहन को आनि साई शुभ चित्त प्रकासै ॥ जो नर चंदन प्रीति कै देखै प्राज्ञ विलास । लहै अनेक विलास सो बाहू बुद्धि विलास ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलास समाप्तो ग्रंथ ।

Subject.—इस ग्रंथ में ईश्वर विनय, शरीर का ज्ञान, मरण जन्म का ज्ञान, ईश्वर रूप भक्ति, भक्त हरि शंकर ब्रह्मा के भेद, व हरि को भक्ति शंकर व शंकर की भक्ति, हरि भेद, त्रैगुण भेद, पुत्र सुपुत्र भेद, मरण जीवन भेद उदाहरण सहित वर्णन किए गए हैं । इसी में कविवंश का वर्णन किया गया है । इसमें अहिंसा और हर एक मत का अलग अलग वर्णन किया गया है ॥

Note. — इस पुस्तक के रचयिता चंदन कवि हैं । लिखने के संवत का पता नहीं है । कवि वंश इस प्रकार है—विधि सो विधि छितितल रचो विहदर पुरी पुनीत । तहां वंस भूपन भये भोषम उत्तम गोत ॥ तामु तनय गुण गन सदन भयो फकीरे राय । सदा भजन भगवंत को करे मनो वच काय ॥ धर्मदास तिनके भए धर्मदास विन आस । विश्वंभर को भजन नित करत धरे विश्वास ॥ तिनके सुत चंदन भगत भयो देव दुज दास । करि चंदन गुर को कह्यो प्राज्ञ विलास प्रकास ॥

No. 74(a). Name of book—Anekaprakāra. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—240. Size—12 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—8,640 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Paṇḍita Achyuta Kumāra, Village Uttarapāla, District Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री महाराज चरनदास जो कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम । वृज चरित्र वर्नते श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम । अथ वृज चरित्र । दीनानाथ अनाथ को विनतो यह मुन लेऊ । मम हिरदै मैं आय करि ब्रज । कथा कह देऊ चार वेद तुमकूं रटै शिव शास्त्र गन्नेश । और न सोस निवाय हूं श्रीकृष्ण करो उपदेश । कै गुरु के गोविंद कूं भक्तो कै हरिदास । सवहून कूं एकै गिनौ जैसे.....वास । नारद मुनि और व्यास जू । किरपा काहु दयाल । अच्छर भूँलौ जो कहों कहे मोहि तत्काल ॥

End.—संवत सत्रह सै इक्यासी चैत सुदी तिथ पूरन वासी सुक पच्छ दिन सोमई वारा रचूं ग्रंथ यों कियो विचारा तबही सूं स्थापन धरिया कछु इक वानी वा दिन करिया ऐसे ही पांच हजार बनाई नांव गुरु के गंग वहाई फिर भई वानी पांच हजारा हरि के नाम अग्नि में जारा तीजै गुरु अज्ञा सूं कीनी सो अपने संतन कूं दीनी अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई ताको सोभा कहो न जाई ता मै ज्ञान जोग वैरागा प्रेम भाक्त जामै अनुरागा निरगुन सरगुन सवही कहिया फिर गुरुचरन कमल मै रहिया जो कोई पढ़ पढ़ अथ विचारै आप तरै औरन कूं तारै ना मै कीया न करनै हारा गुरु हिरदै मै आय उचारा चरनदास मुष सूं सुष देवा आन कइ चारो ही भेवा इति श्री स्वामी सुषदेव जो के कृपापात्र श्री स्वामी चरनदास महाराज जो कृतं ग्रंथ अनेक प्रकार समाप्त सुभं ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—श्रीकृष्ण स्तुति, नारद और व्यास प्रार्थना, व्रज चरित्र संक्षेप । पृ० १०—१६ तक—प्रमरलोक कथा । पृ० १७—४२ तक हठ योग क्रिया, नेतो, धोतो, वस्ती कर्म, गज कर्म, न्योलो कर्म, त्राटक कर्म, गुरु शिष्य संवाद, पेचरो मुद्रा, भूचरो मुद्रा, चाचरो मुद्रा, उनमनी षट्चक्र निर्णय और सिद्धियों के नाम । पृ० ४३—५३ तक—ज्ञान-स्वरोदय । पृ० ५४—७० तक—ज्ञान परोक्षा, विचार परोक्षा, विवेक परोक्षा, संतोष परीक्षा, स्वभाव, निर्वैर परीक्षा और सत्य परीक्षा । पृ० ७१—११० तक—भक्ति पदार्थ, युगों का वर्णन, नाम अंग की महिमा, दया के अंग, पंच प्रेत और शोल के अंग । पृ० १११—१३० तक—मन विरक्त करने के उपाय । पृ० १३१—१५३ तक—ब्रह्मज्ञान विषयक गुरु शिष्य संवाद । पृ० १५४—१८४ तक—स्फुट काव्यशब्द, मंगला-चरण, गुरु स्तुति के दोहे । पृ० १८५—२१० तक—शब्द राम मंगलाचरण के दोहे । पृ० २११—२३५ तक—संदेस सागर । पृ० २३६—२४० तक—फुट कविता ।

No. 74(b). Name of book—Bhaktipadāratha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit Pujārī Dhī-rajārāma, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः अथ भक्ति पदार्थ श्री चरणदास जी कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमौ जनक विदेह जी मम हृदै मै आय । भक्त पदार्थ कहत हैं तुमही करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगवन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरणदास को वीनती सुनियो वारंवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दई बाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किसू काम के थं नहीं कौड़ी न कोई देइ । गुरु सुखदेव कृपा करौ भई अमोलक देह ॥ ४ ॥

End.—हिरदै मे सीतल भए तपन गई सब दूर । या वानी के कहे ते कादर मन भयो सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचा पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम । कथा बांचि सबही सुनै कहा पुरुष कह वाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जो प्रेम सां बाकैं राखे याद । चरणदास यों कहत है वनि हौ पूरे साध ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ सुखदेव जी सहाय ॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुखदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पोथी ज्ञानानन्द

को प्रति पे ते लिखी संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशी
मंगलवार लिखितं जगन्नाथ दास ॥ पठनार्थं वावा जी चरणदास जी श्री ॥

Subject.—पृ० ५७—७० तक—प्रार्थना गुरु महिमा वर्णन । पृ० ७१—९६ तक—भक्ति महिमा तथा प्रेम वर्णन । पृ० ९७—१०८ तक—चारे युग धर्म वर्णन । पृ० १०९—११२ तक—राम नाम का अंग वर्णन । पृ० ११३—११४ तक—काम की निन्दा वर्णन । पृ० ११५—११६ तक—क्रोध की निन्दा । पृ० ११७—१२१ तक—लोक मोह निन्दा । पृ० १२२—१२९ तक—संतोष, शील का वर्णन । पृ० १३०—१३३ तक—दया का अंग वर्णन । पृ० १३४—१५७ तक—सदुपदेश ब्रह्मचर्य वर्णन; इन्द्रो दमन, मनको वश में करना । पृ० १५८—१७४ तक—साधना, झूठ की बुराई, सत्य की बड़ाई, साधु निन्दा दोष, नारद की माया प्रभाव कथन, स्तुति वर्णन । १७५—१९१ तक—ब्रह्मस्वरूप, सृष्टि उत्पत्ति, साधु प्रशंसा ।

No. 74(c). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhīrajarāma, Badī Saṅgat, Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु कवल चरणोभ्योनमः ॥ अथ भक्ति पदार्थ श्री चरणदास जी कृत लिखितं ॥ दोहा ॥ प्रणमों जनक विदेह जी मम हृदै में आया । भक्ति पदार्थ कहत हौं तुम हो करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरणदास की वीनती सुनियो वारंवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दी वाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥

Note.—ग्रंथकार ने अपना परिचय यों दिया है:—ढहरे मेरा जनम है नाम रनजीत बखानौ । मुरली के सुन जानि लै जाति दूसर पहिचानौ । बाल अवस्था माहि बहुनि दिह्यो मैं आया । रमत मिले सुखदेव नाम चरणदास धराया ॥ योग युक्ति हरि भक्ति करि ब्रह्मज्ञान दृढ़ करि गह्यौ । आतम तत्व अवचारि क अज्ञा सां सब मन रह्यौ ॥

No. 74(d). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—114. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chaudāniyān, District Rāi Barohi.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत भक्ति पदार्थ लिख्यते । दोहा ॥ परणम श्री मुनि व्यास जी मम हिरदे में आय ॥ भक्ति पदार्थ कहत हूं तुमहो करो सहाय । १ प्रेम पगावन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरनदास की बीनतो सुनियौ वारमवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम संगता श्री सुषदेव दयाल ॥ भक्ति दीई व्याधा गई मटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस् काम के थे नहीं काऊ न कौड़ी देह । गुरु सुषदेव कृपा करी भई अमोलक देह ॥ ४ ॥ काहै काई न गनिता गिनतो मैं नहि नांव । गुरु सुषदेव कृपा करो प्रजनै लागे पांव ॥ ५ ॥ सीधी पलक न दंषते छूते नांहों छांहि । गुरु सुषदेव कृपा करो चरनोदक ले जाहि ॥ ६ ॥

हिरदै में सीतल भए तपन गई सब दूर । या बानो के कहे ते कादर मन भयो सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम । कथा बांचि सब हो सुनै कहा पुहुप कह बाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जा प्रेम सां वाकौं राखे याद । चरणदास यों कहत हैं बनिहौ पूरे साथ ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री सुषदेव जो सहाय ॥ अथ महाराज साहिब श्री सुषदेव जो के दास श्री चरणदास जो कृत यह पोथी ज्ञानानन्द की प्रति पै ते लिखो संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादश मंगल वार लिखितं जगन्नाथदास पठनार्थ वावा जो पूरणदास जो श्री ॥

End.—सुत्र सहर हम वसत हैं अनहद है कुलदेव । अजपा गात विचार ले चरनदास यही भेव ॥ ३१४ ॥ भक्ति पदार्थ उदै सूं होय सभो कल्याण । पढ़ै सुनै सेवन करै पावै पद निरवान ॥ ३१५ ॥ भक्त पदार्थ मैं कही कछु इक भेद वषाण जो काई समझै प्राति सूं छूटै जम दुष मान ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुरं करै विचार । कहैं गुरु सुषदेव जो उतरे भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जै जै श्री सुषदेव जो तुम्हैं करूं परनाम । तुम प्रसाद पोथी कही भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपन गई सब दूर । या बानो के कहे ते कायर मन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धर बहुरं करै परनाम । कथा बांच सब हो सुनै कहा पुहुप कहा बाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जा प्रेम सूं वाकूं राखे याद । चरणदास यों कहत हैं बनि हो पूरे साथ ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—पृ० १—व्यास जो की वंदना, सुखदेव के प्रति विनती ।
 पृ० २—सुखदेव की प्रशंसा, अपनी जाति का वर्णन, गुरु सेवा की महिमा पृ०
 ३—गुरु लक्षण । पृ० ४—गुरु के गुणानुवाद । पृ० ५—गुरु उपदेश की महिमा ।
 पृ० ६—शिष्य के लक्षण । पृ० ७—शिष्य का गुरु प्रति कर्तव्य वर्णन । पृ० ८—गुरु
 प्रसन्न करने की विधि । पृ० ९—गुरु पद का वर्णन, गुरु कृपा का वर्णन ।
 पृ० १०—गुरु निंदक की निंदा, गुरु ही सर्व पदार्थों की प्राप्ति कराता, भक्ति
 दिलाता है, अतः उसे ही सब कुछ समझना चाहिए । पृ० ११—शिष्य को गुरु
 भक्ति में दृढ़ता का उपदेश । पृ० १२—भक्तों के प्रति आदर स्तुति का उप-
 देश । पृ० १३—साधु लक्षण, दया अहिंसा का वर्णन । पृ० १४—ईश्वर के
 अवतारों का कारण, साधु सेवा में ईश्वर प्राप्ति । पृ० १५—साधु निवास स्थानों
 की प्रशंसा, सत्संग महिमा । पृ० १६—१७ वाल्मीकि, स्यौरो, अजामिल, कबीर,
 रैदास, कूवाजी, मदना, सैना नाई, कुबरा, गणिका, आदि का वर्णन ॥ पृ०
 १८—ईश्वर की शक्तियों का वर्णन । पृ० १९—ईश्वर को लीलाओं का वर्णन ।
 पृ० २०—राम रूप की महिमा जानने में सुर, नर, मानि सब असमर्थ हैं । पृ० २१—
 ईश्वर के निराकार, निर्गुण होने का वर्णन । पृ० २२—भक्तों के लिये अवतार
 लेना और साकार वर्णन । पृ० २३—चौबीस अवतारों का वर्णन । पृ० २४—
 रमयति सर्व भूतेषु सः रामः अर्थात् सब प्राणियों में ईश्वर की व्यापकता का
 वर्णन । पृ० २५—आत्मज्ञान का उपदेश । पृ० २६—ज्ञान की महिमा का वर्णन ।
 पृ० २७—नवधा भक्ति वर्णन—श्रवण, चितवन, कीर्ति, सुमिरन, वंदना, ध्यान,
 पूजा, सुपति, प्रेम, दासभाव, क्षमा, शील, संतोष, दयाधारण का उपदेश ।
 पृ० २८—नवधा भक्ति से भवसागर तरने वाले कुछ व्यक्तियों के नाम—सुमिरन-
 प्रह्लाद । वंदन—प्रह्लर । पदवन्दन—लक्ष्मी । पूजा—प्रथू । अर्पण—बलि । दास-
 हनुमान । सखा—अर्जुन । श्रवण—परोक्षित । प्रेम—सुखदेव । पृ० २९—३०—प्रेम
 भक्ति की महिमा । पृ० ३१—ईश्वर के विरह में विरही की दशा का वर्णन ।
 पृ० ३२—सतयुग में सत्यता की महिमा का वर्णन, व्रता में तप, साधन, आसन,
 इंद्रिय निग्रह की महिमा का वर्णन । द्वारा में पूजा, वंदना, प्रेम, नियम, आचार
 की महिमा का वर्णन । पृ० ३३—कलियुग में हरि गुणगान (भजन), कथा, कीर्तन
 की महिमा का वर्णन । पृ० ३४—३७—रामनाम महिमा, दस वायु स्थानों से
 रामनाम जपने की महिमा का वर्णन—पतिव्रता का जैसे एक पति ही सब है उसी
 पतिव्रता की तरह भक्ति करने का उपदेश । पृ० ३८—सत्यता की महिमा,
 निःकाम भक्ति का उपदेश । पृ० ३९—४०—रामनाम महिमा वर्णन । पृ० ४१—भक्ति
 में हानि करने वाले पांच विकार रूपी प्रेतों का वर्णन । पृ० ४२—काम वर्णन,
 नारी निंदा वर्णन । पृ० ४३—पर स्त्री रमण की निंदा । पृ० ४४—अष्ट मैथुन निषेध

वर्णन । पृ० ४५—४६—क्रोध का वर्णन । पृ० ४७—४८—मोह वर्णन । पृ० ४९—५०
 लोभ वर्णन । पृ० ५१—५२ गर्व वर्णन । पृ० ५३—५५ शील वर्णन । पृ० ५६—५८
 दया वर्णन । पृ० ५९—महंत लक्षण । पृ० ६०—माया का वर्णन । पृ० ६१—इंद्रो
 निग्रह वर्णन । पृ० ६२—६३—आंख के कर्मों का वर्णन, बुरे कर्मों से हटा कर अच्छे
 कार्यों में लगाने का उपदेश । पृ० ६४—६५—कान के कर्मों का वर्णन, बुरे रागों
 से हटा भक्ति विषयक रागों के सुनने में लगाने का उपदेश । पृ० ६६—६८ जिह्वा
 इंद्रो के कर्मों का वर्णन । स्वाद से रोकने का वर्णन । बुरे वचनों के कहने का
 निषेध । पृ० ६९—७० त्वचा इन्द्रिय का वर्णन । विषय से बचने का उपदेश । पृ०
 ७१—७२ नासिका इन्द्रो का वर्णन और उसके रोकने का उपदेश । पृ० ७३—७६
 मन की चंचलता तथा इंद्रियों के रोकने का उपदेश और मन को भक्ति में लगाने
 का उपदेश । पृ० ७७—भूँठ की निंदा तथा उसकी हानि वर्णन । पृ० ७८—सत्य
 की प्रशंसा और उसके लाभ का वर्णन । पृ० ७९—गुरुमुख होने का उपदेश । पृ०
 ८०—साधु निंदा निषेध । पृ० ८१—८७—मोह छोड़ने का उपदेश । कुटुम्ब और
 द्रव्य के मोह को छोड़ने का उपदेश । पृ० ८८—९७ तक काम-क्रोध, मोह-लोभ, और
 अहंकार का वर्णन । एक तपस्वी और गणिका की कथा जो इन्द्रियों के कारण
 अधोगति को प्राप्त हुआ, फिर इन्द्रो निग्रह का उपदेश, कुटुम्ब आदि स्वाधियों
 का साथ छोड़ कर भक्ति का उपदेश । पृ० ९८—परमार्थ को महिमा वर्णन । पृ०
 ९९—१०२ जगत वासनाओं से विरक्त होने का उपदेश । पृ० १०३—१०४ धीरज,
 क्षमा, दया, शील संतोष का वर्णन । पृ० १०५—ईश्वर में लवलीन होने का उपदेश ।
 पृ० १०६—ईश्वर को माया का वर्णन संसार से नाता तोड़ कर । पृ० १०७—
 ईश्वराराधन का उपदेश । पृ० १०८ ईश्वर स्मरण से आवागमन रहित होकर मोक्ष
 की प्राप्ति का वर्णन । अल्पाहारी होने का उपदेश । पृ० १०९—आलस्य रहित
 होकर ईश्वर स्मरण का उपदेश । पृ० ११० सच्चै गुरु के लक्षण । संसार की
 उत्पत्ति का सूक्ष्म वर्णन । पृ० १११—संसार की प्रसारता का वर्णन । पृ०
 ११२—जंत्र, मंत्र, भैरव, वाराहो, और मूर्ति पूजा निषेध वर्णन । पृ० ११३—
 निष्काम भजन का उपदेश, भक्ति पदार्थ ग्रंथ को महिमा । पृ० ११४—गुरु
 सुखदेव की कृपा का वर्णन ग्रंथ समाप्ति ।

No. 74(e). Name of book—Bhakti Padāratha. Name of
 author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-
 made paper. Leaves—114. Lines per page—22. Extent—
 1,254 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—
 Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, B.A., Amīn-
 ābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदार्थ लिप्यते ॥ दोहा ॥ परणम श्री मुनि व्यास जी मम हिरदै में आय ॥ भक्ति पदार्थ कहत हं तुम हो करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान है जाग जितावन हार चरनदास को बोनती सुनियौ बार-बार । २ । तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल । भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किसू काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी दई गुर सुषदेव कपा करो भइ अमोलक देहु ॥ ४ ॥

End.—भक्ति पदार्थ उदै सूं होय सभी कह्यांन पढ़ै सुनै सेवन करै पावैं पद निरवांन ॥ ११५ ॥ भक्त पदार्थ में कहो कछु इक भेद बषांन । जो कोई समझे प्रात सूं छूटै अम दुष सांन ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुं करै विचार । कहैं गुरु सुषदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जे जे श्री सुषदेव जो तुम्हैं कहुं परनाम । तुम प्रसाद पोथी कहो भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपन गई सब दूर । वा पानो के कहे तैं कायरपन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचे पुहप धर वहुन करै परनाम । कथा वांच सबही सुनै कहा पुरष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जा प्रेम सूं वाकू राखै याद । चरनदास यों कहत हैं बनि हो पूरे साथ ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदार्थ संपूर्ण समाप्त ।

No. 74(f). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā-sāra. Name of author—Charanadasa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Lines per page—22. Extent—527 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, Aminābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय ॥ अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्तन करन गुटकासार लिप्यते । दोहा ॥ नमो नमो श्री व्यास जी सतगुर परम दयाल । ध्यान कियै आसान सैं लगै न जगत बयाल । १ । अष्टपदी कुंद ॥ नमो नमो सुषदेव तुम्हैं परनाम हैं । तुम किरपा सूं आय मिलैं घनस्याम हैं । तुमरो दया सूं होय जो पूरन जाग है । तन की व्याधा छूटै मिटै मन रोग है ॥ तुम किरपा सूं ग्यान पटारथ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई । तुमरो दया सूं होय भक्ति निस मोर है । हिये सरोवर उठत जु प्रेम हिलोर है । तुम किरपा वैराग दूर लग आवई । सकल बासना छूट परम पद पावई ॥

End.—गुरही के परसाद मिलै नारायना । जनम मरन बंध छूट होय पारा-
यना । सम्यु श्री गुदंव सोस पर राषियै । भौ मागर की व्याध सकल ही
नाषियै । कहै मुनी सुषदेव चरन हीं दाम कूं । वहो जु पावै चौथे परम निवास
कूं । ९८ । दोहा । गुा समान तिहंलोक में और न दोषै काय । नांव लियै पातग
नमें ध्यान किये हरि होय । ९९ । गुरही के प्रताप सूं मिटै जगत की व्याध ॥ राग
दोष दुष ना रहैं उपजे प्रेम अगाध ॥ १०० ॥ गुर के चरनन में धरो चित बुध मन
अहंकार । जब कुछ आपा ना रहै उतरै सबही भार ॥ १०१ ॥ मन विरक्त के करन
कूं कोनौ गुटका सार । पढ़े सुनै चित में धरै भौमागर ही पार ॥ १०२ ॥ इति
श्री महाराज साहिव श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटका सार
संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—व्यास जो और सुषदेव गुरु की वंदना । पृ० २—
सुषदेव जी की दया का वर्णन, भागवत एकादश अध्याय और दत्तात्रेय ने
यदु राजा को जो ज्ञानोपदेश दिया था उसी का भाषानुवाद इस पुस्तक में है ।
पृ०—३—दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं का वर्णन । दत्तात्रेय और यदु राजा का
संवाद । चौबीस गुरुओं के नामः—पृथ्वी, पवन, आकाश, नीर, अग्नि,
शशि, सूर्य, कपोत, अजगर, सिंधु, पतंगा, भंवर, मख्खी, हाथी, मृग, मोन,
पिंजरा, चील, बालक, कन्या, तीर बनाने वाला, सांप, मकड़ी, और भृंग ।
पृ० ४-७ पृथ्वी से तीन शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन । पर्वत के समान अचल रहना,
और क्रोध व लोभ का त्याग । वृक्ष से परमार्थ की शिक्षा, सहन शक्ति व समानता
ये तीन गुण पृथ्वी से लिये । पृ० ८—पवन से स्तुति, निंदा के त्याग की शिक्षा
प्राप्त की अर्थात् विदेह के सदृश होना । पृ० ९—१०—आकाश से ब्रह्म की
शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । ईश्वर आकाश की भांति सर्व व्यापक, निर्लेप
और नित्य है । पृ० ११—जल से निर्मलता, और मृदु भाषण ऊंच नीच के भाव
से रहित रहने की शिक्षाएं वर्णन । पृ० १२—अग्नि से दूसरों के पाप नाश करने
और ज्योति के समान अग्रगट रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १३—
चन्द्र से शरीर का घटना बढ़ना, और आत्मा का उसके मंडल की तरह एक रस
रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १४—सूर्य से—जल खींचने और वर्षा
करने की भांति निर्लोभ रहने की शिक्षा तथा जिस प्रकार एक सूर्य के होते हुए
बहुत सूर्य जल में दृष्टि गोचर होते हैं इसी तरह परमात्मा एक होते हुए घट घट
में व्यापक है, ये दो शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १५—१६—कपोत से पुत्र
कलत्र आदि से रहित निर्मोहो रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १७-१८
अजगर से धैर्य, संतोष और प्राग्बुध के अनुसार दृढ़ता धारण कर एक जगह प्रानन्द

से रह कर भक्ति करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १९—सिंधु से एक रस रहना, गंभीर रहना, और मर्यादा से रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २०—पतंग से—सुंदरी को देख कर दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । मंवर से क्षुधा के लिये थंड़ा थंड़ा ले लेना और सब के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २१—२२ मधु मक्खी से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २३—हाथों से—काम प्रसंग की वस्तुओं से दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २४—मृग से—शृंगार रस राग के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २५—मोन से—जिह्वा का स्वाद त्याग करने की शिक्षा पाने का वर्णन । पृ० २६—३१ तक—पिंगला से—मनुष्य से आशा के त्याग करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३२—३३ चोल से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३४—३५—बालक से—मान, अपमान लोभ का त्याग, वैर प्रीति और काम रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३६—३७—कन्या से—एकान्त संवन की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३८—४०—तोर गर से ध्यान करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४१—मर्प से—गृह रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । मकरी से—ईश्वर की उत्पत्ति और क्षय शक्ति का ज्ञान प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४२—भृंगो से—समरूप होने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४३—४५ देह से—इन्द्रियों को दुःख का कारण जानना, शरीर का गेह रूप आत्मा से भिन्न जानना, और वैराग्य की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४६—४७—गुह महिमा वर्णन । समाप्ति ।

Note.—चरणदास कृत मनविरक्तकरन गुटकासार नाम्नी पुस्तक प्राचीन है, अक्षर स्पष्ट हैं । इस पुस्तक में दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं और उनको शिक्षाओं का वर्णन है । पुस्तक में निर्माण काल व लिपि संवत् नहीं दिया है । चरणदास का पहिला नाम रनजीत सिंह था ये डहरा (अलवर) राजपूताना के निवासो थे, फिर दिल्ली में रहने लगे थे, सुखदेव जो के शिष्य और सहजो वार्डे के गुरु थे, इनका जन्म काल १७६० सं० और मरण काल सम्बत् १८३८ है । यह जाति के धूसर बनिष थे । इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं । ये एक प्रसिद्ध साधु हो गये हैं । इनके ज्ञान स्वरोदय, भक्ति पदार्थ, शब्द आदि भी अच्छे ग्रंथ हैं जिनसे इनके पांडित्य का पता चलता है ।

No. 74(g). Name of book—Manavirakta-karana Gutikā. Name of author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—5¼ × 5¼ inches.

Lines per page—22. Extent—587 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chaudaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार लिख्यत ॥ दोहा । नमो नमो श्री व्यास जी सत गुरु परम दयाल । ध्यान किये आसान सैं लगे न जगत बयाल । १ । अष्टपदी कुंद । नमो नमो सुषदेव तुम्हैं परनाम हैं । तुम किरपा सूं आय मिलैं मनम्याम हैं । तुमरो दया सूं होय जु पूरन जोग है । तन की व्याथा छुटै मिटै मन रोग है । तुम किरपा सूं ग्यान पदारथ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई ।

End.—गुरु समांन तिहें लोक में और न दोषे कोय । नांव लिये पातग नसैं ध्यान किये हरि होय । १९ । गुरु ही के परताप सूं मिटै जगत की व्याध । राग दोष दुष ना रहैं उजै प्रेम अगाध । २०० । गुरु के चरन में धरो चित्त बुध मन अहंकार । जब कुछ आपा नां रहै उतरैं सब हो भार । २०१ । मन विरक्त के करन कूं कोनो गुटका सार । पढ़ै सुनें चित्त में धरै भौसागर हो पार । २०२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार संपूर्ण समाप्त ॥ ॥

No. 74(h). Name of book—Śabda. Name of author—Charanadāsā. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—5¼ × 5¼ inches. Lines per page—22. Extent—462 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chaudaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत शब्द लिख्यते अथ मंगलाचरन के । दोहा ब्रह्मरूप आनंद घन निरविकार निरलेख । मंगल करन दयाल जी तारन गुरु सुषदेव । १ । सतियन में तुम सत्त हो सूरन में हो बोर । जतियन में तुम जत्त हो श्री सुषदेव गंभोर । २ । पतत उधारन तुम लपे धरम चलावन भेष । संकट सकल निवागियै जै जै श्री सुषदेव । ३ । चिता मेटन भौ हरन दूर करन जग व्याध । गुरु सुषदेव कृपा करो चरन लगे सब साथ । ४ । दाता चारों भेद के श्री सुषदेव दयाल । चरनदास पै हूजियै बारंबार कपाल ॥ ५ ॥

End.—कहा कहि तोहि प्रकाश करतार हमारे । नांव अनंत अंत नहीं जाको
 बहु गुन रूप तिहारे ॥ अजर । १ । अमर । २ । अविगति । ३ । अविनाशो । ४ ।
 अलष निरंजन स्वामी । ५ । पुरष पुरातन । ६ । पुरुषोत्तम । ७ । प्रभु । ८ ।
 पूरण । ९ । अंतरजामी । १० । कृष्ण कन्हैया । ११ । विष्णु । १२ । नारायण । १३ ।
 जोती रूप । १५ । विधाता । १६ । अपरमपार । १७ । मुकंद । १८ । मुरारो । १९ ।
 दीनबंधु । २० । वृजनाथा । २१ । जादौपति । २२ । जगदीश । २३ । चतुर्भुज ।
 २४ । निमै । २५ । सर्व प्रणामी । २६ । पारव्रज । २७ । प्रानन को दाता । २८ ।
 सब ठां घट घट वासी । २९ । निरविकार । ३० । परमेश्वर । ३१ । गिरधर । ३२ ।
 माधो । ३३ । गोविंद प्यारा । ३४ । कंचल नैन । ३५ । केशो । ३६ । मधुसूदन ।
 ३७ । सब मै । ३८ । सब मै न्यारा । ३९ । रिषोकेस । ४० । मुरलीधर । ४१ ।
 मोहन । ४२ । ॐ । ४३ । अपिल । ४४ । अजौनी । ४५ । भगवत । ४६ । वामुदेव ।
 ४७ । भगवाना । ४८ । ग्यानी । ४९ । ध्यानी । ५० । मौनी । ५१ । दीनानाथ ।
 ५२ । गुपाल । ५३ । हरो । ५४ । हरि । ५५ । गुरुध्वज । ५६ । घनस्यामां । ५७ ।
 भक्तवक्षल । ५८ । और देवकीनंदन । ५९ । करता सब विय कामां । ६० ।
 आदि प्रधानं । ६१ । माधुरी मूरत । ६२ । धरनीवर । ६३ । बलबोरा । ६४ ।
 नंदनंदन । ६५ । और जसुया नंदन । ६६ । सुंदर स्याम सरोरा । ६७ । परस-
 रान । ६८ । नरसिंघ । ६९ । विसंभर । ७० । अचन अपंड । ७१ । अरूपो । ७३ ।
 ईस । ७४ । अगाधर । ७५ । और जगत गुरु । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुरूपो । ७८ ।
 करुणा मै । ७९ । कल्याण । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंध । ८२ । वनवासी । ८३ ।
 धारन संघ चक्र । ८४ । छक्कन पति । ८५ । आनंद कंद । ८६ । विहारो । ८७ ।
 परम दयाल । ८८ । मनोहर । ८९ । नरहरि । ९० । किर्यानिधि । ९१ । फल
 दाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंतन । ९४ । जगपति । ९५ । लक्ष्मो-
 नाथा । ९६ । जगन्नाथ । ९७ । और वदीनाथा । ९८ । निर्गुन । ९९ । सगुनवासी ।
 १०० । दामोदर । १०१ । रघुवर । १०२ । सोतापति । १०३ । रामा । १०४ । कुंज-
 विहारो । १०५ । दुष्ट दलन । १०६ । संतन को रक्षक । १०७ । सकल सिद्ध को
 साई । १०८ । दुष्ट हन के कौतिल अनगिन सेस पार नहीं पाई । सो और
 आठ नाम को माला जो नर मुख उच्चारै । अपने कुल को सारी पोढी एक और
 सो कूं तारै । गुरु सुषदेव मंत्र निज दीनों राम नाम तत्सारा । चरनदास निहचै
 सो जग कै उतरौ मो जल पारा । ६२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास
 जोरुत शब्द संपूर्ण ।

Subject.—पृ०—१—चरनदास जी के गुरु मुखदेव जी की वंदना ।
 पृ० २—मुखदेव की महिमा वर्णन । पृ० ३—राम के चरणों के मंगनाचरण ।
 पृ० ४—गुरु, श्रीकृष्ण, राम, प्रभु, दुर्गा की आरती । पृ० ५—पूजा विधि

वर्णन । पृ० ६—दस अवतारों के विशेष कार्यों का वर्णन । पृ० ७—प्रभु का भोलनी, विदुर, सुदामा, कर्मा के यहाँ भोजन करने का वर्णन । पृ० ८—श्री कृष्ण की आरती वर्णन । पृ० ९—गुरु की महिमा वर्णन । पृ० १०—श्रीकृष्ण की भक्त वत्सलता का वर्णन । पृ० ११—ध्रुव, प्रह्लाद, कबीर, सद्गुरु, पीपा, मल्लिक, जयदेव, गजप्राह, सूरदास, रैदास, मोरा, शिवरो, की भक्ति दृढ़ता का वर्णन । पृ० १२—अंगरीक, सुदामा, ध्रुव, प्रह्लाद, शिवरो, त्रिलोचन, पांडव, द्रौपदी, गणिका, कर्मा, मोरा, नरसी, धना, विदुर, कबीरा, सद्गुरु, गज की ईश्वर द्वारा रक्षा का वर्णन । पृ० १३—जगदीश के प्रति विनती । पृ० १४—ईश्वर के प्रति शरण में रखने के लिये विनती । पृ० १५—द्रव्य और स्त्री भक्ति में विघ्नकारी हैं और काम क्रोध लोभ मोह अहंकार से बचने की शिक्षा । पृ० १६—ईश्वर के प्रेम में जाति पांति के विचार का निषेध । पृ० १७—जग से उदासीन रहने का उपदेश । पृ० १८—ईश्वर विरह में भक्त की दशा का वर्णन । पृ० १९—साधुओं के साधु संगत और हरि भक्ति की दृढ़ता का उपदेश । पृ० २०—पाँचा इन्द्रियों और मन का वर्णन । पृ० २१—२५ यम, नियम, धारण, ध्यान, प्राणायाम, समाधि, और योग का वर्णन । पृ० २६—३१—मनुष्य देह, विषय विकार, कुटुम्ब आदि और संसार की अस्मरता बताते हुये वैराग्य का उपदेश । पृ० ३२—३५ ईश्वर की माया का वर्णन । बड़े बड़े ऋषि, मुनि, देवी, देवताओं ने भी ईश्वर की माया का पार नहीं पाया यही बताते हुए भक्ति के लिये ज्ञानोपदेश । पृ० ३६—फकीरों की महिमा का वर्णन । पृ० ३७—सतगुरु महिमा वर्णन । पृ० ३८—भूत प्रेत की निंदा केवल ईश्वर भक्ति ही का उपदेश । पृ० ३९—श्री कृष्ण का होली खेलने का वर्णन । पृ० ४०—आत्म ज्ञानोपदेश वर्णन । पृ० ४१—४२ ईश्वर के १०८ नाम के जपने से कुल तारने का वर्णन ।

No. 74(i). Name of book—Śabda. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Lines per page—22. Extent—490 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babu Chandrabhānaji, B.A., Aminābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत शब्द लिप्यते अथ मंगलाचरण के । दोहा ब्रह्म रूप आनंद धन निरविकार निरलेख मंगल करन दयाल जी तारन गुरु सुषदेव । १ । सतियन में तुम सत्त हो सूरन में हो बीर जतियन तुम जत्त हो श्री सुषदेव गंभीर । २ । पतत

उधारन तुम लपे धरम चलावन भेव । संकट संकल निवारियै जे जे श्री सुषदेव । ३ ।
चिता मेटन भौ हरन दूर करन जग व्याध । गुर सुषदेव कपा करो चरन लगे सव
साध । ४ ।

End.—आदि प्रधान । ६१ । माधुरी मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । बलवीर
नंद नंदन । ६५ । और जसुधा नंदन । ६६ । सुन्दर स्याम सरीरा । ६७ । परसराम
६८ । नरसिंघ । ६९ । विसंभर । ७० । अचल । ७१ । अपंड । ७२ । अरूपी । ७३ ।
ईस । ७४ । अगोचर । ७५ । और जगत गुर । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुरूपा ।
७८ । कल्याण मै । ७९ । कल्याण । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंध । ८२ । बनवारो ।
८३ । धारन संपचक्र । ८४ । रुक्मनपति । ८५ । आनंदकंद । ८६ । बिहारो ।
८७ । परम दयाल । ८८ । मनोहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरपानिधि । ९१ ।
फलदाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंजन । ९४ । जगपति । ९५ ।
लक्ष्मीनाथ । ९६ । निरगुन । ९९ । सर्गुनधारी । १०० । दामोदर । १०१ । रघुवर
। १०२ । सीतापति । १०३ । रामा । १०४ । कंजबिहारो । १०५ । दुष्टदलन । १०६ ।
संतन को रक्षक । १०७ । सकल सिष्ट को साई । १०८ । दुष्ट हरन के कैतिग
अनगिन सेस पार नहो पाई ॥

No. 74 (j). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8×5 inches. Lines per page—34. Extent—238 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇeśajī, Village Rakabā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ चरनदास कृत स्वरोदय लिप्यते ॥
नमो नमो सुखदेव जो प्रताप करौ अनंत तुम प्रताप सुरभेद का चरनदास
वरनंत । परमात्म परमात्मा पूरन विसवा वीस । आदि पुरुष अविबल तुहो
तोहि नवाऊं सोस ॥ कंडलिया ॥ क्षर ऊं हा कहत है अक्षर सेहो जानि । तिहि
अक्षर स्वासा गै ताहो का मन आन ॥ ताहो का मन आनि राति दिन सुरति
लगावै । आपुहि आपु बिचारि और ना सोस नवावै ॥ चरनदास मथि कहत है
अगम निगम को सोष । यही वचन ब्रह्मज्ञान को मानो विसवा वीस ॥ उं अ
सेा काया भई सेहं सेा मन होइ । निर अक्षर स्वासा भई चरनदास ले जोइ ॥
चरनदास ले जोइ पैचि मनुवां जहं रापै ॥ कर अकर निह अकर एक दुविधा को

नापे । जब दसै एक हीय में एक यह भेष तिहारो । डार पात फन फूल मूल
 सो समो तिहारो ॥ स्वांसा सौ सोहं भयो सोहं सौ ओंकार । उं अंसा सरोर
 भयो याको करो विचार याको करो विचार उलटि घर अपने आवै घटघट ब्रह्म
 अनूप सिमटि करि तहां समावै चारि वेद का भेद है गीता का है जोव तौ में
 तेरा पीव ।

End.—धर्मान टरै गिगवर टरै ध्रू टरै मुनु मोति । वचन सुरोदा ना टरै
 कहै दास रंजी ॥ सुषदेव गुरु को दयासो साथ दया सो जान । चरनदास रनजोत
 ने कह्यो स्वरोदय ज्ञान ॥ ड रे मेरो जनम नाम रनजोत वषानौ । मुरली को सुत
 जानि जाति हूँपर हिचानो । बाल अग्रस्था माहिं बहुरि दिछी में आयो । रमत
 मिळे सुषदेव नाम चरनदास कदायो ॥ जोग जुगुति हरि भक्ति कर ब्रह्म ग्यान
 दिह कर गयो । आतमत्व विचारि कै अजपा में तन मन हो ॥ इति श्री चरन-
 दास कृत ज्ञान स्वरोदय सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत् १८७५ च वर्षे महा मंगल
 प्रद मासे मासात्तम मासे मार्गशिर मासे कृष्ण पक्षे ६ । गुरु रासर श्री कृष्णे
 जयाति या दध्यं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपतं था यदि शुद्धं शुद्ध वा मम दायेन
 न दीयते ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्वरोदय ज्ञान का वर्णन है । इससे जीवन मरण
 का ज्ञान, स्वर के शुभ शुभ साधन से या सुर द्वारा हो सकता है ।

No. 74(k). Name of book—Swarodaya. Name of author—
 Charanadāsa of Dhaharo. Substance—Country-made paper.
 Leaves—28. Size— $5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24.
 Extent—336 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Cha-
 racter—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Sarmā,
 Chandaniyān, Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिव श्री
 चरनदास जो कृत स्वरोदै निप्र्यते । दाहा ॥ नमो नमो सुषदेव जो परणम कं
 अनंत । तुम प्रसाद स्वरभेद कूं चरनदास वरनंत ॥ १ ॥ परसातम परमात्मा पूरन
 विसवा वीस । आदि पुरस अवचल तुही तोहि निवाऊं सीस । २ । कुंडलिया ।
 क्षर सूँ ॐ कहत हैं अक्षर सोहं जान । निह अक्षर स्वांसा रहित है ताही कूं मन
 आन । ताही कूं मन आन रात दिन सुरत लगावो । आपा आप विचार और
 नां सीस निवावो । चरनदास मथ कहत है अगम निगम की सीष । यही वचन
 ब्रह्म ग्यान का मानौं विसवा वीस ॥ ३ ॥

End.—भेद स्वरोदै बहुत हैं सूक्ष्म कह्यौ बनाय । ताकूं समझ विचार कै
अपने चित मन लाय । २२४ । धरन टरै गिरवर टरै धूव टरै सुन मोत । वचन
स्वरोदै ना टरै कहै दास रनजोत । २२५ । सुपदेव गुरु की दया सूं साधध्या सूं
जान । चरन दास रनजोत नैं कह्यौ स्वरोदै ग्यान । २२६ । कृष्णै डहरे में मेरो
जनम नांव रनजोत वपानैं । मुरली को सुत जान जात हूंसर पहचानैं । बाल
अवस्था मांदि बहुर दिछी में आयो । रमत मिळे सुपदेव नांव चरनदास धगयो ।
जाग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्म ग्यांन डिढ क गहो । आतम तत्त विचार कै अजपा
में सन मन रह्यौ । २२७ । इति श्री चरनदास जी कृत ग्यांन स्वरोदै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गुरु वंदना, परमात्मा की स्तुति । पृ० २—ओं से काया,
साहं से मन, निःश्वर से स्वांस की उत्पत्ति का वर्णन । मन निग्रह करने का उपदेश,
स्वांस से साहं, साहं से ओं, ओं का सर्व प्राणियों में समावेश होने का वर्णन ।
साहं साधन वर्णन । स्वरोदै के लाभ वर्णन । पृ० ३—इड़ा, पिंगला और सुखमना
नाड़ियों का वर्णन । स्वर के अनुसार नाड़ियों की गति का वर्णन । पिंगला में
सूर्य, इड़ा में चन्द्रमा का वास स्थान वर्णन । धिर कार्य के लिये चन्द्रमा और चर
कार्य के लिये सूर्य उपयुक्त है । सूर्य के लिये कृष्ण पक्ष और चन्द्रमा के लिये शुक्ल
पक्ष है । शुभ कार्य के लिये सूर्य के मंगलवार, इतवार और शनिश्चर तीन दिन ठीक
हैं । शुभ कार्य के लिये चन्द्रमा के दिन सोमवार, शुक्र, बुध और वृहस्पति हैं ।
कृष्ण पक्ष में सूर्य के लिये पहिली तीन तिथि त्याज्य हैं तथा शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा के
लिये पहिली तीन तिथि त्याज्य हैं । सूर्य और चन्द्रमा की तिथियों में उनके योग
अनुसार चलने से लाभ होता है विपरीति दशा में हानि । पृ० ४—दिशाओं के
विचार से प्रश्नकर्ता की हानि लाभ का वर्णन । पृ० ५—प्रश्न के अक्षर अंक सूर्य
के लिये सात, पांच, नौ, तीन, पन्द्रह और पच्चीस हैं । चन्द्रमा के लिये चार, आठ,
बारह, चौदह, सोलह हैं । कर्क, मेष, तुला, और मकर चर राशि हैं । मीन, मिथुन,
कन्या और धन सुखमना की राशि हैं । और वृश्चिक, सिंह, वृष, कुंभ चन्द्रमा
की धिर कार्य की राशि हैं । स्वर पहिचानने की क्रिया का वर्णन । पृ० ६—
पंचतत्त्वों से स्वर के चलने का वर्णन । पंचतत्त्वों के रंग का वर्णन । स्वांस में
पंचतत्त्वों की पहुंच का पैमाना । तत्व योग विचार से हानि लाभ । पृ० ७—
रोगी विषयक प्रश्न का स्वर द्वारा उत्तर । पृ० ८—स्वरोदय द्वारा वर्ष फल
निकालने की विधि । मेष संक्रांति के लगने पर स्वरोदय द्वारा वर्ष फल निका-
लना । चैत्र मास की पड़वा के स्वरोदै द्वारा वर्षफल जानने की विधि । पृ० ९—
विवाह दान, तोरथ आदि धिर कार्य चन्द्र योग में करने से लाभ । पृ० १०—युद्ध,
व्यवहार, विद्यापार्जन, मंत्र सिद्धि आदि चर कार्य सूर्य योग में करने से लाभ-
दायक होते हैं । पृ० ११—सुखमना नाड़ी की गति में आवागमन का निषेध,

सुखमना की गति में योग और ध्यान करने की आज्ञा । स्वरोदय के अनुसार दिशाशून्य । पृ० १२—स्वरोदय द्वारा प्रश्नों का उत्तर देने की विधि । स्वरोदय के अनुसार आहार विहार करने की रीति । पृ० १३—स्वरोदय के अनुसार आयु जानने की विधि । रात्रि भाग सूर्य का और दिन भाग चन्द्रमा का स्वरोदय में माना गया है । पृ० १४—विपरीत स्वर चलने पर समाधि लगाने का उपदेश और उससे आयु-वृद्धि करने का वर्णन । पृ० १५—आसन विधि, योग साधन का वर्णन । पृ० १६—कृष्ण दक्षिणायन सूर्य में प्राण त्याग का निषेध और शुक्र पक्ष उत्तरायन सूर्य समय प्राण त्याग की आज्ञा । पृ० १७—स्वरोदय के अनुसार युद्ध का समय वर्णन । पृ० १८—आवश्यक कार्य के लिये विपरीत योग में जाने की विधि । स्वरोदय से गर्भवती के पुत्र वा कन्या जानने की विधि । पृ० १९—स्वांस गति के अनुसार आयु के परिमाण का वर्णन । पृ० २०—पंचतत्त्वों से देह निर्माण का वर्णन । पृ० २१—पंचतत्त्वों को पांच इंद्रियों का वर्णन । जीव का निराकार स्वरूप वर्णन । पृ० २२—जीव का अविनाशी स्वरूप वर्णन । ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों का वर्णन । पंचतत्त्वों का वर्णन और गुण तथा देह में स्थान वर्णन । पृ० २३—दस कमलदलों का वर्णन । पृ० २४—दसों कमल में जप करने पर कन संशब्द ध्वनि का वर्णन । दस वायुओं का वर्णन । पृ० २५—प्राणायाम विधि वर्णन । देह की असारता और जीव की महानता का वर्णन । पृ० २६—पंचतत्त्वों की उत्पत्ति का क्रम वर्णन । पंचतत्त्वों का स्वाद वर्णन । पंचतत्त्वों की चान का वर्णन । पंचतत्त्वों का गुण वर्णन । पंचतत्त्वों के अनुसार युद्ध में हानि लाभ का वर्णन । पृ० २७—पंचतत्त्वों के अनुसार गर्भ अवस्था का वर्णन । साहं जाप का उपदेश । पृ० २८—स्वरोदय को प्रशंसा । कवि परिचय वर्णन । समाप्ति ।

No. 74 (l). Name of book--Swarodaya. Name of author--Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—24. Extent—294 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babū Chandrabhānaji, B.A., Amīnābad, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत स्वरोदै लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो सुषदेव जी परम कर्तु अनंत । तुम प्रसाद स्वर भेद कूं चरनदास वरनंत ॥ १ ॥ परसोतम परमात्मा पूरन विसवा वोस । आदि पुरस अवचल तुही तोहि निवाऊं सोस ॥ २ ॥ कुंडलिया ॥ क्षर सूं उं कहत हैं अक्षर साहं जान । निह अक्षर स्वासा रहित है ताही कूं मन आन । ताही कूं मन आन रात दिन सुरत लगवो आपा आप विचार

और नां सोस निवावो ॥ चरनदास मथ कदत है अग्रम निगम की सोष यही
वचन ब्रह्म ग्यान का मानों विसवा वोम ॥ ३ ॥ कुंडलिया ॥ उं सूं काया भई
साहं सों मन होय । निह अक्षर सूं स्वांसा भई चरनदास भल जोय । चरनदास
भल जोय पैच मनवां तहां रापो । क्षर अक्षर निह अक्षर एकै दुवधा नापो ॥ जय
दरसै एकही एक भेष यह सबै तिहारो, डाल पात फल फूल मून सूं सभी
निहारो ॥ ४ ॥

End.—नाभि नासिका मांहि कर साहं साहं जाप । साई अजपा जाप है
छूट पुन्य और पाप । २२३ भेद स्वरोदै बहुत है सूक्ष्म कथौ बनाय । ताकूं
समझ विचार कै अपनें चित मन लाय । २२४ ध्यान टरै गिरवर टरै ध्रुव टरै
सुत मोत । वचन स्वरोदै नां टरै कहै दास रनजोत ॥ २२५ सुपदेव गुरु की
दया सूं साध दया सूं जान । चरनदास रनजोत नै कथौ स्वरोदै ग्यान ॥ २२६
कृष्ण उहरे में मेरो जनम नांव रनजोत बषानै मुगलो को सुत जान जात दूसर
पहचानै । वाल अवस्था मांहि वहु दिखी में आयो रमत मिले सुपदेव नांव
चरनदास धायो ॥ जोग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्मग्यान दिढ़ कर गद्दा
आतम तत्व विचारि कै अजपा में सन मन रह्यो ॥ २२७ इति श्री चरनदास जो
कृत ग्यान स्वरोदै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गुरु सुखदेव जी को वंदना, परमात्मा को वंदना । ओं,
साहं का अर्थ, निह अक्षर का उपदेश, ब्रह्मज्ञान का प्रमाण । पृ० २—काया, मन,
स्वांस को उत्पत्ति क्रमानुसार आं, साहं, और निह अक्षर से होने का वर्णन । साहं
स्वांस से, साहं ओंकार से और ओं से रा का होना, अजप साहं को साधना का
उपदेश । पृ० ३—स्वरोदय की महिमा का वर्णन । इड़ा, पिंगला और सुषमना
नाडियों का वर्णन । पिंगला का दहिने, इड़ा का बायें और सुषमना का इन दोनों
के बीच में स्वर के अनुसार स्थान है । पिंगला स्वर में सूर्य का वास, इड़ा स्वर में चंद्र
का वास । चर कार्य के लिये सूर्य, स्थिर कार्य के लिये चंद्रमा सूर्य का कृष्ण पक्ष
शुभ कार्य दिन—मंगल, इतवार, शनीश्वर । चन्द्र का शुक्ल पक्ष, शुभ कार्य दिन—
सोमवार, शुक्र, बुध, बृहस्पति । पृ० ४—सूर्य, चन्द्रमा का तिथि के अनुसार योग
क्रम वर्णन । सूर्य चन्द्र की गति के अनुसार लाभ हानि का वर्णन । स्वर, दिशा,
तिथि, दिन के अनुसार प्रश्न बतलाने की रीति । पृ० ५—सूर्य के लिये विषम
संख्या—३, ५, ७, ९, १५, २५, चंद्र के लिये सम संख्या—४, ८, १२, १४, १६,
सूर्य के लिये चर कार्य को कर्क, मेष, तुला और मकर राशि हैं और स्थिर कार्य के
लिये मीन, मिथुन, कन्या और धन राशि हैं । चन्द्रमा के स्थिर कार्य को वृश्चिक,
सिंह, वृष, कर्भ राशि हैं । पृ० ६—स्वांस के अनुसार तत्व विचार, उनके रंगों का
विचार, तत्व के अनुसार स्वांस गति दिशा और रंग का वर्णन । स्थिर और चर कार्य

के लिये तत्त्व विचार वर्णन । पृ० ७—रोगी के विषय में प्रश्न और उसका स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ वांछे स्वर पृथ्वी का होना शुभदायक है । पृ० ८—मेघ संक्रांति के लगने पर योग विचार देखने पर अग्नि तत्त्व स्वर से चले तो रोग की वृद्धि, अकाल होना, वर्षा की कमी, वायु के योग होने से भय, दंगा का होना, वायु आकाश तत्त्व चलने पर, वर्षा होना, अकाल । पृ० ९—चेत की पड़वा, आधे वालों पर शुक्ल पक्ष के आरम्भ में यदि पृथ्वी का स्थान हो तो मुकाल, प्रजा सुखी, राजा सुखी । चंद्र योग में नार का स्थान होने से ३ सुख होना । चंद्र के योग में पृथ्वी पानी के स्थान में मध्यम फल और दहिनेस्वर में सुषमना के चलने पर महा अशुभ । पृ० १०—स्थिर कार्य के लिये वाएं स्वर चंद्र योग शुभ है । दहिने स्वर के लिये चर कार्य का सूर्य योग शुभ है । पृ० ११—स्वर के मत से दिशाओं में आवागमन का विचार शुभाशुभ वर्णन । पृ० १२—प्रश्न का शुभाशुभ स्वरोदय से सोने, पानी पीने और भोजन करने का विचार । स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ वर्णन, पैखाने, पैशाव, के लिये विचार, दिन में चंद्र और रात का सूर्य स्वांस चलने से आयु की वृद्धि का वर्णन । पृ० १३—१५ तक—स्वरोदय के मत से प्राण छोड़ने का समय । पृ० १७—१९ तक—स्वरोदय से युद्ध विचार । स्वरोदय से गर्भ विचार । रात दिन में २१६०० स्वांस का प्रमाण । अकाल मृत्यु का रोकने का उपाय । पृ० २०—मुक्ति पाने का उपाय । पृ० २१—जड़ शरीर का इंद्रियों और उनके कर्मों का वर्णन । पंच तत्त्वों से शरीर की रचना का वर्णन और जीव की भिन्नता का वर्णन । पृ० २२—जीव को सत्यता और नित्यता का वर्णन । पृ० २३—विष्णु लक्ष्मी का वास स्थान वर्णन । अनहद चक्र का वर्णन । पृ० २४—अनहद ध्वनि का वर्णन, दस वायु का वर्णन । पृ० २५—पूरक, कुंभक और रंचक से प्राणायाम विधि । जाति भेद शरीर से है जीव से नहीं ।

पृ० २६—तत्त्वों का स्वाद वर्णन । तत्त्व योग से युद्ध का फल विचार वर्णन ।

पृ० २७—स्वरोदय से गर्भ के पुत्र पुत्रों का विचार और उसका शुभाशुभ वर्णन । पद्मासन का वर्णन । स्वांस साधन का उपदेश ।

पृ० २८—स्वरोदय महिमा वर्णन । कवि परिचय वर्णन । समाप्ति ।

No. 74 (m). Name of book—Sarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dahara (Delhi). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—294 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gaurīśaṅkara, Post office Sidhaurī, District Rae Bareilly.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 74 (n). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmaji, Purwā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭa, District Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 74 (o). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—324 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 75 (a). Name of book—Dohāwalī (Sākhī). Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmpur Muḍiyā, Jahāngīrābad, Nawabganj. Substance—Country-made paper. Leaves—256. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—7. Extent—358 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit—Rāmādhīna Murāū, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओ ॥ श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते दोहावली चतुर्भुज दास की ॥ अकर्ता की अंग ॥ दोहा ॥ अगह अकर्ता एक है किरतम सबै अकार ॥ यहै समुझि जिय जानि कै चतुर्भुज करो प्रकार ॥ १ ॥ चतुर्भुज कर्ता एक है कहि सब सौ उपदेश ॥ किरतम तीनों देवता ब्रह्मा विष्णु महेश ॥ २ ॥ चतुर्भुज कर्ता एक है किरतम सब संसार ॥ जो जिहि थंघा लाइया तेहि तैसा व्यवहार ॥ ३ ॥ चतुर्भुज किरतम तत्त्व है तोन्यों गुन ता माहि ॥ कर्ता कोई परै है तहां रात दिन नाहि ॥ ४ ॥ चतुर्भुज सबही सौ कहै निर्गुन है करतार ॥ किरतम सर्गन जानिये

किर्तम दश अवतार ॥ ५ ॥ चतुर्भुज टेरे कहत है सब कोउ सुनौ पुकार ॥ कर्त्ता कोई परे है किर्तम सब संसार ॥ ६ ॥

End.—चतुर्भुज वेरी वेद की वामन वंदीवान ॥ कर्म कोरा मारते भूलै सब औसान ॥ ३६ ॥ चतुर्भुज वामन वदि परे छूटा नाहीं कोई ॥ कर्म कोरा मारते तोवा तोवा होइ ॥ ३७ ॥ चतुर्भुज सरो कर्म की वामन दिये घुमाइ ॥ पापो राम न सुमिरिये परे पुकारहि माइ ॥ ३८ ॥ चतुर्भुज वामन वदि परै भर्म भाकसी माहि ॥ माइ माइ रटै आंधरे आंखिन देखै नाहि ॥ ३९ ॥ चतुर्भुज येकै राम जपु कांड़ि दूसरो आस ॥ चारि वेद ब्रह्म पढ़े तेऊ जम की त्रास ॥ ४० ॥ इति सापो सम्पूर्णम् ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—अकर्ता का अंग—२५ दोहा । सम्पूर्ण सृष्टि का कृत्रिम वर्णन, केवल परमात्मा का अकृत्रिम होने का वर्णन, गुरु माहात्म्य, वर्तमान लोभो गुरुओं का निषेध । (२) पृ० १३—१७ तक—भावो का अंग—२० दोहा । भावो का महत्व, कर्त्ता की शक्ति, सत्य की महत्ता तथा मिथ्या का निकृष्ट तत्व वर्णन । (३) पृ० १८—२७ तक—माया का अंग—दोहा ३९ । माया को व्यापकता—माया को सर्पिणी, भड़भूजनी इत्यादि से उपमा दे कर मनुष्य को मनुष्य तथा चने इत्यादि मान कर उसके विष से मरने तथा भुनने को चेतावनी दे कर ईश्वर की भक्ति को और अग्रसर करने का वर्णन । आजकल के वृथा मूढ़ मुंड़ाने वाले माया के जाल में फंस हुए साधुओं का वर्णन । माया से बचे हुए भक्तों को बड़ाई । (४) पृ० २८—३८ तक—कामिनो का अंग—दोहा ४४ । कामिनो को काल कल्पित करना, इसी प्रकार उसको सुवर्ण इत्यादि से उपमा देकर उसके जाल में फंसने वालों को चेतावनी देना, उसके फंदे में न फंसने वालों को वीर तथा फंसने वालों को कायर मानना, कामियों को हाथी से उपमा दे कर उनके विनाश होने से सचेत करना, स्त्रियों के जाल में न फंसने हुए हनुमान तथा लक्ष्मण इत्यादि की बड़ाई । इन्द्रियों के वशीभूत न होने वाले ही से सेवा हो सकने का वर्णन । (५) पृ० ३९—४८ तक—चेतावनी का अंग—दोहा ३९ ॥ संसार में बड़े बड़े धनी मानो पुरुषों का विनाश दिखा कर अहंकार न करने का उपदेश । बिना भगवान की भक्ति के सम्पूर्ण सजावट, धन, जन इत्यादि का वृथा बताना और जम की त्रास से सूचित कर भगवद्भक्ति का उपदेश । (६) पृ० ४९—५८ तक । समुभावनी का अंग—दोहा ४० । समय निकल जाने पर बात न पछाने का वर्णन, हरि के भजन को बड़ाई । भजन ही से मुक्ति मिलने का वर्णन, हरि गुण के विस्तृत होने का वर्णन । नम्रता का उपदेश, अपने प्रीतम—परमात्मा—की अनन्य भक्ति का वर्णन । आशा के न मरने का वर्णन, राम को

छोड़ कर दूसरे को आशा करने वाले को भूल बता कर उसे समझाना, झूँक इत्यादि ढकोसलों को वृथा बताना । (७) पृ० ५९—६७ तक । देहो का अंग—
 दोहा ४० । गंदो देह पर घमंड न करने का उपदेश । जीवन के संकुचित होने तथा मृत्यु के हर समय उपस्थित रहने की आशंका, घट को सरोवर मान कर मनुष्य को हंस मानना और जीवन में पाप पुण्य रूपी बोजों का चुना जाना । भगवद्भक्ति के बिना जीवन के अकार्य जाने का वर्णन, हंस के अकेले जाने का वर्णन । मरे को जला कर भी पापियों का न चेतना । रामचन्द्र जी जैसे महा प्रतापियों तक के मरण का कथन कर शरीर के निस्सार होने का वर्णन और ईश्वर भक्ति का उपदेश । (८) पृ० ६८—७८ तक । मन का अंग—दोहा ४० । मन का घाड़ा, हाथी, गोलो, वादर और दरिया मान कर तन को जान, अभिमान को मद, तन को तुपक आदि मान कर दरिया में हलके हलकों के तर जाने का वर्णन और जिनके भिर भारी हैं अर्थात् जो अभिमानी हैं उनके डूब जाने का वर्णन । मनको भिन्न भिन्न दशाओं का वर्णन । काया खेत को मन मृग के चर जाने का वर्णन, तन का शरीर तथा मन का हंस कल्पित करना, मन दरियाव से भक्ति की नाव द्वारा पार होने का वर्णन । चित को चंदन कर के उसे घिस घिस कर राम के पूजन करने का उपदेश । मन को मेहंड़ी कर के पिउ के चरण रंजित करने का उपदेश । ब्रह्मा विष्णु और महेश को रमता राम के गुनाम कथन कर केवल राम के ही भजन करने का उपदेश । (९) पृ० ७९—८८ तक । देश का अंग—
 दोहा ४० । उस देश में चलने का उपदेश जहाँ रात दिन, जरा मरण, शिव शक्ति, पाप पुण्य, पृथुमी पवन तथा आवागमन इत्यादि वस्तुओं का तिरोभाव हो । अपना वही देश बताना जहाँ कवोरादि महात्मा गए । वहाँ के निवासियों का भक्त तथा निर्भयमान होने का वर्णन । उसके अनहद शब्द का कथन । बिना सीपादि के ही मुक्ताओं के झड़ने का कथन । सत्संग के द्वारा उस देश के मिलने का कथन । देश को जाने का मार्ग । (१०) पृ० ८९ से ९८ तक । भक्ति का अंग—दोहा ४०—भक्ति के अधिकारियों का वर्णन । भक्ति का मार्ग, कृत्रिम भक्तों का वर्णन, उनकी मुक्ति न होने का कथन । मुक्ति के अधिकारों, निराधार सेवा का महत्त्व, नाचने गाने से राम के न पाने तथा उससे मन राँचने हो से उसके प्राप्त होने का कथन । (११) पृ० ९९—१०८ तक । तिथि का अंग—दोहा ४० । राम की भक्ति से विमुख होकर वतादि रखने वालों का पुनर्जन्म लेने पर सियारादि पशु होना । चाकी चूल्हे इत्यादि पूजने तथा बलिदान करने वालों की मूर्खता, फाग इत्यादि खेलने का निषेध । श्राद्ध खंडन, राम को छोड़ कर तीस तिथियों को पूजने वालों का केवल भ्रम । (१२) पृ० १०९—११८ तक । मुड़िया का अंग—दोहा ४० । मूँड़ मुड़ाने का निषेध और मन मुड़ाने

का उपदेश, मन में भगवद्भक्ति न होने पर तोर्थादि का करना व्यर्थ बताना, मूंड मुड़ा कर वृथा नामधारी महंत बनने वालों का भांड बताना । शून्य सरोवर के भीतर एक अद्भुत तोर्थ का वर्णन । वहीं पर ज्योति स्वरूप के होने का कथन, उस तोर्थ के भगवान के विराट स्वरूप में हो आरोपित करना । उसी तोर्थ के मधुखु का मार्ग । (१३) पृ० ११९—१२८ तक । जोगी का अंग—दाहा ४० । बिना योग की युक्ति जाने मुद्रा पहिने का निषेध, मन योगी को ज्ञान की मुद्रा पहिने का वर्णन । घट को गुफा मान कर उसमें ध्यान धरके अनहद का वेणु वजा कर काया की कथरो आढ़े रहने का वर्णन । पेट के लिये योगी होने वालों की निन्दा । कंकड़ पत्थर इत्यादि पूजने से मुक्ति के न होने का वर्णन । पंथों का निषेध, संन्यासों इत्यादि में बड़े छोटे होने के वादानुवाद का निषेध, कर्त्ता को कृत्रिम मानने वालों का नर्क में पड़ने का वर्णन । साहिब के स्मरण से मलाई, उसके स्थान का वर्णन । केवल हरिके नाम की बड़ाई, वही जागो है जा मन में मुक्ति कर के सुगति की तारी लगाता है । (१४) पृ० १२९—१३७ तक । वेदना का अंग—दाहा ४० । भावी का अमिट होना, औषधि खा कर अमर न होने का वर्णन, जय वैद्य हो मरते हैं तो वे और की औषधि क्या करेंगे ?—वैद्यों का नर्कगामी होने का वर्णन । भाँभ इत्यादि वजा कर भूनादि पूजने वालों की कुगति होने का वर्णन, ऐसे मानवों की उपमा गणिका के पुत्रों से देना, अंतकाल में केवल राम के ही काम आने का वर्णन । राम को विस्मरण करने वालों की कुगति होने का वर्णन, उन्हीं को केवल वैद्य मानने में कल्याण । (१५) पृ० १३८—१४६ तक । मांस का अंग—दाहा ४० । आमिष आहारियों के नर्कगामी होने का वर्णन, मांस भक्षियों का बड़ बड़ के बातें बना कर ज्ञान कथन करने के केवल बनावट बताना, बड़े बड़े ऋषि मुनियों का मांस न खाने ही का वर्णन । ऐसे आदमियों को उस दिन कठिनाई आने का वर्णन जब साहिब से काम पड़ेगा । रोजा आदि रखने से इससे बदले के न चुकने का वर्णन शाह मदार तथा फगीद इत्यादि का रोजा ईद को वृथा बता कर केवल खुदा के नाम को ही सर्वोपरि बताने का वर्णन, शाक्त ब्राह्मण से भक्त चमार को महत्ता का वर्णन, शाक्त के भाजनादि का निषेध, स्त्रियों से शाक्त न जन्मने की प्रार्थना, भक्त जन उत्पन्न करने वाली स्त्रियों को धन्यवाद । (१६) पृ० १४७ से १५७ तक—शाक्त का अङ्ग दाहा—४३ । भक्त को महत्ता का वर्णन, भक्ति को वास्तविक परिभाषा, शाक्त की स्थान, खरादिक से सप्रता, शाक्तों को संगति का निषेध, शाक्त स्त्री से हरि दासी स्त्री की महानता, पर निन्दा का निषेध । (१७) पृ० १५८—१६७ तक—साचे का अंग सत्यवादी की महत्ता और मिथ्या भाषी की निरुप्यता का वर्णन, साहेब के दरबार में दोनों की परख, अधिक बात तथा अधिक चुप का

निषेध, दुविधा, पानी तेल के न मिलने का उदाहरण, कहने से करने को बढ़ाई, लोकाचार का निषेध, प्रभु की अनन्य भक्ति का वर्णन, दूसरे की भक्ति का निषेध । (१८) पृ० १६८—१९७ तक । सती सूर का अंग-दोहा ७६ । भक्त को सती से समता, भगवान का भक्त हो कर दूसरे के भक्त होने में लज्जा, मरे पति के साथ जलने वाली कामिनियों को नर्क होने का विधान, जोते हुए पति-परमात्मा-के नाम पर जलने का कथन । भक्ति के मैदान में जूझने की बढ़ाई, भक्तों को सूर वीरों से समता और उनके कार्य, इस मैदान से पार उतारने को परमात्मा से कवि द्वारा प्रार्थना । (१९) पृ० १९८—२०७ तक । विरह का अङ्ग—दोहा ७५ । विरहिणी स्त्री तथा भक्त की समता का वर्णन, विरह को पोड़ा दूर होने का एक मात्र-ईश्वर ही उपाय होने का कथन, विरह की दशा, प्रभु की भक्ति तथा प्रेम का वर्णन, उदाहरण के लिये मीन और जल के प्रेम का कथन, ईश्वर के विरह में भक्तों की ताला बेली । ईश्वर के विरह में भक्ति पूर्ण उक्तियाँ । (२०) पृ० २०८—२१३ तक—राम रस का अङ्ग-दोहा २० । राम रस पीकर अन्य रस पीने की अनिच्छा का वर्णन, इसके पीने से आवागमन के मिटने का वर्णन, शेषादि का सहस्र मुख से राम रस पीने की महत्ता, राम रस के मोठे और अन्य रस के फीके होने का वर्णन । (२१) पृ० २१४—२२१ तक—सुमिरन का अंग-दोहा ३० । जो सब स्थानों पर समान भाव से विद्यमान है उसी के स्मरण करने का विधान । सब तजि हरि भज का सिद्धान्त-अज्ञप्ता जाप का कथन, आत्म स्मरण का वर्णन, इस स्मरण का ज्ञान केवल गुरु द्वारा ही होने का कथन, आत्म त्याग तथा परमात्मा में चित्त लगाना, नूरी कमल में ध्यान स्थित करना, हर समय उसके स्मरण का आदेश । (२२) पृ० २२२—२२८ तक-परिचय का अङ्ग-दोहा २५ । सूर्यादि को ज्योतियों से परमात्मा की ज्योति की अधिकता, बिना उसकी ज्योति के घट का अंधकार न मिटने का वर्णन, ज्योति का पानी, पवन इत्यादि शक्तियों से न बुझने का वर्णन, अष्ट कमल दल के अंदर निहार कर देखने का वर्णन, घट सरिता में से रामरूपी रत्न को खोजने के लिये दृढ़ता की आवश्यकता, अनहद नाद का वर्णन, घट में राम का उसी प्रकार होने का वर्णन जिम प्रकार काष्ठ में अग्नि होती है । (२३) पृ० २२९—२४६ तक—सर्वस का अङ्ग—दोहा ७० । राम रस के सम्मुख षट् रस की तुच्छता, ओढ़ना, पहिनना, सम्पूर्ण सजधज के कार्यों का निषेध, इंद्रियों को विषयों के त्याग का वर्णन, क्रोध का निषेध, दुविधा को दूर बहा कर राम से स्नेह करने का कथन, राम की विन्ती । (२४) पृ० २४७—२५६—ब्राह्मण का अंग—दोहा ४० । मांस मक्खनो खाने वाले ब्राह्मणों की निन्दा बिना ज्ञान के केवल पत्रा वांचने वाले ब्राह्मणों की निन्दा, ऐसे ब्राह्मण केवल वेद को वेड़ी पहिने हुए बंधन में जकड़े हुए हैं । बिना भक्ति के ब्राह्मत्व के न होने

का वखन, बिना ज्ञान और भक्ति के वेद व्याकरणादि विद्याओं का मिथ्या कथन, केवट के बिना परिचय के संसार सागर से पार होना असम्भव है। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह ग्रंथ महात्मा चतुर्भुज दास जी का रचा हुआ है। यह वैष्णव धर्म मानने वाले थे। इनके संप्रदाय के लोग चतुर्भुजी संप्रदाय के कहे जाते हैं जो पूरव में बहुत हैं इनका जन्म स्थान तथा काल इत्यादि का ठीक ठोक पता नहीं है किन्तु यह रामपुर मुंड़िया (जहांगोराबाद) में रहा करते थे जहां पर उनके स्थानापन्न महंत अब तक हाते चले आए हैं। इनके चतुर्भुजी नाम पढ़ने के विषय में एक किंवदन्ती प्रसिद्ध है—यह एक दिन भोज में परोसाई कर रहे थे कि उनका लंगोटा खुल गया। लोगों ने कहा—“महाराज लंगोटे को बांध लो” इन्होंने कहा—“जिसका होगा बांध लेगा।” यह कह कर परस्ते ही रहे, पीठ में से दो भुजा निकलीं और लंगोटा बांध लिया, पुनः ये भुजाएं गायब हो गईं। उसी दिन से लोग उन्हें “चतुर्भुजी” नाम से पुकारने लगे। इनके गुरु रमताराम स्वामी थे।

No. 75 (b). Name of book—*Haricharitra*. Name of author—*Swāmī Chaturabhujādāsa of Rāmapur Muḍiyā, Jahāngīrābād*. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page 10. Extent—463 *Anuṣṭup Ślokas*. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of manuscript—*Samvat 1893 or A D, 1836*. Place of deposit—*Rāmādhīn Murāū, village Badaūsaraya, District Barābānkī (Oudh)*.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरि चरित्र लिप्यते ॥ चौपाई ।
आदि पुरुष सुमिरौ अविनासी ॥ जहि सुमिरे पातक मे नासी ॥ सुमिरहि शंकर
परम गयानो ॥ सुमिरहि सारद आदि भवानो ॥ सुमिरहि पहुमो पवन अकासा ॥
सुमिरहि सकल लोक मुनिदासा ॥ सुमिरहि सिद्धि साधु ब्रह्मादिक ॥ सुमिरहि
नारद ओ सनकादिक ॥ सुमिरहि देवी और गनेसा ॥ अस्तुति करहि सहस मुख
सेसा ॥ सुमिरहि पशु पक्षी अधिकारा ॥ जीव जंतु सुमिरहि संसारा ॥ सुमिरहि
जलथल कोट पतंगा ॥ सुमिरहि आदि अंत सर्वंगा ॥ सुमिरहि आदि मेरु नव
पंडा ॥ सुमिरहि यकईसौब्रह्मंडा ॥ सामो हरि सुमिरण को महिमा बरनि ना जाइ
चतुर्भुज संतत सुमिरहि चरण कमल चितलाइ ॥ १ ॥

End.—जह लै सब कर्म जहै भाई ॥ निह केवल है त्रिभुवन राई ॥ जाके
सुमिरे तपनि नसाई ॥ तिहूँ लोक में होइ वढ़ाई ॥ शंकर पेंवक हैं जाके ॥ चन्द्र

सूर मसियारे ताके ॥ जाके सारद सीय निहारो ॥ और लोक को गनै भिषारो ॥
ब्रह्मादिक से अहै कृम्हारो ॥ नारद से नटुवा अधिकारो ॥ सकल लोक जाके
घट मांहो ॥ तिनको महिमा जानत नाहो ॥ जाके वाटर सेसरवाना ॥ चित्र
गुपित निषहि परवाना ॥ साषो ॥ राम राम को महिमा वरनत वरनि न जाइ ॥
चतुर्भुज कवनो भांति कै अस्तुति करै बनाइ ॥ ६० ॥ इति श्री हरि चरित्रे चतुर्भुज
दास कृते सम्पूर्ण ॥ संवत् १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—२ तक । बन्दनाएं । (२) पृ० ३—१० तक—राम
नाम महिमा तथा जप तप स्नानादि से उसकी महत्ता और उक्त विषयों को
हीनता का वर्णन । वेश्या तरण वर्णन । गज उद्धार वर्णन । अजामिल का उद्धार ।
व्याघ्रा तरण । (३) पृ० १०—२९ तक—भक्ति माहात्म्य । प्रह्लाद चरित्र वर्णन ।
(४) पृ० ३०—५२ तक—हनुमान, विभीषण तथा उग्रसेन की भक्ति से भगवान
का उनके वश में होकर स्वयं उनकी बड़ाई करना । विदुर के यहां शाक भोजन
करना, द्रोपदी को पति रखना । दुर्वासा ऋषि के साथ के ८८०० ऋषियों का
भक्ति द्वारा पांडवों का भोजन देना । ध्रुव की कथा । (५) पृ० ५३—५७ तक—
अंगरोष की कथा, नामदेव को गाय जोवित करना । कवोर का वर्णन, भक्त
को अपावन कथन करने वाले को बुराई, भक्ति न करने वाले को शूद्र कहना ।
सुन्नत और यज्ञोपवीत को साथ लाने के कारण कोई बड़ा नहीं, केवल भक्त ही
बड़ा है । ईश्वर के विराट स्वरूप का सूक्ष्म वर्णन, रामनाम की महिमा को अनन्त
कह कर ग्रन्थकार का ग्रंथ पूर्ण करना ॥

No. 75 (c). Name of book—Rāma Charitra. Name of author—
Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmapur Muḍiyā. Substance—
Country-made paper. Leaves—40. Size—7½ × 5½ inches.
Lines per page—9. Extent—231 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Ramādhin
Murāu, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते रामचरित्र ॥ चौ० ॥ निराकार
निर्गुण निःपापा ॥ प्रथमहि एक आपुही आपा ॥ ना तह पहुमो पवन अकाशा ॥
ना तह पावक नीर अकाशा ॥ ना तव पंच तत्त्व गुण तीनी ॥ ना तव सृष्टि मयाने
कोन्हो ॥ ना तव चंद्र सूर्य दिन राती ॥ ना तव कीर्तम की उतपातो ॥ ना तव
आदि अंत मध्य तारा ॥ ना तव अंध कूप उजियारा ॥ ना तव ब्रह्मा विष्णु महेशा ॥
ना तव शारद सुखदेऊ सेसा ॥ ना तव कृष्ण कंस बलि वावन ॥ ना तव कुर्म
कछु वाराहा ॥ ना तव फागुन भादौ माहा ॥ ना तव सर्गेन सकल पसारा ॥

ना तव सरस्वति यमुना गंगा ॥ ना तुव सागर समुद्र तरंगा ॥ ना तव यज्ञ तीर्थ
तव पूजा ॥ ना तव देवा देई दृष्टा ॥ ना तव पाप पुण्य गुरु मोषा ॥ ना तव
पढ़ना गुनना लोषा ॥ ना तव विद्या वेद पुगना ॥

Ind.—रामचरित सो कथा रसाला ॥ कहत सुनत छूटै जम जाला ॥
मन कम वचन सुनै जिय जानी ॥ जीवन मुक्त होइ ते प्राणी ॥ प्रीति हेत जो सुनि
मन लावै ॥ सो प्राणी रक्षा फल पावै ॥ कहै महेश कथा कर भेवा ॥ मूवा
सुनत भयो सुखदेवा ॥ तिन पुनि कथा कहौ हित काजा ॥ सुनतै तरे परोक्षत
राजा ॥ कहत सुनत अजामिल उधारे ॥ कहत सुनत बहु पल मुधारे ॥ कहत
सुनत गनिका परिधाना ॥ सो वैकुण्ठहि गये विमाना ॥ सत गुरु कहै सीप सुनि
तरई ॥ सो प्राणी जन्मे ना मरई ॥ कहतै सुनत काज सिध होई ॥ कहतै सुनत
तरा सब कोई ॥ साषो ॥ रामचरित की महिमा वरनत वर्गन न जाइ ॥ कहै
सुनै सोई तरे चतुर्भुज कहै सुनाइ ॥ ३० ॥ इति श्री राम चरित्रे चतुर्भुज दास
कृते संपूर्णम् ॥ संवत् १८९३ ॥ कार्तिक मासे कृष्णपक्षे तिथौ ८ ॥ बुध वासरे ॥
पोथो भवानोदीन प्रसाद संडा के ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—आत्मा का पंचतत्त्वादि से रहित
होने का वर्णन । पंच तत्त्वादि से बनी हुई सभी वस्तुओं के कृत्रिम होने का वर्णन ।
कर्त्ता के अकृतिम होने का कथन । कर्त्ता का वर्णन । ब्रह्मादि देवताओं का
कर्त्ता का गुलाम होने का वर्णन । रमताराम के स्मरण करने का विधान ।
दानो इत्यादि के वारंवार जन्म लेने का कथन । उसका कोई रंग रूप नहीं और
न उसका कोई माता पिता ही है । राम के सब में व्याप्त होने का वर्णन । उसके
निराकार होने का कथन ॥ (२) पृ० १३—१८ तक—राम नाम के अविनाशी
होने का कथन । अजपा जाप जपने का उपदेश । अनहद शब्द का वर्णन । ब्रह्म
का प्रत्येक जीव में निवास होने का वर्णन । जिस प्रकार कस्तूरी मृग को
उसकी सुगंध का बोध नहीं होता उसी प्रकार अज्ञानी जीवों का अपने को
ब्रह्म से पृथक् मानने का वर्णन । बिना गुरु के ईश्वर से भेंट न हो सकने का
वर्णन । गुरु करने की आवश्यकता । रामभक्ति के लिये त्यागो होने की
आवश्यकता । (३) पृ० १९—२८ तक—अभ्यागतों का गुरुवत् मानने का
वर्णन । अपने को तुच्छ समझ कर सब जीवों पर दया करना । जब तक राम
प्राप्त नहीं होता तभी तक मनुष्य भिन्न भिन्न वेष धारण करता है, उसके मिलने
पर सब का तिरोभाव । राम कब मिलता है ? राम नाम का सर्वोत्तम होने का
कथन । राम भजन करने वाले कुछ भक्तों का साधारण वर्णन । रैदास इत्यादि
का तरना । (४) पृ० २८—पृ० ४० तक—ज्ञानी इत्यादि कौन हैं, जो राम का
भजन करते हैं । राम नाम की महिमा का वर्णन । राम को त्यागने वाले पापियों

को चांडाल इत्यादि नाम से प्रकारने का वर्णन । भूटे तथा सच्चे का वर्णन । संसार सागर के लिये राम के जहाज होने का कथन । माया तथा राम का वैर । बनावटो महंतो का वर्णन । जिस मुख तथा जिह्वा से राम का नाम न लिया जाय, उसको भाड़ तथा जूते के चाम से समता । राम नाम लेने वालों को बड़ाई, रामचरित्र श्रवण करने के लाभ । ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 76. Name of book—Bhāgawata, Ekādaśa Skandha. Name of author—Chaturadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,886 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of Composition—Samvat 1692 or A. D. 1635. Place of deposit—Mahanta Rādhā Kṛishna, Barī Saṅgata, Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री रामजी स्त ॥ ग्रंथ भागवत एकादश की भाषा ॥ चौपाई ॥ संतदास सतगुरु के चरना । तिनकी गद्दो सुदढ़ करि सरना ॥ जाते उपजै ज्ञान विचारा छूटे भ्रम करम व्यवहारा ॥ बहुरो जगत जन्म नहि आऊं ॥ तिनिको निज आनंद पद पाऊं ॥ तिनकी आज्ञा हिरदै धरौं । लोक हितारथ भाषा करौं ॥ श्री भगवान विरंचहि भाषौ । सो विरंचि नारद सो भाषौ ॥ सो नारद व्यासहि समुभाषौ । व्यास व्यास करि सुकहि पढ़ावौ ॥ सो सुक कब्यो परीक्षित आगे । छूटो दिष्ट सुपन ज्यों जागे ॥ साई सूत अजहुं विस्तरै । सहस अठासो ऋष मन हरै ॥ श्री भगवंत आप यह भाखौ । ताते नाम भागवत राखौ ॥ आप मिलन को पंथ बतावौ । या मारग बहुतन हरि पावौ ॥

End.—कवहुं करै कामना कोई । याते लहै सकल सो साई ॥ ताते जै जे हो निषकामा । और जे बड़भागो है निहकामा ॥ तिन सबहिन कौं भाषा एहु । मुक्त भुक्त भक्त के गेहु ॥ ताते याको कोजै प्रीता । यह सकल संतन कै रीता ॥ निर्माण काल—संवत सोलह सै वानवा । जैठ शुक्ल पक्ष श्री कुज दिवा ॥ संतदास गुरु आज्ञा दोन्हो । चतुरदास यह कृपा कोन्हो ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान प्रगट्यो, मम षट हूँ निज देव । ते मेरे उर नित बसै संतदास गुरु देव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे एकादस स्कंधे भाषायां श्री श्रीसुक परीक्षित संवादे भाषायां श्रीकृष्ण उपाख्यानं नाम इकतीसवो अध्याय ॥ एकादश सम्पूरणम् ॥

Subject.—भागवत एकादश स्कंध का भाषानुवाद ।

No. 77 (a). Name of book—Aśwavinodī. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper.

Leaves—40. Size—12 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1628 or A. D. 1571. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Pustakālaya Ārya Samāja, Ghāsi Mandi, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शालहोत्र प्रारंभ लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु मारतण्ड ब्रह्मण ॥ रोग हरन आनंद करन सुषदायक पिंड ॥ श्री महाराजधिराज गुरु सेगर वंश नरेश । गुण ग्राहक गुण जनन के जगत विदित कुशलेश ॥ २ ॥ जाको नाम प्रताप को चाहत जगत उदात । नर नारी सुष सुष हैं कुशल कुशल गोश पात ॥ ३ ॥ चित चातुर चष चातुरी सुष चातुर सुष दैन । कवि को बगनत रहत सुष सुष पावस चैन ॥ ४ ॥ वाजी सो राजी रहै ताजी सुभट समर्थ । रन सूरि पूरे प्रहष लहिहि कामना अर्थ ॥ ५ ॥ वालापन में सन रहि में सुष पायो वृन्द शालहोत्र मति देषि कै वरनत चैतन चंद ॥ ६ ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित चित चाह लख्यो । अश्व विनोदी ग्रंथ यह सार विचार कह्यो ॥ ७ ॥ मूल मान साषा सुमधु पत्र सुभग कर साज । सुवन फूल फलियो सदा कुशल सिंह महाराज ॥ ८ ॥

End.—घोड़ा के अँव ॥ चकावरी शुंभ की मूठा जान आठौ कुम्मेत वेहड़ो नर में आदि परै तौ कफगोरी जानिये । पिछले पांच की सुंह पर होय है तुम पुस्तक तौ जानिये ॥ घोड़ की नस जवर परै तौ पाटरी जानिये । वरसाती कमरो वामनी पूँछ में तौ सहवार गिर पड़ै ॥ नाभी अक्ष में लाल टीका होय कै सोऊ रंग होय सफेदो माथे पर होय अंगू सौ दबे ताको तिलक तोर माथे पर एक भौरो तासां सिंहनि कहते हैं द्वै भौरो मेढ़ा सिंहनि ॥ स्याह तालू दन्म-सरो आल में एक भौरो सो सांपन द्वै भौरो दाऊ लगसां बांधै पटू पै भौरो सो क्षत्र भगा चूतर पर भौरी सो खूँटा उपार ॥ दोहा यह ग्रंथ सुषमार चेतन चन्द्र कह्यो तथा । लेउ सुधार विचार भूल चूक को क्षमा करि ॥ संवत सोलह सौ अधिक वार चौगुने आन ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥ मास फालगुन शुक्ल पक्ष दुतिथा शुभ तिथि नाम । चेतन चंद भाषियत गुरु को कियो प्रनाम ॥ ते दस आर आठ सौ इक्यावन में पैसार फालगुन शुक्ल त्रयोदसो लिषो वार बुधवार ॥ अश्व विनोदी ग्रंथ यह शालहोत्र स्वरताल प्रति देषो सो कह्यो में खार नहीं नंदलाल ॥ इति श्री शालहोत्र सम्पूर्णम् शुभम् ॥

Subject.—इस ग्रंथ में घोड़ों के अँव, उनकी बोमारी व औषधि आदि का वर्णन है । (१) जिस घोड़े पर स्याह खत पड़ जाय उसको बुरा जानते हैं । (२)

गायत्री के पेट में कतरो का निशान (३) कुत्ते की जीभ वाले का निशान (४) फूलदार घोड़े का स्वरूप, सिकटल घोड़े का स्वरूप, यह घोड़ा बुरा है। (५) बे दाँत वाला घोड़ा, इसको पोपला भी कहते हैं। (६) स्याह तालू घोड़े का स्वरूप, यह बुरा होता है। (७) अर्जुन घोड़ा (८) रक्षाव का सापिन का मुँह सवारों की तरफ है। (९) अश्व के मुँह पर सज्य से घात का निशान। (१०) गर्दन पर साँग का काला (११) फूलदार घोड़ा जिसका हाथ सफेद हो उसको कमवख्र जानते हैं। (१२) चंपदस्त घोड़े की सिरानो, चंपदस्त घोड़ा बुरा होता है। (१३) चंद सूर की भौरियों का निशान। (१४) आंस ढार पलक संगम तीनों भौरो एक जगह में (१५) नाका निशान (१६) देव मोन कंठमनि का निशान। (१७) वदखिय का गोम का निशान। (१८) पेट की भौरो का निशान। (१९) अगला पैर घोड़े का सफेद हो उसको अजल कहते हैं। (२०) अरवी घोड़े का निशान (२१) एक हड्डी का निशान एक हड्डी का घोड़ा बुरा है। (२२) काने का निशान, काना एक नजर मुदो होता है (२३) सांपन भौरी, घोंब भौरो तंग के नोचे भौरी का निशान। (२४) शाखदार की तारीफ व पहिचान कि दोनो आँख एक तरह न हों। (२५) यह सुतलय कुम है। (२६) पदम घोड़े की सवो का स्वरूप उसको ईरानो बुरा कहते हैं। (२७) तीन कान वाले घोड़े का निशान। (२८) अरवी का निशान सुसोल सूरत। (२९) गावदुम घोड़े का सूरत। (३०) इस तसवोर में सिवाय देवमणि और एक भौरो के बाकी सब नाकिस हैं (३१) जिस घोड़े का सोना निकल आता है वह चलने में खराब है। (३२) जिस घोड़े के बाँये हाथ पैर सफेद हों उसको मुतले कुलयपार कहते हैं। (३३) आनन को खान के मुँह में हो चुन का निशान, नथनों का निशान (३४) जिस घोड़े के आलात यानी मुँह न हो उसको आस्रा कहते हैं। इसमें ३५ तसवोरें दी हुई हैं ॥

No. 77 (b). Name of book—*Aswavinoda*. Name of author—*Chaitana Chanda*. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—15 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Place of deposit—*Paṇḍita Devakī Nandana*, Village *Rawaniyā*, Post office *Aligañjbāzār*, District *Sultānpur*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दाहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु मारतंड वल्लंड ॥ रोग हरण आनंद करण सुखदायक मग पिंड ॥ १ ॥ श्री महाराजधिरा गुरु सेगर वसैन नरेश ॥ गुन गहक गुन जनन के जगत विदित कुसलेस ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदात ॥ नर नारो मुष मुषर्क है कुशल कुल

गोत ॥ ३ ॥ चित चातुरी चपल चातुरी मुष चातुरी मुष दैन ॥ कावि कोविद
वरनत रहत सब मुख पावत चैन ॥ ४ ॥ वाजी सो राजी रहै ताजो सुभट समर्थ ॥
रन सूरि पूरे पुरुष लहै कामना अर्थ ॥ ५ ॥ वालापन ते सरन रहो मै सुख पायो
वृंद ॥ शालहोत्र मत देषि कै वरणत चेतन चंद ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित
चित चाउ लसौ ॥ अरव विनोद ग्रंथ यह हम सर विचार कह्यो ७ ॥ मूल मान
साषा सु मधु पत्र सुभ करण राज ॥ सुमव फूल फलियो सदा कुशल सिंह
महाराज ॥ ८ ॥ विजै करण जै जै करण गावत चारो वेद । नकुल कहैं सहदेव सो
रवि वाहन को भेद ॥

End.—श्रोणित चुवै श्रवण जो वाके ॥ कै अमास होइ ज्वर ताके ॥
भूरि सिर औ कपे अंग ॥ ताहि जानिये वाइ प्रंग ॥ ताकी औषधि सुनो
निदाना ॥ तिल हरदी सो सैक कान ॥ लहसु हारदी होंगु मिलाइ अर्कापात्र
मे भूधरवाइ ॥ कपणौसो करि दोजै आंग ॥ काचो रहै जरै नहि लागि ।
ताहि कूर्ति के अरक निकारि ॥ घोउ साथे दोजै मधि डारि ॥ साने साने काने
परै ॥ सकल पोर घारा को हरै ॥ दुजो विधि ॥ अमास होइ कै अधिकाइ तो दोजै
वस्तर पोलवाइ ॥ सेधो कारी साबुन आनि ॥ सो लीजै पानो में सानि ॥ ताको
पानो कान भरै ॥ सेक करै पोड़ा सब हरै ॥

Subject. —(१) पृ० १—प्रस्तावना । (२) पृ० २—३ तक—वर्णानुसार
घोड़े के भेद तथा लक्षण । (३) पृ० ३—४ तक—रंग वरण उपचार । (४) पृ० ४—५
तक—जन्म फलाफल विचार, दिन याम जन्म विचार । ऐन विचार, कर्दन लक्षण
विचार । (५) पृ० ५—१७ तक—घोड़े के लक्षण, रंग वेस घोड़े के अंग, भौरी के
शुभ और अशुभ लक्षण । विचार लक्षण, घोड़े का यथा विधि सालिहोत्र वखन,
सब रोग हरण औषधि, वलगम जहरवाद विनाशक वटी, मसाला वतासार,
सिंगार कुगुट, छुधा कर, मोटे होने को विधि । जसर वात को औषधि, चांदनी
मारे को औषधि, अधूराग, वनगारे को औषधि, नाखूना को औषधि, जौ गिरे विधि
मास वृद्धि को औषधि, अग्निवाड़ का औषधि, वल्ल निरोग का औषधि । विषवेलि
कुष्ट हरन । मूत्र त्रिरोग, घोड़े के सून का उपचार, प्रतिशून सन्निपात ज्वर लक्षण
व औषधि, पित्त दोष, मस्तक शून, मुख रोग विधि, जकणा रोग विधि ॥

Note.—उक्त पुस्तक अयोध्या नरेश महाराज क दरबार स्थित किन्ही
चेतनचंद नामक महाशय को रचना है ।

No. 78. Name of book—Lagnasundarī. Name of author—
Chhadūrāma of Sagauni. Substance—Country-made paper.
Leaves—20. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8.

Extent—195 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Śivasāṅkara, Village Bibipur, P. O. Jaitpur, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लग्न सुंदरी लिख्यते ॥ श्री गणेश सुमिरन करौ सरसुति तोहि मनाइ ॥ रामचरन गुरु वंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥ × × × × ×
अथ बालक जन्म का विचार ॥ दोहा ॥ बालक जन्म के भेद सब कहत सकल समुझाइ ॥ जाके जैसे ग्रह परै ते फल देतु बताइ ॥ ५ ॥ राहु परै जैहो दिमा सिर हाने तहं मानु ॥ मंगर दिश पांचो फटो टूटे बा ॥ मुजानु ॥ ६ ॥ रवि दीपक ताहियै रहै सनि लोहा तह होइ ॥ गुर पीतर जा बिधि मिलै लग्न जानिये सोइ ॥ ७ ॥

End.—सिंह लग्न मंगर परै तग्रह चंदा होइ ॥ राहु परै जो वारहे कुल दीपक सुत सोइ ॥ ५५ ॥ षष्ठे ग्रह मा पाप है सुभ ग्रह केन्द्र ॥ सिंह कुदुशम कहि होइ मह नरेन्द्र ॥ ५६ ॥ मेष लग्न ते मातु है जीव कर्क में जानु भू सुत दसये भवन में महा भाग्य बलवान ॥ ५७ ॥ बली सौम्य ग्रहन ते केन्द्र गुरु होइ ॥ वा सुत कै सुख सम्पदा अति विचित्र नर सोइ ॥ ५८ ॥ दस औ और लग्न ते चभु अर त्रिकोण में होइ ॥ वह बालक धरमातमा सील मान तन सोइ ॥ ५९ ॥ जीव तथा बुध शुक्र जी केन्द्र मा होइ ॥ पंडित चतुर प्रवीन बहु धनवन्तौ नर सोइ ॥ ६० ॥

Subject.—(१) पृ० १—१४ तक—गणेश वन्दना । गुरु वन्दना तथा कवि परिचय । (अ)—‘रामचरन गुरु वंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ’ ॥ (ब) “श्री धनी सुत कहे मनसुख राम प्रवीन ॥ तिन के लघु भ्राता क्षुद्र मति अनुमार सुकोन ॥ २ ॥ नग्र संगोनी वासु है सुभ धामन का धाम । सुंदर ग्राम तड़ाग है क्षुद्रराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारह सै सतरि दिउज फागुण वटि गुरुवार ॥ क्षुद्रराम तब वरनिओ लग्न सुंदरी सार ॥ ४ ॥” बालक जन्म का विचार—जिसके जैसे ग्रह पढ़ें उनका वैसा विचार ॥ जन्म समय उपस्थित स्त्रियादि की गणना का कथन । जन्म होते समय बालक के जन्म के गृह के द्वार की दिशा का वर्णन । जन्म स्थान का वर्णन । लग्न जानने का वर्णन । लग्न की घड़ी का वर्णन । पल विचार । लग्न नित घटै । लग्न का रंग । चन्द्रमा का रंग । लग्नों के अनुसार ग्रहों के फल । जाग का वर्णन अर्थात् राजयोग तथा क्षत्र जागादि का वर्णन । ग्रहों के हिसाब से मनुष्य के आयुष्मान तथा विद्वानादि होने का वर्णन । कर ग्रहों के फल । त्रिकोण में सूर्य के पढ़ने का फल । लग्न दृष्टि वर्णन ।—राज जाग समाप्त

(२) पृ० १५—२० तक—उच्च ग्रह वर्णन । उच्च ग्रहों के नाम । नीच ग्रहों के नाम । पाप ग्रह के नाम । ग्रहों के फल वर्णन । ग्रहों के फलों के अनुसार आंखादि अङ्गों के भंग होने का कथन । ग्रहों के अनुसार माता पिता के सुख दुखों का कथन । आयु का कथन । रवि के घर में मंगल के पड़ने का फल । राहु सनीचर जन्म के और कृत्य चन्द्रमा का फल । रवि के स्थान में राहु के पड़ने का फल । कृत्तवें भौम, सातवें राहु और आठवें सनीचर का फल । इसी प्रकार अन्य ग्रहों का फल । वक्र शनि, भू के पड़ने के फल । ग्रहों के अनुसार धन सम्पत्ति पाने का वर्णन ।

Note.—यह 'लग्न सुंदरी' नामक ज्योतिष का ग्रंथ कदुराम सगौनो निवासी की रचना है, यह महाशय (टट्ट) रामचरण के अपना गुरु, धनी के पिता तथा मनसुख के अपना अग्रज बतलाते हैं ।

No. 79. Name of book—Rāmachandra kī Bārahmāsi. Name of author—Uhhedā Lālā of Puwāwan. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—64 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Śhrīwāstawa, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ वारामासो श्री रामचंद्र जा को लंका जीत ॥ भाषा लावनो गहि प्रथम गुरु के चरण कि राखौ सरण औगुण देउ धोई में वरणौ वारामास बुधि देउ मोहो ॥ होये सुमिर जानको कथ वैठि ऐकंत भजन करै कोई ॥ सोइ पावै पद निर्वाण भगति दिहु होई ॥ दिहु करन सोया रघुराई वन करन चले दौड भाई ॥ वन वसै असुर दल भारी ॥ मारन को तिनै सिधारी ॥ मारन को तिनै सिधारि वान टंकार परे रण सोई ॥ सोय राम भजन विन कोये मुक्त नहीं होई ॥ १ ॥ जब लगा महीना कार्तिक असुरदल भग वनुष टंकारा ॥ प्रभु गहि गहो मारे वान असुर नहो छोड़ा ॥ सूपनषा असुर को बहन ॥ लगे यों कहन सुनौ रघुराई ॥ मोहि राबौ अपनी सरण करौं सेवकाई ॥ रघुवीर कहो सुनु नारो ॥ तुम मानौ सीष हमारी ॥ तुम जाइ लषन को हरो ॥ ताहि जावन रूप घनेरो ॥ लक्ष्मिन के पास जब गई विथा सब कहो सरण तेरो आई ॥ मोहि राबौ अपनी सरण करौं सेवकाई ॥ लक्ष्मिन ने नाक लई काट ॥ रूप दिओ वांट ॥ चलो तव रोई ॥ सोय राम भजन विन कोये मुक्ति ना होई ॥ २ ॥

End.—जब लगा महीना कार वोररस जगा दसेरा परछा ॥ रावण के ऊपर बाण भेष जिमि वर्षा ॥ रघुनाथ मारि दससीस काटि भुज वीस ऐक क्षि

माहों ॥ तिहु पुर मै जय जय भई सुमन वरषाई ॥ रघुनाथ प्रतिज्ञा कीन्हो ॥ जिन्ह लंक विभीषण दोन्हो ॥ जहां मिलो जानुकी आई ॥ तिन वांदर रोखु जिआई ॥ लै संग अवधपुर गये ॥ भरथ को मिलै मातु सुष होई ॥ मीया राम भजन विन कीये मुक्ति नहीं होई ॥ १३ ॥ जय लगा महीना लौद राम घर आये ॥ सब लोग मगन आनन्द भिन्नन को धाये ॥ छेदालाल पुवांये वासी ॥ जिन गई वारामासी ॥ पढ़ै सभा के बीच अमर पद होई ॥ आकाल मृतु टरि जाइ कहै जां कोई ॥ सोया राम भजन विन कीये मुक्ति ना होई ॥ १४ ॥ इति वारामासी समाप्त गंगादास सेवक जन तुलसीराम ॥

Subject.—१—लंका कांड की कथा सूत्रन्या का कुरूप करने का वर्णन । मारोच बध वर्णन । सीता हरण । रावण और गिद्ध का युद्ध । राम सुग्रीव की मित्रता । सीता की खोज । हनुमान जो का लंका जाना । विभीषण मिलन । सीता का मुद्रिका देना । लंका दहन और लंका पार होना । सागर बांधना । समुद्र पार होने का वर्णन । अंगद का लंका जाना और पद रोपण । मंदोदरी का रावण का समझाना । मेघनाद बध वर्णन । सुलोचना का सती होना । कूभकरण बध । रावण बध । विभीषण को लंका का राज्य देना । रामचन्द्र जो का अवध लौटना ।

No. 80 (a). Name of book—Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi Tripāṭhī of Tikwāpur, District Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—9 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,136 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendraprasād Simha, Rājā of Bhinagā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के पगन नाइ निज सीस । चिन्तामनि कवि साहि को देत वनाइ असोस ॥ १ ॥ कृष्ण्य ॥ मुक्तमाल उतमंग इतहि उतमंग गंग गुनि । उत सित चंदन आइ इतहि सितकर लिलाट भनि ॥ २ ॥ उतहि भाल मनिलाल इतहि दृग अनल विराजत । उत कपूर तन लेप भसम इत अति कृवि स्वाजत ॥ कहि चिन्तामनि सम वेष धरि अति अनूप सोभा सहित । जै साजहु सिरजा साह कहं गिरिजा हर अरधंग नित ॥ २ ॥ दोहा ॥ सरजवंसी भूसिला लसत साहि मकरंद । महाराज दिगपाल जिमि भाल समुद्र सुख चंद ॥ ३ ॥

• End.—दोहा ॥ आठ आठ अक्षरनि पर विरति अंत लघु होइ । सो रूपक घन आच्छरी अक्षर वत्तिस लोइ ॥ ३७२ ॥ रूपक घनाक्षरी वत्तिस अक्षर ॥ सीस

पर समिधर गौरो अग्रधंगधर जटाजूट गंगधर गरे मुंडमाल धर । विपति विनास कर दीह दिसा वास कर खल उर सूज कर डमरू त्रिसून कर ॥ सेवत अमर पद सुभ कर वर देत हरवर चिन्तामणि कवि काँ अभय कर । देह लसे विषहर मदन गरव हर तपुर के मद हर जै जै देव हर हर ॥ ३७२ इति श्री मन्महाराज साहि मकरंद कारिते चिन्तामणि कृते कुंदा विचार वर्णनं वृत्त वृत्तान समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ इति ॥

Subject.—१—५४ कुंद तरु—प्रार्थना । यज्ञ वर्णन । गणागण विचार । नष्टादि प्रस्तार । कुंद—५५ से १०७ तक—मात्रा वृत्त वर्णन । कुं० १९८—३७२ तक—वर्णन वृत्त वर्णन । इति ।

No. 80 (b). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—44. Extent—5,000 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1751 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Thākura Gaṇeśa Simha, Village Kaṭhailā, Post office Pakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री भवान्येनमः ॥ श्रीगम ॥ श्री गन नायक मुंड के अग्र गहो सुर सिंधु सरोज रहा कवि ॥ हाथन अंकुस पास अभै वर तुंदिल अंगन मैं उमगी कवि ॥ मानु दयामय सत्य के अंकुर दंत को दीपति यों वरनै कवि ॥ कुंभ सिद्ध लसे मनि सुन्दर मानु उदै गिरि अंगन मैं रवि ॥ १ ॥ मेढै घनावलि सो विघनावलि तीषन कानन पान उदार सो ॥ सेवक को नित देत अभै फल लै कर सो कलपद्रुम डार सो ॥ श्री गिरजा हरजू को दुनारो इहै जु भले भजनीय विचार सो ॥ लागि सदा मन सुन्दर आनन सुन्दर ऊंदर के असवार सो ॥ २ ॥

End.—भाव सबलता दूरि हो ते सोहो चाह अचल हंसोहो ऊंचो भौहनि के संग सोहो सुभग नवेली की ॥ आये जव ढिग तव सुवरनवेली पर लोहो उनिहार है पंजन जुग केली को पुनि अथपुली इंदोवर की कली सो आई परी है तिरोछी डोठि वचाइ सहेली की ॥ विविधि कटाक्ष भाँति मैनसर पांति पानि पुली आजु अंषिया अनूप अनवेली की ॥ मध्यम मान गुमान ॥ दोहा ॥ प्यारी की पहुँची हमें दीन्ही आज गोपाल तेरी सों लाई न उर समुझि और वृवान ॥ गुरु मान ॥ हंसति कहा मोपे निरखि लखि लखि इनके अंग नहे और तिय नेह सों

नहे और के संग ॥ संवत सत्रह से जहां ऊपर इक्यावन वदि चैत बुध दिन कवि
कुल कल्पतरु चौथि रचित जग जैत ॥ इति श्री चिंतामनि विरचिते कवि
कल्पतरु ग्रंथ सम्पूर्ण समाप्तं सुभमस्तु संवत १८३७ लिपितं मुन्नू वंदो जन ॥ राम
राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृ० १—८१ तक—इस ग्रंथ में छंदा निरूपण व नायिका नायक
भेद उदाहरण के सहित छंद, दोहा, कवित्त, सवेया आदि में वर्णन किया है ।

No. 80 (c). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of
author—Chintāmaṇi of Tikwāpur, Cawnpur. Substance—
Country-made paper. Leaves—95. Size—9 × 4 inches.
Lines per page—24. Extent—3,420 Anusṭup Ślokas.
Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of
deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Sinha, Baharāich.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (b).

No. 80 (d). Name of book—Piṅgala Chintāmaṇi. Name
of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper.
Leaves—14. Size—9 × 7 inches. Lines per page—64. Extent
—900 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D.
1828. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādhina, Village
Gaṅgādīna-kā-purawā, Post office Charadā, District
Baharāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(a).

No. 80 (e). Name of book—Piṅgala Chhanda-vichāra.
Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made
paper. Leaves—16 Different sizes from 2 feet to 5 inches.
Lines per page—10 to 40. Extent—300 Anusṭup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Thākura Naunihāla Sinha Kāṇṭha, Post office
Kāṇṭha, District Unao.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(a).

Note.—मकरंद साहि को कवित्त । कविन कौ राजे भोज भोज को सरोज
बंधु दोननि दयाल सिंधु लाज सोल कौ जहाज । कांठि भार सुंदर है साहिबो
पुरंदर है मंदर है वैरो वल वारिधि मथन काज । जगजलम अवलेव कुलि आलम
धरा को वालम सब सूरन को सिरताज । विक्रम अंगार संत सुजस को पारावार
भारी भारथभन समथ्य साहि महाराज ॥ ४ ॥

No. 81. Name of book—Dādūdayāla kṛita Saṅgraha. Name of author—Dādūdayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—204. Size— $3\frac{1}{2} \times 2\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,942 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ratanaji, Village Sikandarapura, Post office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—रामजी सति ॥ स्वामी दादू दयाल सदाइ कत लिख्यते ॥
अथ गुरुदेव को अंग । दादू नमो नमो निरंजनम् । नमस्कार गुरु देवता वंदन
सर्व साधुवां प्रणाम पारं गतः ॥ दादू गैव माहि गुरु देव मिल्या पावा हम परसाद
मस्तक मेरे कर धरया ॥ देप्या अगम अगाध दादू सत गुरु सहज में किया बड़ा
उपकार निरधन धनवत कर लियो गुरु मिलिया दातार ॥ ३ ॥ दादू सुष गुरु
सो सहजै मिल्या लिया कंठ लगाइ दया भई दयाल की तव दोषक दिया जगाइ ।
दादू देपु दयाल की गुरु देषाई वाट ताला कुंची लाइ करि । पोळे सब कपाट ॥
दादू सत गुरु अंजन वाहि करि नैन पटल सब पोले । बढे कानो सुनने लागे गुणे
मुष सां वोले ॥ सतगुरु दाता जीव का श्रवण सोस कर नैन । तन मन सौज
समारि सब मुष रसना अरु वैन ॥ रामनाम उपदेस करि अगम गवन यह सैन ॥
दादू सत गुरु सब दिया आप मिलाए अैन ॥ सत गुरु किया फेर कर मन का
औरै रूप । दादू पांचौ पलटि करि कैसे भये अनूप ॥

End.—दादू जीव अज्या विष काल है वेनी जाया सोइ । जव कुछ वस
नहों काल क तव मोनो का मुप होइ । मन लौं रुकै पंष है उन मन चढ़ै अकास
पग रहि पूरै सांच के रोपि रहा हरि पास ॥ तम मन विरष बबूल का कांठे लागै
मूल । दादू मापण ह्वै गया काहू का अस्थूल ॥ दादू संपा सबद है सुन हंसा
सामारि । मन मोड़क सो मारिये संका सरप निवारि ॥ दादू गांठो ज्ञान है भजन
है सब लोक । राम दूध सब भरि रहा । औसा अमृत पोष ॥ दादू फूल जीव है
गढ़िया गोविंद वैन । मनसा मूंगी पंष सो सूरज सरोपे नैन ॥ साईं दया दत्त घना
तिसका पारंपार । दादू पाया राम धन भाव भगति दोदार ॥ परचै पोवै राम
रस सुष में रहै समाइ ॥ मनसा बाचा करमना दादू काल न षाई । परचै पोवै

राम रस राता सिरजन हार । दादू कुछ व्यापै नहीं ते छूटे संसार ॥ अमृत भोजन
राम रस काहे न विलसे पाइ ॥ काल विचारा क्या करै रमि रमि राम समाइ ॥
इति श्री दादू दयाल कृत संग्रह समाप्त ॥ संवत् १९०६ लिप्तं देव गिरि बह्मनौटा ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु का अंग अर्थात् गुरु की महिमा, सुमिरण का अंग, अर्थात् ईश्वर भजना तथा उसका प्रेम । पच्चा का अंग अर्थात् गुरु, सत गुरु के बचनों का प्रमाण तथा उस पर ध्यान गूढ़ अर्थों में वर्णन किया गया है ।

No. 82 (a). Name of book—*Alaṅkāra Ratnākara*. Name of author—*Dalpati Rai of Ahmadabad*. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 inches × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—500 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Bhinga Raj, District Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सतिलक भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥
नवत सुगमुर मुकुट महि प्रति ध्रुव अलिमाल । किए रल सब नील मनि सो
गणेश रक्षिपाल ॥ १ ॥ भाषा भूषण अलंकृत कहं एक लक्षण हीन । अम करि
ताहि सुधारि सो दलपति राइ प्रबोन ॥ २ ॥ कहं कहं पहिले धरे उदाहरण सरसाइ ।
कहं न एकरि कै धरे लच्छ लच्छिता जाइ ॥ ३ ॥ अर्थ कुवलवानंद को बांध्यो
दलपति राइ । वंसोधर कवि ने धरे कहं कवित्त बनाइ ॥ ४ ॥ मेद पाठ श्री
माल कुल विप्र महाजन काइ । वासी अमदावाद के वंसी दलपति राइ ॥ ५ ॥ जैसे
रोम्भि जवाहिर लेत जवाहिर पेषि । त्यां कविजन सब रोम्भिहैं अति अद्भुत
अम देषि ॥ ६ ॥

End.—इति श्री दलपति राइ विरचिते अलंकार रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार
रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार समाप्त ॥ एक अलंकार को दूसरो अलंकार को अपेक्षा
न रहै अरु कोऊ काऊ को बाधक न होइ ॥ अपने अपने ठौर जुदे जुदे दरसे जे
तिल तंदुल तहां संसृष्टि अरु नीर खीर सो मिलै होइ तहां संकर ॥ ४ ॥ अगजो
भाव ॥ १ ॥ सम प्राधान्य संकर ॥ २ ॥ संदेह संकर ३ ॥ वाचकानु प्रवेम संकर ४ ॥ वीज
वृक्षवत् ५ ॥ देव ससुर्यवत् २ ॥ राति दिवस वद्धि रोधा चाथा नरसिंहवत् संसृष्टि
के तीन भेद अलंकार की संसृष्टि अर्थात् संसृष्टि की संसृष्टि जैसे विहग राग और
जैसे केदार राग मिले ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्त से मै नाम सावन वदी
१३ प मंगरवार संवत् १९१० पन ॥ इति

Subject.—भाषा भूषण को समालोचनात्मक टोका ।

No. 82 (b). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara (Bhāṣa-hābhūṣhaṇa kī Ṭikā). Name of author—Dalapati Rāi Bānshidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—13½ × 7 inches. Lines per page—10. Extent—600 Anuṣṭup Ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा भूषण को टोका दलपति राय वंशाधर कृत अलंकार रत्नाकर नाम निख्यते ॥ अथ मंगलाचरणम् ॥ दोहा ॥ विब्रहरण तुम है सदा गनपति होहु सदाय । बिनतो कर जोरे करों दीजे ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ अथ चारि विधि नायक ॥ येक नारि सों हित करै सो अनुकूल वखानि । बहु नारिन सों प्रीति सम ता को दक्षिन जानि ॥ मोठी बातें सठ कहै करि कै महा विगार । आवत लाज न धृष्ट को किए कंठि धिक्कार ॥ ३ ॥ अथ नायका तीन विधि ॥ सुकिया पति सों पति कहैं परकीया उपपत्ति । वैमिक नायक को सदा गनिका सों हित रत्ति ॥ ४ ॥

End.—इति दलपति राय विरचिते अलंकार रत्नाकरे अर्थालङ्कार समाप्तः ॥ येक अलंकार को दूसरो अलंकार को अपेक्षा न रहे ॥ और कोऊ काहु कै वाधक न होइ । अपने अपने ठौर जुड़े जुड़े दरसे जैसे तिल तंदुल तहां संसृष्टि और नीर छीर सों मिलै होइ तहां संकर ॥ ४ अंगानो भाव, सम प्राधान्य, संकर, संदेह संकर, वाचकान प्रवेस संकर, वीज वृद्धवत्, देवस सूर्यवत्, राति दिवसवद्विरोधी, चौथा नमिहवत् ॥ संसृष्टि के तीन भेद अलंकार को संसृष्टि, शब्दालङ्कार को संसृष्टि, अर्था शब्दा को संसृष्टि जैसे विहाग राग अरु जैसे केदार राग मिले इति श्री भाषा भूषण समाप्ता मिति माघ सुदो—१० शनीश्वर ॥ श्री राम

Subject.—पृ० १—६ तक नायका भेद, नायिका भेद, जाति वर्ण अवस्था भेद, वक्रोक्ति गर्विता, मानलक्षण, हाव, परकीया भेद । पृ० ७—१६—अलंकार उपमा सभेद, अनन्वय, प्रतीप, सम, उलंघन, संदेह, भ्रान्ति, अपन्हुति सभेद । पृ० १७—२६ तक—उत्प्रेक्षा सभेद, अतिशयोक्ति सभेद, तुल्य योगता, दीपक । पृ० २७—४४ तक—आवृत्ति, प्रति वस्तूपमा, निदर्शना, दृष्टान्त, व्यतिरेक, संहोक्ति, विनोक्ति, श्लेष, अप्रस्तुत, सम, निबंयना, अन्योक्ति, पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति, विभावना, विरोधाभास, विशेषोक्ति, असंभव, असंगत, विषम । पृ० ४५—५३ तक—अधिक, अन्योन्य, मालादोषक, यथा संख्य, पर्याय, परिवृत्त, विकल्प, समुच्चय, कारक, दीपक, समाधि, प्रत्ययोक्त, काव्यार्थापत्ति, काव्यनिक, अर्थान्तर, प्रौढोक्ति,

मिथ्याध्ववसित, ललित, प्रहर्षन, विपाद, उल्लास, अयज्ञा, अनुज्ञा । पृ० ५४—६४ तक—लेष, मुद्रा, ग्लावनि, तदगुन, पूर्वरूप, अनुगुन, मोलित, सामान्य, उन्मोलित, विशेष, गुढोत्तर । सूक्ष्म, व्याजोक्ति, श्लेष, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, नियुक्ति, हेतु, तथा सङ्कर अलङ्कार ॥

No. 83. Name of book—Pañcha Parameshthi Bhāshā-pñjā. Name of author—Dālārāma Agrawāla of Mādhawarājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—760 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ श्री पंच परमेष्ठो पूजा भाषाबंध लिप्यते ॥ दोहा ॥ मंगलमय मंगल करन पंच परम पदसार । असन कौं एही सरन, उत्तम लोक मभार ॥ १ ॥ चव अरिष्ट को भृष्ट करि, अनंत चतुष्टय पाय । परम इष्ट अरिहंत पद, बंदौं सोस नवाय ॥ २ ॥ वसु विधि हरि वसु भू वसे, वसु गुन जुत सिव ईस । नमौं नाय वसु अंग तिन दायक पद जगदोश ॥ ३ ॥ आप धरै आचार सुभ, चर अचरावन हार । सो आचारिज गुननिधर । नमौं सोस काधार ॥ ४ ॥ आप अंग-पूरन पढ़े सिषनि पढ़ावत सोय । तेउ बभाय सुनाय सिर । तमौं देहुधो मोह ॥ ५ ॥

End.—डारि ममति निज देह कौ । लुवध भयौ निज माहि । राहं यही लखि मुक्ति मुनि । मन थिर गमन कराहि ॥ २९ ॥ अलटि मेति मन की सकल । ग्रहो ध्यान चिद्रूप । वा गुरु के पद कौं जजौं । ल्यायजु अर्घ्य अनूप ॥ ३० ॥ × × × × × ×
मारि दरद कौं दूरि धरनि धनत भरे ॥ उदय होहु रविज्ञान राति मिथ्या टरै । जन्म जरा मृत्यु नासि पुरो शिव में वसौं ॥ रमौं राम रस माहि काम क्रोधहि नसौ ॥ ३१ ॥ इति आशिर्वाद ॥ इति श्री पंच परमेष्ठि भाषा पूजा संपूर्णम् ॥ अथ दोहा ॥ कवि पंडित गुणवानं विनै मुनो मम चित्त दे । किंभा भाव उर आन भूल चूक पढ़ि सोधियो ॥ × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण । पंच परमेष्ठो सामान्य पूजा, जैमाल, पंच परमेष्ठो की सामान्य पूजा । प्रत्येक पूजा । अरिहंत पूजा, जन्मातिक्षय प्रत्येक पूजा, केवल जनित दस अतिसय पूजा, चौदह अतिशय देव कृति की पूजा, अष्ट प्रतिहार्य वर्णन, अनंत चतुष्टय वर्णन, जयमाल, आशीर्वाद ।

(२) पृ० १७—४८ तक—सिद्ध परमेष्ठो पूजा वर्णेन, आचार्य परमेष्ठो पूजा वर्णेन, उपाध्याय परमेष्ठो पूजा वर्णेन, साध परमेष्ठो को पूजा का वर्णेन । ग्रंथ समाप्ति आशिर्वाद । कवि परिचयः—डारि ममति निज देह कैः, लुवधि भयो निज माहिं । राह यही लखि मुक्ति मुनि, मन थिर गमन कराहिं ॥ अलटि मेटि मन की सकल ग्रहो ध्यान चिद्रूप । वा गुरु के पद कौं जजौं, व्यायजु अर्थ अनूप ॥ अरिल ॥ मारि दरद कौं दूरि, धरनि धनतैं भरे ॥ उदय होहु रवि ज्ञान, राति मिथ्या टरे ॥ जन्म जरा मृत्यु नासि, पुरो शिव में वसौं । रमों रामरस माहिं, काम कोथहि नसौं ॥ परिचय का नियमः—तैल दोय दोहान के, अरिल आठ विसराम । आदि अंक में कवितनौ, नाम जाति औ ग्राम ॥ निर्माण कालः—मार्गशीर्ष वदि षष्टमी, कुज दिन पूरण धाय । संवत्या सत अष्टदश, साठ दोय अधिकाय ॥

लिपिकालः—नंद वेद निधि विधु संवत, भाद्र शुक्ल पष जान । मंगल दिन तिथि दौज लिपि पूरन पाठ प्रमान ॥

लेखक का परिचयः—सूबा औध देश हिन्दुस्तान मुल्क में प्रसिद्ध जिला नवाबगंज बाराबंकी नाम है । टिकइत नगर सुथाना डाकखाना बनौ तासु पूर्व पौन कोस पे सरैया ग्राम है । कवि भगवानदत्त वास्थान जानै तहां अन्न जल वस करि लायो यहि ठाम है । जिला साहाबाद आरा सहर सुपच्छिम साठ नग्र पार्श्वनाथ मंदिर मुकाम है ।

Note.—यह ग्रंथ माधवराजपुर निवासो डालूरामजी की रचना है उन्होंने इसे संवत् १८६२ विक्रमी में रचा है । जैन संसार में इनके निम्नलिखित अन्य ग्रंथों का भी प्रचार है । १—गुरुपदेश श्रावकाचार कुन्दावद्ध (१८६७) श्री मत्स्यक प्रकाश कु० (१८७१) पंच परमेष्ठि—अष्टान्हिका—शिखिर विलास पंच कल्याणक—इन्द्रध्वज—अढ़ाई द्वीप—द्वादशांग—पंच मेरु—रत्नत्रय—दश लक्षण—तीन चौबीसी पूजा । इन महाशय की इस ग्रन्थावलो का पता दिगंबर जैन ग्रंथकर्त्ता और उनके ग्रंथ नामक पुस्तक से उद्धृत की गई है ।

No. 84. Name of book—Tulasī Charitra. Name of author—Dāsānyadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,848 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Mahēśwara Simha Rais, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तुलसी चरित्र लिप्यते । गोसाईं चरित्र वरनौ जगवंदन गणनायक ॥ गिरिजा संकर सुवन विनायक । अच्युत गुण-गायक सयलायक ॥ १ ॥ चौ० बुद्धि भवन सुष सदन कपानिधि । जानत रामनाम महिमा विधि अगजग जीव वंदि सुष पावत ॥ सुनि दाशनि दास सुजसु गावत ॥ श्री सिवायनमः चौ० संकर सहज कपाल भक्त प्रद । औढ़र दान पुरान वेद वद ॥ सुरनर असुर चराचर वंदित । सिया राम रज सरस अपंडित ॥ स्वारथ संपदादि परमार्थ ॥ भगत भावगत जैन जथारथ ॥ मागत भाय कुभाय निहारे ॥ देत दयाल द्रवत सुठि धारे ॥ रामहि प्रिया सेवक सुषदाई । कै इन भजे ते मति गति पाई ॥ हरिगेतिका छंद ॥ पाई न गति किन पतित जन भोरेउ भजे त्रैलोचन । स्वनाहिं दियो धनराज जो मुये तसकरी कत लोचन ॥ नारीच डारी सो उवारी नृपति हत्या मोचन । पछो कपातन प्रान क्रिय विधि गोथ आमिष साचन ॥

End.—हूँ हरि पद परि पूरि दर्स गोसाईं को लह्यो ॥ धन्य धन्य मम सूर नाम सत्य अपनो कियो ॥ करि आदर सन्मान कोन प्रसंसा विविधि विधि । बहु प्रकार का ज्ञान दै शिक्षा निज करि लियो ॥ दोहा ॥ लोहे कीन्ह लोहार की गति नहि जात विचारि । जो सिर धारें सोप कै ताहो की यहि डार ॥ कवित्त ॥ जेई प्रपंची तई पंच करि मानियत जेई नर पोष्टिन की वोट लोजियतु है ॥ जेई जहां पापो तेई प्रतापो कोजियतु ॥ चारन बोलाइ सिरोपाइ देत राजा राउ साहन पकरि वंदीपाने दीजियतु है ॥ अंश हाल दंपि कलिकान जाल कराल राम जो तिहारी लैले जी जियतु है ॥ सतसर सरद वसंत सुर साषनि का कोकंतर निरंतर अनंत ग्यान गज का । भातुकुल मुकुट मुमाल मुति मानिक का पाय पल काल प्रति पालक सुपथ का । जातुयान तम भान देव धान धन कान सुकवि मन धान मान मथ का । मीन मन फंदन जग लोचन चकोर चंद पुन्य तरु कंद रामनंद दसरथ का ॥ इति श्री दासान्य दास विरचितायां तुलसी चरित्र संपूर्ण ॥ लिपि माहनलाल शुक्ल गोयनो अस्थाने संवत् १९२१—

Subject.—श्री गोसाईं तुलसीदास जी का महिमा सहित जीवनचरित्र ।

No. 85 (a). Name of book—Adi Purāṇakī Bāla Bodha Bhāshā Vachanikā. Name of author—Daulati Rāma of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—902. Size—14 × 10½ inches. Lines per page—21. Extent—23,678 Anushtup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1824 or A. D. 1867. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ श्री आदि पुराण की बालवाय भाषा वचनिका लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रणमि सकल सिद्धानि कूं ॥ प्रणमि भकल जिनराय ॥ प्रणमि सकल सिद्धान्त कूं ॥ नमि गणधर के पाय ॥ १ ॥ प्रणय ॥ भगति भाव धरि चित्त में रतन त्रय गुण गाय ॥ आचारिज उनभाय अरु साधनि कूं मिरनाय ॥ २ ॥ जिन प्रतिमा अरु जिन भवन कारण सत्यक ग्यान ॥ करतिम और अकृतिमा ॥ जिनहि नमूं धरि ध्यान ॥ ३ ॥ केवलिन श्रुत केवले वचन जिनमें दया अपार ॥ तिन कूं वंदौ भाव धरि ॥ जे त्रिभुवन में सार ॥ ४ ॥ जिन सासन जग में प्रगट जीवनि कूं सिव दाय ॥ ताकी सरधा धारि कारि स्यादवाद उरलाय ॥ ५ ॥ दस लक्षण कूं पूजि कै षोडश कारण ध्याय ॥ द्वादशांग कूं करि प्रणति ॥ भारत भावन आय ॥ ६ ॥ चउ प्रकार आराधना वंदौ त्रिभुवन सार ॥ वंदौ श्री निरवाद पद ॥ जामें नाहिं विकार ॥ ७ ॥ चउ संघनि की करि सतुति चउ अनु योग चितारि ॥ जिन तीरथ की बंदना करुं भगति उर धारि ॥ ८ ॥

End.—आदि पुराण निधान की, भई वचनिका एह ॥ ताको कारण भवि सुनौ ॥ धरि जिन शासन नेह ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सब दीपन में जंबूदीप ॥ जैसे मनुषन में अवनीप ॥ जामें भरथ क्षेत्र सुभ रूप ॥ तामें अरिजपंड अनूप ॥ १ ॥ तामें देस अनेक विसाल ॥ तिनमें डूढ़ा हरसुरसाल ॥ मध्य देस के माहो एह ॥ तामें नगर अनेक गनेह ॥ २ ॥ नगर सवाई जैपुर जानि ॥ ताको सोभा अधिक प्रवान ॥ जहाँ भूप माधव बलवान ॥ कछुवाहन कौ तिलक वखान ॥ ३ ॥ × × × अध्यातम सैलो है जहाँ ॥ रायमछ सा धर्माँ तहाँ × × × अरु जहाँ सा धर्माँ घने ॥ तिनके नाम जाहिं नहिं गने ॥ × × × ते सब साधर्माँ गुणवान ॥ सुनि करि पूरण आदि पुराण ॥ सबनि विचारी भाषा होइ ॥ तौ यामें समुझै सब कोय ॥ रतनचंद दीवान सुजान ॥ जिन मारग के सरधावान ॥ तिनके मित्र जु दौलति राम ॥ ताको तात जु आनंद राम ॥ × × × तब दौलति जपि श्री जिन नाम ॥ बीतराग को करि परणाम ॥ सब श्लोकनि की भाषा करी ॥ नाना युक्त मई रस भरी ॥ × × × अठारह सौ संवता ॥ ता ऊपर चौबोस ॥ कृष्ण पक्ष आसौज की ॥ पुष्य नषित्र गरास ॥ २१ ॥ शुक्रवार एकादसो पूरण भयो गरंथ ॥ होहु कल्याण पृथो विषे ॥ चलौ धर्म के पंथ ॥ २२ ॥ इति ॥ संवत् १९११ आश्विन मास कृष्णपक्ष मंगल वासरे ॥ पुस्तक लिखी जुगुमीमल वारावकी ॥

Subject.—पृ० (१) १—१८ तक—प्रथम पर्व—जैन धर्मानुसार जिनादि को बंदना । ग्रंथ की प्रस्तावना । जिन पुराणादि महिमा । मूल ग्रंथकार सेनाचार्य द्वारा ऋषभ देव को बन्दना । अजित नाथादि स्वामियों की बन्दना । गण धरो

की वंदना । पुराण विवर्णित विषय का निर्देश । पुराण कथन में अपनी असमर्थता प्रगट करते हुए प्रकृत कवियों की वंदना । कवियों के कथन के विषय में ग्रंथकार की सम्मति । काव्य की परिभाषा । काव्य विभेद वर्णन । सुंदर काव्य कथन के फल । कथा की परिभाषा । कथा के भेद । गणधर देवधर्म कथा के सात अंगों का कथन । व्याख्याता के लक्षण । श्रोता तथा उसके भेद । गथाओं के श्रवण से लाभ ॥ कथा के प्रगट होने का संबंध । हिमालय पर्वत पर इन्द्र द्वारा समोसरण रचनेपरांत ऋषभदेव का उस पर विराजमान होना और इन्द्र का अपने पुराण श्रवण संबंधी विषय में जिज्ञासा प्रगट करना । ऋषभदेव का पुराण प्रारंभ करना ॥

(२) पृ० १८—३० तक—द्वितीय पर्व । श्रेणिक की जिज्ञासा पर गौतम का पुराण कथन । धर्म की महत्ता । पुराण की परिभाषा, गौतम गणधर की स्तुति महामुनि गणधर की स्तुति करके अपना अभिप्राय जताना । द्वादशांग सूत्र के चारों महा अधिकारों का सूक्ष्म विवरण ।

(३) पृ० ३०—४४ तक—तृतीय पर्व । महापुराण की पोठिका । काल का वर्णन । काल भेद । कल्पवृक्ष, विभेद सहित । चौदह-मनु-कुलकर अथवा जुगादि पुरुषों के नाम उनके आकार तथा उनके काल की अद्भुत बातों का वर्णन । उनके द्वारा प्रजा के होने वाले शंकाओं का निवारण । ऋषभ तथा उनके पुत्र भरत का पन्द्रहवां तथा सोलहवां कुलकर मानना । उनके समय के दंडों का वर्णन । पूर्वाङ्गादि काल विभागों का वर्णन । सोलहों कुलकरों के नाम तथा उनके कार्यों का पुनः स्मरण कराना । इन तीनों पर्वों के पढ़ने का फल । (४) पृ० ४५—६१ तक । चतुर्थ पर्व—ऋषभ चरित्र वर्णन । प्रथम लोक वर्णन । लोक के कर्त्ता के विषय में विवाद । ईश्वर के कर्त्ता न मानने का वर्णन । तीनों लोकों का वर्णन, उनका विस्तार, स्थिति तथा आकारादि का वर्णन । मध्य लोकात्तर्गत असंख्य द्वीप, सागर और सरितादि के होने का वर्णन । जंबूद्वीप का वर्णन, उसके क्षेत्रादि का वर्णन, उसके स्त्री पुरुषों के गुण । जंबूद्वीप के देश देशांतरों का वर्णन—गंधिन नामक देश के वैभय का वर्णन, वहाँ के नदी नद, गिरि गुहादि की शोभा का वर्णन, उसके नगरादि का वर्णन, अलकापुरी का वर्णन, उसके राजा का नाम अतिवल, उसका राज्यादि करने का सुविस्तृत वर्णन, राजा के पुत्र महावल की उत्पत्ति, राजा की दीक्षा का वर्णन, पुत्र को राज्य देना, उसका सफलता के साथ राज्य करने का वर्णन । महावल का प्रताप वर्णन । (५) पृ० ६२—८१ तक—पांचवां पर्व । महावल नृप का वर्ष ग्रन्थि महोत्सव, राजा का भेंटादि लेकर परिपूर्ण होना, म्वयंबुद्धि मन्त्री का राजा को धर्म की महत्ता बताना । दुरमतो को उसके

वचन असह्य होना और भूतवाद को चर्चा करना, उसके द्वारा काया तथा जीव की अभिन्नता का वर्णन। विज्ञानवादी तथा शून्यवादियों के दृष्टान्त। स्वयंबुद्धि द्वारा उन दोनों का खंडन, राजा का प्रसन्न होना। स्वयंबुद्धि का राजा को देखो, सुनो तथा अनुभवो एक कथा का सुनाना। अन्य गाथाएं सुना कर उसे धर्म को और लेजाना। इस प्रकार धर्माधर्म के फल दिखाकर राजा को प्रसन्न करके स्वयं सुमेरु पर्वत पर चला जाना। मंत्रों का पूजा करके क्षणैक बैठना, वहां पर दो साधुओं का आगमन, इन साधुओं के नाम आदित्य गति और अरिजय थे। उनसे मंत्रों का अपने स्वामी के विषय में भय तथा अभय होने के संबंध में प्रश्न करना। मंत्रों से साधुओं के भय होने की इस भव से दसवें भव में होने की भविष्यवाणी। राजा के जंबूद्वीप के प्रथम जिन होने का वर्णन। गंधल देश के सिंहपुर नगर के श्रो सेन राजा को सुंदरो नाम्नी स्त्री से दो पुत्रों जय वर्मा और श्रोवर्मा को उत्पत्ति। छोटे श्रो वर्मा को राज्य मिलना। जय वर्मा का अपने पूर्वोपाजित कर्मों को निन्दा करते हुए बन को जाना और स्वयं प्रभु गुरु के सन्मुख मुनि होना। एक विद्याधर का जाते देख कर वैसा वैभव प्राप्त करने की उसकी इच्छा होना। उसी समय भुजंगम द्वारा उसका डसा जाना और उसका महाबल नृप होकर उन्हीं भोगों का भोगना। उसको दो स्वप्नों का दिखाई देना, ऋषियों के उपदेश से उनके फल बता कर राजा के विरक्त होने का वर्णन। बाईस दिन सन्यास धर पंच परमेष्ठो विष्वे मन लगा कर समाधि से प्राण तजना। इस प्रकार उनका ललितांग देव होकर विषय भोग करते हुए पुनः योग की ओर दृष्टिपात करना ॥ (६) पृ० ८२—९५ तक—कुठवाँ पर्व। ललितांग को कांति तथा उसकी मालादि का प्रभा का निस्तेज हो जाना, उसको शोक होना। स्वर्गीय सज्जनों द्वारा शोक विनाश। उसके एक मित्र द्वारा उसका सोलहवें स्वर्ग में पहुंचना। जिन प्रतिमादि का पूजन कर जम्बूद्वीप स्थित पूर्व दिशा की ओर महाविदेह तहां पुरकलावती देश के अन्तर्गत उत्पल पेट नगर के राजा वज्रवाहु को रानो वसुंधरा से इसका जन्म होना। इस पुत्र को शरीर-प्रभा का वर्णन। स्वयंप्रभा देवांगना का भी जन्म लेना। उसके रूप का वर्णन। स्वयंप्रभा का अपनी पंडिता सखी के सन्मुख अपने पूर्व भव का कथन कर अपने पति के खोजने का प्रयत्न करने का कहना, उधर उसके पिता का चक्रवर्ती होकर भ्रमण से लौटना। (७) पृ० ९६—११८ तक। सातवाँ पर्व। स्वयंप्रभा के पिता का अवधिज्ञान से अपनी पुत्री के बल्लभ के मिलाप का दो एक दिन में हो होने का कथन करना। राजा का अपना, अपनी पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का वृत्तान्त सुनाना इन कथाओं के अन्तर्गत क्षपणनामा तप के एक सौ उपवास इत्यादि का कथन। वज्र जंघ का विवाह। (८) पृ० ११९—१३२ तक

आठवां पर्व । राजा वज्रवाहु का अपना पुत्र अनुधगे (वज्रजंघ को बहिन) से चक्रवर्ती के बड़े पुत्र अमिततेज से विवाहना । वज्रजंघ का विरक्त होना । चक्रवर्ती की रानी लक्ष्मीमती, पुंडरीक की दादी और अमिततेज की बधू का अतिशोक करना और राजा मंदिरमाली विद्याधर उसकी रानी सुंदरी के पुत्र चिंता गति के दोनों पुत्रों को बुला कर समस्त समाचार कहना, राजा का आगमन, वज्रजंघा का पात्र दान । पुंडरीक का राज्य जमा कर श्रीमती सहित राजा का अपने नगर को लौटना । (९) पृ० १३३—१४४ तक—नवां पर्व । श्रीमती सहित राजा का वन क्रीड़ा करना । वहीं उसका शरीरांत । पात्र दान के कारण इनका जम्बूद्वीप में जन्म लेने का वर्णन । वज्रजंघ का भोज भूमि विषय जन्म महासम्यक्त लाभ, बहुरि श्रीधरदेव का होना । (१०) पृ० १४५—१५६ तक । दसवां पर्व । राजा श्रीधरदेव का अपने गुरु प्रीत्यंकर से अपने मंत्रियों के विषय में विशेष समाचार जानने को इच्छा प्रगट करना । उनका कथन करना । इस कथा के अन्तर्गत पुराण कर्मों के फलों का कथन करना । मुनि के वचनों से श्रीधर का ज्ञान होना, सतमत मंत्रों के जीव के पास जाकर उसे उपदेश देना । श्रीमती के जीव का श्रीधर का पुत्र होना, उसका नाम केशव हुआ । कितने ही जीवों का रूप पर्वतित होना । अच्युतेन्द्र की विभूति का वर्णन । (११) पृ० १५७—१७२ तक—ग्यारहवां पर्व । अच्युतेन्द्र का पतन । उनका पुण्डरीकनी पुरों के राजा वज्रसेन तीर्थंकर की रानी श्रीकान्ता के वज्रनाभि नाम से उत्पन्न होना और उन्हीं के चारों जीव नाहरादि का भी उन्हीं के यहां जन्म लेना । पूर्व संयोग से इनका एकत्र मिलाप । उनमें वज्रनाभि के बुद्धि बल का वर्णन । उसके राजभोगादि का वर्णन । वज्रदन्त को राज देकर राजा का अपने पिता से दीक्षा लेना । वज्रनाभि तथा सिद्धि गमन वर्णन । (१२) पृ० १७३—१९५ तक—बारहवां पर्व । भोग भूमि की स्थिति के व्यतीत होने पर भगवान् ऋषभ देव की उत्पत्ति का वर्णन । नाभि नरेन्द्र तथा मलदेवी संयोग वर्णन । इनके ही भगवान् ऋषभ देव के पुत्र होने का कथन । उनके गर्भ में आने के समय उनकी माता के सालह स्वप्नों का वर्णन । ऋषभ देव के जन्म के प्रथम उनकी माता की शोभा का वर्णन । (१३) पृ० १९६—२०९ तक—तेरहवां पर्व । चैत्र मास कृष्णपक्ष ९ के दिन ऋषभ देव का जन्म लेना । बालक के प्रभाव का वर्णन । उसके जन्म समय दिशादि प्राकृतिक शोभाओं का वर्णन । प्रजा की प्रसन्नता का कथन । इन्द्रादि द्वारा उनका जन्माभिषेक किया जाना । (१४) पृ० २१०—२२४ तक चौदहवां पर्व—इन्द्र इन्द्राणो द्वारा प्रभो का शृंगार । नगरी का वर्णन तथा सूर्य इत्यादि की शोभा का कथन । दर्शन समय उनके पिता की दशा । इन्द्र द्वारा उनकी स्तुति तथा नृत्य । इन्द्र द्वारा जन्माभिषेक का नाटक खेला जाना । कुछ नृत्य तथा नाटकाङ्गों का

साधारण वर्णन । अप्सराओं का भी नृत्य करके जन्मोत्साह दिखाना । (१५) पृ० २२५—२४० तक—पन्द्रहवां पर्व—यौवनावस्था में ऋषभ देव की रूप संपदा का वर्णन । उनके शुभ लक्षणों का वर्णन । विवाह योग्य अवस्था देख कर पिता की चिंता और ऋषभ देव से इस संबंध में उनका गुरु मान सम्मति लेना उनका पिता की इच्छा पूर्ण करने का संकेत । इन्द्र द्वारा यशस्वती तथा सुनन्दा के साथ इनके विवाह के निश्चित होने का वर्णन । यशस्वती का स्वप्न देखना । उसका ऋषभ देव से स्वप्नों का समाचार कहना और उनका फल बताना । वज्रनाभि के भ्राता सुबाहु हो सर्वार्थ सिद्धि गया था उसी का यशस्वती के गर्भ में आना । भरत का जन्म लेना, (१६) पृ० २४१—२६० तक—सोलहवां पर्व—अकंपन मनापति के जीव मुन हो ग्रीवा जी वज्रनाभि का भाई पोठ हो सर्वार्थ सिद्ध गया था सो भरत का छोटा भाई वृषभसेन हुआ । धन मित्र सेठ का जीव मुनि हो ग्रीवा गया था सो वज्रनाभि का भाई महापोठ हो सर्वार्थ सिद्धिजा वहां से चय करि वृषभसेन से छोटा अनंत विजय हुआ । इससे छोटा अनंतवर्ष (सिंह का जीव) हुआ । वाराह के जीवादि के जन्म लेने का वर्णन । ऋषभ देव के ९९ पुत्रों का वर्णन । सुनन्दा के गर्भ से सुन्दरी नामा पुत्रों के जन्म होने का वर्णन । उसके शरीर की शोभा का वर्णन । उनके पुत्रों की शोभा का वर्णन । इसी प्रकार भगवान के सम्पूर्ण साम्राज्य भोग वर्णन के साथ ही साथ नाना प्रकार की वस्तुओं यथा हार, ग्राम इत्यादि की व्याख्या करके उनके विभेदों का वर्णन । (१७) पृ० २६१—२७९ तक—सत्रहवां पर्व । भगवत तप कल्याणक वर्णन । एक दिन इन्द्र के नृत्य-लोला के समय एक अप्सरा के नृत्य को देख कर भगवान का रोमन्ता, इन्द्र का चातुर्य धारण कर उसी प्रकार दूसरी अप्सरा से नृत्य करा उसे अन्तर्ध्यान करा संकेत से प्रभू का प्रबोध करना, प्रभू के चित्त में वैराग्य उद्दीप्त होना और भरत को राज्य दे कर स्वयं तप को जाना । पुत्र के राज्योत्सव और भगवान के तपोत्सव के समारोह का वर्णन । रानी इत्यादि की दशाओं का वर्णन । वृषभ देव का मूल देवी सहित तपोत्सव निरीक्षण के लिये आगमन । इन्द्र की स्तुति । भरत का अयोध्या पुरी को लौटना, पुरी का वर्णन । (१७) पृ० २८०—२९८ तक—अठारहवां पर्व । ऋषभ देव के साथ चार हजार राजाओं का मुन होने का वर्णन । भगवान का छ मास केवल करने का कथन, राजाओं की असमर्थता और मुनि बनने वाले राजाओं की असफलता का वर्णन । उनके किये बारह प्रकार के तप इत्यादि अनेक कार्यों का सूक्ष्म वर्णन तथा २८ प्रकार के मूल गुणादि का वर्णन । ऋषभ देव के तप समय की शोभा का वर्णन । दो राजकुमारों की मनोवांछित फल पाने की चेष्टा, नागेन्द्र का उन्हें समझा कर भरत के पास जाने का उपदेश । उनका गुरु सेवा ही में निमग्न रहने का

वर्णन । गुरु को आज्ञा से कुमार को लेकर धरणेन्द्र का विजयाद्व का गमन । मार्ग में पड़ने वाली प्राकृत वस्तुओं, स्त्री पुरुष इत्यादि का राक्षक वर्णन । (१९) पृ० २९८—३१६ तक—उन्नोसवां पर्व । नागेन्द्र का विजयाद्व पहुँच कर गिरि, वन, वाग, सर, सरिता, सागर, वृक्ष तथा वहाँ के ग्राम, नगरों का सुविस्तृत वर्णन करके वहाँ के निवासो विद्याधर तथा विद्याधरियों के रूप का वर्णन करना, दोनों राजकुमार (निमि और विनिमि) का वायुयान से उतर कर सम्पूर्ण सभा का निरोक्षण करना । विद्याधरों को ऋषभदेव को आज्ञा सुना दोनों राजकुमारों का अभिषेक करा लौटना और उनका राज्य करना । (२०) पृ० ३१७—३४२ तक—वोसवां पर्व । ऋषभदेव का मौन व्रतधारण कर हस्तिनापुर आना और कुरु कुल के राजा तथा उसके भाई के नगर में पहुँचना, छोटे भाई (थ्रेयांस) का इनके आने के प्रथम स्वप्नों का देखना, पुरोहित का फल में भगवान से भेंट होने का कथन । भगवान का आगमन, पूजन, आदर संस्कार इत्यादि । राजा के छोटे भाई का दान करना, भगवान का प्रसन्न होना, भरत को शंका कि उसने भगवान के हृदय का भाव कैसे जाना । उसका निवारण करते समय जैन धर्म के उद्देश्य का बतलाना—जप, तप, तथा, कर्मादि विषयों में दिये गये उदाहरणों का उपस्थित करना । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान की उत्पत्ति होना । (२१) पृ० ३४३—३६७ तक—इक्कोसवां पर्व—ध्यान का लक्षण, भेद, व्युत्पत्ति, ध्याता, ध्यान का काल, ध्यान के कारण, ध्यान का फल, उसका भाव, आधार, भेदों के नाम, भेदों के अर्थ का निश्चय, ध्यान का आलंबन—इस के बल का विस्तार—अर्थात् ध्यान के तत्त्वों का विस्तृत वर्णन । (२२) पृ० ३६८—३९५ तक—बाईसवां पर्व । ऋषभदेव के सम्बशरण विराजने का वर्णन । देवताओं की बयाई, इन्द्राणां की शंका, इन्द्रद्वारा उसका निवारण, सम्बशरण सम्बन्धों वन वाग, गिरि, गुहा, वृक्ष, नदी इत्यादि का विस्तृत वर्णन तथा देवताओं का अद्भुत समाराह । (२३) पृ० ३९५—४१८ तक—तेईसवां पर्व—अग्नि विस्तृत तोमरा पोठ, उसके ऊपर धनपति का महा मनोहर उतंग कुटी रचना । कुटी को शोभा का वर्णन । वहाँ की भूमि तथा उसकी अद्भुत विभूति का राक्षक वर्णन । वहाँ के निवासियों के सपत्नीक निवास करने के स्थानों का यथावत् वर्णन । इन्द्रादि का जिनाचार्य की स्तुति उनके अनेक गुणों के साथ करना । (२४) पृ० ४१९—४३४ तक—चौबोसवां पर्व—धर्म, अर्थ और काम रूपी त्रिवर्ग के फल की व्युत्पत्ति (अर्थात् एक ही समय गुरु को कैवल्य, चक्र, तथा पुत्र की उत्पत्ति) सुन कर भरत को भ्रम होना । भरत नरेन्द्र का पूजा करके जिनेन्द्र की एक विस्तृत स्तुति पठन करना । भरत का सभा में बैठना । राजा का जिनेन्द्र के समक्ष तत्व जानने की अभिलाषा प्रगट करना । जोव से लेकर काल पर्यंत षट् देवों के भेद गुण का पर्याय सहित वर्णन ।

चौदह मार्ग तथा गुणों के नाम । भेद । जीव का स्वरूप और उसके पहि वान के ढंगों द्वारा धर्मोपदेश पाकर राजा का जिन नगर को लौट जाना । (२५) पृ० ४३५—४७२ तक—पद्मोसवां पर्व । इन्द्र द्वारा भगवान को स्तुति । भगवान के विषय गुणों के सहयोग से उनके १००८ नामों द्वारा जप करने की अभिलाषा प्रगट करने इत्यादि का वर्णन । रूप, महापुनि शतं विषय, संस्कृत एतं, बृहतशतं, त्रिकाल-शतं, दिग्विंशतं, अंतकृतशतं के साथ ही साथ तीर्थ विहार का वर्णन । (२६) पृ० ४७३—४८६ तक—श्रवणोसवां पर्व—भरत दिग्विजय । भरत नरेश द्वारा चक्र की पूजा करना तथा पुत्रोत्सव मनाना । चक्र पूजा के समय नगर वनादि की शोभा का वर्णन करना । शरद ऋतु की वन-श्री का वर्णन । अन्य पशु-पक्षियों के वर्णन के साथ गंगा की महत्ता का कथन । (२७) पृ० ४८७—४९९ तक—सत्ताइसवां पर्व—वोतराग की वाणी से भरत के सारथी द्वारा गंगा की तुलना किया जाना । राजा की सेना तथा वनोपवन की अन्य शोभाओं के साथ ही साथ भरत राज का विजय प्रयाण वर्णन, (२८) पृ० ५००—५२३—तक—अट्ठाईसवां पर्व—गङ्गा के तटवर्ती वन से सेना का वेग से गमन करना, मार्गवर्ती स्थानों का सांगोपांग वर्णन, उनमें स्थित हिरणादि का भेदों सहित वर्णन, समुद्र के किनारे पर पहुंच कर समुद्र में योंही जनार्दन को विद्या द्वारा रथ को चलाना कुछ दूर जा कर रथ का रुकना, राजा का कोप । वाण द्वारा मगधाधिपति अश्विनी देवों का बुलाना । राजा का प्रथम तो आज्ञा न मानना, पुनः अपने सेवकों की सम्पत्ति से आकर भरत को भेंट देना । राजा का समुद्र से रथ लेकर विजयी हो लौटना । (२९) पृ० ५२४—५३८ तक—उन्नीसवां पर्व—राजा का समुद्र के किनारे किनारे दक्षिण दिशा को विजय करने के लिये जाना, अनेक राजाओं को पराजित करना, कुह, अवंती, पंचालादि देशों के राजाओं को सेवक बनाना, अनेक राजाओं को प्रजा रक्षण विषय में चक्रों का आदेश । कुछ राजाओं को विजय करने के लिये पृथक् पृथक् सेनापतियों को आज्ञा देना । राजाओं का वशीभूत होकर भेंट उपस्थित करना । (३०) पृ० ५३८—५४८ तक—तीसवां पर्व—पश्चिम दिशा को जीतने को राजा का गमन करना । सेना संचालन का वर्णन । योगादि की प्रशंसा । बीच में पड़ने वाली प्राकृतिक अवस्थाओं के उत्कृष्ट वर्णनों के साथ ही साथ विजय का वर्णन । राजनीति के साथ साम, दाम, दंड और विभेद से काम लेने का वर्णन । (३१—३२) पृ० ५४९—५६२ तक—इकतीसवां तथा बत्तीसवां पर्व । उत्तर दिशा जीतने को जाना, मार्गवर्ती वनवासियों का सेना के बाहुल्य तथा शब्दादि से भयभीत होकर प्रकंपित होना, पीछे उनको अहिंसक समझ कर संतोष होना । विजयाई के शिखर पर पहुंचना; वहां के नृप का भेंट करना, अपना सम्पूर्ण समाचार चक्रों

को बताना । प्रकृति निरीक्षण के लिये वहाँ कुछ ठहरने की आज्ञा प्रजा को देना, अनेक राजाओं को भेंट को बुलाना अथवा बिना बुलाये ही आना, उनके द्वारा राजा (चक्रो) की प्रशंसा, यवनों पर चढ़ाई करने को जाना तथा विजय प्राप्त करना । (३३) पृ० ५६२—५९३ तक—तेतोसवां पर्व—गुफा को प्रकाशित कर उत्तरी राजाओं पर चढ़ाई करके उनसे विजय प्राप्त करना । उनका यह अद्भुत चरित्र देख कर राजाओं का वन्दना करना । हिमवत के द्वारा चक्रो की प्रशंसा, कैलाश पर्वत की शोभा का वर्णन । भगवान के निवास स्थान का निरीक्षण, उसकी शोभा तथा भगवान की कान्ति का वर्णन, चक्रो की विस्तृत वंदना, पुनः घर को लौटना । (३४) पृ० ५९४—६१० तक—चौतीसवां पर्व—राजा का साकेत पधारना, चक्र का एक दर्वाजे में अटकना, चक्रो का भ्रम, पुरोहित द्वारा अपने भाइयों को फिरा हुआ समझ क्रोध करना, पुरोहित के समझाने पर शान्त होना, अपने भाइयों को भूमि विभाग विभाजित कर देने का विचार, उनका इस प्रकार भूमि न लेकर दीक्षा ग्रहण करना । (३५) पृ० ६११—६२९ तक—पैंतीसवां पर्व—अपने भ्राता वाहुवली के पास भरत का दूत भेजना, दूत का उन्हें समझाना, दूत तथा-वाहुवली संवाद । रणक्षेत्र के फैसले को ही मानने को उसकी अभिलाषा, रणक्षेत्र में चलने से प्रथम दिन के संन्या तथा रात्रि के मुख्य मुख्य विभागों का सुविस्तृत वर्णन । (३६) पृ० ६३०—६४५ तक—छत्तीसवां पर्व । भरत की सेना का वर्णन । रणक्षेत्र में केवल दोनों अधिपतियों ही के संग्राम की घोषणा । कई प्रकार के युद्धों में वाहुवली ही की विजय होना, भरत का लज्जित होना, वाहुवली की धर्म संबंधी अनेक प्रकार की बातचीत करना । भरत से विनम्र भाव से प्रणाम करके उनकी प्रशंसा करना । (३७) पृ० ६४६—६६० तक—सैंतीसवां पर्व—राजा का अयोध्या में प्रवेश कर राज्य सिंहासन को सुशोभित करना । राजाओं का नियमानुसार सेवा में आज्ञा पालन निमित्त उपस्थित होना । भरत के वैभव का वर्णन । (३८) पृ० ६६१—६८३ तक अड़तीसवां पर्व—विषों की उत्पत्ति । पटकर्म तथा चतुर्थ प्रकार की पूजा का वर्णन जिसमें छ प्रकार कर्म की रीति ब्राह्मणों के लिये कही गई है । द्विज शब्द की व्याख्या, अन्य त्रिवर्ण के लक्षण । क्रिया के तीन भेदों का वर्णन—इनके उपभेदों का वर्णन । सम्पूर्ण भेदोपभेदों में से गर्भान्वय क्रिया का वर्णन । (३९) पृ० ६८४—६९९ तक उनतालीसवां पर्व—दीक्षान्वय क्रिया के अड़तालीस मोक्ष फलों के देने का कथन । भरत के सालहवें कुलकर मानने का कारण । दीक्षा के भेदों का वर्णन । अवतारादि क्रियाओं का वर्णन । इसी प्रकार पूरा अड़तालीसा दीक्षान्वय क्रियाओं की भली भाँति व्याख्या । कर्तव्य क्रिया का विभेद सहित वर्णन । (४०) पृ० ७००—७२० तक—चालीसवां पर्व—इन क्रियाओं की उत्तर स्थू-

लिका का वर्णन अर्थात् तीनों क्रियाओं का विशेष निर्यय । प्रथम मंत्रोद्धार वर्णन अग्नि के तीनों भेदों के नाम और उनके स्थापन करने की मंत्रों सहित विधि । ब्राह्मणों की यज्ञोपवीतादि क्रियाओं के लिये मंत्र तथा अन्य विधियाँ । ब्राह्मणों के दश अधिकारों का वर्णन । (४१) पृ० ७२०—७३१ तक—इकतालोसवां पर्व—भरत को सोलह स्वर्गों का दीखना, उसका उनके फलों के पूछने के लिये आदिदेव की सेवा में उपस्थित होना और उनका फल कथन । स्तुति करके उसके अवध को छोट कर आजाना और न्याय युक्त आनन्द पूर्वक राजकाज में दत्तचित्त होना । (४२) पृ० ७३२—७४७ तक—बयालोसवां पर्व—क्षात्र धर्म का उपदेश, उनके पाँच प्रकार के आचरणों का वर्णन, क्षत्रियों के कुल को आमनाय अविद्या की व्याख्या । महादेव की परिभाषा । क्षत्रो को अनाचार से विमुख रहने का उपदेश । राज्य में किसी को किसी की बाधा न हो—इसके तीन उदाहरण । प्रथम पुरुष के उदाहरण का वर्णन । शेष वेड़ी इत्यादि दो उदाहरणों का कथन । आद्यखंड समाप्त । (४३) पृ० ७४७—७७८ तक—तेतालोसवां पर्व—ऋषभदेव की वंदना, पश्चात् ऋषभदेव के पुराण की चूलिका वर्णन की प्रतिज्ञा, काव्य के गुण दोष प्रदर्शक समालोचकों के निमित्त ग्रन्थकार का कुछ कथन, सज्जनों तथा दुर्जनों के स्वभाव पर एक दृष्टि । आदि चक्री इत्यादिकों के नाम । ८४ गणधरों के नाम । ७१ वें गणधर जयकुमार के चरित्र का वर्णन तथा स्वयंवर में उसका सुलोचना को घरना । (४४) पृ० ७७९—८१५ तक । चौवालीसवां पर्व—दुर्मर्षण के समक्ष यह सम्बन्ध न जंचा और उसे बुरा लगा, उसने संपूर्ण राजाओं को पुत्रों के पिता से विमुख कर दिया, संपूर्ण राजा युद्ध करने पर उतारू हुए, किन्तु भक्त विजय का कुछ न कर सके और मैदान उसी के हाथ रहा । इस युद्ध के वर्णन में युद्ध कौशल का विविध भांति से वर्णन किया गया गया है, विजय से विजयकुमार का स्वामि पुत्र के अपमान के कारण अप्रसन्न होना । (४५) पृ० ८१६—८३६ तक—पैंतालीसवां पर्व । राजा अकंपन का अपने पुत्री सुलोचना को तपश्चर्या देख कर परम हर्षित होना, निमि विनिमि से अपने अपराध को क्षमा करा के इन्हीं विद्याधरों द्वारा बांधे गये जयकुमार को छोड़ा कर लाना, लक्ष्मोवती अथवा अक्षमाला अपनी पुत्री का अर्कदेव के साथ विवाह कर धनधान्य दे उनका विदा करना, राजा का चक्रेश्वर पर दूत का भेजना, दूत का सम्पूर्ण समाचार सुलोचना के स्वयंवर संबंध का सुनाना, चक्री का नाखुश न होना । क्षमा करना, जयकुमार का श्वसुर ग्रह से विदा हो कर आना और आनन्द पूर्वक निवास करना । इसी वर्णन के साथ इन्द्रियादि के विषयों का भी कथन है । (४६) पृ० ८३६—८६५ तक—छियालीसवां पर्व—विद्याधर तथा विद्याधरों का विमान में निकलने देख

कर जयकुमार का जाति स्मरण हो कर मूर्खित हो जाना तथा सुलोचना का हा ! रतितवान कह कर मूर्खित हो जाना । इस पर लोगों का संदेह । इन दर्म्पात का अपने पूर्व भव का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह कर उनको संतोष देना । (४७) पृ० ८६६—९०० तक—सैतालिसवां पर्व—जयकुमार का श्रोपाल चक्री संबंधो चरित्र जानने की सुलोचना से जिज्ञासा करना, उसका उस सम्पूर्ण वृत्तान्त को सुनना, तथा उनसे सम्बन्धित अन्य स्त्री पुरुष संबंधो कई वर्णन । राजा भरत का अपने पुत्र अर्कदेव को राज्य दे कर संसार को असार समझ कर दीक्षा लेना । (४८) पृ० ९००—९०२ तक—ग्रंथ समाप्ति । ग्रंथकार का अपना परिचय तथा ग्रंथ निर्माण काल वर्णनः—तव दौलति जप श्रो जिन नाम । वीतराग को करि परणाम ॥ सब श्लोकनि को भाषा करी । नाना युक्त मई रस भरी × × × × अट्टारह सै संवता ता ऊपर चौबीस । कृष्णपक्ष आसोज की पुष्य नक्षत्र गरास । इति ।

Note.—यह महद्ग्रंथ जैनियों का 'आदि पुराण' है । इस मूल संस्कृत ग्रंथ के कर्त्ता जिन सेनाचार्य हैं । उसी की टोका जेपुर निवासो दौलतराम जैन ने की । वह कच्छप कुल कलश माथो महाराज के समय में स्थित वर्तमान था । ग्रंथ का निर्माण संवत् १८२४ में हुआ है । यद्यपि यह ग्रंथ केवल गद्य में है और ग्रंथ के आदि अंत में ही थोड़ा सा पद्य ग्रंथकार ने लिखा है फिर भी उससे मूल काव्य की उत्कृष्टता का अच्छा पता चलता है । ग्रंथ धर्म संबंधो तो है ही परन्तु उसमें प्रकृति निरीक्षण के वर्णनों के कथन करने में बहुत ही सतर्कता से कार्य लिया गया है । गिरि, नदी, वनोपवन, सागर, तथा द्वीपादि के बड़े ही मनोहर वर्णन हुए हैं । प्रायः सभी रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है । उषा, रात्रि तथा संध्या इत्यादि के भी वर्णन दिये गए हैं, ग्रंथ चर्लकारों से भी अलंकृत किया गया है । प्रायः सभी वर्णन विस्तृत तथा पूर्ण हैं । टोकाकार ने अपनी मापा में कहीं कहीं प्रान्तोद्यता का पृष्ठ दे दिया है । उसके प्रान्त में प्रचलित 'वोंद' 'वोंदणी' 'घाव्या' इत्यादि शब्दों ने कहीं कहीं स्थान पा लिया है ।

No. 85 (b). Name of book—Harivaṃśa Purāṇa Bhāṣhā Vachanikā. Name of author—Daulatirāma (Commentator) of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—1,190. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—19,635 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A. D. 1772. Date of manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrī Jianamandira, Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धभ्योः ॥ अथ वृद्ध हरिवंश भाषा वचनिका प्रारभ्यते ॥ ओंकारं विदु संयुक्तं नित्यं ध्यायंति योगिना । कामदं मोक्षदं चैव ओंकाराय नमोनमः ॥ अवरल शब्द घनौघा प्रक्षानित सकल भूतल कलक । मुनि-भिरुपाश्रित तोर्य सस्वती हरि को अपेक्षा नास्ति रूप है ॥ या भाँति सवहो दृश्य आस्ति नास्ति रूप है और जिन सासन आस्ति नास्तिका प्रगट करन हारा है ॥ १ ॥ वहुरि श्री वर्द्धमान जिनेश्वर के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं वर्द्धमान श्री कहिये अनंत चतुष्टय विभूति सा जिन के वृद्धि कूं प्राप्ति भई है । वहुरि कैसे हैं शुद्ध ज्ञान के प्रकाशक हैं कहिये रागादि रहित शुद्ध ज्ञान हो सां हैं प्रकास जिनका और लोकालोक के एक अद्वितीय सूर्य हैं ॥ २ ॥ वहुरि श्री वृषभनाथ के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं श्री वृषभ सर्वज्ञ के ज्ञापक हैं सर्वज्ञ देव हैं ॥ और सर्व व्यवस्था कहिये सकल कर्म भूमि को रोति ताके उपदेष्टा हैं असि मसि ऋषि वाणिज्य आदि सर्व रोति के निरूपण करण हो हारे हैं । अर किया है आदि ही धर्म तोर्य का प्रवर्तन जिन ॥

End.—भयो कौन विधि ग्रंथ यह भाषा रूप विशाल । सो तुम सुनौ महामतो जिन आज्ञा प्रतिपाल ॥ १ ॥ जंबूद्वीप मभार यह भरथ क्षेत्र शुभ थान । ताके आरजखंड में मध्य देश परवान ॥ २ ॥ नगर सवाई जै पुरहि तहाँ वसति बहु ज्याति । राजा पृथ्वी सिंह हैं कछुवाये जान ॥ ३ ॥ सिरो भाग राजानि में हूढ़ाहर पति साइ । ताके मंत्री श्रावका और न्याति हू होइ ॥ ४ ॥
 × × × × × ×
 राइ मल्ल के रुचि बहुत व्रत किरिया परवान । गये देश मालव विषै जिन सासन लवलोन ॥ ८ ॥ तहाँ सुनाए ग्रंथ उन भाषा आदि पुरान । पद्मपुरान तथा वहुरि तिनकौ करो वखान ॥ ९ ॥ सब भाई राजी भए सुनि कर भाषा रूप । तिनके रुचि अधिको बढ़ी धारी कथा अनूप ॥ १० ॥ रायमल्ल स सबनि ने करो प्रार्थना एह । करवावहु हरिवंश को भाषा बहु गुण नेह ॥ ११ ॥ आगे दौलतिराम ने भाषा टीका माहि । चतुर वोस पुनि सहस को संख्या भई सुपाहि ॥ १२ ॥
 × × × × × ×
 रतनचंद दीमान के भूपति के परवान । तिनके भाई सुभमतो विधोचंद परवान ॥ १८ ॥ सो दौलति के मित्र अति भये जु उद्यम रूप । तिनके आग्रह तेइह टीका भई अनूप ॥ १९ ॥ दौलति ने अभिमान तजि मन वच भाख्यो ग्रंथ । महा-शांति रस को भरो स्वर्ग मुक्ति का पंथ ॥ २० ॥ सीताराम जु लेखका वहुरि सवाई राम । तिन पै लिखवायौ यहै बहुत कथा को काम ॥ २१ ॥ × × ×

Subject.—(१) पृ० १—२८ तक—प्रथम सर्ग । संग्रह विभाग वर्णन । मंगलाचरण तथा पूर्ववर्ती आचार्य और कवियों का स्मरण । ग्रंथ विवर्णित विविध गाथा तथा विषयों की सूक्ष्म सूचनिका ॥ (२) पृ० २९—५१ तक—

द्वितीय सर्ग । धर्म तीर्थ प्रवर्तन । कुंडनपुर की शोभा का वर्णन । राजा सर्वार्थसिद्ध तथा श्रीमती प्रियकारिणी का वर्णन । महावीर स्वामी का जन्म, दीक्षा, कैवल्य ज्ञानोत्पत्ति । महावीर जिन का धर्मोपदेश (३) पृ० ५२—८४ तक—तृतीय सर्ग । अधोलोक संस्थान, मध्यश्रेणिक प्रश्न । महावीर को विभूति का वर्णन । महावीर स्वामी का पुनः धर्मोपदेश करना । श्रेणिक का हरिवंश के विषय में प्रश्न करना । (४) पृ० ८५—१३३ तक—चतुर्थ सर्ग—अधोलोक संस्थान । लोक के रूप का समझा कर अधोलोक संस्थान का वर्णन । (५) पृ० १३४—२२६ तक—पंचम सर्ग । द्वीप, सागरादि वर्णन, मध्यलोक में स्थित द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन, उनके स्वरूप, स्थिति आकारादि समस्त विषयों का विस्तृत वर्णन । (६) पृ० २२७—२४३ तक—षष्ठम सर्ग—ज्योतिर्लोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन । (७) पृ० २४३—२६६ तक—सातवां सर्ग । काल द्रव्य तथा कुलकरो का वर्णन, काल द्रव्य चर्चा, भोग भूमि का कथन । भोग भूमि में उत्पन्न होने के कारण । तृतीय काल के अंत में कुलकरो की उत्पत्ति और उनका शासन । (८) पृ० २६७—३०३ तक—अष्टम सर्ग—गर्भ जन्म कल्याण वर्णन । अंतिम कुलकर नामि और मरु देवी का वर्णन । ऋषभदेव का गर्भ में आना और उनको माता का देवियों द्वारा सेवन । मरु देवी द्वारा स्वप्न कथन । और नामि राजा द्वारा उनका फल कथन । ऋषभदेव का जन्म और देवों द्वारा उनका अभिषेक तथा स्तवन । (९) पृ० ३०४—३३९—नवम सर्ग । ऋषभनाथ कैवल्योत्पत्ति । ऋषभदेव को बाल्य और युवावस्था । ऋषभदेव का वैराग्य । आदिनाथ का देवों द्वारा ब्राह्मण पालकी में सवार हो वन को जाना । आदिनाथ के साथ अन्य राजाओं का दीक्षा लेना और उनका भ्रष्ट हो मिथ्या मत प्रचार करना, आदिनाथ का आहार के लिये विहार और छ मास का अंतराय । भगवान का हस्तिनापुर आना, श्रेयांस का इक्षुरस देना और देवों द्वारा पंचाश्वर्य होना । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान और भरत चक्रवर्ती को चक्र का उत्पन्न होना । (१०) पृ० ३४०—३६० तक—दशम सर्ग । आदिनाथ द्वारा आचरांगादि धर्मोपदेश वर्णन । पृ० (११) ३६१—३७८ तक एकादश सर्ग चक्रवर्ती भरत के द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन । (१२) पृ० ३७९—३८७ तक—द्वादश सर्ग—जयकुमार तथा सुलोचना का जाति स्मरण और दीक्षा लेना । आदिनाथ का निर्वाण कल्याण । (१३) पृ० ३८८—३९१ तक—त्रयोदश सर्ग—इक्ष्वाकु वंश तथा सूर्य वंशादि की उत्पत्ति । (१४) पृ० ३९२—४०७ तक—चतुर्दश सर्ग । कौशाम्बी नगरी के राजा सुमुख का वनमाला पर आसक्त होकर उसे उद्योग से ग्रहण करना । (१५) पृ० ४०८—४१९ तक—पन्द्रहवां सर्ग—सुमुखि और वनमाला का मुनि को आहार देने से विजयार्थ की उत्तर श्रेणी में उत्पन्न होना । वनमाला

के धर्मपति वीर का उसके विरह में बिन्न हो तपस्या करना और देव हो सुमुख तथा वनमाला के जीव को हरण कर चंपापुरी में लाना । हरिवंश की उत्पत्ति । (१६) पृ० ४२०—४३७ तक सोलहवां सर्ग । मुनि सुवृत भगवान के पंच कल्याणों का वर्णन । (१७) पृ० ४३८—४५६ तक—सत्रहवां सर्ग । हरिवंश के सुवृत से लेकर वसुपर्यन्त राजाओं का कथन । राजा वसु की सभा में नारद और पर्वत का वेद के अर्थ में विवाद । वसु का मिथ्या पक्ष लेना और सिंहासन सहित अधो लोक को जाना । (१८) पृ० ४५७—४७८ तक—अठाहरवां सर्ग—यादव वंश की उत्पत्ति और उसमें समुद्र विजय आदि दस भाइयों का जन्म, जरासंध की उत्पत्ति, मुनि राज सुप्रतिष्ठ का केवल ज्ञान और धर्मोपदेश । अंधक वृष्णि के और उसके समुद्र विजयादि दस पुत्रों के पूर्व-भव का वर्णन । कुमार वसुदेव की सुन्दरता से नगर की स्त्रियों का मुग्ध होना और नगर निवासियों द्वारा समुद्र विजय से उसकी शिकायत करना । (१९) पृ० ४७९—५०० तक—उन्नीसवां सर्ग । वसुदेव का नगर से बाहिर जा पश्चिम दिशा की तरफ गमन करना और वहां सोम आदि कन्याओं का विवाहना । विद्याधरों द्वारा वसुदेव का विजयार्थ पर हरण और वहां श्यामा के साथ विवाह । वसुदेव का अंगारक द्वारा पृथ्वी पर पटकना, और चंपापुरी में आना । गंधर्वदत्ता और वसुदेव का गान विद्या में शास्त्रार्थ । (२०) पृ० ५०१—५०८ तक—वीसवां सर्ग । विष्णु कुमार मुनि की कथा । (२१) पृ० ५०९—५३२ तक—इक्कीसवां सर्ग । चाहदत्त का चरित्र । वसुदेव का अष्टान्हिका में जिन पूजन को जाना और मार्ग में विद्याधर कन्या पर मुग्ध होना, (२२) पृ० ५३३—५४८ तक—बाईसवां सर्ग । वसुदेव के पास बृद्धा विद्याधरी का आना और उसका विद्याधरों की विद्याओं का और राजाओं के वंश का वर्णन सुनाना, विद्याधरी द्वारा नीलं यशा की आशक्ति प्रगट करना और उन दोनों का विवाह करना । (२३) पृ० ५४९—५६८ तक—तेईसवां सर्ग । वसुदेव का नीलं यशा के हरण होने पर वियोग से वन में भटकना और गिरितट नगर पहुंचना । वसुदेव का वेदज्ञ वल्लदत्त के पास जाना और उससे आर्प, अनार्प वेदों की उत्पत्ति सुनना । वसुदेव का वेद पढ़ना और सोमश्री का विवाहना । वसुदेव का तिल वस्तुक नगर के चैत्यालय में पहुंचना और मनुष्य भक्षी सौदास को मारना । (२४) पृ० ५६९—५८६ तक । चौबीसवां और पच्चीसवां सर्ग—सौदास का चरित्र, वसुदेव का सोमश्री मदनवेगा आदि कन्याओं का विवाहना, विद्याधर दधिमुख द्वारा अपने वंश का वर्णन सुनना, और उसमें परशुराम का कथन । त्रिशिखिर का विद् युद्ध के नगर पर चढ़ाई करना और वसुदेव द्वारा युद्ध में उसके हत होने पर अपने श्वसुर को छुड़ाना । (२६) पृ० ५८७—५९३ तक—छवीसवां सर्ग—मदनवेगा द्वारा विद्याधरों की जातियों का

कथन । वसुदेव के मानस वेग द्वारा हर कर नीचे पटका जाना और उनका राज-गृह नगर में पकड़ा जाना, जरासंध के सिपाहियों से वसुदेव का पर्वत से डालना और वेगवती द्वारा उनका अदृश्य होना । वसुदेव का बालचन्द्रा का देखना । (७७) पृ० ५९४—६१३ तक—सत्ताइसवां सर्ग—विदुहंस के चरित्र में मुनिराज संजयत का वर्णन—(२८) पृ० ६१४—६१७ तक—अट्ठाइसवां सर्ग—वसुदेव का किसो वन में तपस्वियों से मिलना और उनसे प्रियंगु सुंदरी का वर्णन सुनना । वसुदेव का श्रावस्तो जाना और तीन पैर के भैंसे का देख उसका वर्णन सुनना । (२९) पृ० ६१८—६२५ तक—उत्तीसवां सर्ग—प्रियसुंदरी के साथ विवाह करने के लिये वसुदेव से ज्वलनप्रभा का स्ववृत्तान्त कथन पूर्वक आग्रह करना । वंधुमती और प्रियंगु सुंदरी का विवाह । (३०) पृ० ६२६—६३२ तक—तीसवां सर्ग—प्रभावती द्वारा वसुदेव का सोमश्रो से मिलाप—सूर्यक द्वारा वसुदेव का हरण और गंगा में पटकना, जरासंध की पुत्री कंतुमती का पागलपन दूर करने से वसुदेव का पकड़ा जाना और प्रभावती का विवाह । (३१) पृ० ६३३—६४९ तक—इकत्तीसवां सर्ग—वसुदेव द्वारा जरा आदि कन्याओं का विवाहना । रोहिणी का स्वयंवर और उसमें वसुदेव का भाइयों के साथ मिलाप । (३२) पृ० ६५०—६५५ तक—बत्तीसवां सर्ग—वलभद्र को उत्पत्ति और वसुदेव का अपनी स्त्रियों के सहित सूर्य-पुर आना । (३३) पृ० ६५६—६७६ तक—तेतीसवां सर्ग—कंस का सिंहस्थ का जोतना और जरासंध की पुत्री जीवद्यशा का विवाहना, कंस का अपने पिता उग्रसेन को कैद करना । कंस द्वारा वसुदेव का देवकी के साथ विवाह, मुनि अति मुक्तक का आहार के लिये रनवास में आना और उनसे जीवद्यशा का हास्य-वचन कहना, कंस का वसुदेव से वर मांगना और वसुदेव का मुनि अतिमुक्तक से अपना, देवकी का, कंस का तथा अपने पुत्रों का पूर्व भव सुनना । (३४) पृ० ६७७—६९० तक—चौतीसवां सर्ग—देवकी के युगलिया पुत्र होना और देव द्वारा उनका सुमद्रलपुर पहुंचना । इसके पूर्व नेमिनाथ के पूर्व भव और उसमें उपवास विधि का वर्णन । (३५) पृ० ६९१—७१६ तक—पैंतीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का जन्म और उनका वसुदेव तथा वलभद्र द्वारा वृन्दावन में पहुंचना । कंस का वरुण ज्योतिषी से अपने वैरो की उत्पत्ति सुन कर, उसका मारने के लिये पूर्व-भव में सिद्ध को गई देवियों का आज्ञा देना, श्रीकृष्ण का गोवर्द्धन पर्वत उठाना और देवकी का वृन्दावन जाना । श्रीकृष्ण का नाग शय्या पर चढ़ कर शंख बजाना । (३६) पृ० ७१७—७३० तक—छत्तीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का कालिया नाग को वश में करना, श्रीकृष्ण का मल्लों को पकड़ा देना और कंस का वध करना । श्रीकृष्ण का पिता आदि से परिचय और उग्रसेन का क्रौंद से छोड़ना, श्रीकृष्ण का सत्यभामा से विवाह ।

अपराजित का वध । (३७) पृ० ७३१—७४२ तक—सैतोसवां सर्ग—माता शिवा का स्वप्न-दर्शन और नेमिनाथ का गर्भ में आना । (३८—३९) पृ० ७४३—७५९ तक—अड़तोसवां तथा उन्तालीसवां सर्ग—नेमिनाथ का जन्म कल्याण । नेमिनाथ की इन्द्र द्वारा स्तुति । जन्मेत्सव । (४०) पृ० ७६०—७६६ तक—चालीसवां सर्ग—भाई अपराजित के वध से जरासंध का कुपित होकर सूर्यपुर पर चढ़ाई करना और यादवों का समुद्र को और गमन करना । (४१) पृ० ७७७—७८८ तक बयालीसवां सर्ग—यादवों की सभा में नारद मुनि का आगमन । नारद की उत्पत्ति वर्णन । नारद का सत्यभामा पर कुपित हो कुंडिनपुर जाना । रुक्मिणी का कृष्ण द्वारा हरण । (४३) पृ० ७८९—८१४ तक—तेतालीसवां सर्ग—सत्यभामा का रुक्मिणी से मिलाप, भानु कुमार, प्रद्युम्न कुमार की उत्पत्ति, प्रद्युम्न का हरण । प्रद्युम्न का कालसंवर के यहाँ बहना, प्रद्युम्न और शंख के पूर्व-भवों का वर्णन । (४४) पृ० ८१५—८२० तक—चौवालीसवां सर्ग । श्रीकृष्ण का जांववती आदि पटरानियों की प्राप्ति । (४५—४६) पृ० ८२१—८४७ तक—पैतालीसवां तथा छियालीसवां सर्ग । पांडवों की उत्पत्ति, पांडवों का विदेश गमन । अर्जुन का राधावेध वेधकर द्रौपदी को विवाहना, जूआ में हारने से पांडवों का देश निकाला । कीचक का भीमसेन से तिरस्कृत हो मृति होना और निर्वाण गमन । (४७) पृ० ८४८—८६३ तक—सैतालीसवां सर्ग—पांडवों का प्रगट होना और द्वारिका में आना । विजयार्थ में प्रद्युम्न की क्रीड़ा, प्रद्युम्न का द्वारिका आना और नाना क्रीड़ा कर माता पितादि से मिलना । (४८) पृ० ८६४—८७१ तक—अड़तालीसवां सर्ग—कुमार शंभु और सुभान की उत्पत्ति तथा क्रीड़ा, यादव कुपारों का नामादि वर्णन । (४९) पृ० ८७२—८८४ तक—उनचासवां सर्ग—कृष्ण की वहिन यशोदा का आर्थिका होना, और दुर्गा की उत्पत्ति । (५०) पृ० ८८५—९०० तक—पचासवां सर्ग—जरासंध का कुपित होना और यादवों के पास दूध भोजना । यादवों द्वारा संधि का प्रस्ताव । जरासंध के साथ यादवों का युद्ध और उसमें गहड़ ब्यूह तथा चक्र ब्यूह की रचना । (५१—५२) पृ० ९०१—९१७ तक—इकावन व वावनवां अध्याय । विद्याधरों के लेने वसुदेव का विजयार्थ जाना । युद्ध में जरासंध का मरण । (५३) पृ० ९१८—९२३ तक—त्रेपनवां अध्याय । विजयार्थ से वसुदेव का विजय पा कर छोटना, श्रीकृष्ण का दिग्विजय से आ कौटिक शिला उठाना और राज्याभिषिक्त होना । (५४) पृ० ९२४—९३२ तक—चौवनवां अध्याय । द्रौपदी पर नारद का कुपित हो धातकी खंड जाना और उसका हरण करवाना, कृष्ण का पांडवों के साथ धातकी खंड जा द्रौपदी का लाना । भीमसेन के हास्य से क्रुद्ध हो कृष्ण द्वारा पांडवों का देश निकाला । (५५) पृ० ९३३—९५३ तक—पचपनवां अध्याय—यादवों की सभा में बल की प्रशंसा और कृष्ण द्वारा नेमिनाथ

का पैर न चिगना । प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का ऊषा से विवाह । श्रोतृष्ण आदि यादवों का वसंत विहार और भगवान नेमिनाथ के साथ जांबवती आदि का हास्य वर्णन । जाम्बवती के वचनों से नेमिनाथ का क्रुद्ध हो कर शंख बजाना । नेमिनाथ का राजीमती के साथ वाग्दान, ग्रीष्म ऋतु में विहार करते समय वन में घेरे गए मृगों का देख नेमिनाथ का वैराग्य । राजीमती का वैराग्य । (५६) पृ० ९५४-९७३ तक—कृष्णनवां अध्याय—नेमिनाथ की तपस्या और उसमें गुण स्थान क्रम से ध्यानों का वर्णन । नेमिनाथ का केवल ज्ञान । (५७) पृ० ९७४—९९० तक—सत्तावनवां अध्याय । सम व शरण रचना । (५८) पृ० ९९१-१०४१ तक ५८वां अध्याय—दिव्य ध्वनिका कथन । भगवान नेमिनाथ द्वारा जीवाजीवादि तत्त्वों का सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान । सम्यक् चरित्र का वर्णन । (५९) पृ० १०५२-१०५५ तक—५९वां अध्याय—नेमिनाथ का विहार करते समय का वैभव । (६०) पृ० १०५६—१११७ तक—६०वां अध्याय—कृष्ण की सब पटगनियों के पूव भव का कथन । त्रिशठ शलाका पुरुषों का चरित्र और तीर्थकरों का परस्पर अंतर । (६१) पृ० १११८—११२९ तक इकसठवां अध्याय—जरत्कुमार का वन में जाना द्रोपायन द्वारा द्वारिका का जलाना । (६२—६३) पृ० ११३०—११५६ तक—वासठवां तिरसठवां अध्याय—बलभद्र के साथ कृष्ण का वन में जाना और वहां जरत्कुमार के वाण से मरना, कृष्ण के मरण से बलदेव का विलाप करना । जरत्कुमार से कृष्ण का मरण सुन पांडवों का बलभद्र के पास आना, सिद्धार्थ के जीव देव द्वारा बलभद्र का संबोधन । बलदेव का तप करना । (६४) पृ० ११५७—११७३ तक—चौसठवां अध्याय—पांडवों का समवशरण में आ अपने पूर्व भवों का श्रवण । द्रौपदी आदि रानियों के सहित पांडवों का दीक्षित होना । (६५) पृ० ११७४—११७८ तक—पैंसठवां अध्याय—भगवान नेमिनाथ का और समुद्र विजय आदि का निर्वाण । युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन का उपसर्ग जीत मुक्ति जाना । बलभद्र का नरसिंह नाम पड़ना और स्वर्ग जाना । बलभद्र के जीव का नर्क में कृष्ण के जीव को बोधना और उसके कहने से भरतक्षेत्र में आ कृष्ण की प्रभावना करना (६६) पृ० ११७९—११९० तक—छासठवां अध्याय—महावीर स्वामी का निर्वाण और दिवाली की उत्पत्ति । आचार्य परंपरा कथन और उपसंहार ।

अन्ध निर्माण हेतुः—राय-मल्लि सूं सवनि नै को प्रार्थना एह । करवावहु हरिवंस की भाषा बहुगुण गेह ॥ आगे दौलतिराम ने भाषा टीका माहि । चतुर वोस पुनि सहस की संख्या भई सुयाहि ॥ तव भेजो पत्री इहां राय मल्लि धरि भाव । लिखौ जु साधमर्मीन कूं करनै धर्म प्रभाव ॥ तथा जु दौलति राम कूं मल्लि लिखो यह बात । करहु भाष हरिवंश की सब के चित्त सुहात ॥ सब

साधर्मिन मिलि यहै श्री चैत्यालय पांहि । भाषो दौलतिराम सो जिन श्रुति सों
अग्र जाहिं ॥ जिनवानो रस अमृता जा सम सुधा न और । जा करि भव भ्रम न
मिटै पावै निश्चल ठौर ॥ यामें बिलम न कोजिये करौ शोत्रता पह । सफल होय
जाकर सहो उत्तम सिन का देह ॥ रतनचंद दोवान इक भूपति के परधान ।
तिनके भाई सुभमतो विधोचन्द परवान ॥ सो दौलति के मित्र अति भय उद्यम
रूप । तिनके आग्रह ते इहै टीका भई अनूप ॥

ग्रंथ निर्माण काल—अष्टादश संवत्तापर धरि गुन तोस । वार शुक्र
पूर्व तिथि चैत्र मास रति ईस ॥ ता दिन यह पूरण भयो श्री हरिवंस पुराण । पढ़ौ
सुनौ अर सर दहौ पंडित करौ वखान ॥ इति ।

Note.—यह 'हरिवंश पुराण' नामक बृहद्ग्रंथ संस्कृत भाषा में जिन सेना-
चार्य जो ने चौबीस हजार छंदों में रचा है उन महादय को विषय प्रतिपादन
शैली बड़ी हो महत्वपूर्ण है । वे जिस विषय का वर्णन करने बैठते हैं वस कमाल
हो पर पहुंचा कर छोड़ते हैं । उनके उपवास और गायन प्रकरण बड़े हो अनुपम
और अमूल्य हैं । इसी ग्रंथ की टीका जयपुर निवासो श्री दौलतिराम जो ने
की है । एक अन्य टीका जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था के महामन्त्री पन्नालाल
बाकलोवाल ने सन् १९१६ में प्रकाशित कराई है । भूमिका में टीकाकार ने
बतलाया है कि दौलतिराम की टीका दो बार प्रकाशित हो चुकी, परन्तु हुंकार
भाषा में होने के कारण कम समझ में आती है । इस कमी को दूर करने के लिये
ही इस टीका की रचना की गई है । बाकलोवाल द्वारा की हुई टीका को
भूमिका श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने लिखी है, जो बड़ी महत्त्वपूर्ण है । उक्त महानुभाव
के मतानुसार मूल ग्रंथ की रचना शक संवत् ७०५ के पूर्व हुई है । इस भूमिका से
जैनधर्मी तथा मूल ग्रंथकार और अन्य कई ऐतिहासिक बातों का पता चलता है ।

यह टीका संवत् १८२९ में की गई है और टीकाकार ने अन्य कई
ग्रंथों की भी टीका की है । भाषा में कुछ जैपुर प्रान्त की बोला के शब्द अवश्य
आ गये हैं ।

No. 85(c). Mahā Padmapurāṇa by Daulati Rāma of Jaipur.
Substance—Old country-made paper. Leaves—1,012. Size
—13½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—24,288
Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.
Date of Composition—Samvat 1823=A.D.1766. Date of
manuscript—Samvat 1922 or A.D.1865. Place of deposit—
Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—मंगलाचरण चिदानंद चैतन्य के गुण अनन्त उर धार ।
भाषा पद्मपुराण को भाषूँ श्रुति अनुसार ॥ १ ॥ पंच परम पद प्रणामि प्रणमि
जिनैश्वर बानि । नमि जिन प्रतिमा जिन भवन जिन मारग उर आनि ॥ २ ॥ ऋषभ
अजित संभव प्रणामि नमि अभिनंदन देव । सुमति जु सुपाश्वर्ष नमि करि चन्दा
प्रभु सेव ॥ ३ ॥ पृष्पदन्त शीतल प्रणामि श्री श्रेयांस को धाय । वास पूज्य विम-
लेश नमि, नमि अनंत के पाय ॥ ४ ॥ धर्म शांति जिन कुन्धु नमि और मल्लि यश
गाय । मुनि सुवत नमि नेमि नमि, नमि पार्श्व के पाय ॥ ५ ॥ वर्द्धमान वरवोर
नमि सुरगुरुवर मुनि बंद । सकल जिनंद मुनिद नमि जैन धर्म अभिनन्द ॥ ६ ॥
निर्वाणादि अतीत जिन नमोनाथ चौवोस । महापद्म परमुख प्रभू चौवोसा
जगदोश ॥ ७ ॥

End.—अरु जैन शास्त्र अनादि हैं । काहू का किया नाहों ॥ व्यजन स्वर ॥
ए सब अनादि सिद्धि हैं ॥ रविपेणाचार्य कहैं हैं ॥ मैं कछु नाहों किया शब्द
अर्थ अकृत्रिम हैं ॥ अलंकार ॥ छंद ॥ आगम निर्मल चित्त होय नोके जानने । या
ग्रंथ में । धर्म । अर्थ । काम । मोक्ष । सर्व हैं ॥ अठारह हजार तेईस श्लोक का
परिमाण पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ है ॥ ता पर यह भाषा भई ॥ सो जयवंत होहु ॥
जिन धर्म की वृद्धि होहु ॥ राजा प्रजा सुषो होहु ॥ चौपाई ॥ जंबूदोप सदा
शुभ थान ॥ भरत पेत्र ता माहिं प्रमान ॥ तामें आरिज पंड पुनोत ॥ वसै जु तामें लोग
विनोत ॥ १ ॥ ताके मध्य ढंढाहर देश ॥ निवसै जैनो लोक विशेष ॥ नगर
सवाई जयपुर महा ॥ ताको उपमा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज करै माधव नृप
जहां ॥ कामदार जैनो जन तहां ॥ ठौर ठौर जिन मन्दिर वने ॥ पूजैं तिन को
भाविजन घने ॥ ३ ॥ वसै महाजन नाना जाति ॥ सेवै जिन मारग बहु भांति ॥
रायमल्ल सा धर्मी एक ॥ जाके घट में सुपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत
सुजान ॥ पर उपकारो परम निधान ॥ दौलति राम सुता कौ मित्र ॥ तासुं भाष्यो
वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण महा शुभ ग्रंथ ॥ तामें लोक सिषि कौ पंथ ॥
भाषा कोनो श्रुति अनुसार ॥ रविश्रेणचारिज कृत सार ॥ ताहि पढ़ै बुधजन
गुणधार ॥ ६ ॥ जिन धर्मेन को आज्ञा लेहुं ॥ जिन सासन माहों चित देहुं ॥ आनंद
सुत ने भाषा करो ॥ नांदौ विरघौ अति रस भरो ॥ ७ ॥

Subject.—(१)—अनुवादक का मंगलाचरण । संस्कृत ग्रंथकार
पेणाचार्य का मंगलाचरण । प्रथम अधिकार लोकस्थिति । पोषिबंध—
सूत्र विधान (प्रथम संधि) मगध देश का वर्णन । राजगृह नगर का वर्णन ।
राजा श्रेणिक का व० । वर्द्धमान स्वामो के समोशरण का विपुलाचल पर्वत पर
आगमन । वर्द्धमान स्वामो के गर्भ, जन्म, तप और ज्ञान का वर्णन । समोशरण
में इन्द्र का आगमन । इन्द्र का भगवान को स्तुति करना । समोशरण को

विभूति का वर्णन । राजा श्रेणिक का समोशरण में आगमन । जोवादि तत्त्व और चतुर्गति के दुःखों का वर्णन । राजा श्रेणिक का रामचन्द्र जी के वृतांत पूछने का विचार । राजा श्रेणिक का गौतम स्वामी से रामचन्द्र का वृत्तान्त पूछना । गणधर देव का व्याख्यान करना । लोकालोक का वर्णन । काल चक्र का वर्णन । चार प्रकार के दान का वर्णन । कृलकरो को उत्पत्ति । नाभि राजा और मरु देवी का वर्णन । ऋषभ देव स्वामी के गर्भ कल्याण का वर्णन । मरु देवी के सालह स्वप्नों का वर्णन । मरु देवी माता को सखियों का मंगल शब्द सुनाना । मरु देवी का नाभि राजा से स्वप्न फल पूछना और राजा का उत्तर देना । ऋषभ देव स्वामी का जन्म कल्याण । ऋषभ देव स्वामी का सुमेरु पर्वत पर इन्द्र सेहवन करना, ऋषभ देव की कुमारादि अवस्थाएं । क्षत्रियादि वर्ण विभाग । ऋषभ देव स्वामी का तप कल्याण करना । ऋषभ देव स्वामी को दिव्य ध्वनि का खिरना । भरत को चक्रवर्ती पद का प्राप्त होना और बाहुवलो से युद्ध । विप्रवर्ण की उत्पत्ति । ऋषभ देव स्वामी और भरत जी का मोक्ष गमन ।

द्वितीय अधिकार लोक स्थिति । चार वंशों की उत्पत्ति । इक्ष्वाकु वंश (सूर्यवंश) की उत्पत्ति । सोम (चन्द्र) वंश की उत्पत्ति । विद्याधरों के वंश की उत्पत्ति । संजयति मुनि श्री वर्धन राजा और सत्य घोष की कथा । अजितनाथ का वर्णन । सगर चक्रवर्ती सुलोचन सहस्र । मेघवाहन को लंका और पाताल लंका का राज्य भीम सुभीम से देना । चौवोस तीर्थंकर १२ चक्रवर्ती ९ नारायण ९ प्रति नारायण वलभद्र का कथन । नयन मेघ वाहन भावनि चन्द्र आवली कथा । राजा महारक्ष का वर्णन । अजितनाथ का निर्वाण, सगर के पुत्रों की कैलाश के गिर्द खाई खोदते मृत्यु । लंका के विद्याधर राजाओं का वर्णन श्रुतसागर मुनि का धर्मोपदेश और महारक्ष राजा का वैराग्य । वानरदोष और वानरवंशी राजाओं का वर्णन । धर्मोपदेश और नरकादिक गति के दुःखों का वर्णन । श्री माला का स्वयंवर और किहिकंध का विजय सिंह से युद्ध, राजा इन्द्र का जन्म और वर्णन । इन्द्र और माली सुमाली का युद्ध और माली का मारा जाना । सुमाली का लंका छोड़ कर पाताल लंका में भाग जाना । इन्द्र से सोमवर्ष कुबेर और यम को लोकपाल थापना, इन्द्र से वैश्रवण को लंका के थाने रखना सुमाली के रत्नश्रवा पुत्र का जन्म होना । रत्नश्रवा के रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण का जन्म लेना । वैश्रवण को जाते हुए देख कर रावण का माता से पूछना रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण का विद्या साधन कर माता पिता आदि से मिलना । राजा मय की पुत्री मंदादरी से रावण का विवाह, रावण का छ हजार कन्याओं से गन्धर्व विवाह । कुम्भकरण विभीषण का विवाह । इन्द्रजीत और मेघनाद का जन्म । रावण का

वैश्रवण को युद्ध में जीत कर लंका को गमन करना । वैश्रवण का दीक्षाधर मोक्ष पाना । रावण का राक्षस वंश में उत्तम पद पाना । हरिषेण चक्रवर्ती का चरित्र । रावण का त्रैलोक्य मंडल हस्तों को वश करना । रावण का यम से युद्ध और यम का भागना । रावण का सूर्यरज को किहकूपुर का राज्य देना । रावण का लंका में प्रवेश । वालि, सुग्रीव, नल और नील को उत्पत्ति । चन्द्रनखा को खरदूषण का हरना । विराधिति को उत्पत्ति । रावण का बालो पर चढ़ना और बालो का दीक्षा लेना । रावण का कैलाश को उठाना और बालि मुनि का अंगुष्ठ से दबाना । धरणेन्द्र का रावण को शक्ति देना । वालि मुनि का निर्वाण । सुग्रीव और सुतारा राणा के अंग और अंगद का जन्म । रावण का इन्द्र पर चढ़ाई करना । रेवा नदी पर बालू के चबूतरे पर रावण की पूजा में विघ्न और सह-स्त्रनप से युद्ध । राजा वसु क्षार कदम्ब ब्राह्मण और नारद पर्वत को कथा और यज्ञ का वर्णन । यज्ञ के विषय नारद और पर्वत का संवाद । नारद मुनि की उत्पत्ति का वर्णन । राजा महत के यज्ञ में नारद का जाना और रावण का महत के यज्ञ का विध्वंस । रावण का महत को वश करना और उसको पुत्री से विवाह करना, राजा मधु से संकृत चित्रा रावण की पुत्री का विवाह । राजा सुमित्र से भील पुत्री का विवाह और मधु को त्रिशूल की प्राप्ति । उररंभा का रावण पर आना रावण का नलकूवर को जीतना रावण का इन्द्र से युद्ध । रावण का युद्ध में इन्द्र को पकड़ लंका में ले जाना । सहस्रार का लंका में जाकर इन्द्र को छुड़ाना और इन्द्र का दीक्षा लेना । केवली का धर्मोपदेश और चतुर्गति के दुःखों का विशेष वर्णन । रावण का केवली के सन्मुख हृदय धारण करना । पवनंजय (वायु कुमार) और अंजनी का वृत्तान्त । पवनंजय को कामचेष्टा का वर्णन । पवनंजय का अंजनी पर कोप । पवनंजय का अंजनी से विवाह कर उसको तज कर युद्ध में जाना । पवनंजय का युद्ध से अंजनी के महल में आना और अंजनी को गर्भ रहना । अंजनी के सासू का घर से निकालना । अंजनी को गंधर्व देव का सिंह से बचाना और रक्षा करना और हनुमान का गुफा में जन्म । राजा प्रतिसूर्य का अंजनी को पुत्र सहित हनूरुह द्वीप में ले जाना । पवनंजय का रावण को मदद कर वहण को जीत घर वापिस आकर अंजनी को न देख कर उसके विरह से रुदन करते हुए बनों में फिरना, पवनंजय का अंजनी से मिलाप । हनुमान का रावण को मदद करना, और वहण को जीत कर रावण के सन्मुख लाना । हनुमान का रावण को मानजो से विवाह, चौबोस तीर्थंकरों का पूर्व भावादि साहित सकल वर्णन पत्य सागर अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी काल का वर्णन । चौबोस तीर्थंकरों के जन्म काल में अंतर । पांचवें और छठे काल का वर्णन । चौबोस तीर्थंकरों के

शरीर की उंचाई और आयु का वर्णन । चौदह कुनकरो की आयु और काय का वर्णन । बारह चक्रवर्तियों का वर्णन । नव वासुदेवों का वर्णन । नवल भद्रों का वर्णन । प्रतिनारायणों का वर्णन । हरिवंश की उत्पत्ति का वर्णन । श्री मुनि सुव्रतनाथ तीर्थंकर का वर्णन । राजा जनक की उत्पत्ति । राजा वज्रबाहु का वर्णन । कीर्तिधर और सुकौशल मुनि का वर्णन । राजा हिरण्यगर्भ का वर्णन । मनुष्य भक्षी राजा सौदास का वर्णन । राजा दशरथ का वर्णन । रावण का कृत्रिम दशरथ और जनक के सिर को कटवाना । राजा दशरथ का स्वयंवर में केकई का विवाहना, केकई के वर का दशरथ का धरोहर रखना । रामादि चारो भाइयों का जन्म । भामंडल और सीता की उत्पत्ति का वर्णन । पर स्त्री रमना राजा कुंडल मंडित और पिंगल ब्राह्मण का वर्णन । नर्कों के दुःखों का वर्णन । देव से भामंडल का हरण । जानुकी का वर्णन । राम लक्ष्मण का अन्त-गत श्लेक्ष की जोतना । सीता का चित्र देख भामंडल का उस पर आसक्त होना । माया मयी घोड़े से जनक को उड़ा कर रथनुपुर ले जाना । चन्द्र गति का भामंडल को परणवाने के अर्थ जनक से सीता को मांगना । स्वयंवर में सीता का राम को वरना । सुप्रभा के पास खजिका गन्धोदक देरी से लाना । राजा दशरथ का मुनिराज से धर्म श्रवण करना । भामंडल का यह सुन कर कि सीता ने राम को वरा है विषाद रूप हो सीता के देश जाना । रास्ते में सीता को अपनी बहिन समझ जनक विदेहा और सीता से मिलाप । दूसरा अधिकार समाप्त हुआ ।

(३) तीसरा महाअधिकार (राम बनवास) ।

राजा दशरथ को अपने भव सुन कर वैराग्य होना । केकई का दशरथ से वर मांगना । भरत को राज्य दिलाना । श्री रामचन्द्र लक्ष्मण और सीता का वन को जाना । भरत का राज्याभिषेक और दशरथ का मुनि होना । दत्त भट्टारकाचार्य का श्रावक धर्म का वर्णन करना । श्रीराम लक्ष्मण का वन में विहार । राम लक्ष्मण का सिंहादर से वज्रकरन को बचाना । राम लक्ष्मण का रौद्रभूत से बाल्यखिल्य को छुड़ाना । राम लक्ष्मण का कपिल ब्राह्मण का उपकार । लक्ष्मण का वनमाला को फाँसी से बचा कर उसको परणना । श्रीराम लक्ष्मण का नृत्यकारिणी बन कर राजा अतिवीर्य को पकड़ना । जिनपद्म का लक्ष्मण को वरना । राम लक्ष्मण देश भूषण, कुल भूषण, मुनियों का उपसर्ग निवारण । श्री राम लक्ष्मण को जटायु पक्षी की प्राप्ति । तीसरा महाअधिकार समाप्त हुआ ।

(४) चौथा महाअधिकार (युद्ध) । लक्ष्मण का वाँसों के विडे में संवृक को काटना । लक्ष्मण का षट्दूषण से युद्ध । रावण द्वारा सीता का हरण । विराधित का लक्ष्मण से मिलाप । लक्ष्मण से षट्दूषण का मरना । रत्नजटो का रावण को सीता ले जाते हुए देखना । रावण का

सीता को ले जा कर उसको समझाना और सीता का न मानना । फिर विभीषण और मंत्रियों का रावण को समझाना कि सीता को रामचंद्र जो को दे दो और रावण का न मानना । राम लक्ष्मण से सुग्रीव का मिलाप । राम का माया मयी सुग्रीव को मारना, राम का सुग्रीव की पुत्री को वरना । सुग्रीव को सीता को ढूँढ़ने को जाना और रत्नजटा को राम पर लाना । लक्ष्मण का फौटि शिला को उठाना । हनुमान का रामचन्द्र से मिलाप । हनुमान का सीता को सुधि लेने को लंका जाना । हनुमान का मुनियों का उपसर्ग दूर करना । राजा मध्व का अपनी कन्याओं का रामचन्द्र से विवाह करना । हनुमान का लंका में अनेक उपद्रव करना और सीता को राम की कुशल के समाचार सुनाना । हनुमान का सीता को सुधि ले कर राम के पास आना । श्री रामचन्द्र का सेना सहित लंका पर चढ़ाई करना । विभीषण का राम से मिलाप । भामंडल का सेना सहित राम के पास आना । अक्षोहिणी का परिमाण । राम लक्ष्मण का रावण के साथ युद्ध और अनेक सामन्तों का मारा जाना । लक्ष्मण को रावण का शक्ति वाण लगना । हनुमान आदि का अयोध्या जा कर भरत को सम्पूर्ण समाचार सुनाना और विशल्या को शक्ति निवारणार्थ लक्ष्मण के निकट ले जाना । विशल्या का निज प्रभाव द्वारा लक्ष्मण के शरीर से शक्ति का निकालना । विशल्या का लक्ष्मण के साथ विवाह । रावण का संधि इच्छुक हो कर राम के पास दूत भेजना । संधि स्वीकार न होने पर रावण का भय के वश हो कर बहुरूपिणी विद्या साधने का उद्योग करना । लक्ष्मण का रावण की विद्या भंग करने को सामन्तों को भेजना । परन्तु रावण को विद्या सिद्ध होना और युद्ध का आरम्भ । लक्ष्मण से रावण का मारा जाना । श्रीराम का सीता से मिलाप । नारद का कौशल्या और सुमित्रा के शोक का समाचार राम को देना । राम लक्ष्मण का अयोध्या गमन राम लक्ष्मण का माताओं से मिलाप । देश भूषण और कुल भूषण का अयोध्या में व्याख्यान । भरत का अपने और त्रिलोक मंडन हाथी के पूर्व भव सुन कर विरक्त चित्त हो कर अन्य राजाओं सहित जिन दोक्षा लेना । राम लक्ष्मण का राज्याभिषेक । मधु को जीत शत्रुहन का मथुरा में राज्य ।

(५) पाँचवाँ महाअधिकार । (लव-कुश का वृत्तान्त ।)

लव कुश का गर्भ में आगमन । राम का सीता को परित्याग करना और उनका वन में विलाप करते घूमना । राजा वज्रजंघ का सीता को पुंडरीक पुर ले जाना । सेनापति का सीता को भयंकर बन में छोड़नेको राम को खबर देना । राम का व्याकुल होकर रुदन करना । लव कुश का जन्म । उन को अयोध्या पर चढ़ाई । लवकुश का राम लक्ष्मण से मिलाप । सीता का अग्निकण्ड में प्रवेश । अग्नि का कमलों सहित सरोवर हो जाना । सीता का दोक्षा

लेना । सकलभूषण केवलो का व्याख्यान । कृतान्तवक राम के सेनापति का जिन दोक्षा लेना । सकलभूषण केवलो का व्याख्यान । लक्ष्मण को मृत्यु और लव कुश का दोक्षा लेना ।

(६) कृठवां महाअधिकार-रामचन्द्र जी का निर्वाण गमन ।

रामचन्द्र का विभोषण सुग्रीवादि सहित दोक्षा लेने का वर्णन । राय मुनि का आहार के लिये आगमन । लोगों के कोलाहल के कारण अंत राय का पीछे बन को जाना । राम का निरंतर राय आहार वर्णन । राम को कैवल्यज्ञान उत्पत्ति का वर्णन । सर्व देव से लक्ष्मण का अपने आगामी जन्म संबंध में कृकु वार्त्तालाप और उनका इनका तथा अन्यो का क्रमानुसार भविष्य जीवन के संबंध में कथन । ग्रंथावलोकन का लाभ ।

ग्रन्थ निर्माण काल-संवत् अष्टादशशत जान । ताऊपर तेईस वखान ॥ शुक्र नवमो शनिवार । माघ मास रोहिणी ऋक्ष वार ॥ ता दिन संपूरण भयो.....

Note.—यह 'महापद्म पुराण' नामक बृहद् ग्रंथ वास्तव में संस्कृत का ग्रंथ है । इसके रचयिता शेषाचार्य जी ने इसे १८०२३ श्लोकों के परिमाण में रचा है । इसमें ६ महाअधिकार हैं । प्रत्येक अधिकार अध्यायों में विभाजित किया गया है । प्रथम में ४ अध्याय, द्वितीय अधिकार में ५ वें अध्याय से बीसवें तक, तृतीय में ३१ वें से लेकर ४३ वें तक, चौथे में ४४ से ९० तक, ५ वें में ९१ से ११९ तक और ६ वें महा अधिकार में १२० से १२४ तक है । इस ग्रंथ में रामचन्द्र जी, उनके अनुयायी, भाई, स्त्री तथा विरोधियों के चरित्र चित्रण के साथ ही साथ जैनधर्म के उद्देश्यों को दृढ़ सुविस्तृत और लोक प्रिय बनाने का पूर्णतया उद्योग किया गया है । सीताराम, लव, कुश और हनुमान इत्यादि सभी जैनधर्म को दोक्षा लेते देखे जाते हैं । वालमीकीय रामायण, तुलसीकृत रामायणादि रामचन्द्र जी के चरित्रों से संबंध रखने वाले सनातन धर्मी ग्रंथों से इसका पूर्णतया पार्थक्य प्रगट होना है । कहा जाता है कि इस ग्रंथ का अनुवाद किन्हीं जैनों महाशय ने चौपाइयों में भी किया है ।

No. 86(a). *Āśvachikitsa* (Śālihotra) by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—660 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Place of deposit—Bhaiyā Mahīpāti Sīnha, Payāgapur, Post office Payāgapur, District Baharāich (Oudh).

Beginning. श्री गणेशायनमः अथ अश्व चिकित्सा लिप्यते ॥ दोहा ॥
सब घोरन को कहत हैं । औषदि रोग बषानि । भाषा हो अब लिखति हैं प्रगट
परै पहिचान । एक रदन द्वै रदन मुष पंचवदन सुत ध्यान । विघन जाल मिटि
जात हैं होत सदा कल्याण ॥ भजौं चंडिका के चरन पंकज मूल विसाल जाको
कृपा कटाक्ष ते सिद्धि होत ततकाल ॥ वयस वंस अवतंस मनि जगत सुजस चहुं-
ओर भू मंडल प्रहृत में सबल स्याह सिर मौर ॥ वीर साहि जाके भये ज्यों कस्यप
के भान दान समै वनि करन सेरन में भीम समान । अचल सिंह ताके भये ज्यों
जजाति के पूर धर्मबुरंदर धरनि में ग्यानी दाता सूर । सुकवि दयानिधि सो कह्यो
अचल सिंह सुष मानि । सालिहोत्र को ग्रंथ यह भाषा कोजै जानि ॥ अचल सिंह
के हुकुम ते जानि संस्कृत पंथ । भाषा भूषित करत हैं सालिहोत्र को ग्रंथ ॥

End.—बोड़ो रोग को उपाव । तिल १। मिर्च १। सरसौं १। कूट १। साजो
१। जवाषार १। मालकंगनी १। पोपरि की छाल १। अकौड़ के पात २। सिरपोका
२। पंपो २ कछवा तेल पक्का सेर गोमूत पक्का सेर गदहा का मूत पक्का सेर ये सब
औषधे तेल में चुरवै तेल प्रात संध्या तात करि के लगाओ दिन ७ भोतर राषव
सातयें दिन धोय डारो दान चने का देव अथ पैठि गंडमाला जाय । दिन सात
घोरे को बध मा गपौ ॥ जेहि घोड़े के अपसमार होइ तेहि का महोदर तेल करौ ।
तेल कछवा पक्का सेर ५। तेहि का औषद सरवन २५। पिठयनु भटकटैया के जर २५।
गुणरु १। बेल के जर १। रनिके जर १। पाडर के जर १। षमारि के जर १। सौना के जर
१। कसौजो के जर १। बल्ली १। वच १। अजवाइन खुरासानो १। कुरथो १। कुटकी
१। देवठारू १। हरदो १। दमूनि की जर का वकला १। सांठि १। वायविहंग १।
सेर दम पानी पक्का तेहि मा चुरवै दुइ सेर पानी रहै तब तेल मा डारौ पानी जरै
तेल रहै तब उतारौ । तेल ४ पैसा भरि देह पर लगाव दिन १५ घोरे को अपस-
मार जाय । रातिव आया देव । सालिहोत्र समाप्त शुभ संवत १८८७ मितो भाद्र
सुदो ३ रविवासरे ॥

Subject.—घोड़ों के रोग, लक्षण और चिकित्सा का वर्णन ।

Note.—सबलशाह वैश क्षत्रो के पुत्र वीरशाह हुए उनके पुत्र अचल सिंह
ने दयानिधि को पुस्तक रचने की आज्ञा दी थी जैसा कवि ने आदि में वर्णन
किया है ।

No. 86(b). Śālihotra by Dayānidhi. Substance—Country-
made paper. Leaves—120. Size—10½ × 5½ inches. Lines

per page—10. Extent—1,350 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1905=A.D.1848. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Village Kanbhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ शालिहोत्र भाषा प्रति साषा लिख्यते ॥ जा घोड़ा को पानी पै बहुत चित होय तेहि का राज रोग जानिबो ॥ तेहि का इलाज ॥ लौंग १२ कपूर चीनिया १२ इलायचो पुरवो १२ नागकेसरि १२ जाइफल १२ कृष्ण जीरा १२ पीपरि १२ वंसलाचन १२ कमलगट्टा १२ चंदन १२ तगरु १२ अगह १२ मिरिच कंकाल १२ मिरिच १२ मिश्री ५ सब औषधि बूँकि कै एक ठाई करब मिश्री मिलाय टाका भरि देय चारि पैसा भरि पानी कुआ का तामें मिलावे १४ दिन देय दाना ५२॥ सेर देइ ॥ रोग जाय ॥

End.—जो कोई घोरन का संग्रह करै तिनके लये कह्यो है । संस्कृत बहुत कठिन है तेहिते यह पोथी का रोज़ अवलोकन करव जहिते उपस्थित रहै ॥ और एहि पोथी की औषधि सों घोरन के कष्ट निवृत्ति होते हैं तेहिते जो पढ़िहै तेहि का बड़ा पुन्य होयहै । इति श्री अनूप चिकित्सा श्री दयानिधि कृते शालिहोत्र भाषा सम्पूर्णम् ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ शके १७७० मिति आश्विन वदी २ दुतिया गुरुवासरे क लिषितं रंजित सेंगर निज पठनार्थ ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १—४ तक सूचो । पृ० ४—६ तक—घास तर्क, मंदाग्नि, पित्त, मृगो, पीनस, अड़चढ़ि, बड़ा पेट, हुचको को दवा । पृ० ७—२४ तक—टादु खाजु, गंडमाल, वायुरोग, पंवरि चकावरि, ककुभ रोग, हिका, सुमन, शरिस्त, पनियास्तंभ, मंडल, चौहुना चलै, असाध्य रोग । पृ० २५—४२ तक—देह कूटिका माथा, वायुसार, कनैमूल । बांड़ी, अपसार, तिमिह, ठगका, सिर, नथुना में पानी आवै । राजक पित्त भुईखनै, कफ, रक्त, प्रदग्, माथा कापै, कान की व्यथा, सन्निपात । पृ० ४३—५९ तक—अन्तर्दाह । घांसा, स्वांस, श्लेष्मा, दुंदुज, हुचको, देह गंध, सुम फोरै, दंत उघारै, जहरवात, लार, कानार, तहवा, नेसाव वद, दंत रोग, अंवष्टर कनक वात, अतोमार पित्त वेग । पृ० ५९—७२ तक—हडारोग, गांठो सुरवाई, पसरोग सापता, रिस, ददरी गोलो, जहरवात, सुर उठै, फुरिया, पित्त, पेशाव, हरिपरि, सुमवड़ा, चुल । पृ० ७३—९३ तक—उवास, वाउवद, भरिगा, बजुरी, मदचर पीनस, हाफै, जौ की, अंडफूल । पृ० ९२—१२० तक—घोड़े के लक्षण, वर्षे के गुण, विषचिकित्सा आदि ।

No. 87(a). Dayā—vilāsa by Dayā Rāma of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—13×5 inches. Lines per page—8. Extent—2,984 Anushtup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat—1779 or A.D. 1722. Date of manuscript—Samvat 1873 or A.D. 1816. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Bakhsha Simha ji, Amethi, Sultānpur, Oudh.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शोश धरि,
शोतापति पद डोठि ॥ जिमि कालि ऋषि धरणि को कुलि वावन वलि पोठ ॥ १ ॥
श्रीपति पद उर में वसा भृगु पद इमि त्रिपुरारि ॥ मधु मर्दन धुआ अटल पद
मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुन सहित रमा मुदित विधि नाथ ॥
सेश वेद शिव विदित जस प्रणत कंज पद माथ ॥ ३ ॥ गणनायक वाणो सदा
दियो देव मति शोर ॥ राघो सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ॥ ४ ॥

x

x

x

x

अथ कवि वाशा वखेन ॥ हरि शंकर क्षन्द ॥ वं वं वं वहुत वारि घन अरुन
शुकल निजु भवन रटत भव निगम शमेतं ॥ भं भं भं भरत शोत गति पोत अछैवट
फल धुआ शेत ॥ भं भं भं भजत नारि षट कूल इन्द्र फणि गणि मणि जेतं ॥ फं फं फं
फल चढ़त कुसुम दल धूप दीप क्खणि विधि पद लेतं ॥ तं तं तं तीर्थराज तजि
प्राण प्राग शत गुण पद चारो ॥ दं दं दं दया वाश जहं शिभु नृत माघो वपु धारो ॥

End.—अथ विष साधन प्रकार ॥ हरिगीतिका छंद ॥ सोंगिया विष टूक
करि गो मूत्र मांहि भिजाइ ॥ त्रय देव शतजि पुनि घौत जल भल सुमति लेहु
सुषाइ ॥ शुद्ध हात सुधा समान गरल अनेक दोष नशाइ ॥ अहिफेन आद्रक नीर शो
खलि चारि जायज मारि ॥ पुनि कुचिलका दधि नीर शो द्वै जाय आंच सुधारि
फुनि अल्प घृत धुनि भुजिहो गद हरत दोष अपारा गोमूत्र मांहि भिजाइ बीज धतूर
के गुन कार ॥ अथ संवतस्यनाम कथनं ॥ कुंडलिआ ॥ षंड दीप मुनि मेदनी
विक्रम शाहि सुजान ॥ सम्भवत सुनि शाके सुनो शालिवाहिनी नाम ॥ वेद विधि
मृष रश चन्दा तुल के प्रगट पतंग स्वेत पक्ष कहत कहंदा दया सुधासुध ग्रंथ
सिद्ध भृगरेवति आशे उदित शैन प्रभु पूजि पितर गुरु लाभ सुभ राषे ॥ अपरंच
कुंडलिआ ॥ चतुर शेनि चतुरंगिनी राजा रजत जहां सुरपति समगम लक्ष्मी
दिछो सुजस मकान ॥ दिछो सुजस मकान तिमिर के वंश तिमिर हर लक्षन लक्ष
प्रकार कहत कवि कोटि महोदर तपे महमदशाहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥
दया कविन को दाश जासु जश चंद दिवाकर ॥ दोहा भणि फणि भाषा भवन
भरि सचन वचन प्रति छन्द ॥ षट दस कला प्रशंगव ग्रंथ सिंध अरिकन्द ॥ इति
श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रन्थे षोडशो नाम
कंजः ॥ १६ ॥ श्लोक ॥ श्री शिव उवाच ॥ सरिरानिव छिद्र व्याधि दुष कलेवरम् ॥

औषधं जान्हवी तोयं वैद्योनारायणो हरि ॥ १ ॥ शम्भत शरे १८७३ ॥ आषाढ मंसे शुक्ल पक्षे चतुर्थीयां सनिवासरे पोस्तकं शुभंभूयात् ॥

Subject.—प्रथम कुंज, दूतादि परीक्षाएं । द्वितीय कुंज, ज्वरादि लक्षण । तृतीय कुंज तैल, चूर्णादि । चतुर्थ कुंज, क्षार रसादि वर्णन । पंचम कुंज, बटो इत्यादि वर्णन । षष्ठ कुंज, कुक्षु चिकित्साएं । सप्तम कुंज, कुक्षु चिकित्साएं । अष्टम कुंज, जंबुकादि तैल इत्यादि । नवम कुंज, गुटकादि । दशम कुंज, मरहम मोदकादि । एकादश कुंज, व्रणादि चिकित्सा । द्वादश कुंज, वधू भेद विधि । त्रयोदश कुंज, कर्ण, चक्षु इत्यादि दोष । चतुर्दश कुंज, विष उतार वर्णन । पंचदश कुंज, धातु मारणविधि । षष्ठदश कुंज, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—लक्ष्मी नारायणात्मज दयाराम कवि दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के समय में हुए थे । इस पुस्तक में औषधियों के साथ ही साथ जंत्र मंत्रादि का भी वर्णन है । नाना प्रकार के तेल मरहम, काथ, चूर्ण इत्यादि का वर्णन किया गया है । पुस्तक के लेखक ने बहुत अशुद्धियां की हैं 'स' को प्रायः 'श' ही लिखा है । इसी प्रकार ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व भी लिख दिया है ।

No. 87(b). Dayā-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—150. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 6 $\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—2,500 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Mūla Chanda Vaidya, Chhāvanī Bāzār, Bahraich.

Beginning.—मुंडा दंतुल जटा धर माहिष उट खर मूढ़ ।

भिन्न लकुट दिन अस्त गे पूत काल को रूढ़ ॥

अथ सामान्य सकुन परिक्ष्या ॥ दोहा ॥

अस्व वृषय सुरभी त्रिया पुत्र दीप मुरकात ।

कन्या गोबर दूध गज भरै कलस धृत हाथ ॥

जलचर दधि लोवा भेरि संख-धुनि मोत ।

विप्र वेद फल दाहिने धौत वस्त्र मृद गीत ॥

काको दक्षिण मृग सदा पंच सप्त यक तोनि ।

चछुन कूल दुरगा विदित मुख मंगल मिलित कुलीन ॥

तितिर स्वान सिंहाल खर वाम अंग सुभ होइ ।

ससा सरप कपि करकली प्रान घातनी सोइ ।

End.—ईत श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे चतुरदशे नाम कुंजः ॥ १४ ॥ अथ पुरुष रोगस्य निदान चिकित्सा ॥

दाहा ॥ बहु लागे बहु जल पियै पुरुष क्षोण त्रिय संग ।

चित कोध आतुर महा धातु नष्ट चित योग ॥

अथ पुरुष रोग चिकित्सा ॥ दाहा ॥

पय पारद जित कामिनी वाल पौरुष सम चंद ।

रति अंतर भञ्जन करै सदा पुष्ट तजि मंद ॥

चोपाई ॥

महिषी गुरवल उष्म कहौवे । धेनु पुण्य सम धातु लहौवे ॥

अजा साथ रवासो कफ ज्वरी । प्रवल उदर गद ऊठि विदरी ॥

Subject.—

पृष्ठ

शकुन वर्णन	१—३
वैद्य, आम्तिक, लक्षण, मुख परीक्षा नाड़ो जोम मूत्र	४
तेल असाध्य और स्वप्न परीक्षा	५
मागध, कालिंग, पटरस, दोष निवारण	६—७
तप्तोदक, औषध जाचन, युक्त विचार	८
औषध विधि, कालज्ञान, ग्रह विचार	९—१०
ज्वर निदान, चिकित्सा, रोगनाम	११—१६
काथ, चूर्ण, वटो, अष्टक, चिकित्सादि	१७—२१
रस, नास, अंजनार्दि ज्वरांकुश चिकित्सा मंत्र चूर्ण	२२—३४
अवटन, तैल, मुपशोष चिकित्सा, निद्रा, मंजन कर्णमूल		
असाध्य लक्षण	३५—३७
पुटपाक, छर्द, अतिसार, वटो, लेप, तक्र लक्षण विधि, चूर्ण, संग्रहणी चिकित्सा, अवलेह, अरस रोग चिकित्सा, डाक रोग चिकित्सा, विशुचिका रोग चिकित्सा, मंदाग्नि चिकित्सा ३८—४९, कृमि रोग चिकित्सा, पांडुरोग, मंडूर, रक्तादि विकार, पाक, चूर्ण, कवल रोग नास अवलेह, रस, कफ रोग चिकित्सा		५०—५९
हुचकी रोग चिकित्सा, ब्रह्मी गुटिका, पिपासा रोग चिकित्सा, छर्द चिकित्सा, शर्वत, वारुणो मंदातप चिकित्सा	६०—६५
उदावर्त चिकित्सा, शूल चिकित्सा, काथादि, जलोदर चिकित्सा, गुल्मरोग चिकित्सा, ग्रीहा रोग चिकित्सा, रेचन, संधान		६६—७४

	पृष्ठ
शीत वात चिकित्सा ७५—८२
गुदा वध्व चिकित्सा, साध्यरोग लक्षण, पक्षाघात चिकित्सा, भगंदर रोग लक्षण चिकित्सा, अपस्मार चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा, प्रमेह रोग चिकित्सा ८३—९३
गंडमाल रोग चिकित्सा, कंडु रोग, उकौता रोग चिकित्सा, अपरस रोग, विपादका रोग चिकित्सा ९४—१०२
वात रक्त रोग, कुष्ठ रोग, उपदंश रोग, तीक्ष्ण रोग चिकित्सा, दुष्टव्रण चिकित्सा, उदर व्याधि चिकित्सा १०३—११६
स्त्रोरोग चिकित्सा, योनि संकोचन, गर्भशूल चिकित्सा, कट मोचन यंत्र, मृतबालक गर्भ चिकित्सा, नकसूल चिकित्सा, प्रसूतिरोग चिकित्सा ११७—१२३
बालरोग चिकित्सा, चक्षुरोग चिकित्सा, क्षार रोग चिकित्सा, कुर्दि अतिसार चिकित्सा, १२४—१२७
मुखरोग चिकित्सा, दंतशूल चिकित्सा, सेहुआ रोग चिकित्सा, कर्णशूल चिकित्सा, नासिका रोग चिकित्सा, घ्राण रक्त चिकित्सा, पोनस रोग, बातादिशिर शूल चिकित्सा, अर्धकपाली चिकित्सा, उठो आंख चिकित्सा, रतौंध १२८—१३९
वातादि विसर्प का लेप, अग्निवायु चिकित्सा, नासूर चिकित्सा, गुदाभ्रंश चिकित्सा, षडंगभेद चिकित्सा, कषावरी रोग, हरुआ रोग, घिनही रोग, बोखी विष चिकित्सा, अग्निदाघ चिकित्सा १४०—१४९
पुरुषरोग निदान १५०

Note.—दयाराम जाति के ब्राह्मण दिदमीपुर के रहने वाले थे तथा लक्ष्मीराम के पुत्र थे। यह बड़ा वैद्यक ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ। कविता अच्छी है।

No. 87(c). Vaidyaka-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—2,400 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1859 or A.D. 1802. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Chandra ji, Village Ghusvāpur, Parganā Bahrāich Khāsa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सामान्य सकुन परीक्षा ॥ दोहा ॥ अस्व वृषभ सुरभी
त्रिया पुत्रदीय मुकात । कन्या गोवर दूध गज भरै कलस घृत हाथ ॥ जलचर दधि
लोवा भेरि संख धुनि मोत ॥ विप्र वेद फल दाहिने धौत वस्त्र मृद गीत ॥ काको
दक्षिण मृग सदा पंच सप्त एक तीन । चक्षु नकुल दुरगा विदित मुष मंगल मिलित
कुलीन ॥ तितिर स्वान सिहालि पर वाम अंग सुभ होइ ॥ ससा सरप कपि कर-
कलो प्रान घातनि मोइ ॥ अथ दुष्ट सकुन परिक्षा ॥ दोहा ॥ मंजार युद्ध कलही
त्रिया भस्म रुदित वौरात ॥ तैलतत्र निंदक नगन सूत प्रात जेभुहात ॥ ऊंट शब्द
मम श्लोक पसु विन वाजू समुदाय । गुगुल विलोकत जिवयो चल्यो प्रान पाहुने
भाइ ॥ अथ स्त्रीक परीक्षा ॥ सोरठा ॥ दिसा श्लोक सुभ होइ सर्वासिद्धि लषि
सुधा सम मृत कोणै विष तोइ उक्त सिंधु कर कंठ धरि ॥ अथ काक परीक्षा ॥
सोरठा ॥ काक वषन पद छाया तेरह समरस भाजिये एक लाभ दुइ नाइ जोत
हार जय हार भनि ॥

End.—अथ अग्नि दग्ध चिकित्सा ॥ दोहा ॥ तज पत्रज सम आवला मृता
तंदुली पोसि । गेरू चंदन सजल करि चतुर तरक गुन धोसि ॥ चौ० ॥ केदलीमूल
कह पोसै ॥ वट तुच पक्षव अति गुन दोसै ॥ असम भेट पुनि मुरदासंष । वंस-
लोचना कह्यो निसंक वांसादल तंदुल जल पोसै । एक एक तै गुनी भनीसै ॥
अरिष्ठ ॥ जली भल शिवारिथ औला मृतिका सोरठो । वयरसि छवि वौरी वीर-
तिका कहे भेद बहुनीर सां गोपी चदना । परिहा हाजो वृंदनि को कोच की
पति सिवांदना ॥ बबूर प्रात किमितुचा भस्म सां करि धरै किंवा वद तुचपात
महागुद को हरै ॥ अरसी तैल लगाइ उसो पर डारिये । परिहां हांजो सूकर तैल
विसेष वसन हितकारिये ॥ दोहा ॥ छुद्र विसरपो विदधो थिर जंगम विषहार
ववन विरेचन रक्त क्रिय शास्त्र कुंज दस चारि ॥ इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री
दयाराम विरचिते दयाविलास ग्रंथे समाप्तम लिषतं दोनानाथ पांडे निज पठ-
नार्थ ग्राम भौरा संवत् १८५९ मितो चैत्र सुदि पूर्णमासी इति राम राम राम ।

Subject.—वैद्यक इसमें ज्वर लक्षण, नाड़ी परीक्षा, दूत परीक्षा, स्त्रीक
परीक्षा, हर एक रोग की औषधियों का वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ में प्रारंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है । लेख भी ठीक नहीं है ।

No. 88. Mahākāraṇa by Devachanda of Brindābana.
Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 4 $\frac{3}{4}$
inches. Lines per page—10. Extent—50 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—अथ महाकारन लिप्यते ॥

श्रो सर्व उपमा पर सर्व पर परात्पर परम धाम । सर्व पदार्थ संयुक्त सर्व विभव भूषित भर्तार ॥ अनिवचनीय द्वा बोध सहजानंद ब्रह्म दृष्ट सत्तप । सर्वाधार जिनको शक्ति चैतन्य ॥ सहज द्रष्टि जेहि शक्ति को देखावत चैतन्य जाना को हम इनकी शक्ति हैं ॥ तब चित्त इच्छा करो कि सेवा करहिं तहां सेवा सधि नाम कहिये । ते सषो सेवा लखन विचार कहा कि द्रष्टि पदार्थ सत्य कहिये विप स्वरूप जो जाना ते चित कहिये जो माना ते आनन्द कहिये ॥

End.—तेहि में कृष्ण चैतन्य अवतार धरि लोला कोन्हे । गोकुल रासि मथुरा द्वारिका गोपो गोपाल प्रेम चरित्र प्रकास कियो । तेहि समै श्रो ठकुरानो जो की कृपा श्रो गोसाई हित हरिवंस जो की भई । दरसन आवेस सषो स्वरूप भजन प्रगट किये । तेहि समै में व्यास हरिदासो आदि है बहुत ससिन्ह को प्रचे भई रहस द्रष्टि में आई बोहो समौ को यह लोला को प्रचे रहो हरिदास स्वामी सो श्रो देवचंद जो को प्रचे भई । देवचंद जो को आवेस तारतम कृपा श्रो ठकुरानो जो की भई ॥ जिन्ह दोनो कागद के अर्थ कहे प्रकास किये सुभं ॥ इति महाकारन संपूर्ण ॥ अथ महामंगल प्रचे ॥

Subject.—ब्रह्म परिचय, सृष्टि वखेन, रहस्य इच्छा व ईश्वर स्वरूप वखेन, हित हरिवंस हरिरासो और देवचंद का परिचय ।

No: 89(a). Ashtayāma by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—32. Extent—320 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877=1820 A. D. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—व अग अगौक्ति उरोजन पांक्ति के अवर चारु गहरे पहरे ॥ गहनें गुहि नूतन मोत्तिन के पहलें कर अंगन तें वहरे ॥ काव देव कहें दिन सों तिय दोन ह्वे दोरघ हैं हहार हरे ॥ सकुचो जव वूमन कंत लगे इन आंठन दंत लगे गहरे ॥ ५ ॥ दोहा ॥ रंग महल तें कामिनी आई गुरु जन गेह ॥ जाइ मिलो दासो सवें उर उपजाय सनेह ॥ सवैया ॥ सुष सेज के मंदिर तें गुरु मंदिर सुंदार आई गई सुधरी ॥ गुर लोगन के पग लागत प्यार सों प्यारी वधू लषि सोंति जरां ॥ कवि देव असोसत ईसकह्यो तुम कोटि बरोस लों सोस धरी । पिय के जिय मांभ सदां बसियो वड़ भांगनि भाग सुहाग भरो ॥ दोहा ॥ गुरु मंदिर ते सुन्दरी सबकां करि परनाम आयसु पाय सु सव जन के आसन वैठी वांम ॥

End.—दाहा । अरुन उदै तरुनो तरुन होत करुन लसलीन ॥ कछु कोथ कछु ईरपा कछु अधिक आधोन ॥ कवित ॥ वा चकई को भयो चित चाहो चित्तोत चहूँ दिमि चाव सां नांची । हूँ गई कोन छिपाकर को छवि जामिनि जोन्ह मनो जम जांची ॥ बोलत वैरो विहंगम देव सुसोतिन के घर संपति सांची । लोहू पियो जो वियोगिनि को सा कियो मुष लाल पिसाचनि प्राची । ६५ । आठ पहर चौसठि घरो वरनि कहो कवि देव । जानत जे अति मन तजे वड़े भाग के जव ॥ इति श्री अष्ट जामक कवि देव कृत संपूर्ण समत ॥ संवत् । १८ । ७७ । लिखत ब्राह्मण रामवकुस हाथरस मधे पथनार्थ लाला राम कवि ।

Subject.—दिन के आठों पहर में नायक के प्रति नायिका के व्यवहार का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है । पुस्तक जीर्णदशा में है । कहीं कहीं पर फटो हुई है । फिर भी अक्षर सब स्पष्ट हैं और कविता अति मधुर है ।

No. 89(b). *Ashtāyāma* by Devadatta (Deva) of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—34. Extent—373 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Pandita Śayāma Bihārī Misra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अष्टयाम लिख्यते स्वेया सराहै सुरामुर सिद्ध समाज जिन्है लपि लाजि मरै रति मार । महामुद मंगल संग लसै विलसे भुवभार निवारन हार ॥ विराजै त्रिलोक लुनाई कि आप सुदेव मनोभव रूप अपार ॥ सदा दुलही वृषभानु सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ १ ॥ दाहा । दंपतीन के देव कवि वरनत विविधि विलास । आठ पहर चौसठ घरो पूगन प्रेम प्रवास ॥ २ ॥ प्रथम याम पहिलो घगे पूरन सूर उदात । सकुचि सेज दंपति तजति बोलत हसत कपोत ॥ ३ ॥ यथा रंगरात उठी अंगरात प्रभात उठै अंग आलस की लहरै । तिय पै पिय पास तजो न परै विछुरे हिय दाउन के हहरै । विछुरे एक वारहि वार वड़े टुटि हारन ते मुकता थहरै । भजनकै कृतिया पर हूँ कुल के सुविछोइनन पै किति पै कहरै ॥ ४ ॥

End.—दाहा । अरुन उदै तरुनो तरुन होत कहत रसलीन । कछुक कोथ कछु ईरपा कछु अधिक आधोन ॥ १५ ॥ यथा वा चकई को भयो चित प्रातहो होत चहूँ दिशि चाप सा नाची । हूँ गई कोन छिपाकर को छवि जामिनि जोन्ह जनो जम जाची ॥ बोलत वैरो विहंगम देव सुसोतिन के घर संपति सांची । लोहू

पियो जो बियोगिन को सु कियो मुष लाल पिशाचनि प्राचो ॥ १६ ॥ दोहा ।
आठ पहर चौसठि घरो वरनि कहो कवि देव । पांच तजै अनुभव तजै बड़े भाग
के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री देवदत्त विरचिते अष्टजामे रात्रि केलि कौतूहल वर्णनो नाम
अष्टमो जामः—। समाप्तश्चायं ग्रंथः सुभमस्तु श्री संवत् १९४२ प्रथम जेष्ठ कृष्ण
दशम्यां शनिवासरे लिपितमिदं पुस्तकं वन्देव मिश्रेण मिश्र युगलकिसारस्य
पठनार्थम् ।

Subject.—प्रथम पदमें राधा कृष्ण को प्रशंसा युक्त वंदना करके आठ
पहर चौसठ घड़ो में दिन रात्रि का विभाग कर दंपति के विविध विलास का वर्णन
किया गया है । प्रथम घड़ी सूर्यादय से मानी गई है । प्रथम याम में विहार वर्णन,
दूसरे पहर में अंग में उबटन लगाना, तेल फुलेल लगाना, स्नान, दान वर्णन ।

तोसरे पहर, पहिली घड़ी में आलस्य से भरे हुए शीतल घर में आना, दूसरो
घड़ो दंपति का चौसर खेल वर्णन, तोसरो घड़ो चित्रसारो में आकर अपनी मूर्ति
को देखना । चौथी, पांचवी छठवीं और सातवीं घड़ी में अनेक विहार वर्णन ।

चतुर्थयाम में दंपति सकल चेष्टा वर्णन, पंचमयाम में रात्रि केलि चेष्टा
वर्णन, छठवें, सातवें और आठवें याम में रात्रि केलि वर्णन ।

No. 89(c). Ashtayāma by Deva. Substance—Country-
made paper. Leaves—40. Size—10 × 5 inches. Lines per
page—8. Extent—370 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādeva
Brahma Bhaṭṭa, Village Nunarā Lāmhā, Post office Bani,
District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवकृत अप्ययाम लिप्यते ॥ कवित्त ॥
सगाहै सुरसुर सिद्ध समाज जिन्है लिपि लाज मेरे राति मार ॥ महामुद मंगल संग
लसै विलसै भव भार निवारन हार ॥ विराजै तिलोक लुनाई के आय मुदेव मनेहार
रूप अपार ॥ सदा दुलही वृषभान सुता दिन दूलह श्री वृजगाज कुमार ॥ दोहा ॥
दंपति नोको देव कवि वरनत विविध विलास ॥ आठ याम चौसठि घरो पुरन
प्रेम प्रकास ॥ अथ प्रथम जाम प्रथम घरो वर्णन ॥ दोहा—प्रथम जाम पहिलो
घरो पहिले सूर उदात । सकुचि सेज दम्पति तजन बोलत हंस कपोत ॥ रंगगति
उठी अंगिरात प्रभात उठे अंग आलस को लहरै । तिय पै पिय पास भज्यो न परे
विछुरे हिय दोउन के हहरै । बिधुरे इक वाराहि वार बड़े छुटि हारन ते मृकता
थहरै ॥ भलकै छतिया पर हू छलकै सुविछनौनानि में छिति पै छहरै ॥ दोहा ॥

उठत सेज दम्पति सुरत सरस रंग रस पाणि । निरखत सोभा परसपर हरषति पुनि हिय लागि ॥

End.—दोहा—रहो रैन जव द्वै धरो जित तित निरखि प्रभात । वचन चातुरो करत तीय, लषि पिय जिय पक्खितात ॥ यथा:—कैवह क्या ककुराइह कूर कै वाकी तिया कहूँ काहू हनी है । बोलि उठ्यो अंधरा अधरातक सौति के हेत कै पेत धनी है ॥ चाकर चार कै पाहर खान को सोही सिवा किधौ फेर फनी है । साइए सो धनस्याम धरीकु नैन उधारियै रैन धनी है ॥ १४ ॥ दोहा ॥ अरुण उदै तनहन तरुन होत कहन रस लोन ॥ कछु क्रोध कछु इर्षा कछुक अधिक आधोन ॥ यथा:—वा चकई को भयो चित चेत चितैति चहूँ दिशि चाय सां नाँचो । होइ गई छोन कृपा कर को कृषि जामिन जोन्ह जनो जम जाँची ॥ बोलत बैरिन बिहंगम देव सुसैतिन के घर संपति साँची । लेहूँ पिया जो वियोगिनि को सो लियो मुष लाल पिसाचिन प्राचो ॥ दोहा ॥ आठ पहर चौसठि धरो वरनि कहैं कवि देव । जानत जे अनुभंग जे बड़े भाग्य के तेव ॥ इति श्री कवि देव विरचिते अष्टजामे सकल दिनसति दम्पति चंष्टा वर्णनम् अष्टजाम समाप्तम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण और राधा के आठोंयाम चौसठि घड़ी की क्रिया का वर्णन ।

No. 89(d). Ashtāyāma by Deva of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—340 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Professor Badrī Nātha Bhaṭṭa of the Lucknow University.

Beginning.—लगायो देव दुहुन कै किरकै गु.....कयो वोजनु वहल है । ले कै.....परवीने आलापी सुमंजु जूने सो गंजत महल है ॥ १६ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे द्वितीया जाम—॥ २ ॥ अथ तृतीय जाम वर्णन ॥ दोहा—पहर तृतीय धरो प्रथम दंपति सुभग सकाम । जोवन मद आलस भरे आवत शीतल धाम ॥ १ सीतल महल महा सीतल पटोर पंक सीतल कै लोप्यौ भीति क्विति क्वाति दहरै । सीतल सलिल भरे सीतल विमल कुंड सीतल अमल जल जंत्र धारा कहरै ॥ सीतल विछैननि पै सीतल बिकाई सेज सीतल बुकूल पहनि पौढ़े हैं दुपहरै । देव दाऊ शीतल अलिंगननि देत लेत सीतल सुगंध सुत माहत को लहरै ॥ २ ॥

End.—अरुन उदै तहनी तहन होत करुन रसलोनि । कछु कोथ कछु ईरषा कछु अधिक आघोनि ॥ १५ ॥ वा चकई को भयौ चित चीतौ चितौति चहुँ दिसि चाय सौं नाचो । हूँ गई छोन कृपाकर को छवि जामिनि जोन्ह मनो जम जांचो । बोलत वैरो विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपत्ति सांचो । लोहू पियौ जु वियोगनि कौ सु कियौ मुख लाल पिसाचिनि प्राचो ॥ १६ ॥ आठ पहर चौसठ घरो कहै वरनि कवि देव । जानत जे अनुभौत जे बड़े भाग के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे सकल रात्रि वर्ननं संपूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण तथा राधा के आठों पहरों की चर्या ।

No. 89(e). *Ashtayāma* by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—168 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prāsada, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning.—तलगे गहिरो ॥ १० ॥ दोहा ॥ रंग महल ते कामिनो आई गुरजन गेह आई मिली दासी सखी जिय उपजाइ सनेह ॥ ११ ॥ कवि तु । गुप्त सेज के मंदिर ते गुर मंदिर सुन्दरि आई गई सुघरो । गुरु लोगनि के पग लागति प्यार सौ प्यारा बहु लपि सोति अरो । सब देव असास ईस करो तुम कोट बरोस सोस परो ॥ पिय के हिय में वस्यौ नितही बड़ भागिनि भाग सुहाग भरो ॥ १२ ॥ दोहा । गुर मंदिर में सुन्दरी सब सौ करि परनामु । आई पाई सुसखुनि कौ आसन बैठति वाम ॥ १३ ॥

End.—का भयौ चित चीतौ चितौति चहुँ दिसि चाय सौ नाचो । है गई छोन कृपाकर को छवि जामिनि जोन्ह जनौ जम जांचो । बोलत वैरो विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपत्ति सांचो । लोहू पियौ जो वियोगिनु कौ सुलियो मुलियो मुख लाल पिसाचिनि प्राचो ॥ १७ ॥ दोहा । आठ पहर चौसठि घरो वरनि कहौ कवि देव । पढ़त सुनत अनुभौत जै महाभाग के तेव ॥ १८ ॥ दोहा । भजै श्री राधारमन जैजै जगदाधार ॥ श्री ब्रजचन्द अनंद निधि जैजै नंदकुमार ॥ इति श्री कवि देवदत्त कृते अष्टजामे सकल रात्रि रहस्य वरननो अष्टमोजाम समाप्त भितो सावन सुदी १ भासे ।

Subject.—राधा कृष्ण का दिन चर्या ।

No. 80(f). *Ashtayāma* by Deva (Devadatta). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— 11×6 inches. Lines

per page—20. Extent—125 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Now. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bālú Ambikā Prasāda Bajāja, Gaṇeśagañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णेन अष्टयाम के कवित प्रातकाल वर्णेन ॥ इन्दिरा के मन्दिर से सुन्दर वदन वे मदन मूँदे विहंसे रदन छवि छानि छानि। उरति में ऊरु उर उरनि उरोज मोजे गातन में गात अंगिरात भुज भाँति मानि। दूरिही ते दूरि दूरि दैरि दैरि पौरही ते मुरि मुरि जातो देव दासो रुचि मानि मानि। पीत मुख भये पिया पोतम रजनि जागे लपिटत जात प्रात प्रात पटु तानि तानि ॥ रंगिरात उठो अंगिरात प्रभात उठै अंग आरस की लहरें। तिय पे पिय पास तज्या न परे विछुरे हिय दोऊन के हहरें। विथुरे इक वारहा वार वड़े छुटि हारन से मुकुता थहरें। भलकै छतियां पर ह्वै कुलकै सुविछानन पे छिति पे छहरें ॥

End.—ईठि सां पोठि दै नाँठि कहूं भरि डोठि निहारत हूं न वनो है। सो छतियां जिय लालाँचया तजि लाज तुम्हें दई तोरि तनो है ॥ ताहू पे आवति नोंद न देव वसो दृग कौन सनेह सनी है। सोइ ऐसी घनस्याम घरोक न नैन उघारिये रैन घनो है ॥ वा चकई को भयो चित चीता चितेता चहूं दिशि चाइ सां नाचा। ह्वै गई कौन कृपाकर की छवि यामिनि जान्ह जनौ यम यांचो ॥ बालत बरो विहंगम देव सुबेरिन के घर सम्पति साचो। लेहू पियो जु वियोगिनि को सु कियो मुख लाल पिसाचिनि प्राचो ॥

Subject.—राधा कृष्ण दिन चर्या ।

No. 89(g). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Old Bādāmī paper, Leaves—46. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—35. Extent—1,375 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Śayāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भावविलास लिख्यते, कृष्णै। श्री वृन्दा-वन वंदि चरण युग चरण चित धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि। गौरो सुत गौरोस गौर गुरजन गुन गाये। भुवन मातु भारती सुमिर भरतादिक ध्याये। कवि देवदत्त शृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यौ। सब

नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ । १ । दोहा । अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान. ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार. जिनहि जानि जान्यौ परै सुषदायक शृंगार । ३. अथ भाव भेद दोहा स्थिति विभाव अनुभाव अरु कर्हाहौं सात्विक भाव. संचारो अरु हाव ये षट विधि वरनहु हाव ४ अथ स्थिति भाव जो जा रस की उपज में पहिलो अंकुर होइ सो ताको धिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ ५. नव रस को धिति भाव तब तिनको बहु विस्तार तिन में रति तिथि भाव ते उपजो रस शृंगार. ६ अथ रति लक्षण नेकु जु प्रिय जन देखि कै आन भाव चित होइ । सो तासों तिथि भाव है कहत सुकवि सब कोइ ७

End.—अथ संकीर्ण लक्षण दोहा । अलंकार जामे बहुत सो संकीर्ण होय । चाह चित्त अभिलाष को आशिष वरनौ सोय ७३ यथा डोलत है यह कामलता सुचली कुच गुच्छ दुरूह दुधा को. कौलसनाल कि वाल के हाथ कृपो करिका तकि मात सुधा को. देव यह मन आवत है सुविलास वधू विधि है बहुधा को । मांग गुहो मुकुता लरमाल सुधाधर में मनो धार सुधा को ७४. यथा भाग साहाग भरो अनुराग सां राधे जू मोहन को मुख जोवै. भूषन वेष बनावै नये नित सौतिन को चित वंक्षित पोवै रोधन गोधन पुंज चरोय पदास दहौ दधि दूध विगावै . पूरन काम ह्वै आठहू जाम जुश्याम को सेज सदा सुष भावै ७५. अलंकार ए मुख्य हैं इनके भेद अनंत. आन ग्रंथ के पंथ लषि जानि लेहु मतिमंत ७६, संवत सत्रह से छैयालिसौ चैत्र सारहो वर्ष. कटो देव सुष देवता भाव विलास सहर्ष ७७. दिल्ली पति औरंग के आजमशाह सपूत सुन्यौ रह्यौ यों ग्रंथ अरु अष्टजाम संजुत ७८ अलंकार मुख्य निरूपने इति ॥ श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव विलासे पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तं शुभमस्तु श्री संवत १९३५ आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्रीरस्तु ।

Subject.—वंदना, दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होई अरु धर्म अर्थ ते जान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार । जिनहि जानि जान्यौ परै सुषदायक शृंगार ३ । भाव भेद, स्थितिभाव, रतिलक्षण, प्रियश्रवण, विभाव लक्षण, आलंबन लक्षण, उद्दोषन भेद । पृ०—१ गति उद्दोषन, अनृत उद्दोषन, अनुभाव लक्षण, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चल चितौनि मुसकानि—पृ० २ । अंगभंग, भूषण, वनकेलि, विधुते, वसंत वर्णन वैभव पृ० ३ । भूषण, अष्टांगवती नायिका, विहार स्वासन, दम्पति को परस्पर विरह निवेदन, दूती, शिक्षा, स्थाई भाव, सात्विक भाव सात्विक भेद, स्तंभ लक्षण पृ०—५ स्वेद लक्षण, रोमांच लक्षण, स्वेद सात्विक, विपथु लक्षण,

स्वरभंग लक्षण—पृ०—६ विवर्ण लक्षण, अश्रु लक्षण, प्रलै लक्षण, अंतर संचारी निरूपण निर्वेद लक्षण पृ०—७ । ग्लानि लक्षण, संका ल०, असुया ल०, मद ल०, अम ल०, आलस्य ल० पृ०—८ दीनता लक्षण, चिंता ल०, संकात्रिता ल०, कृत्य चिंता ल०, मोह ल०, स्मृति ल०—पृ०—९ धृति ल०, लज्जा ल०, चपलता ल०, हर्ष लक्षण, जड़ता ल० दुष्ट ल०—पृ०—१० आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कंठा लक्षण, निद्रा ल०, स्मृति ल०, स्वप्न ल०, पृ० ११ वीर्य ल०, क्रोध ल०, अवहित्याल ल०, मति ल०, उपालंभ ल०, प्रथम उपालंभ, दूसरा उपा० ल०, अनुनय ल०—पृ०—१२ । भूषण, सखी वचन, उपदेश, डारता ल०, व्याधि ल०, उन्माद लक्षण, पृ०—१३ । मद उन्माद, मरण ल०, त्रास ल०, तर्क, विपत्ति वितर्क, विचार वितर्क, संशय वितर्क—पृ० १४ । अध्यवसाय वितर्क, छल ल, प्रेम ल, राजकुमारि ल०, संचारी, स्थायी भाव निरूपण नाम द्वितीय विलास पृ० १५ । रस निरूपण, स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अलौकिक रस, शृंगार रस, पृ० १५—१६ । प्रच्छन्न संयोग, लीला ल०, विलास ल०, पृ० १७ । विच्छिन्न ल०, विभ्रम ल०, किलकिंचित ल०, मोहाइत ल०, कुटमित लक्षण, विवोक ल० पृ०—१८ ललित ल०, विहित ल०, लाज विहित, वियोग शृंगार ल०, पूर्वानुराग ल०, पृ० १९ । द्विती दर्शन पूर्वानुराग, श्रवण पूर्वानुराग, दसदसा, अभिलाष ल०, आकुलता अभिलाष, गुणकथन ल० पृ०—२० । ईर्ष्यागुण, हर्षगुण, अपसारगुण, प्रलाप लक्षण और उसका भेद पृ० २१—२२ । उद्वेग लक्षण, उद्वेगदशा, मान वर्णेन और उसका भेद पृ० २२—२३ मानमोचन, प्रवास विरह ल० पृ० २३ नायक विरह, करुण विरह लक्षण और उसका भेद, भाव विलास संयोग, वियोग, शृंगार निरूपण तृतीया विलास, नायक भेद पृ० २४—२५ । नर्मसचिव ल०, पोठमर्द ल०, विट ल०, विदूषक ल०, नायिका विचार और उसका भेद पृ० २६—३८ । सखी ल०, द्विती, नायक नायक निरूपण चतुर्थ विलास ४ अलंकार वर्णेन पृ० ३९—४६ पंचम विलास

No. 89(h). Bhāva-vilāsa by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—54. Extent—1,100 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Munnū Mitra, Village and Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः अथ भाव प्रकास लिख्यते ॥ श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित्त धरि । दलितल कलितल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष

करि गौरो सुत गौरोस गौर गुरजन गुन गाये । भुवन मातु भारतो सुमिरि
भरतादिक ध्याये कवि देवदत्त शृंगार रस सकुल भाव संजुत सच्यो सब
नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यो ॥ दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म
अर्थ ते जान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ ताके कारन भाव है
तिनको करत विचार । जिनहिं जान जान्यो परै सुषदायक शृंगार ॥ अथ भाव
भेद दोहा । थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहैं सात्विक भाव संचारी अरु
हाव ये षट विधि वरनौ हाव ॥ अथ थिति भाव ॥ जो जा रस को उपज में पहिलो
अंकुर होइ सो ताको थिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ । नव रस को
थिति भाव तब तिनको बहु विस्तार तिनमें रति थिति भाव तें उपज्यो रस
शृंगार ॥

End.—अथ दीपक लक्षण ॥ अर्थ कहै एकै क्रिया जहां आदि मधि अंत ।
अथवा जंह प्रतिपद क्रिया दीपक कहै सुसंत ॥ यथा ॥ मोहि लई हठि कै हरिनो
हरिनो रज सो बड़ो अषियां सो । सारिसा सार सुवा सो कपोतो कपोतो
पिकोहु सुवारे सवानि सो । देव कहैं सब भूप सुता अनुरूप अनूपम रूप कलानि
सो गोप बधू विधु से मुष की मधुसूदन वा मधुरो मुसक्यान सो ॥ अपन्हुति ।
मन को अर्थ छिपाइ कै और अर्थ परकास । देव कहैं कोजै जहां नाम अपन्हुति
तासु ॥ यथा ॥ हौं हो हौं और कै ए सवै और को डोलत आजु की और समोरो
याते इन्हें संताप सिरात पै मेरे हिये न धिरात है धोरो । एक हौं कोकिल कूक
मलो सो तौ कान परे जमु आवत नीरो । लोग शशो को सराहत हैं सव तौ हू
लगे सषी सांचेहू सोरो । अथ श्लेष लक्षण ॥ जहं कवित्त के पदन में उपजै अर्थ
अनंत अलंकार अश्लेष सब वरनत संत विदंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते
भावप्रकाशे अलंकारार्थे निरूपनं नाम पंचमो विलास समाप्त शुभमस्तु आषाढ़
मासे कृष्ण पक्षे तिथौ दसम्यां लिखतं गौरोशंकर दुवे

Subject.—हाव भाव नवरस अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 89(i). Bhāva-vilāsa by Deva of Etāwah. Substance
—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 9 inches.
Lines per page—32. Extent—1,408 Anuśṭup Ślokās.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
—Samvat 1746 = A. D. 1689. Date of manuscript—Samvat
1942 = A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī
Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यते ॥ कृप्य ॥

श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित धरि ।

दलिमलि कलिमल सकल कलुष दुख दोष मोक्ष करि ।

गौरी सुत गौरीश गौर गुरजन गुण गाये ।

भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये ॥

कवि देव वटत शृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यौ ।

सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ ॥ १

दाहा—अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान ।

ताते सो सुख कों सदा है शृंगार निदान ॥ २

ताके कारण भाव है तिनको करत विचार ।

जिनहि जानि जान्यौ परै सुखदायक शृंगार ॥ ३

अर्थ भाव भेद दाहा—स्थिति विभाव अनुभाव अरु काहँहौ सात्विक भाव ।

संचारो अरु हाव ये षट विधि बरनहु हाव ॥ ४

End.—भाग सुहाग भरो अनुराग सौं राधे जू मोहन को मुख जावै ।

भूषण वेष बनावै नये नित सौतन को चित वांछित खोवै ॥

रोधन गोधन पुंज चरो पयदास दुहो दधि दूध बिलोवै ।

पूरन काम द्वै आठहु जाम जु श्याम सेज सदा सुख साव ॥ ७२

अलंकार ये मुख्य हैं इनके भेद अनन्त ।

आन ग्रंथ के पंथ लिखि जान लेहु मतिमंत ॥ ७३

नि० का०—सुभ सत्रह सौ कृयालिसो चैत्र सारही वर्ष ।

कढ़ो देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष ॥ ७४

दिह्योपति औरंग के आजम साह सपूत ।

सुन्यो सराह्यो ग्रंथ यह अष्ट जाम संजृत ॥ ७५

इति श्री भावविलासे देवदत्त काविरिचिते अलंकार मुख्य निरूपणं नाम पंचमो विलासः ॥

Subject.—श्रीकृष्ण वंदना, भाव, स्थिति, रति, प्रियश्रवण, विभाव, उद्दीपन, आलंवन, समेद वर्णन छंद १-से १८ तक । अनुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन, चल चितौन, मुसकानि, अंगभंगी, भूषण, वनकेलि, चन्द्र वर्णन, वसंत वर्णन, भूषण को तारों की उपमा छंद १९-३७ तक । अष्टांगवता नायका, विहार रचने को दूती का वर्णन, दंपति विरह वर्णन, दूती शिक्षा वर्णन छंद ३८-४८ तक । सात्विक भाव वर्णन, भेद वर्णन, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, वेपथु व स्वरभंग लक्षण व उदाहरण वर्णन विवरण, अश्रु व प्रलय वर्णन छंद ४९-७२ तक ।

अंतर संचारी वर्णन, सभेद, निर्वेद, ग्लानि, शंका, वितर्क, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दीनता, चिन्ता, शंका चिन्ता, मोह, कृप्यता, स्मृति, धृति, लाज, चपलता, हर्ष, जड़ता, दुःख, आवेग, गर्व, उत्कंठा, नौद, स्मृति, स्वप्न, बोध, क्रोध, अवहित्या, मति, उग्रता, व्याधि, उन्माद, मरन, उपालंभ, त्रास वर्णन सभेद सोदाहरण लक्षण सहित कुंद ७३—१५५ तक । तर्क सभेद वर्णन, विचार, विर्तक, संशय, अध्यवसाय, कुल, प्रेम व राजकुमारा वर्णन कुंद १५६—१६८

रसनिरूपण, भेद, स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अलौकिक, शृंगार सभेद वर्णन, हाव सभेद वर्णन, लीला, विलास, विच्छिन्ति, विभ्रम, किलकिचित, कुटुमित, विव्वाक, ललित, बिहित, लाज कुंद १६९—२१४ ।

वियोग शृंगार वर्णन, पूर्वानुराग, दर्शन, अभिलाष, आकुलता, ईर्ष्या, हर्ष, अपस्मार, प्रलाप, ज्ञान उपदेश, प्रेम, उद्वेग, वर्णन कुंद २१५—२३१

मान वर्णन सभेद, प्रवास विरह, नायक विरह वर्णन २३२—२५८

नायक भेद वर्णन, सखा भेद वर्णन, नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रौढा सभेद वर्णन, सुरत, धीरा धीरा वर्णन, विदग्धा सभेद वर्णन, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना गुप्ता, मुदिता, कुलटा, सामान्या व परकीया वर्णन २५९—३५८

गर्विता, नायिका की आठ अवस्था वर्णन ३५९—३८४

अलंकार वर्णन

स्वभावोक्ति, उपमा, अनन्वय, रूपक, वक्तोक्ति, अतिशयोक्ति, समास, पर्याय, सहेक्ति, विनेोक्ति, विशेषोक्ति व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, दीपक, उदात्त, अपहृति, श्लेष, अर्थान्तन्यास, व्याज स्तुति, अप्रस्तुत, प्रस्तुत, आवृति, निदर्शना, विरोध, परिवृत, सूक्ष्म क्रम, सम, तुल्ययोगिता, लेख, संकर, विाहत, भाविक, आसिष, न्यास वर्णन, गंभीर, कुंद ३८५—४५८

Note.—निर्माण काल के देहे से विदित होता है कि देव का जन्म सं० १७३० में हुआ था । प्रेमचंद्रिका में उद्योत सिंह मर्दन सिंह के पुत्र का उल्लेख है जो सं० १७६० में वर्तमान थे । इस ग्रंथ में रस निरूपण, भाव, अनुभाव, विभाव, संचारी भाव, नायिका भेद और अलंकारों का वर्णन है । इस ग्रंथ में कुल ५ विलास हैं । औरंगजेब के पुत्र आजमशाह का अन्तिम कुंद में उल्लेख है ।

No. 89(j). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,920 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Mahārājadīna Chaube, Kasarāya, Rāo Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिप्यते ॥

श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि
दलिलमल कलिलमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि
गौरी सुत गौरीस गौर गुरजन गुन गाये
भुवन मातु भारथी सुमिरि भगतादिक ध्याये
कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्च्यौ
सव नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यौ
अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु
ताते सो सुष के सदा हैं सिंगार निदानु
ताके कारन भाव है तिनको करत विचार
जिनहि जानि जान्यो परै सुषदायक सिंगार

End.—अपन्हुति ॥ मन को अरथ छिपाइ कै और अर्थ परकासु

देव कहै कीजै जहां नाम अपन्हुति तासु
हो हो हो और कै ए सवै और कि डोलत आज को औरस भीरो
याते इन्हें हि सताय मिरातु पै मेरे हि और धि राजतु है धोरो
एक ही कोटिल कूक भली सुतौ कान परे जमु आवतु नीरो
लोग समी को मराहत है सव तेहूं लगै सषो साचे हूं सोरो
श्लेष । जहं कवित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनंत
अलंकार अश्लेष सव वरनत संत महंत

इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरूपणं नाम
पंचमो विलासः ५ ॥ समाप्त । शुभमस्तु ॥

Subject.—हाव भाव आदि ।

No. 89(k). Gaṇavichāra by Deva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—12 × 5 inches. Lines per page—72. Extent—216 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 = 1860 A.D. Place of deposit—Thākura Anuruddha Simhaji, Assistant Manager of Rājya Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार लिप्यते ॥ कृपै ॥
सुर अनल रजनी निसा विष शिव लोचन सजिये । तितिहि प्रगट गुरु तोनि सकल
मिलि मगन उपजिये । वेदुरि यगन रस नगन जगन अरु भगन मगन पुनि । कम हो

अष्ट प्रकार येक तह येक उदित गुनि ॥ नृप सिंह स्वरूप सुजान सुनि पढ़ि सरस
सोहत करिये ॥ तुव कोरति विमल कवि कुल बरनि सुखंद वृन्द भूतल भरिये ॥
मगन जानु गुरु तीनि यगन लघु आदि वषानिय । रगन मध्य लघु संचि सगन गुर
अंतहि जानिये ॥ तगन छोर लघु जगन गर्राज गुर सहित निरंतर । भगन प्रथम गुर
दृष्टि नगन लघु सकल निरंतर ॥ गण अष्ट स्वरूप सुजान सुनि इमि कंद बहु
ग्रंथन भरिये । तुव कोरति विदित अलंब सो भांति भोति सुरपुर चढ़िय ॥

End.—अथ शिशिर ॥ अरुण नोलममोलित सदलं प्रचुर फुल्ल समुल्ल सनै-
श्रियं वाहति कंचन कांचन काननं नवतरानितरां शिसिरागमे ॥ अपटुतिभ्रम
मरोचिभिर्नेहि तथा शिशिरे सिसिर क्षितिः ॥ निसिजथोष्मल पीन घनस्तनी ॥
भुजन पीडनतः स्वपतानृणां ॥ इति शिशिर पूर्ण ॥ सर्वैया भेद ॥ सैल पगा वसु
भामुनि भाग गसात भगोल लसैल भगा ॥ छै मुनि भाग गहो ललसत्त भगोल
लसत्त भगंग पगा ॥ पी मदिरा व्रजनारि करो सुम मालाति चित्र पदम्र भगा ।
मल्लिक माधवि दुमिलिका कमला ससवै पप शुक्र भगा ॥ ललसत्त भगाय सुनि
कै धुनि चात्रिक मारानि को चहुं आरनि कांकिल कूकनि सौ ॥ अनुराग भरे
हरि वागन में सर्षि रागति राग अचूकनि सौ कवि देव घटा जु नई उनई वन
भूमि भई जल टूकनि सौ ॥ रंगराति हरी हहरातो लता झुकि जाती समोर को
भूकनि सौ दा० ॥ जाहि जेह निपटाह भद्र लद्र भयो नदनंद । मुष मयंक तेरो
सषो विनु कलंक का चंद ॥ इति श्री गण विचार ग्रंथ कविदेव कृते सम्पूर्णम्
शुभमस्तु लिखिते गिरधारालाल वैश्य चुरहट लखनऊ निवासी संवत् १९१७

Subject.—गणां का विचार तथा उनके भेद ।

No. 89(1). Jativilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6 inches. Lines per page—42. Extent—551 Anushtup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lālā Bakhsha Simha ji, Nilagaon, District Sitāpur.

Beginning.—अथ जाति विलास लिप्यते ॥ पायन नूपुर मंजु वज्रै कटि
किंकिनि की धुनि की मधुराई । सांवरे अंग लसै पटपीत हिये डुलसी वनमाल
सुहाई । माथे किरोट वड़े हग चंचल मंद हंसो सुष चंद जुन्हाई ॥ जय जग मंदर
दीपक सुन्दर श्री व्रज दूल्ह देव सहाई ॥ १ ॥ जुक्ति सराहो मुक्ति हित भुक्ति
मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति को मूल सुकहियतु काम ॥ विना काम
पूरन भये लगे परम पद छुद्र । सानेसि का ससि मुषो पूरे काम समुद्र ॥ ताते

त्रिभुवन सुर असुर नर पशु कोट पतंग रक्षस जङ्घ पिशाच अहि सुषो सबै तिय संग ॥ अथ कामनी लक्षण ॥ कोटि कोटि विधि कामनी तिनके कोटिक भेव । तिनमें माया मानुषी वरनत हैं कवि देव ॥ सो नारी बहु नागरी पुरवासिन ग्रामोन । वन्य सन्य पो पथिक तिय षट विधि कहत प्रवीन ॥ अनारो भेद लक्षण ॥ उदाहरण ॥ देवल राउर राजपुर नागरि तीन निवास ताके लक्षण भेद सब वरनत जाति विलास ॥

End.—अथ विराट वधू ॥ कवित्त ॥ अरुन वसन सदा सोहत तनुन तन कामल कमल कर चरनन सार को ॥ पीय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस वस छाकी थाका रति मार को ॥ तीषे नष पातन अधातन अध मानति सुरति रुचि सुरतरु डार को ॥ वारन गमन बड़े वारन को चरतनु चंपक वरन वरु वनिता वरार को ॥ १ ॥ कुंकुल वधू ॥ गारी गजराज गति गुनन गहीर मति भोर भार गही रमत सुरत सकांचनी । आलिंगन चवन अधर पान नषदान मान सो वचन रचना सो रुचि रोचनी । जानै राति जो को पहिचानै प्रोति नीकी सुष दानी सवहो को प्यारो पो की दुष मोचनी केसरि करै न सरि कोकुनक जाको दरि कांकनक दरो को नारि कांकनद लोचनी ॥ अथ कहार वधू ॥ चंपा के वरन तन चंदन वसाया वनु चंदनी से वसन से चंदन के वारि हैं ॥ षग मृग मोन जल थल के अधीन होत गुंजरत भोर पुंज कुंजनि विसारि है ॥ कौन करै सेवकहि देव ताहि दंषत हो मोहि मन देवता करत मनुहारि है ॥ जावन को जातिन सो मातिन के रलीहार केरली कूरंग नैनो नारि सुकुमारि है ॥ लिषत संवत १९०२ गौरो प्रसाद ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश विनय पुनः कामिनो लक्षण उनके भेद मय उदाहरण के वर्णन किये हैं । जैसे—देवल नागरि भेद, रावल नागर । दूतो भेद । राजकुल की सहचरी भेद वर्णन, राजनगर भेद वर्णन, गनिका, सुनारिन हल-वाइन, पटविन, दरजिन, धुनिन, छोपिन, बड़इन, लुहारिन, तमोलिन, भरभूजिन, चुरुहेरिन, नाइन, बारिन, धोविन, खत्रानी, छत्रानी, ठकुराइन, कायस्थनी, डोमिनो, अहीरिन, काश्चिन, कलारिन, कहारिन, गुनेरिन, मुनि तिया, व्याध तिया, भोलनी, वृषली, वेश्या, मुकेरिन, जागिन, नटी, कगहेरिन, पथिक वधू, नायिका, नायिका भेद लक्षण, फिर देश देश की वधुओं का वर्णन मय उदाहरण के किया है ।

No. 89(m). Jātililāsa by Devadatta. Substance—Old Bādāmi paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—602 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

1935 = A.D. 1878. Place of deposit--Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जाति विलास लिप्यते । सवैया,
पायनि नूपुर मंजु बजै कटि किकिनि की धुनि की मधुराई ॥ सावरे अंग लसै
पटपोत हिये हुलसी वनमाल सुहाई ॥ मार्ये किरोट बड़े दृग चंचल मंद हसी मुख
चंद जुहाई ॥ जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री वृज दूलह देव सहाई ॥ १ ॥ दोहा ॥
जुक्ति सगाही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति की मूल
सा कहियत काम ॥ २ ॥ विना काम पूरन भये लगे परमपद छुद्र । रमनो राका
ससि मुखी पूरे काम समुद्र ॥ ३ ॥ तात त्रिभुवन सुर असुर नर पसु कीट पंतग
रक्षस जक्ष पिसाच अहि सुखी सबै तिय संग ॥ ४ ॥ अथ कामिनी लक्षण दोहा ॥
कोटि कोटि विधि कामिनी तिनके कोटिक भेव । तिन में माया मानुषा वरनत है
कवि देव ॥ ५ ॥ सो नारी बहु नागरी पुर वासिनि ग्रामीन । वन्य सन्य औ पथिक
तिय षट विधि कहत प्रवान ॥ ६ ॥ अथ नारी भेद लक्षण दोहा । देवल राउर
राजपुर नागरि तोनि निवास । ताके लक्षण भेद सब वरनता जात विलास ॥

End.—अथ वरा वधू यथा ॥ अरुन वसन सदा सोहत तरुन तन कामल
कमल कर चरनन सार की । पोय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस
वस छाकी थाकी रति मार की ॥ तोषे नष घातन अघातन अधर पान मानति
सुरति रुचि सुरतरु डार की । वारन गमन बड़े वारन की चरतनु चंपक वरन
वर वनिता वरार की ॥ ४२ ॥ अथ कुंकल वधू यथा ॥ गोरो गजराज गति गुनन
महीर मति भारे रंग हीर मति सुरति सकोचनी । आलिंगन चुंबन अधर पान नष
दान मनसा वचन रचना सो रुचि रोचनी ॥ जानै रोति जीकी पहिचानै प्रीति
नीकी सुषदानो सब ही को प्यारी पोकी दुष मोचनी ॥ केसरि करै न सरि का
कुनक जाकी दरि कोकन दरी को नीकी नारि कोकनद लोचनी ॥ ४३ ॥ अथ केर
वधू यथा ॥ चंपा के वरन तन चंदन बसाये वन चंद से वसन वसे चंदन के वारि
है । पग मृग मोन जल थल के अधीन होत गुंजरत भौर पुंज कुंजन विसारि है ॥
कोन करै सेवकहि देव ताहि देषत ही मोहि मन देवता करति मनुहारि है । जावन
की जातिन सां मोतिन करेलो हार करेली कुरंग नैनी नारि सुकुमारो है ॥ ४४ ॥

Subject.—नारि प्रशंसा, कामिनी लक्षण, नारी भेद लक्षण, देवल नागर
भेद लक्षण, देवी, पूजाकन, द्वार पालिका पृ०—१ । रावल नागरी भेद ल०, धाय ल०,
दूती भेद पृ० २-३ । दूती वचन सखी, सखी कर्म, दस कर्म दंपतीन को सुनैवा,
दंपति को रस उपजायवा, विरह श्वासन पृ० ३-४ । दंपति शिक्षा दिखावनो, दंपति
विरह, दंपति उदाहरण पृ० ४-५ । दंपति संदेस, दंपति मिलावन, दंपति को भूषन

रचन, प्रसन्न करन, सखी कर्म, शिक्षा, दासी पृ० ५—६। राजनगर वर्णन, हटवाइन, गनिका, जाहरना, छापिन, कसहरिनो, पटइन, हलुवाइन, वनिनो, पसारिन गांधनि, मालिनि तमारिनि वढइन लुहारिन, दरजिन, तालिनि कुम्हारिन भरभूर्जनि मर्नहारिन, धुनिनि जुलाहिनि कटेरो खटाकनो भटिहारिन सिकिलो-गारनि चूहारन चमारि का वर्णन पृ० ६—१० तक। ब्राह्मणी, कुत्रानी, वनैनी कार्यास्थान पृ० १०। किराटेन, नाइन, वारिन, धोविन, डोमिन, चांडाली, अहारिन पृ०—११। काछिनि, कलारिनि, कहारिनि, नुनेरिन, मुनि तिया, व्याध वधू भालिन, सैन्य पृ० १२। वृपली, वेइया, सुकारन, पाथकवधू, वानजारिन, जोगिन, नटा, कंजरनि पृ० १३। अष्टांगवती नायिका, अष्टांगवती नायिका अंग कथन पृ० १३—१७

नायिका के आठ भेद।

जातिभेद—पद्मिनो, चित्रिनो, शंषिनो, हास्तिनो, कर्म भेद, सुकिया, परकीया, सामान्या। गुण भेद उत्तमा, मध्यमा, अथमा। देश भेद, मध्यदेश वधू, मगध वधू, कांसल वधू, पाटल पुत्र वधू, उत्कल वधू, कनिंग वधू, कामरूप वधू, वंग वधू, मालव वधू, अम्भार वधू, वरार वधू, कंकल वधू। करव वधू पृ० १७—२३

कवि ने ग्रंथ को पांच विलास में समाप्त किया है परंतु पाचवां खंडित जान पड़ता है। कवि ने दश भेद, जाति भेद गुण भेद, और स्वभाव भेद से स्त्रियों के प्रकार का विभाग किया है। प्रथम विलास में देवल राउल नागरी नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है। द्वितीय विलास में राजनगर नागरी का वर्णन किया है। तृतीय में, पुरवास्तीनी, वन्य, सैन्य नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है। चतुर्थ विलास में अष्टांगवती नायिका का वर्णन किया है। पंचम विलास में जाति भेद और देश भेद स्त्रियों का वर्णन किया है।

No. 89(n). Jāti-varṇana (prakāśa) by Deva. Substance—Foolscap paper. Leaves—22. Size—11 x 6 inches. Lines per page—20. Extent—275 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Vyāsa, Gaṇesaganja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जाति वर्णन अथवा जाति प्रकाश देव वज्र भूप अज भू पर अनूप दृग दृपर न दूसरे स्वरूप दरसतु है साऊ इयामसुंदर त्रैलोक्य अभिराम वाम ललित ललाम लखिवे का तरसतु है ॥ थोरो थोरो वैस गरबोली गारी गोकुल की जाके गुण गानन पुराण सरसतु है। भाग रंग राग अनगन्यो अनुराग निशि वासर सुहाग वरसनि वरसतु है ॥ नगर पुज्य नागरी

देवो पूरण शरद शशि मंडल विशद ज्योति मंडल वितान मैं अखंड गुण गाहिनी ।
अमल अमोल मणि रतनन रच्यो महा सुंदर सुमंदिर अमंद सुख चाहिनी । आठह
पहर कर आठौ आठौ सिद्धि लिये संकट मैं सेवक सहाइ सदा दाहिनी । रूपगशि
देवो महादेवो देव देवन की सिंहासन बैठो सोहै भिह वाहिनी ।

End.—सांवरे अंग सरोज से नैन उरोज उठे अठलाति कपोलै

ऐंठति सो भुज मूल उठाय अंगूठन चालि चवाय सों बोलै
हांसो मै डारति फांसो विसासिनि पोहति सो चित टोहति टोलै
मार पखा घुंघुचोन के जेवर जेव सों जेवरी वेचति डोलै ॥
पातरे अंग उड़ै विन पड्डन कायल वानि चवानि विगे को
यौवन रूप अनूप निहारि कै लाज मरै निधिराज शिरो की
कौन से नैन कलानिधि सों मुख कांठि कना गुण को गहिगे को ।
वांस के शोस अकाश पै नाचति को न क्यो कवि मोन चिरो की ॥

ईति श्री मद्भिषुध विरदावलो विराजमान महालक्ष्मी कृपावलोचन निधान
श्री खान शाह अली अकबर खान कारिंते देवदत्त कवि रचिते जाति वर्णन
अथवा जाति प्रकाश समाप्तः शुभं

Subject.—

१—गधास्तुति नगर पूज्य नागरी देवो का वर्णन

नगरेश्वरी राज वधू

२—नागरी की शृंगार चेष्टा

३—नागरी सखी विगह निवेदन

४—सखी नायिका संवाद

५—नागरी को दूतो

६—नागरी की दासी, द्वारपालिका और राजमार्ग वामिनो जौहारिन
का वर्णन

७—छोपिन, पटइन, सुनारिन का वर्णन

८—गंधिन, तेलिन और तमोलिन का वर्णन

९—हलवाइन, बनेनी और कुम्हारिन का वर्णन ।

१०—टरजिन, कुंजरिन और जुलाहिन का वर्णन ।

११—मोचिन, बढइन और लुहारिन का वर्णन ।

१२—चुरहारिन, गणिका और पुरवासिनी ब्राह्मणी का वर्णन ।

१३—कुत्रानो, खत्रानो और वेइया का वर्णन ।

१४—कायथिन, और किरारिन का वर्णन

- १५—भूरभूजिन, नाइन और मालिन का वर्णन ।
 १६—घोबिन, अहोरिन और जाटिन का वर्णन ।
 १७—काछिन, कुरुमिन और कहारिन का वर्णन ।
 १८—कलारिन, और लुनेरिन का वर्णन ।
 १९—ऋषिपत्नी, व्याध वधू और भीलिन का वर्णन ।
 २०—सेन्यावासिनो, वृषलो, वेष्टा और मुकेरिन का वर्णन ।
 २१—वनजारिन, और योगिन का वर्णन । समाप्ति

Note.—जाति प्रकाश यह जाति विलास का ही दूसरा नाम जान पड़ता है । मालूम होता है कि यह ग्रन्थ शाह अकबर अली खां के आश्रय में लिखा गया है ।

No. 89(o). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—10 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1825 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or 1816 A. D. Place of deposit—T̥hākura Lakha-pata Simha, Village Gudaauriā, Post office Jarbala Road, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ इन्द्र कलित सुन्दर वदन मनमथ प्रथम विनोद । गोवर्धन गिरजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ देव चरित गुरुदेव की महिमा कहि जग भौन ॥ अघ अजगर लीले न तरु जिवति निकाशै कौन ॥ श्रीगुरु देवीदत्त की कृपा सुबुद्धि समीप तिमिरि मिटै प्रगटै हिम मंदिर अनुभव दीप ॥ उच्च नीच तनु कर्म वस चलयो जात संसार । रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुखसार ॥ रहत न घर घरवाम धन तरवर सरवर कूप । जस सरोर जग में अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ शब्द जीव तिहि अर्थ मनु रस मय सुजस शरीर चलत चहुं जुग छंद गति अलंकार गंभीर ॥ हरि जस रस की रसिकता सकल रसायन सार । जहां न करतु कदर्थना यह अनर्थ संसार ॥

End.—दोहा ॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद । अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविन को श्री राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुष रुच्यो रुच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देशि महा कवि पंथु । देवदत्त विरच्यो सुरस काव्य रसायन ग्रंथ ॥ श्री राधा ब्रज देव जय सुन्दर नन्दकिशोर । दुरित हरौ चित के चितै नेक सदय दृग कोर ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज रंजित करि अषियान बुद्धि निर्मली होति है भाषत वेद

पुरान ॥ इति श्री शब्द रसायने श्री कवि देवदत्त विरचिते गद्य पद्या मात्रा वृत्त निरूपण नाम एकादश प्रकाशः संवत् १८७३ कार्तिक शुक्ल षट्पत्तया भृगुवन्देखि वक्त्रो काशी रामेण कन्याकुब्जपुरे दत्ता । चित्रजोव तव लौ रहै जब लौ रवि रजनीस पोथो लिखिहै वांचिहै ताको यहै असीस ॥

Subject.—रस, विंगन, अलंकार, नायिका नायक भेद, पंचांग, चित्र काव्य का पृथक् पृथक् वर्णन ।

No. 89(p). Kāvya-rasāyana by Devadatta of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—1560 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 = A. D. 1,875. Place of deposit—Bābū Maithilī Śaraṇa Gupta, Chiragāon, Jhānsī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ काव्य रसायन लिख्यते ॥

दाहा इंदुकलित सुंदर वदन मनमथ रसन विनोद ।
गोवरधन गिरिजा सबद विहरत गोपति गोद ॥ १
देव चरित सुप्रदेव की महिमा कहि जग भान ।
अथ अजगर नाले नरन जियत निकामे कौन ॥ २
श्री गुरु देव कुशल की कृपा सुबुद्धि मनोप ।
तिमिर मिटै प्रगटे हृदै मंदिर अनुभव दीप ॥ ३
ऊंच नीच तनु कर्मवत्स नाल्या जत संसार ।
रहत भव्य भ वन जस रव्य काव्य सुखसार ॥ ४
रहत न धरवर वाम धन तरवर सरवर कृप ॥
जस मगोर जग में मगर भव्य काव्य रस रूप ॥ ५
शब्द जीव विहि अर्थ अरु रस मय सुजस मरीर ।
चलन वहै जुग कुंद गति अलंकार गंभार ॥ ६

End.—इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते अर्थालंकार निरूपणे वम प्रकाशः ॥ अथ कुंडो वर्णनं ॥

दाहा विंगल भापत कुंद सब दस गुन गुहे अवह ।
लघु गुरु होते पाश्यत काव्य बचन संदेह ॥ १
कुंदभेद—येक मात्रा वृत्त अरु वर्ण वृत्त हैं एक ।
गनपति दसहू दसनि सौ विंगल कुंद अनेक ॥ २

अथ छंदमूल—दस गुण विचार ॥

माया देवी मात्रा तापर अक्षर आय ।

लघु गुरु उभय संवाग ते देव कर्त तिष्ठि जाय ॥ ३

अथ लघु गुरु मूल—यक मात्र लघु लघु वरुन लोक विल अंक ।

गुरु हो मात्रा देखिये लिखिये लेखा बंक ॥ ४

दाहा—लघु गुरु दो के आठमण अरु लघु गुरुहि समेत ।

अक्षर सवद सरूप की ये दस देह भूचेत ॥ ५

लेखन १९३१ आपाङ्ग दृष्ट १, लेखन १९३२ पार्थिव जगन्नाथ नौधावार
का जो वीचि नाकी जे श्री राधा नानालान को पहुँचे ।

तिष्ठि वार्तिक वरुन कथा तिष्ठि वार्तिक करि ख्यान ।

विधि वार्तिक शिवलाल जे वसा विहारीलाल ॥ १

Subject.—संगलाचरण पृ०—१

शब्द अर्थ निष्पेय, भेद, वृत्ति वर्णन, पृ० २-४ ।

अभिधा, लक्षणा, कटि, कटि वच्छना, प्रयोजन लच्छना, समेद उपादान,
लक्षण लक्षणा, मूढ संवापा लक्षणा, साध्यप्रमाना वर्णन पृ० ५—१२

गुह्य वर्ण लक्षणा व्यंजना वर्णन पृ० १३—१४

संकीर्ण भेद, मूढ अभिधा, अभिधा मध्य व्यंजना, संकीर्ण लक्षणा वृत्ति
लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना वर्णन पृ० १५—२०

अभिधा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा वर्णन पृ० २१—२२

मूढ व्यंजना, व्यंजना मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य
व्यंजना पृ० २३—२५

वृत्तिमूल निष्पेय—अभिधा मूल, प्रति, क्रिया, गुण, इच्छा मूलक पृ० २६—२९

कार्य कारण वर्णन, सदसदता वर्णन, वेगोत्य, आक्षेप ये लक्षणा मूलक
वर्णन पृ० ३०—३१

व्यंजना मूलक भेद—यत्न विचार, क्रिया विकार, चेष्टा विकार, स्व
विकार वर्णन पृ० ३२—३३

रस निष्पेय—रस लक्षण, रसभाव, स्याया भाव, रसात्पत्ति, सात्विकभाव,
संचारी भाव, नवरस के मूलरूप शृंगार रस वर्णन, स्यायीभाव, विभाव, सात्विक
भाव, संचारी भाव, राव, वर्णन पृ० ३४—४२

हास्य रस वर्णन, उत्तम मध्यम, अथम भेद पृ० ४३—४६

कदम्बा रस, समेद वर्णन, रौद्ररस व विभाव वर्णन वीररस व विभाव
अनुभाव, समेद पृ० ४७—५०

भयानक, वीभत्स, समेद वर्णेन, अद्भुत रस, विभाव वर्णेन पृ० ५३—५६

शान्तरस विभाव वर्णेन, रस मित्र कथन, भय वर्णेन, रौद्र, करुण कथन शृंगार, वीभत्स, वीर, भयानक, रौद्र, अद्भुत वर्णेन पृ० ५७—६२

रसदोष वर्णेन, सरस, नीरस समेद, देशकाल विधि विशेषो, रस सम्पुत्र, विमुख रस वर्णेन, स्निग्ध, अतिष्ठ वर्णेन पृ० ६३—६७

शृंगार संचारी, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, अद्भुत, सांत संचारी वर्णेन पृ० ६७—६९

चार वृत्तियों, कैशिकी, सात्वती, भारती, आयटी वर्णेन

शृंगार रस वर्णेन—संयोग व वियोग शृंगार वर्णेन, रसभाव, शब्द अर्थ मात्र वर्णेन, वाच्य वाचक पात्र, व्यंग्य व्यञ्जकपात्र, शुद्ध स्वभावा स्वकीया, विद्या भुरुसखी, पीठमर्द—नर्म सचिव, कुल यर्म, दूती, नाक्षान्त पात्र उदाहरण, दक्षिण, धृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, परिजन वधू दूता, वशीकरण उपदश वर्णेन, पृ० ७०—८२

वृजक पात्र शुद्ध परकाया, स्वभाव उपपत्ति, विद्या भुरु, सखी, नर्म सचिव, परिजन, दूती, निवर्तक उपरसान, भक्ति, चिन्ता, रसभाव वर्णेन पृ० ८३—८९

स्वरूपा शुद्ध स्वभाव स्वकीया, परकाया, नायिका भेद, कायगति वारह भेद। श्लेष, प्रसाद, सम, मधुमता, सुकुमारता, स्थव्यता, समाधि, कांति, आज, उदार अनुप्रास, जमक वर्णेन, नागरिक व आमोस वर्णेन पृ० ९०—१०६

शब्दालंकार, चित्र काव्य वर्णेन पृ० १०७—११२

शान्तरस वर्णेन, चित्रकाव्य, लाम, अनुप्रास वर्णेन पृ० ११३—१२०

अलंकार वर्णेन व उपमा व स्वभाव वर्णेन, उपमाधाम्य ध्यान, सकल वाक्योपमा, स्वभावोपमा, सांगोपमा, देशोपमा, संकोचभावोपमा समस्तरूपक, दोषक, आवृत्ति वर्णेन पृ० १२३—१३६ तक

परिवृत्त अलंकार वर्णेन, आक्षेप, अशान्तर आक्षेप, निदर्शना, व्यतिरेक, विभावना, विशेषाक्ति, वर्णेन, अस्मासाक्ति, पर्यायाक्ति पृ० १३६—१४१

श्लेष काकुवर्काक्ति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति उल्लेख वर्णेन पृ० १४२—१४४

सहोक्ति, हेतु, सूक्ष्म, कय वर्णेन पृ० १४५—१४८

रसवत्—उज्जस्व, समाधि, निदर्शना, आज, दृष्टान्त, स्तुति निंदा, विरोध, विरोधाभास, तुल्य योगता, अप्रसुता, असंगत, असंभव, परिकर, तद्गुण वर्णेन पृ० १४९—१५६

तद्गुण, अनुगुण, अवज्ञा, अनुज्ञा, समुच्चय, संभावना, प्रहर्ष, गूढोक्ति, व्याजांक्ति, स्वभावाक्ति, विवृत्तांक्ति, विकल्प, स्मृति, भ्रात, संदेह, सम, विषम, अधिक, अल्प, अ-योन्य, चित्र, विशेष, उन्मांलित, विाहित, अर्यापक्ति, सम, विषम, अल्प, अधिक, अद्भुत, चित्र, सामान्य, विशेष, उन्मांलित वर्णन पृ० १५७—१६२

पिगल में छंद भेद मात्रावृत्त व वर्णवृत्त वर्णन, ८ गण वर्णन पृ० १६३—१६४

No. 89 (g). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,815 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nagari. Place of deposit—Lala Jamma Prasāda, Village Amtura, Post office Badiā Sarai, Bāratbankī (Oudh).

Beginning.—अथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कान्त सुन्दर वदन मन्मथ मथन विनोद ॥ मंदिरवन गिरजा सुवन विहरन गार्पात गाद ॥ १ ॥ द्रव चारत मुखद्व का माहमा जा जगमान । अथ अजगर लाल नतन अयत निकास कान ॥ २ ॥ आ गुन्दव कृपाल का कृपा सुबुद्धि समाप । ताम्रर मिट्टे प्रगट हृदय मान्दर अनुभवदाप ॥ ३ ॥ ऊँच नाच तन कम बस चल्या जात ससार ॥ रहत भव्य भगवन जलु नय काव्य सुपसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वान धन तरुवर सरवर कूप ॥ जल सरार जग म अमर भव्य काव्य रसरूप ॥ ५ ॥ शब्द जोव तिहि अर्थ अरु रसमय गुजस सरार । चलत चहूँ जुग छंद गति अलंकार गम्भार ॥ ६ ॥ हरि जस रस का रसिकता सकल रसायन सार ॥ जहां न करत कदथना यह अनर्थ ससार ॥ ७ ॥ कावत्स ॥ जानिये न जात पहिचानिये न आवत वितात्या दिन रात प न रात्या पारजातु ह ॥ जगत प्रवाह पथ अकथ अथाह देव दया के निवाह कहूँ कोई तरि जातु ह ॥ केत आभमानो भये पानो के बबूना काइ वानी वाजु घरम घरा में धारजातु ह ॥ शवद रसायन के अर्थ उपायनि अमरु तरु कायान अमर करि जातु ह ॥ ८ ॥

End.—मधु भार, यथाः—

जय नन्दकुमार सुरसिद्ध द्वार विधि वेद वंध्य श्रुति छंद छंद ॥ जय सर्व सार द्रव भूमि भार निरपाक्रमष जय गायकश ॥ ४२ ॥ वृत्त विषम सम अर्थ सम भांति भांति बहु गद्य ॥ लक्षणा प्रोक्ष संस्कृत भाषा सुंदर सद्य ॥ ४३ ॥ ताते भाषा उचित पद शब्द अलंकृत छंद ॥ त वरने सखि करि जगन प्रसिद्ध अमंद ॥ ४५ ॥ मेरु मरकटो पताका नष्ट और उद्दष्ट ॥ कौतुक हिन प्रन्तारह विन्तारन है स्पष्ट ॥ ४६ ॥ मानुष भाषा मुष्य रस भाव गायका छंद ॥ अलंकार पंचांग ये कहत सुनत

आनन्द ॥ ४७ ॥ सत्य रसाइन कविन को श्री राधाहरि सेव । जहां रसालंकार सुख
संख्या रच्यो कवि दव ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देख महा कवि पंथु ॥
देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रस यन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधा व्रज देवि जै सुंदर
नंद किशोर ॥ दुग्ति हरौ चित के चिते नेह सहै दे कोर ॥ ५० ॥ इति श्री
काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत्ति ज्ञान निरूपणे नामकादशो
प्रकाशः ॥ ११ ॥ समाप्त शुभं भूयात् ॥ श्री संवत् १९०८ अधिक श्रावण कृष्ण
प्रतिपदायां भास्व समाप्तम् ॥

Subject.— १) पृ० १ से १४ तक—प्रथम प्रकाश ।

संगनाचरण प्रस्तावना । शब्दार्थ निर्णय, शब्दार्थ भेद, त्रिविधः शब्दार्थ वृत्ति
उदाहरण । वाचक शब्द वाच्यार्थ प्रमिधा, लक्षणा, रुढ़िलक्षणा प्रयोजन लक्षणा,
प्रयोजन लक्षणा के चार भेद, उपादान, लक्षणा सारोपा, शुद्धसाध्यवमाना, शुद्ध-
प्रयोजन, मिलित प्रयोजन लक्षणा २ भेद—मिलित सारोपा, मिलित साध्यवमाना
शुद्ध मिलित भेद कारण षट्भेद प्रयोजन लक्षणा—गृह व्यंग्य लक्षणा, गृह व्यंग्य
व्यंजना । लक्षणा व्यंजना के सकल भेद संकर उदाहरण ।

(२) पृ० १४ से २८ तक—द्वितीय प्रकाश ।

शुद्ध अभिधा, अभिधा में अभिधा, अभिधा में लक्षणा, अभिधा में व्यंजना ।
संकीर्ण लक्षणा वृत्त-शुद्ध लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना,
शुद्ध व्यंजना-व्यंजन मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना ।
वृत्ति मूल भेदात्तर निरूपण, अभिधा मूल, जाति उदाहरण, क्रिया उदाहरण, गुण
उदाहरण, शास्त्र कथित रूपादि । लक्षणा मूल भेद, कार्य-कारण, सदृश्यता,
वैपरीत्य, आक्षेप व्यंजना मूल भेद, वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा-विकार,
स्वर विकार, तात्पर्य उदाहरण ।

(३) पृ० २९ से पृ० ३८ तक—तृतीय प्रकाश ।

रस निर्णय, रस लक्षण, रसभेद, रसनाम, रसभावनाम, रसांकुरार्थ भाव
नाम, इनसे रसों की उत्पत्ति, सार्विकनाम, संचारीनाम, पूर्णशृंगाररस, शृंगार-
रस रति लक्षण, शृंगार के विभाव, शृंगार के अनुभाव, शृंगार के सात्विक
भाव, शृंगार के संचारी, नायिकाओं में शृंगार चेष्टा हाव ।

(४) पृ० ३८ से ४८ तक—चतुर्थ प्रकाश ।

हास्य, हास्य के विभाव, उत्तमहास्य, मध्यमहास्य, महाहास्य । करुणरस,
अतिकरुण, महाकरुण, लघुकरुण सुबकरुण । रौद्ररस-क्रोध, रौद्र । वीररस-उत्साह,
वीररस के विभावानुभाव, अंगिका वर्णन, युद्ध दया तथा दानवीर । भयानक रस;

भीति, भयानक । वोभत्स, जुगुप्सा, द्वितीय जुगुप्सा, वोभत्स रस उदाहरण ।
अद्भुत-विस्मै, अद्भुत । शांतरस, समबुद्ध शांत ।

(५) पृ० ४८ से ५९ तक—पंचम प्रकाश ।

मित्र शत्रु क्रम से उदाहरण । मित्रवर्ण-श्रंगार, हास्य, रौद्र, करुणा, वीराद्भुत-
भुत, वीर भयानक । शत्रुरस श्रंगार विभत्स, वीर भयानक, रौद्र अद्भुत हास्य
करुणा, रसवेष वर्णन, सरस, नोगस, उदासरस निगस भेद देशकान विरोधी,
निरस भेद । रससम्मुख, विमुख रस । स्वनिष्ठ, परनिष्ठ, शृंगार संचारी,
हास्य संचारी, करुणरौद्र संचारी । वीर संचारी । भयानक वोभत्स संचारी, अद्भुत
शांत संचारी । नवरस चतुर्वृत्ति कौशिकी लक्षण अरभटी, सात्वती भारती ।

(६) पृ० ५९ से ७३ तक—षष्ठम प्रकाश ।

नवरस विशेष श्रंगाररस वर्णन, संयोग श्रंगार के अंगो हास्य वीर अद्भुत ।
वियोग श्रंगार के अंगो रौद्र करुणा भयानक । संयोग वियोग के अंगो वोभत्स
शांत, शब्दार्थ रसभाव पात्र वाचक पात्र, लांछनिक पात्र, व्यंग्य व्यंजक पात्र,
वाचकादि पात्र, शुद्ध स्वकीया, अनुकूल, विद्या गुरु सखी, पीठिमर्द, नर्म सचिव,
कुल धर्म उपदेशी, लाक्षाणिक पात्रादिकों के उदाहरण, गर्वह्यभाव स्वकीया, दक्षिण
नायक, संगधृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, परिजन वधू दूती, लाक्षाणिक पात्र,
व्यंजक पात्र । स्वभाव उपपाति, विद्यानाट्य गुरु सखी, नर्म सचिव । विदूषक,
पुरजन दूती, निंदकर्म उपदेशी, शुद्ध स्वभाव स्वकीया वाचक वाच्य भेद । शुद्ध
रस भाव । गर्व स्वकीया रस भाव । शुद्ध परकीया का रस भाव । स्वरूप शुद्ध
भाव स्वकीया, गर्व स्वभाव स्वकीया । शुद्ध स्वभाव परकीया । नायक भेद सूची ।

(७) पृ० ७३ से पृ० ८५ तक—सप्तम प्रकाश ।

रसरीति, कायरीति, अर्थ अर्थ श्लेष, नागर श्लेष नागर रीति लक्षण, अथ
ग्रामीण श्लेष, ग्रामीण रीति, प्रसाद लक्षण, नागर प्रसाद, ग्रामीण प्रसाद,
समिता, नागर समता, माधुर्य नागर माधुर्य, ग्रामीण माधुर्य, सुकुमारता, नागर
सुकुमारता, ग्रामीण सुकुमारता । अर्थ व्यक्ति, ग्रामीण अर्थ व्यक्ति । समाधि ।
ग्रामीण समाधि, कांति, ग्रामीणकांति । अोज, ग्रामीण अोज । उदारता ग्रामीण
उदारता ।

(८) पृ० ८६ से ९५ तक—अष्टम प्रकाश ।

शब्दालंकार, चित्रकाव्य वर्णन, अनुप्रास लक्षण, यमक लक्षण, गूढ़ार्थ
चित्र, प्रगटार्थ चित्र, अवैराग्याचित्र । यमक भेद । कामधेनु काव्य । सर्वतोभद्र ।
एकाक्षरादि काव्य अनुलोम विलोम । अंतरलापिका । पहेलिका ।

(९) पृ० ९६ से पृ० १३० तक—नवम प्रकाश ।

अर्थालंकार निरूपण, स्वभावोक्ति, उपमा लक्षण, उपमायोगात्मक, सकल वाक्योपमा, सर्वांगोपमा, स्वभावोपमा साम्यक्रयोगोपमा, एकदेशोपमा, भावोपमा संकीर्ण, संकीर्णोपमा । स्मृति विश्रय, संदेहोपमा, तुल्ययोगोपमा, अयनोपमा, गर्वोपमा, उपमाचक्रमूर्ति, रूपकादिनिरूपण, सस्तरूपक, समस्तव्यस्तरूपक, सकल जातिरूपक, दीपक, परिवर्त्त, आक्षेप आर्थान्तराक्षेप, अर्थान्तरन्यास, निदर्शना, व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, व्यतिरेकविभावना, विशेषोक्ति, समासोक्ति, पर्यायोक्ति, श्लेष, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा उल्लेख, हेतु । सहोक्ति, सहोक्तिमाला, सूक्ष्म, लेश, क्रम, प्रेम, रस, वतपथ, उदात्त, उर्जस्वि अपन्हुति, अपन्हुति भेद, समाधि । इत्यांत, निन्दास्तुति, स्तुतिनिन्दा, संशय, विरोध, विरोधाभास, तुल्ययोग्यता, अप्रस्तुति स्तुति, असंभव, असंगति, तद्गुण मुख्यालंकार, तद्गुण अनुगुण अनुज्ञा । गुणवत, प्रत्यनोक, लेष, मीलित, कारणमाला, एकावली, मृदा, माला, दीपक, समुच्चै संभावन, अहर्षणा, व्याजोक्ति विवर्ताक्ति युक्ति स्वभावोक्ति । विकल्प संकीर्ण भाविक आशिष । स्मृति, भ्रांति, संदेह, निश्चय । मम, विपम अत्यधिक । अन्योन्य, चित्र सामान्य विशेष, उन्मीलित, पिहितार्थपत्य, विधि निषेध, अत्युक्ति अन्योक्ति ।

(१०) पृ० १३० से पृ० १५४ तक—दशम प्रकाश ।

कुन्द वर्णन, कुंदमूल भेद, दसगण विचार, लघुगुरुरूप, लघुगुरुविचार, अप्रगण, अप्रगण वता फल द्विगुण विचार, इनके द्व फल प्रस्तार । कुंद वर्णन, मात्रात्रिगद्यपद्य दंडक, त्रिविधि वर्णवृत्ति के भेद । गद्य, पद्य एकादिगण चरण पद्य, भाषावृत्त सवैया भेद । नियतगण वर्ण दंडक, अनियतगण वर्ण दंडक । नियत अनियत दंडक ।

(११) पृ० १५५ से १६४ तक—एकादश प्रकाश ।

मात्रावृत्ति गथादि । गथा भेद । गीत उपनोत, आर्यानीति, उद्गीत, सिंहनी । गाथिनी, सिंहनी मात्रा कुंद । दोहादि । रोला, कुंडलिया । छपद, यदाकुल, पाठकुलक, चौपैया, त्रिमंगी, वृत्त जाति शंकर, पद्मावती, अमृतध्वनि, भेद । मधुरा । ललगनताल मधुरंग नल यम अमृताक्षरा, चतुर्भेद दंडक । हरिगीत, अमोर मधुभार समाप्तम् ।

No. 89(r). Kāvya-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—1,734 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-

tion—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Paṇḍita Bipina Bihārī Miśra, Śrī Braja Rāja Pustakālya, Village Gandhauri, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning—श्रीगणेशायनमः अथ काव्य रसायन निष्पद्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलिन सुन्दर वदन मनमय मथन विभेद । गोवर्धन गिरजा सुवन विहगन गोपति गोद ॥ देव चरित गुरु देवकी महिमा कहि जग भौन । अम्र अजगर लीले न तह जियत निकासै कौन ॥ श्री गुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप । तिमिर मिटै प्रगटै हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ऊंच नीच तनु कर्म वस चर्यौ जात संसार रहत भय भगवंत जमु नय्य हाव्य सुषसाग ॥ रहत न अर वरवाम धन तरुवर सहवर कृपा । जम संगर जग में अग्रह भव्य काव्य रस रूप ॥ मज्ज जीव तिहि अर्थ अनुरस मधे सुजस मगोर । चलतु चहै जुग कुंद गति अलंकार गंभीर हरिजस रस की रसिकता सकल रसायन सार जहां न करतु कदरिना यह अनर्थ संसार ॥

End.—हरिगोत ॥ वज्रचंद सुन्दर रूप मंदिर नंद गोप सुमंदना जगवंत पद अरविंद लोचन असुर वृन्द निकंदना ॥ जदुवस वर अवतंस वंसनि नाद कंस विहंडना । जय कृष्णरास चरित्र काल सतुश्र गोकुल मंडना ॥ आभीर यथा ॥ मांसा मदन महोप व्रज मंदिर कुलदीप जनिता मन अभिराम जै सुन्दर वर स्याम ॥ मधुभार यथा ॥ जय नंद कार सुरभि सार विधि वेद वंधु श्रुति कुंद कुंध ॥ जै सब पार हृत भूमि भार वर नित्य शेष जय गोप वेष ॥ वृत विषम सम अर्थ सम भांति भांति बहु गद्य । प्राकृति संस्कृत मब्द विचार भाषा पद्य ॥ ताते भाव चित पद सबह कुंद ते वरने संक्षेप करि जगन प्रसिद्धि अमंद ॥ मकंटी ॥ मेरु पताका रीतरस नष्ट और उदिष्ट कौतुक हित प्रस्तावहु विस्तारत हो सिष्ट ॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका कुंद । अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविनु को श्री राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुष मन्वयो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देशि महा कवि पंथु देवदत्त काव्य रस रच्यो काव्य रसाइन ग्रंथ श्री राधे व्रज देवि जय सुन्दर नंद किशोर । दृगित हरौ चित के चितै नेक सद्य द्रग कोर ॥ इति श्री काव्य रसाइन देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत जाति निरूपण एकादसा ११ प्रकासः संवत् १८६७ आश्विन शुक्ल तिथौ चौदस गुरुवासरे समाप्तम् शुभं भवति

Subject.—काव्य गद्य पद्य आदि का जाति भेद वर्णन ।

No. 89(s). Prema-chandrikā by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 6 inches.

Lines per page—40. Extent—780 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lalitā Bakhsha Simha, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिप्यते ॥ सवैया ॥
 आषिण आष लगाए रहैं सुनिये भुनि काननि को सुषकारी देव रहो हिय में
 घर कै न रुकै निसरै बिसरै न विसारी ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवास को है
 फल फूलि रहो फुलवारो ॥ प्यारो उजियारी हिये भरि पूरि सुदूरि न जीवन मूरि
 हमारी ॥ १ ॥ जागत सोवत हू सपने अपनेई अयानपने को अंध्यारो केहू छिपै
 न छिनौ न दिनौ निसि टोपति देह सदेह उज्यारो ॥ नैनन ते निचुरो परै नेह
 सु रोकत बैनन प्रेम पत्यारो ॥ दूरि रहौ कित जीवन मूरि जु पूरि रह्यो प्रतिविब
 ज्यों प्यारो ॥ २ ॥ राधा कृष्ण किसोर जुग पद बंदों जग बंद । मूरति गति सिंगार
 को सुद्ध सच्चिदानंद ॥ सवैया ॥ देव सवै सुषदायक संपति संपति दंपति दंपति
 जोरो । दंपति सोई जो प्रेम प्रतीति की रोति सनेह सनेह निचारी प्रीति महा गुन
 गीत विचार विचार को वानी सुधारस वारी ॥ वानी को सार वषान्यो सिंगार
 सिंगार को सार किसोर किसारी ॥

End.—अथ राजा नृग को कार्पन्य कवित ॥ छुद्र मति छो छो के समुद्र
 रुद्र रौर घोर वीछी बिग कंसरी करो सरोसुपन को । देव पद सेव को दुराय
 जोग जाय इहां पापनि त्रिाप नित धाये है तृग को ध्रुव के वरैया प्रहनाद
 उधरैया सिद्धि साधु सुधरैया पनु राषत नृपन को । जानि कृपानो को रावरो
 कृपानो को उन्हारि तासों काटै कोट मारि करक कृगन को ॥ पातको पतित अति
 आतुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर करन ये । काममाम ताममो
 अधोगति उधारे अधमाधम उधारे अधरम के धरन ये ॥ कहत पुकारे होत मारे
 द्वार द्वारे केश दोनबंधु जानि देव आवत रागन ये ॥ धावरे धिर दानि वावरे
 निवर दानि सवरे सुधर दानि रावरे चगन ये ॥ कवित ॥ देव दोनबंधु दगांमिधु
 सिधुरादि के सहाइ होइ अबंधु को मंदयता गुभाई है ॥ जा रिन्य कस्य ।
 विदारयो नरान्ह हू उवारयो प्रह्लाद सेना सत्रु का जुभाई है ॥ गवन को गम
 हू पठाया दृश्य धाम हू कै वाम पताल गति वनि को दिषाई है । देव वसुदेव
 सुत हू कै जिन कंस माग्यो सोई ब्रज दूलह निवासग सहारै ॥ इति श्री महा राज
 कृष्ण श्री कृष्ण उद्योत सिंह धानं हेतु देव दक्षित प्रेम चंद्रिकाया सौ गार्ह
 वांसल्य स कभाव प्रेम कारन्य वरनन समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण के प्रेम का वर्णन और साथ ही उनकी महिमा ।

No. 89 (t). Prema-chandrikā by Devadatta of Etāwah. Substance—Old Bādāmi paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते ॥ सवैया—
आंखिन आंखि लगाए रहैं सुनिये धुनि कानन कां सुखकारी । देव रहो हिय में घर कै
न रुकै निसरै विसरै न विसारी ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवास को है फल फूलि
रहो फूलवारी । प्यारी उजारी हिए भर पूरि सुदूरि न जीवन मूरि हमारी ॥ १
जागत सोचत हूँ सपने अपनेई अयानपने को अध्यारो केहू छिपै न छिनौ न दिनौ
निसि दीपति देह सदेह उज्यारौ ॥ नैननि ते निचुरौ परै नेह मुराकत बैन नप्रेम
पन्यारौ ॥ दूरि रह्यो कित जीवन मूरि जु पूरि रह्यो प्रतिविष ज्यों प्यारौ ॥ २
दोहा—राधा कृष्ण किसोर जुग पद वंदौ जग वंदि । मूरति रति सिंगार को मुद्ध
सच्चिदानंद ॥ ३

End.—पातकी पतित अति आतुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर
करन ये । कामसीम तामसो अधोगन उधारे अधमाधम उवारे अधरम के धरन
ये ॥ कहत पुकारे होत मारे द्वार द्वारे केस दोनबंधु जानि देव आवत सरन ये ।
धावरे निघर दानि बावरे निघर दानि सावरे सुधार दानि रावरे चरन ये ॥ ६१

दोहा—भक्ति भाव अरु शक्ति हूँ, नेह काम अनुराग । वैर सख्य वात्सल्य हूँ,
हरिहि मिलत बड़ भाग ॥ ६२ देव दोनबंधु दयासिंधु निधुरादि के सहाइ हूँ
अबंधु की मदंधता गुभाई है । जा हिरण्य कश्यप विदार्यो नरसिंह हूँ उवार्यो प्रह-
लाद सेना शत्रु की जुभाई है ॥ रावण को राम हूँ पठायो दिव्य धाम हूँ कै वामन
पतान गति बलि को दिखायो है । देव वसुदेव सुत हूँ कै जिन कंस मार्यो सोई ब्रज
दूलह निसि वासर सहाई है ॥ ६३ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्योत सिंह
आनंद हेतु देव दक्षित प्रेम चंद्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्पण्य
वरननं चतुर्थ प्रकाशः ४ ॥ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मन्मथ
सुगुल किशोर स्वपाठाई श्री संवत् १९४१ आश्विन शुक्ल नवम्यां रविवासरे समाप्तः ॥

Subject.—मंगलाचरण राधाकृष्ण की वंदना । आश्रयदाता का संक्षिप्त
परिचय पृ०—१ कंद १-८

प्रेम रस वर्णन, प्रेम स्वरूप वर्णन, प्रेम माहात्म्य वर्णन, प्रेम का आश्रय वर्णन
छंद—१—४३ तक

प्रेमवतो का वर्णन, प्रेमवात्सल्य शृंगार और प्रेम का साधारण रूप वर्णन
छंद—४४—५३ तक

मुग्धा के प्रेम का भेद वर्णन, सानुराग शृंगार, पूर्वानुराग वियोग प्रेम वर्णन,
श्रवण व दर्शन कथन, स्मृति व चित्र दर्शन, स्वप्न दर्शन वर्णन छंद ५४
से ७९ तक

साक्षात् स्पर्श, नायिका-सखी का वार्तालाप, अभिलाष, ध्यान, गुण कथन
उद्वेग, उन्माद, व्याधि जड़ता निर्वेद वर्णन छंद ८० से ११० तक

मध्या व प्रौढ़ा का प्रेम, मानकलह, गर्व प्रेम चेष्टा वर्णन छंद १११ से
१३० तक

स्वकीया नायिका, मुग्धा का वर्णन, प्रौढ़ा का उलाहना, परकीया अनूढ़ा
का प्रेम वर्णन, समाधान, ऊढ़ा का वर्णन, गोपन का वर्णन, विरह वर्णन, मुग्धा
परकीया वर्णन, प्रेम वर्णन, सानुराग कथन छंद १३१—१६४ तक

सौहार्द रस गापी विरह वर्णन, गोपिका शृंगार प्रेम भक्ति वर्णन, गोपिनका
माहात्म्य, कृष्ण प्रति प्रेम वर्णन छंद १६५ से २०६ तक

भक्तिया सौहार्द, भक्तिपूर्ण उपालंभ, रुक्मिणी का सानुराग सौहार्द, द्रौपदी
का सौहार्द भक्ति कार्पण्य, राजसुता की भक्ति सानुराग अहिल्या की भक्ति,
कुन्ती का सौहार्द वात्सल्य मुदामा की भक्ति वर्णन, यशोदा का शुद्धवात्सल्य,
वसुदेव देवकी का वात्सल्य भाव वर्णन, राजा नृग की भक्ति कार्पण्य वर्णन
छंद २०७—२२७ तक

Note.—आश्रयदाता का वर्णन, मरदन सिंह महीपसुत वैस वंश विद्वोत ।
करौ सिंह उद्योत कौं राधा हरि उद्योत ॥ ६ ॥ करत समाज, सुसाज सुख राज
हंस जेहि सेव । सुजसु चंद उद्योत रसु रचौ चंद्रिका देव ॥ ७ ॥ पूरन पुन्य उद्योत
जिहि प्रेम पियूष पयोधि निकसी निर्मल चंद्रिका विकसी सब जग साधि ॥ ८ ॥
प्रेम चंद्रिका प्रथम प्रकाश छंद ८—८ पृ० १

मर्दन सिंह खेरी जिले के तालुकदार सं० १७५७ वि० में वर्तमान थे, उसी
समय के लगभग कवि देव ने मर्दन सिंह के पुत्र उद्योत सिंह के लिये प्रेम चंद्रिका
रचो होगी । इसका उल्लेख खोज की रिपोर्ट में पहिले आ चुका है ।

No. 89(u). Rasa-vilāsa by Deva. Substance—Country-
made paper. Leaves—63. Size—8 × 6 inches. Lines per

page—34. Extent—1,360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1783=A. D. 1726. Date of manuscript—Samvat 1921=A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Vira Simha, Village Bhundarā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिप्यते ॥ अथ मंगला-
चरण ॥ सवैया ॥ पायन नूपुर मंजु बज्र कटि किंकिनि में धुनि को मधुराई ॥
सांवरी अंग लसै पट पीत हिष हुलसो वनमाल सुहाई । माथे किरोट वड़े ढग चंचल
मंद हंसो मुख चंद जुन्हाई । जै जग मंदिर दीपक सुन्दर श्री ब्रज दूल्ह देव
सहाई ॥ दोहा ॥ गिरा गौरि गणपति सुमिरि गुह गिरोस के पाइ । रस विलास
कवि देव यह रच्यो सरस रस राइ ॥ दंडक ॥ भूलि गयो भोजन वोर विक्रम
विसरि गये जाके आगे औरतन दौरत नदी देहै ॥ राजा राइ राने उमराव
अनमाने उनमाने निज गुन के गरब गरबीदे हैं ॥ सुजस वजाज जाके सौदागर
सुकवि चलेई आवै दसहू दिसान के उनोदे हैं ॥ भोगीलाल भूप लाष पाषर
लिषैया जिहि लाषन षरचि रचि आषर खरोदे हैं । दो० ॥ पावस घन चातक तजै
चाहि स्वांति जल बूंद । कुमुद मुदित नहि मुदित मन जब छैं उदित न इंदु ॥

End.—दोहा ॥ यहि विधि दरसन श्रवण करि सुमिरै विधि हरि रुद्र । पार
लहति को वरनि कै या साहित्य समुद्र ॥ अपना बुद्धि समान मै वरनि कह्यो रस-
सार । रस विलास रस रूप नृप भोगीलाल उदार ॥ यथा दंडक ॥ जोगोदास नंदन
भुवाल भोगीलाल को विशाल यश जाल है प्रताप अति आतंदर दोनन दरिद्र दाव
दावानलदान वोर निरदुर भरिनि पूरै भिन्न कछर कंदर । मानो मन सरूप मानिनि
न मानि सिधु को मथान मुदित मंदर ॥ देवतरुह न यो साहस ललाम ज्यों सराहै
सुलतान सुलतान पुर पुरंदर ॥ यथा वा ॥ संत नव वसंत पाचै चहु वोर चैत नाचै होरो
लगि बैरिनि के भौन भये भसमो ॥ वायठी अषतीज सी असाही अनवीज बेत दान
दूर सावनी सरस राषो रसमो दीपमाला साधुन असाधुन अमावस सुमानती
सराध बैरी वधू है निषसमी ॥ जियौ जुग जुग जोगोदास जो को लाल भोगी
लाल जाके द्वार सदाही विजै को विजै दसमो ॥ ८८ ॥ संवत सत्रह सै वरष और
तिरासो जान रस विलास दसमो विजै पूरन सकल कलान ॥ इत श्री नृप भोगी-
लाल हितवानी देवप्रकास सरसावलास श्रंगाररस नायका नायक हाव भाव
दसा दूती देस वर्धन ग्रंथ समाप्तः लिखत मुन्लाल सुकुल संवत १९१४

Subject.—श्रृंगाररस, नायिका नायक भेद, हाव भाव दशा आदि का वर्धन ।

Note.—यह ग्रंथ देव कवि ने जोगोदास के पुत्र भोगोलाल के नाम से रचा था ।

No. 89(v). *Rasa-ratnākara* by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—372 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881=A. D. 1824. Place of deposit—Nāgeśwara Bakhsha Pramoda, Village Nunarā, Lhamā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः । दोहन हो यह कौजियु रस रतनाकर ग्रंथ ॥ जाके जाने जानिये रस ग्रंथन के पंथ ॥ १ ॥ प्रीति सदां निज पतिहि सों स्वीया की यह रोति । परकीया पर पुष्प सों दुरै जो राखै प्रीति ॥ २ ॥ स्वकीया को उदाहरन ॥ कैसे धौं या वदन की कढ़ति जाल मगि जोति ॥ जाको मुसक्यानौ नहीं वोठन बाहिर होति ॥ ३ ॥ परकीया के उदाहरन ॥ डोल रहत कत रौंकि तुम कौन पेल यह आहि । चलत देह सों देह कुँ नेकृ कहूँ डर नाहि ॥ ४ ॥ सामान्या लक्षणम् ॥ प्रीति जो राखै सवनि सों धन धन ही के काज । तासों सामान्या कहैं सुकविन के सिरताज ॥ ५ ॥ यथा, अब प्यारे सों बोलिहौं कहुं बरषाइप कवार । कनक जंभीरन सों जरित लै होरन को हरना ॥ ६ ॥

End.—अथ वितर्क—जहं संदेह तें तरजनो भौहैं सोस नवाइ । कोजै कछु विचार तहं वितरक दियौ वताइ ॥ यथा—कौल न फूलत रैन दिन चंदन जाति सराहि । जगमगातु दिन रैन यह ताते तिय मुष आहि ॥ इति संचारिन अथ सात्त्विक-थंभ भेद रोमांच सुर भंगो वेपथु मानि । विवरनता असुआ प्रलय आठौ सात्त्विक जानि ॥ आठहू को उदाहरणः—विवरण असुआ मूरछा थंभ कंट कित अंग । देखत भये दुहून के कंप सेद सुर भंग ॥

इति सात्त्विक ॥ ०: ॥

इति रस रतनाकर ग्रंथ समाप्तः ॥ शुभम्भूयात् ॥ ईश्वरी दस्तेनालेखिवंधु हेतवे पुस्तकमिदम् ।

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—नायिका भेद, स्वकीया, परकीया, सामान्या, मुग्धा, अज्ञात तथा ज्ञात यौवना, विश्रव्यनबौद्धा, प्रगल्भा, धोरा, अधोरा, धीराधोरा, मध्याधोरा, प्रौढ़ाधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, परकीया-ऊढ़ा, अनूढ़ा, भूत सुरत गोपना, भविष्य सुरत गोपना, क्रिया विदग्धा वाक्य विदग्धा, कुलटा, मुदता, लक्षिता, प्रेमगविता, रूप गविता, लघुमान, मध्यममान, अष्ट नायिका ।

(२) पृ० ११ से पृ० २४ तक—नायक लक्षण, त्रिविध नायक, पति, उपपति, वैसिक, दक्षिण नायक, धृष्ट, शठ, वैष्टिक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रोषित पति, नायका भास ।

(३) पृ० २५ से पृ० २६ तक—सखा वर्णेन, पोठ मर्द, विट, चेट, विदूषक ।

(४) पृ० २७ से पृ० ३१ तक—तीन प्रकार के दर्शन, स्वप्न, चित्र, दर्शन । सखियों के ४ कार्य उपालंभ, मंडन, शिक्षा, परिहास । उत्तम मध्यम और अधम दूती वर्णेन । दासी दूती, सखी दूती, चुरिहारिन, मालिन, नाइन, तमोलिन, धाई, धाई सुता, शिल्पिनी, भगतिन ।

(५) पृ० ३२ से पृ० ३५ तक—हाव वर्णेन ।

(६) पृ० ३६ से पृ० ४८ तक—रस वर्णेन, चारो अंगो समेत ।

Note.—इस 'रस रत्नाकर' नामक ग्रंथ में 'देवजी' ने दोहा में नायिका, नायक, दूती, सखी, सखादि का वर्णेन करके नवरसों का सूक्ष्म वर्णेन किया है । साथ ही विभाव, अनुभाव, संचारीभाव, तथा स्थायी भावों का भी वर्णेन किया है । यह पुस्तक १८८१ में अपने भ्राता के लिये ईश्वरो प्रसाद ने लिखी है । पुस्तक में कवि ने अपना, अपने कुटुम्ब तथा ग्रंथ निर्माण काल के संबंध में कुछ भी कथन नहीं किया है । पुस्तक के अंत में निम्नांकित दोहा लिखा है जिससे उसका सम्बत् १८८१ में लिखा जाना सिद्ध होता है ।

१ ८ ८ १
इन्दु नाग वसु वसुमतो मास दपो गुरुवार ।
असित पक्ष तिथि पक्षतो रससागर लिखि पार ॥

No. 89(w). *Singāra Sukha-sāgara-taraṅga* by Deva-datta. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—12 × 8 inches. Lines per page—52. Extent—3,185 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932=A. D. 1875. Place of deposit—Library of Rājā Lālita Bakhsha Simhā, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सो पावै या जगत में सर सनेह के भाय । जो तन मन ते तिलन लौ वालन हाथ विकाय ॥ बार वरनन ॥ मार पक्ष यों सिर चढ़े वारन ते अधिकाइ । सहस चपन लषि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥ वेनी वरनन ॥ भनत न कैसेऊ वनै या वेनी के दाय तू पीछे गहि जगत के पीछे परी बनाय ॥ जे हरि रहे त्रिलोक में कालीनाथ कहाइ ॥

ते तुव वेनो के डसे सब जग हंसत बनाइ ॥ मैमदु वरनन ॥ मानिक मनियै नहिं
जरी मैमद भवियन लाइ । मनि तजि फनि पोछे लगी तुव वेनो के आइ ॥ मैमद
भवियन मुकुत लपि यह जिय आई जागि ससि हित पोछे राहु के नषत रहे हैं
लागि ॥ जूरो वरनन ॥ चंद मुषो जूरो चितै चित लोन्हें पहिचान । सोस उठावै
है तिमिर शशि को पोछा जानि ॥ यों वांधति जूरो तिया पटियन को चिकनाइ ।
पांग चिकनिया सोस को जाते रही लजाय ॥

End.—बोली उठे दादुर पयोहा मोर चातक घेरी हैं घटा घन की
चकित यह कोदते ॥ हिल मिल हलि मुसौ केलिनु करन गई वेनिन विलोकि
वधू व्रज की विनोदते ॥ नंद जू की पौरि पर ठाढ़े है रसिक देव मोहन जू मोहि
लीनी मोहिनी ये मोद ते गाथन सुनत भूली साथन के फून गिरे हाथनि के हाथन
ते गोदन के गोदन ते ॥ फूल तस मूलवन जमुना के कूल मोहि सीरो नोरो छाहै वै
उकाहै भरि डारै गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पंज कुंजरत गंजरत भोर हियो लुंज
करि डारै गहि ॥ ठाढ़े मंद पौरि वंसी वार बैकवार गहे एक वार दै दिपाई मनुहरि
डारै गहि ॥ ठाढ़ी रहे लाज काज डारै गल बांध डारै साने को सो डारै डह डारै
तरु डारै गहि ॥ इति श्री विरदावली महालक्ष्मी कृपावलोकन निधान श्री षान
साहब अली अकबर षान कारिते देवदत्त कवि विरिचिते सिंगार सुषमागर
तरंग संग्रहे इति श्री सुषमागर तरंग सम्पूर्णम् शुभम् ॥ श्री संवत् १९३३ शाके
१७९७ पौष मासे शुक्लपक्षे तिथौ द्वादस्याम शनिवासरे ॥ लिषतं दुवे भोलानाथ
पंडित ग्राम इष्टौज के प्राची दिसि कोस पौन के परमान मर्षा नगर ।

Subject.—नख से शिख तक लो के अंग की शोभा तथा नायिका भेद
मय उदाहरण

No. 89 (x). Sukhsāgara—taraṅga by Devadatta. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—282. Size—10 × 6½
inches. Lines per page—18. Extent—2,697 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Umākānta Śukla, State Haḍahā,
District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुखसागर ताङ्ग । दोहा । माया
देवी नायका नायक पूरष आप । सबै दम्पतिन में प्रगट देव कर तिह जाप ॥ १ ॥
नौ रस सार शृंगार रस तामें दम्पति सार । दर्पति संपति नायका नायक सुरति
विहार ॥ २ ॥ खानअली अकबर अली जानत जहं रस पंथ । रच्यो देव आगर

गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहिब अकबर अली को पहिले वरखों वंश ।
जग मगात जगमग सुयश लसै चंद अवतंश ॥ ४ ॥

ब्रह्मा विष्णु शंकर सनक व्यास नारदादि शारदा शरद नद मोह मद घेत
है । साधु रीति साधुरी अवाधित अगाध बोल ज्यों सुदुग्ध सिधु ल्योंहीं मुग्ध
बुध गोत है ॥ सुवचन शिव को जपत अति भेटै ताप पावन परम पतितान प्रति
पोत है ॥ विकल विलापो अलि सारिका सुकवि कल सकल कलानिधि सुकवि
कुल होत है ॥ ल्यों हीं सुरदारनि में ल्योंहि सुरदारनि में उदित उदार सुरदार
विकसत है । वेदन निवेदन को वेद न हरति भेद भेदन अखेद सुख संपति कसत
है ॥ देव गुण गानन में तानन प्रतानन में कान हित कानन पुकारै विकसत है ।
तेज नभ भौन पौन पानो वोच भूमि वोच वानी महरानी के वचन निकसत है ॥

End.—कूल चलो जल केलि के भामिनि भामते के संग भांति भली सो ।
भोजे डुकूल पटे नपटे भुज मूल सुचंपक चारु दली सो ॥ वेणो ते वारि के बृंद
चुर्वे मानौ इंदु तरैअन जोति रली सो । अंचर भीन भके भनक पुलक कुंच कुंद
कदंब कली सो ।

कुबिजा के अंक दुबि जाके रहे आप जाय अंश अघतारो अवतारी जिन
गनिका । आरति न राखति निवारति कर कही ते तारत त्रिलोक चरणोदक को
कनिका ॥ राजन के गुणानुवाद तुमपै सुने हैं ऊँघौ गोपिन के सुधौ मत प्रेम को
जवनिका । कुंजन में टेरिहै भी श्याम के सुमिरिनी के हाथ लैन फेरिहै
सुमिरिनी के मानिका ॥ बेलि उठे दादुर पपोहा मोर चातक घिरी है घटा घन
की चकित चहुं कोद तें । हिलि मिलि हेलि मोसों केलिन करन गई बेलिन
बिलोकि बधू ब्रज की बिनोदते ॥ नंदजू को पौरि पर ठाढ़े हैं रसिक देव मोहन
जू मोहि लीनो मोहनी पे मोदते । गायन सुनत भूली साथन को फूल गिरे हाथन
के हाथन ते गोदन के गोद ते ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक—माया को नायिका और ईश्वर को
नायक मान कर वंदना करना, नायिका भेद का महत्व, अकबर अली खां को
ग्रन्थ समर्पण करना, कवि वंश वर्णन:—सानो सिंह दलीप महापति पुगे पिहानी ।
सदर जहानो सदर जहों जू को रजधानी ॥ जिहि सुपुत्र मूर्तजा मुहम्मद सैद जासु
सुत । सैद मुकहरि तासु तासु खुर्रम रफा अःभुद ॥ तिहि पुत्र अबादुल्ला सुखद
जाकी जग मरिमा भली । तिहि तनय महमदी महोपति खान वानी अकबर
अली ॥ महमदी महाराज का महत्त्व वर्णन, सुकवि कुल महिमा वर्णन, वाणो
महारानी के वचनों का वर्णन, दंपति विहारस्थल वर्णन शृंगाररस युक्त संगना-
चरण वर्णन, सरस्वती जी की स्तुति, महालक्ष्मी जी की स्तुति, गौरी स्तुति,

जानकी स्तुति, रुक्मिणी स्तुति, राधा की स्तुति, राधा के गौगव का वर्णन, राधा कुंवर के स्थान का वर्णन, राधिका के सौंदर्यादि का वर्णन, राधिका के शृंगार का वर्णन, राधा के चरणारविन्दु की बन्दना ।

(२) पृ० १० से पृ० १२ तक—वर्णन देवता का वर्णन, महाराज के महल की प्रशंसा, कृष्ण सहित राधिका से हृदयस्थल में बैठने को प्रार्थना राधिका से क्षमा प्रार्थना, बालिका राधा का महत्त्व, वृन्दावन सम्पत्ति वर्णन, सनकादि द्वारा बरसाने को सराहना का वर्णन, कृष्ण द्वारा अपनी सर्वव्यापकता का वर्णन, विष्णु की राधिका में अनुगति का वर्णन ।

(३) पृ० १३ से १६ तक—शृंगार का मुख्य रूप, शृंगार का स्वरूप, शृंगार की सामग्रियों का वर्णन, शृंगार पात्र नायिका भेद कथन, नायिका का विशेष अंश भेद, गंधर्व, मध्या, स्वकीया के वय क्रम तरह भेदों के नाम, शृंगार रस विशेष मंगनालय महोत्सव विवाहादि वर्णन—श्री गौरी विवाहोत्सव मंगन, भवानो जी के गले में भुजा डालने पर गंगा तथा भूतादि की दशा, कालादि परित्याग पश्चात् गौरी के मुख सरोज का, शिव के भ्रमर बनने का वर्णन, विवाह समय पुरोहित की स्थिति, विवाह में नेगादि मंगाने की व्यवस्था का वर्णन, बिदाई का वर्णन ।

(४) पृ० १७ से २० तक—जानकी सौभाग्य वर्णन, शंभु सरासन खंडन करने का वर्णन । रघुराज के हाथों पर मृगनयनियों का अपने नैन सरोजों का चढ़ाया जाना । जानकी जो का सभा में राम के सम्मुख आने का वर्णन । रामचन्द्र जी के जयमाल पहिनाने का वर्णन, दशिकाओं के दर्शन के समय नेत्रों का वर्णन । जयमाल पहिनाने के समय सीतादि को दिशा का वर्णन, सीता जी के सनाथ होना का वर्णन । भगवतियों के समय सीता जी तथा रामचंद्र जी के साथ देवताओं का अनुराग वर्णन, विवाह समय दशरथ की दशा । सीता के गाने के गीतों का वर्णन, चारों वर्णों के आरती करने का वर्णन ।

(५) पृ० २० से पृ० २३ तक—रुक्मिणी सौभाग्य वर्णन, द्वारिका को संदेश भेजने का वर्णन, रुक्मिणी हरण वर्णन, रुक्मी को रुक्मिणी पति के रोकने का प्रयत्न । राधिका का सौभाग्य वर्णन, संकेत सदन वर्णन, राधिका के अनूप रूप का वर्णन, नन्द यशोदा की दशा का वर्णन, कृष्ण लाड़िलो के अनुराग का वर्णन, प्रिया की चित्रन का वर्णन ।

(६) पृ० २४ से पृ० २७ तक—शृंगार रस प्रधान श्री पंचमी महोत्सव, पंचमी के सुअवसर पर गोकुल की स्थिति । बाजे इत्यादि के बजने का वर्णन, इस महोत्सव पर तरुण तथा तरुणियों और दूल्ह तथा दुल्हियों के अनुराग का वर्णन, गोपों तथा गोपियों के सम्मिलित नृत्य का वर्णन, सबों की उक्ति मान-

वती नायिका से-बसन्त को बहार के वर्णन के साथ ही साथ मानवती के मानभंग कराने का प्रयत्न ।

(७) पृ० २७ से ३१ तक—शुद्ध शृंगार रस का वर्णन, राधिका से भवानी इत्यादि का साम्य वर्णन, शृंगार सार वर्णन, सखी का वचन सखी से राधा कृष्ण का वाद वर्णन, राधिका कृष्ण का पारस्परिक प्रेम वर्णन, शुद्ध शृंगार का प्रथम प्रेमांकुर, चित्र दर्शन, स्वप्न वर्णन ।

(८) पृ० ३२ से ३८ तक—प्रत्यक्ष दर्शन, शृंगार स्थायी प्रथम श्रवण दर्शन ते रति, रति पोषक आलंबन विभाव, उद्दीपन विभाव, रति प्रकाशक अनुभाव, सात्विक भाव रस विशेषक अनुभाव, स्वकीया, परकीया, रति के विलासक संचारी भाव । प्रथम अध्याय समाप्त ।

(९) पृ० ३९ से पृ० ६१ तक—विभाव सात्विक संचारी भाव पूरित रति संभूत सम्पूर्ण शृंगार । यौवना परकीया, शृंगार के संयोग तथा वियोग नामक दो भेदों का वर्णन, उसके दो भेद प्रच्छन्न तथा प्रकाश, इन दोनों के दो दो भेद, उनमें पुर्वानुराग, मान, प्रकाश, कृष्णा-चरित्रकार संयोग एक प्रकार तहाँ प्रथम शुद्ध शृंगार वर्णन-षट ऋतु में वसंत वर्णन । संयोग तथा वियोग के हिसाब से, वैशाख वर्णन, वसंत रात्रि वर्णन, ओष्म ऋतु वर्णन, ओष्म रात्रि, पावस, पावस रात्रि, हिंडोला वर्णन । शरद ऋतु वर्णन, शरद निशा, हेमंत, शिशिर ।

(१०) पृ० ६१ से ६६ तक—अहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णन—अष्टयाम के कवित्त—प्रथम प्रहर—द्वितीय प्रहर, विरहिणी, तृतीय प्रहर । चौथायाम । संक्षया वर्णन (द्वितीय अध्याय समाप्त)

(११) पृ० ६७ से ७२ तक—प्रथम प्रहर रात्रि वर्णन, शृंगार रस उद्दीपन वर्णन । द्वितीय प्रहर, तृतीय प्रहर । चतुर्थयाम । प्रात से प्रथम काल का वर्णन नायिका के अंगों की शोभा का वर्णन ।

(१२) पृ० ७२ से ८४ तक—नायिका का नख शिख स्वरूप वर्णन, एड़ी तथा अंगुली का वर्णन, सखी का संदेह कि चरण है अथवा पुष्प की पांखुरी है । पिंडुरी वर्णन, जंघ तथा नितंब वर्णन, कटि वर्णन, नाभि वर्णन, रोमावलि वर्णन, त्रिबली, कुच कचुकी, धुकधुकी, हार, स्कंध, भुज, भुजा, हस्त, पाठ, शुद्धपाठ, ठोढ़ी, अधर, दंत, कपोल, नासिका, नेत्र, कर्ण, भुकुटो, बेंदी, त्रिविध बेंदी तथा मस्तक का वर्णन ।

(१३) पृ० ८४ से ९६ तक—वाणी का वर्णन, जाति वर्णन, नगर पूज्य नागरी देवी के रूप तथा महत्व का वर्णन, नागेश्वरी राजवधू के शृंगार का वर्णन,

नागरी की शृंगार चेष्टा का वर्णन, नागरी सखी का विरह निवेदन, सखी का वचन नायिका से उसके आदर के लिये अपना सन्नद्धता का प्रकाश करना, नागरी की दूती का नायक से उसे मिलाने का वाना बदना, नागरी की दासी का नायक को रिझाना, द्वारपालिका के सौंदर्य का वर्णन, राजमार्ग वासिनी जौहारिन का वर्णन, छोपिन, पटइन, सुनारिन, गंधिन, तेलिन, हलवाईन, बनियाइन, कुम्हारिन, दरजिन, कुजड़िन, जुलाहिन, मोचिन, बढइन, लुहारिन, चुरिहारिन, तथा गणिका का वर्णन ।

(१४) पृ० ९६ से पृ० १०२ तक—पुरवाभिनी ब्राह्मणी का वर्णन, क्षत्राणी, खन्नानी, वेश्या, कायथिन, किरातन, भरभूजिन, नाइन, मालिन, घोबिन, अहीरिन (ग्राम वासिनी) जाटिन, काछिन, कुश्मिन, कहारिन, कलारिन, लुनेरिन का वर्णन ।

(१५) पृ० १०३ से पृ० १०६ तक—वनवासिनी ऋषि पत्नी, व्याधबधू, भोलिन, सैन्योवासिनी वृषलो, वेश्या, मुकेरिन, मार्ग वासिनी वनजारिन, योगिन, नटी तथा कंजरिन का वर्णन तृतीय अध्याय ।

(१६) पृ० १०६ से पृ० ११३ तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, अष्टांग यौवन वर्णन, रूप वर्णन, सखी का वचन रूपवती से उसके सौंदर्य के कारण घूँघट न खोलने के लिये अत्युक्ति, गुण वर्णन, शुद्ध गुण, शोल वर्णन, प्रेम, कुल, कुलवती के वचन । वैभव का वर्णन, रूप, वैभव तथा भूषण वर्णन ।

(१७) पृ० ११३ से पृ० १२० तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, शुद्ध नायिका वर्णन, यौवन गर्विता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुप्त सखी से, गुण गर्विता का वर्णन, शोल गर्विता, कुल गर्विता, विभव गर्विता, भूषण गर्विता, सर्वाङ्ग सुंदरी की सखी की उक्ति ।

(१८) पृ० १२१ से पृ० १२२ तक—नायिका के अष्टांग भेद भेदान्तर, जाति भेद । पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी तथा हस्तिनी का वर्णन चौथा अध्याय पूर्ण ।

(१९) पृ० १२३ से पृ० १५२ तक—अंश भेद (सात वर्ष तक) देवी अंश (सात वर्ष से चौदह वर्ष तक) गंधर्वी (चौदह वर्ष से २१ वर्ष तक) शुद्ध गंधर्वी (अट्ठाइस वर्ष तक) गंधर्व मानुषी (३५ वर्ष तक) शुद्ध मानुषी । नायिका के वय भेद । नव मुग्धा, अज्ञात यौवना, नव बधू, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वय सन्धि, नवल अनंगा मुग्धा नवोढ़ा नवोढ़ा की सखी के नायिका से वचन, मुग्धा सलज्ज रति, विश्रब्ध नवोढ़ा, मुग्धा के चार भेद, मुग्धा की सखी के वचन सखी से, मध्या स्वरूप वर्णन, आरूढ़ यौवना मध्या, मध्या, मध्या का दूसरा भेद, तीसरा भेद, कुल गर्विता, उलाहिना, पक्षितावा, मध्या

का चौथा भेद । विचित्र सूरतान्त, चतुर्थ भेद मध्या, प्रौढ़ा स्वरूप, प्रौढ़ा के भेद, लुब्ध पतिका, दूसरा भेद, रति केविदा, प्रौढ़ा क तीसरा भेद, वशवल्लभा, प्रौढ़ा का चौथा भेद, सविभ्रमा-पांचवां अध्याय समाप्त ।

(२०) पृ० १५२ से पृ० १५९ तक—मुग्धा से शिक्षा, दूती को शिक्षा, मुग्धा को शिक्षा, धाय का उलाहना, परिहास, नायिका समधान, सूक्ष्मा मान, मुग्धा का मान मोचन, गुप्त सखी से पङ्कितवा सखी को उपदेश, मुग्धा का प्रेम कलह, मुग्धा को धाई का वर्णन, मुग्धा के सुरतादि ।

(२१) पृ० १६० से पृ० १७० तक—सकल व्यवहार, सखी का उलाहना, सखी का परिहास, नायिका का वचन नायक से, सखी को शिक्षा, मध्या के मानांकुर मध्या की प्रेम चेष्टा का वर्णन, मध्या अधोरा, धोराधोरा वर्णन, अधोरा, धोराधोरा वर्णन ।

(२२) पृ० १७० से पृ० १७९ तक—प्रौढ़ा के सुरतादि शिक्षा आदि के भेद, प्रौढ़ा की सुरतोत्त, प्रौढ़ा का सहज स्वभाव वर्णन, प्रौढ़ा की सखी का उससे उसके सौंदर्य का वर्णन करना, प्रौढ़ा धोरा, प्रौढ़ा अधोरा, प्रौढ़ा मानवती की नायिका से प्रत्युक्ति, मथ्यामान मोचन, मानवती का भेद, अन्य सम्भोग दुःखिता ।

(२३) पृ० १८० से २०२ तक—मुग्धा के दश हाव चेष्टा विहार, मुग्धा को व पूर्वानुराग अभिलाषादि दशा । आर्षलाषा, चिंता, ध्यान, ध्यान निवेदना, पुरुष नायिका का ध्यान, गुण कथन, गुण कथा निवेदन, उद्वेग, उद्वेग निवेदन, प्रलाप कथन, उन्माद, नायक का उन्माद, उन्माद निवेदन, व्याधि सातवां अध्याय समाप्त ।

(२४) पृ० २०३ से २०८ तक—लड़ना, निवेदन दशमदशा । मूर्च्छा, निवेदन (अष्टमोऽध्याय)

(२५) पृ० २०९ से पृ० २३७ तक—मध्याओं की स्वाधीन पतिकादि अवस्थाएं, स्वाधीनपतिका, वामकसज्जा, उक्कंठिता, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, अभिसारिका, प्रोषितपतिका, प्रथम भेद प्रवतस्यपतिका नायिका, सखी के वचन, प्रोषितपतिका शुद्ध भेद, नायक विरह निवेदन, विरह निवेदन, तीसरा भेद आगतपतिका नायिका, सूक्ष्म भेद गमनागमन, प्रोषित नायिका ।

(२६) पृ० २३७ से पृ० २५३ तक—प्रौढ़ा के दश हाव, लीला हाव, प्रेम गर्भ लोला, पूर्वानुराग विरह लोला, प्रवास ध्यान लोला, हास्य लोला, विलास हाव, सखी का वचन, नायिका के रूप की प्रशंसा, उपलम्भ, ललित हाव, विक्षिप्त हाव, विभ्रम हाव, कलकिंचित हाव, मोट्टाईत हाव, कुट्टमित हाव, मोट्टाईत हाव, विव्वोक, विह्वति, स्वकीया भेद पूर्ण—दशम अध्याय ।

(२७) पृ० २५४ से पृ० २६४ तक—परकीया नायिका, अनूढ़ा, श्विवाहित तरुणी, पर पुरुष प्रेमासका, अनूढ़ा से सखी के वचन, दूती, नायिका से नायिका के चुम्बने वाले बचन, ऊढ़ा के भेद, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, सामान्या, एकादशअध्याय समाप्त ।

(२८) पृ० २६४ से २८२ तक—स्वकीया, स्वकीया एक नारी व्रत अनुकूल, मुग्धा स्वकीयानुकूल, मध्या स्वकीयानुकूल, पैदा स्वकीयानुकूल, सकल स्त्री समस्त हे दक्षिण, कपटलंपटानुकूल शठ, धृष्ट नायक, दक्षिण नायक के भेद, ज्येष्ठा कनिष्ठा के पति, नायक सखा, विट, चेटक, विदूषक चारों भेदों का सम्मिलित वर्णन, मानकीला ।

Note.—यह 'सुख सागर तरंग' नामक ग्रंथ महाकवि 'देव' ने अपने कई ग्रंथों के चुने हुए छन्दों का लेकर संग्रह किया है । ग्रंथ में नायिका भेद वर्णन किया गया है । नायिका के आठ अंग मान कर प्रत्येक के पृथक् पृथक् उदाहरण अंकित किये हैं । इसी प्रकार नायिका के वय भेद तथा अंग भेदों का लेकर अन्य आचार्यों से अपूर्व नव्यता दशित कराके अपने अद्भुत प्रतिभा का चमत्कार दिखाया है । ग्रंथ अकबर अली खां पिहाना वाले का समर्पित हुआ है । इसके निर्माणकालादि का कुछ वर्णन कवि ने नहीं किया । काव्य बहुत उत्तम है । कहा जाता है कि यह ग्रंथ लखनऊ वाले बालदत्त जो मिश्र ने कुछ काल बीता, प्रकाशित भी काराया था ।

No. 89(y). Vaidyaka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size— $13\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—4,800 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—State Library, Bhinagā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ मेटै घनावलि सी विथिनावलि तोषन कानन पौन उदार सां । सेवक को नित देत सबै फल लैकर सां कल्पद्रुम डार सां । श्री हरजू गिरिजा को दुनारो यही हिय में भजनाय विचार सा । लागे सदा मन सिधुर आनन सुंदर इंदुर को असवार सां ।

अलख अमूरति अलष गति किनहि न पायो पार । जोरि जुगल कर कवि कहै देव देव मत सार ॥ अथ वैदक लिख्यते तत्र प्रथम पित्तज्वर को काढ़ा ।

End.—एकन को प्रसूति मिटि जाय । विन फूलन फल होय न राय । दुर वंध्या हैं ताको नाम ॥ ग्रंथ देखिके भाष्यो नाम ॥ बालक होइ न जीवै एक । अब

सुजान यह सुनौ विवेक ॥ रज कफ वोरज पित को जानि । जातें नहिं जोवै
संतान ॥ जनम लगन के सुरन जो भाई । भूमसूत मूरत को राई । जन्म राहु
व्याः सम होइ । वंध्या भट्ट जान सब सोइ । अब सुनु देव दोष की बात ।
कबहुं सुख नहिं पावै गात । सपन भयानक देखै नमाय । पहरै देव दोष को
कसाय ॥ इति श्री पंद्रह विधि की वंध्या ता की लक्षण ॥ राम राम —

Subject.—गणेश वन्दन पृ० १

ज्वर का काढ़ा व लेप चूर्ण, भैरवयंत्र, पित्त गिरने को दवा, सुदर्शन चूर्ण,
काढ़ा, पियराई जाने को दवा पृ० २—१२

ज्वर धूनो, सन्निपात का काढ़ा, अंजन, चूर्ण, गंगाधरादि पृ० १३—१८

शूल, अतिसार, बवासीर, दाह, गुल्म, अवलेह दृष्टिपर, कल्प, वायु, पसुनो
के दर्द, आमवात, मंदाग्नि, संग्रहणो, विषमज्वर, त्रिफला मंझूर, उन्माद, कृदि,
स्वरभंग, अतिसार, स्वेतकुष्ठ चिकित्सा, सरबत यूनानो, आकूतो दवा पृ० १९—४६

प्रमाण संज्ञा—रोगों का विचार, जलंधर रोग, भगदंर चिकित्सा, गुल्म, कृमि,
वायुशूल, कृदि, बवासीर आदि, मंदाग्नि, अंडरोग, अपस्सार, कडुरोग, दाह, गुगल
नासिका व नेत्र रोग ४७—५६

भास्कर चूर्ण, हुचकी, जुलाब, रसचिंतामणि, वाइगोला, पाग, रस,
भैरवधिगुण, तेल विधि, हिगवाष्टक चूर्ण, आतिशक का इलाज पृ० ५७—७०

पेट में दर्द, सातो का इलाज, माजूम, हरै, नृसिंह चूर्ण, नकसीर, सर्वांगशोथ
नामर्द, लहसुनपाग, प्रमेह, परन्ववाय, बहुमूत्र जलग, षट्गुण, अष्टगुण, प्रसूत,
बज्जोरम, उदररोग, मंझूर, त्रिफल काथ, व्रण चिकित्सा, काथ विष निवारण,
अमृत हरै, वरुनादि काथ, प्रमेह, रक्त पित्त विकार, चंदनादि काथ, पलादि चूर्ण,
छोहारे का सरबत, उन्माद, दाह, मलहम, गज चर्म, मंगना घृत, ८४ रोग,
नवग्रह धूप, शिर शूल चिकित्सा, विष चिकित्सा, ज्वर चिकित्सा, पथरी
रोग—कृच्छ गोखुर काथ, नारायणादि तेल पृ० ९१—११४

हो रोग चिकित्सा पागादि पृ० ११५—१३३

धातु शोधन विधि, रस वर्णन, शकुन परीक्षा, अन्य परीक्षा, निदान वर्णन
सन्निपातादि वात ग्रंथि, पित्तादि दोष पृ० १३४—१६४

अन्य लक्षण, सूची पृ० १६६—१७५

No. 89(z). Vairāgya-sataka by Deva. Substance—
Country-made paper. Leaves—12. Size—10 x 7 inches.
Lines per page—50. Extent—370 Anushtup Ślokas. Appear—

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1876=A. D. 1819. Place of deposit—Bābā Fakīra Dāsa Mahanta, Chelā Rāma Dāsa, Village Narottampur, P. O. Chardahā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देव कृत वैराग्य शतक लिख्यते दक्षिण ते उमडि धुमडि दल वादल से कानन कराल विकटाल गाढ़ गिरिगे ॥ घोंसा सुनि छूटत अरावैतरपत विज्जु विकट कटक देव घटा भर जुरिगे ॥ आज मन रिन्द इन्द पेत में वरसि परगे लोहू के प्रवाह विषे नारे पारे पुरिगे ॥ बाहादुर पच्छिम प्रचंड पौन लागत ही अरे से अरध रथ हाथो घारे छुरिगे ॥ कासां कहीं मोह मोहि मोहो की वांसुरी देव मोहन से मोह महामाया से विलायगे ॥ मोन से फनोस मन मकु से मन जननि पानो मानधाता मानौ मै न पाघिनाइगे ॥ बावन में रावन से राम जु से पेलि पेलि पलन को पालिनि पिलौना ज्यों पिलाइगे । काटे फास प्याल महावला वलभद्र जैसे बालि ऐसे बलि से बल्ला से विलाइगे ॥

End.—ये मन ये मति ये चित पांच कहौ हित को अब हो भव ही को । कै रस बालम सौं विवसौ अरु कै निकसो करि संगत जी को । देहौ निकारि पुकारत प्राननि प्रीति प्रतीति बिना प्रभु पांको । जीवन तौ ब्रज जीवन लौ ब्रज जीवन जीवन जीवनी ॥ मोसा गोपाल सो पति कु अंतर हाय कहा कहिए गुरु सों जू । आंखिन में भरि राखे वहै ब्रज भूप को रूप धरौ धुग सों जू ॥ देव जू आन कछु सुनै कान तौ जारौ कुबालनि के ज्वर सौ जू जो कहऊं भरि और कहै यह जीमहि भूभरि लै भुरसों जू ॥ प्रेम को पोर तै जानो न बोर जो छैल कटाक्ष हु सों कछु ह्वै है । देव तुतौ त्रसिहै हंसिहै बलि बावरो ह्वै रस रुसिहै खै है । आई तौ सोष सिषावन को पे सषो सुनि आपनि यो मात कुहै । मोहों सो मोहो सो मोहा कहै फिरि नेक में मोहा सो मोहों सो ह्वै है । इति श्री वैराग्य शतके देवदत्त कृते प्रेम दर्शन पचीसी समाप्ता मार्ग कृष्णमाया बुधे संवत १८७६ लिखा उमादत्त ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक जग दर्शन, पृ० ४ से ५ तक आत्म दर्शन, पृ० ६ से ९ तक तत्त्व दर्शन, पृ० १० से १२ तक प्रेम दर्शन का वर्णन ।

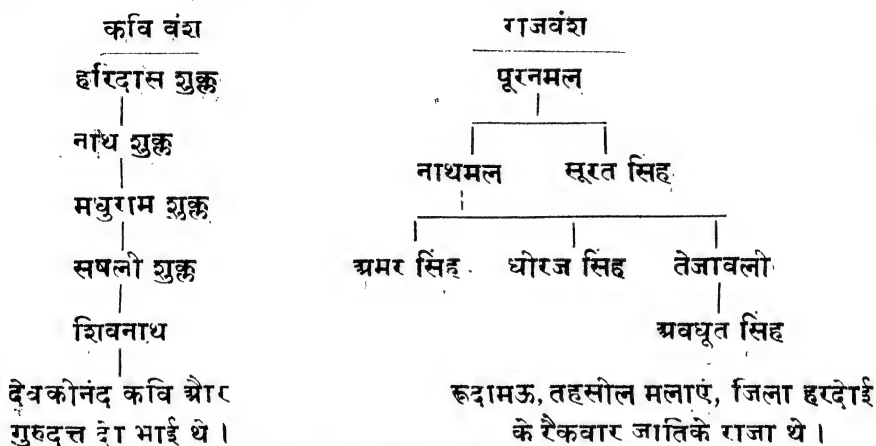
No. 90(a). Avadhūta-bhūṣaṇa by Devakīnandana of Makarandanagara (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—499 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old, Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat

1856 or A. D. 1799. Date of manuscript—Samvat 1935 = A. D. 1878. Place of deposit—Mannū Miśra, Village Nilgāwan, Post office Nilagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अवधूत भूषण लिप्यते दोहा ।
 सुमिरि गणेशहि संभु पग बहु विधि ध्यान लगा । यह भूषण अवधूत को रचा ग्रंथ
 सुष पाइ । कवित्त मन हरण । कुलहो तनिक मोस तनिक भंगुलो लसै तनिक सी
 पीत पटी तामें कसि देति है ॥ देवकीनंदन कहै तनिक से पायन में पैजनी
 तनिक वाजै नूपुर समेत है ॥ तनिक सो लकुटो लै डोलत तनिक जैसे तनिक
 चितैनि स्याम मन हरि लेति है ॥ दतियां तनिक बीच वतियां तनिक बोलत
 निकसे आनन तनिक हंसि देत हैं ॥ दो० । अब वरनत रुदामऊ आनंदी सुष
 वास जहां वसत चारौ वरन मंगल मोद विलास ॥ जथा कवित्त ॥ आरसो मुकुट
 मध्य राजत निगुन वापी कोकिला में स्यामता निहारी हर वर में । देवकानंदन
 कहै छोनताई कटि मा भृकुटि लाई अलक जनाई है सुघर में ॥ हार उर माल चारो
 हारी में दिषाई देत चपा लाई वाजिन वषाणों है अंगर में ॥ लाचारी सारंग टेढ़ाई
 भाल बैरि हो में सोभा सरमाई रुदामऊ के नगर में ॥ दो० रुदामऊ जो भव
 कमल फूलो सोभागेत । जहां वसत हैं सकल जन सुष संपति रस सोत ॥ महर
 मलाये के निकट रजधानी परसिद्धि रैकवार जाये वसै मरे सिध्य अरु निध्य ॥

End.—अथ जमक लक्षण । दोहा । एक शब्द फिरि जो परै अर्थ जुदो
 दरसाइ । जमक कहावत तैन है श्री अवधूत सोहाय ॥ उदाहरण ॥ जथा
 नंदा ॥ मति तू गहु किन राधा हरि की छांह तकु वरजोरी जोरी चाह ॥
 अथ व्रथा लक्षण दोहा ॥ आव्रति अक्षर प्रति जहां व्रथा कहियतु ताहि
 उपनागरिका पुरुषहू कोमल कहो सराहि ॥ दो० परै मधुर अक्षर जहां उपना-
 गरिका होइ बहुत समासन जुत वही कहियतु पुरुषा सोइ ॥ है समास अरु मधुरता
 को क्या म लगाइ । कवि नंदन जू कहति है समुझि लेउ मन भाइ ॥ सुध्याव्रति
 जथा दोहा ॥ गाउ गाउ रे चाउ करि छाउ छाउ रे प्रेम लाउ लाउ मन बावरे
 भाउ भाउ हरि नेम ॥ दोहा । नंद नउन आनंदकंद भजु भजु तू मन मंद । है सुष
 कंद अमंद छवि जिनको जम सुभ चंद ॥ अथ पुरुषा का उदाहरण ॥ दो० ॥ रेतल
 लाल कपोत पिक सुवा सारिका गान । लसत कदंब पर चप पर मिसुनि पी
 पूरन मान ॥ अथ कोमला वत दोहा ॥ लसत लाल कोचन ललित लहकि लान
 ललचात अघर सुधा रंग गहगहे गारे गोरे गात ॥ इति श्री अवधूत सिंह भूषण
 कवि देवकीनंदन विरचिते समाप्तः वकलम देवो राइ कवि विलग्रामी संवत
 १९३५ मितो अगहन सुदी ५

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता देवकीनंदन ब्राह्मण शुक्ल निवासी मकरंद नगर कन्नौज के निकट जिला फ़र्रुखाबाद के थे इन्होंने रैकवार राजा रुदामऊ भलाएं जिला हरदोई के राजा अवधूत सिंह के नाम अवधूत भूषण ग्रंथ अलंकारादि वर्णन कर रचा । पुस्तक अशुद्ध है । निर्माण काल का संवत् ॥ दोहा संवत् जुग निधि सैकरा छप्पन बरस निहारि । कार मास सित पंचमी रचो ग्रंथ विस्तार । लिपिकाल संवत् १९३५ है—



No. 90(b). Sasurāri-Pachisī by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—96 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 = A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Dewadatta, Lakharāmapur, Post office Kauriyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ससुरारि पचीसी लिख्यते ॥ रसिक कहैयालाल के रस रसाल सब ख्याल । प्रथम मिलन ससुरारि को कहत भरो रस जाल ॥ १ ॥ पिउ पाई नव तरुनई भई नव तरुनी नारि । जाइ जुबहु ससुरारि में ताको कहत बहारि ॥ २ ॥ तिय नैहर मिलिवो कठिन वैस संधि को जोगु लाज सरस नहि मिलि सकत क्यों पावै रस भोगु ॥ ३ ॥ कवित सबैया ॥ जादिन ते ससुरारि में आपनी लानजु आये महारस ठाने । मैं दिन चारिक वातन हों मैं भुलावत हो रही वह वहकाने ॥ आजु न मांगत पानिहु पान भई अघरात परे दुष

माने ॥ जाइ मिलौ ब्रह्मान लली वै लला घर आपने जात रिसाने ॥ ४ ॥ दोहा ॥
 घर न जाइं समुहारि ते निकरि जाइ परदेस । कहा भयो पूछै हमै तौ कछु जाइ न
 पेश ॥ ५ ॥ जो समुझौ तौ है भली सुनौ लली यह बात ॥ आजु मिलौ तुम जाइ के
 लाइ बड़े हितु गात ॥ ६ ॥ कवित सबैया ॥ लादि लै आयै कहे समुहारि हूँ लाल
 उतारि धरो सब टांडो । तोहि मिले बिन जात न आगे सबै विसरो मिसरो अह
 षांडो ॥ ऐसी निठूर न हूँ वै वलाइ लेउ पायन लेतो हौ आनंद भांडो । जाइ मिलौ
 उनको ठकुराइन ये लगिकापन की बुधि कांडो ॥ ७ ॥ दोहा नहि मानत है
 भौज की बात उठत भहराइ । नैनन में असुवा भरत सुनि सुनि तन कुहिलाइ ॥ ८ ॥

End.—दोहा ॥ लाइ नीर गुलाब के करवाये असनान सुषवत केसन
 वाल है कौतुक लावत कान्ह ॥ ३४ ॥ कवित सबैया ॥ ज्यों ज्यों भरे नीर केश
 'सुषवै उभालि कर ल्यों ल्यों कुच उधरै उचकत छवि छाती में ॥ देवकीनंदन कहै
 ललकं गिरोई परै मनुआं लला को रहराइ बहु भांती मैं वतियां सुनाइ वहकावै
 बहु लाड़िली को लाड़िली न जानै भेद कौन कहि घाती में ॥ पीठि लागे सषी
 के विलोके दुरो प्यारी ओर डोठि छाइ रही जाइ स्यामरे की छाती में ॥ ३५
 इति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकीनंदन विरचिता समुहारि पचोसी
 समाप्त । मार्ग शुक्ला दसम्यां सोमे लेषि वकसी गमेण संवत १८७९ ।

Subject.—समुहार के सुख तथा नायिका नायक के रिभवारियों के
 काम आनंद का वर्णन ।

No. 90(c). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—2. Lines per page—
 72. Extent—104 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879=
 A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayālu, Village
 Tīnakāne, District Bahrāich (Oudh).

Beginning, End and Subject.—The same as given in
 No. 90(b).

No. 90(d). Śringāra-charitra by Devakīnandana.
 Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—11½ ×
 7½ inches. Lines per page—34. Extent—1,632 Anushtup
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
 Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manus-
 cript—Samvat 1941=A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita
 Śyāmbihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार चरित्र लिख्यते ॥ दाहा—
गनपति पद पंकज सुमिरि हिये कोन्ह विश्राम । ताते बुधि उपजत विमल ग्रंथ
करन के काम ॥ १ नव रस में रस कौन को करिये वरनन आनि । तव मन
मानि रचौ यहो रस सिंगार सुख दानि ॥ २ मधुर लगत रसिकन हिये रस
सिंगार सुख रूप । रस सिंगार विन जो रचौ सो विन जल कौ कूप ॥ ३ नीरस
में मनु ना लगै रस में लगि ठहराय । जैसे अलि तजि कुंद कों बैठि मालती
जाय ॥ ४ सुमिरि सारदा संभुपद बहु विधि ध्यान लगाइ । रस सिंगार कौ
चरित सुभ रचौ ग्रंथ सुभ पाइ ॥ ५ अथ शृंगार वर्णन । रति है धाई प्रगट
जहँ रति चतुराई केलि । रति नायक की गति अधिक है सिंगार सुख
रेलि ॥ ६

End.—अथ हेतु लक्षण—हेतु मान अरु हेतु जहँ साथै वरनौ जाइ । तहां
हात जहं हेतु है कविजन कहत सुनाइ ॥ ३३२ यथा—सरस रागिनी राग जुत
रहौ तान सुभ साज । वंसी धुनि हरि कहत हैं मन मोहन के काज ॥ ३३३
दूसरो हेतु लक्षण—एक तोर जहं वरनिये कारन कारज भाइ । तहां दूसरो हेतु है
वरनत कवि करि चाउ ॥ ३३४ यथा—मेरो जो सुख संपदा यहू कहत करि
चाइ । भगवति नैन कटाक्ष की किरपा वही जु आइ ॥ ३३५ सारठा—दुडि
राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरी । तोरथ देव मनाइ पूरन ग्रंथ कियो
सकल ॥ ३३६ निर्माणकाल—संवत यम निधि सैकरा वेद सुन्य सुभ जानि ।
माघ मास तिथि पंचमी रच्यौ ग्रंथ रसखानि ॥ ३३७ इति श्री कवि देवको
नंदन विरचिते शृंगार चरित्रे अर्थालंकारपरिच्छेद, द्वितीयः समाप्तमगात् २ ॥
श्रीरस्तु श्री संवत् १९४१ पौष मास कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्थियां शनि वासरे लिखित
मिदं पुस्तकं वलदेव मिश्रेण श्री मन्मिश्च युगुल किसोरस्य पाठार्थं शुभम् ॥

Subject.—कुंद १ से ३८ तक—मंगलाचरण, निर्माण कारण, शृंगार
वर्णन, प्रच्छन्न शृंगार, नायक निरूपण, अनुकूल, दक्षिणादि नायक भेद वर्णन ।
कुंद ३९ से ५२ तक—शशादि नायिक के ४ भेद, पद्मिनी आदि ४ नायिका भेद
वर्णन । कुं० ५३ से ८६ तक—स्वकोयादि त्रिविध नायिका भेद, अज्ञात यौवना,
नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, वैस संधि, मध्या, प्रौढा, धोरादि भेद वर्णन, ज्येष्ठा
कनिष्ठा भेद वर्णन । पृ० ८७ से १३७ तक—परकीया ऊढ़ा व अनूढ़ा वर्णन,
गुप्ता, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयना के तीनों भेद, मुदिता, अन्य
संभोग दुःखिता, गर्विता भेद, मनिनी भेद, सामान्या वर्णन । कुं० १३८ से १९३
तक—अष्टा नायक निरूपण । कुं० १९४ से २२० तक—प्रोषित पतिका, प्रवत्स्य-
पतिका, आगत पतिका, तीनों नायिकाओं का स्वकोया, परकीया, सामान्या में
वर्णन । उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन, नंदा, चार प्रकार के दर्शन

वर्णन । कुं० २२१ से २६८ तक—सखी वर्णन, दूती वर्णन । कुं०—२६९—३१८ तक—नायिका की विरह की अवस्थाओं का वर्णन, भाव, विभाव, अनुभाव, सात्विक और संचारी भावों का वर्णन । कुं० ३१९ से ४०७ तक—हाव समेद वर्णन, संचारी भाव वर्णन । कुं० ४०८ से ४४१ तक—माधुर्य, भोज, प्रसाद गुण वर्णन, वक्रोक्ति, ४ वृत्तियाँ, अनुपास, यमक व श्लेष व चित्रालंकार वर्णन । कुं० ४४२ से ७७७ तक—अर्थालंकार का विस्तार पूर्वक वर्णन । कुं० ७७८ से ७७९ तक—आश्रय दाता तथा निर्माण संवत् का वर्णन ।

Note.—सन १९११ की खोज रिपोर्ट देखने से निर्माण काल के दाहे में 'पय निधि' के स्थान में 'युग निधि' दिया है जो ठीक प्रतीत होता है । निर्माण काल सं० १८४० होता है । अतः सं० १८४३ में दूसरे ग्रंथ के रचने का समय भी इसकी साक्षी देता है । विनोद में इन्हें मकरन्दनगर (कन्नोज) निवासो लिखा है । इन्हें मलावा के करीब रुदामऊ (हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के आश्रित लिखा है और अवधूत भूषण ग्रंथ का भी उल्लेख है । पं० गणेश बिहारो जी मिश्र गोलार्गज (लखनऊ) ने स्वयं देखने और वहां जाने का वर्णन किया है । अवधूत भूषण सं० १८५६ में लिखा गया था । उसमें "अव वरनत कदरामऊ आनन्दो सुख वास" का उल्लेख है ।

No. 91. Śivasaguṇavilāsa by Devanātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—350 Anuṣṭup Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Thākura Balabhadra Simhaji, Rais, Bansapurwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सिवहि सुमरि उर अंतर माहीं । होइ सिध्य वेलव कछु नाही सगुन विलास नाम यह होई । सिव भाषेउ गिरजा सन सोई । सो अब प्रगट लोक हित भयऊ । लामालाम भिन्न सब कहेऊ ॥ माघौ शुक्ल पक्ष जव होई । निधि सप्तमी प्रगट यह सोई । तन वेद वसु इन्दु वषाणौ ये संवत बोते बुध जानौ ॥ चूक अचूक अंक गति कोई यह सभारि लीजे बुध सोई प्रश्न विवै क्षपा पहिचानेहु होइहि सत्य जो निहचै मानेहु वैपार परिक्षा ॥ दोहा । वनिज किये अति नोक है लाम देहि सिव तोहि ताते वेलभ न करहु अब सुभ कारज तव होइ ॥ नोक टोक नहि लाम मिटिहै विधा विकार । पाछे लाम जानिय सत्रुन के मुख

कार ॥ मन चंचल तव वसति है मित्र मिलै मो लाभ । दुजहि पूजि सुप्रमान
करि बढ़ै दाम नित लाभ ॥ की बेपार अति निपुन है संगति पोची जानु कछुक
लाभ कछु हानि है अनभय औगुन मानु

१	८	९	राम
२	७	१०	राम
३	६	११	राम
४	५	१२	राम

End.—विष्णु ध्यान मन में धरौं जय कारज सुभ होइ । देवनाथ हरि भक्ति
यह दुष नहि पावै कोइ ॥ समर सयाने तकहि जे तजिके मनहिं विकार । मन
वांछित फल लहहिं ते हरिपद सदा आधार सात कुंभ अति दान दै छाया पति
गजराज ॥ अचुतप निरखे नहीं सरा न एकौ काज ॥ अहन कंद अति अमल पद धरे
पितावर अंग वसे गोप लहि हृदय मम गोवाल वाल लिष संग ॥ सत्य दया हृदय
वसे हरिपद राजिव प्रेम विषइन को परसंग तजि यहै सयानो नेम ॥ वोता जात
सरीर इव जिमि पै फेनु विलाइ । राधा वर ते प्रेम नहि समै वोति पक्षिताइ ॥
परि चाना हरि भक्त जुत मनसा तीर्थ वहाइ । देवनाथ अचरज यहै हरि चरनन मन
छाइ ॥ इति श्री देवनाथ कृतो सिव सगुन विलास समाप्तं सुभमस्तु अगहन मासे
कृष्ण पछे त्रितथै त्रितियो रविवासरे सुभ संवत १९०२ साके १७६७ पुस्तक सगुन
विलास को शिव भाषित यह होइ ॥

Subject.—व्यापार परीक्षा, रोग परीक्षा, चार प्रश्न, संग्राम प्रश्न, आदि ॥

No. 92. Prahlāda Charitra by Deva Simha of Rāmapura,
Tahasil Kesargañj, District Bahraich. Substance—Country-
made paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per
page—22. Extent—154 Anushtup Ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1880 or A. D. 1823. Date of manuscript—Samvat 1946 or
A. D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Āsare, Village
Majhagawā, Post office Kesargañj, District Bahraich
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिप्यते ॥ हिरना कश्यप निसिचर राजा । पूजै शंकर सहित समाजा । रामनाम ते अति सन्देह । दोसर घालि गनै नहिं कोहू ॥ ताके पुत्र भयो प्रह्लादा । भयो अनंदित हरि पर-सादा । सात वर्ष का जव सुत भयऊ । विप्र हंकारि पढावन लहेऊ ॥ राम नाम प्रह्लाद जो पढ़ई । ताके गुरु बहुत रिस करई । बहुत जतन कै पाठ पढावा । रामनाम विन अवर न भावा । इक दिन पूछे पितै वोलाई । का विद्या तुव गुरु पढ़ाई । तब प्रह्लाद कहो अस वाता । विद्या पाठ देहु मोहि ताता । हो । एकै राम नाम है सांचा । जेहि को शरण काल भय वाचा ॥ यहै समुझि सो जानहु ताता काल विवस जनि होहु सुराता । शिव सनकादि ब्रह्म सब देवा । सुनहु तात सबई करै सेवा ॥

End.—जेहि कुल तुम लोन्हेउ अवतारा । मुक्ति भयो सब वंस तुम्हारा रुधिर पान करि भारी देहा । मुक्ति भई नहि कछु सन्देहा । तब प्रह्लाद कहो कर जोरो । सुनहु राम विनतो एक मोरो । कृपा करहु यह रूप अपारा । तीन लोक मह भये पंभारा ॥ संत वचन प्रभु मानि सो लाना । महा सरूप रूप हरि कीना । यहि विधि कांध तजा प्रभु जवहीं । देव निकट आये सब तवहों । निकट गये नरसिंह के आगे । अस्तुति करन देव सब लागे ॥ तुम वोदर मह सब कर वासा । सब घट भोतर तुम परगासा ॥ धनि प्रह्लाद दरस जेहि पावा । ओ हम कहं अस रूप देषावा ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै मन लाई । ताकर पाप कष्ट कटि जाई । सब तोरथान भर्म जो आवा । धानि प्रह्लाद चरित जो गावा ॥ दो० । प्रह्लाद चरित्र सुनै जो यकटक औ मन लाय । जम तेहि छुवे न पाव विष्णु लोक को जाइ ॥ इति श्री प्रह्लाद चरित्र देवसिंह कृत संवत १८८० रामपूर निवासो शुभमस्तु ॥ श्री संवत १९४६ कालगुन कृष्ण परोवायां बुधवासरे लिषो रामदीन पंडित पाठार्थ श्री महाराज कुमारि श्री ठकुराइन साहेब प्रतापहृद सिंह जू को दुनहिन जू के ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम ।

Subject.—प्रह्लाद का चरित्र, राम के नाम का आधार, उसके पिता का निषेध करना कि रामनाम मत पढ़ो, उसका न मानना । इस पर प्रह्लाद को अग्नि में डालना, पर्वत से ढकेलना, आदि नाना प्रकार के कष्ट पड़वाना, अंत में नरसिंह औतार होकर हिरण्य कश्यप को मारना और देवताओं के आनंद आदि का वर्णन ।

No. 93. Ajodhyāvindu by Deva Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—13 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—940 Anushtup Slokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śankara Vājapeyī, Village Bahorikā-purawā Vajapeyi, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अयोध्या विंधु लिप्यते हेरौ । या क्वि पर मैं वारी श्री अवध पुरी को । भूषन गन से सन जन जगमग कथा रतन उजियारी श्री सरजू शृंगार हार सो जामें मंगलकारी । १ । नित विहार सिय राम लपन को जहां ललित फुलवारी डार डार औ पात पात सब रामनाम उदगारी । श्री सरजू सियराम अवधि अस मानत कोऊ विचारी । दशरथ नंदन जनक नंदनी सच ये और लवारी । ब्रह्म भवन बैकुंठा का है कै कैलास विकारी त्रिगुन तीत दंबन को तेहै यह तौ उनते न्यारी ॥ भैरवी ॥ श्री मत अवधपुरी को ध्यान मुनि जन जीवन प्रान कनक वरन जगमग तन में जस चंदन को महकान सुद्ध सत्व गुण सो स्मित अंबर छोर समुद्र समान ॥ १ ॥ शंष चक्र दोउ कर कंठन में सुमन माल लहरान पाप समन हैं संष चक्र बौ देत तेज बल ज्ञान ॥ २ । करुना मैत्री आदिक सबियां गावत मंगल गान । करुनानिधि की करुना मूरति राम-चंद्र की जान ॥ ३ जेहि सेवत ब्रह्मादि देव मुनि करि करि निज अस्थान । पुरी शिरोमनि पतित पावनी गावत वेद पुरान ॥ श्री मत अवधपुरी को ध्यान ॥

End.—धनाश्री ॥ कवनि को ताकौं रिसेहों भौंह राम रहहु तुम सौंह ॥ रहे परम पट साधत वी रे परी चाह चक चौंह । रतन पोइ के कौड़ी पाई चाल चले इतरौंह ॥ १ ॥ इन्द्रो उदर बड़ाई कारन होत जात बढ रौंह वह रस यह रस एक न होई जैसे आम भदौंह ॥ २ ॥ राम सरन न भवो सोइ ताको जम के द्विग कर छौंह । हैतौ राम सरन सब विधि से इहां नहीं ता तौंह ॥ ३ ॥ जाकी भौंह नचावति कालहु बलवतहु ते बलौंह । देवन हूं के तपा नसार्वान जमि क्हायावत सौंह ॥ सोरठ ॥ पतित होने की ही है देर ॥ पावन को जिन हेर ॥ जटपि पद से पतित जोव यह जम की सहत दरेर ॥ तदपि बड़ाइहि में नित बूझत गहे मान समसेर ॥ १ ॥ करमन के बस में परि भरमत लषि चौरासो फेर । ता अपने के पतित न मानत दिन दुपहर अंधेर ॥ २ ॥ मंत्र कृया विधि हीन पंथ में परि के होइ गये जेर । याते में हैं पतित उजागर मेरो भाग सुमेर ॥ ३ ॥ है तौ पतित न मानत परि कै अहंकार के घेर देव दोहाई पतितपना को मानब बहुत करेर । इति अयोध्या विंधु समाप्तः लिपितं नंदकिशोर संवत १९३३ अगहन शुक्ल नैमो ॥

Subject.—पृ० १ से ६ तक—बालकांड रामायण गीतावली में पृ० ७ से ९ तक—अयोध्याकांड गीत में । पृ० १०—आरण्यकांड । पृ० ११—किष्किंधाकांड गीत में । पृ० १२ से १८ तक—सुन्दरकांड, लंकाकांड आदि

No. 94. Sūmasāgara by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves - 14. Lines per page—30. Extent—420 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Bābū Rāmachandra, M.A., LL.B., Aminābād, Lucknow.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ सूमसागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर सुत के सुमिरि पद विघन विनाशन हेत । वरणी ग्रंथ समद्र को वाढै बुझि संचित ॥ यथा लक्षण लक्ष कहौ विधि सौ समुझै नर लोग सुभाइन को । अपनी प्रभुता वश बूढत है परि मोह समुद्र अचायन को ॥ तिन को गहि वाह निवारति है कबि देवी सुनौ समुदायन को । गुर के हरि के कवि लोगनि के गहि आदि गणेश के पाइन को ॥ १ ॥ दोहा ॥ संवतु सत्रह सै जहां चौरानव प्रमाण चैत्र कृष्ण तिथि अष्टमी शनिवासर ठहरान ॥ २ ॥ दोहा ॥ समन की महिमा बड़ी को कहि पावै पाह । कवि देवी संक्षेप सौ कछु २ कियो विचार ॥ ३ ॥ ये सुनिके या ग्रंथ को समझै हिये बनाइ । ज्ञान होइ देवो कहै ताकी सुमई जाइ ॥ ४

End.—वगराज सूम लक्षण ॥ दोहा ॥ समता करै सपूत को भूठो भेषु बनाइ । वहै सूम वगराजु है काहु न हंसु कहाइ ॥ ७८ ॥ रंगित सै नैन सुष चैन भरे देवो कहै तैसियै चरण चारु मंद गति भाइवो । उज्जल सूरूप देषि भूलत अनेग जाहि जाग्यो जाति महादानि यापै कछु पाइवो ॥ मेल अभिमान गहै आपु को स्यानो कहै गुणी के विचार भली भाति गुण गाइवो । बैठे माने हंस नर इंद्रा आदार सर निकट गये ते फिरि होति पक्षितइवो ॥ ७९ ॥ सुभ सूरति सूम लक्षण ॥ दोहा ॥ सुंदर दरसु देषाइ के सब को मनु हरि लेइ । सो सुभ सूरति सूम है कोड़ी एक न देख ॥ यथा ॥ नैन तिरछाई फेरि करति प्रनामु आछे हंसि हंसि वालिंवा अधिक चित चाइ सो । झकुटी विशाल देषि मन मै हुलासु होति पानन को टीवो कर लोवो समुदाइ सौ ॥ प्रीति को बडेवो बहु भातिन सौ देवो कहै मानौ काम मूरति मोहति उपाइ सौ ब्राह्मण औ भाट ते असीस दै के चले जात मागत न टानु कोई रूप के दवाइ सौ ॥ ८१ ॥ वकरा सूम लक्षण दोहा ॥ वहिनि भनेजो मातु को जाके नहिन विचार । सोई वकरा सूम है ताहि बङ्ग की मार ॥ ८२ ॥

Subject.—पृ० १—गणेश स्तुति, निर्माण सम्भवत्, सूम लक्षण और सूम सूचनिका वर्णन । पृ० २ नहीं है । पृ० ३—पतुरियाबाज, गुप्ता सूम, शठ सूम, असो गी, घोंघा सूम, भोगी सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—सूकर सूम, अपकारी सूम, फलोटा सूम, घूघू सूम, सटका सूम, गटका सूम लक्षण और उदा-

हरण । पृ० ५—गंडिष, घन गर्ज, विनुआ, चरपट, हड़कूट, गिद्ध, और जगहर्ज सूम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० ६—लफट्ट, कट्टर, भोस, वतकाट, मतिमूढ़ और भूँठा सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ७—गौगोरू, कूमकट्ट, कौवा सूम, वेपोर और कट्ट सूम लक्षण तथा उदाहरण वर्णन । पृ० ८—पेटखोट, मैलुआ, लैलोटा, उजबक, चुपरा, वेगुदंदना सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ९—गिरिदा, बिलार, मथना, पशु सूम, सेमर सूम, अघम सूम, भांकर सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० १०—गरपरा, पंखिया, देखजरा, कोमल, भुइनाश और उदंगा सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ११—हुल्ल सूम, गेसा सूम, माकरू सूम, अघम, उटुका और उन्नत सूम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० १२—वैगना सूम, गप्पु, मय्यु, वज्र, सुल्लु, थुथ्यु और मुथ्यु सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० १३—जुट्टु लुट्टु सूम, लोल सूम, लोषरे, उद सूम, और भुट्टु सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० १४—लफंग सूम, सेनानातर सूम, वदका सूम, वगराज सूम, सुभ सूरति सूम और बकरा सूमलक्षण और उदाहरण ।

Note.—सूमसागर में लगभग २०० प्रकार के मनुष्यों की प्रकृति का चित्र खोंचा गया है । मालूम होता है कि यह ग्रन्थ कवि ने अपने अनुभव से लिखा है । जान पड़ता है कि यह जाति के ब्राह्मण या भाट अवश्य थे । संभव है कि यह बैताल पचोसी और अटक पचोसी के रचयिता देवोदत्त सं० १८१२ के लगभग वर्तमान, जैतपुर नगर निवासो जाति के भाट और यह महाशय एक ही हों ।

No. 95. Mantra Saṅgraha by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—150 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munshī Jaṅgabahādura (Teacher), Hargāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ मंत्र लिख्यते ॥ मंत्र ताडो ॥ पवन सुत हनिवंत ॥ जेहि सेवत सब संत ॥ जो भजै हनोमान ॥ सो सदा रहै बलमान ॥ जो धरै मनमा ध्यान ॥ ताको चौकी रहै हनोमान ॥ जव लंका का कोन पयान ॥ डरपो लंक रावना डेरान ॥ मारि दयंत्र अनेक संघार ॥ विभीषन के तिलक निकार ॥ संतन क हितकारी ॥ सो सदहि करत रखवारो जग जीवनदास भजै पवनसुत वजरंग नाम आधार ॥ भूत प्रेत डर डंकिनी भागै तौ भागै नाहित होइ जरि कारो ॥ १ ॥

End.—मंत्र भै भूत चुनैल वंद तथा मुक्त विभूति ॥ घनो घनी सुमिरन दरवार ॥ कोली तोरे साह मदार ॥ पंटौ पोदि निरौने डारै ॥ छाती तोरे षंभ उपायै ॥

कतहू जाय रहै न पावै असो कोस लौ बैचि मंगवै ॥ भूत परेत औजाइ टौना भारौ
बोच दोहाई भारौ बोच दोहाई लोन बैचि मंगवै महमद साह ॥ भागे कतहू
मिलै न धाह ॥ काले घारे सेत पलालान ॥ जहां जहां परै भभू कैर तहां तहां उठि
अंगार दोहाई महमद साह कै ॥ गुडकू कि देव सम्मत अलियन ॥ बुकमनि ॥ हांक
देत आवै महमद धन ॥ १ ॥

Subject.—(१) मंत्र ताड़ो भूत, कूकुर, वोखो, गर्भ खलास, दुखहरण,
मंत्र पका का, विषहर का, सर्प का करेजे, के पीर का, कपूत दूध, खुरताका,
व्यारिका, वाघ वरावै, गठवा, महुघा का, विषजरै, ज्वर, गाय भैंस, गर्भ थंभन,
कोरा काटे का, मुहांवाक भभूत चुरैल बंद ।

Note.—यह पुस्तक साईं जग जीवन महाराज के शिष्य देवीदास जी की
बनाई हुई है। इसमें नाना प्रकार को व्याधियों तथा रोगों और भूत चुड़ैल सैबन्धो
मंत्रों का समावेश किया गया है। सब मंत्रों की गणना चालीस के निकट हो है।

No. 96(a). Dāmōdara-līlā by Devīdāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—52. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—10. Extent—300 Anuṣṭup Śloka. Incom-
plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manus-
cript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—
Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools,
Bikāner Rāj.

Beginning.—पांच वरस के परम मनोहर रूप रासि अति राजै सजल
स्याम घन देह प्रीति पट विरह लता सो छाजै ॥ एकई दान श्री दामोदर जू कै
व्रजवासो कै ईछन जाय को कारज उठौ सुहायौ ॥ दासो लगे वुहारन भारन
घोइ लगे पकवानै । सखी लगे सोधैन सभारन कूटै पोसै छानै ॥ परम सुजान
सकल गोपीगन निज निज कारज लागी । सरूप नंद गोप के न्यौती रोहन जो
बड़भागी ॥ बेटा सहित राम की मैया जैबे जबे पधारी । जसुमति उठि लालन के
ढिग सौं बैठी परम उजारो ॥ पलिका पै पौढाए लालन को हलके हाथ दकौरै ।
जानि परै जन जीव उरपै हो हो करत हिलैरे ॥

End.—या लीला दामोदर जी की देवीदास कहो है । संत जनन की
चरण सरन को तन मन मोर गहो है ॥ भूल कछु जो होय याहि में सुकवि सुधारि
सो लीजै । मधुर मकंद मान के रस कौं मन रुषि कै पे पोजै ॥

श्री दामोदर लीला संपूरन समाप्त संवत् १८६५ मिते कातिक सुदी १४
बुधवार चारि घटी दिन रहै संपूरन लिखत ॥ राधाकिसन काइथ बांचते रामदीन

सिपाही आगरे के नयावसती के लिखत ॥ भरथपुर मध्ये जथा प्रति पायी तथा उतारी वांचै सुनै ताकौं राम राम । दोहरा—दामोदर जी दया करो हरषि मते मते मोहे दई सुमति मति मोहि) । अब प्रभौ चरित पुनोत अति राधाकिसन लिखौ यह होइ ॥ इति

Subject.—पृ० १ से ६ तक—यशोदा के यहां रोहिणी का निमंत्रण वर्णन, पकवान को तयारी, मथानी मथने का यशोदा का वर्णन, पृ० ७ से १२ तक—यशोदा की रहन सहन का वर्णन, कृष्ण की शोभा वर्णन व उनकी सुनाने का वर्णन । कृष्ण की उद्विगता का उलाहना आना और यशोदा का समझाना । कृष्ण का जागना व बालकों का यशोदा के पास ले जाना व माता का प्यार करना, पृ० १३ से १९ तक—श्याम का दूध पिलाने को अड़ करना, यशोदा का समझाना, कृष्ण का रई पकड़ना, आंचल खींचना और भगड़ना, यशोदा का दूध पिलाना । दूध उफनता देख कृष्ण को छोड़ कर सम्हालने जाना, कृष्ण का क्रोध करना, पत्थर से मटकी तोड़ देना और भाग जाना, पोछे घर के और भी बखेड़ा करना व ग्वाल मंडली में बैठना, लेनी आदि बंदरों व बालकों को खिलाना । यशोदा का कृष्ण के करतब देखना व क्रोध करना. फिर पोछे लेनी आदि बिगाड़ते देखना व पकड़ने दौड़ना, कृष्ण का भागना । पृ० २० से २८ तक—यशोदा का त्रास देना व सब दशा ज्ञात करना । कृष्ण यशोदा संवाद । कृष्ण का वन में भागने को कहना, तब कृष्ण को बांधना, कृष्ण का बिगड़ना रोना आदि । पृ० २९ से ३७ तक—कृष्ण का रोहिणी को बुलाना, रस्सी का कम होना, अंत में यशोदा के तंग होने से ऊखल में बंध जाना । कृष्ण का जमलार्जुन के बीच में ऊखल को ले जाना व उसे उखाड़ देना । यशोदा आदि का दौड़ना और वच्चे को खेलते हुए पाना और गले से लगाना । कृष्ण का नन्दबाबा से शिकायत करना, सब का आश्चर्य करना, बालकों का कहना । यमलार्जुन दो देवता निकले जिन्हें समझा कर स्वर्ग को भेज दिया । पृ० ३८ से ५२ तक—सब का स्नान कर भोजन करना, नन्द के साथ कृष्ण तथा बलराम का भोजन करना । उस समय की क्रीड़ा का वर्णन । दुखित यशोदा का भोजन करना, कृष्ण बलराम के साथ नन्द की बात चीत, क्रीड़ा वर्णन । यशोदा का कृष्ण को ले आनन्द मनाना । यशोदा भाग्य वर्णन ।

No. 96(b). Prema-Ratnākara by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—442 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1742 or A. D. 1685. Place of deposit—Pandita Badari Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ प्रेम रतनाकर लिप्यते ॥ श्री गणेशायनमः । कृष्णय । जय जय गणपति देव देव पति करत सेव नित । महादेव नरदेव तेव सेवत सनेह चित ॥ लहइ बुद्धि वर सिद्धि भोग भव के बहु भूजत । अगम होइ सब सुगम नाम जाको कल कूजत ॥ गजराज काज पूरन करै प्रवल बुद्धि वर दीजिये । रतनेस नाम सुख धाम जुत ग्रंथ एक जिमि कीजिये ॥ १ ॥ बोन धरै कर दोन धरै उर बेग करै परबोन विसारद । पूरि करै सुषमोषर मोषन दूरि करै दुख दोषह दारिद ॥ हंस चढ़ी सु बड़ी वरदायक जा विनु इन्द्र नरिन्द्र समा रद । आरज पंथ यहै सब कारज सारन काज विसारन सारद ॥ २ ॥

End.—कलस आसोवोद ॥ योहो प्रेम सानो तेरी वानी अति आदर सों प्रभु जी के प गुणनुवाद कहिवो करौ । पाँइ तौ चलत रहौ प्रभुजू के मंदिर कौं सुंदर करनि पाँइ गहिवो करौ ॥ सोसु परिनाम करै वाही जगदीसुर कौं नैन रूप देखि कै सनेह नहिवो करौ । यो ही प्रेम धर्मपाल जू के रतनपाल जू कौं मदन गुपाल जू कृपाल रहिवो करौं ॥ ५२ ॥ इति श्री मन्महाराज कुँवार जदुवंशावतंश भैया रतनपाल विरचिते प्रेम रतनाकरे पंचमस्तरंगः संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—पृ० २१ से २४ तक—गणेश सरस्वती वंदना, राजवंश वर्णन । निर्माण संवत् । पृ० २४ से २९ तक—प्रेम के अधिकारी, साधुओं का प्रेम, सती का प्रेम पति से, चातक का प्रेम घन से । पृ० २९ से ३५ तक—चकोर का प्रेम चन्द से, हंस का प्रेम मानसर से, वनचर का प्रेम मुट्ठी से, मकरो का प्रेम बच्चों से, हिरन का प्रेम नाद से । पृ० ३५ से ४० तक—कीर का प्रेम नलिनी से, भुजंग का प्रेम नाद से, दादुर का प्रेम वर्षा से, समुद्र का प्रेम बड़वानल से, गोह का प्रेम खौंचा से, सोप का प्रेम स्वाती वृंद से । पृ० ४०—४७ तक—दूध पानी का प्रेम, सोंगी मच्छ का प्रेम, परवा परेई का प्रेम, कमल जल प्रेम, सुगंध पवन प्रेम, बहुला गाय का वत्स प्रेम, पतंग का दीपक प्रेम ।

Note.—राजवंश वर्णन । सोमवंश विख्यात में लियो जन्म गोपाल । ताहो को अवतार फिर भो कलि में गोपाल ॥ ताको पुत्र प्रसिद्ध महि नृपति द्वारिका दास । अरि ग्रंथे जग मेदि कै रवि लौं कियो प्रकाश ॥ सत्रुन को सिर काटनो मित्रन कौं सुख कंद । तिन के घर अवतार लिय विनै मुकुंद मुकुंद ॥ तिनके घर सुत अवतरे कृत्र धरम को रूप । जु या जगत में जगमग्यो जाग्यो जगमनि भूप ॥ लियो जगमनि देव कै कृत्रपाल अवतार । धरम पाल जग जगमगे भलो भूमि भरतार ॥

राजा धर्मपाल का वर्णन—गोत को गुवाल नही दूसरो गुपाल तुहो वैरिन कौ कालु है । धरम धुरपाल तुही सोहै धरापाल तुहो आदि नरपाल तुहो सत्रु उर साल है ॥ खल घरघाल तुही साहन की ढाल तुही कुत्रपाल वाल तुही नवो दिगपाल है । कृष्ण कुल लाल तुही विनै जगपाल तुही देवोदास ऐसो महाराज धर्मपाल है ॥

भैया रतनपाल वर्णन । अरि कुल कवि दारिद दोऊ भज एक ही साथ । श्रो भैया रतनेस जू जवहिं लेइ धनु हाथ ॥ १० ॥ रजधानी जदुपतिन की नगर करोरो वाजु । महापंडित अरु कविन कौं राजत बडौ समाजु ॥

निर्माण काल—संवत् सत्रह सै वर्ष बयालीस निरधार । आश्विनि सुदि तेरस कियो ग्रंथ विचार विचार ॥ २६ ॥

No. 97. Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa by Devidāsa, Kāyastha of Jaunpūr. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size— $4\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Munshī Maganabihārī Lālā, Village Dariyābād, Mohalla Muharirān, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्रो गनेशायनमः ॥ क्या वेद पुरान अगम निगम जिसका कछु भेद न पाया जो । शंकर भी जिसका ध्यान धरै सारद नारद गुन गाया जो ॥ जिसके ही हुक्म से तैं दम में सब रंग रचो जग माया जो । देवी महबूब वही सब का दसरथ के घर में जनमाया जो ॥ (१) जिसके माया सों सुर नर क्या नारद को सुध बुध भूलै जो । जिसके आधे नाम समान तिहूँ तिरलोक न दूँलै जो ॥ जिसके सुमिरन सों संतों का दिल चितवन कर गुल फूलै जो । 'देवी' वो नूर जहूर हुआ ललना देखो पलना में भूलै जो ॥ (२) 'देवी' जब राम कुमार हुए, तव हाथों बान कमान लिया । मारे वन केहरि असुरों को सब शेरों को बेजान किया ॥ नर नारो अवध नगर को जो सब के दिल बोच मकान किया । जिसको उन साथ नहीं उलफत हक क्योंकर इंसान किया । (५)

End.—१०१—सीता को बालो सतानंद सखियाँ तहँ लैकर तहँ आई जी । जग को माता सो जानकी जीउ वरनै को सुन्दरताई जी ॥ परणाम किया सबही मन में श्रीराम निकट बैठाई जी ॥ बिप्रां में वंदेसंत जस सब गौरि गनेस मनाई जी ॥ (१०३) नृप जनक तिस विधि तैं सीता चारों भाई को व्याह दिया । गज रथ वाजी मणि मानिक भू जिसका नहिं जाय हिसाब किया ॥ नृप अन्दर डेर नजर

कोना राजा दशरथ ने मिलन लिया । नृप भाव भगत गुन शील सनेह सों पूर रहा अवधेश हिया ॥ (१०५) आये जद अवध अनन्द जहाँ का आये भैया इक ठैारी जो । सब मातु भई आनन्द भई देखे सुत चारों जैारी जो ॥ पुर लोग हरष सत कान करें देखे पिरभू कौं तन तोरी जो । 'देवी' अशीश देई जीवे प्रभू वरष करौरी जो ॥

पोथो श्री रामायन बालकांड मिन तसनीफ़ देवीदास कायस्थ साकिन बुलदह जौनपुर बख़तख़ाम नविस्ता शुद व तारीख़ पंजुम शहर जौहज़ा सन ११८८ फसली व सन ११९४ हिजरी ।

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—राम की बड़ाई, राम जन्म का समाचार, राम को बाल कोड़ा का समाचार, कौशिक का दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ पूरण कराने के लिये माँगना, दशरथ का विकल होना, वशिष्ठ जो की सम्मति से राम का मुनि के साथ जाना, यज्ञ रक्षा का पूरण कार्य करके जनकपुर गमन । (२) पृ० ८ से २५ तक—कौशिक का जनक से मिलना, जनकपुर में युगल भ्राताओं के सौंदर्य की धूम, पुष्प बाटिका में राम लक्ष्मण का जाना, सीता को देख कर मोहित होना, लक्ष्मण से उस संबंध में बात चीत, सीता का देवी को पूज कर वर पाना, धनुषयज्ञ के समाभवन में सीता का प्रवेश, जनक के बाक्यों पर राजा का कोप, लक्ष्मण की वीरोक्ति, धनुष भंग । (३) पृ० २६ से ३४ तक—परशुराम संवाद, रामका मुनि को शांत करना, रामादि भ्राताओं के विवाह का समाचार । (४) पृ० ३५ से ५४ तक—राजा जनक तथा दशरथ का उत्साह, दहेज का वर्णन, बरात की बिदा, अयोध्या में आनन्द बधाई तथा समारोह, ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—इस 'बालकांड रामायण' को कवि ने केवल एक ही छंद में लिखा है । भाषा में खड़ी बोली का प्राधान्य है ।

No. 98. Parakhabodha by Devī Prasada of Sahigawā. Substance—Country-made paper. Leaves—432. Size—10 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—4,860 Anushtup Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Santānā Murāū, Village Airiyā, Post office Pipari, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दया गुरु की । अथ लिप्यते पंचग्रंथो प्रथम अनुसार परब विलास । अथ ग्रंथ पंचकोश ॥ छंद ॥ अन्न में अह प्राण में तिजै मनो में जानिय ।

ज्ञान में विज्ञान में सोइ पंचकोश बखानिये ॥ तत्त्वं अस त्रिविध वानी सबै
पहिचानिए ॥ कठिन सोइ त्रिदोष कारण परम पद किमि मानिए ॥ दोहा ॥ पशु
बा लोग अह वेद के मोह ग्रंथ संसार ॥ वह लादे खेदे आपको वह आपनि चहत
उवार ॥ अन्न में कोश वर्णन ॥ चौकड़ी अन्न में कोश कौ सुनौ विस्तार । देह
अस्थूल आश्रम ब्रह्मचार ॥ चिन्ह आश्रम प्रलैता नित दशा वाल अवस्था जाग्रति
साधन श्रवन सुनन को जान मुक्ति सालोध्य विश्व अभिमान ॥ दीक्षा को है
विषयानंद क्षर अकार देव शिवनंद किया शक्ति जठराग्नी जान ॥ प्रथम पाद
खेचरो मुद्रा मन वाचा वैखरी मात्रा आकार रजोगुण ब्रह्मनेत्र के द्वार साढ़े तीन
हाथ का देह । तारक मुष थल त्रिकुटी नेह ॥

End.—सोरठा । अष्टादश नौ दाय चैत्र शुद्ध दशमी तिथि । ग्रंथ समापत
हाय परष बोध भौ शिष्य को ॥ शिष्य प्रश्न । स्तुति ॥ साहेव परष प्रकाश
पूर्ण प्रकाशी दास है । अब कछु रहो न आश पूरण पारष में मिल्यो ॥ शिष्य
स्तुति छंद ॥ तुम होहु जांहि दयाल सकल जाल ताकर नाश हो ॥ तुम विना
नहि मिटि है काल सुकृत पाल परष प्रकाश हो ॥ का करौं मैं अस्तुति आज्ञु सत
गुरु कियो बहुत उपकार हो तुम वंद छोर कबोर साहेव मेटिया भव भार हो ॥
संव करौ नेवछावरि तार परम गुरु ॥ तन मन धन सब खेह हो ॥ मम सुरति राखौ
चरण में यह नाशमान है देह हो ॥ परष पद को पाय साहेव मिटि गयो सब
भास हो ॥ जगत ब्रह्म अनेक वानी रहौ न काहू की आश हो ॥ सोरठ ॥ अशरण
शरण गुरु राय बहुत सुखी मोको कियो पूरण वंदत पाय सब अपराध क्षमा
करौ ॥ मै नालायक प्रश्न कियो तुम समुझायो मोहि मोसे वालत ना बना
क्षमा करौ प्रभु सोइ ॥ इति निर्णयसार ग्रंथ गुरु शिष्य संवाद ग्रंथ परष बोध
सम्पूर्णम् । जो प्रति देखा सो लिखा मन दोष न दोजिये । साधू संत सो विनती
मोरो टूटे अक्षर लीजै जोरी ॥ सेवक देवीप्रसाद जो सब संतन को दास । तिन
यह ग्रंथ प्रसिद्ध किय सरल होय जेहि भास ॥

Subject.—पृ० १—में अन्नमय कोश । पृ० ३ से ५ तक प्राणमय कोश ।
पृ० ५ से ७ तक—मनोमय कोश । पृ० ७ से ९ तक ज्ञानमय कोश । पृ० ९ से १२
तक—विज्ञानमय कोश । पृ० १२ से ४१ तक—समष्टि सार । पृ० ४१—१०३
तक—मानुष विचार । पृ० १०३ से १८१ तक—गुरु बोध । पृ० १८१ से ३५२
तक—सत्यशब्द, टकसार पृ० ३६०—३६२ तक—सारशब्द निर्णय । पृ० ३६२ से
३८१ तक—रमैनी । पृ० ३८२ से ४३२ तक—निर्णयसार का वर्णन किया गया है ।

No. 99. Kāvya-Prakāśa by Dhanīrāma of Kāśī and Asanī.
Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—10½ × 4½

inches. Lines per page—9. Extent—3,345 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Paṇḍita Bhagiratha Prasāda Dīkshita, Village Mai, Baṭeshwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—दोहा—सिद्धि सदन गज वर वदन विघन विनासन ध्याइ । तिलक रूप उलथा करौ काव्य-प्रकाश बनाइ ॥ १ ॥ अहै संस्कृत अति निपुण राम रात महिपाल । भाषा के कवि जनन पर सो अति भयो दयाल ॥ २ ॥ वाच्य लक्ष्य अरु व्यंग्यर्थ पुनि वृत्ति सकल ध्वनि भेद । भाषा कवि जासों सकल समुझ सकल अखेद ॥ ३ ॥ सकल सूत्र उलथा करौ आप जयारथ जोहि । उलथा की वे वृत्तिकौ आपु सु दोन्हौ मोहि ॥ ४ ॥ व्याम सिद्धि सिद्धि चन्द गुरु तिथि पंचमी वसन्त । करौ ग्रंथ प्रारंभ हैं सुमिरि हिये भगिवन्त ॥ ५ ॥ ग्रंथारंभ में विघ्न निवारन को प्रथम इष्ट देवता सरस्वती को कवि नमस्कार करत है ।

दोहा—रहित निपति कृत नियम एक आनंद मई स्वतंत्र । करै सृष्टि नव रस रुचिर जय भारति कवि मंत्र ॥ १ ॥ श्लोक—निपति कृत नियम रहितां ल्हादमयो मनन्यर तंत्राम् । नव रस रुचिरां निर्मातमादधतो भारतो कवेर्जयति ॥ १ ॥ काव्य प्रकाश ।

End.—राम वान भिन्न कुंभकरन वली को यह व्याम त गिरत उतमांग अति भारो है । घोर उपघात उदमट उच्छलन वेग पतन गंभीर भीत लोचन निहार्यो है ॥ राहु को पतन मन मानिकें तुरंग मोरि रविरथ अरुण तिरोछो करि टार्यो है । ग्रीव कुहरन में प्रविष्ट पवमान व्याज रघुवर वलहिं कहत अति भारो है ॥ यामें वक्ता वैतालिक है औ प्रबंध अभिनय जोग्य नाटक है तासो उद्धत रचनादि दुहुन को प्रतिकूल हैं परन्तु वाच्य जो कुंभकरण है ताकी औद्धत्य को व्यंज कहैं तासों वाच्यानुकूल है । कहं वक्ता औ वाच्य की अपेक्षा विन प्रबंध की योग्यता से रचनादि को है वो यथा—

कादंबरी आदि आख्यायिका में जहां शृंगार रस व्यंग्य है औ वक्ता सखी आदि अनुद्धत हैं तहांऊ प्रबंध की योग्यता से उद्धत हो रचना है औ नाटकादि में रौद्ररसहू में दीर्घ समास नहीं है । दीर्घ समास में विलंब से अर्थ प्रतीति होति है । तासों अभिनय को ज्ञान नहीं होता । याही विधि अन्यत्रहू जानियो ॥ इति श्री सकल विद्याविनोद मानस राजहंस सांडिल्य वंसावतंस भूमिपाल वृंद विख्यात तरणि वंस तरणि जलजात श्री रामरात विरचिते काव्य प्रभाकरे

अष्टम प्रकाशः ८ श्रो संवत् १९०४ मीति कार्तिक वदो ३ वार मंग के काव्य प्रः समाप्त हुआ ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—धनोराम कृत गणेश बंदना, रचना कालादि वर्णन, अनुवादक की प्रार्थना, ध्वनि भेद, सरस्वती व प्राकृतिक सृष्टि की तुलना, काव्य फल वर्णन, उत्पत्ति कथन । पृ० ९ से १६ तक—काव्य स्वरूप वर्णन, विशेषाक्ति, विभावना का संकर वर्णन । उत्तम, मध्यम, अधम काव्य वर्णन, ध्वनि वर्णन, शब्द चित्र, अर्थ चित्र, शब्दार्थ स्वरूप वर्णन, तात्पर्यार्थ में आकांक्षा, योग्यता, आशक्ति वर्णन, ध्यंग्य वाच्य, लक्ष्यार्थ वर्णन । शब्द अर्थ संबंध वर्णन, अभिधा लक्षण, व्यंजना वर्णन । पृ० १७—२७ तक—वाचक, संकेत शब्द के ४ भेद वर्णन, उपाधिव भेद कथन, वस्तु धर्म सिद्ध व साध्य, सिद्ध—व्यावहारिक व सामान्य भेद, जाति वर्णन, नैयायिक व बौद्ध का सिद्धान्त वर्णन, अभिधा व्याख्या वर्णन, रुढ़ि प्रयोजनवती लक्षणा वर्णन । लक्षण-लक्षणा वर्णन । उसके दो भेद, उपादान लक्षणा वर्णन, गौणो सारोप्य वर्णन । पृ० २४ से ४० तक—गौणो साध्य-वसाना, व्यंगरहित रुढ़ि, व्यंग सहित फल, व्यंग से गुढ़—अगुढ़, गुढ़ व्यंग लक्षणा वर्णन, लक्षणा के तीन भेद, अव्यंग्य, गुढ़ व्यंग्य, अगुढ़ व्यंग्य वर्णन, लक्षणा प्रयोग अयोग लक्षणा वर्णन, लक्षणीय कथन, अभिधा मूलक व्यंजना, संयोगादि के उदाहरण । पृ० ४१ से ५० तक—उदात्तादि वर्णन, अर्थान्तर युक्त व्यंजक वर्णन, अर्थ व्यंजकता, ज्ञापक कथन, स्वीया के साथ भेदान्तर, व्यंग वाच्य गुणोभूत वर्णन, व्यंजना के उदाहरण, अर्थ व्यंजक निर्णय वर्णन । पृ० ५१—६० तक—ध्वनि अविवक्षित वाच्यार्थ, अर्थान्तर संक्रामत वाच्य ध्वनि वर्णन, अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि, अभिधामूल गुढ़ व्यंग्य, व्यंग्य के अधोन अर्थ वाच्यार्थ, अप्रधान वर्णन, अलक्ष्यक्रम व लक्ष्यक्रम दो भेद कथन, रस रूप वर्णन, सुरस की उत्पत्ति, रस का ज्ञान वर्णन, भेद नायकादि का मत वर्णन । पृ० ६१ से ७० तक—भाव की उत्पत्ति सौतोगुण युक्त कथन, स्थायी भाव में भिन्नता कथन, रस की हानि कथन, अनुभाव संयुक्त वर्णन, सविकल्प निर्विकल्प रस वर्णन, अभिव्यक्ति सम रस वर्णन । पृ० ७१—८० तक—स्वाभिन्न सविकल्प अलौकिक रस वर्णन, काम युक्त रस का वर्णन, संचारी भाव की उत्पत्ति वर्णन, विभाव अनुभाव, व्यभिचारी भाव मिलि के रस को प्रगट करते हैं । ८ रस वर्णन, शृंगार के दो भेद संयोग, वियोग वर्णन, विप्रलंभ शृंगार के ५ भेद, अमिलाष हेतुक, विरह, ईर्ष्या, प्रवास, शाप हेतुक वर्णन । हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, अद्भुत, वीमत्स रस वर्णन ।

पृ० ८१ से ९० तक—रसों के स्थायी भाव रति, हासादि वर्णन, ३३ व्यभिचारी भाव वर्णन, नवम शांति रस व निर्वेद वर्णन, देव, मुनि, रति वर्णन, व्यभिचारी भाव प्राधान्य कथन, रसाभास, भावाभास वर्णन, भाव संधि, भावादय वर्णन,

भाव सबलता, भाव शांति वर्णन, असंलक्ष्य क्रम ध्वनि व संलक्ष्य क्रम ध्वनि वर्णन, इसके ३ भेद कथन, शब्द, अर्थ, शब्दार्थ शक्ति । पृ० ९१ से १०६—शब्द शक्ति के अंतर्गत अलंकार वर्णन, पदा भेदेन विरोधाभास वर्णन, अलंकार व्यंग्य वर्णन, वस्तुमात्र व्यंग्य वर्णन, अर्थशक्ति मूल ध्वनि वर्णन व भेद, अर्थ शक्ति उद्भव अर्थ, वस्तु प्रलंघति, स्वतः संभवो सिद्ध, कवि प्रौढाक्ति, कवि निवद्ध प्रौढाक्ति, कवि निवद्ध सिद्धि ये छ भेद प्रत्येक के व्यंग्य व वस्तु अलंकार से अलंकार, वस्तु से अलंकार, अलंकार से वस्तु व्यक्त कथन, कवि से १२ भेद वर्णन, चार प्रकार के स्वतः संभवो में वस्तु से वस्तु व्यक्त कथन, प्रौढाक्ति के ४ भेद वर्णन, वस्तु अलंकार के भेद से, कवि निवद्ध वस्तु प्रौढाक्ति सिद्धि ध्वनि में वस्तु व अलंकार के भेद से ४ भेद वर्णन, शब्द अर्थ, उभय, भूमि कथन । ध्वनि के १८ भेद वर्णन, अविबक्षित द्वै प्रकार, वाच्य ध्वनि एक प्रकार असंलक्ष्य क्रम ध्वनि के दो भेद, शब्द शक्ति मूल के १८ भेद, अर्थ शक्ति मूल एक प्रकार, रसादि के अनन्त भेद । नवरस, फिर शृंगार के वियोग, संयोग, फिर दर्शनादि, षट ऋतु आदि करके वर्णन, वियोग के अनेक भेद । पद व्यंग्य वर्णन, अर्थन्तर संक्रमित वाच्य वर्णन । असंगत तिरस्कृत वाच्य वर्णन । पृ० १०७ से १२० तक—असंलक्ष्य क्रम व्यंग्य वर्णन, पद व्यंग्य शब्द शक्ति मूल अलंकार व वस्तु व्यंग्य वर्णन । ४ भेद अलंकार वस्तु के आधार पर, कवि प्रौढाक्ति सिद्धि वस्तु के ४ भेद वर्णन, कवि निवद्ध प्रौढाक्ति सिद्ध के ४ भेद वर्णन । काव्य लिंग में वस्तु को पद से प्रधान वर्णन । कवि निवद्ध वस्तु प्रौढाक्ति वर्णन, उसके ४ भेद वर्णन, अलक्ष्य क्रम से रसों का वर्णन, धातु रूप प्रकृति भाव व्यंजकत्व वर्णन, नाम रूप पद के एक देश में रसादि को व्यक्ति वर्णन ।

पृ० १२१ से १४२ तक—तिङ् विभक्ति और सुप् विभक्ति को व्यंजकत्व, सुप् का षष्ठी में व्यंजक वर्णन, भूतकाल को व्यंजकत्व । वचन को व्यंजकत्व, पूर्व निपात व्यंजकत्व, उपपद विभक्ति रूप व्यंजकत्व, प्रत्यय रूप पदैक देश का व्यंजकत्व, उपसर्ग रूप एक देश का व्यंजकत्व, चादि निपात व्यंजकत्व, एक ही में बहुत का व्यंजकत्व, समास के वर्णन का व्यंजकत्व, चन्द्रवाण ध्वनि भेद वर्णन, संकर, संसृष्टि वर्णन, संकर भेद १०४०४, शुद्ध भेद १०४५५, संदेह रूप संकर वर्णन, व्यभिचारी व्यंजक वर्णन, उत्तम काव्य निरूपण, समाप्त, मध्यम काव्य निरूपण, अर्थान्तर संक्रमित वाच्यगत ध्वनि का अगुह्यत्व वर्णन, अत्यंत तिरस्कृत वाच्यगत व्यंग्य का अगुह्यत्व, अर्थ शक्ति मूल अगुह्य व्यंग्य, रस का गुणी भाव, भाव का अंग रस, अंग भाव, रसाभास, भावाभास, अंग भाव शांति, अंग भावोदय, अंग भाव सबलता, गुणी भूत व्यंग्य, वाच्यालंकार, अंग शब्द शक्ति मूल वर्णन । पृ० १४३ से १६० तक—वाच्यार्थ का अंग भूत अर्थ शक्ति मूल वर्णन, संदिग्ध प्रधान

वर्णेन, तुल्य प्रधान, काकाक्षित वर्णेन, संकर संसृष्टि वर्णेन, काव्य भेद कथन, अनन्वय व्यतिरेक वर्णेन । आकांक्षा, सन्निधि, योग्यता वर्णेन । अन्वय व्यतिरेक से प्रवृत्ति निवृत्ति वर्णेन । शब्दार्थ विचार वर्णेन, तात्पर्य कथन, उद्देश्य विधेय वर्णेन । पृ० १६१ से १८१ तक—शब्दार्थगुण दोष विवेचन, वाच्यार्थ-व्यंग्यार्थ भेद वर्णेन, स्वरूप भेद, काल भेद, वाच्यार्थ का लक्ष्यार्थ व व्यंग्यार्थ कथन, वाच्य-लक्ष्यार्थ कथन । लक्ष्य-व्यंग्यार्थ कथन, अमिधावृत्ति में व्यंग्यार्थ वर्णेन, अनुमानादि वर्णेन, साहचर्य नियम को व्याप्ति, गुणो भूत व्यंग्य कथन । पृ० १८२ से २१० तक—अधम काव्य निरूपण, शब्दालंकार वर्णेन, शब्दचित्र, अर्थचित्र, दोष वर्णेन, दोष को व्याख्या, दोष भेद, श्रुतिकट्ट, व्युत्त संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचितार्थ, निरर्थक, अवाचक, अश्लील, संदिग्ध, अप्रतीत, ग्राम्य, सुनेभारथ, क्लिष्ट, अविमृष्ट, विधेयांस, विरुद्धमति, दुष्टशब्द का लक्षण उदाहरण । ब्रोड़ा व्यञ्जक दोष कथन, जुगुप्सा, अमंगल, संदेह आदि को व्याख्या-उदाहरण वर्णेन । पृ० २११ से २२४—बोध गतार्थ तत् शब्द व यत् शब्द वर्णेन, साकांक्षा कथन, अपतीत, अश्लील आदि लक्षण उदाहरण । पृ० २२५ से २५२ तक—वाक्यदोष वर्णेन, प्रतिकूल वर्णेन, उपहत, लुप्त विसर्ग, विसंधि, हतवृत्त, पदन्यून, अधिक पद, कथित पद, पतत प्रकर्ष, समास—रात, अर्द्धान्तरेक, अभवतमत् अभिहित वाच्य, अपदस्थ पद, अपदस्थे-समास, संकीर्ण, गमितौ, प्रसिद्धहत, भग्नक्रम, अक्रम, अमत परार्थ, दुष्टवाक्य, प्रतिकूलवर्ण—शृंगार का टवर्ग, रौद्र में माधुर्य प्रतिकूल । उपहत वर्णेन लक्षण उदाहरण कथन, क्रमभंगादि भेद वर्णेन । पृ० २५३ से २७२ तक—अर्थ दोष वर्णेन—अपुष्ट, सुकष्ट, व्याहत, पुनरुक्ति, दुःक्रम ग्राम्य, संदिग्ध, निर्हेतु, प्रसिद्ध विरुद्ध, विद्याविरुद्ध, अस्विकृत, नियमानियम, परिवृत्ति, (विशेष-सामान्य) साकांक्ष अपदयुक्त, सहचर भिन्न, कुवृत्त, प्रकाशित, विरुद्ध, विधिनुवाद, अयुक्त, सक्त, स्वीकृत, अश्लील, इन सब का लक्षण उदाहरण व्याख्या वर्णेन । पृ० २७३ से २९३ तक—दोषों का अदोषत्व वर्णेन—अदोषों में दोष वर्णेन । शब्दालंकारादि में गुण दोष विवेचन । पृ० २९४ से ३०६ तक—रसदोष वर्णेन—व्यभिचारो संस्थापको में भक्तवाच्य, प्रतिबदन देखि ब्रोड़ा सां करुणा मिश्रण रसदोष । रसा स्वाद में विघात कथन, प्रकृति-विरुद्ध कथन, विभाव की व्याघाति, वीर भयानक विरोध वर्णेन, शांत-शृंगार निविष्ट वीरतें अदोष कथन, सरणगत वर्णेन, साम्य विवाक्षित, नषक्षत स्मृति कथन, विरोधी रसदोष, निर्दोष वर्णेन, परस्पर विरोध में अंगगो विरोध वर्णेन, गुणो भूत वर्णेन, रस कथन । पृ० ३०७ से ३३० तक—माधुर्य, ओज, प्रसाद गुण वर्णेन, विना रस के अलंकार वर्णेन, रस का उपकारकत्व वर्णेन, अर्थालंकार का रसानुपकारकत्व वर्णेन, प्रसाद गुण का वर्णेन, विशेषोक्ति व गुण के उपभेद कथन, वीर बोभत्स, रौद्र में ओज कम से

अधिक रहने का वर्णन, १० गुण तीन गुणों के अन्तर दित हैं । माधुर्य अंगों का विवेचन कथन, अोज में अंगों का विवेचन, प्रसाद गुण व्यंजित अलंकारादि वर्णन, वैपरित्य कथन, दोर्घसमास निषेध वर्णन । इति ।

Note.—रामरात जो देवकीनंदन सिंह काशी वाले के पुत्र कहे जाते हैं । धनीराम उन्हीं के आश्रित थे । ये असनो के माट हैं । इनके वंश में अच्छे अच्छे कवि हो गए हैं ।

No. 100(a). Kāyāpākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made white paper. Leaves—42. Size— $7\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—512 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachanda Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सत सुक्ति आद अदली आखर आर्योत पुरुष मुनोन्द करना में कवोर सुतो जोग संताप नयनी धरमदास चूरामनी नाम सुंदर सत नाम कुलपती प्रमोघ गुरवाला पीर कवलता मआमेल नाम श्रुत सनेही नाम हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब की दया पार गुरु वंस वे आलासकोद अकवोर बंदो छोर की दया सां लिखयते ग्रंथ मूल ग्यान की सोढ़ी ॥ धरमदास वचन साखो ॥ प्रथमहि पारस को हत्ते कहिष कैसे जान । कै पारस संसार मे सतगुरु कहे वखान ॥

End.—वखेत्ताहा अग्नि की धारा । सुतो संजोगी नर करे अहारा ॥ जोअत हो ताहा रहे सामाई ॥ पेह निज दीन्हा आलख लखाई ॥

साखो

कहै कवोर धरमदास सां सुरती करो समहार ।

पेह निज सब्दहि चोन्हे उतरौ भौ जल पार ॥

इति श्री काआपाखी संपूरनं सुभ समस्तु ॥

Subject.—पृ० ३४—रचयिता का नाम वर्णन ।

पृ० ३५—हंस (सज्जन) वर्णन ।

पृ० ३६—सतग्रंथ वर्णन, मूल ज्ञान ।

पृ० ३७—मनुष्य शरीर और धर्म वर्णन ।

पृ० ३८—३९—जीवन मुक्त होना, मूल शब्द ज्ञान ।

- पृ० ४०—४१—धर्मदास कवीर संवाद और ज्ञान प्रचार कथन ।
 पृ० ४२—मूल शब्द का प्रचारार्थ कथन । मुक्ति मार्ग ।
 पृ० ४३—४४—दुष्ट कथन, द्वादश पंथ वर्णन ।
 पृ० ४५—४७—शब्द को प्रभुता, जीव के बिगाड़ का कारण ।
 पृ० ४८—४९—सृष्टि वर्णन, अभिमान के नाशक होने का कथन ।
 पृ० ५०—कवीर नाम छिपाना पाप है, संगति का फल ।
 पृ० ५१—५३—द्वादश पंथ वर्णन, निर्गुण सगुण विचार ।
 पृ० ५४—डोम, कुम्हार, सुनार, बढ़ई को निन्दा ।
 पृ० ५५—योग साधन ।
 पृ० ५६—५७—संसार को दशा ज्ञान का मार्ग ।
 पृ० ५८—६०—शब्द उत्पत्ति वर्णन ।
 पृ० ६१—जन्म का लेखा जानना, नारायण का महत्व ।
 पृ० ६२—६३—ज्ञान प्राप्ति, मूलशब्द महिमा ।
 पृ० ६४—६९—बंदी छोर वर्णन, काया पाखी ।
 पृ० ७०—७१—सुरति वर्णन, त्रिकुटी कथन ।
 पृ० ७२—७६—ब्रह्म निरूपण, निराकार कथन ।

No. 100(b). Krumhāvalī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 $\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—340 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachandaji Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सती सुकोत आदो अदली आखर । आयोत्त पुरुस मुनोन्नु करुनामय ॥ कवीर सुरत्ती जोग संतापे तपनी धरमदास । चूरामनी सुंदर रचन नाम ॥ कुलपनी नाम पर मोघ गुरु बालापीर कवल नाम आमोल नामा स्वत्त सनेही हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब कवीर की दया पार गुरु वंस बे आलीस की दया सो लिखते ग्रंथ कुरुम्हावली ॥ सुकोत वचन ।

धरमदास विनवै क जोरो । चित्त संसै मेटौ प्रभु मोरो ॥

तोन लोक की उत्तपत्ति लाखो । कहसै क्रुम्ह प्रुस अविलाखो ॥

End.—सब्द सुरत्ती एक भवे तव को डारे आय । काके डारे दूढीप सो कोइ देइ बताय ॥

ग्रंथ कहे कुम्हावली सारा । पहुँचे हंस पुरुस दरवारा ॥
समुझि विचार ज्ञान मत संता । रहनी रहे सोइ मत बांसा ॥

इति श्री ग्रंथ कुम्हावली संपूरनं सुभ ॥ सम ॥

Subject.—पृ० १—ग्रंथ प्रारंभ वर्णन व रचयिता का नाम ।

पृ० २—प्रार्थना, सतगुरु वचन ।

पृ० ३—साखी, रमैनी, पुरुष वचन, धर्मराव वचन । सामर्थ्य वचन ।

पृ० ४—साखी, सामर्थ्य वचन । सतगुरु वचन ।

पृ० ५—सुक्रित वचन, साखी, सतगुरु वचन ।

पृ० ६—१०—साखी, चौपाई रचना, सृष्टि की रचना भेद ।

पृ० ११—वाल्यावस्था वर्णन, साधना वर्णन ।

पृ० १२—१४—पवन भेद व स्थान ।

पृ० १५—१८—मोती की उत्पत्ति का कारणादि ।

पृ० १९—२०—होरा उत्पत्ति ।

पृ० २१—जल वर्णन ।

पृ० २२—गुण वर्णन ।

पृ० २३—काया में काल का वास ।

पृ० २४—२५—येनि भ्रमण, ब्रह्म वर्णन, काल महिमा ।

पृ० २६—२७—शब्द महिमा ।

पृ० २८—२९—सत गुरु महिमा ।

पृ० ३०—नाम महिमा ।

पृ० ३१—३२—सत्तज्ञान वर्णन, शब्द भेद ।

पृ० ३३—भृंगी गुण वर्णन, गुरु को उपमा ।

पृ० ३४—ब्रह्मज्ञान तथा ग्रंथ की समाप्ति ।

Note.—कुम्हावली कर्मावली का अपभ्रंश प्रतीत होता है। धर्मदास कवीरदास के शिष्य थे ।

No. 100(c). Sumirana-nāma-pākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—288 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amirachanda, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सत्त साहेब कबीर को दाया से लोखते सुमोरन नाम पाखी चौपाई ॥ खारा नदी के सोहं गया ॥ जगमग जोति चाहुदिसि उजो-यारा ॥ बोना नीरखै बौ जोव काहां चली जाइ ॥ खरमराइ पुनि पकरी मगाइ ॥ नीरखा हंसा सब्द आजोरा । का करोहै काल बजोरा ॥ स्रवन उपखन ऐक रहइ । छुटे हंसा जयन्नाथ काहां जाइ ॥ करपरी सीला उधार पत्ता ले गयऊ । जाए ठाढ़ जल रंग लगा लग भयऊ ॥ हो जल रंग प्रुस डंडवत हमारा । केतीक दुर है लोक तुम्हारा ॥

End.—सुमिरन जल भरने का ॥ जीव जंतु सब जल से नोकसे भरो नीरमल नीर । होसा पाप लागे नहीं रक्खुआ करै कबीर ॥ संपूरन हुआ ॥ प्रात्ते उठे का । अष्ट कवल अजपा जपै कबीर सोहंगमंडोर । प्रात समै हंसा जगै दया करो बंदी छोर ॥ चून टेक विनत्ती करौ सुनौ संत मती धीर । धरती पर पगु देत है रछिआ करे साहेब कबीर ॥ संपूरन हुआ सहो । दीन पेटवार महीना पूस १८७४

Subject.—पृ० ७७—जीव दशा वर्णन नाम पाखी ॥ पृ० ७८—७९ तक—सोहं सुरति वर्णन नाम, सज्जन के चूरामनो नाम, उनके सुन्दर संत नाम । सुन्दर संत के कुलपति नाम, उनके प्रेमोषदास, कवल, आमोल, सुत सनेही, हक नाम, पाक नाम, प्रगट नाम, धोरज नाम, उग्र नाम, देव, गुरदीन, प्रकास, उदित, मकुंदनो, अचर, उदार, ज्ञानी, हंस, सुकित, अग्रमुनि, रस, गंग मुनि, पारस, जगन्नाथ, स्निग मुनि, अकह, कंठ मुनि, संतोष, यात्रिक, यती, नेह, मह, निजु, साहेबदास, ऊधोदास, कहनामय, अचर, दीरघ, महामुनि, के साहेब प्रगटे ॥ पृ० ८०—बंदी छोर वर्णन । पृ० ८१—८२—परम पुरुष वर्णन, पृ० ८३—९१—गोरख गोष्टो । पृ० ९२—गणेशाष्टक । पृ० ९३—९५—शब्द विज्ञान स्तोत्र पृ० ९६—विज्ञान स्तोत्र । पृ० ९७—९८ सुमिरन राह चले का । अग्नि बुझाने का । जंजोरा जहर उतारने का । पृ० ९९ शब्द आम्नी, शब्द आरती उतारने का । शब्द बज्जी उतारे का, सुमरन दतुघन का व शब्द जल भरने का स्मरण, समाप्ति ।

No. 101(a). Jadachetana by Dharanidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size—10 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—2,384 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ वृष्टि नाम भद्रा विचार ॥ कृष्ण पक्ष की दसमी तीज । परदल भद्रा विष का बीज ॥ सातैं चौदस पूर्व टलै । भद्रा जान वजावत भले ॥ शुक्ल पक्ष कै चौथि इकादसि । परदल भद्रा निहचै जानसि आठै पूनै भद्रा जानै पूरब दल ये व्यास वषानै ॥ अथ भद्रा गुण चौपाई ॥ जुद्ध भूप दरसन मैं घात ॥ उच्छट बैदक क हठ पात ॥ जलचर मृगा सिंह गज घोर । महिषा वांछि यह तव कह जोर ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	३० तिथि शुक्ल पक्ष
कि	वा	ति	व	व	कौ	ग	वृ	वा	तै	वा	व	कौ	ग	वृ	३० पूर्व दले दे ॥ ३०
घ	कौ	ग	वृ	वा	मं	व	व	कौ	ग	वृ	घा	तै	व	वृ	३० पर दले ३॥ ३०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	३०	तिथि कृष्ण पक्ष की
वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	त	व	वा	कौ	ग	वृ	च	३० पूर्व दले दंड ३०
कौ	ग	वृ	वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	मै	व	श	ना	३० पर दले दंड ३०

End.—भौहान वीच लाभ करवावै । फरकै ओठ कला अति भावै । दक्ष कपोले दुष सुष वाम । ढोढ़ी फरक विरोध विश्राम ॥ फरक धुकधुकी सुष आभूषन । दक्षे दुष वार्ये सुष रूपन ॥ दहिने धल वालक मृत होइ वार्ये पुत्र मिलावै सोइ । हृदय फरकि तैरि के लाभ जो विधवा तौ सुषो सोहाग ॥ दाहिन भुजा कलह करवावै । वाई विरकिहि पतिहि मिलावै । दाहिन हाथ हानि का मूल । वायां गवन करै सुषबल ॥ दक्षिण थोरो भौंका करै । वार्ये द्रव्य लाभ अनुसरै ॥ दहिनी कोषि शोक सुत त्रास । वाई फरक पुत्र की आस ॥ नामो मृत्यु को आगम कहै । को बड़ कष्ट आयु सिर सहै ॥ रान जोनि चूतड़ अरु पेड़ । फरकै पुरुष मिलै रितु हेड़ू ॥ दहिनी जांघ चरणि की हानि ॥ वाई शुभग गवन अनुमानि ॥ ई लछन नारिन के कहे । फरकत अंग देषि निरवहे ॥

Subject.—ज्योतिष वखेन यथा—तिथि, स्वामी, वार, नक्षत्र, वृष्टि नाम भद्रा विचार, शुभाशुभ विचार, संस्कार चितवन, विवाह चितवन, भृंगार चितवन, गोचर, ग्रह निवारन, यात्रा चितवन, ग्रह प्रवेश आदि वखेन किया है । कृषि चितवन, संक्रांति के वाहन, वस्त्रायुध भोजनादि चक्र, स्त्री

के ग्रंथ फरकने का, काल चक्र नारायण वलि, ग्रह सुष श्रुवा, छिक्का आदि का वर्णन ।

Note.—यह पुस्तक मदन सिंह जी के वंशज रसाल सिंह की आज्ञानुसार रची गई । आदि ग्रंथ के कुछ पृष्ठ नहीं हैं, इस से पूर्ण व्यापार ज्ञात नहीं हुआ । परंतु संवत् १८८४ में इसको रामलाल गुजौली निवासो ने लिखा है ।

No. 101(b). Jadachetanī by Dharanīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—156. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—965 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Paṇḍita Badrīprasāda, Munsif, Rāmsanehighāṭ, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ जोति रूप जो जगतपति, जगमगात तिहुँ लोक । सुखदायक संसै हरन कीजै मोहि विसोक ॥ १ ॥ गणपति सिव हरि चंडिका, रवि पांचौ सुभ जानि ॥ प्रनवों बहु विधि जोरि कर गुरु जगपति उर आनि ॥ २ ॥ अगम ग्रंथ जोतिष विनै, फलित गनिक अति जानु । वढ़गो समुद्र सो अगम जल गोमति सोप समान ॥ ३ ॥ जड़ चेत रोभे चतुर, होइ सुगम उपकार । सो केहि विधि सो समुझिये, कह्यो सहित विस्तार ॥ ४ ॥ सबैया ॥ यथा ॥ ध्रुव सो सब वंछित रासि नकुत्र, सुचक्रहु में ग्रह चालु वंधी है । कर्म सुभासुभ पूर्वज के, ग्रह से दुखपाप औ राग औ रोग खघी है ॥ सो तेहिते ग्रह के सब जानु, जहान के जीव जेत अवधी है ॥

दोहा ॥ सविता से सब जानिये, कठिन कालकी चाल । उपजै पुष्ट कवास पुनि करै प्रकाश विसाल ॥

End.—दीप मालिका ॥ रवि मंगल जो जानिये परै जा तेहि दिन मानु ॥ आयुष मान योग युत स्वांति नष्ट परमानु ॥ स्वांतो दियना जो वरै बेले बिसाखा गाइ ॥ खुर खुर धरनो खोदिये कोरत नवतूल बिकाई ॥ चंद सूरज एक पाख में ग्रहन उये वा अस्त ॥ होय त्रयोदसि तिथि पखा जानौ सबै असस्त ॥ ७४ ॥ वाजी गज नरेसु औ नाज ॥ सब वस्तुन का होइ अकाज ॥ रुधिर प्रवाह परस्पर होई ॥ हाहा हूत महा मय सोई ॥ बिना काल जो फूले रुख ॥ निसा आदि जो परै उलूक ॥ सेत काक दरसावे जान ॥ सुचै पपील अन्न अनुमान ॥ मास चारि पुरवैया चलै ॥ भादों ते नैरित हठि हलै ॥ अस्त होत ललो दिग दाह ॥ उदै धुमील घाम की छाह ॥ वर्षे धूरो होइ अंधियारि ॥ की झझा दै चलै वयारि ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—जोति रूपी जगतपति को बंटना, गणपति विनय के शिवादि की संयुक्त प्रार्थना, ज्योतिष को अगमता का संक्षिप्त वर्णन करके ग्रंथ निर्माण का हेतु वर्णन, ध्रुव के साथ सब राशियों के सम्बद्ध होने का वर्णन, सविता से काल की चालों के ज्ञान का वर्णन । पल, दंड, दिन, रात, तिथि नक्षत्र, योग, महीना, वर्ष और सम्बत् का परिज्ञान । (२) पृ० ४ से १८ तक—ग्रंथकार, पुस्तक निर्माण काल तथा ग्रंथ का नाम करण । धरनीधर वरनन करै, यथा विद्धि को थाह । जोतिष जोति समुद्र है, किमि पावै अवगाह ॥ १० ॥ संवत् सैक अठारहौ वीते वहुरि पचास ॥ तब कीन्हों 'जड़ चेतनो' समझे होइ प्रकास ॥ ११ ॥ जोग और नक्षत्रादि की गणना, तिथि वर्णन । व्यास तथा सहदेव का संवाद । रचना करने का कथन :—शंभु शशी पित्रादि पति, क्रमते जानो भेव । जे ग्रंथन में कहत हैं, ते भाखे सहदेव ॥ १६ ॥ वार नक्षत्र के नाम, नक्षत्रों के स्वामी, योग साधन, राशियों के नाम, करण नाम, करण सम्बन्धी चक्र, भद्रा का वर्णन, भद्रा के गुण, तिथि विभाग अर्थात् रिक्तादि नाम से तिथि विभाग । सब कार्यों का निषेध अर्थात् कब कोई महत्व का कार्य न करना चाहिये । नक्षत्र चंदकरनी, नष्टराषि, नक्षत्र विभाग, होड़ाचक्र, नक्षत्र संज्ञा, चंद्रमा कब किस राशि में रहता है । चन्द्रमा के वाहन का वर्ण, चन्द्रफल । (३) पृ० १९ से ६२ तक—तिथि वार और नक्षत्र मिलाने से शुभाशुभ योग, कुलिक, शून्य तिथि, मृत्यु योग, जमघंट, चक्र, यमकर्त्त, अट्टाईस योग, कम, सिद्धि योग, अमृत सिद्धि, शुक्र का उदय अस्त और बाल वृद्धत्व, प्रयोजन अर्थात् इस अवसर पर किन कार्यों का निषेध है । विषवटी, तिथि विघटो, विषवटी २, गृहस्थिति, गुरुवार गृह, जातक विधि, इसके अंतर्गत विशेषता, मूल का फल, मूलवास, अभुक्त मूल, दान वर्णन अर्थात् मूल में दान का विधान, मूल वृक्ष, फल, चरण भेद, ज्येष्ठा मूल, कृत दोष, दिन साधन, काल साधन, रात्रिज्ञान, लग्न साधन लग्न विधि, दृष्ट, अहां का वर्णन, अहां की शत्रु मित्रादि संज्ञा, प्रसव समय में स्त्रियादि का गणना इत्यादि कुछ बातों के बता देने का विचार ॥ राशिनाथ, उच्च ग्रह वर्णन, स्थान भेद, चन्द्र जोग, ग्रहदान, सोवर का मूर्त, नहान, कुआ पूजन का मुहूर्त, अन्नप्रासन का मुहूर्त, दंत फल, पलना का विचार, क्षौर कर्म, कर्ण वेध, विद्यारम्भ और यज्ञोपवीत संस्कार का चिंतवन । (४) पृ० ६३ से ८० तक—विवाह विचार, वर्ग, वर्ग विरोध विचार, वर्ण, गण, योनि, राशि मिलान, षण्मासक, वृद्धि षण्मासक, नाडी भेद, विवाह के नक्षत्र, वर कन्या का बल, गुरुबल, वर का सूर्य, दोनों का चन्द्र, अनिष्ट विचार, दस दोष, लात पात, ज्युति दोष, वेध, जामित्र, बुध पंचक, वार, करण निषेध, प्रकार्गला ।

(५) पृ० ८१ से ८८ तक—खरजूरी चक्र जो तेरह पड़ी रेखाओं पर एक खड़ी रेखा खींच कर बनाया जाता है, पुनः उस अदन के योग के अनुसार नक्षत्र रखने का नियम वर्णन किया गया है। योग देखने के पश्चात् रिश्व गिनने का आदेश। पुनः योग के अंको को सम विषम करके आधे करके अश्विनो से गिन कर चक्र को उपयोग में लाने का वर्णन। उपग्रह। कृत साम्य चक्र द्वारा परस्पर राशियों के वेधने का फल कथन। दग्धा तिथि वर्णन। वज्र दोष, तत्काल लग्न वर्णन—अर्थात् लग्नानुसार पापी, नृप से भयभीत होने वाला इत्यादि के होने का वर्णन। इस दोष का परिहार। (६) इसके पश्चात् पुस्तक से २० पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। अतः यह पृष्ठ-गणना से छोड़ दिये गये हैं। (७) पृ० ८९ से ९३ तक—नक्षत्र बल, नक्षत्र ज्ञान, योग ज्ञान, चन्द्र ज्ञान, दुष्टटिया साइत के विधान का वर्णन। रात्रि दुष्टटिका, काल होरा वार प्रवृत्ति, चक्र सर्वांक वर्णन। तिथि वार, नक्षत्र को एक करके नाम अक्षर जोड़ कर रखना, फिर उनके द्विगुना, तिगुना और चौगुना कर के छ = सात आठ पर बांटना, इसके पश्चात् शेष रहने वाले अंकों के अनुसार फल कथन। छाया बल। पंचांग।

(८) पृष्ठ ९४ से १०१ तक—सगुनावली, छोंक के फलाफल का वर्णन, मार्ग में गमन के लिये उद्यत होते समय खर शब्द करे, उसके फलाफल, शब्द विचार अर्थात् उसके शब्दों के अनुसार गणित द्वारा फलाफल बताने का नियम, प्रस्थान वर्णन अर्थात् किसी अशुभ दिन में जाना आवश्यक हो तो ब्राह्मण वैश्यादि प्रस्थान के लिये किन किन वस्तुओं को रखे इसका वर्णन। सगुनावली अर्थात् मार्ग में मिलने वालो पुत्रवती युवती तथा अन्य चिन्हों को देख कर सगुन समझने का वर्णन। मृत जीव यात्रा। सजीव यात्रा वर्णन।

(९) पृ० १०२ से १०८ तक—वस्तु विचार, नगर शोधन, ग्राम शोधन, दिशा राशि, तिथि, वार, नक्षत्र वार इन सब के फलों का वर्णन।

(१०) पृ० १०९ से १२६ तक—योग वर्णन, पृथ्वी सयन-अर्थात्-कृषि बाग और जल ग्रह के योग का वर्णन। नहर खुदाने का लग्न। नहर खोदते समय जो वस्तु प्रथम मिले उसके फलाफल का वर्णन। मंदिर शोधन, ग्रहपति के नाम, ग्रह स्वभाव, ग्रहनाम, पुराने घरों की सामग्री नवीन में लगाने और नवीन वस्तुएं पुराने घरों में लगाने का फलाफल। अंगनाई शोधन, द्वार चक्र डेहरी। चक्र तथा द्वार का नाप वर्णन। ग्राम ग्रह प्रवेश, तत्काल चन्द्रमा का वर्णन। ग्रह प्रवेश, नक्षत्र, चक्र, वामे रवि, शाला, षोडशी शाला विधि। ईधन। चूल्ही, बड़नी, द्वार वेध।

(११) पृ० १२७ से १३६ तक—राज्याभिषेक, नौका बनाने का वर्णन, नौका चालन । नवमुद्रा निर्माण करने का सगुन, खजाड़ा, व्यवहार । त्रिपुष्कर योग वर्णन । नष्ट वस्तु । भूमि क्रय विक्रय माप, गो क्रय विक्रय, निर्गम प्रवेश । (१२) पृ० १३७ से १५६ तक—हरोटन, चक्र, बीजोक्ति, धरती शयन, चक्र, नाग विचार, शस्य छेदन अवनि, शस्य मर्दन, नवाक्ष भोजन, धान्य स्थापन, अन्न क्रय विक्रय, हट्टा चक्र, मधारंभ, नृत्यारंभ, विभाग, कूप चक्र, कुआं बनाने की साइत, इटऊ कुआ की साइत, तड़ाग, लतादि रोपन वान, प्रतिष्ठा, वर्षा ज्ञान, नारी पुरुष नक्षत्र, सप्त नारी चक्र, ग्रह जोग, भरी का जोग—अर्थात्-शनि, मंगल इत्यादि के वकी होने का वर्णन । दीप मालिका के फल अर्थात् जिस दिन दीप मालिका पड़े उसके अनुसार फलाफल का वर्णन ।

Note.—इस ज्योतिष ग्रंथ का कुछ भाग खंडित हो गया है । इसमें साधारणतया पंडितों के नित्य प्रति कार्य में आने वाली सभी बातों का समावेश कर दिया गया है । इस प्रकार हिन्दी पढ़े लिखे पंडित भी इस पुस्तक से अच्छी सहायता ले सकते हैं । पुस्तक में विषय वर्णन के साथ उपयोगी चक्र भी दे दिए गए हैं ।

No. 102. Alaṅkāra Mukṭāvali by Dhīrasimha. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—320 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha, Rāj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार मुक्तावली लिप्यते ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन आनंद करन गनपति होहु सहाइ ॥ अलङ्कार आरम्भ किय, दीजै बुद्धि बताय ॥ करि प्रणाम गुरु बल्ल कौ, इनमें भेद न कोइ ॥ अधम जानि संसार में, सो करि जाने दोइ ॥ २ ॥ सेबनाग नहि कहि सकै लपै न अर्जुन सोइ । तव गुन अधिक अपार है वर्नन कैसे होइ ॥ ३ ॥ किये प्रवेश या जगत मै ॥ सब मै मिलि समभाइ ॥ नमस्कार ता पुरुष कौ ॥ सब तैं न्यारो आइ ॥ इंद्री मन बुधि मै जहां ॥ मिल्यो नही सो मानि ॥ नमस्कार निज रूप कौ सबतैं न्यारो जानि ॥ ५ ॥ अथ पूर्ण उपमा अलंकार ॥ अलंकार उपमा इहै, आनन चन्द समान ॥ साधारन प्रगास है, कीनौ धीर बषान ॥ ६ ॥ अर्थ ॥ जहां चारि वस्तु बरनन होइ तहा पूर्ण उपमा अलंकार होइ ॥

End.—अथ विधि ॥ सिद्ध वस्तु फिरि वरनियै ॥ अलंकार विधिवंत ॥
 वरषा में वन रहि रहै कोकिल कलित वसंत ॥ ७४ ॥ अथ हेत ॥ हेत हेत मत साथ
 हो, अलङ्कार इह हेत ॥ उदित भयो ससि माननी ॥ मान छेद करि देत ॥ ७५ ॥
 ग्रंथ चन्द्र अवलोकि कै, दोनौ अर्थ जनाय ॥ अलंकार मुक्तावली ॥ कीन्हो घोर
 घनाय ॥ ७६ ॥ इति श्री घोर कृत अलंकार मुक्तावली संपूर्ण लिखत जोधराज
 पाठनार्थे महाराजाधिराज राजा जो श्री ५ चन्द्रभान जो संवत् १८५२ चैत्र वदि
 ४ रवि वासरे सुभ मस्तु मागल्यं ददाति ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रार्थना तथा पूर्णोपमा वर्णन । (२) पृ०
 २ से ४ तक—उपमा तथा काकताली न्याय । (३) पृ० ५ से ७ तक अनन्व-
 यालंकार, प्रतीप रूपक, परिणाम, स्मृति, भ्रान्ति, सन्देह, अपन्हुति भेदों सहित ।
 (४) पृ० ८ से १० तक—उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति भेदों सहित । (५) पृ० ११ से १५
 तक दोषक भेदों सहित, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टांत, निदर्शन समेद—अतिरेक, सद्भाक्ति,
 विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, इलेष, स्तुति समेद । (६) पृ० १६ से १७ तक—
 विरोधाभास, विभावन भेद सहित, विशेषोक्ति, असंभव, असंगति प्रतिकार
 सहित । (७) पृ० १८ से २१ तक—चित्रालङ्कार, अल्प, विशेष समेद, व्याघात,
 शुभ्रमाला, श्रेणी एकावली, माला दोषक, सार, संख्या, प्रजाय, परिवृत्ति, परि-
 संख्या, विकला, समुच्चय, कारक, समाधि । (८) पृ० २२ से २७ तक से प्रत्यनोक,
 काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, प्रौढोक्ति, मिथ्याध्यर्वासत, ललित, प्रहर्षन, विषाद,
 उद्धास, अनुज्ञा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, मीलित, उन्मीलिता, गुंछांतर, सूक्ष्म,
 व्याजोक्ति, उदात्त, अन्योक्ति, विधि, हेत ।

No. 103. Chikitsāsāra by Paṇḍita Dhīraja Rāma. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—68. Size—7 × 4½
 inches. Lines per page—18. Extent—918 Anushtup Ślokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
 —Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Thākura
 Pratāpa Simha Umarāwa Simha, Alipur, Post office Jaitā
 Bāzār, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चिकित्सा सार लिप्यते ॥ सारठा
 कमलनयन शशिभाल नाग वदन एक रदन युत । वरद विरद प्रखिपाल हरै
 विघ्न विघ्नाधिपति ॥ कर मुलीं उर माल सुभट मुकुट मिर भ्रुकुटि धनु ॥ सखा
 संग लिये ग्वाल हरै विघ्न घनश्याम जू शून्य चंद गर्ज भूमि वर्ष विक्रम सुभ-
 दायक जेष्ट सुदी रवि द्वैज सुभग हरिगुर दिन नायक ॥ पाइ गीविन्द प्रसाद

सार ग्रंथन को लोन्हो नाम चिकित्सासार ग्रंथ यह भाषा कोन्हो कृपाराम द्विज लल्लडो ताको नंदन धोर्यधर कहौ ग्रंथ भूले कहुं देहु सुधार तुरंत वैद्यवर ॥ उपाय वृत्त यों चित्त की करगो चिकित्सा ग्रंथ श्रुति अनुसार विचारहि लेहु बुध ग्रंथ कह्यो करि सुगम अति ॥ अथ परिभाषा त्रय रत्तो वल जान सात रत्तो को भासा चौमासे को टंक मास दस कर्ष प्रकाशा चार कर्ष पल ज्ञान चार पल तोल कुंडव तक चार कुंडव को पद्य चार प्रखन को आठक ।

End.—सोंचर नेन हरीतकी पीपरि तामें पाइ । पोसि पियो जलतस सों उदावर्त गद जाइ । गौरी सरसों मैनफल कटु वच पीपरि लाइ । गुड़ से वाती गुंदा में उदावर्त गद जाइ ॥ जंगो हरड़ हरड़ काबुली और विभीतक लेइ आंवरे । सात सात मिस काल सकल यह कूट छान सम चूरण कर अरे । अफती मूविस फायज लीजे । तुवीरुस्तक द्रेस मिलावे तोनि तोनि अह आधा आधा ले मिसकाल चूरण करवावे । खलेक ठाकुरप्रसाद दुबे नैमिषारख्य । पोस्तक लिखो है लक्ष्मण दोक्षित ॥

Subject.—नाड़ी विचार, रोग विचार, रोगों की औषधियों के बनाने का उपाय, रस आदि बनाने का उपाय ।

No. 104(a). Anurāgabāga by Bābā Dīnadayālagiri of Benares. Substance—Country-made old paper. Leaves—96. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—1,368 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Sāgarajī Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अनुराग वाग ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ सीय सुपति प्रिय पद पदुम प्रनम्रो परम पुनीत मंगल रूप अनूप कृवि कवि वरदानि सुगोत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ बिनसै विघन वृंद इंद पद वंदत हो मानि अरविद जे मलिंद परसत हैं । ध्यावत जोगिंद गुन गावत कविंद जासु पावत पराग अनुराग सरसत हैं ॥ भागै दुरभाग संग राग राग देखि दीनदयाल पूरन प्रताप पाप पुंज धरसत हैं ॥ ज्यों ज्यों दीपि ताको तनै वक्र तुंड भांको परै त्यों त्यों कविता के भुंड बाँके दरसत हैं ॥ २ ॥ कृष्णै किशर नर सुर निकर जासु किंकर तर मुनि वर । दरत चरन तर अघर दंड धर डरत जाहि डर ॥ वासर

करतें आदि गगनचर जा मरजो चल । हृग इन्दीवर तरत फरक मैं फिरत चतुर
फल ॥ अति समरथ है गुन अकच प्रभु अचर सचर चर अचर कर । तजि कै
चिर दोनदयाल गिर मधुर धराधर धरहि धर ॥ ३ ॥

End.—मति फुलवारी में रहैं हैं कोप को उलूक फिरैं फुफकारति कै
दुविधा को व्याली जू । वास करौं कैसे यह त्रास उपजावति हैं आस और
लालसा पिसाचिन कराली जू ॥ कीजै अब लाज नाम अपने को स्याम घन
दोजिये बुझाई तिहुं ताप को दवाली जू । कृपा कुम्भ लैकैं कस हृदै वाग दोन-
दयाल पालिये दयानदीस प हो वनमाली जू ॥

आतप प्रचंड मोह महा मारतंड हूं को पाइ ताइ रही धार तोष तह आली जू ।
साधन सुमन होने लगे हैं मलीन स्त्रीन लागत न ग्यान फल शान्ति शुभ डाली जू ॥
जाति मुरझानी मम मुदिता लता है चारु चंचरीक चल चित डोलै रस खाली जू ।
कृपा कुम्भ लैकैं कस हृदै वाग दोनदयाल पालिये दयानदीस प हो वनमाली जू ॥
× × × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—भूमिका, रामचन्द्र जी की वंदना, राम
पद माहात्म्य, एक स्वर तथा लघु मात्रा चित्रम्, राम के स्वरूप का वर्णन । (२)
पृ० ३ से ९ तक—ग्रंथ वाटिका रूपक, ग्रंथ के रक्षक (माली) रूपी कवियों का
वर्णन । कवि माली का कर्त्तव्य । उत्थानिका काव्य में व्यंग्य अलंकारादि भ्रंश
होने का वर्णन करके कृष्ण के रूप के वर्णन का ही आश्रय लेने का कथन ।
वात्सल्य रस व्यापी—यशोदा के मुख से कृष्ण की वात्स्यावस्था का वर्णन करा के
उनके बाल स्वभावानुसार भोलेपन का कथन तथा कुछ स्वभावोक्तियां । यशोदा
का कृष्ण प्रति कहीं बाहर न जाने का आदेश । आवश्यकता के लिये नवनीत
आदि का घर में उपस्थित होने का कथन । (३) पृ० ९ से २१ तक—प्रथम केदार
ध्यान द्रुमावली—ध्यान द्रुमावली पूर्वानुराग मयी यमुना के महत्व का वर्णन,
कालिन्दी के तीर भ्रमण करने वाले घनश्याम (कृष्ण) के रूप का वर्णन । कृष्ण के
रूप के वर्णन में कुछ कूटोक्तियां, कृष्ण का क्रमानुसार नौरद, रसालादि मान कर
उनके मुग्धकर रूप का वर्णन, उनको मंद मंद मुसकानादि कृतियों तथा
जुल्फ प्रादि का विषद वर्णन, कृष्ण की सुकुमारता का वर्णन, उनके वस्त्रों का
वर्णन, सिंहावलोकन में उनके गान का वर्णन, कृष्ण की कलंगो, कुंडलादि का
वर्णन, कृष्ण के रूप पर मोहित होने का वर्णन—सखी की उक्ति सखी से, रूप की
शोभा देख कर कुलकान का ध्यान न रहने का वर्णन । कुंतल जालों में फंसने का
वर्णन । वंशो बजाने का वर्णन । अरुण हरीों का वर्णन, कृष्ण के बुपट्टे पर इन्द्रधनुष
की अपेक्षा, मिलाप का वर्णन, कृष्ण के गाय दोहन के समय से अपने मोहित

होने का वर्णन, सखी की उक्ति सखी से, नयनों का वर्णन, स्वप्न दर्शन, पलकों का वर्णन, अन्य सुरति दुःखिता नायिका का वर्णन, वियोगिनी का वर्णन, कृष्ण के भूलने का वर्णन, चित पालने में चित के भूलने का वर्णन, पूर्वानुराग । (४) पृ० २२ से २७ तक—मुकरी—पति के विषय में सम्पूर्ण वर्णन का किया जाना और सखी के पूछने पर—वसंत के पवन, सघन घन, कालिन्दी का नीर, भौरे, श्याम के दर्शनों को उत्कंठा, कृष्ण के रूप को देख कर उस पर मुग्ध हो जाने का वर्णन, अधर मधुराई का वर्णन, सखी की उक्ति नायिका से विगत प्रेम के लक्षित होने का वर्णन, पूर्वानुराग । (५) पृ० २७ से २८ तक—वर्तमानानुराग का वर्णन । पृ० २८—४६ तक—(६) केदार—मन्द स्मित सगुनावली—मन्द स्मित सुमनावली, श्री कृष्ण की मुसकान का वर्णन, वाणो कीर्ति कोकिला । चतुर्विध दर्शन—श्रवण, स्वप्न दर्शन, चित्र दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन । हारी मंजरी—राधा कृष्ण का सखा सखियों सहित हाली खेलना । दोहावली—भूलने का वर्णन । वक्रोक्ति लता—वक्रोक्ति द्वारा राधा कृष्ण के प्रश्नोत्तर । वंसी सारिका—वंशी की ध्वनि सुन कर ब्रज बनिताओं का अपने में न रहने का वर्णन । अन्तर्ध्यान लोला वर्णन—कृष्ण का सखियों के साथ हास विलास तथा प्रेम कलाप, पुनः अन्तर्ध्यान हो जाना, सखियों की विरह वेदना तथा विलाप, कृष्णागम, कृष्ण प्रति गोपियों के उनको प्रशंसा और वदन छुति को अनुपमता का वर्णन । जलकैलि का वर्णन । (७) कृष्ण मथुरागमन । पृ० ४६ से ८० तक—मधुपुरी जाने के समय वात्सल्य रस पूरित यशोदा वाक्सारिणी, द्वादश मास कृष्ण के घियोग में प्रत्येक मास में होने वाली दशाएं, कृष्ण के मथुरा से लौट कर न आने पर महर यशोदा का परस्पर वार्तालाप । शुकावली—उद्धव को कृष्ण का ब्रज बनिताओं की विरह वेदना हरने को भेजना । उद्धव का नन्द प्रति वचन, नन्द यशोदा वचन उद्धव प्रति । गोपी विरह समय—वसन्त ऋतु का वर्णन, ग्रीष्म वर्णन, वर्षा वर्णन, शद्योत वर्णन । अपन्हति तथा उत्प्रेक्षालंकार, शरद ऋतु वर्णन, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर ऋतु वर्णन, श्लेष्मय षट् ऋतु वर्णन, वसन्त ऋतु वर्णन, ग्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर वर्णन, प्रेम मंडन मकरंद कृष्ण के रूपादि का प्रेम पूरित वर्णन करके उद्धव से गोपियों का उपालंभ, कुबरी की हंसी, गोपियों का कुबरी के भाग्य की परस्पर सराहना करना, प्रभु से गोपियों की विनती, अभिलाष का वर्णन, अर्थात् उद्धव से प्रश्न कि कृष्ण कब आवेंगे । (८) चतुर्थ केदार—पृ० ८१ से ८७ तक—ब्रज विरह सुगंध, गोपियों की प्रलाप दशा, कबे माधवाधीनता शीतलता—सिंहावलो कन न्याक्ति, राधा तन्मय भाव फल बर्णन । (९) पंचम केदार पृ० ८८ से ९६ तक—विनय तड़ाग । सखियों का अपने हृदय को तड़ाग मान कर कृष्ण पद सरोज के उसमें बिकसित

होने की इच्छा, षट् पदावली—विषय वासनादि के दूर होने की प्रार्थना । (१०) कवि निवासस्थान वर्णन—सुखद देहलो पै जहां वसत विनायक देव । पश्चिम द्वार उदार है कासी को सुर सेव ॥ तहीं निवास गनपति कृपा बूमि परेश कवि पंथ । दोनदयाल गिरीस पद बंदि करेग यह ग्रंथ ॥ (११) ग्रंथ निर्माणकाल—वसु वसु वसु ससि साल में, रितु वसंत मधु मास । राम जनम तिथि भौम दिन भयो सुवाग विलास ॥ ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—‘अनुराग—बाग’ में ‘बाग’ का रूपक बांधा गया है, उसके अनुसार पुस्तक के विभाग में बाग की सम्पूर्ण वस्तुओं के नाम रखे गये हैं । इस पुस्तक के पांच विभाग किए गए हैं । वात्सल्य रस, शांतरस, और शृंगार रसांतर्गत पूर्वानुराग इत्यादि के बड़े ही मनोहर वर्णनों ने इस पुस्तक में स्थान पाया है । श्याम के वियोग में बारह महोने में होने वाली विरहिणी ब्रजांगनाओं को दशा का वर्णन बहुत अच्छा हुआ है । कवि ने सुकरो तथा भक्ति के विषय में भी बड़े बड़े उत्कृष्ट छन्द इस ग्रंथ में कहे हैं ।

No. 104(b). Anurāgabāga by Dinadayāla Giri of Benares. Substance—Country-made paper. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahārāj Rajendra Bahādur Simha, Bhinaga Rāj, Bahrāich.

Beginning and End. The same as in No. 104(a) above.

No. 104(c). Anyoktimālā by Dinadayāla Giri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhingā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अन्योक्ति माला कुंद कुंडलिका ॥ वंदो मंगलमय विमल व्रज सेवक सुखदेव । जो करिवर मुख मूक हो गिरा नचाव सुखैन ॥ गिरा नचाव सुखैन सिद्धि दायक सब लायक । पशुपति प्रिय हिय बोध करन निरजर गननायक ॥ वरनै दोनदयाल दरसि पद इंद्र अनंदौ । लम्बोदर मुद कंद देव दामोदर वंदौ ॥ १ ॥ तारे तुम बहु पथिन को यह नद धार अपार । पार

करौ यहि दोन कों पावन खेवनि हार ॥ पावन खेवन हार तजौ जनिं कूर कुंवर
ने । वरनै नहीं सुजान प्रेम लषि लेहु सुवरनै ॥ वरनै दोनदयाल नाव गुण हाथ
तिहारे । हारे को सब भांति सुवनिहै पार उतारे ॥ २ ॥

End.—चित्रकार ॥ क्या है भूलत लषि इन्है अहे चितेरे चेत । एते अपने
अपन में रचे आपने हेत ॥ रचे आपने हेत चराचर चित्र हितु ने । डरै भ्रमै मति
मोत तोहि विन ए मव सूने ॥ वरनै दोनदयाल चरित अति अचरज या है । रंगौ
आपने रंग तिन्है लषि भूतल क्या है ॥ ११० दोहा ॥ यह कल्पद्रुम सुमन में
माला सुखद सुवेस । विलसै दोनदयाल गिरि सुमनस हिष हमेस ॥ इति श्री
अन्योक्ति माला समाप्ता शुभमस्तु संवत् १००३ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदश्यां
रविवासरे श्री राम श्री राम श्री चंडिकाय नमः श्री ॥

Subject.—कुं० १—प्रार्थना, गणेश वंदना, कुं० २ से ७ ग्राम की
अन्योक्ति, कुं० ८ से ९ सुमन अ०, कुं० १० से १६ मधुकर की अ०, कुं० १७ से
२१ तक—वृक्ष की अ०, कुं० २२ से २३ ग्राम की अ०, कुं० २४ चंपक की
अ०, कुं० २५ करोल की अ०, कुं० २६ से २७ शास्मनी की अ०, कुं० २८ पलाश
की अ०, कुं० २९ से ३१ अर्क की अ०, कुं० ३२ अनार की अ०, कुं० ३३ से ३४ पलास
कुं० ३५—तुनसो की अ०, कुं० ३६ गेंदा की अ०, कुं० ३७ वंस की अ०, कुं०
३८ विहंग की अ०, कुं० ३९—वासा की अ०, कुं० ४० से ४१ हंस की अ०, कुं०
४२ से ४३ शुक की अ०, कुं० ४४ चकवा की अ०, कुं० ४५—कोयल की अ०,
कुं० ४६ सिंह की अ०, कुं० ४७ से ४९ गज की अ०, कुं० ५० से ५१ चन्द्र का अ०,
कुं० ५२ से ५३ मुक्ता की अ०, कुं० ५४ से ५५ नदी की अ०, कुं० ५६ से ५९—जलद की
अ०, कुं० ६०—६१ मणि व मरकत की अ०, कुं० ६२ हरनो की अ०, कुं० ६३
मद्य मांस की अ०, कुं० ६४ तड़ाग की अ० कुं० ६५ पवन की अ०, कुं०—६६ से ६७
जौहरी की अन्योक्ति, कुं० ६८ सौदागर की अ०, कुं० ६९ पथिक की अ०, कुं०
७० से ७१ खेलाड़ी की अ०, कुं० ७२ से ८९ तक पथिक की अ०, कुं० ९० से १०२
अन्योक्ति शृंगार मय शंकर । कुं० १०३ पनिहारी की अ०, कुं० १०४ नटी की अ०,
कुं० १०५ पति संग, कुं० १०६ जल, कुं० १०७ से १०८ पंकज, कुं० १०९ ध्वजा
(घोषी), कुं० ११० चित्रकार, कुं० १११ ग्रंथ की रचना

No. 104(d). Anyoktimālā by Dinadayāla Giri of Benares.
Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10½
× 6 inches. Lines per page—24. Extent—399 Anushtup
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—

Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(c).

No. 104(e). Dinadayāla Giri ki Kuṇḍaliyā by Dīnādayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8 × 4 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rāmaśaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikāpur, Vājapeyi kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रोग्णेशायनमः ॥ अथ दीनदयाल कृत कुण्डलिया लिप्यते ॥ षट् रितु वर्णन ॥ विषयो अन्योक्ति वर्णनम् ॥ प्रथम वसंताऽन्योक्ति ॥ हितकारो रितुराज तुम साजत जग आराम ॥ सुमन सहित आसा भरो दलहि करो अभिराम । दलहि करो अभिराम कामप्रद दुज गुन गावै लहि सुवास सुषधाम वातवर ताप नसावै ॥ वरनै दीनदयाल हिण माधव धुनि प्यारी । श्रवन सुषद सुषवैन विमल विलसै हितकारो ॥ श्लेषाऽन्योक्ति संकर ॥ लूटे साधिन अपत करि सिंसिर सुसजे वसंत । दै दल सुमन सुफल किये सो भल सुजस लसंत ॥ सो भल सुजस लसंत सकल दुजगन गुन गावै अमल कमल जलजीव हंस हरिवर सुष पाव ॥ वरनै दीनदयाल दुसह दुख हं तम लूटे । भै तुरंत विकसंत अंत अतिसै जे लूटे ॥ २ ॥ तौलौ हे रितुराज नहिं कोकिल काग विचार । स्याम स्याम रंग एक से सोहत एकै डार ॥ सोहत एकै डार काक कछु वाक न वोले अँडो रहै निसंक तासु हांसो करि डोलै ॥ वरनै दीनदयाल नहीं तुम आवत जौ लौं । काक कोकिला ज्ञान जात नहिं जानै तौ लौं ॥

End.—दुइज दिवस के चंद को वंदत सवै सप्रोति कहत कलंको पूर ससि अहो कूर जग रोति ॥ अहो कूर जग रोति वढ़ै परचै गुन दुषै मिलै कुटिल कवहंक ताहि महिमा करि भूषे ॥ वरनै दीनदयाल न प्रापति द्व दिन दस के तबै करै बहु मान जथा ससि द्वैज दिवस के ॥ जाको खोजत सो मिलै यामे संसे नाहिं विरचै माषो मधु सुधा भीषन वन के माहिं । भीषन वन के माहिं सिंह गजराज विदारै ॥ मुकता मिले मराल मिलिंद सरोज विहारै ॥ वरनै दीनदयाल स्वाति जलऊ पपिहा को मिलै भलो विधि आप जौन जग षोजत जाको ॥ कूपहि आदर उज्जित है नहीं गुनिन को हेय । अंतर गुन को गहन करि फिरि फिरि जीवन देय ।

फिरि फिरि जीवन देय गुनी गुन वृथा न जानै । अति गंभोर हिय दुइ झुके ते
अमृत लषावै ॥ वरनै दीनदयाल देषत रूप कूरूपहि ॥ जो घट अरपन करै ताहिते
ममता कूपहि ॥ गुन को गहि यहि पेत में नमै सुवंसज दाय कसितन जीवन देत
हैं पीछे गुस्ता होय पीछे गुस्ता होय कूप ते आदर पावै ऊंच कहै सब कोय
अमृत घट पुन्य सुहावै वरनै दीनदयाल धन्य कहिये जग उनको । सहि दुष सुष
दै सबै सरल अति है गहि गुन को ॥ दसखत राम जोवन सुकुल संवत १९००
वैसाख शुक्ल पक्ष अमावस्यां ॥

Subject.—षट ऋतु, आकाशअन्योक्ति, पवनअन्योक्ति, अनलअन्योक्ति,
जलअन्योक्ति, भूतलअन्योक्ति, दिवाकरअन्योक्ति, निसाकरअन्योक्ति, तुरंग,
कुरंग, जंबुक, शूकर, शशक, मनुष्य, क्षत्रिय, वैश्य, माली, कुलाल, दरजी,
रजक, नट, दाह नटो, ग्वालानी, किरातिनी, पनिहारी, तमोलिन, किसान, गढ़
धनो, चौपर खेलाडो, चंग उड़ायक, जौहरी, चित्रकार, छैल, वजंत्री, मृदंग, संख,
पाषाण, बाण, रसना, श्रवण, मित्र प्रशंसा, गुलाब, कर्पास सामान्य विहंगअन्योक्ति,
विशेष विहंगअन्योक्ति, कोकिला, चातक मयूर, चकोर, पतंग, उलूक, वायस,
वासा, दीपक, रत्न दीपक, समुद्र, हंस, सती, मोह, काम, क्रोध, लोभ, दंभ,
अभिमान, विवेक, विचार, विराग, संतोष, क्षमा, मन, और बहुत सी प्रशंसा ।

No. 104(f). *Dṛiṣṭānta Taraṅgiṇī* by Dīnadayāla Giri.
Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—270 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Date of manus-
cript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Raj
Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैयां वैयां जह तहां विहरत अति आनन्द ।
मुख पुनीत नवनीत जुत नौमि सुखद नदनंद ॥ १ ॥ हरि केसव मेरे दुख सबै लघु
दीरघ अघ जाहिं । जैसे केहरि भूरि भय करि मृग दूरि नसाहिं ॥ २ ॥ नीच
बढ़न के संग ते पदवी लहत अतेल । परे सीत में जलद जल मुकता होत
अमोल ॥ ३ ॥ अथम मलीन प्रसंग ते अथमै हो फल होत । स्वाति अमृत अहि मुख
परी वनि विष होत उदोत ॥ ४ ॥ साधुन को खल संग में आदर अंग नसाइ ।
तपित लोह संदोह में जिमि जलहू जलि जाइ ॥ ५ ॥

End.—यह दृष्टान्त तरंगिणी गिनी गुनी सुखदानि । विरची दीनदयाल
गिरि सुमिरस पंकज पानि ॥ २०३ ॥ उठे तरंग उमंग सों दोहा दो सत दाय ।

यामें जो मज्जन करै विमल होय मति धोय ॥ २०४ पान किये जल अरथ
के भेटै जड़ता ताप । ज्यों जदुनंदन जापतैं होय पनायन पाप ॥ २०५
निर्माण—निधि मुनि वसु ससि साल में आसुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल
दिवस कौं कीन्हों ग्रंथ विकास ॥ २०६ इति श्री महीनदयाल गिरि विरचिता
दृष्टान्त तरंगिनी समाप्तं संवत् १९०४ सुचि मासे शुक्ले चतुर्थ्या लिखितं राम ॥
लक्ष्मोनारायण नमः ॥ शिवशक्ति

Subject.—फुटकर विषय के दृष्टान्त देखो नं० 104 (I).

No. 104(g). *Drishṭānta Tarāṅgiṇī* by *Dinadayāla Giri* of *Benāres*. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—257 *Anuṣṭup Śloka*s. Appearance New. Character—*Nāgarī*. Date of manuscript—*Samvat* 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—*Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañja, Bārā Bankī (Oudh)*.

Beginning and End. The same as in No. 104(f).

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक—संगलाचरण, सतसंग प्रभाव, पर गृह गमन कुफल, खल की संगति में आदर के विनाश होने का वर्णन, बड़ों के यहां छोटों का सम्मान, उद्यम का फल, अभिमान का कुफल, विपत्ति के समय दुष्टों का स्वतंत्र न करने का विधान, अच्छे संग से नीच का पदवी पाना । प्रबल विरोध का प्रभाव, साधुओं का खलों से दूषित न होने का वर्णन । मलीनों का पावन जनों से पूजे जाने का प्रभाव । बुद्धिमान क्रूरों का विश्वास नहीं करते । मलीन मन पराई भलाई को सहन नहीं कर सकते । नीच के संग से सज्जन की मान हानि । गुन विहीन रूप का भी सत्कार होता है । नाम लेने से कृष्ण का अनायास मिल जाना । गुण से प्रधान होने का वर्णन । असज्जन की सभा में सज्जनों का सम्मान न होने का वर्णन । बड़े बड़ों के भार को सहन कर सकते हैं । पारखी न होने पर हानि । विवेक हीन देश में न रहने का विधान । मलिन पिता से विमल सुत होने का विधान । करके मानिक को निंदने का प्रभाव । जहां बुध हों वही स्थान शोभित होता है । अर्थवान समर्थी । प्रियवादी खल के अविश्वास का कथन । उपकार को खलों का न मानना । आपदा में भी सज्जनों द्वारा दूसरों के दुख दूर होने का वर्णन । निर्धन के अपमान का वर्णन, धनो की सर्वश्र पूजा होने का वर्णन । कृपण से साधुओं का न याचना । सुजानों द्वारा अरिबंधन । बहुत से निर्बलों से बलों की हानि न होने का वर्णन । पाखंड पूजन । लोभ का प्रिय लगना । सदैवदेश के द्वारा स्वभाव विपर्यय न होने का वर्णन । पराधीनता

का दुःख । अपनी जाति पास न होने पर भय का विधान इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा १०० दोहे में वर्णन

(२) पृ० १० से १८ तक—बुरे कर्मों में खलों की प्रवृत्ति । खलों की दशाएं । सज्जनों के निवास स्थाव का वर्णन । खलों की कटुवाणी का सज्जनों पर प्रभाव न पड़ने का वर्णन । बिना पुरुषार्थ के बकने वाले की निन्दा, उपदेशों का खल द्वारा त्याग जाना, मौनता की बड़ाई । पुत्रों को न पढ़ाने वाले पिता की निन्दा, बुध वाणो से चतुरों का पुलकित होना । बुध से छलौ मलिन की हानि न होना । व्यर्थ बकवादी की निन्दा । भीलों के ग्राम में जौहरी का असम्मान । पराधीनता में दुःख । मुठों के निकट धर्मोपदेश का प्रभाव न पड़ना । गुण प्रभुता का लाभ, एक प्रबल गुण से सब अवगुणों की हानि । एक कुल में जन्म लेने वालों के स्वभाव पृथक् पृथक् होने का वर्णन । प्रभुता से हो बड़े होने का कथन । परा-कमी ही बड़ा है । सम्पूर्ण खलों में साधुओं के न होने का वर्णन । सतसंग का प्रभाव । मांगने की बुराई । इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा समझाया जाना ।

Note.—इस 'दृष्टान्त-तरंगिणी' में दृष्टान्तों द्वारा नीति, समाज सुधार और अन्य कई विषयों को बड़ी अच्छी तरह समझाया गया है ।

No. 104(h). Vairāgyadīnēśa by Dīnadayāla Gīri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—82 Size—10½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,476 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Pāṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैराग्य दिनेश ॥ मंगलाचरण ॥
बन्दौ श्री हरि कृपानधि नटवर धारी वेस ॥ जेहि भजि हूवत महेश विधि गनपति
सारद सेस ॥ गनपति सारद सेस सकल सोभा जिन केरी ॥ लखि लखि होहि
सुचकित देहि उपमा बहुतेरी ॥ वरनै दीनदयाल वहै प्रभु पाय अनंदों ॥ अगुन
सगुन जेहि कहैं वेद तिनके पद बंदों ॥ १ ॥

(१) अथ काशी पंचरत्नम् ॥ शोभित अनंग अरिभूषित भुवंग ग्रंग जासु संग मै
हमंग गंग की लहर है । होत हर हर जहां आठहूँ पहर मांदि भैसो कहं नाहि सुढ़
गति की डहर है ॥ भुज की फहर सजै दीप की उदोति जोति ठहर वहर होति
घंट की घहर है ॥ छवि की छहर जमराज की जहर गज कलि को कहर साज
संकर सहर है ॥ १ ॥

(२) गंगा विनयाष्टक । धूर जटा तें धराधर कों वेधि वही आनि लहलही धराध मध्य धार जब तें । अथम अपार कों उधार किये ता दिन तें लागो नहिं बार बार बार सुन्यो सब तें ॥ तेरो धुधुकार धाराधर के समान सुने पाप के पहार छार भए ता सबव तें । तो जस पुकार परयो देवलोक के मभार लागो जमझार कों किवार मातु तब तें ॥ १ ॥

गंगा नवरत्न । जा दिन ते बांध्यो हरिजू जटानि बीच याहि ता दिन तें हे मुरारि रारि को वढ़ाई है । पापिन को घेरि घेरि संकर वनावति है आवत न संक एक नक न लजाई है ॥ वकत ह्वै चलै लखि चक्रित है मेरो मन कैसी यह नदी भगोरथ ने वढ़ाई है । सुनि राजु जदुराई गंग को गरुताई गरजी है जमराई अरजी लगाई है ॥ १ ॥

End.—अथ सर्व गतागत ॥ सबैया ॥ है नर जीवन सोई भलो सज लोकन में सुर मानत हैं । है नव नेह सुमाधव सो नहिं तोतन मास बखानत हैं । है न कली वस सोह नहीं भल मानस तोतन जानत है । है नव पारव दीनदयाल याद नदी मन तानत है ॥ है तन मार सुमैन कलो जस लोभइ सो नव जोरन ह्वै है । तन खाव समान ततो हिन सो वध मासु हने तन ह्वै है ॥ तन जानत तो सनमाल भहोन हसो सठ लोकन ह्वै है । तन तान मदीनदयाल लभाद नदी वर पावन ह्वै है ॥

यह वैराग्य दिनेस को सुखद सुवेद प्रकास । विरच्यो दीनदयाल गिरि ज्ञान सुवनज विकास ॥ मोह महातम मिटि गयो गई अविद्या राति । भई बिलीन विकार को लखत नखत को पाति ॥ कामी कैरव मकुचिहैं लखि हैं नहिं यहि ओर । चित चकोर लोभीन के कहिहैं याहि कठोर कुमतो कुटिल मलीन मति जे उलूक खल वृन्द । ते वैराग्य दिनेश को क्यों नहिं करिहैं निन्द ॥ पैहैं ग्यानी मधुप मुद अपर विवेकी कोक । सूरज वृती विरक्त मन हुइ हैं निरख विशीक ॥ रितु नभ निधि शशि साल में या छवि कृष्ण रसाल ॥ बर वैराग्य दिनेश यह उदय भयो तिहि काल ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण काशी पंचक रत्न । शिव जी के वर्णन के साथ काशी जो का वर्णन और महत्व वर्णन करके यह पंचक हरिप्रिया काशी को समर्पित किया गया है ।

(२) पृ० ३ से ४ तक—काशी पंचक—विश्वनाथ विन फांसी कौन काटिहैं, समस्या पूर्ति के पांच छंद—जिनके सम्बन्ध में कवि का कथन है कि उन्होंने उस पंचक को गणपति की रुचि के अनुसार लिखा है ।

(३) पृ० ४ से ६ तक—काशी अभिलाष दशा—कवित्त पंचक—इसमें कवि ने काशी दर्शन की अभिलाषा प्रगट की है ।

(४) पृ० ६ से ९ तक—विश्वनाथ नवरत्न-दीन दरिद्री तथा भारत जनों के शिव द्वारा उद्धार होने का नौ छन्दों में वर्णन । इसका फल कवि ने ' विपत्ति विनाश ' बताया है ।

(५) पृ० ९ से ११ तक—श्री गंगा विनयाष्टक—आठ छन्दों में गंगा जो के महत्त्व का वर्णन—'फल' कष्ट विनाश है ।

(६) पृ० १२ से १४ तक—गंगा नवरत्न—पापियों को तरते देख कर यमराज के भयभीत होने और विष्णु भगवान के सुमुख इस बात को शिकायत का प्रार्थनापत्र उपस्थित करना ।

(७) पृ० १४ से १६ तक—भगवती पंचरत्न—पांच छन्दों में भगवती को शक्ति का वर्णन । समस्या 'मूढ़ गूढ़ कवितान को' है ।

(८) पृ० १६ से १७ तक—उपालम्भ पंचक—समस्या पूर्ति, समस्या 'बुढ़ाई तो न आई अब' । बहुत से पापियों के तारने के उदाहरण रख कर, अपने न तारने पर कृष्ण (ईश्वर) को उपालम्भ देना ।

(९) पृ० १८ से १९ तक—विवेक पंचक—विवेक को भूप मान कर सुमत्यादि को पटरानो इत्यादि मानना । प्रथम प्रकाश समाप्त—

(१०) पृ० १९ से २७ तक—बालक कृष्ण को रालादि चुने के स्वाभाविक बाल वर्णन के साथ ही साथ उनकी भक्ति का वर्णन, उनकी भक्ति से अनेकों पातकों के दूर हो जाने का वर्णन, उनकी भक्ति से कामनादि के नाश होने का वर्णन, वाल्यादि अवस्थाओं में ईश्वर भजन न करने पर पछताना । विषय में फँस जाने का पश्चात्ताप—अंगों के शिथिल होने के वर्णन के साथ—आशादि का खंडन—यौवन काल का वर्णन, जरा की अबला द्वारा बजार लूटे जाने का वर्णन (जरा का वर्णन) । शारीरिक सम्बन्धी अनेक दुर्दशाओं के होने के उदाहरण उपस्थित करके ईश्वर भजन की ओर कटिबद्ध कराने का वर्णन । द्वितीय प्रकाश समाप्त—

(११) पृ० २८ से ५६ तक—अतिशय प्रीति का खंडन करके ईश्वर के प्रेम का मंडन । षोडशानुप्रास निर्मित महा कवित्त चैतावनी—जग सम्बन्धी सम्पत्ति का खंडन करके ईश्वरानुराग की ओर दत्त चित्त कराना । काल गति वर्णन, प्रमदा दूषण । शान्त रसमय पावस, शरद का वर्णन । विराट वर्णन । शान्त रसमय हेमन्त वर्णन, शांत रसमय शिशिर वर्णन । शान्त रसमय होरी । तृतीय प्रकाश समाप्त—

(१२) पृ० ५७ से पृ० ८२ तक—अन्तर्लोपिका, सदन भावार, वर्ण विपर्यय से अपरार्थ बोध के ३३ छन्द । काकाबलोकन । शान्त रस के कवित्त । अनेक प्रश्न का एक उत्तर । प्रति पद यमक सहित । दीपक पंचक । चित्र काव्य मध्याक्षरी । मध्याक्षरी अन्तर्लोपिका । अनेकार्थ ध्वनि मंजरी । उसका टीका । मेदनी । एकाक्षरा । विश्वः । अर्द्धगतागत सवैया । सर्व गतागत सवैया । पुनः अन्तर्लोपिका, अनेकानेकोत्तर । सर्व गतागत अंतादि मुख चित्र । चित्र । ग्रन्थ समाप्तिः ।

Note.—कवि ने वैराग्य दिनेश को चार प्रकाशों में समाप्त किया है । प्रथम प्रकाश में—काशी पंचरत्न, काशी पंचक, काशी अभिलाष दशा, कवित्त पंचक, विश्वनाथ नवरत्न, गंगा विनयाष्टक, गंगा नवरत्न, भगवती पंचरत्न, उपालम्भ पंचक, और विवेक पंचक का संग्रह है । द्वितीय प्रकाश—में शान्त रस प्रधान काव्य का संग्रह है । तृतीय प्रकाश में—प्रमदादि का खंडन करके ईश्वर में अनुरक्त रहने का वर्णन है और चतुर्थ प्रकाश में—अन्तर्लोपिका, काकाबलोकन तथा चित्र काव्यादि का वर्णन किया गया है ।

No. 105. Bārāṅga Kumāra Charitra by Kañjadriga of Mainpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—198. Size—12 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—2,673 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री सरस्वत्याय नमः ॥ अथ वारांग कुमार चरित्र भाषा लिप्यते ॥ बन्दौं श्री जिन चरन सदा सेवत जिन सुर नर । बन्दौं सिद्ध अनंत वासुकिय लोक सिधिर घर ॥ बन्दौं सूरि मुनीस त्रिस रस गुण के धारक । बन्दौं श्री उवभाय पंच विसति गुण पारक ॥ बन्दौं सुसाधु बसु बोस गुन धरन करन षय करम के ॥ पद पंच परम मो मन बसौ दायक ये सिव सरम के ॥ १ ॥ दोहरा ॥ जिन प्रबोध दर्पन विषै भासत लोकालोक ॥ तिन नित प्रति वन्दन करौं दै चरनन सिर धोक ॥ २ ॥ जसु प्रसाद कवि जन सदा रचत शास्त्र सुखकार । बुधजन पावत हैं तथा श्रुतसागर कौ पार ॥ ३ ॥ मन बाँझित पूरन करन हार कहौ जिन जाय ॥ सो सरस्वती मो मन बसौ दै मो मति भ्रम खाय ॥ ४ ॥ श्री समंत भद्रादक गुरु मिथ्यामति क्षयकार ॥ तिन चरनन बन्दन करौं होहु सुमति दातार ॥ ५ ॥ इहि विधि मंगल करि प्रनमि देव शास्त्र गुरु पायं । श्री वारांग नृप को कथा भाषा करौं बनाय ॥ ६ ॥ दुरजन हंसहु कि धुति करौ सज्जन निज निज रोति । मेरे राग न दोष चित निज कारु सौं प्रीति ॥ ७ ॥

End.—लघु सुत कोन्हो जह कथा । भाषा करि चित व्याय ॥ मंगल-
कारो भविन को । हूजे सब सुखदाय ॥ ४ ॥ कवित्त तेईसा—एक समै घर ते
चलि के वरवास कियौ जु पिराग मभारी । हीगंमल सुत लालजी सो तहां धर्म
सनेह बढ़ी अधिकारी ॥ तहं तिन को उपदेश हिया धरि कोन्हो कथा हचि सो
सुविचारी । होहु सदा सब को सुषदायक राज बरांग को कोरति भारी ॥ ५ ॥

x

x

x

x

संवत् ॥ १८९२ ॥ मिति मार्गसिर कृष्ण दशम्यां रविवासरे ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—प्रथम सर्ग—मंगलाचरण । गुरु सरस्वती
आदि की बंदनाएं । प्रस्तावना । कवि का ग्रंथ निर्माण शक्ति में अपनी अल्पज्ञता
दिखाना । काँतपुर नगर का वर्णन, वहाँ के राजा धर्मसेन की रानी गुनदेवी
के गर्भ से वारांग कुमार के जन्म होने का वर्णन । उसके जन्मात्सव, बालकाल
और विवाह योग्य अवस्था होने का सूक्ष्म वर्णन ।

(२) पृ० ९ से २० तक—दूसरा सर्ग—एक वखिक् द्वारा राजा को यह
सूचना मिलना कि “समृद्धिपुरी के राजा धृतिसेन की रानी ‘तुला’ के गर्भ से
उत्पन्न हुई ‘गुनमनोग्या’ नामक कन्या आप के पुत्र से विवाही जाने योग्य है” ।
राजा का परस्पर सलाह करना । प्रत्येक मंत्री का पृथक् पृथक् कन्याओं का
बतलाना, अंत में एक मंत्री का सभी कन्याओं से विवाह होने का प्रस्ताव ।
राजा की स्वीकृति । दूतों का पृथक् पृथक् स्थानों को भेजा जाना । सब राजाओं
का वहाँ आकर अपनी अपनी कन्याओं को ला कर कुमार के साथ विवाह
करना । उनके साथ आनन्द उपभोग करना ।

(३) पृ० २१ से २८ तक—तीसरा सर्ग । जिन गणधरों के आने की सूचना
वनमाली द्वारा सुन कर वहाँ राजा धर्मसेन का जाना । गणधर का जैन धर्म
सम्बन्धी उपदेश देना । पुत्र सहित राजा का श्रावक व्रत लेना । और भी कितने ही
लोगों का श्रावक होना । राजा का जिन के पास से लौट कर आनन्द पूर्वक
नगर में आना ।

(४) पृ० २९ से ४२ तक—चतुर्थ सर्ग । राजा का मन्त्रियों की सम्मति से
वारांग कुमार को राज्य देना, अन्य राजकुमारों का क्रोधित होना किन्तु मन्त्रियों
के समझाने बुझाने पर उनका मान जाना । रानियों में भी इसी विषय की
चर्चा होना । सुषेन का युद्ध घोषणा देना । मन्त्री का उसे समझाना, सुषुध
मंत्री का घोड़ों की शिक्षा देने में कपट करना ।

(५) पृ० ४३ से ६३ तक—पंचम सर्ग । राजकुमार का दुष्ट मंत्री के सिखाए
हुए घोड़े द्वारा एक सघन वन में पहुँचना, वहाँ बड़े भयावह सिंह, हस्तो, और अन्य

कई उपाधियों से बच कर एक तालाब के पास पहुँचना और एक मगर द्वारा उसका पैर पकड़ा जाना, जिन स्तुति और धर्मचिन्त होने के कारण उसका इन भगड़ों से बचना और एक स्त्री का यक्षिनी रूप में दर्शन देना। इसका त्याग प्रकाशित करना, उसका अपना दिव्य भाव दिखा कर प्रसन्न हो आशिर्वाद देना, आगे चल कर मार्ग में भोलों का उपद्रव होना किन्तु जिन कृपा से भोल के सर्प का काटना और राजकुमार द्वारा उसको आराम होना, भोलों का राजकुमार के आदेशानुसार उसे मार्ग बतला देना। मार्ग में एक बनजारे का मिलना। राजकुमार के धर्मरत होने के कारण उसे तंग न करके अपने स्वामी 'सागर वृद्धि' के पास ले जाना, और उसका प्रसन्नता पूर्वक उसे आश्वासन देकर रक्षित रखना।

(६) पृ० ६४ से ७७ तक—षष्ठम् सर्ग—सेठ का आगे को चलना, मार्ग में भोलों की इन पर चढ़ाई। वारांग कुमार द्वारा उसका निवारण, वारांग कुमार का घायल होना और श्रेष्ठी के उपचार से स्वस्थ होना, श्रेष्ठी द्वारा कुमार का गुणानुवाद वर्णन। कुमार को साथ ले श्रेष्ठी का निज स्थान पर आगमन और सब के सम्मुख कुमार के बल-वीरत्व की प्रशंसा करना, उसका नाम कश्चित भट रखना, उसी सेठ का सब की अनुमति से अपनी पुत्री का विवाह इनके साथ कर देना और उनका सानन्द ललितपुर में निवास करना। सब सेठों में उसका प्रधानत्व होना।

(७) पृ० ७८ से ९२ तक—सप्तम् सर्ग—उधर राजा धर्मसेन का अपने पुत्र वियोग में रानी तथा पुत्र बधुओं सहित नाना प्रकार से विलाप करना, एक मुनि के समझाने पर अपने यहां जिन मन्दिर स्थापित कर और कर्म का फल समझ सुखेन को राज्य दे देना क्योंकि मंत्रियों द्वारा भेजे गये दूतों को केवल वारांग कुमार के भूषण ही प्राप्त हुए थे उसका कुक्कु और पता न मिला था।

(८) पृ० ९३ से १२३ तक—अष्टम् सर्ग—मथुरापुर के राजा उपेन्द्रसेन के पुत्र इन्द्रसेन का दूत द्वारा ललितपुर नरेश के पास 'हाथी' भेज देने के लिये आज्ञा भेजना, राजा का न मानना, मथुरेश की चढ़ाई करना, ललितपुर के राजा का भयभीत होना, कश्चित भट (वारांग कुमार) का राजा को सहायता करना, उसको सहायता से नगर के राजा का मथुरेश को पराजित करना।

(९) पृ० १२४ से १३६ तक—नवम् सर्ग—कश्चित भट से ललितपुर नरेश का अपनी पुत्री सुनंदा का विवाह करना, उसकी दूसरी लड़की मनोरमा का भी उस पर मोहित होना। दूती द्वारा उसका प्रस्ताव राजकुमार के पास भेजना, उसका अस्वीकार करना। मनोरमा की चिन्ता का वर्णन।

(१०) पृ० १३७ से १५२ तक—दशम् सर्ग—राजा धर्मसेन (वारांग कुमार के पिता) के नगर पर शत्रुओं का चढ़ाई करना, मंत्रियों की सहायता से राजा

का अपनी ससुराल को (जहां वारांग कुमार मौजूद था) इस समाचार भेजना, समाचार पाकर ललितपुर नरेश का अपने दामाद को सब समाचार बता कर वहां जाने का इरादा प्रगट करना, इस पर राजकुमार का शोक, राजा का कुंवर को पहिचान लेना, दूत का भी अपने राजकुमार को पहिचान कर उसके माता पिता का समाचार बताना, मनोरमा का विवाह भी उसके साथ होना । इन दोनों ससुर जमाई का इन बंधुओं के साथ काँतपुर को आना, वहां आनन्द का मनाया जाना ।

(११) पृ० १५३ से १६७ तक—एकादश सर्ग—राजकुमार का राजगद्दी पर बिठाया जाना, लोगों का आनन्द मनाना, अन्त में लोगों का उनसे बहुत प्रसन्न होकर उनकी सेवा करना । कुमार का पिता से शत्रुओं को पराजित करने की आज्ञा लेना, उनका प्रथम तो सहमत न होना पुनः उनके अनुरोध पर आज्ञा दे देना, उनका चढ़ाई करने को जाना, अनर्तपुर पहुंच कर उस पर चढ़ाई करना, पहिले तो राजा का अहंकार पूर्वक युद्ध करना पुनः प्रार्थना-पूर्वक अपनी कन्या के साथ उनका विवाह कर देना ।

(१२) पृ० १६८ से १८० तक—बारहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का अपनी स्त्री द्वारा जिन धर्म में निष्ठा पाना, जिन मन्दिर बनवाना, जिनकी प्रतिष्ठा करना, वारांग के पुत्र का जन्म और उसका विवाह ।

(१३) पृ० १८१ से १९८ तक—तेरहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का विरक्त होना, अपने पिता से उस कार्य के लिये आज्ञा मांगना । प्रथम उनका इनकार करना पुनः उनके आग्रह पर आज्ञा देना और स्वयं राजा, सेठ, सेठानी और कुमार को स्त्रियों का विरक्त होकर मुनि दीक्षा ग्रहण करना । ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—ग्रन्थकार का वंश परिचय—जाति बुंदेले वंश यदु मैनपुरी सुख वास । नागरवार कहावते कांसि गोत सुत तासु ॥ नंदराम इक साहु तहां पुर-वासिन सिरमौर । है हरिचन्द सुदासु तहं वैध कियाधर और ॥ तिनहो के दो सुत हैं भाषति तिन के नाम । क्षितिपति दूजौ कंज डग । धरै भाव उर साम ॥ लघु सुत कोन्हों यह कथा । भाषा करि चित लाय । मंगलकारी भवनि को दूजै सब सुख दाय ॥ ४ ॥

ग्रंथ निर्माण काल—संवत् नव दूने सहो सतक उपरि यू भाषि । युगम सप्तदाऊ धरि अंक वाम गति साषि । इहि विधि सब गनि लोजिये । करि विचारि मन वोच । जेष्ठ सुदो पूनौ दिवस । पूरन कर तिः वोच ॥

रचना काल का 'दिहा' और प्रायः पिछले पृष्ठों के कुछ और भी पद्यों संदिग्ध से हैं । लेखक अक्षरों के आगे पीछे दोनों और मात्राएं लगा कर खिचड़ कर दी है और कहीं कहीं से शब्द और अक्षर भी उड़ा दिये हैं इससे

बहुधा अर्थ समझने में कठिनाई पड़ती है। ग्रंथ के अर्थादि और मध्य में पुस्तक के अक्षर सुवाच्य हैं और वहां अशुद्धियां भी कम हैं। कहीं कहीं कविता भी उत्तम बन पड़ी है। भाषा अधिक पारुजुल न होते हुए भी भाव बोधक अवश्य है किन्तु कहीं कहीं कवि ने क्रियाओं के प्रयोगों में उनके अप्रचलित रूपों को भी व्यवहृत किया है और शब्दों के तोड़ मरोड़ में भी कुछ कमी नहीं की है। कविता साधारण श्रेणी की ही कही जा सकती है। वारांग कुमार संबंधी 'वीरत्व' भाव प्रदर्शक वर्णन बहुधा अच्छे हैं।

No. 106. Kavikautuka by Pandita Dukhabhañjana of Baburi, District Bārābanki. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—179 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākura Vindhya Bakhsha Simha, Village Tikarā, Post office Dhanauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमस्कृत्य रविदमूर्दा भोजराज गुरु-
नपि ॥ शिष्याणां सुख बोधाय वक्षांहे कवि कौतुकम् ॥ १ ॥ गणाध्यक्ष को आदि
में माथ नावै ॥ रमा शाम्भवो भारती का मनावै ॥ हृदय में गुरु के पद द्वन्द्व ध्यावै ॥
गणै ज्योतिषो तौ महासिद्धि पावै ॥ २ ॥ आ ई उ ष औ पाच ॥ गनकादि अक्षर
साच ॥ तजि खंड वर्णन देइ ॥ स्वर
जानि निश्चै लेइ ॥ ३ ॥ नन्दादि शिष्य
भाग । ते अन्तरो दया लागि ॥ गनि-
लेइ वाल कुमार । युव ज राम रण
विकार ॥ ४ ॥ भौम आदिक छेत लखि
जो राशि को पति होइ ॥ स्वरवार को
पति है सोई मति भूलियो नर होइ ॥
पूषादि सप्त अकार केई आदि पाचै
पाच ॥ गनि लोजियो अतिश है ई तोनि
ते सब साच ॥ ५ ॥

अथ स्वर चक्रम				
अ	इ	उ	ए	ओ
क	ख	ग	घ	च
ख	ज	झ	ट	ठ
ङ घ	ढ	त	थ	द
	म न	प य	फ र	व ल
		ष	स	ह
न० मं सू. २७	भ कचं यु ५	ज० क उ ५	अ शु अ	पू श अ ५

End.—शाके ह्यद्विधिनेष्मिन्ते शुभतरे भाद्रेषु राका तिथौ निर्मेथ्याज
मुखागमात्कवि विद्योत्सारातिसारान्वयान् ॥ श्री विद्वद्वर दुःख भंजन बुधो

ज्योतिर्विदामग्रन्थो भाषा पारस संस्कृतैर्नवगुणैः पद्यैरकार्षीदहम् ॥ ४० ॥ इति श्री कवि कौतुकं समाप्तम् ॥ स्वकर लिखितमिदं पुस्तके बलदेव वकस पाठनार्थम् ॥ सम्बत् १९०७ ॥ शाके ॥ १७७२ ॥ आश्विन कृष्ण पंचम्यां तिथौ गुरुवासरे तृतीय पहरे समाप्तिमगमत् ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

एक शम्भादि दै आतसी को राते कोण में दो दफे देत फिरै रहै । दर दहर दीगरो नेस्तवै तत्समं मारकातिछि हेते गजंगै चहं ॥ रास इहव लभपव शम्भामाहादिदै तन्कफीलादि कीकवतै न गनै ॥ तिस्कदै पुरस्त पर दाहिने पंज पिजाह को एक दम्भै हतै ॥ १॥ कर जोरि कै कछु दृष्य दै के सुंदरी बातें कहै ॥ पूछै न वाला प्रवीण यो होय तो अपपद लहै ॥ उर कपट राखै कुटिल भाषै रिक्त पाणि सुरेश सो । संताप पावै भागि आवै, क्षोण होइ नरेश सो ॥ २ ॥ बलदेव वकसस्येदं पुस्तकं ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—गुरु तथा गणेशादि की वंदना, स्वर चक्र, डंगराहु चक्र द्वारा युद्ध में जीतने न जीतने का विचार । (२) पृ० ४ से ६ तक—वृत्ताकार चक्र द्वारा युद्ध संबंधी शुभाशुभ योग वर्णन । (३) पृ० ६ से ८ तक—खड़ी पड़ी तीन तीन रेखाओं के संयोग से बने हुए चक्र द्वारा 'शम्भो कमर' इत्यादि सितारों के संबंध से युद्ध में जीतने व न जीतने का विचार । तीन नाड़ियों द्वारा वही विचार । (४) ९ से १४ तक—युद्ध में योधा को किस दिशा में धावा करने पर विजय लाभ होगा । चारो दिशाओं की शिखी इत्यादि चार कलाओं के हिसाब से रणक्षेत्र संबंधी कुछ गूढ़ रहस्यों को समझना, चक्र द्वारा गढ़ प्रवेश के फलाफल पर विचार । ग्रन्थ समाप्तः ।

Note.—'कवि कौतुक' रचयिता बाराबंकी हो के 'बबुरो गाम' के निवासी थे और अपने अग्रज महामहोपाध्याय पं० भोजदेव जी के शिष्य थे । यह भोजदेव जी नवाब नामुरद्दीन लखनऊ के समय में वहां कुछ दिनों के लिये मुलाजिम हो गए थे, किन्तु उक्त नवाब के ज्योतिष संबंधी एक विकट प्रश्न का शुद्ध उत्तर देने पर उन्होंने नौकरी छोड़ दी । इन्होंने ज्योतिष संबंधी कई संस्कृत ग्रंथ बनाए थे जो अब तक उपस्थित हैं । इस छोटे से ग्रंथ में कवि ने हिन्दी फ़ारसी और संस्कृत का सम्मेलन कर डाला है । ग्रंथ संवत् १९०७ में स्वयं ही अपने हाथ से लिख कर इन्होंने अपने शिष्य ठाः बलदेव बक्स सिंह जी के पढ़ने को दिया था । यह बलदेव बक्ष, इस ग्रंथ के स्वामी के पिता थे ।

No. 107(a). Kāvya Alankāra (Kavikula Kāṇṭhābharana) by Dūlahā Rāi. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—8 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—300

Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Rājā Lālatā Bakhsha Simha, Raj Nilgāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य अलंकार लिख्यते ॥ पारवतो शिवचरन में कवि दूलह करि प्रीति थोरे कम कम ते कही अलंकार की गीति ॥ चरन वरन लखन ललित रचि रोभेउ करतार विन भूषन नहिं भूषई कविता वनिता चाह ॥ दोरघ मति शत कविन की अर्थीसय नधुतर्न । कवि दूलह याते कियो कवि कुन कंठाभने ॥ जो यह कंठाभने को कंठ करै सुष पाइ । सभा मध्य सोभा लहै अलंकृतो ठहराइ ॥ चन्द्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय तुल्य अर्थ वाचक कहे धर्म पंक सो लेय ॥ विषई उपमानै कहै अरु अवन उपमान विषई वर्न उपमेय कहि कविजन करत वषानि ॥ प्रासंगिक प्रस्तुति कहै अप्रस्तुति अप्रसंग । नाम जानिवे हित किए अलंकार के अंग ॥ कवित्त ॥ वाचक धरम उपमेय उपमान कान्ह काम से रहचिर तहां उपमा वषानिये । एक दोइ तीन लुपै लपनै उपमा है आठ तिन को उदहरन ही ते पहिचानिये ॥ आनन सो आनन अनन्वै कंज से है नैन नैन से हैं कंज उपमेयोपमा मानिये ॥ जानिवे के हेत कवि दूलह सुगम कहे नाम लक्ष लक्षण कवित्त हो ते जानिये ॥

End.—एते मुषन को कहूं जथा संभव मेल सो लैकिक कैनाई चाह महा जानि जानि जानिये ॥ मानिये संसृष्ट तिलउ तंदुल के न्यायि कटि नीर तोर न्याई कार संकर प्रमानिये । अंग अंग भाव सम प्रधान संदेह येक वाचको अनुप्रवे चौ विविधि वषानिये ॥ पांच पौन सिंहाकृत तासो संभु अलंकृत मुकवि सुधार लीजौ जाकी जैसी वानिये ॥ अथ जमका अनुप्रास ॥ अलंकार की सृष्टि पेषशशि अमृत परिपूरन सरत निसि वांसुरो विचित्त सुर सतउ प्रवृत्ति करि गोपिका सुनत तजि नृत मन जत वस यों कहत आइ कुचवत तकरपते धरि ॥ जाहु पति जत्त कवि दूलह भानित प्रभु वतह सुनत सब गात सिथिलत परि ॥ जानि निज रत रस रत्त रचि प्रत्त इक येक मधि मत्त मधि मत्त निरत्त हरि ॥ पुनर्जथा ॥ उरज उरज धसै घसै उहर गड़ै लसै विनगु माल गरै धरै छवि छाये हो ॥ नैन कवि दूलह सुराते तुतराते वैन देवे सुने सुष के समूह सरसाये हो ॥ जावक सो लाल भाल पलकन पीक लोक प्यारे ब्रजचन्द्र सुचि सुर तै सुहाये हैं ॥ होत अरु-नेत यही कोतमति वसी आजु कौन घर वसी धरवसी करि आये हो ॥ इति श्री अलंकार समाप्तं लिखतं रामगिरि वैरागो संवत् १९११ चैत्र शुक्ल नवमी ॥

Subject.—अलंकार वखेन ।

No. 107(b). Kavikula-Kāṇṭhābharāṇa by Dūlaha of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—336 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or San (Fasali) 1268 = A. D. 1861. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कंठाभर्ने लिख्यते ॥ दोहा ॥ पार-
वतो शिवचरन में कवि दूलह शिर नाय । थोरे हो कम ते करो अलंकार
समुदाय ॥ १ चरन वरन अच्छर ललित रचि रोभयो करतार । विन भूषन नहिं
भूषहो कविता वनिता चारु ॥ २ दीरघ मत सत कविन के अथसिय लघु-
तर्ने । कवि दूलह याते कियो कवि कुल कंठाभर्ने ॥ ३ जो यह कंठाभर्ने को
कंठ करै सुख पाइ । समा वोच सोभा लहै अलंकृति ठहराइ ॥ ४

End.—संकर को जथा ॥ हौंहो मतिमंद वह मंद पै पठाई यह संकर को
हौंहो चंद के लाते लहाई रो । कहै कवि दूलह अपूरब प्रकास्यो हेत नाइन है
नारो ठकुराइन ह्वै आई रो ॥ चारो भेद संकर के चारो तुक में विचारो तन
चातुरो है मनो निठुराई व्याई रो । पेषि मनि मंदिर में पलनि की पीक पोखि
सोई अरुनाई इन आपनि में छाई है ॥ ८१

इति श्री महाकवि कालिदासात्मज उदैनाथ नंद कवि दूलह राई विर-
चिते कवि कुल कंठाभरन अलंकार निरूपण संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु श्रीरस्तु ॥
चैत्रमासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां चन्द्रवासरे संमत् १९१८ सन १२६८ मुकाम पयागपुर
लिखा हरीदास बंदोजन निज पाठार्थ ॥ श्री अंबिकायनमः श्री राम

Subject.—कुंद० १ प्रार्थना । कुं० २ से ३—ग्रंथ रचने का कारण । कुं०
४ से ६—उपमा वखेन । कुं० ७ से १०—लुप्ता । कुं० ११ से १४—प्रतीप । कुं०
१५ से १६—स्मृति, भ्रान्त मान, कुं० १७ से २१—अपह्नुति । कुं० २२ से २३—ग्रक-
मात । कुं० २४—दीपक । कुं० २५—प्रतिवस्तुपमा । कुं० २६ निदर्शना । कुं० २७-
व्योतरेक । कुं० २८ सहोक्ति । कुं० २९-परिकर । कुं० ३०—इलेष । कुं० ३१ से ३२-
अप्रस्तुत प्रशंसा । कुं० ३३—३४-पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति । कुं० ३५ से ४०
—आक्षेप, विभावना । कुं० ४१ से ४३—सम, विचित्र, अल्प । कुं० ४४ से ४७—
विशेष । कारण माला । गुम्फ । उत्कर्ष । कुं०—४८ से ५० पर्याय, परवृत्ति,
विकल्प । कुं० ५१ से ५४—प्रन्वय, समुच्चय, अर्थापत्ति कायलिंग विशेष, प्रौढोक्ति,
कुं० ५५ से ५९—संभावना, प्रहर्षण, विषाद, उल्लास, अवज्ञा । कुं० ६० से ६८ । मुद्रा,

उन्मोलित, मोलित, सूक्ष्म, गुढोक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति । कुं० ६९ से ७० निश्क्ति, विरोध । कुं० ७१ से ७८—शब्दालंकार भाव, अनुभावादि । कुं० ७९ से ८१—अनुप्रास, संकर, इति ।

No. 107(c). Kavikula Kaṇṭhābharāṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 4 inches. Lines per page—68. Extent—238 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuwana Sīmha, Village Saidapur, Post office Nilgāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 107 (b).

No. 107(d). Kavikula Kaṇṭhābharāṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—11½ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—140 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Bābū Hanumāna Prasāda, Haradapur, District Rae Bareli.

Beginning and End.—The same as in No. 107 (b).

No. 108(a). Dohāwalī by Dūlanadāsa of Koṭawā (Bārābānki). Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—180 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1970 or A.D. 1913. Place of deposit—Parāgīdāsa Murāū, Village Jadawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोहावली साहब दूलनदास कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो वंदे हनुमान । निस वासर ताको सदा सब मुसकिल आसान ॥ साई तेरो सरन हौं अबको माहि निवाजु । दूलन के प्रभु राखि पहि वाना को लाजु ॥ दूलन दाता राम जिय सब का देत अहार । कैसे दास विसारिहैं आनहु मन पतवार ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम नेह सौ नात । और कौन ते कहन अब वारगो आपनि वात ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया

धरि धोर रहे गरीब पतीम होइ तिनका कहौ फकीर ॥ सुर चंद नहिं रैन दिन
नहिं तहं सांभ विहान । उठत सब्द धुनि सुन्य मंह जनु दूलन अस्थान ॥ दूलन
पीतम जेहि चहैं कहिय सोहागिल ताहि आपन आपन भाग है साभा काहु क
नाहिं ॥ नहिं वताइ नहिं भिलमिलै राम नाम मनि दीप । दूलनदास घट पाट
थिर उदित मंत्र महीप ॥ ब्रह्मा विष्णु सुर मन मनो सुर मुनि संतन ध्यान जन
दूलन मन बाजु स्वै मुरली चिन्ह पुरान ॥ दूलनदास जाके हृदय नाम वास भा
आइ । अष्ट सिद्धि नव निद्धि बिचारि ताहि छोड़ि कहं जाइ ॥

End.—जथा जोग जस चाहिष सो तैसे फल लेइ । दूलन जैसे राम के
चरन कमल रहे सेइ ॥ सत्यनाम कर्ता पुरुष जन मन मंदिर निवास । सुमिर सो
रामप्रताप भे अभै दुलारेदास ॥ पैठेउ मन होइ मरजिया दूढेउ दिल हरि आउ ।
दूलन राम रतन का भागन कोउ जन पाउ । प्रेम पियारे पाहुना दूलन दूढ़त ताहि
माल महंग दूलन दसे भक्ति सोई जग माहिं ॥ छठवा माया चक्र सोइ अरुभनि
गगन दुवार । दूलन विन सनगुरु मिले वेधि जाइ को पार ॥ समर्थ दूलनदास के
आस तोष तुम राम तुम्हरे चरनन शोश दै रटैं तुम्हारा नाम ॥ करता हरता राम
जिउ दूलन कोन विचार पेट प्रपंच के कारने बूढ़ि मुवा संसार ॥ सर्वस दूलनदास
के केवल नाम प्रसाद । यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल आदि औलादि ॥
इति श्री दोहावली दूलनदास कृत सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ वैसाख मासे कृष्णपक्षे
तिथौ ॥ १५ ॥ भौमवासरे श्री संवत १९७० दोहा ॥ रमई नाम सुग्राम है धरम
धाम के पास लेषक रामअधीन कवि श्री सत्यनाम के आस ॥ राम राम ॥

Subject.—रामनाम की महिमा ।

No. 108(b). Sākhi (Dohāwalī) by Dūlanadāsa of Dhara-
mapur, District Rai Bareli. Substance—Country-made paper.
Leaves—33. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16.
Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character
—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher,
Haragāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ साषी लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीति जो वंदै
हनुमान ॥ निशु वाशर ताकी सदा सब मुसकिल औसान ॥ १ ॥ साई तेरी सरन
हौ अबकी मोहिं नेवाजु ॥ दूलन के प्रभु राखिये पहि वाने की लाजु ॥ २ ॥
दूलन दाता राम जिउ सब को देत अहार ॥ कैसे दास विसारिहैं आनहुं मन
यतिवार ॥ ३ ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सो नेह औ नात ॥ और कौन ते कहन
अब वो रंग आपनी वात ॥ ४ ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धोर ॥ रहैं

गरीब अतीम कै तिनका कहौ फकोर ॥ ५ ॥ सूरचंद नहि रैन दिन नहि तहं सांभ
विहान ॥ उठत सबद धुनि सुरायमा जन दूलन अस्थान ॥ ६ ॥ दूलन पीतम जेहि
चहै कहौ सुहागनि ताहि ॥ आपन आपन भाग है ॥ साभा काहू का नाहि ॥

End. The same as in No. 108 (a).

No. 108(c). Mahāvīra kī Stuti by Dūlanadāsa of Dhara-
mapura. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size
—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—114 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Hargāon, Post office
Parabatpur—Sultānpur.

Beginning.—अथ कवित्त लिप्यते अस्तुति महावीर की ॥ नमामि राम-
भक्त सामरख पवन नंदनं ॥ कपिद तेजपुंज दुष्ट दैत्य दल निकंदनं ॥ १ ॥ प्रचंड
बाहु दंड स्वर्णशैल सोभितं तनं ॥ मृगेन्द्र नाद रावना गयंद गर्व गंजनं ॥ २ ॥ सरीर
वज्र वज्र नष विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती न विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती
नमामि दोन जन लगन सुधारनं ॥ ३ ॥ गंभीर बुद्धि युद्ध धीर वीर वर महावलं ॥
सुशील ज्ञान गुण निधान चरण ध्यान स्थलं ॥ ४ ॥ सकेश भेश ध्यान तव प्रभाव
विश्व विदितं ॥ हितम् परोपकार कोश वंश अंश उद्धितं ॥ ५ ॥ शुभं सुमंगलं
विभूति वृद्धि दायकं ॥ प्रधान रामभक्त अंजनो किशोर लायकं ॥ ६ ॥ लगूर जुतनु
ब्रह्मचर्यं कामरूप ध्यावतं ॥ समीप आशभर्म भूत संकटं न आवतं ॥ ७ ॥ सहाय
पाय कीस राय हूँ रहौ अभै सदां ॥ दूलारदास दयाल हनौमान सदा सर्वदा ॥ ८ ॥

End.—सुमिरि लै सूरतिहि अलष आमूरतिहि दूलन चितचेतु धर ध्यान
धीरा कटै काटि कर्माधि अघ जाल कंदा मिटै सोक संताप कुल पाप पोरा ॥
मिलै चारि फल सहजहो भक्ति गुर ग्यान मय चाखु सत दरश रस अमल सोरा
भजौ भक्तजन जौहरी वचन मन काम हरिनाम हरिनाम हरिनाम होरा ॥ १३ ॥
कर्त वंदगी सर्व मुनि जक्ष गध्रव तौ वर्ये विमल जश निगम नाग शैसौ ॥ जोगी
जती सिद्ध चौरासिधौ ध्यान जाकौ करै ब्रह्म चंडो महेशौ ॥ तरै पातकी काटि
जाके भजे मोह छूटै मिटै शोक संसौ कलेशौ ॥ तजौ भर्ममन कर्मवाचा कहौ
दुलि श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण कंशसौ ॥ १४ ॥

Subject.—(१) संपूर्ण पुस्तक में श्री महावीर की स्तुति, पृ० १ से २ तक
(२) पृ० २ से ६ तक गणेश विनय, उमा विनय, “सब तज हर भज”
सिद्धान्त के ८ छंद ॥

(३) पृ० ७ से ९ तक—गंगाष्टक ।

(४) पृ० ९ से १० तक—हरिनाम हीरा—तथा इसी समान अन्य हरिनाम गान ।

No. 108(d). Nahachhura by Sāheba Dūlanadāsa of Dharamapur. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—192 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahadura, Teacher, Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिप्यते पौथी नहंशुर साहेव दूलन दास कृत भाषा निबंध ॥ सगुन ॥ सगुन सुमंगल यह वड़ यह बड़ि कूशल क्षेम ॥ नित नव बढ़ै अखंडित चरन कमल दिढ़ प्रेम ॥ १ ॥ दुइ कर जोरि मनावउं सतगुरु सत सिधिदानि ॥ शुफल मनोरथ कोन्हेंउं चूक कुमेहु जन जानि ॥ २ ॥ नहछुर ॥ प्रभु जगजोवन विनवउं चरन मनाइ रे ॥ समरथ सत सिधि दायक होहु सहाइ रे ॥ १ ॥ करहु कृपा मन बाढ़ै सत्य सनेहु रे ॥ वरनौ निरगुन नहछुर सुधि बुधि देहु रे ॥ २ ॥ कंचन नगर वषानौ मति अनरूप रे ॥ जहं सिर संग अजायेव महल अनूप रे ॥ ३ ॥ गुर परसाद लगन तहि लागी मोरि रे ॥ चेति चढ़ेउ मन गहि सत सुमिरन डोरि रे ॥ ४ ॥

End.—अथ परछनी ॥ माया तजि किसि निजु तन मनः उलटि पवन चित लाउ नाम औराघहु ॥ वाजै निसान अघर धुनि जोति गगन गढ लेहु सत्य जुग बाँधहु ॥ १ ॥ लटका ॥ सषि मोरे सजन कहौ रस वतिया ॥ तनिक भनक परो श्रवनन मो सोवत चौकि परिउ अघरतिया ॥ १ ॥ सुनतहि प्रीतम की रस वतिया हो भइऊ सुषित जरो है सवतिया ॥ २ ॥ पिय कै वतिया हिया मोरे जामो प्रीति बेलि हारयानि दुनौ पतिया ॥ ३ ॥ सषि दूलन पिय की रस वतिया गूदो हार चुनो चुनि मोतिया ॥ ४ ॥ इति श्री नहछुर संपूरन शुभमस्तु ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १४ तक—५९ छंदों में नहछुर ।

(२) पृ० १५ से २९ तक—बरात निमंत्रण, बिदा, द्वारा चार, सहकौरि, चढ़ाउ, भवरो, विनती, मैहर का द्वार, जेवनार, गारो ॥

(३) पृ० ३० से ३२ तक—परछनी, लटका ।

No. 109. Prahlāda-charitra by Durgā Simha (Ānanda) of Dikauliyā (Sitāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1917 = A. D. 1860. Date of manuscript--Samvat 1920 = A. D. 1863. Place of deposit--Thākura Maheśwara Simha, Dikaulyā, Post office Biswā, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ प्रह्लाद चरित्र लिप्यते ॥ सोरठा ॥
जै जै देव गणेश । लंबोदर करिवर वदन । काटौ सकल कलेस नमस्कार करि
कहत हैं ॥ जया ग के कहे गा पाप । ने माहि नेह गनेस से ॥ स सहाइ प्रभु आपु
सुषकारी निज दास के ॥ छंद मनहरन ॥ करी कैसे वदन रदन एक सोहत है
बुद्धि को सदन जूह काटत कलेस को भाल है सिंदूर भरो देषि सुर मुनि मोहै
लंबो से उदर सोहै सुत है महेश को ॥ नर जग बीच कोई कैसे जानै तासु गुन है
सहस जोह वाले थाके मुष सेस को ॥ कहत अनंद मति मंद तजि फंद सब भाषत
हैं छंद लघु दास हैं गणेश के ॥ दोहा ॥ धन्य गजानन संभु सुत तुव चरनन धरि
माथ । ग्रंथ कहन चित करत है कृपा कियो गननाथ ॥ सारदा विनै ॥ सो० ॥
वानो सुमिरौ तोहि सुषदानी हो जगत की । बुद्धि ग्यान दे माहि चित लागो
तुव चरन पर ॥

End.—हरि विमुषन को कोई न मानै । विमुष होइ जो ताहि वषानै ॥
औ जे रामदास हैं सांचे । आनंद हाल जथा मति वांचे ॥ सहज भक्ति जे करत
सुजाना । जानत एक सत्य भगवाना ॥ जानत और नहीं कोउ दूजो । मन वच
कर्म करि रामहि पूजौ ॥ पर धन देषि न लोभ बढ़ावै । पर त्रिय निरषि न चित्त
चलावै ॥ विप्र गऊ की रक्षा करहीं । राम नाम जप में मन धरहीं ॥ सेवा मात
पिता गुर केरी । संत आदि औरहु बहुतेरी ॥ बोलै सत्य भूठ नहि भाषै । कोमल
चित्त कपट नहि राषै । गो दुज त्रास लपै जव जाई । भूठहु बोलि छोड़ावै धाई ॥
पर उपकार विसारत नाहीं । निजकुल धर्म कर्म मन भाहीं ॥ सो नर जगत बड़े
सुष पावै ॥ अंतकाल वैकुंठ सिधावै ॥ अब कछु करौ विनै सब पाहीं । जासो
मुदित लोग हरपाहीं ॥ दोहा ॥ हरिगुन सुनि हरषो हियो आनंद भयो अनंद
राम नाम रचना रची लघुमति भाषा छंद ॥ सोरठा । आनंद भाषत साफ चूक
जो यामै होइ कछु करै गुनीजन माफ लघुजन मोहि विचारि कै ॥ छंद मालती ॥
छोट कसूर करै नितही अरु माफ करै जे बड़े गुनवारे आनंद तासो लिषौ
बिनती यह जासो मिटै सब दोष हमारे । जो कोई ग्रंथ पढ़ै चित लाइ सो वात
सुनै निज श्रोन पियारे । देख सो भूषन दूषन को तजि राम सदा तेहि के रषवारे ।
इति श्री आनंद कृते प्रह्लाद चरित्र समाप्त संवत् १९१७ विजय दशमी लिषत
देवीदयाल शुक्ल मोचके संवत् १९१० शुभमस्तु राम राम ॥

Subject.—प्रह्लाद लीला और उसका भक्ति ।

No. 110. Charchā-sataka (saṭika) by Dyānata Rāya, Tikā-kāra (Commentator) Harijimala of Pānipat. Substance—Country-made paper. Leaves—205. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,960 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—आनमः सिद्धेभ्यो नमः ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ चरचा शतक सटीक संजुक्त लिख्यते ॥ छंद कृष्णै ॥ जय सर्वभ्य अलोक लोक इक उडुवत देखै । हस्तामल ज्यों हाथ लोक ज्यों सरव विसेखै ॥ कूहीं दरव गुन परज काल त्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेश्यो पांचैं विघन हर मंगलकारी लोक में । मन वच काय सिर लाय भुवि आनंद सौं घौं धोक में ॥

अर्थ—स्व परोपकार निमित्त जो प्राणी मुझते चरचा नहि कहि जाऐ तिसके हेत दानतराय ने चरचा सौं कवित्त कहे हैं कठिण जाणि तिसका टिप्पण किया हरिजीमल पाणौपथ का वासी स्वाध्याय निमित्त रची है जैवते है सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे को सर्वज्ञ है कियालीस गुण युक्त है सो जैवते हो बहुरि कैसे हो सर्वज्ञ अलोककूँ अथवा लोक ऐसे देखे हैं जैसे प्रत्यक्ष उडव जो तारा है तिसवत देखे हैं पुनः कैसे हैं सर्वज्ञ जो हाथ की लोक प्रत्यक्ष प्रगट देखिये तैसे अलोक लोक कूँ देखे है जैसे हाथ में आवला देखै सर्व विशेषता करि देखे है ।

End.—चरचा मुख सौं भनै सुनै प्राणी नहि कानन । केई सुनि घर जाहि नाहि भाखै फिरि आनन ॥ तिनको लखि उपकार सार यह सतक बनाई । पढ़त सुनत है बुद्ध शुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें अनेक सिद्धांत को मथन कथन दानत कहा । सब माहि जीव को ताव है जीव भाव हम सरदहा ॥ इति चरचा शतक संपूर्ण । संवत् १९२८ शाके १७९३ भाद्र द्वितीय मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थ्यां रविवासरे लिखितं गंगादीन राय जो ईसुरी का बेटा पैतपुर का वासी लाला दौलतराम जैन श्रावक धर्म प्रतिपालक वासी नवावगंज के जिनके हेत यह पुस्तक लिखी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३६ तक—मंगलाचरण । अलोक और लोक का स्वरूप । तीन लोक का स्वरूप । तीनों लोकों का घनफल । अधोलोक का घन फल, उर्ध्व लोक का घनफल, तीन सौ तेतालीस राजू का ब्योरा, वात बलियों का प्रमाण, तीन लोक के पटलों का वर्णन । कूहीं संहनन वाले जीवों के जीवन

पञ्चासु उत्पन्न होने के स्थान, छ कालों और चौदह गुण स्थानों में कौन कौन संहनन होते हैं ।

(२) पृ० ३७ से ६१ तक—तीर्थकरों का अन्तराल समय, कर्मों की १४८ प्रकृतियाँ कौन कौन गुण स्थानों में क्षय होती हैं । मानुषोत्तर पर्वत का परिमाण, देव देवी संभोग, एक सौ उनहत्तर प्रधान पुरुष, एक सौ अड़तालीस कर्म प्रकृतियाँ, भवक्षेत्र पुद्गल जीव विपाकी प्रकृतियाँ, सर्व घाती और देश घाती, पांच त्रिभंगी, बंध, उदय और सत्ता, पाप प्रकृतियों के नाम, पुण्य प्रकृतियों के नाम ।

(३) पृ० ६२ से ८१ तक—जिन मत की श्रद्धा, कुल कोड़, अंक गणना के ग्यारह भेद, तेरहवें गुण स्थान में सात त्रिभंगी, बन्ध दशक, तीन लोक के अकृत्रिम चैत्यालय, तीन कम नौ कोटि मुनि, अढ़ाई द्वीप का ज्योतिष मंडल, आयु कर्म भेद के नौ भेद, सत्तावन जीव समास, अट्ठानवे जीव समास ।

(४) पृ० ८२ से ९४ तक—प्रमादों के भेद, ज्योतिष मंडल की चौड़ाई, गुण स्थानों का गमनागमन । तीर्थकरों के शरीर का वर्ण, मंगलाचरण, चौदह मार्गणा में प्ररूपण, बारह प्रसिद्ध पुरुष ।

(५) पृ० ९५ से १०९ तक—द्वीप समुद्रों के चन्द्रमा, अधोलोक के चैत्यालय, मध्य लोक के चैत्यालय, उर्द्ध्व लोक के चैत्यालय, सौधर्म इन्द्र की सेना, इन्द्रियों के विषय की सीमा, समुद्रात के समय योग, मिथ्यानी की मुक्ति न हो ।

(६) पृ० ११० से १३९ तक—आठ कर्मों के आठ दृष्टान्त, गुण स्थानों में सत्तावन आश्रव, गुण स्थानों में १२० प्रकृतियों का बन्ध, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों का उदय, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों की उदीरणा, गुण स्थानों में प्रकृतियों की सत्ता, अन्तर्मुद्घर्त्त के जन्म मरण की गणना, घाति कर्मों की प्रकृतियाँ, मोहनीय कर्म की प्रकृतियाँ, अघाति कर्मों की प्रकृतियाँ, नाम कर्म की प्रकृतियाँ, जम्बूद्वीप के दक्षिण और उत्तर का वर्णन ।

(७) पृ० १४० से १६२ तक—अधोलोक के श्रेणोबद्ध विमान, लवणोदधि के १००८ कलशों का वर्णन । त्रैलोक्य इन्द्रक विमान, १२० प्रकृतियों का बंध और उदय, पंच परावर्त्तन का स्वरूप, पांच लब्धियाँ, नन्दीश्वर द्वीप, मेरु का वर्णन ।

(८) पृ० १६४ से १७५ तक—मेरु पर्वत का पूर्व पश्चिम विस्तार, चौदह गुण स्थानों में मर कर जीव कहां कहां जाता है । नवें गुण स्थान में ३६ प्रकृतियों का क्षय । जिन वाली के पदों की संख्या । चौदह गुण स्थान के ऊपर सत्तावन आश्रव द्वार कहां कहां घटै यह कथन । चौदह गुण स्थानों के विषय चाहे आयुषों का बंध और उदय । आठ स्थानों में निगोद नहीं । चार स्थानों में सासादन जीव नहीं जाते आदि कथन ।

(९) पृ० १७६ से १९० तक—सात नकों और सोलह स्वर्गों से आवागमन, सोलह कषायों के दृष्टान्त और उनके फल । चौदह गुण स्थानों में उन्नोस भाव । चौदह गुण स्थानों में चेपल भाव । चारों गतियों में आश्रव द्वार । चारों गतियों में चेपल भाव । ऊहाँ लेझ्यावलों के मिथ्यात्व गुण स्थान में कौन कौन कर्मों का बंध होता है ।

(१०) पृ० १९१ से १९४ तक—चौरासी लाख योनियों का भिन्न भिन्न कथन, त्रेसठ कर्म प्रकृतियों का कथन जिनका नाश होने पर केवल ज्ञान होता है ।

(११) पृ० १९५ से २०५ तक—चारों गतियों में कौन कौन और कितनी कितनी प्रकृतियों का बंध होता है । समस्त जीवों की उत्कृष्ट आयु का वर्णन । नक्षत्रों के तारे और अकृत्रिम चैत्यालय । जिन वाणी के सात भंगी वाणी का वर्णन । सर्वज्ञ के ज्ञान की महिमा । कवि का अन्तिम कथन, ग्रंथ के निर्माण का हेतु तथा उसके पाठकों के लाभ का वर्णन ।

Note.—इस संपूर्ण ग्रंथ में साद्यंत जीव की चर्चा है अर्थात् इसके प्रत्येक पद्य में जीव पदार्थ का अथवा उसके संबंधों भावों, कर्म प्रकृतियों, योनियों नरक स्वर्गादि का वर्णन है । इसी भाव को कवि ने अपने ग्रंथ को समाप्त करते हुए एक पद्य द्वारा प्रकाशित किया है । कहा जाता है इस टीका के अतिरिक्त इस ग्रंथ पर और भी दो तीन टीकाएं हैं । इस की एक टीका श्री जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई ने 'निर्णय सागर' प्रेस बम्बई से मुद्रित कराई है ।

No. 111(a). Ānanda-vardhini by Bābā Fakirdāsa of Naro-
ttamapur (Bahrāich). Substance—Country-made paper.
Leaves—63. Size—10 × 5 inches. Lines per page—40.
Extent—1,890 Anuśṭup Ślokas. Appearance—New. Char-
acter—Nāgarī. Date of Composition—1235 Fasālī or A. D.
1828. Date of manuscript Samvat—1940 or A. D. 1883.
Place of deposit—Bābā Jawahardāsa Mahanta, Village Naro-
ttamapur, P. O. Khairīghāṭa Beharā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आनन्द वर्धनी लिप्यते ॥ दोहा ॥
प्रथम करौं गुरु वंदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाइ । साहेब सब घट भोतर नैनन में
दरसाय ॥ १ ॥ ऊंकार मूल श्री भाल मुकुर मनि रवि ससि गुंज विहार दास
फकीर के हिरदै बसौ धुनि उपजै नाम तुमार ॥ दृष्टि दरस जो देखिये सो पाये
ततसार । दास फकीरा प्रगट कहि समुझै सो उतरै पार ॥ ३ ॥ नाम रदिन जेहि

साधु की रसना रटन अनुराग । आठ पहर चौसठ घरो तब आवै बैराग ॥ ४ ॥
 भौसागर दरिआव है तामे नाम जहाज । दास फकीर संगति चढ़ि गुरु पूरै
 कै लाज ॥ ५ ॥ पुरुष है नाम में मिलै तौ दिखलावै सैन अयन वयन के पार है
 दरसै प्योरो नैन ॥ ६ ॥ (वानो) जपुनाम हरिनाम बं फिकिगि सब छोड़ि कै ।
 सोखना क्या भवजाल माहीं । माया आर मोह परिवार दिन चारि को ॥ छुड़ि
 सब जाय कछु हाथ नाहीं ॥ जोग ना ध्यान औ ग्यान नाहीं नेम आचार नाहीं
 सहज एक प्रीति वहि नाम से लाय के खेळु संसार के वोच मांहो ॥

End.—सब्द—घटारिया कुवि भलकै क'तार । ससि पर सूर सूर पर ससि
 है सोभा अगम अपार । १ ॥ चांद सूरिज दिवस न रजनी बिन दीपक उजि-
 यार ॥ २ ॥ संस महेस विदत्र विधि बरनै तेऊ न पावत पार ॥ ३ ॥ दास फकीर
 सन्त ढोठ सोई दोनै कुल उजियार ॥ ४ ॥ सब्द ॥ तुम ओढ़ौ संत सुजान भजन
 रंग चूंदरिया ॥ हरि कर होरा हरि सुरति कर गेलनियां ते हरि रतन जड़ाब
 पचोसो लागो झुन झुनियां ॥ १ ॥ दधिलै निकरो भालिन ज्ञान की गगरिया है
 कोइ संत सुजान करौ मोरो बोहनियां ॥ २ ॥ चलु मोरे अंदर मांहि करौ तारि
 बोहनियां जहं पूरन परमानंद सुरति बाजै भामरिया ॥ ३ ॥ चारिउ जुग प्रमान
 भक्ति पायो बोहनिया सखी वेलसै दास फकीर मगन रहै गुजरिया ॥ नैन भलकै
 जागो अवल चढ़ाव । तन धन देखि जनि वधराओ करौ भजन अस पैइहो न
 दांव ॥ १ ॥ आसन अधर पवन पर भाव आवत जान सोहं गम गाव ॥ २ ॥ उनि
 मुनि आगे अग्र अगोचर । त्रिकुटी मा वैठि के ध्यान लगाव ॥ ३ ॥ तन तकिया
 मन ताल बजाओ पांच पचोस का घेरि लै आव ॥ ४ ॥ सुष मनि सोधि समुझि
 घर आवो सूनो महल लै सेज विछाव ॥ ५ ॥ उनि मनि अगर भई मोह छाहो ।
 दास फकीर तहं बैठि जुड़ाव ॥ इति आनंद वर्धनो समाप्तम् लिखा महंत संभूदास
 संवत १९४० चैत्र शुक्ल रामनवमी ॥ इति राम राम राम राम ।

Subject.—ईश्वराराधन के भजन संसार को समुद्र और ईश्वर नाम को
 जहाज या गुरु शब्द को जहाज माना है । इसी पर भजन रचे गए हैं ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा फकीरदास नरोत्तम पुर निवासी हैं ।
 इनके नाती पोते अब तक वहां उपस्थित हैं । इनके जन्म आदि का पता नहीं परंतु
 सृष्ट्युगाल सत्र फसली १२५९ है—इसका दोहा इस प्रकार है—सन वारा से उंसठी
 नदी सारजूतोर । नग्र नरोत्तमपुर वास करि तजा फकीर सरीर ॥ लेख व पद बहुत
 अशुद्ध हैं परन्तु साधुओं को वाणो है । ये महात्मा सदाचारी और उत्तम गृहस्थ
 जाति के मुराऊ थे ।

No. 111(b). Bijagrantha Bābā by Fakiradāsa of Narott-
 ampur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—

12×6 inches. Lines per page—28. Extent—700. Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898=A. D. 1841. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottampur, P. O. Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री महावीराय नमः अथ वीज ग्रंथ लिप्यते ॥ सतगुरु साहेब जो सहाइ ॥ दोहा ॥ गुरु के चरनन सोस धरि करिय कथा परगस । राम चरित्र कछु वरनौ सुनि मन होइ हुलास ॥ दोहा ॥ सनक सनंदन व्यास मुनि राम रूप तुम एक । तुम कृपा करौ जेहि जन पर तेहि छुटै कर्म की रेष ॥ गाऊं गुरु गोइरे के चेला औ गलिआरे के पीर । ये तीनउ निरफल भए कहि भाषै दास फकीर ॥ करौं बंदना सवन की देहु ग्यान को षानि ह्वै दयाल अपनाइया सरन आपनी आनि ॥ सोरठा ॥ सरनि में वंदौ बसन की जहं लै प्रभु के दास ॥ येहि जग तुम सम भूप रूप साहेब के मैं बाल बुधि मति थोरि ॥ करौं पुकारि सबन सों ॥ दोहा ॥ जो मन विस्वास करि मनि की दुविधा घेइ । साईं चरनन सोस धरि करै और फरफंद ॥ अंत मह दुख बहुते पावै होवै कुष्टी अंत ॥ ग्रंथ विवेक के वाचिहै छुटै मन की छेह । मारग समुझि विचारि चल मन भक्ति दिढ़ होहु ॥

End.—दोहा एहि विधि करि परिवार सब जस मकरी का जार प्रान वांधि जम घर गये तन जग भूलि भोकार ॥ चौ० संभू कहत उमा ते वह गति अैसे होय । जल हल कै गति जानिये उनके संग न कोय ॥ उमा कहै संभू तुम सुनहु और विशेष मैं तुम सन पुछहु ॥ कारन कौन चूक अस होई । हे पति प्रान सुनाहु सोई ॥ कहै संभू सुनु उमा भवानो । नर तन पाय न जाना करनो । नर तन पाय न तीरथ नहाहीं करोरि जोरत जन्म गंवाई ॥ हित कर नात वात प्रभुताई । विजन सरस हृदि ग्रह लाई । हरि भक्तिन की निंदा करहीं । जक्त भार का वोझा धरहीं ॥ दान पुन्य कछु पेल न आवै नात वात रुचि बहुत जिमावै ॥ वड़े वियाज तियाज कमाई अग्नि जरै की राजा बाई ॥ मुह से चार धरम ना करहीं अवहि अकारथ वहि वहि मरहीं ॥ राम नाम रस फोका लगै । माया जोर रैन दिन जागै ॥ पर जिव मारि बाहि सब भांती । उनके हृदय न दया रहाती । वनिआई करति उमिरि गंवाई । करम घटे जहं तहां विलाई ॥

Subject.—मनुष्य को क्या करना चाहिये और वह क्या करता है, जीव काम क्रोध लोभ मोह में घिरा रह कर दान धर्म नहीं करता, जोवों पर दया नहीं करता, ठगता है, इस प्रकार वह मुक्ति को नहीं प्राप्त कर सकता और जाल रूपो

संसार में फंसा रहता है। यह सब सत संगति से छूट सकता है। इन्हीं सब बातों का वर्णन ॥

No. 112. Rasavalli by Gaṇeśa of Malāwā (Hardoi). Substance—Old Badami paper. Leaves—11. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—300 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिख्यते ॥ छंद वरवा ॥ सिरधरि मोर किरीट पिछौरी पीत मंगल कर निसिवासर सायल मोत ॥ १ ॥ तन दुति जोतसि घन दुति घनक सुभाइ । यह रस वरसा वरसा वरसा पाइ ॥ २ ॥ दिन कर कला कलित करि पुनि पुनि दोय । उनइस कला चरन गनि वरवै कोय ॥ ३ ॥ नगर मलायै वसत गनेश अनंद । किय सुग्रंथ सुनि छुमियो कवि कुल चंद ॥ ४ ॥ विनती करत कविन को तुम रविजोति । मम कविता खद्योत उज्येरो होत ॥ ५ ॥ सहर मलायै दोशी पूरन जोति । सुरसरि चारि कोस दुति दूनी होत ॥ ६ ॥ सुकृति राजि मनिराजै राजै राज । पंडित कवि कुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ ॥ बट सहस्र परि पूरन बट कुल वृन्द । करम धरम जस वाढ़त सरद ज्यौं चंद ॥ ८ ॥

End.—चिन्ता—झ्यो वस करिये मोहन अपने अंग । वैर करंगी वालै साछै रंग ॥ २२१ ॥ वितर्क विचारात्मा—कोमल मानि कमल से कोमल देह । काय कठोरी वान सो वेधत पह ॥ २२२ ॥ वितर्क संसयात्मा—कलपलता के विजुरी कैरति जोति । काम वान को वानि वढ़ावनि श्रौति ॥ २२३ ॥ वितर्क अनध्या-वसायात्मा—कनकलता लागि लोफल खंजन खेल । प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल सुगेल ॥ २२४ ॥ वितर्क विप्रतिपत्यात्मा—अमर गहे लतिकानिन बोलन बाल को रूप । चन्द किरन नहिं भासिय वदन अनूप ॥ २२५ ॥ पदनि विचारि प्रवीन सकल रस धाम । रचौ गनेस ग्रंथ रसवल्ली नाम ॥ २२६ ॥ इति श्रीमत गनेश कवि विर-चितायां रसवल्ली संपूर्ण शुभं श्रो संवत् १९४१ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तथै पौर्णमास्यां शनिवासरे लिखितं मिदं पुस्तकम् बलदेव मिश्रेण मिश्र जुगल-किशोरस्य पाठार्थम् ॥ श्री कृष्णाय नमो नमः ॥ इति

Subject.—कुं०—१ से १६ तक—मंगलाचरण, कवि निवास स्थान, कवियों से विनती, ग्रंथ नाम, निर्माण संवत् वर्णन । कुं० १७ से ५० तक—वसन्त

अनुवर्णेन, हाव व०, किल किञ्चित् हाव, विप्रलम्भ, उत्कण्ठा, धीरा धीरा, धीरा, प्रेषित पतिका, परकीया नायिका वर्णेन, नायक वचन सखी से व०, मध्या, अनूढा, उलाहना, अधीरा, शठ नायक, सखी का व्यंग नायक से, आलंवन, उद्दोषन, अनुशयना, खंडिता, धृष्ट, आक्षेप, विनती और वचन विदग्धा का वर्णेन । कुं० ५१ से ९२ तक—प्रोति, परिहास, परकीया विप्रलब्धा, प्रवत्स्यप्रेयसी, कलहंतरिता, स्मृति, चिन्ता, विरह, तीनों अनुशयना, लक्षिता, वर्षा विरह वर्णेन, स्वकीया नायिका, प्रेम, रूप और गुण गर्विता, अभिसारिका, व्याधि, कृष्णा अभिसारिका, प्रौढा, परिहास, नषक्षत, प्रौढा धीरा, परमार्थ, अन्योक्ति, लघुमान, चेष्टा, मध्या, बोधक हाव, परकीया मिलन, विव्वाक, प्रेमाधिक, किलकिञ्चित्, लीला, विलास, विक्षिप्त, ललित वर्णेन । कुं० ९३ से १६८ तक—आगम पतिका, नायक वचन सखी से, चेष्टा, स्वाधीन पतिका, स्मृति, परकीया विप्रलब्धा, शरद वर्णेन, नायिका वचन सखी से, अन्योक्ति, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मिलाना, विरह संताप, समागम, विरह कथन, अभिसारिका, वासकसज्जा, स्वप्न दर्शन, सामान्या, प्रेषित पतिका, मुग्धा भेद, परकीया उत्का, पद्मनी, चित्रणो, अभिलाष, शिक्षा, मुग्धा, कलहंतरिता, फागु उत्सव, विरहाद्भुत, उत्सव, विव्वाक, कहना, उद्दोषन, भक्तपक्ष परकीया प्रेमाधिक, अधमा, मुग्धा हाव, परकीया वासकसज्जा, दिवाभिसारिका, नायिका का सखी से उलाहना, परिहास, आरूढ़ यौवना, मुग्धा कलहंतरिता, धृष्ट, विरहनी, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रलाप, दर्शन, परकीया का उलाहना, नायिका प्रति विरह निवेदन, चेष्टा, शृंगार संयोग, हास्य, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, शान्त, मध्यम दूती, अधम दूती और उत्तम दूती वर्णेन । कुं०-१६९ से २२६ तक—स्तंभ, रोमांच, वैवर्णे, चेष्टावरोध, कंप, स्वरभंग, अश्रु, स्वेद परकीया, पित्राधोना, वक्रोक्ति, निर्वेद, रितुज, आवेग, दैन्य श्रम, मार्ग श्रम, मद समेद, जड़ता, निर्दग्धता, विवोध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, आलस्य, क्रोध निद्रा, आकार संगोपन, उत्कंठा, उन्माद, शका, स्मृति, व्याधि, त्रास, लज्जा, हर्ष, असूया, विषाद, धूर्ति, चपलता, ग्लानि, चिन्ता, वितर्क, संसयात्मा, अनध्यावसायात्मा, वितर्क प्रतिपत्यात्मा वर्णेन । इति ।

Note.—इस ग्रंथ में वर्णेन का कोई क्रम नहीं है—कहीं हाव का वर्णेन दिया है, तो कहीं संचारी भाव, कहीं बोच बोच में नायिका भेद व रसों का वर्णेन आ गया है । इस ग्रंथ में कुल २२६ बरवै कुंद हैं । निर्माणकाल-वसु भू करि पुनि वसु भू फागुन मास । संवत् सुकुल द्वंज गुरु ग्रंथ उजास ॥ १४ ॥ इससे संवत् १८१८ वि० होता है ।

प्रारंभ में गांव मल्लावां (हरदोई) निवासो होने का भी उल्लेख आगया है । उसमें ६००० कान्यकुब्जों के निवास का भी उल्लेख है जो षट्कुल में से थे । इससे अनुमान होता है कि ये भी षट्कुल के कान्यकुब्ज थे ।

संभव है इसके एक कुंद में राजा का भी उल्लेख किया गया हो । सुकृत राजमनि राजै राजै राज । पंडित कविकुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ ॥ इससे राज मणि राजा का भी उल्लेख सा प्रतीत होता है । उस समय में वहां बहुत से कवि व पंडित निवास करते थे ।

No. 113. *Phuṭakara-saṅgraha* by Gaṇeśi Śankara of Khirpāi. Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara.

Beginning.—कवित्त फुटकर ॥ क्यों भटकै तप तोरय कों अह काहे को ले वन में घर छावै । जो गहि ध्यान जपै गुरु ग्यानहिं बैद पुरान भखै भववै ॥ यों रघुराई उपाई बताई दयो जि ह तें गिरियारिहि पावै । छूटि परे सिंगरे दुख तें मुख तें श्री बल्लभ जो कहि आवै ॥ १

कवित्त—कुमति तें जस जाय गरब तें लक्ष्मी जाय कुनारी तें कुल जाय जोगहु कुसंग तें । भूष तें भरजाद जाय सोच तें सरीर जाय लड़ाई तें पत्र जाय सोलता कुचाल तें । कपट तें धरम जाय लोभ तें बढ़ाई जाय मांगिबे तें मान जाय पाप जाय गंग तें । नीति विना राज जाय क्रोध तें तपस्या जाय देवीदास जाय रजपूत मुरि जंग ते ॥ २

End.—काहू कों छकु आरवी कुसर जड़ावसी है काहू कों कुंदन और नानी को जथा है । काहू कों जमुना जड़ावो नार काहू कों मना गौरी विरा को जथा है ॥ काहू कों वैडो ओ वैद्या है काहू कों छोटी और पानां एक जासो मन मथा है । गनपत गजानंद को सोई कवि कहै धालीम का सुन धोर हो समरथ है ४

सोई के सरूप कासी कहत सरासो गौरी जाको नाम सो तौ वसी मेरे मन में । नानी को तौ बानी पुनसो के नैना दोऊ कैसो तौ करत कटीले घाव कामिनो के रन में ॥ नाना किंग जोयनी जड़ाव सो तड़ाव कोनौ भवा सो तौ नाथ सो मिलाप कियो मन में । भूमकी भमाक दै भमाकै सो निकसि जाति बिजिया के आगे जिनिनै हार मानो छिन में ॥ ५ इति

Subject.—यह फुटकर कवित्तों का संग्रह है। इसमें छंद, सवैया कवित्त, दोहा, सारठा, कुंडलिया भिन्न भिन्न कवियों के हैं। कवियों का भी क्रम नहीं है छांटने से निर्मालिखित कवियों के कवित्त पाए जाते हैं। ४८ कवित्त और ८० दोहों में कवि का नाम नहीं है। शेष इस प्रकार हैं—रघुराइ १९, कर्ण १, संपति १, केशव ६, कृष्णलाल २, देवोदास १, घनश्याम ४, प्रवीण १२, देवकी नन्दन ३, गोपालदास (लघु) २, तुलसीदास गोस्वामी ३, पुंडरीक ४, हुसैन १, सुल्तान १, बेम २, मतिराम २, मंसाराम ९, रसखान ५, वीर १, रसराज २, राम १, तोष ३, दूल्ह २, श्रोधर १, शिव २, परसाद १, वंसीधर १, संगम २, रहीम १, नागर १, भोजराज २ दोहा; संमन ९, दोहा—सारठा, कमलनाभ ३, रघुनाथ ३, शंभु २०, नवल १, घनानंद १, कालिदास ६, देव ४, कवीन्द्र ३, चिन्तामणि २, मुरलीधर १, श्रीपति २, बोधा १, धीर १, मुबारक ३, वेनी ४, ब्रह्म (बोरवल) १, लाल १, गोविन्द २, मोहन २, मकरंद २, अब्दुल्ला खां १, बैताल १, दास २, बकसी १, मिश्र १, प्राणनाथ १, पुष्कर १, शेषर १, नरोत्तम १, गंग ५, जगदीश १, श्याम १, नाथ १, मीरन १, सेनापति १, प्रीतम २, ससिनाथ (सोमनाथ) १, रूप १, गंगापति १, निपट निरंजन २, अवध १, दिनेश १, कुत्रपति १, मदन १, भोज १।

इसमें ७७ कवियों का संग्रह है। इसमें ९५ दोहे और सारठे तथा २२७ कवित्त, सवैया, छप्पय, कुंडलिया हैं।

No. 114. Saṅgraha by Gaṅga of Ikanaur (Itāwā). Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—250 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāth Bhaṭṭa, Lucknow.

Beginning.—अथ कवि गंग के कवित्त लिख्यते। सोने को चूरन में चमकै किरचै सो उर्वै छवि पुंज छावाके। हृथन लेत विरी लटकै मखतूल के फूंदनि जोर जवाके॥ गंग बड़े बड़े मोतिन के संग से हत थोरे थोरे कुच वाके। मंडनि के मनौ मंडल मद्धि तँ द्वै निकसे चकुला चकवा से॥ १ काहे कौ सतार हात वेदन संभारि देखौ सीरे सीरे कमल बहं ते वीन ह्यावती। कहै कवि गंग तेरी हितू तौ हजार हूँ हैं विरह की पीर बेर हौं। काम आवती॥ अनिल के डरनि दुकूल देत दिस दिम निस प्रति घसि घसि चंदन चढ़ावती। उन सौं तौ मान कोजै मोसौं कत मौन हूजै रुठ तौ कौं राधिका जो हां ही न जिआवती॥ २

End.—वैठो हो साखिन मझि पिय कौ गवन सुनि सुख के समूह में बियोग
आग भरको । गंग डहरि त्रिविधि सुगंध लै वहै । समोर लागत हो तन त. कौ
विथा भई जुर की ॥ प्यारो कौ रस पौन पौन गयौ मान सर रसे तैं पान गति
भई मानसर की । जल जरैयां जर सिवारों जल बार भई जल जर बल गयो पंक
सुक दरकी ६५ ॥ इति कवि गंग कृत कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—फुटकर भृंगार रम के और तीन वीर रस के कवित्त हैं । कुल
६५ छंद हैं, इनमें सबैया और कवित्त दोनों हैं ।

No. 115. Ramalasāra by Gaṅgādāsa. Substance—Country-
made paper. Leaves—20. Size—9 × 6 inches. Lines per page—
20. Extent—175 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913.
or A. D. 1856. Place of deposit—Śrīmatī Mahantīnī
Lakshmanadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post office Jagesar-
gañja, District Sultānpur.

Beginning.—अथ रमल सगुनौती लिख्यते । या मंत्र तीन वेर पढ़ि के
पांसा डारै सो मंत्र ॥ ओं नमो भगवतो देवी कुष्मांडो सर्वकार्य साधिनी राधिनी
मित्र प्रकाशिनो यह जही यह जही वर दे च्वरा त्वरा हो लहो मार्तंगिनी सत्यवद
सत्यवद स्वाहा ॥ इति मंत्र ॥ १ ॥ तुलसी काष्ठ का मेष के सूर्य में पांसा बनावै ई
अंक लिखै १ । २ । ३ । ४ आगे फल कहै जो अंक आवै तेहका ॥ यह सगुन अच्छा
है काम चितौ मे सो पावोगे ॥ तुमको दिन अच्छा है ॥ आपका काम मनोरथ
सफल होइगा । निसानी तुम्हारी दाहिनीभुजा पर तिल है ॥ १११ ॥ यह सगुन मध्यम
है । दूजे काम चितित हो सो काम ना होइगा ॥ यह दिन तुम कौ समान है ॥
काली देवी को पूजा करौ चिता मिटैगे ॥ निसानी तुम्हारी खो भट बोलत है ।

End. '४४४' या सगुन का फल सुनौ ॥ काम विचारा है सो सिद्धि
होइगा ॥ धन लाभ होइ ॥ खो सुष पुत्र लाभ होइ ॥ गई वस्तु मिलैगे येक महीना
दिन पोछे इस विचार में तुमको अच्छा है । बहुत शत्रु तुम्हारे पांइ परैग ॥ वैपार
में नफा होइगे ॥ राज सम्मान होइगा ॥ मन में शांतिर जमा रचना ॥ निसानी
तुम्हारी इन्द्रो पर तिल है ॥ ४४४ ॥ इति श्री गंगादास विरचितं रमल सारांसे
रमलसार समाप्तम् ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ शु० १० ॥ बुधौ ॥ लिखितं ऋषिनाथ
पाठक लेखक वसितं बदले सराइ शुभं ॥

Subject.— सगुनों का फल ।

No. 116. Bālabodhani by Gaṅgā Prasāda. Substance—
Country-made paper. Leaves—339. Size—12½ × 8 inches.

Lines per page—30. Extent—10,170 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Sīmha Thākura, Rais, Rehuwā, Post office Baunri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनय सटीक लिख्यते ॥ दोहा
गणपति गुरु गिरिजा रमन गिरा रमण पद वंदं कपि पति मुनि पति अमर पति रघु-
पति पद मकरंद कियो जु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ । सकल साख्य श्रुति
संत मत सहित ग्रंथ निर्मथ ॥ ताको टीका जथा मति बालवैद्यनी नाम कहु
कुमहु मम चपलता सुजन श्रवण विश्राम । अर्थ भाव पद विषमता जहां मोहि
दरसाइ । तहां यथोचित लिखत सब संत चरन सिर नाइ । हिय दुलसी छुलसी परो
तुलसी कृपा कटाक्ष । याही तै मम उक्ति की कारहै सज्जन साक्ष ॥ कुंडनिया श्री
रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार तिनके पद वंदन करहु विगरी लेहु
सुधार । विगरी लेव सुधार जानि मोहि निज पद किकर तुम सब परम कृपाल
मोहि लषि मंद मलाकर कहां तुलसी कृत काव्य कहां अति मलिन मोरि मति ।
अंतर प्रेम निहारि सुधारहि सब श्री रघुपति ॥

End.—अब कहूं दो कुंद मिश्रित है ते सब पिंगल ग्रंथ को देश कै हम
विस्तार भय से नहीं सब लिखे । अथ टीकाकार विनय दोहा ॥ जस कछु संतन
से सुनौ तस निज मति अनुसार कीन तिलक बुध साधु जन लषि सब लेव
सुधार । १ । बुध जन गु जन साधु जन सब सन मोरि निहार करि करि कृपा
विलोकियो मम टीका की ओर जैसे तुलसीदास की विनय पत्रिका देखि सहो
करी अपनाइ करि त्यां रघुवर मोहि लेषि ॥ कुंद : मंजु मिश्र वंश अवतंश विदित
श्री कृष्ण उपासक भयेउ भेद इति नाम शकल द्विज धर्म प्रकाशक कृष्ण चरित्र
पवित्र रचेउ जेहि कविता आकर तासु पुत्र गंगाप्रसाद प्रसाद पर । श्री गंगाप्रसाद
ते श्री गंगाप्रसाद चित्रकूट वसि तिलक सुचि विरचेउ हरन विषाद इति श्री
मिश्रावतंस उम्मेद सिंहात्मज श्रीमत पंडित गंगाप्रसाद विरचित विनय पत्रिका
तिलक सम्पूर्ण सुभमस्तु । विदित साक मैं जोरिण इन्द अग्नि अब वान संवत सोई
जानिये शुक्रवार सनि जान ॥

Subject.—तुलसी कृत विनय पत्रिका की टीका

No. 117. Saptadeva-stuti by Gaṅgā Rāma Mīśra of Kapurthālā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—31. Extent—72 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of

Composition--Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript--Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit--Pandita Baija Natha Śukla, Sikandarpur Ghumani, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सप्त देव स्तुति लिप्यते ॥ (१) गणेश अस्तुति आरतो ॥ जै लंबोदर ईशा । संकट दूर करौ तुम मेरो जिमि रबि तम खोसा ॥ टेक ॥ विघन निवारन काज संवारन तुम सब के सुषदाता ॥ जन रंजन दुख भंजन हो सिव गौरो ताता ॥ एक दंत करि बदन सुहावै मूसे असवारो । रिद्धि सिद्धि दोउ सहित विराजै छवि अतुलित भारो ॥ इन्द्रादिक सब देवन पूजे गण नाचै भोरा ॥ तूर्य ढोल मुदक बजावै जै जै बल वीरा ॥ तुम सम दीनदयाल न कोई वेगि कृपा करियो रामगंग इक सरण तुम्हारी संकट सब हरियो ॥ जै लंबोदर ईसा ॥ (२) सुये अस्तुति आरतो ॥ जै रजनो तम हारी ॥ जड़ चेतन के प्रान अधारा तोन लोक हितकारी ॥ (टेक) नीलवरण बगवाजि विसाला रथ को राज रहे । ज्योति स्वरूप अनूप दिवाकर सोभा अमित लहे । कानन कुंडल जगमग छाजै जोति कला चहुं ओरा । सुंदर बदन सदन मुद मंगल मनसिज मन चोरा ॥ गणेश महेश करै गुन गाना चंदन धूप सजै । अगर कपूर सुहावत वातो मेरी वीन बजै ॥ जग उजियाग मोह निशि घालक प्रगट प्रभाव खरो । रामगंग पर कपा कर स्वामो हिय तम नास करौ ॥ जै रजनो तम हारी ॥

End.—वेगि करी रच्छा ॥ लक्ष्मिन मूर्छि परे रण माहीं रघुवर सोक भरे जाय सजोवन जोवन कोन्हों देवन सुमन भरे ॥ रावण दुष्ट हरो वैदेही चिता राम भई लंका जार संभार सुध सोता रघुवर आन दई ॥ बल अतुल तुव विपुल बड़ाई निज मुष राम कहौ । रामगंग तप तापन घेरो तुम्हरी शरण लहो जै अंतनो सुत वीरा ॥ (६) आरतो । श्री स्वामी श्री रामचन्द्र जो को ॥ जय रघुवर धनुधारो परसि पलन दलन दल दूषण संतन हितकारी (टेक) स्याम सरोर चौर धर पोता भूषण छावि भारो । बाहु विसाल धनुष कर सोहै सहित सिया प्यारो ॥ क्रीट मुकुट कण कल कुंडल हार हरन मन बिलसे चरण चिन्ह उर महिसुर राजै मस्तक तिलक लसै ॥ सुंदर बदन सदन मुद मंगल चितवन चितचोरा । लोचन लज्जित टलत मउ खंजन चाल मराल किसोरा ॥ गौतम नारि उद्धार हत निशिचर रिषि का जज्ञ कीने । चाप फोड़ तोड़ बल राजन जनक सुता वग लोने ॥ सबरो तार मार रण रावण धरनो भार हरा । रामगंग कलिमल को प्रस्थो तुम्हरो शरण रहा ॥ जय रघुवर धनुधारो ॥ (७) आरतो कृष्णदेव को । जय गोवर्धन धारा । सूरपति गद रुर्व मोचन रापो ब्रजसारी ॥ टेक) मोर

मुकुट मिर गच्च कच्च कारे कुंडल मनहारी । मोतिन हार चारु वनमाला नूपुर
धुनि न्यारी ॥ पात बसन वर वरण तमाला मुरली अघर धरी । गौर वरण
तरुण संग राधे जोई अमित खरो ॥ कंस दुष्ट बहु दुष्ट पठाये महिमा नहि जानो ॥
ताको मार पकार सब असुरन सुषो कियो रजधानी ॥ कैरो अनोति करी
वरजारी द्रोपदि चोर खसे । भक्ताधीन बसन कोन्हे उतारत हाथ घसे ॥ वेश्या
विप्र सम नीच घनेरे छिन में तार दियो । रामगंग सिर मौर पतित को काहे
राखि लियो ॥ जय गोवरधनधारी ॥ समाप्तम् यह सब स्तुति आरती भक्त जने-
झारक श्री गुरु जी महाराज श्रीयुत पंडित श्रीराम जी कपूरथला निवासी
को कृपा से गंगाराम कपूरथला निवासी ने संवत् १९०४ वि० में रचा ॥

Subject.—गणेश, सूर्य, दुर्गा, शिव, महावीर, श्री रामचन्द्र और श्रीकृष्ण
जी आदि की स्तुति ॥

No. 118. Chintāmaṇi Prāśna by Gaṅgā Rāma. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves--3?. Size-- $3\frac{1}{2} \times 2$ inches.
Lines per page--20. Extent—200 Anuṣṭup Śloka. In-
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript--Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—
Alakhī Bābā, Rādhākunḍa, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः सजति दूर वदी नौ देवो यत्पाद पंकज
स्मरणम् ॥ वामर मणिरिव तमगां रासि बडसवतु विघ्ननाम् ॥ १११ ॥ इह सगुन
अच्छा है जो काम बिचारोगे सो सिद्ध होगा ॥ नया है पार होगा लाभ है
तुम्हारा दिन अच्छा आये हैं ॥ तुम्हारे दाहिने भुजा में तिल है देष लेना ११२ ॥
यह सगुन मध्यम है यह काम छोड़ के और काम करना ॥ तुम्हारे दशा मध्यम
है कुल देवो का पूजन करना ॥ तुम्हारे मन में बड़ी चिंता है ॥ सो चिंता भी
मिटेगी ११३ ॥ इस सगुन का काम करने से अर्थ लाभ है ॥ मनको चिंता
मिटै ॥ तुम्हारा संतान फल भी होगा ॥ तुम्हारे दिन बहुत बुरे थे अब तो दिन
अच्छा आया है ॥ अपने मनमें विश्वास करो ॥ तेरे दाहिने अंग पर तिल है ॥ देष
लेना ॥ ११४ ॥ इह सगुन अच्छा है कुल को वृद्धि होगी अतिसै लाभ होगा ॥ पुत्र
का लाभ होगा तुमको बड़ा दास्त मिलेगा ॥ आज से महिना भर के भीतर में
बहुत अच्छा है ॥ ११५ ॥

End.—४४२ ॥ यह सगुन धर्म का है धर्म से फल होगा ॥ बड़े जन से
प्रीति होगी ॥ बड़ी दूर में वदा काम होगा ॥ लाभ भी बड़ा होगा तुम्हारा
सम अपत होगा जो काम बिचारते हो चित्त थिर करके करौ सिद्ध होगा

तुम्हारे मन से सरीर सुष नहीं दे सका मन सोचा है सो विचार लेना ॥ ४४३ ॥
 इह सगुन का फल होगा काम न होगा धन की हानि होगी आपुस में विगार
 होगा ॥ तुम्हारे जीव का जोषिम है तिससे सावधान रहना चंचल नहि करना
 तुम्हारे सरीर में एक चिन्ह है ॥ ४४४ ॥ इह सगुन का फल सुनो काम के विचार
 में सिद्धि है धन लाभ मित्र का दृष्य होगा सत्रु जों है सो मिलने आवेगा तुम्हारे
 दिन भी बहुत सुभ आया है एक महिना के पाछे तुम को बड़ा फल होगा और
 दूर देस से लाभ होगा ॥ राजा सनमान फन होगा मनका चंचल है धिर है
 तुम्हारे इन्दी पर तिल है देश लेना ॥ इति श्री गंगाराम विरचिते चिंतामणि प्रश्न
 सम्पूर्णम् लिखतं दीनानाथ निरंजनो अमरपुर संवत् १९३५ वैशाख शुक्ल पक्ष
 त्रयोदसो शुभमस्तुः ॥

Subject.—प्रश्नों का फलाफल ।

No. 119. Vaidyaka Bhāshā Sārasaṅgraha by Gaṅgārāma.
 Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size—9½
 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—1,675 Anushtup
 Ślokas. Appearance—good. Written in Prose and Verse.
 Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714
 or A. D. 1657. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D.
 1859. Place of deposit—Paṇḍita Devidatta Śarmā, Village
 Fatahpur, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषासार संग्रह लिप्यते ॥ दोहरा ॥
 भालचन्द्र पुनि विघ्नहर घुघ्र वरन भ्रुकुटीय ॥ वक्र हरण गणपति कक्षी हस्तो
 मुष पूजीय ॥ १ ॥ एक दंत गजवदन पुनि लंबोदर अभिराम ॥ कपिल वरन शुभ
 सुख करन एते द्वादश नाम ॥ २ ॥ मासहायधिपति सवैलैत्मदक पुजेहु । नमस्कार
 तुम को करो दयाबुद्धि मम देह ॥ ३ ॥ अध दुर्गा को नमस्कार ॥ सुष करनो
 दुषनासिनी बुद्धि सरूप अपार ॥ बाणो विमल सरस्वतो अंबे आदि कुवार ॥ ४ ॥
 अथ श्री देव गुरु को नमस्कार ॥ दोहा ॥ श्री गुरु देव नवाय कै वंदैं युगल
 किशोर ॥ देषो सदा प्रसन्नता कृपा करौ इहि ओर ॥ ५ ॥ चर्कें धनंतर बाग भट
 श्रुश्रुत अत्रि हरीत ॥ भृगु परासर सगल रिषि प्रणवों पूरन प्रीति ॥ ६ ॥ प्रगट
 कियौ सिंह नंद मै भाषा अति अभिराम ॥ सेवक श्यामा श्याम को बाह्मण
 गंगाराम ॥ ७ ॥ कृष्ण भक्ति राखौ सुचित कियौ ग्रन्थ अभिकंद ॥ भाषा रच्यो
 बनाई कै दोहा चौपड़ कुन्द ॥ ८ ॥

End.—पृ० ११६—अथ मूत्र कृच्छ्र निदान चिकित्साः—अथ मणिमंथ सौचर
 समुद्रक चलवणा समलेह परस्या लांजै क्षानि ॥ तव आक द्रव सौ क्षानिये क्षोर

तोन तीन के भावना आंच पर राखे धीरे ॥ पीत पात लै आक के तापर लेप लगाइ ॥ धरि टिकरा मधि दल मुद्रदि करिलाइ ॥ लेप जु की भैवसन मृत धरिये धूप सुकाय ॥ सोतल होइ तब काढ़िये चूरन मेलो यह ॥ व्यापण त्रिफला जोरा निस चष्यक चित्रक सम देह क्षार अरथ चूरन अथ । दोइ टंक रि मन गुल्म सूल दाहन उदर साथ अजीर्न हानि ॥ पेट अफरा सूल सय इलेह येते जामें दुष पावन होइ ॥ जाके प्रबल ताहि उष्ण जल पानी पित्त अधिक जो घृत सहित कफ गोमूत्र वषान ॥ कांजी सेतो दोष त्रय अनूपान है यह ॥ वज्रक्षार चूरन कहेउ रोग उदर को देह ॥ इति वज्रक्षार चूर्ण ॥ इति श्री पुद्गोत्तम आत्मज गंगाराम विरचिते सार संग्रह भाषा संवंधे सम्पूर्णम् ॥ सुभमस्तु सं० १९११ माघ कृष्ण ६ भौम मिदं पुस्तकं लिप्यते दीनदयाल मिश्र स्वस्थानं ग्रामे फत्तेपुर

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—वन्दनाएं—गणेश, दुर्गा, देव गुरु तथा वैद्यक के आचार्य चर्क, धन्वन्तरि आदि को वन्दना । पुस्तक निर्माण कालः—संवत् सत्रह से वरष वोते दश और ब्यार ॥ एक मोत हित से कहेउ तव इह कोन विचार ॥ सह जिहा स्तुति, ग्रंथ निर्माण की तिथिः—तिथि सातै गुहवार पुनि कृष्णपक्ष सुचि राम ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथन करि भाषा कियो विलास ॥ दुष्ट मनुष्यों के लक्षण, दान की महिमा, औषधि करने से प्रथम दान देने का विधान ॥ (२) पृ० ३ से ५ तक—नाड़ी परीक्षा, आरिष्ट वर्णन, तीन देश का वर्णन अनूप देश वर्णन, साधारण देश वर्णन, जंगल देश वर्णन, (३) पृ० ६ से १७ तक—शकुन परीक्षा, शुभ सगुन, शुभ लक्षण, मुख परीक्षा, बात लक्षण, पित्त ल०, कफ लक्षण, नदी जल लक्षण, उदभय लक्षण, वर्षा जल, दाव जल, अंतरिक्ष जल, दश रोग कुरूप गुण, दूध गुण, दधि, घृत, मूत्र सांक और मेवा के गुण । (४) पृ० १८ से ५६ तक—पथ्य विचार, तेल प्रमान, ज्वर का उपचार, पित्तज्वर, वात कफज्वर, कंटक कर्णक, महा राध्यादि काथ, धना पंचक, संग्रहणी, नेत्ररोग, मूत्र रोध, सुदर्शन चूर्ण, लघु सुदर्शन, षोडशंग चूर्ण, पित्तज्वर चूर्ण, वातज्वर का चूर्ण, चतुर्थ ज्वर, त्रिफला चूर्ण, अष्टवर्ग चूर्ण, पंचलवण, सुंठादि चूर्ण, हरीतक्यादि चूर्ण, लघु गंगाधर, वृद्ध गंगाधर, दाडिम लघु, वृद्ध दाडिम, लवंगादि, जातीफलानि, मंदाग्न, नारायण, पंचम चूर्ण, नाई चूर्ण, अजमोदादि, (५) पृ० ५७ से ६६ तक—हिक्यादि, जवादि, तालीसादि, सितोम्लादि, नेत्र रोग चूर्ण, सिलाजीत चूर्ण, लवण भास्कर, छदि रोग चूर्ण, पंच नीव चूर्ण, कष्टको, विडंगादि, मदन मोहन गुटिका, मरोच्य्यादि गुटिका, आमलक्यादि गुटिका, सजीवन गुटिका (६) पृ० ६६ से ८८ तक चतुष्टयगुण, चन्द्रप्रभा गुण, लघु सुदर्शन, वृद्ध सुदर्शन, सुवर्ण, उन्मोलो वटो, ब्रह्मादि वटिका, काको वटिका, जागराज गुगुन, त्रयोदश गुगुल, सुरथ जीरमादिक, भ्रमेजादिक, अमृतादि

गुगुल, त्रिपल गुगुल, पोपलाटिक, जवाझार गुगुल, वात स्वासक, महा-ज्वराकुश, सित प्ररुष का, कुंकुमादि, स्थंभन का लेप, स्थूल करन लेप, कल्प, क्षौर कमलेप, येनि सकोचन, ब्राह्मीवटी, लघु कुकुमादि, सुंठी पाग, मूसलो पाग. गोखर पाक, असगंध पाक, बृद्ध मदन मोदक, कामेश्वर गुटका, (७) पृ० ८१ से ९८ तक—काम कौतूहल, सिंह बाहिनी गुटका, धातु क्षोण का उपाय, नामर्द का उपाय, महाचूर्ण, लो पास जाते इषलित होइ का उपाय, हस्त कर्म को उपाय, नामर्द का कनेरादि तेल, बंधैज इन्द्रो दृढ़ का लेप, पाचन गोली, क्षिमान गुटिका, वायु सब कुभपादि गुटिका, फुली का अंजन, छठे मास गर्भपात का, सातवें महीना का, पावचीस का तेल, विमची खाज, बालरोग, (८) पृ० ९९ से ११६ तक—पैर को दाह, गर्भ स्त्रावतो होय का उपाय, नेत्र छाया नोमिर, फुली का उपाय, बंध्या करने का उपाय, कुच कठिन, कुच पाकी राधो, बालक छर्दि का, रेचन जोग गुलाब, पेट की व्यथा का उपाय, रामबाण चूर्ण, ववन जोग, गलित कुष्ठ, वंग मारन, काच को धूप, हिचको, कई रोग का दाह, मंदाग्नि भूख को, प्रमेह का दाह, मूत्र कृच्छ दाह । समाप्त ॥

Note.—यह वैद्यक भाषासार संग्रह चरक, श्रुत इत्यादि वैद्यक ग्रंथों के आधार पर रचा गया है । इसमें अनेक प्रकार के चूर्णादि औषधियों का संग्रह है

No. 120. Bhakta Māhātmya by Gaṅgāsuta of Kādā. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—1,913 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of manuscript—Samvat 1922 or A. D. 1865. Place of deposit—Lālā Rāma-jiyāwana Lāl, Teacher, Town School, Fatahpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भक्त महात्म लिप्यते ॥ छंद ॥ गज-राज आदि अनादि दीरघ नागवदन निज शीश हो । प्रथम पूजा भई तुमरो जव व्याह करि गौरोश हो ॥ चतुर्मुख त्रय नित्र स्वामी सुरसती आदि जो मातु हो ॥ देहु अक्षर सोधि मो कह सुनि होइ सोतल गात हो ॥ सोरठा ॥ अक्षर अर्थ विलोय कथा प्रसंग सुधारिये ॥ सुर तीस तीनि जो कोई आपन करि प्रतिपालिये ॥ नासकेत रस आनि गोत मत संछेप लिपि श्री भागवत पुरान ताको मत कछु वर-निये ॥ चौपाई ॥ बहुरि वंदि गुरु चरण मनाऊं ॥ जेहि प्रसाद अक्षर सुधि पाऊं ॥ विनु गुरु कृपा ज्ञान नहि होई ॥ ज्ञान विना कैवल्य न सोई ॥ संतन पद सुमिरौं

धरि ध्याना ॥ जिन वस सदा रहत भगवाना ॥ वे भगवान सर्व के नायक ॥ ते संतन को करइ सहायक ॥ कवि काविद जं भे जग माहीं ॥ उन समान हम पूजित नाहीं ॥ उन सारद के सुमिरों चरना ॥ जेहि परसाद ग्रंथ उन वरना ॥

End.—सबै आदिते वचन सुनाई ॥ सुनतहि वचन विष्णु मुसिकाई ॥ तबहु न रिषि के हृदय समाई ॥ यह मन समुझि कहै श्रीनाह ॥ दुइ मा एक सेस पह जाह ॥ सेसहि आनहुं इहां बुलाई ॥ वैदेही सव न्याव चुकाई ॥ आवत चुकि है न्याव निदाना ॥ कहा पोलि कै सब भगवाना ॥ विस्वामित्र चले सिर नाई ॥ सेस पास तब पहुंचे जाई ॥ बहुत भांति सो अस्तुति साजा ॥ विष्णु पास चलिये अहिराजा ॥ दोहा ॥ सुनत सेस हर्षित भये वचन कहा तब येक ॥ विष्णु पास मैं चलिहौं धरा धामिये नेक ॥ चौः ॥ तुमतौ तेजवंत रिषिराऊ ॥ थामौ धरा दरस मैं पाऊं ॥ सेस वचन सुनि रिषि कहि वानी ॥ सती वचन भाषौ मैं जानौ ॥ लाष वर्षे तप मैं जो कोन्हा ॥ तामै आधा मन को दीन्हा ॥ आधा रहा हमारे पाहो ॥ तेहि तप तेज प्रथो रहि जाई ॥ यहि कह तुरत्त संकल्प जो..... ।

Subject.—पृ० १ से ४ तक—गणेश, गुरु, शारदा, संत, गिरधर, हरिजन, चौरासो सिद्धि, नौनाथ, भूसुर, तथा शंष और महेश की वन्दना, (२) पृ० ५-६—ग्रंथ निर्माण काल, कवि की जन्म भूमि इत्यादि का परिचयः—फागुन को तिथि पंचमी सूकवार सुभवार । संवत दस अष्ट सात सत पक्ष तवै उजियार ॥ तादिन कथा कोन्ह चित धारी ॥ धर्म वाक्य सव कह्यो संभारी ॥ जन्म भूमि कर करौं वषाना ॥ सुरसरि तट उत्तम स्थाना ॥ करा नाम ताकर जो आहो ॥ दास मलूक संत जेहि मांही वंदौ जन मलूक के पाया ॥ जिन हरि सेा बहु हेत लगाया ॥ जन्म भूमि कर नाम वषाना ॥ गंगा नाम पिता कौ जाना ॥ जाति गोतकुल काह वषानौ ॥ पंचतत्व को देहो जानौं ॥ x x x x जाति पांति कुल कर व्यवहारा ॥ यह तौ है सव मिथ्याचारा ॥ प्रस्तावना । हरि भक्तों का महत्व वर्णन कर ग्रंथ का आरंभ । (३) पृ० ६ से १५ तक—अजामिल की कथा—कन्नौज के निकट किसी ग्राम में अजामिल ब्राह्मण का धर्म भ्रष्ट हो कर वेश्यारत होना, संतों का उस ग्राम में आगमन, हास्य प्रिय लोगों का अजामिल को हरिभक्त बता उनके उसके घर भेज देना । अजामिल तथा वेश्या का भक्ति प्रदर्शित कर संतों का उसके होने वाले पुत्र का नाम 'नारायण' रखने के लिये कथन, उसका आज्ञा पालन । मरते समय यमदूत आगमन, अपने पुत्र के नाम मिस नारायण कहना, हरिगण आगमन, दूत तथा गण संवाद, नाम माहात्म्य, अजामिल का उद्धार ॥ (४) पृ० १६ से ३३ तक—द्वि० अ०—दूतों का यम से शिकायत करना, धर्मराज द्वारा उनका प्रबोध, रामनाम की महत्ता, भक्तों से दूर रहने का आदेश, दासों को करणों, राम भक्त का अन्य देवों की भक्ति का

अनावश्यक बताना, तोर्य, वृतांद संसार के व्यवहारों का वर्णन । (५) पृ० ३३ से ४१ तक—तृतीय अध्याय—नर्क में डालने योग्य मनुष्यों का परिचय, यमदूतों के लिये निवासस्थान बताना, दूतों का धर्म को शोश नवा कर संसार में आना । (६) पृ० ४२ से ५५ तक—चौथा अध्याय—मोरध्वज की कथा । यम-दूतों का मोरध्वज के नगर में जाना, चक्र सुदर्शन की संरक्षता में नगर को देख उनका उलटे पैरों लौटना, धर्मराज सहित ईश्वर से सब कथा कहना, ईश्वर का राजा को बड़ा भक्त बताना, धर्म का परीक्षा की इच्छा प्रगट करना, ईश्वर क धर्म को सिंह बनाना और उसका राजा के दरबार में जाना, सिंह के लिये उसके पुत्र का आहार मांगना, राजा का देना, ईश्वर तथा धर्म का प्रसन्न होकर उसे वर देना, राजा के राज्य में भक्तों के वेष में ७ चारों का आगमन, राजा का शिष्टाचार, राजा का वन गमन, चारों द्वारा रानी का वध तथा द्रव्य हरण करके चारों का भागना, मार्ग में राजा का मिलना, चारों का हकपकाना, राजा का उन्हें क्षमा करके साथ लाना, उनको सेवा करना, उनके चरणाभृत से रानी का जीवित होना, राजा का उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर चोरी करने से वर्जित करना । (७) पृ० ५६ से ६५ तक—पांचवां अध्याय—यमदूतों द्वारा काशिराज का नर्क प्रवेश, अठारह प्रकार के नर्कों तथा कई प्रकार के स्वर्गों के सहित उनके अधिकारियों का वर्णन, राजा का वहां अपने पूर्वजों को देखना, पूर्वजों का रोना और राजा को भी नर्क में देख खेद प्रगट करना, राजा का उनके रोने का कारण ज्ञात करना, कारण जान कर उनके नर्क से मुक्त होने का प्रयत्न पूरना । (८) पृ० ६६ से ७७ तक—छठवां अध्याय—राजा का पूरना कि पिंडदान तोर्य इत्यादि किस क्रिया तुम्हारा उद्धार होगा । राजा के पूर्वजों का गयासुर का वर्णन करना कि कलयुग में पिंडदान किया हुआ सब उसी का मिलता है, अन्य दान पुण्य हम सब कर चुके किन्तु उनका कोई महत्त्व नहीं । वीरभद्र राजा का इतिहास सुनाना और उसकी दो हुई दो रोटियों का महत्त्व उसके दिये अपरिमित धन से कहीं अधिक होना बता कर ईश्वर हेतु जो दान दिया जाय उसी की प्रधानता बनलाना । (९) पृ० ७८ से ८८ तक—सातवां अध्याय । पुरुषाओं की बात सुन कर दूतों से उन्हें छोड़ने की प्रार्थना, दूतों का न मानना, संतों का आगमन, उनसे साथ चित्रगुप्त के पास जाना, राजा का नर्क से छुड़ाना, राजा का चिता से जीवित उठ कर सब कथा सुनाना, रामनाम भजन करना, राजा के पूर्वजों का अर्द्ध नर्क में आ कर गमन होना । (१०) पृ० ८९ से ९५ तक—आठवां अध्याय—राजा तथा रानी का संवाद, रानी का सोलह शृंगार करके राजा को मोहित करने का उद्योग और उसे भक्ति से विमुख करने का प्रयत्न, राजा का भक्ति विमुख लोगों के नर्क का कथन और सब जप तप करने वाले दानियों के भी कष्टों का वर्णन, रानी का प्रश्न कि

दानियों को (नृग इत्यादि को) गिरगिट इत्यादि को योनियां क्यों भोगनी पड़ीं । (११) पृ० ९६ से १०७ तक—नवां अध्याय—राजा नृग की कथा, इन्द्र का एक भक्त श्वपच को कामधेनु देना, ब्राह्मण के बहकाने पर राजा द्वारा उस से गौ छीन कर ब्राह्मण को दे देना, गौ का उसके वहां से छूट कर गौश्रो में आ मिलना, राजा द्वारा उसका फिर दान, विप्र श्राप से राजा का गिरगिट होना, कृष्ण द्वारा उसका उद्धार, भक्ति की महिमा । (१२) पृ० १०८ से ११६ तक—दसवां अध्याय—अयोध्या के कृष्णदत्त विप्र तथा उसकी स्त्री को गथा, स्त्री का पतिव्रत धर्म का प्राधान्य मानना, पति का परदेश जाना, नारद आगमन, ब्राह्मणों का शिष्टाचार, नारद द्वारा ब्राह्मणों के उपवास का समाचार पूछना, ब्राह्मणों का गुह से दीक्षा लेना, विप्र का आकर क्रोध प्रकाशित करना, स्त्री के द्वारा ज्ञान प्राप्त होकर ब्राह्मण के दीक्षित होने का विचार, नारद आगमन, ब्राह्मण का शिष्य होने का वचन प्रकाशित करना, नारद का उसे सूर्य स्नान करने को आज्ञा, एक ब्राह्मण के बहकाने पर उसका बिना स्नान किये ही लौट आना और नारद जी से कार्तिक में दीक्षा लेने का विचार प्रगट करना, दम्पति का देहावसान । (१३) पृ० ११७ से १२१ तक—ब्राह्मण का राजा का हाथी होना, ब्राह्मणों का उसको कन्या होना, दोनों के स्नेह की वृद्धि, राजा का कन्या का स्वयंवर रचना, हस्ती का भोजन छोड़ना, कन्या के परिताप देने पर उसका भोजन करना, राजा का कारण पूछना, पुत्री का पूर्व जन्म की कथा सुनाना, राजा का इसे असत्य समझ कर उसके स्वयंवर की रचना करना, कन्या का जयमाल हाथी के गले में डालना, राजा का क्रोधित होना, नारद आगमन, हाथी की दीक्षा देना, उसका कुमार के रूप में परिणत होना, प्रसन्नता पूर्वक विवाह की रचना, भक्ति का महत्व, (१४) पृ० १२२ से १४२ तक—बारहवां अध्याय—राजा नहुष का इन्द्र पद के लिये अश्वमेध यज्ञ रचना, नारायण का उसे अहंकार में मत्त देख कर दीक्षा के लिये कथन, उसका न मानना, इन्द्रासन का खाली होने का हाल (कि इन्द्र को यौतम के शाप से सहस्र भग हो गई है अतः वह क्षिपा है) सुन कर राजा का जाना, इंद्राणी के संग को अभिलाषा से सप्त ऋषियों के यान में चढ़ कर जाना, ऋषियों के शाप से राजा का सर्प हो जाना । (१५) पृ० १४३ से १५२ तक—राजा नहुष का अजगर देह से उद्धार होने के लिये विनय करना, ब्राह्मणों का कथन कि युधिष्ठिर के चरण छूने पर तुम्हारा उद्धार होगा, इसके लिये राजा का उनकी पहिचान पूछना, ब्राह्मणों का “चार प्रदेशों के उत्तर ‘भक्ति’ में देने वाला ही युधिष्ठिर होगा” कहना, पाँचों पांडवों का कुत्ती सहित उस वन में जाना, वृषित हो कर क्रमशः अर्जुनादि का जाना और नाग द्वारा उत्तर शुद्ध न देने पर निगला जाना, पश्चात् युधिष्ठिर का पहिचान और अजगर की शंकाओं

को निवारण कर भाइयों को मुक्त करा अजगर का उद्धार करना । (१६) पृ० १५३ से १६० तक—चौदहवां अध्याय—काशी राज को रानो का कथन कि यह वास्तव में सत्य है कि राम भक्ति प्रधान है किन्तु आप मुझे वचन दे चुके हैं अतः भक्ति का परित्याग करे दानादि में चित्त दीजिए । राजा का असमंजस में पड़ कर भक्ति परित्याग, पुरखा का पुनः नर्क यात्रा भेलना, नारद आगमन, पुरखा को वेदना देख कर दया का संचार, और काशी में आकर राजा को प्रबोध देना । (१७) पृ० १६१ से १६८ तक—पन्द्रहवां अध्याय—नारद का कथन कि स्त्रियों के फंदे बुरे हैं । इन्द्र, चन्द्र, शृंगे ऋषि इत्यादि ने इनके जाल में अनेक दुःख सहन किए हैं अतः तुम्हें भी दुःख होगा । स्त्री भक्त एक तेली की दुर्दशा का वर्णन कर राजा का ध्यान भक्ति की ओर आकर्षित करना । (१८) १६९ से १७७ तक—सोलहवां अध्याय—नारद का एक दरिद्री ब्राह्मण की कथा सुनाना, ब्राह्मण का सर्प को कथा सुना कर द्रव्य लाना, स्त्री का भेद पूछना, बताने पर अपने पुत्र को भेज कर सर्प को मार कर सब द्रव्य लाने का आदेश, सर्प द्वारा पुत्र विनाश—कथा श्रवण कर राजा का दीक्षा लेना, पुरखाओं का उद्धार । (१९) पृ० १७८ से १९२ तक—सत्रहवां अध्याय—नारद का ईश्वर के दर्शन हेतु स्वर्ग को जाना, स्वर्ग के कपाट का बंद होना, नारद की विनय, भगवान के दर्शन, नारद का प्रथम दर्शन न होने का कारण पूछना, ईश्वर का कथन कि यमराज की इस शिकायत पर कि तुमने मेरी उत्तम भक्ति सब पर प्रगट कर स्वर्ग को भर देना निश्चय कर लिया है फिर नर्क को क्या आवश्यकता, ईश्वर का उत्तम, मध्यम और निकृष्ट भक्ति का वृथः, भक्तों के साथ मिल जाने वाले चोरों को यमयातना न होने का कारण यम द्वारा नारद से पूछा जाना, नारद का सतसंग की महिमा का कथन । (२०) पृ० १९३ से २०० तक—नारद का यम को सत्सङ्ग का प्रभाव बताना, विश्वामित्र के घर वशिष्ठ का पहुंचना, कई दिन तक ठहरना, विश्वामित्र के सेवा करना और मुनि के चलने पर अपने एक लाख वर्ष किये तप का अर्द्ध भाग का फल दे देना, पुनः एक बार विश्वामित्र का वशिष्ठ के यहां पहुंचना, चलती समय मुनि का थोड़ी देर के संतों के सत्संग को देना, इस पर विश्वामित्र का क्रोध, परस्पर बहस, विष्णु के पास न्याय को जाना, उनका शेष को बुलाना, शेष का युगल मुनिों से भूमि साधने का प्रस्ताव, विश्वामित्र का लाख वर्ष में किये तप के आधे बचे तप के प्रभाव से पृथ्वी से सधने का कथन, पृथ्वी का न सधना (इसके आगे के पृष्ठ नहीं हैं) ।

Note.—यह ग्रंथ दो व्यक्तियों का लिखा जान पड़ता है । पूर्वार्द्ध प्रायः शुद्ध है किन्तु उसका उत्तरार्द्ध जो दूसरे ने लिखा है अधिक अशुद्ध है ।

No. 121. Vikramavaitāla Samvāda by Gaṅgeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—180. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,800 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—सारस हंस चक्र चिह्नं ओर । करत केलि कारक ऊ मेर ॥ मरु कछ परत छितिराहि । जल कुरकट जल मोहि किराहि ॥ कलो कुंद केतकि विकसाहि । आवजात फूले जन मोहि ॥ करि मधुपान करत गुंजार । मोर घोर चहुं ओर अपार ॥ १७ कोकिल काल कंठ कलनाद । सुनत होत अति मन परसाद ॥ लगत पवन अति उठत तरंग । मानहुं कामदेव को रंग ॥ यह सोभा लषि राजकुमार । उतर अश्व ते अति सुकुमार ॥ हसा पाद परछालत भये । बहुरि देव दरसन को गये ॥

End.—उनहि पाइ आनंद सां घर आये पुनि राइ । ता राजा की धो लई नूप लषि लहुरे पाइ ॥ बड़े चरण ही राज तिय सुतहि दर्ई सो भूप । विनसा मिलि विरहिन लगे ग्रहवन भोग अनूप ॥ तब उनके उन दुहुन में संतति भई सरूप । इतनि कहि वेताल पुनि कहौ कहौ किन भूप ॥ वे जु भये उनके तनय ते आपस में कौन । लगे सु ऊतरु दोजिये भूपत जौ मुख मौन ॥ १७ भूप कहौ या कौ कछ ऊतरु आवतु नाहि । विन आये मिथ्या बचन तुम से कहिये काहि ॥ १८ छंद व....

Subject.—पद्मावती की कथा, केशवदास ब्राह्मण की कथा । शूद्रक और वीरवर की कथा । विदग्ध चूणमणि सुआ की कथा । हरिदास ब्राह्मण मंत्रो की कन्या की कथा । —चंपकेश राजा की कन्या की कथा । —गुणाधिप राइ की कथा । कनकदत्त वैश्य की कथा । अभयचंद जैन मंत्रो की कथा । प्रजा केश मंत्रो की स्त्री की कथा । हरिस्वामो पुरोहित की कथा । सुशेखरी कन्या की कथा । चन्द्रप्रभा की कथा । केत नामा गंधर्व की कथा, उन्मादिनी की कथा । गुणशेषर शर्मा की कथा । धनक्षय ब्राह्मण मंत्रो की कन्या की कथा । रूपसेन राजा की कथा । अनंगमंजरी कन्या की कथा । विष्णु स्वामो विप्र के पुत्रों की कथा । नारायण ब्राह्मण की कथा । गोविन्द ब्राह्मण के पुत्रों की कथा । यज्ञा सामा विप्र के पुत्र की कथा, राजाधर्म की कथा ।

No. 122. Pakshī-vilāsa by Ghāṣī Rāma. Substance—Bādāmī paper. Leaves—16. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—280 Anusṭup Ślokas. Appearance

—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛiṣṇa Bihārī Miśra, Sampādaka Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नागिन सी लटै कहाँ कैसे बटै हाथ निज कैसे मुख चन्द भरै भसम भरोन मैं । अंजन कलित नैन करिये निरंजन क्यों बरिये अपान किमि कान सुंदरोन मैं । घासीराम सुकवि वसैये सेली कंठ किमि कंचन जड़ाऊ जेब जड़ित तरोन के ॥ सुलभ सुलैना लंक मूठो न समात ताहि कैसे कै बसायै हम ग्राज गुदरोन मैं ॥ १

End.—विधि प्रतिकूल भये गुनन गरेरे कहा काम बनि जैहै जो जुगति उपजावे रे । हेरत सुमेरु त्यों कलंक ठहराय उहाँ केतिक बिसाति जो न तरन जरावैरे । घासीराम सुकवि विचारि देखु हिरदै में राज को प्रसंग नित रोय कै न पावै रे । चौंकु जनि चकवा मनोरथ बढ़ाइ निशि चकई मिलावै जो विरंचि उलटावे रे ॥ ७१ सूखी उषारि भई बिन पानो नई मुरझानो है जुनरो बारी । मूंग कौ खेत भयो न भयो अरु धान निधान मृगा चर डारो ॥ देखिये ठाकुर कैसी करें अब क्यों निबहै धन आन परारो । एसों के साल सुपास नहीं कुछ याहो कपास लैं आज हयारो ॥ ७२ श्री राम ॥ इति ।

Subject.—शृंगार के कवित्त छंद १ से १३ तक । चम्पक चन्दन मेघ के प्रति छंद नं० १४ से १७ तक । सारस नभ, चातक, पपीहा बया, भ्रमर, मराल, बाज, दहियर, कोकिल, उलूक, मुक्ता, चंडूल और बक वर्णन छंद १८ से ३० तक । रत्न, भ्रमर, कोर, भ्रमर, किसुक के प्रति, बबुर, मेघ, काक, सेमर, करोल, मराल, गज, बट, समुद्र, पर्जन्य, पिक, अन्य संभोग दुखिता, मानिनो, प्रौढ़ा लक्षिता, मन, बांसुरी पपीहा, शृंगार के कवित्त, हुदहुद, शुक मैना, कुक्कुट, तीतर, चकवा, अनुशयना छं० ३१ से ७२ तक ।

Note.—इस ग्रंथ में घासीराम के अतिरिक्त ठाकुर आदि के भी कुछ छंद हैं । इस ग्रंथ का कुछ भाग समालोचक नामक त्रैमासिक पत्र में प्रकाशित हो चुका है । मिश्रबंधु विनोद ने इसका समय सं० १६८० वि० वर्णन किया है ।

No. 123. Nāyikābheda by Giradharalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—340 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अंवि कायै नमः । अथ सुकोया प्यारो पतिव्रत में लीन । सलज साल सुलहनी कुल कानि कलिप कुलीन ॥ नार चनहत नाह को जस बारि चाहत मोन । शंभु पतनी सरिस सो पारत पतिव्रत पो न ॥ नहीं सपनेहु घटत नित प्रति बढ़त नेह नवीन । कंत आज्ञाकारिणी आचारिनी आधीन ॥

End.—प्रवत्सति प्रेयसी परकीया ॥ हरि विन वृथा जग में जिये । लोक लाज विहाय हाय विहार जासों किये ॥ प्रान सों वाला विदेसहि जात क्यों करि जिये । चाह सुनि उर दाह दाहत आपुही तन छिये ॥ इति

Subject.—स्वकीया, मध्या, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोद्गा पृ० १ से २ तक । मध्या, प्रौढ़ा, धोरादि मध्या, प्रौढ़ाधोरा, जेष्ठा कनिष्ठा, अनूढ़ा, स्वकीया, विदग्धा पृ० ३ से ६ तक । लक्षिता, मुदिता, अनुसयना, दस नायिका भेद, खंडिता, कलहंतरिता पृ० ७ से १२ । विपलब्ध्या, उत्कण्ठिता, वासकसज्या, स्वाधीन-पतिका, अभिसारिका पृ० १३ से २० तक ।

Note.—ये वैसवाड़ के कवि जान पड़ते हैं जो सं० १७०७ में वर्तमान थे । कविता अच्छी है ।

No. 124(a). Bhāgawata Daśama Skandha Bhāṣā by Giridhārī of Sāntanapurvā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—1,560 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha Tiwārī, Utarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥

बकई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को । कहै गिरधारी गिरराज नंदिनी को नन्द आनंद को कंद जगवंद वरवामा को ॥ शुण्डा दण्ड कुण्डलीक मण्डली को मोहै मनु भालचंद्र मंडली विलाश गुनग्रामा को । ऐसे गन नायक के बुद्धि वरदायक के पांव वन्दि कहित चरित्र श्याम श्यामा को ॥ १ इति मंगलाचरण घनाक्षरी ॥

जमुना निकट एक मथुरा नगर वसै तहां महाराज कंसराज वर जोरे मै । कहै गिरधारी ताके अष्ट को न वारा पार असुर अपार वह बाढे चहुं बोरे मै पाप को कलापन ते पृथ्वी गहग्रानो नहि येती गहग्राई गिर गज रथ घोरे मै देवकी के भारत अदेव की भदल देखि देवकी के दया भय देवकी के कोरे मै ॥ १

मादों की अन्धेरी अष्टमी के अधरात समय उदै भई भाग आजु भूतल के भाय को ।
वसन्त मंदिर में प्रकटेउ कन्हैयालाल जगत जौ धैय्या जाल मालिक प्रभाय को ॥
कहै गिरधारी भयो वंश को मशाल आजु देवकी को लाल भो दयाल द्विज गाय को ।
उग्रसेन पाल मुष्टमाल को जंजाल भयो कैंसी को जवाल अह काल कंसराय को ॥ २

End.—

वेत की विषान की वसन हू की वांसुरो की वनक विशाल वनमाल की अरति है ।
कहै गिरधारी वह यमुना निकट छाव वंशीवट तट की नयन ते टरति है ॥
ललित लुनाई की वृन्दावन को जुन्हाई की सुकहत कन्हाई येती नहीं विसरति है ।
कुंज की गली की ललितादिक अली की वृषमान को लली की सुधि नहीं
विसरति है ॥ ३३१

भेजो हम चीठो ना बसीठो मनमोहन को आपु ही ते कीन्ही कृपा जान
निज दासिनी ।

कहै गिरधारी भाग प्रगटो हमारी ता कौ कहा करै नारी कोऊ नेह की निवासिनी ॥
अबै ते न जाय लै मनाय हरि आपने को मने करती ना हम होती न उदासिनी ॥
कहा करती है देह दाहक वचन ऊँधो नाहक हमारे बैर परी वृजवासिनी ॥ ३३२

अंग की मलोनी अकुलानी हम आपु ही हैं ऊँधो आपु ही को बै कुलंगना
कुलीनी हैं ।

कहै गिरधारी बैर परी वृजनारी सब जव ते विहारी मोपै कृपा कोर कीन्ही है ॥
वार वार मोहिं चेरी चेरी कै चैतावती हैं मेरेई चवावन सो चवाइन प्रवीनी है ॥
चेरी हैं तो कान्ह की कमरो है तो कान्हा की न काहू गोपिकान की बवा की
मोल लीनी है ॥ ३३३ ॥ संवत १९४८ शुभ ॥

Subject.—गणेश स्तुति, कृष्ण जन्म, बाल लीला, पूतना व त्रिणावर्त बध,
नागनाथन, चाणूर बध, चौर हरन, कृष्ण विवाह रहस्य, कंस बध, राज्य प्रबन्ध,
अन्य राजाओं का श्रोकृष्ण द्वारा जीता जाना । मथुरा वृन्दावन शोभा वर्णन,
द्वारिका गमन, ऊँधो द्वारा गोपियों का उपदेश । गोपियों की विरह दशा का
वर्णन, ऊँधो का गोपियों का संदेश लेकर वापिस जाना, वृन्दावन की कुंजलता
बन आदि की शोभा का वर्णन । श्रोकृष्ण के द्वारिका जाने पर यशो दा नन्द तथा
अन्य गोपिकाओं की अवस्था का वर्णन । श्रोकृष्ण का गोकुल और वृन्दावन की
फिर सुधि करना ।

Note.—गिरधारी ने कई ग्रंथ लिखे उनमें से तीन भागवत स्कंध दशम,
सुदामा चरित्र और रहस्य मंडल का पता चला है । इनको मरे हुए १०० वर्ष
हुए । इन में काव्यशक्ति अच्छी थी ।

No. 124(b). Rahasya-maṇḍala by Giridhārī of Sāntana-puravā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—112 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha Tiwārī, Uttarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रहस्य मंडल ॥

वृंदावन बीच कैसी चंद के मरोचन को चहुं ओर चांदनी विराजो चाह चूजा की ।
 कहै गिरधारी अलि गुंजै मंजु कुंजन कुंजै पैखि पुंजै उठै पंचसर पूजा की ।
 मचो कलकूकनि कपोतन कलापन को कालत कूहकनि त्यों कोकिल के कूजा की ।
 त्रिविधि समोर फूले तरुवर तोर तोर तरल तरंग तैसी तरिन तनूजा की ॥ १ ॥
 वृंदावन सखिन की सुखमा न भाखी जात मन अभिलाखी हात गोपद गरद की
 कहै गिरधारी कहाँ बैठे वनवारो वनि कम्मर ये छाजै छवि अश्वर जरद की ॥
 हात भयो अमल मयंक को उदात मंजु बीज उपजायो जो मनोज के दरद की ।
 सेत सेत रेत सेत चांदनी के फूले सेत सेत चांदनी विराजत शरद की ॥ २ ॥
 कुंजन में वांसुरी बजाई नंदनन्दन जू धुनि सुनि सब के हिए को होस हरिगो ।
 कहै गिरधारी कुल नारिन की भर भई निपट अहोरपन धोर नेक धरिगो ॥
 विकसि कलो सी चली निकसि निकेतन ते नहीं वृत नेम को विचार कछु करिगो ।
 लाज को रसान छोड़ि दैरि वृजवाल सब आज कुल माला की देवाल से
 निसरिगो ॥

End.—गोपिन के साथ हाथ हाथ से पकरि नाथ कौतुक करत तरे तरुवर
 छाही की ॥ कहै गिरधारी देखि सोभा रहस्य मंडल की सम्पदा अखंडल की गनो
 कहाँ काहे की ॥ विसरे संभार घर वार भूले सब ही के कान दोहे तान सुनै
 वांसुरी उछाही की ॥ छकि छपा करिकै वाहन अंचल भये जान नही गई छाया
 है रही छमाही की ॥ २ ॥ रच्यो रस रंग वृंदावन में साखन संग मोह बस
 पस यों पतंग कुंज ब्यारो है ॥ कहै गिरधारी मोहै जमुना के नीर मोहै शसि औ
 समीर संग मृग देवदारी है ॥ गोपिन के जाल मोहै बवालबाल मोहै ताल औ
 तमाल मोहै कौन तन धारो है ॥ मोहै महा ध्यानी मोहै मुनिवर जानी मन
 मोहन को मुरली यो मोहनी पसारो है ॥ इति रहस्य मंडल संपूर्णम् गिरधारी
 छाल कृत लिखा केदारनाथ तेवारी ॥

Subject.—वृंदावन और यमुना जी की शोभा का वर्णन । श्रीकृष्ण की
 शरद में शोभा का वर्णन । श्रीकृष्ण की बंसी की शोभा और ध्वनि का वर्णन ।

गोपियों का प्रेम वर्णन । सोलह हजार गोपियों को सुंदरता और प्रेम वर्णन । श्रीकृष्ण का गोपियों को कर्म करने का उपदेश करना । श्रीकृष्ण द्वारा गोपियों को अभिलाषा पूर्ण करने का वर्णन । गोपियों का विरह वर्णन । राधा का श्रीकृष्ण के प्रेम में विह्वल होना । वृंदावन की शोभा वर्णन । फुलवारों को शोभा वर्णन । गोपियों के मध्य में श्रीकृष्ण को शोभा वर्णन । बाजों का वर्णन । श्रीकृष्ण का नृत्य वर्णन । श्रीकृष्ण के माया दिखाने का वर्णन । यमुना के तीर रहस्य का वर्णन ।

No. 124(c). *Sudāmā Charitra* by Giridhārī of Sāntanapuravā. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—368 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranathā Tiwārī, Utarapārā Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुदामा चरित्रं लिख्यते ॥

येकई रदन गज वदन विराजमान भदन कदन सुत सदन सुकामा को ।
 कहै गिरधारी गिरराज नन्दनो को नन्द आनन्द को कंद जगवंद वर नामा को ।
 सुख दख कुखलो कमखलो को मोहे मन भालचंद्र मंडली विलास गुन ग्रामा को
 ऐसे गननायक को बुद्धि वरदायक को चरण मनाय कहैं चरित सुदामा को ॥ १ ॥
 पंडित परम गुन मंडित अखंडित हैं खंडित न होत कवौ जप तप सामा है ।
 कहै गिरधारी धर्म कर्माधिकारी बडे वैदमत धागे साधु प्रति वृत वामा है ॥
 भिक्षावृत करि कै नित भोजन करत हरि भजन भरोसे मन धन की कामा है ।
 राम ही सो काम उर सुमिरत राम राम सदा पुर आपने में वसत सुदामा है ॥
 वामा औ सुदामा सदा सुखी विन संपति हूं दम्पति नरायन के पायन को ध्याये हैं
 कहै गिरधारी घर असन वसन हीन वासन विछौना जा कुसासन विछाये हैं ॥
 एसो महा दोनता वितार्ये धाम आपने मैं सग्न्या न हीनता अधोनता पराये हैं ।
 पेट भरि मिलत अहार को न अन्न तहं परम प्रसन्न मानो कोटि बार खाये हैं ॥

End.—

निज कर अंगनै लगायो अंगराग रंग अतर फुलेल किये मोद अमिरामा हैं ।
 जमहर जे जेवर जवाहर जराव जरे पाग जरकमी जरवाफदे को जामा है ॥
 आगे चापदार पाछे चारु परदार रतन सिंहासन पर सोहत सुदामा है ॥
 कहै गिरधारी दरवार बैठो सब लग्यो दरवार द्वार (पर) वाजत दमामा है ॥ ७० ॥

रही नही पनही पुरानी जिन पायन मे मिल्यो तिन पायन को गजराज गामा है
 रहे जे शरीर फटे चोरन लपेटे अब तिनहीं शरीरन मे जरोदार जामा है ॥
 कहै गिरधारी गिरधारो को कृपा ते साक पात को अहारो पाक पावत सुदामा है ।
 शीन जे करत पन चैन ही विछाय लेई फेन सी फरस पर सोहत सुदामा है ॥ ७१ ॥

भीतर में कंजमुखी मंजुतर करै गान द्वार खरे गुंजरत पुंज करिष्य है ।
 कहै गिरधारी जाके धाम में अराम किन्हे रिद्ध सिद्ध कामधेन काम तरुवर है ॥
 सोहै महिमंडल में दूसरा आपंडल येसो वारेन अखंडल मंडरीक नरवर है ।
 सामा दई साहिबो सुदामा भाग ऊसर को एसो कौन दूसरो गरोब परवर है ॥ ७२ ॥

इति सुदामा संपूर्णम गिरधारीलाल कृत ॥

Subject.—गणेश स्तुति । सुदामा की भिक्षावृत्ति का वर्णन । सुदामा की दरिद्र अवस्था का वर्णन । सुदामा द्वारा अपने मित्र श्रीकृष्ण का वर्णन । सुदामा की स्त्री का अपने पति को श्रीकृष्ण के पास भेजने का वर्णन । सुदामा की स्त्री द्वारा अपनी दरिद्रता का वर्णन । सुदामा की स्त्री द्वारा अपने पति को श्रीकृष्ण के पास जाने के लिये आग्रह करना । सुदामा का श्रीकृष्ण के पास न जाने के लिये बार बार कहना और उनको स्त्री का पुनः आग्रह करना । सुदामा द्वारा दरिद्र अवस्था में मित्र के पास न जाने को नीति वर्णन । सुदामा की स्त्री का हरि को कृपा का वर्णन । सुदामा का धन की निंदा करना । सुदामा की स्त्री द्वारा धन की महिमा का वर्णन । सुदामा का श्रीकृष्ण के पास दरिद्रता के कारण जाने में संकोच । सुदामा की स्त्री का उधार चावल लाने का वर्णन । सुदामा का द्वारिका जाने का वर्णन । द्वारिका में श्रीकृष्ण के द्वार पर पहुंचने का वर्णन । झाड़ोदार द्वारा श्रीकृष्ण के पास सुदामा के आने की सूचना देना । सूचना पाते ही श्रीकृष्ण का सुदामा के पास शीघ्रता से जाने का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा अतिथि सत्कार का वर्णन तथा कुशल क्षेम प्रश्न और सुदामा की स्त्री द्वारा किसी वस्तु के दिए जाने का प्रश्न । श्रीकृष्ण द्वारा विद्यार्थी अवस्था का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा चावलों को जबरदस्ती छीन कर खाने और हस्तिनो द्वारा रोके जाने का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा सुदामा की पहनई किए जाने का वर्णन । ब्रज की पिछली बातों का वर्णन । सुदामा का विदा मांगना । सुदामा का विदाई न पाने के कारण रास्ते में उसी के विषय में सोचते हुए जाना । श्रीकृष्ण का दगा देने का वर्णन । नारि शिक्षा को मानने की निंदा का वर्णन । सुदामापुर के राजसी दृश्य का वर्णन और सुदामा का विस्मय और अपने मकान स्त्री आदि को दूसरी दशा देख कर असत्य समझना । अंत में स्त्री द्वारा समझाव जाने पर विश्वास होना और उनको धनिक अवस्था का वर्णन ।

Note.—इसमें कवि की काव्य शक्ति का अच्छा दिग्दर्शन है। यमक बहुत अच्छा है।

No. 125(a). Bhaktimāhātmya by Giradhārī. Substance—Country-made paper. Leaves--66. Size--8×6 inches. Lines per page--15. Extent--411 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance--Worn out. Character--Kaithī. Date of Composition--Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript--Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tiwārī, Dostapura, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—

श्री गणेशायै नमः ॥ × × × ॥ पोथी भग्न महती ॥
प्रथम हि गुरु के चरन चोत लाऊं। जेहि प्रसाद अक्षर सुदी पाऊं ॥
सब संतन्ह सुमीरौ धरि ध्याना। जेहि की वश्य सदा भगवाना ॥
अबरो कवि जो भये जग माहीं। उनके समसरिके हम नाहीं ॥

× × × × ×
दाहा :—मूल एक त्रिभुवन पति तारन तरन मुरारि। दरपै सबै
देवता भये जन गिरधारि ॥

× × × × ×
दाहा—फागुन सुदी तीथी परीव सोमार, संवत सत्रह सै ५०।
मेह वदी उजोगरी देखत संमत गये वसारण ॥

गिरधारो भक्त
(चित्र)

तेही दोन पथ कोन्ह गिरधारो। धर्म पंथ अस कहै विचारो ॥
जेन्ह सब भी कर करो वषान। सुरसरी तीर उतीम अथान ॥

End.—पुनि आये मंडिल सब संत। अग्नि ती आये मुनी अनंत।
भोजन तहं विधि धोपन पाप। राये दुदीस्योल सबै मंगाव ॥
परसै भोजन द्रुपदी रानी। जेवहि संत उठी सुभ वानी ॥

दाहा—सुपच भक्त भोजन कर बजै घंट अकास। गनगंधर्व सब देव मिलि
जैजै करहि प्रगस ॥

सुपज भक्त मुनि गंधर्व पावहो सब प्रसाद। पांचौं पांडव अस्तुति करहौं।
बाजन बजै देव दुआरा। जै जै मंगल भयेउ उचारा ॥
जोह अमरथ महा कीयेऊ। जग्य किये सबह अगेयेऊ ॥

कृष्ण जुधिष्ठिर भये एक संग । धन्य साधु जो सत गुरु संग ॥
 मांगहु राजा जो इच्छा होई । नीरधेव भगत संत मै तोहो ॥
 कहै जुधिष्ठिर कर जोरो । बकसाहु सब विनती सुन मोरो ॥
 सुनु राजा मैं कहैं वहीरो । सब उगह मैं द्रुपदी कै करो ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—स्तुति ।

(२) पृ० ५ से १० तक—अजामिल गणिका इत्यादि की कथा ।

(३) पृ० ११ से २६ तक—दूत तथा यमराज संवाद, यमराज का दूतों से भक्त तथा हरि का ऐष्य कथन, भक्तों से दूर रहने की आज्ञा । दूतों की शंका तथा यम का समाधान ।

(४) पृ० २७ से ३८ तक—रामनाम माहात्म्य, कन्यादान महिमा, युधिष्ठिर को कृष्ण द्वारा तीर्थयात्रा का उपदेश, उदाहरण रूप ।

(५) पृ० ३९ से ५२ तक—मीन मांसादि निषेध, युधिष्ठिर द्वारा तपस्वियों को भोजन दान, सद्गुरु बिना यज्ञ का असफल होने का कृष्ण द्वारा कथन कृष्ण द्वारा सन्यासी इत्यादि का खंडन ।

(६) पृ० ५३ से ६६ तक—युधिष्ठिर द्वारा कृष्ण से सद्गुरु का लक्षण पूछा जाना, कृष्ण का उत्तर में स्वपच भक्त को सद्गुरु बताना । युधिष्ठिर का स्वपच को बुलाने के लिये भीम को भोजना, स्वपच द्वारा निमंत्रण अस्वीकार, कृष्ण का पुनः युधिष्ठिर को भोजना, द्रौपदी का उसे नीच समझ मन में तिरस्कार की दृष्टि से देखना, स्वपच का बिना भोजन किए उठ जाना तथा द्रौपदी से पंचभर्तारो इत्यादि अनुचित शब्द कथन, युधिष्ठिर का कृष्ण के पास जाना, उनका पुनः उसे आग्रह पूर्वक बुलवा कर भोजन कराना ।

Note.—यह “भक्ति आहात्म्य” नामक पुस्तक किसी गिरधारी की रचना है, आरंभ में गुरु संतादि को बंदना करके अजामिलादि पापियों का उदाहरण उपस्थित करते हुए कवि ने रामनाम की महत्ता दिखलाई है । यही बातें उक्त कवि ने दूत तथा यम के संवाद में भी प्रगट कराई हैं । भक्त चाहे नीच भले हो हो वह भगवान को दृष्टि में कितना अधिकार पाता है, इसका उदाहरण स्वपच की कथा को मृना कर भली प्रकार उपासित कर दिया गया है । साथ ही वेषधारी साधुओं को धून भी अच्छी तरह उड़ाई गई है । आमिष आहार को महा दूषित ठहराया है, फलतः पुस्तक उपदेशों में भरी हुई है । कविता साधारण श्रेणी की है । स्थान स्थान पर मुख्य मुख्य घटनाओं से सम्बन्ध रखने वाले अत्युत्तम रंगोंन चित्र दे कर पुस्तक सुसज्जित कर दी गई है, किन्तु खेद है कि वह इतनी

अशुद्ध लिखो हुई है कि पढ़ना बड़ा ही कठिन है। अन्त के कुछ पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। चित्रों का रंग इतना उत्तम है कि जान पड़ता है वे अभी बनाए गए हैं।

No. 125(b).—Bhakti Mahātma by Giradhārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 7 inches. Lines per page—30. Extent—1,995 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1884. Place of deposit—Mahanta Javāhara Dāsa, Village Narottamapur, Post office Khairi-ghāṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कथा आरंभ होत है मैं जन जोरे हाथ । आसन पर प्रभु आइये दीनबंधु रघुनाथ ॥ कथा आरंभ होत है मैं जन जोरे हाथ । अक्षर पद स्वर मात्रिका छूटे क्षमब सुनाथ ॥ कथा आरंभ होति है सुनौ वीर हनुमान ॥ राम लक्ष्मिन जानकी सदा करौ कल्याण ॥ प्रथमै गुरु चरनन चित लाये । जेहि प्रताप अक्षर सुधि पावे ॥ सब संतन सुमिरौ धरि ध्याना जिनके वास सदा भगवाना ॥ अवलैं कवि जो भये जग मांही । उनको सम सरि का हम नाहीं ॥ उन सारद को विनवै लोन्हा । तेहि प्रसाद ग्रंथ उर कोन्हा । उन गनपति गिरजापति ध्यावा । तेहि मह परम बुद्धि तिन्ह पावा । हम तिन कर सुमिरन नहि जाना । तिन कर करत सबै मिलि ध्याना ॥ जिनके हाथ सबै है वाता । गिरधारी तिनके मन राता । फैलहि डार पात सब भारी । मूल बिना सब मिथ्या डारी ॥ डार के सौंचत पात न पाई । मिथ्या से वह सबै गंवाई ॥ दोहा । मूल एक त्रिभुवन पति सोई भयऊ मुरारि । डार पात सब देवता भाषत जन गिरधारि ॥

End.—साषी । नारद पूछा विनय करि सुनौ जगतपति ईश ॥ मोसे कहना करि कहौ । तुम्है नवावैं शोस ॥ श्रीकृष्ण उवाच । सुनि मुनीस तब सांत सुजाना । हैं तौ कारन कारज से अलगाना ॥ श्रुति पुरान कहि वेद पुकारे । सुम अह असुभ कर्म निर्धारे ॥ यह सब है परपंच विधाना । सो जन जानै जेहि आत्म ज्ञाना ॥ तुम बहु जीवन पार उतारे । धन्य धन्य तव प्रान पिपारे । जग तारन परमार्थ धाये । रिषि कहं हरि पलनै बैठाय । लक्ष्मी लै भोजन करवाय । हरि नारद रिष सैन कराहीं । सावधान ह्वै ज्ञान विचारही । लक्ष्मी बहु सेवा सो कराहीं । जै जै कार महा धुनि होही जो यह कथा सुनै मन लाई ताकर कलिमल संसै जाई ॥ जो यह कथा प्रेम करि गावै सो नर जियत परम पद

पावै ॥ सुनि गुरु चरित सरिस भौ तरही जो यह रहनि वाहनि मन धरहीं ॥ भक्ति
महातम ग्रंथ सुभाई ॥ जग जिव तरै सो नौका पाई ॥ भक्ति महातम सेत समानी ।
महासिंधु भवसागर तरनी ॥ दो० । प्रेमभक्ति अनपावन सुनि जे कथा प्रसंग
जन गिरधारी वरनत धनि संतन सतसंग ॥ सोरठा ॥ धन्य धन्य सतसंग । जहं
गये सब दुख हरै ॥ जागिवालिक प्रसंग व्यास देव प्रमान पही । जुगन जुगन
प्रबंद कहे राम बहु भांति सो ॥ इति श्री भक्ति महात्म्ये धर्म दूत नारद नारायण
उपदेश संपूर्णम प्राननाथ पंडित लिखतं सिउपुर ग्राम संवत १९४१

Subject.—इस ग्रंथ में भक्तों की महिमा तथा उनके मुक्त होने का द्वार
वर्णित है । अजामिल कल्याण । निर्माण काल इस प्रकार है :—संवत सत्रह सै
पांच मे पक्ष तवै उजियार । फागुन सुदि तिथि परवा शुक्रवार सो वार ॥

No. 126. Kundaliyā by Giridhara. Substance—Country-
made paper. Leaves—5 (from 15 to 20). Size—9 × 6 inches
Lines per page—24. Extent—60 Anushtup Ślokas. In-
complete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of
deposit—Paṇḍita Rāmavilāsa, Vakila, Rae Bareli.

Beginning.—सो हम हूं अब जान कर वहमधन के जाला
जहां न तुम्हरो डीठि तहां अब हमरो जाला
कह गिरधर कविराय वात सुनि येही धाकर
लगै चपेटा मोर तहां नहिं तहं वामाकर ॥ ५५
नयना लगन अपार पै पटा अपट हवै जाय
गुन गहवातम शीलता धोरज धर्म नसाय
धीरज धरम नसाय फेर वाही संग छूटै
क्लिनक बुद्धि हो जाय फेर वाही संग जूटै
कह गिरधर कविराय सुनों हो मोरे भयना
कठिन प्रीति की रोति जहां लागे दुइ नयना ॥ ५६
नयना को नोक बुरी निकस जात जस तीर
हेरे घाव न पाइये बेधा सकल सरीर
बेधा सकल सरीर वेद का करै बैदाई
करिहौ कोटि उपाय घाउ नहिं देत देख्वाई
कह गिरधर कविराय विरहनी देत हैं चौके
समुझि भिबू के चलो बुरी नयनन की नोकैं ॥

End.—राजा के दरबार में जैहै समया पाय

साई तहां न बैठिये जहां कोउ देय उठाय
जहं कोउ देय उठाय बोल अनबोले रहिये
हंसिये न हहराय बात पूछे ते कहिये
कह गिरधर कविराय समय सां कीजे काजा
अति आतुर नहि होय बहुरि अनखहै राजा ९०

कृतघन कबहुं न मानहीं कोटि करै जो कोय
सरवस आगे राखिये तऊ न अपनौ होय
तऊ न अपनौ होय भले को भली न माने
काम काढि चुप रहे फेरि तिहि नहि पहिचाने
कह गिरधर कविराय रहत नित ही निर्भय मन
मित्र शत्रु न एक दाम के लालच कृतघन ९१

Subject.—नयना लगन अपार	५६
नयन की नोकें बुरी	५७
प्रीति कीजिए बडेन सो			५८
साई घोड़े आकृतहि गदहन आयो राज		५९
साई अवसर के पडे कौ न सहै दुःख द्वंद			६०
कुसमे चले विदेस को काचो लादि कुम्हार			६१
पपिहा त्यहि का मारि है छोड़ देहु मोर गांव			६२
करै कियारो कपूर की मृगमद बरहा बन्ध			६३
लंकापति तुमसे गई ज्यों वसंत द्रुमपात			६४
बडे बडेन की ऐसे ही बडेन बडाई होय			६५
साई ये न विरोधिये छोट बडे सब भाय			६६
लाठी में गुण बहुत है सदा राखिये संग			६७
कमरो थोरे दाम की आवै बहुते काम			६८
जुगनू बोले सूर्य सां हम विन जग अंधियार			६९
बिना बिचारै जो करे सो पाछे पछिताय			७०
बीती ताहि बिसार दे आगे को सुधि लेइ			७१
साई अपने चित्त की भूल न कहिये कोइ			७२
साई अपने भात को कबहुं न दीजै आस			७३
साई नदी समुद्र को मिली बडप्पन जानि			७४
साई सत प्रौ दुष्टजन इनको यहै स्वभाव			७५

साई समय न चूकिये यथा शक्ति सम्मान	७६
साई ऐसो हरि करी बलि के द्वारे जाय	७७
साई अगर उजार में जरत महा पक्कितात	७८
साई हंस न आवही विनु जल सरवर पास	७९
नयना अब परबस भये उत्तम गुण सब जायं	८०
साई सुमन पलास पर सुवा रहे जो आय	८१
साई तेली तिलन सों कियो नेह निर्वाह	८२
साई सुवा प्रवीन अति बानी वदत विचित्र	८३
गदहा थोरे दिनन में खूद खाय इतरात	८४
महुवा नित उठि दाख सों करत मसलहत आय	८५
गुलतुरी सों जायके वार्ता करत करील	८६
हुक्का बांधे फेंट मे नै गहि लीनी हाथ	८७
पगड़ी सूही बांधिके भये सिपाही लोग	८८
पानी बाढे नाव में घर में बाढे दाम	८९
राजा के दरवार में जैहै समया पाय	९०
कृतघन कबहुं न मानहीं कोटि करै जो काय	९१

No. 127. Dāna Līlā by Girijendra Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves--5. Size—7 × 4½ inches. Lines per page--22. Extent—68 Anuṣṭup. Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śiva Nārāyaṇa Lāla, Bhon, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमो नमः ॥ अथ दानलीला लीप्यते ॥ दोहा ॥
चलो सषी जहा जाय जहां बसै ब्रजराज । गोरस वेचन हरि मोलन येक पंथ दोउ
काज ॥ चौपाई

प्रभु पूरन ब्रह्म अषंडा ॥ जाके रुम कोटो ब्रह्ममंडा ॥
जब सरगुन ब्रह्म कहये ॥ मथुर ते बिन्दावन आय ॥
जहां देवलोक मुनी जेते ॥ सब गोप गुवल्लोनी जेते ॥
देवकी सुत नाम धरमौ ॥ बसुदेवहो रुप देषमौ ॥
जब गोकुल ईछा कीन्हा ॥ वसुदेव ही आग्या दीन्हा ॥
तीन नंद भवन पहुंचये ॥ तहां नंद के लाल कहये ॥ कंद

जन्म लोन्ह वसुदेव ग्रह नंद के बालक भय ॥

कूपन कोटो जदुबंस माआ जूथ गोपी ग्वाल के ॥

श्री कृष्ण के संग बहुत बालक गौ चरवन वन गए ॥

हरषी गावै दानलीला सुनो सजन कान दै ॥

End.—कित गीत नाद मधुवानो । रहस मंडल कीत बषानी ॥

प्रभु पुरन घंट बजावै । धुनी, आरती मंगल गावै ॥

सब गोपीन को सुष दोन्हो । हरो सो बीनतो कोन्हो ॥ छंद ॥

कोन्हो घंट बजाये आरती पुनम वंदन सब करै ।

श्रीजा ईद्र प्रसाद पावौ जन्म जन्म के दुष हरै ॥

जो नर गावै दानलीला सुनै तजो चीत लाई ।

पवही ते नर प्रमपद वोस्तु लोक सीधरवही ॥

इति श्री दनलील संपुरणम् ॥ समपतम् ॥ राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

Note.—पुस्तक के रचयिता का नाम छपी हुई पुस्तक में राजेन्द्रप्रसाद दिया है परन्तु इसमें गिरजाइन्द्र प्रसाद है

No. 128(a). Bhakta-vinaya Dohāvalī, by Sāheba Giravara Dāsa of Koṭavā, District Bārābankī. Substance—Country-made paper. Leaves--25. Size-- $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page--8. Extent—138 Anushtup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1848=A. D. 1791. Date of manuscript--Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda, Haragrāma, Post Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त विनै दोहावली वानो गत साहेव गिरवर दास जी की लिख्यते ॥

जगजीवन सत गुर सुनहु नम सन गुर चौतार ॥ गिरवर चरनन परि कहै नहिं भूलौ संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जोव है जोव जन्तु सब मांहि ॥ गिरवर जानत अंन को परलै सृष्टि सुआहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनय करि मैं जानौं यह बात ॥ रामनाम वर मागौ गिरवर चरन के नात ॥ ३ ॥ जग जीवन निर्गन अलष पलहि पलक करि प्याल ॥ गिरवर संतन भजि लषा जग बंधा भष जाल ॥ ४ ॥ वे साहेव के लाल हैं औ साहेव के रूप ॥ दास जलाली सत्य सुष गिरवर किरति अनूप ॥ ५ ॥ सरव जलाली दास के गिरवर जानि जो आउ । आस पूजिहै ताहि की यह सत सन्द लषाउ ॥ ६ ॥ सभा दास नामो वड़े करम भरम हिय नाहिं ।

गिरवर मांगे भक्तिवर देहु लेहु मन मांहि ॥ ७ ॥ महा भक्त मत नाम के दूलन देवो दास । गिरवर वंदै इन्है जो तेहि अघ होइ विनास ॥ ८ ॥ दूलन देवोदास से इतनी अरज हमार । सुरति रहै चरननि विषै जग परपंच विसारि ॥ दास गोसाईं औ वाल दास उजियार । सबै जन अहलाद का गिरवर मिटै विकार

End.—भक्त विनै दोहावली अष्टमसत कहि दीन ॥ सकल मनोरथ होइहैं जो चित नित यहि कीन ॥ १०४ ॥ गिरवर दुष सुष संग है सब घट सिरजन हार ॥ सत्य न छांडी नाम भजि जव तक देई करार ॥ १०५ ॥ मिती असाढ़ सुदि द्वादसी भौमवार सुभ होइ । समत अठारह सै तहां पुनि अरतालिस सोइ ॥ १०६ ॥ लिषा सो अमृत ग्रंथ यह कहि गिरवर महाराज ॥ जो पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥ १०७ ॥ साहेव गिरवर दास कृत दोहावली प्रगास ॥ जो पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥ १०८ ॥ इति श्री भक्त विनै दोहावली वानी भगत साहेव गिरवर दास जीव की संपूर्ण सुभमस्तु ॥ मिती चैत वदी ॥ १० ॥ सम्मत ॥ १९५० ॥ दसषत राम अधोन के वसै रमैया ग्राम । जो प्रति देषा सो लिषा सिद्धि करहि श्रीराम ॥

Subject.—गुरु को बंटनाएं गुरु के अन्य शिष्यों को, सम्पूर्ण पसारे की, राम कृष्णवतार की, नारदादि मुनीश्वरों को तथा अन्य भक्तों का, ईश्वर की नामावली, नाम जपने का फल, ग्रन्थ माहात्म्य ।

Note.—यह पुस्तक सत्यनामियों की है ग्रन्थ कर्त्ता संसार के सम्पूर्ण प्रस्तार को ईश्वराङ्क समझ सब को प्रार्थना करते हैं । वे अपने से प्रथम उत्पन्न हुए, तुलसी, मीरा, रैदास इत्यादि महात्माओं की भी वंदना करते हैं और ईश्वर के बहुत से नाम लेकर उनके जपने का माहात्म्य बतलाते हैं । ज्ञात होता है महात्मा देवोदास जो इनसे प्रथम हुए हैं क्योंकि वंदना में उन्होंने उनका भी नाम लिखा है ।

No. 128(b). Bhakta-vinaya Dohāvali by Gīrvardāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--20. Size--9 × 4½ inches. Lines per page--9. Extent--141 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Rachhapāla Simha, Village Aihāra, Post office Rudauli. District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जगजीवन सत गुरु सुनहु तुम सत गुरुअवतार । गिरवर चरनन्ह परि कहत नहि भूलैं संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जब जीव हहि जीव जंतु सब मांहि । गिरवर जानै अंत को प्रलै सिष्टि सो

आहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनय करि मैं जानों यह बात । रामनाम वर मांगों
गिरवर सुरन के नात ॥ ३ ॥ जगजीवन निर्गुन अलप पलहि पलक कुं ख्याल ।
गिरवर संतन भजि लखा जग वंधा भ्रम जाल ॥ ४ ॥ वाई साहिव के लाल हैं औ
साहिव के सब रूप । दास जलाली सत्ति सुख गिरवर कृत्य अनूप ॥ ५ ॥ सरन
जलाली दास को गिरवर जानि जा आउ । आस पूजिहं ताहि को यह सति सन्द
लखाउ ॥ साभादास नामी वड़े कर्म भर्म हिय नाहि । गिरवर मांगे भक्ति वर देहु
उहु मन माहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सतनाम के वृलन देवीदास । गिरवर वन्दे इनहि
जो तेहि अघ होहि निवास ॥ ८ ॥

End.—परमराम वावन गहहु इत उत कतहुं न धाउ । नाम सो कलिकी
वाध का हिय विच सदा वमाउ ॥ १०३ ॥ नाम तुम्हारि अनंत हहि संत तुम्हार
अनंत । गिरवर कहै यह दीजिये मन मुमिरै होइ संत ॥ ४ ॥ तन मनते औगुन
भरे कहिये काह वनाय । संत ओट जो काउ रहै तेहि तुम्ह लोन्ह वैचाइ ॥ ५ ॥
जापर तुम्ह अति कृपा करि दास संग तिन्ह पाइ ॥ प्रित वासा जिमि एक मा तस
तुम्ह रहे समाइ ॥ १०६ ॥ नित पाठ याको करै तिहि प्रभु होहि दयाल । जग
जीवन की कृपातें कटै सकल भ्रम जाल ॥ १०७ ॥ भक्त विनय दोहावली पूर संत
कहि दीन्ह । सकल मनोरथ होइहं जि जो चित नित यह कोन्ह ॥ १०८ ॥ इति श्री
दोहावली भक्त विनय संपूर्णम्, संवत् अठारह सै सत्रह वैसापमहीना लाग ॥ मंगर
कृष्ण सत्तिमी जग जीवन कोन्ह तन त्याग । दुष सुष चार विचार नहिं नोर
पिंड नहिं पौन । जगजीवन समुझि विचारि मन कियौ ताहि धर गौन ॥

Subject.—जगजीवन इत्यादि सत्यनामी सम्प्रदाय के महंता की वंदना ।

निर्गुणात्पत्ति वर्णेन तथा नाम माहात्म्य और औतारादि वर्णेन । कुछ भक्तों
की नामावली और यश । सावित्री इत्यादि कुछ भक्त मार्गावलम्बिनी स्त्रियों
की नामावली और यश । प्रभु की प्रभुता का वर्णेन । नाम माहात्म्य । चन्द्र, इन्द्र,
रुद्रादि सभी की विनय करके भक्ति का वर मांगना । अहमद, मुहम्मद, इत्यादि
मुसलमानी पीर पैगम्बर और ऋषि आदि जिन धर्म के अर्हन्त इत्यादि सभी की
विनय ।

नाम का प्रभाव । दशावतार संबंध से परमात्मा का महत्व और नाम
स्मरण का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—ग्रंथ के अंत में गुरु जगजीवनदास की मृत्यु का समय दिया है ।

No. 129. Ashtayāma Prakāśa by Gokula Kāyastha. Sub-
stance--Country-made paper. Leaves--184. Size--16 × 6
inches. Lines per page--32. Extent--2,500 Anushtup

Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript--Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit--Rāma Simha, Village Makarandā, Post office Behadā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अष्टजाम प्रकास लिख्यते ॥ दो० ॥
गावत गुन गननाथ के गोरी गौरीनाथ । रमानाथ दिननाथ पद नमत लेखनी
माथ ॥ यथा सर्व कल्याण दंडक ॥ मूष मृगराज नंदी वाहन विहंग राज राजै वर
वाजो व्रज आभा अभिराम सां फलसा कराल करवाल त्रिखल चक्र प्रवल प्रचंड
धनु विद्याविधि धाम सा । विघन विनासै नासै दानो दोह दान वान जग प्रतिपालै
घालै तम ताम नाम सां गौरी नंद गौरी गौरीनाथ कमला के नाथ दिवा
नाथ पद माथ नावै यश काम सां ॥ दोहा ॥ देश नगर वन वाग नृप सरिता
कोट तड़ाग । कहे बाढ़िहैं ग्रंथ बहु वरनो कछू विभाग ॥ देश नगर वरुण ॥ कृष्णै ।
आस पास वन वाग बावलो कोटि सरित सर । चौहट चारु वजार धनो वार्निक
उदार नर लागै रुचिर नषास वस्तु गिरि हय हाथी कर देवालय कृषि लसै ।
वसै कवि कोविद श्रुतिधर ॥ जहं चारि वरन निज धरम करि नगर नाम बलराम
पुर तहं भूपति दिगविजय सिंह व्रज परम प्रतापी धरमधुर ॥

End.—महादेव कृष्णै ॥ विश्वनाथ भव ईश सीस पै गंग विराजै । नर
कपाल उर ताल व्याल बाघंवर कृष्णै ॥ कुंद इंदु तन विमल नादियानाथ गरल
गर । भस्म अंग अर्धंग अंग मर्दन अनंग हर । जय उग्र उमापति भूतपति पशुपति
गनपति पित कहै ॥ शिवशंकर संकट संघरै हरै पाप गोकुल तहैं ॥ सूर्य कृष्णै । अविनि
अकास प्रकास देव दिग जाति बिलासै । भव थम कुंभो कुंभ कंहरो सम कर भासै ।
अदित दिवाकर मंजु भासकर परभाकर कहि । सहस अस हरिदास त्रिलोचन
आजस कर लहि । जो दिनकर द्वादस आत्मक नमक तेज अघ औघहर । त्रैमति सुखै
वृज पूजिष वारह नाम नमामि कर ॥ विष्णु कृष्णै । दस अवतार के । मोन मये जल
अगमि गम गहि असुर संघारे । हरग्याच्छ हति कोल धरा कक्ष सिर धारे । नरहरि
हरिजन पीर छले बलि बावन वपु वर । कै निखत्र छिति छत्रि फरस लै परसराम
कर । दस बटन कंस दलि श्रुति निर्दर रामकृष्ण ह्वै बौध बल । कहि गोकुल
दस अवतार हरि कलि कलंक कीरति विमल ॥ संवत् विक्रम भूप के ग्रह
सांस ग्रह ससि जानि । माघ मास सित पंचमी करि परिपूरन मानि । इति श्री
जनवारवंसावतंस श्री महाराज अर्जुन सिंह आत्मज श्री महाराज द्विगविजैसिंह
वहादुर का अठजाम प्रकास गोकल कायस्थ कृत संपूरणम् लिखत नाथराम
तिवारी काशी के ।

Subject.—(१) प्रथम जाम में इस पुस्तक में ईश्वर वंदना आदि राजवंश, गंगा अष्टक, चौसठ तंत्र ग्रंथ, बावन पीठि, बावन भैरौ नाम, नवोनाथ, पट्चक्र, दानविधि, घोड़ा वर्णन, हाथी, तोप, फौज, चार देश की भाषा, धर्म शास्त्र राजनीति, पुराण के दस लक्षण, चार युग, दश अवतार, चौविस मत, सात ईति सातद्रोप, नवखंड, कोस सातपुरी वानी भेद श्रोता, नवधामक्ति आश्रम दश दिशा के देव, ब्राह्मण के षट् कर्म, कृष्टा शास्त्र, वेदांत मोह विवेक स्वभाव, जोतिष, व्याकरण, रोजनामचा का हाल तथा जंगी पलटन का वर्णन ।

(२) दूसरा जाम—मुल्की काम, तिलसमात, कृत्तिस व्यंजन, अमन विचार ।

(३) तीसरा जाम—कचहरी, फौजदारी ।

(४) चौथा जाम—गंजीफा, सतरंज, चौपड़, मेवा, नवरत्न, सवारी, देश के घोड़े, पटा, तीर, कमान, शिकार ।

(५) पंचम जाम—उपधान, फारसी के कवित्त, दस अंग काव्य, लक्षना, व्यंजना, व्यंग्य, धुनि, रस नायिका, चित्रकाव्य, अन्तर्लापिका, वहिर्लापिका, अनुप्रास रीति ।

(६) छठा जाम—संगीत, ज्योनार ।

(७) सातवां जाम—धाम कृवि वर्णन, भूप शयन वर्णन ।

(८) संवत् तथा कवि का नाम ।

Note.—इसमें बलरामपुर नरेश महाराजा दिग्विजय सिंह के आठोजाम की वृत्ति का वर्णन है ।

No. 130. Cheta Chandrikā by Gokula Nātha of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—23. Extent—1,380 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsh Simha, Guṭhavāra, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनो देव्यैनमः कवित्त ॥ सिंदुर भरो भुमंड एक दंत सोहै माने जस जगदीसता को दीसै बड़ी रतो को । रिधि लष सिधि लष सुमति समृधि लष लम्बोदर लेनो है सदन सरस्वती को ॥ चारौ फलदायक है साकरे को सेइय चरन इहै मति महामतो को । गोकुल कहत महादेव को लड़ाइतो है गजमुख चंदभाल लाल पारवती को ॥ १

कटै त्रय ताप दाप कापै भय भय कीन कलुष नसात गन मिटत कलेस को ।
सुविधि बढ़त मुख लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति तम देखै ज्यों अहेस को ॥
गोकुल कहत गुन गन वर मोद दरसत जस गावै सब देस को । धाम वोच वसै
आप कमला अचल हूँ कै सेवत विमल पद कमल गनेस को ॥ २

End.—दाहैं पाप पुंजन को जे है पुन्य पाथ पूरे साधुन की सिद्धिन को
धिपति विथरई । गुन गन गाहै चारु चातुरी उमाहैं चारो फलन की टाहै सुखदा
है नित ही नई ॥ गोकुल सराहैं सब साहिब को चारु एक तूँही तौ निवाहैं सदा
सरन सतारई ॥ माता भुवनेश्वरि तिहारो कहना की कोर फलन के दलन कौं
मोच को कला भई ॥ १८१

दाहा—भुवनेश्वरि जगदंवि के भजिवर चरन सरोज । गोकुलनाथ कियो
सकल अलंकार जुत चोज ॥ २८२ इति श्री गोकुलनाथ विरचितायां चेत चन्द्रि-
कायां अलंकार वर्णनं नाम समाप्तं शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक प्रार्थना, कवि व राज वंश का वर्णन ॥

पृ० ३ से ९ तक अलंकार वर्णन, उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप सभेद,
रूपक सभेद, वर्णन ।

पृ० ९ से १८ तक—परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपन्हुति
सभेद, उत्प्रेक्षा सभेद, अतिशयोक्ति सभेद

पृ० १८ से २५ तक तुल्य योग्यता, दीपक सभेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त,
निदर्शना सभेद, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर परिकरांकुर,
श्लेष, अप्रस्तुत प्रशंसा, पर्यायोक्ति,

पृ० २५ से ३२ तक व्याजक्ति, व्याजस्तुति, व्याजनिंदा, आक्षेप, विरोधाभास,
विभावना सभेद, विशेषोक्ति, असंभव, विषम, सभेद, सम, चित्र अधिक

पृ० ३२ से पृ० ४० तक अल्प, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली,
माला दीपक, सार, क्रमिक पर्याय, परिवृत, परिसंख्या विकल्प, समुच्चय, कारक
दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापति, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर
प्रौढोक्ति, संभावना ललित, मिथ्याध्यवसित, प्रहर्षनभेद, विषाद, उल्लास,

पृ० ४० से—४७ तक मुद्रा, रत्नावली, तगुण, अतद्गुन, अनगुन, सामान्य,
मोलित, वैसक, उन्मोलित, गूढोक्ति, चित्तोत्तर, सूक्ष्मयिदित, व्याजोक्ति, गूढोक्ति,
विवृतोक्ति, युक्त्य लोकोक्ति, छेकोक्ति, विकोक्ति, काकु स्वभावोक्ति, भाविक
उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेत, इति ।

Note.—ब्रह्मा के मन से भयो गौतम मुनि तप थान ॥ ४ गौतम के कुल में भये कौरु मिश्र महान ॥ ५ कासिराज जिनको दियो परम दतरिया ग्राम ॥ ८ ऐसे मनसा राम के महावीर वरिवंड ॥ १२ कासी में रघुनाथ कवि प्रगटो सुमति अमंद । विक्रम कै वैताल ज्यों पृथोराज के चंट ॥ १३ दीयो ग्राम चौरा तिनहें सुरसरिता के तीर ॥ १७ द्वैसुत नृप वरिवंड के.....जेठे नृप अवतंस, चेत सिंह राजा भये । लहुरे सिंह सुजान महाबली दाता सुमति ॥ भये सुकवि रघुनाथ के तीन पुत्र अभिराम ॥ २२ बैजनाथ सब से वड़े मध्यम गोकुलनाथ । नष्ट गुरु गुरु ताको धरौ विस्वनाथ जुन गथ ॥ २३

No. 131. Bodha Prakāśa by Gopāla of Avadhanagara Jaisinhapura. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Bābā Bihārī Dāsa, Village Syārapur, Post office Bahraich, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बोध प्रकाश लिप्यते ॥ दोहा ॥ सत गुरु पद प्रताप रवि हृदय विनय करि ध्यान । भवा शंभु संभाषणा कहौ बोध अनुमान १ ॥ एक समय में शिष्य पर बैठे रह शिहरस । पूज्यो गिरिजा समय लपि तत्व ज्ञान उपदेश २ ॥ पार्वत्युवाच ॥ प्रश्न ॥ कवित्त ॥ ग्रहा मम नाथ दया करि के कहिए हम से गुण ज्ञान गणेश । जवनि उपाय कटे सुठि दुःख जन्म जरा मृति जात कलेश ॥ कारण हो परमार्थ के जन ताप निवारण सैल सुतेश । होहु दयाल गोपाल त्रिलोचन साकु विमोचन देव महेसा ४ ॥ ऐसन ज्ञान करो उपदेश यथा सुष जाव तरै भव कृपा । शोम जटा शशि गंगपते फल चारि प्रदा हरि भक्त स्वरूपा । भेद कहे यह प्राणते है कौन सा व्यापक नाम अनूपा ॥ पूछति गौर गोपाल महादेव से जहं व्यापनि जाह न धूपा ॥ दोहा ॥ बोले पुनकि सदा सुभ उमा शुद्ध मन जानि । तत्व ज्ञान जिज्ञापिनी धन्य निवे गुण खानि ॥

End.—चिंता ये पिसाचिना नचाये नादि केहिका । कौन वचैहे कोई कहू जाइ चौदहा भुवन में । चिंता चतुरागन को सृष्टि की रचन में है मुरपति को चिंता नास तक तु भगन में । चिंता वादसाह को लगे वादसाहति में साहु को लगे दाम जोरन जतन में । दोन को तौ चिंता नित पेट के ग्रहण में पंडित को चिंता वेद वाद के व्यसन में । भूतनी तजै न पोछ पोछुहो परो रहे ग्रहो

जती कतीक भागि भागि फिरै वन में ॥' कोटि विषै कोई एक भये हैं निःहंचित
नेकु नाम जो गोपाल हेरि लियो याहि तन में ॥ जन्म जरामृत को कटै कलेश को
उपाय राम नाम सो सिवाय आपन वयन में ॥ सर्व पानि रामनाम सहज बैठे ही
जपे कहा है जोग जज्ञ वर्त तीरथ भ्रमन में । कवन तीर्थ वर्त कोन्हो गनिका
गजराज गोध कौन जज्ञकार ते अजामिल सदने में । कवन वर्ण चारो स्वपच यज्ञ
पूर कारो रामही मुधारे सारे भूत गौरि गन में ॥ दोहा ॥ अग्रंथ गौरा सो कछो
बोध प्रकासक सार । सो गोपा न सत गुर कृपा भाष्यो मति अनुसार ॥ अवध नगर
जयसिंहपुर अग्रिकुंड के तीर । आश्रम दास गरीव के अग्रि कान जाहोर ॥ अष्टादस
सत संवत अधिक वर्ष इकतीस । सूच सीत नौमी भानु दिन पूर्ण घटो गतबोस ॥
सुभं भूयात ॥ अश्वनि मासे कृष्ण पक्षे तिथि चौथि गुरु वासरे पुस्तकं लिखतं
कृपाराम वैष्णव संवत १८९२ दसखत किपाराम के ॥

Subject.—इस पुस्तक में रामनाम की महिमा श्री पारवती जी ने श्री महा-
देव जो से पूछी वह वर्णन की गई है और राम के नाम का आधार मुख्य माना
गया है । इसमें भक्त प्रह्लाद का उदाहरण, उसके रामनाम के आधार का बल और
उसके पिता हिरनाकुश का अत्याचार का वर्णन किया गया है । प्रह्लाद पर
अत्याचारों का कुछ भी असर न हुआ, ईश्वर उसकी रक्षा करता रहा ।

No. 132. Śringāra Pachīsī Tilaka sameta by Gopāla
Bakṣī. Substance—Country-made paper. Leaves—28.
Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent—441
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose
and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1885 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat
1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Śhrimān Mahārāja
Bhagavān Bakhsha Sīnha of Amethi, District Sultānpur
(Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ सांभ समैं वह कुंज गली मैं गुपाल
कहां ते धौं औचक आई कै ॥ नीरज से हृग दोरघ जोरि लियो चित चोर हरे
मुसिकाई कै । नीरद से तन सों छन येक गयो घन आनंद सो बरषाई कै ॥ हेरति
हो हरिगो दियरो न तो रापती हेली हिये में वसाई कै ॥ १ ॥

टीकाः—नायिका परिकिया श्री कृष्ण को अति अद्भुत स्वरूप गुनि चातुरी
चरचा वृज मंडल में निरंतर सुनि सुनि अवलोकिवे वा उतकंठित ही सो भेंट भये
को सुष समूह सभी सो कहै है ॥ सांभ समय वह कुंज की गली में गोपाल

कहां ते घौं अचानक आइ कै नोरज से दोरघ हग जोरि के मंद मुसिकाइ के चित चुराई लियै ॥ इति द्वैतक अन्वय ॥ कुंज के कौनौ विशेष चिन्ह नहीं कहै हैं सूचतई भरि करै है ताते सो थल सषी के जो हई जानौ जाइ है ॥ अरु कुंज की अति विचित्रता ताऊ जानौ जाइ है कैसे जैसे कोई कह्यो आज हम घाट को गये रहैं तो सुजान सुनै याकौं सबनि ते विचित्रतई घाट को बोध होइ है ॥ को वह घाट तो प्रथितई है ताते सूचित मात्रई करै है ॥ अरु सांभ गृह काज सौं छूटि सुमनि ही मिस याकें कदिवे के अवसरई है अरु गाइन लै गुपालई के लौटिबे के बेलाई है ॥ तोसरे सहजई सुहायनि है फिरिह ऐसे कलकुंज थल के अधिक ऊढ़ीपन छई तहां के मिलिवे अरु आचका आइवो यह रसिक छैल की रोति ही है जो जाहि दिआवै तो प्रथम मिलाप लज्जातें हग से हग कव जोरि पावै अरु जाहते से ताय समितई भयौ है ताते नोरजई से नैन कहे हैं ॥ फिरि नोरद अैसे तन सौं छन एक लो घन कहं सधन आनदई सौं वरसाइ के जात रहो ॥ सो हियरो हेरत ही हरि गयो नहीं तो ह हेलो हिये ही वसाइ रापती वहि थली ते जात रहो हुतो तो जात रहो हुतौ इत पोछलो द्वैतुक का अर्थ अरु इह चौथी तुकई तोवंयद है अरु यह हेरत हाय है ते प्रथमई मिलाप निहचित है अरु नोरद सो तनु कह्यो अरु अति आनंद काऊ उर अनुभवही होइ है साक्षात वरषा नहीं होय ताते सो वाचक प्रवेहो अस में है अरु सधन वरषा पद अतिही अधिक्य पैलोनौ ॥ और प्रगट ई है ॥ अलंकार उपमा के उत्प्रेक्षा के संकर नायिका अनुसइना भेद तीसरीं उक्ति सषी प्रति ॥

End.—सो० आ वगसो गोपाल, विरचि सिंगार पचीसिका ॥

किय यह तिलक रसाल, सुनत गुनत सुकविहि सुपद ॥

दाहा—सम्बत्सर वनु वसु ससो चेत द्वेज सित पक्ष ।

वार सोम सुभ समय येहि भा संपूरन स्वक्ष ॥

अरो वासुरी माधुरी दुरी न दे कत कान ।

मेहि मृगो ले लेति पुनि प्रान कसाइन तान ॥

इति श्री श्रंगार पचीसी टीका समाप्त ॥ मितो पाष वदा ॥ ११ ॥ गुरौ का संवतः १९०९ के साल

Subject.—श्रंगार पचीसी की टीका ।

Note.—यह “श्रंगार पचीसी” नामक सटीक ग्रंथ वगसो गोपाल जी की रचना है । टीका करते समय भाव समझाने में व्याख्या उत्तम की गई है । किस को उक्ति है, नायिका कौन सी है, अथवा कौन अलंकार है, प्रायः इन सभी बातों का विवेचन किया गया है । किन्तु जिस प्रकार भाव समझाने में साधारण

बातों को भी वृथा विस्तार दिया गया है उस प्रकार अलंकारादि नहीं समझाए गए। कृन्द भी अच्छे हैं, पदों में लालित्य तथा भावों में सौंदर्य है। लेखक ने लिखने में प्रायः अशुद्धियाँ कर दी हैं।

No. 133(a). Rāmagitā by Gopāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—91 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahraich (Oudh.)

Beginning.—श्रामते रामानुजाय नमः ॥ अथ रामगीता भाषा लिप्यते ॥ दोहा ॥ बार बार विनती करौं धरौं गुरु को ध्यान। कवहुं विघन व्यापे नहीं सदा होय कल्याण ॥ सत गुरु पूरण चन्द्रमा मानस मेर चकोर। निस वासर निरपत रहै नाथ रावरी आर ॥ सत गुरु साहब आप है पारब्रह्म आतार। मंद बुद्धि गोपाल है तुम प्रभु लावहु पार ॥ सत गुरु दाता ज्ञान के जन को करै सहाय। रामचरित भाषन चहौं तिमिर दृष्टि मिटि जाय ॥ शंकर ते बोलत भई पारवता कर जोर। नाथ कछु पूछा चहौं कहा कहा मति थोर ॥ असुर मारि रघुवंशमणि अवध नगर चलि आय। कवन काज फिरि करत भे तवन कहा समु-भाय ॥ महादेव उवाच ॥ जग मंगल शुभ देह धरि रावनादि रिपु मारि। रामायण कोरति करी उत्तम जस विस्तारि ॥ जैसे पूरव राजगिषि करत आप राज। तैमे श्री रघुवंशमणि करत राज को राज ॥

End.—निराकार जो सेवही अथवा सगुन चरित्र। हम वह पुरुष शरीर है विचरत करत पवित्र ॥ जैसे सूरज एक है तीन लोक प्रकास। तैसे सांत विराजहौं घट घट लिये निवास यह परोक्ष विज्ञान है केवल ब्रह्म विचार। वही ब्रह्म मैं कहत हौं श्रुति सिद्धांतिनि क्यारि ॥ सरधायुत जो पढ़त है यह गुरु भक्ति समेत। सोऊ जनमो मिलै आखिर अंत निकेत ॥ लक्ष्मिन बोले धिनयजुत प्रीति वचन सिर ताज। भाई साहब राम जो बड़े गरीब नेवाज ॥ अस कोऊ सरदानिया तुम समान रघुनाथ। आज महा प्रभु राम जो मोको कीन सनाथ ॥ कृपा बिना गुरु देवकी सरै कहाँ ते काज। दोन बंधु गोपाल पति रावो जन को लाज ॥ जो सत गुरु के चरन के सरन परे है आय। ते उबरे संसार ते अभै निसान बजाय ॥ सोतापति राघेखन दारिद्र्य द्रवन हमेश। मानुष रूपो देह धरि पर हित भये नरेश ॥ बलिहारी प्रभु रावरे जेहि कर अस उपदेश। श्रवन परत ही वचन के छूटै सकल कलेश ॥ तुम्हरो कृपा दयाल हो हम उबरे रघुनाथ। अन पावान हरि भक्ति दै धरे रही सिर हाथ ॥ करि प्रनाम करि जोरि कै लक्ष्मिन बुद्धि निकेत।

वार वार प्रभु वंदव पुलकित हर्ष समेत ॥ इति श्री गोपालदास जी कृत राम गोता समपूरि ॥

Subject.—इस राम गोता में ब्रह्म जीव की एकता का वर्णन किया गया है राम जी से लक्ष्मण ने प्रश्न किया और राम जी ने समाधान किया है ।

No. 133(b). Rāmāyaṇa Mahātma by Gopālādāsa of Lakhanapura, near the Village Mojamanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—60. Extent—150 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Baija Nātha Śukula, Post office Sisaiyā, Village Sikandarapura Ghumanī, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ तुलसी कृत रामायण महात्म लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु हरिहर गण ईश धो सुमिरौ तुलसीदास । करत गोपाल महात्म श्री रामायण सुषरास ॥ चौ० ॥ रामायण सुरतरु की छाया । दुख भये दूरि निकट जो आया ॥ सप्तकांड अस्कंध सोहाई । दोहा लघु छाया छवि छाई ॥ सुचि सोरठा सोरका कोई । पत्रो बहु चौपाई जोई ॥ छंदन की शोभा अति करी । जिमि नवीन अंकुर छवि पूरी ॥ अच्छर सुमन रहे गहगाई । अति अद्भुत सुगंध कविताई ॥ विविधि प्रकार अर्थ सोई फल । श्रोता सुमिति स्वाद जानै भल ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य सरस रस । बीज दाय निर्गुन सर्गुन अस ॥ मुनि भुसुंडि शिव प्रथमहि गाई । सोई गाई जग हेत गोसाई ॥ दो० ॥ तुलसीदास रामायण नहि करते अनुसार । कलि के कुटिल जीव ये को करतो निस्तार ॥

End.—छंद ॥ धनि धन्य तुलसीदास जिन जगहेत रामायण मनो । माहात्म अमित न कहि सकौ रस विषय मह भोमानिसनो ॥ निज बुद्धि के अनुसार कहि गोपाल सत गुरु को दया । रघुवीर जस की अधिकता श्री संतजन करिहैं मया ॥ दोहा श्रीमत् तुलसीदास जो हैं प्रसन्न वर देहु । रामायण माहात्म सो हरिजन करहि सनेहु ॥ संवत वसु नभ नंद कू १९०८ मार्ग शुक्ल गुरुवार एकादशि कहं कीन्ह है अपनी मति अनुसार ॥ रामकोट श्री अवधपूर स्वामी रामप्रसाद । तिनकी महिमा को कहै विश्व विदित मरजाद ॥ तिनते गादी प्रांचई सो स्वामी मै दास । लखणपुरो मम जन्म छिति राम नगर के पास ॥ मौजम नगर प्रसिद्ध द्विज उत्तम पुरन दास ॥ तस्यात्मज गोपाल कृत ग्रंथ माहात्म

इतिहास । इति श्री द्विज गोपालदास कृत रामायण महात्म संपूर्णम् ॥ राम
राम राम राम ॥

Subject.—बुलसी कृत रामायण का माहात्म्य ।

No. 134. Kshetra Kaumudī by Paṇḍita Gopāla Lāla.
Substance--Foolscap paper. Leaves--33. Size--8 × 6 inches.
Lines per page--18. Extent--891 Anushtup Ślokas. In-
complete. Appearance--Old. Written in Prose and verse.
Character--Nāgarī. Date of Composition--1848 A. D. Place
of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Bajāja, Rāe Bareli.

Beginning.—(पृष्ठ ९ से प्रारंभ)

कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार

(२) $१६ \times १२ = १९२ \times २ = ३८४$ और $१६ - १२ = ४$ इसका वर्ग $१६ + ३८४ = ४००$ इसका मूल = २० कर्ण ।

(३) $२० + १२ = ३२$ और $२० - १२ = ८$ और $३२ \times ८ = २५६$ इसका मूल = १६ यह कोटि पहिले भी आई थी ॥

$२० + १६ = ३६$ और $२० - १६ = ४$ और $३६ \times ४ = १४४$ इसका मूल १२ यह भुज प्रथम भी आया था

(४) भुजकर्ण का अंतर और कोटि जानकर भुज कर्ण लाने को यह रीति है कि कोटि के वर्ग में भुजकर्ण के अंतर का भाग दे दे जो लब्धि मिले उसमें भुज कर्ण के अंतर को जोड़ आधा करले कर्ण होगा और जो घटा कर मूल ले तो भुज प्राप्त होगा क्योंकि वर्गान्तर में उत्तर का भाग देने से योग और योग का भाग देने से अन्तर होता है और जो कोटि कर्ण का अंतर और भुज मालूम हो तो भी यही रीति काम आवेगी ॥

End.—(८) क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ यह वन्यों सु है अनुमोल देखत हो ले माल यह दाम गांठि सों खोल

(९) हुआ चाहे गणतज्ञ जो पढ़े क्षेत्र व्यवहार व्यक्ति और अव्यक्त पुनि रेखा गणित विचार

(१०) जो सत जन मन ध्यान धरि पढ़ि हैं चित्त लगाय गणित क्षेत्र व्यवहार में सम उनको मिट जाय

(११) सन अष्टादस शत सहित चतु अष्टा मन धार रक्षौ ग्रंथ गोपाल ने निज मलि के अनुसार

(१२) कहैं छंद आनंद सो पर हो अति मति मंद शुद्ध करें या ग्रंथ को सतजन हूँ निर्द्वन्द्व

आदि गच्छ और चय जान कै अंत्य लाने की रीति ॥

दे० जहाँ कहे जो अंत्य पद पूछै कोऊ आय पद में एक घटाय कै उत्तर सो गुनवाय योग श्रेष्ठो होय तो देउ आदि में जोड़। अंतर श्रेष्ठो होय तो कार अंतर सब छोड़ ॥

Subject.—पृ० ९ कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार । भुज कर्ण का अंतर और कोटि जान कर भुज कर्ण लाने की रीति ।

पृष्ठ १०—कोटि कर्ण का योग और भुज जान कर कोटि कर्ण लाने की रीति । भुज कोटि का योग और कर्ण जान कर भुज कोटि लाने की रीति ।

पृष्ठ ११—भुज कोटि का अंतर और कर्ण जान कर भुज कोटि लाने की रीति । कर्ण और क्षेत्रफल मालूम हो तो भुज कोटि लाने की रीति ।

पृष्ठ १२—कोटि भुज का योग और क्षेत्रफल जान कर कोटि भुज लाना । भुज कोटि का अंतर और क्षेत्रफल जान कर भुज कोटि लाने की रीति ।

पृष्ठ १३—कर्ण और क्षेत्रफल जान कर कोटि लाने की रीति । कर्ण और क्षेत्रफल जान कर भुज लाने की रीति ।

पृ० १४—१६ तक—उपरोक्त रीतियों के दोहे चौपाई दूसरे प्रकार से त्रिभुजों के क्षेत्रफल आदि लाने की रीति ।

पृ० १७—न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर क्षेत्रफल लाना । न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर आवाधा लाना ।

पृ० १८—अधिक कोण त्रिभुज का लंब आवाधा और क्षेत्रफल लाना ।

पृ० १९—२० दूसरे प्रकार से चतुर्भुजों के फल आदि लाने की रीति ।

पृ० २१—४९ वृत्त के फल आदि लाने की रीति ।

वृत्त के व्यास, परिधि आदि लाने की रीति । वृत्त के अन्य पेचीदा प्रश्न उदाहरण सहित ।

पृ० ५०—६३ अभ्यासार्थ उदाहरण

६४—उपयोगी दोहे ७

पृष्ठ ६५—क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ की प्रशंसा ।

निर्माण संभवत् का दोहा । श्रेणी व्यवहार के दोहे । आदि अंत जान कर चय लाने की रीति ।

पृष्ठ ६६—श्रेणी फल आदि और गच्छ जान कर चय लाने की रीति । आदि अंत्य और चय जान कर गच्छ लाने की रीति । आदि अंत्य श्रेणी फल जान कर गच्छ लाने की रीति । आदि गच्छ और चय जान के अंत्य लाने की रीति ।

No. 135. . Tulasī Satasāi Saṭika Gopīnātha by Pāṭhaka of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12 × 6 inches Lines per page—44. Extent—352 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Rama Śaṅkara Vājapeyī, Village Bahorikā, Vājapeyī kā puravā, Post office Sisaiyā, District Bahraich.

Beginning.—तुलसी सतसई सटोक लिप्यते ॥ श्री गणेशायनमः जनक सुता दस जान सुत उरग ईम अमजैरि । तुलसीदास दस पद परसि भवसागर गये पैरि ॥ टोका । जनक सुता के अर्थ जानकी जो दस जान अर्थ रय । दोऊ अक्षर युक्त करिवे तें दशरथ भयो । ताको प्रथम पुत्र राम जो उरग अर्थ तस्वईस सेष ताको अवतार लक्ष्मण जो अकार अर्थ विष्णु जो ताको अवतार भरत जो मकार अर्थ शिवजी ताको अवतार शत्रुघ्न जो या पांचा स्वरूप के पद परसि के मय रूपी संसार को तुलसीदास पार भयो । मूल ॥ तुलसी तेरो राग धर तात मात गुरुदेव ताते जितहि न उचित अव रुचित आन पद सेय ॥ टोका राग अर्थ शारंग ताको नाम धनुष ताको धरनिहार रामचंद्र जो सो मातु पितु गुरुदेव ताको चरन कमल पराग छांड़ि के दूसरे का सेवा उचित न होइ तुम्ह को ।

End.—मूल । वनते गुन कहं जानिये डाते दिग दिग तोनि । तुलसी यह त्रिय समुझि करि जग जीते संत प्रवीन ॥ टोका ॥ वन सो गुन अर्थ तोनि म मकार ॐ ते दिग १० पुनः तोनि युक्त करवे ते २३ करे तेईसवां अक्षर रकार भयो अर्थादि मरन को समुझि के संत प्रवीन वा जग को जीतते हैं ॥ मूल ॥ चन्द्र अनल नाही कहूं भूठे विना विवेक । तुलसी ते नर समुझि हैं ॥ जिनहि ज्ञान रस एक ॥ टोका । चन्द्र को बीज अर्थ मकार अनल को बीज रकार वा दुइ अक्षर अवर नकार न तृतीय अक्षर युक्त करिवे ते मरन भयो पुनः ही को अर्थ निश्चय

अर्थ मरन बिना विवेक है पुनः जो नर को समुभक्त है व एक को प्रेम ज्ञान है ताको मरन भूठ है । मूल सइया तुलसी सात रत म (न ?) हरि पर पद देत । तुरित अविद्या जन दुरति वर तुलसी समकरि लेत ॥ इति श्रीमद् गोस्वामी तुलसीदास विरचितायां सप्तसतकायां संकेत वरननो नाम तृतीयः सर्ग इति समाप्तम् ॥ ३ ॥
लिषतं रामत्रायामष्ट संवत् १९२१ ॥

Subject.—तुलसी सतसइया के १०१ कठिन दोहों को टीका की

No. 136. Gobardhana Dāsa kī Bānī by Gobardhana Dāsa.
Substance--Country-made paper. Leaves--5. Size--8 × 7 inches. Lines per page--38. Extent--142 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री बिहारो जू ॥ अथ श्री स्वामी रसिक सिरोमनि श्री महाराज श्री गोवर्द्धन देव जू को वानी लिप्यते ॥ दोहा ॥

श्री राधे श्री कृष्णा जय जय श्री कृष्णा जय राधे
श्री कुंज विहारिणि कुंज विहारिनि श्री वृन्दावन साथे ॥
रास विलासि निरासि विलासिनि श्री स्यामे हरि नाथे
नीलांबर धारिणि पीतांबर धारिनि हरण सकल दुष वाधे ॥
हंस सनक नारद निवारक श्री निवास विश्वपाधे
श्री हरिदासो विपुल विहारनि सरस सहचरो गाधे ॥
श्री नरहरि दासो रसिक सिरोमनि श्री पीतांबर माधे
श्री हरिदासो सेवा सक्तिनि श्री गौरांगो गृह लाधे ॥ १ ॥

सुमिरि मन श्री वृन्दावन धाम ॥ आनंद कंद प्रकासित कलरव सब विधि पूरन काम ॥ सीतल नीर गंभीर सुगंधित श्री यमुना फिरि दाम ॥ कलिजुग दोष दुषित जननि कौ है इह निजु विश्राम ॥ जा सुमिरै हृदय में आवत तुरतही स्यामा स्याम ॥ सुंदर भास मनोहर गुन नाधि इह आसा सेवित नित वाम ॥ ब्रह्मादिक सुर नर मुनि गावत पावत नाहिन माम ॥ हंस सनक नारद निवारक श्री निवास सुभनाम ॥ विश्वाचार्य श्री पुरुषोत्तम श्री विलास स्वरूप अभिराम ॥ रसिक अनन्य विहार सुगायक श्री हरिदास सुकाम ॥ श्री बीठल विपुल विहार सरस मिलि श्री नर हरि देव ललाम ॥ रसिक पीतांबर श्री हरि सरनै श्री गोवर्द्धन कूं इह वन ठाम ॥ २ ॥

End.—विधि संकर नारद सनक । लषि महिमा कहो न जाई देव विमान निवौहनि रषि कै मन हो मन पछिताई ॥ २१ जौ भूतल हम जनम पावते निकट बिलोकत धाई अद्भुत कृविवन राज धाम सिर सेस सारदा

नाई ॥ २२ ररिषि मुनि जन निसि दिन गावत हो यौ नन सिराई हरि प्रियादास
को दै धन सर्वस वृंदा विपिन वसाई ॥ २३ ॥ पद ॥ भजौ श्री स्वामी गोवर्द्धन
देव ॥ तीव्र बुद्धि संसै सब मेटत पादपृष्ठ सज्जन जन सेव ॥ त्यागी परम उदार
बडे अति कोई इक जाने विरला भेव ॥ महाप्रतापी प्रगटे अवनी पर राना राव
अग्र सिर लेव ॥ श्री स्वामी रसिक देव परपाटो गहि लीनो कर देव ॥ स्वाद बल्ल
लालच जिन छाड्यो अरु छाड्यो अहिमेव ॥ इष्ट उपासन में अति नागर सब को
नेष्टा करो अभिरेव ॥ कृष्णदास पै करौ अनुवृह भव वारिध तें वेव ॥ १ इति
स्वामी गोवर्द्धनदेव जू की वधाई प्रशंसा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की स्तुति, वृंदावन की महिमा, गुरुजनों की
वंदना, श्रीराधा कृष्ण यश गुण गान वर्णन, गोवर्द्धन दास जी की वधाई, गोवर्द्धन
दास जी के शिष्य हरे कृष्णदास जी द्वारा गुरु यश गान वर्णन । समाप्ति

Note.—गोवर्द्धनदास राधावल्लभो संप्रदाय के वैष्णव पीतावरदास के
शिष्य थे । १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ये वर्तमान थे । ये वृंदावन निवासी थे ।
निर्माण काल और लिपिकाल का पता नहीं चला । खोज में यह नवीन ग्रंथ
प्राप्त हुआ है ।

No. 137. *Karnābharāṇa* by Govinda. Substance—Country
made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per
page—68. Extent—510 *Anushtup Ślokaś*. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat
1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Rāma Simha,
Village Rāmakoṭa, Post office and District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कर्णाभरण लिप्यते ॥ दोहा लहत
भेद मकरंद जहं मणि गण मिलित मलिनंद । वाही मूरति मंजु के वंदौ पद
अरविंद ॥ कोन्हा सुकवि गुविंद जू कर्णाभरण विचारि । सांचो कर्णाभरण
कवि कर्णहं कृपा उरधारि ॥ अलंकार यामें कहत लक्षण लक्षि समेत । निजमति
के अनुसार ते समुझहिं बुद्धि निकेत ॥ जाकी समता दोजिये सो उपमेय वषानि ।
जाकी समता हूजिये सो उपमान सुजान ॥ उपमान अरु उपमेय को धरमु दुहुं को
होइ । सो साधारण धरमु है वरनत हैं सब कोइ ॥ सो से सो सी तुल लौ सम
समान उर आनि । ज्यां जैसे इमि और कोउ उपमा वाचक जानि ॥ ये चारो जहं
वरनिये पुरन उपमा सोइ । इक द्वै त्रय के लोप तें लुपता आठै होइ ॥ अथ
पूर्वोपमा ॥ सो उपमा जहं दुहुन की समता परै लषाय । वंदौ कोमल कमल से
जग जननी के पाइ ।

End.—अथ प्रतिषेधः ॥ जहं पर सिद्धि निषेद को कोन्हों कविन वषान ताहि कहत प्रतिषेद हैं सिंगरे सुमति निधान ॥ जीत्यो जाहि विरोध करि सो विराधु मय नाहिं । मैं हूँ रावण राम का समुभयो निज मन माहिं ॥ अथ विधिः ॥ जहां सिद्धिउ वस्तु को कोन्हो कविन विधान । अलंकार विधि ताहि को कहत सबै मतिमान ॥ भये न वस दशरथ तनय बहुविधि भई अनूप । वहुरि राक्षसो राक्षसो भई भयानक रूप ॥ अथ हेतुद्विधा ॥ जहां काज के संगहो कोन्हो हेतु वषान । कहत हेतु करि हेतु कवि ताहि सकल मतिमान रूप रासि तुव तन सषो सुवरन सोभित आहि । प्रैसो जग में धीर को लागत लोभ न जाहि ॥ वरन्यो सुकविन येक करि जहां काज अरु हेतु । ताहू सो सब कहत हैं हेतु किये अति हेतु । सुजसु वेलि को वाग क्विति तिय को परम सुहागु । मूरतिवंत प्रजानि को तू महोप अनुराग ॥ नग निधि र्षि विष्णु वरष में सावन सित तिथि संभु कोन्हो सुकवि गुविंद जू करनाभरन अरंभ ॥ गोविंद कवि कृत सुभग यह करनाभरनहि जानि । ताहि सोधि टिप्पन करो दुर्गादत्त बर्षानि ॥ इति श्री करनाभरन समाप्त अश्वनी शुक्ल चतुर्दश्याम गुरुवासरे श्री संवत् १९३५ श्री ठाकुर हिमचल सिंह साहेव हेत लिषो दरबारीलाल कायस्थ सार्कन चनहट परगने तहसील लखनऊ । शुभमस्तु ॥

Subject.—कविता के लक्षण ।

No. 138. Hisāba by Gulāba Rāya (Kāyastha) of Surīra. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—1,120 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and verse Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सुम पोथी हिसाब की लिखनो सुरू करो टीका रामवैस बल्लारारे कूँ लाला गुलाब राइ काइथ सकसेने ॥ मुकाम सुरीर वारे ने मितो सामन सुदी ॥ २ ॥ संमत १९०८ ऊँ नमोसिय ॥ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ले लै ए ऐ ॥ आ आ ऊ अंगेहा का खा गां यि नां ॥ पा फा बा भिं मां ॥ जारे ला वा सं खे सा हाः लंछे लाहा ॥ गुरु जी के लागूँ पाइ । भूलो विद्या देउ बताइ ॥ इतो श्री आलम जिमीदारो संपूरनै ॥ श्रीराम जो सहाई क का कि को कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ख खा खि खी खु खू खे खै खो खौ खं खः ॥ ग गि गो गु गू ने गै गो गौ गं गः ॥

End.—हिसाब ॥ जातिम को गजगति बतायने कौ ॥ जै गज लंबो होहि
जै गज चारो होई ॥ लंबो कूँ और चारो कूँ गुनावै ॥ तब सोलै गुनो करावै ॥ जै
गिरह कौ अर्ज बनावै बाही अर्ज ते भागि दैलावै वेई गज बतावै

Subject.—

पृ ३ १—आश्रयदाता और रचयिता का नाम उल्लेख, निर्माण संवत् स्वर,
व्यंजन और बारहखड़ी ।

२—तृतीय पट्टी चतुर्थ पट्टी, पांचवीं और छठी पट्टी ।

३—चिह्नी पत्रो ।

४—सोता के वेंदो को शोभा का वर्णन और रामचन्द्र का प्रेम वर्णन ।

५—ग्रहिंसा की शिक्षा वर्णन, राम लक्ष्मण सोता और गंगा जी को

६—एक एक गुण की उपमा का वर्णन ।

७—स्फुट दोहे और हिसाब, पोपर पूजने में श्रीकृष्ण का मिलाप ।

८—राधा की उपासना का उपदेश ।

९—आदर्श प्रेम वर्णन ।

१०-१७ स्फुट दोहे और हिसाब

१८—छः भाइयों का हिसाब

१९—ऋषि देवताओं का हिसाब, नन्द की गौओं का हिसाब ।

२० आंट की जरोबां का हिसाब, थालियों का हिसाब, पानों का हिसाब ।

२१ जमीन वाच का हिसाब, जमीन की दर दाम का हिसाब ।

२२—आनों का रुपया बनाने की विधि, साहूकारी हिसाब, सुपारी का
हिसाब ।

२३—हार के मोतियों का हिसाब, बटवारे का ।

२४ वसूल वाकी जमा खर्च का हिसाब, जिन्स काटने का हिसाब ।

लंबो ॥	चारो ॥	गुने ॥	सब सोलै गुने ॥	अर्ज ॥	सब गज गिरह
२०	१८	३६०	५७६०	११	५२३ × ७
४८	१२	५७६	९२१६	१०	९२१ × ६
७६	१६	१२१६	१९४५६	१२	१६२१ × ४
३२	१२	३८४	६१४४	८	७६८ × ८
१०	९	९०	१४४०	९	१६० × ४
१५	१२	१८०	२८८०	७	४४० × ११
४०	५	२००	३२००	६	५३३ × २
३०	८	२४०	३८४०	५	७६७ × ५

२५—दिहोतरा व्याहार का हिसाब । वाकंट का हिसाब, टांक मन का हिसाब ।

२६—जिन्स विक्री हिसाब, साहूकार के बेटों का हिसाब

२७—राजा के पिरोहिन का हिसाब, भीम की गदा का हिसाब ।

२८—जमीन जमाव का हिसाब, वर्षा की बूंदों का हिसाब, साहूकार के गहले का हिसाब, जमोकन धरने का हिसाब ।

२९—गड़ों के बुजों का हिसाब, एक बराबर जमों का हिसाब ।

३०—वासिल वाकी हिसाब की, जिन्सवार हिसाब छांटना । ३१—कोठरी का

जरब । ३२—लंका के दरवाजों का हिसाब । जमावंदी का हिसाब । ३३—गांव की

पट्टियों का हिसाब । ३४—नोबू का हिसाब, कटोरिन वा बोघा गट्टे का हिसाब ।

३५—खसरा का हिसाब । ३६—खेतानो का हिसाब, तिकोना खेत का हिसाब ।

३७—मंदादरी हिसाब, आना पाइयों का हिसाब । ३८—रासियों के नाम

वखेन, पट्टा लिखना । ३९—सिपाहों को खुराक का हिसाब, घोड़ों का हिसाब

सामियों का हिसाब । ४०—डेरा तंबू का हिसाब, जाजिम का हिसाब ।

No. 139. Padmanābhi-Charitra by Bhaṭṭarka Gulāla Kīrti, of Gurusthāna, Indra Prastha. Substance--Country-made paper. Leaves--229. Size--10 × 7½ inches. Lines per page--11. Extent--2,520 Anusṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ श्रेणिक भावानुवंश पद्मनाभि चरित्र लिप्यते ॥ श्री जिनराज महासुषदायक कर्म महा रिपु जोति लियो है । सिद्धि समूह वसे सिवलोका जु होइ गुनज्ञ सुशुद्ध हियो है ॥ पंच आधार अचारज पालत पावक जैन पिपूष पियो है । साध मुनो पद पंच अनूपम मंगल हेत प्रनाम कियो है ॥ १ ॥ दो० ॥ वर्तमान दस क्षेत्र में भूत भविष्यत नाम ॥ पूर्वापर सुविदेह जिन सब कै करै प्रनाम ॥ २ ॥ अष्ट कर्म रिपु जाति कै अष्ट महागुन पाइ ॥ तोनि काल गति निन्द सव होहु हमै सुषदाय ॥ ३ ॥ पंचाधार क्रिया धन अचारज महराज ॥ रसगुन गुनयुत नमत हम हेत आत्मा काज ॥ ४ ॥ द्वादशांग पाठो सबै सरभुज गुन अवधार ॥ उपाध्याय बंदन लहै जिन वानो के पार ॥ ५ ॥ साधु सकल गुन साधि कै भये सिद्धि रस लीन ॥ नाग अक्ष गुन युक्त नित बंदै स्वरस प्रवीन ॥ ६ ॥

End.—महावीर निर्वाण भए पीवे सुषदाई । गौत्तम गणधर ज्ञान पाइ सिव
पदवी पाई ॥ गुरु सुधर्माचार्य अह पुनि जंघु स्वामी । लहिके पंचम ज्ञान भए
पुनि सिव पथ गाभी ॥ ७० ॥ पदमनाभि भापी तीर्थकर पूछिय श्रेनिक भाषिय
वीर । पदमनंद हगिचंद शिष्य ने धृतावंचि जो रची गंभीर ॥ चित्त शुद्ध सागर
नर भाषा कर के वांछी सिव सुख सीर ॥ जो जन मन बच काय लाय कर पढ़ै
सुनै पावै भवतीर ॥ ७१ ॥ शब्द ग्रंथ के भेद न जानत पिंगल गण की रीति न
जान । तर्क छन्द के रूप न समझ्यो पढ़्यो न अलंकार मन आन ॥ कौस जु नाम
मान नहि देख्यो उक्तानुक्त न धुनि के ज्ञान ॥ मन मर्कट रोधन के कारन और न
कबु कोन्हो अभिमान ॥ ७२ ॥

× × × × ×

यावत मैं रमही ससि सूरज यावत स्वर्ग विमान विराजत ।
यावत सिध लिये मरजाद सुपावत श्री जिन वैन सुगजत ॥
यावत बात वलै जग धारत यावत सिद्धि ये सिद्धि जो छाजत ।
तावत ग्रंथ रहै जग में धिर जाके सुने सब पातक भाजत ॥ ७४ ॥

Subject.—

(१) प्रथम परिच्छेद पृ० १ से ४० तक—जैन धर्मानुसार पंच परमेष्ठी, गुरु,
उपाध्याय इत्यादि की वन्दना । श्लेक्ष पंच आरज खंड की शोभा तथा वैभव और
राजा की प्रशंसा का वर्णन । उपश्रेनिक भूप संबंधी अंत के कथा का वर्णन । सोम
सर्पनामा एक अश्विकी राजा के द्वारा उपशेनिक के मारने का उपाय किया जाना
और दूत के हाथ एक कृतिल अश्व का भेजना । राजा का उस पर चढ़ना और
उसका राजा के वन में ले जाना । राजा का पश्चात्ताप, पल्लीपति से सम्मेलन,
उसका राजा के घर ले जाना । राजा का उसकी कन्या से प्रेम होना और उससे
विवाह करने के संबंध में पल्लीपति से प्रस्ताव, उसका अपने कन्या के सुत को ही
राज्य दिये जाने की शर्त के साथ वह प्रस्ताव स्वीकार कर लेना, पल्लीपति की कन्या
को लेकर राजा का अपने घर आना और उसका गर्भवती हो कर नौ महीने पश्चात्
पुत्र उत्पन्न करना । और रानियों से भी संतति होना । बालकों के बड़े होने पर
राज्य की योग्यता देखने के लिये उन लोगों की परीक्षा । इन्द्राणी सुत श्रेनिक का
विजय प्राप्त होना । राजा का मंत्रियों से पल्लीपति से की हुई संधि का भेद
बताना और मंत्रियों की सम्मति से उसे दोष दे कर विदेश भेजना । मार्ग में एक
वैश्यसे उसका प्रेम होना और उसके साथ ही साथ मार्ग तै करना । मार्ग में
कई बुद्धिमत्ता की बातें करना, वनियों का उन्हें न समझना, अंत में वार्षिक पुत्रो
नंद श्री का उन बातों को पिता को समझा उसके साथ विवाह करना, उसे धर्म

रहना, राजा के मत्त हाथी को वश में कर राजा को प्रसन्न कर उससे हिंसा बंद करा देना, पुत्रोत्पत्ति (अभय कुमार का जन्म) ।

(२) पृ० ४० से ६१ तक—द्वितीय परिच्छेद । उधर तिलकावती के पुत्र को राज्य की प्राप्ति होना और उसका सत् व्यसन में पड़ कर सब का नष्ट कर डालना । लोगों का श्रैनिक को पत्र लिख कर बुलाना, उसका आनन्द पूर्वक राज्य ग्रहण करना, सब प्रजा तथा अन्य राजाओं द्वारा उसका सम्मान पाना । कई बुद्धिमत्ता की पेचीदा बातों का उत्तर नंदग्राम के लोगों द्वारा पाकर और उनका कारण भूत अपने अभयकुमार को पाकर राजा का आनन्द प्रकाश ।

(३) पृ० ६२ से १०० तक—तृतीय परिच्छेद । अभयकुमार द्वारा दो सेठानियों के पुत्र संबंधी झगड़े को निपटाने का वर्णन, एक स्त्री पर दो पुरुषों के अधिकार वाले न्याय को निपटाना, एक चित्रकार के बनाये चित्रपट के संबंध में राजकुमार का पूर्ण परिचय देना । राजा का उसे अनूढ़ा सुनकर उस पर मोहित होना, और यह समझ कर कि बिना जैनों के वह न देगा थकित होना, राजकुमार का वहाँ पर जा कर अपने जैन धर्म संबंधी ज्ञान की धूम दिवा कर लोगों का चित्त मोहित करना, कन्याओं का भी इनके इस नियम से प्रसन्न होना । अभयकुमार का उनसे अपने पिता का नाम लेकर उनके परम जैनी होने के संबंध में विश्वास कराके उसे ले आना, चेरी का और राजा का जैन सिद्धान्तों पर सविस्तार वादविवाद । राजा का एक दिन नश मुद्रावस्थित जैन गुरु के गले में मृतक सर्प डाल देना, उस पर चेरी का पश्चात्ताप, मुनि से क्षमा प्रार्थना, श्रैनिक मुनि उपसर्ग कृत नरक गति बंध उपसम सध्यक्त प्राप्त करना ।

(४) पृ० १०१ से १४० तक—चतुर्थ परिच्छेद । राजा का मुनियों से आहार न होने के संबंध में प्रश्न, उनका धर्म घोषा नामक भूपाल की कथा सुना कर चेरी की समस्या सुना कर अपने दो गुप्त पालक होने हो के संबंध में कथन कर अपनी अयोग्यता प्रगट करना । इसी प्रकार अन्य मुनियों से भी समाचार जान कर उसके चकित होने का वर्णन । इसी प्रकार की अनेक गाथाओं द्वारा राजा को जिन धर्म संबंधी अनेक तत्त्वों की दीक्षा का दिया जाना । राजा के अनेक सुख उपभोग को गाथाओं का वर्णन । चलना के गर्भ से सात पुत्रों की उत्पत्ति सात तत्त्वों की भाँति होना और सातों व्यसनों से उसके रहित होने का वर्णन । राजा का मंडलीक पद का उपलब्ध होना ।

(५) पृ० १४१ से २०० तक—पंचम परिच्छेद । विपुलाचल पर श्री जिनवर का पधारना, राजा श्रैनिक का उनकी सेवा में उपस्थित होना, जिन को पूजा तथा वन्दना, जिन का उपदेश देना । उनका जाव के भेदानुभेद के साथ ही

साथ निम्नांकित बातों को बताना । जिन के बचनों का अर्धभाग्यो भाषा में निकलना और उसमें प्रथम जगज्जाल का साधारण वर्णन और विशेष वर्णन, गुणधान भेद, जोव समास भेद, वेद ३, षट् प्रजास, प्राण भेद, जाति भेद, संज्ञा भेद, इन्द्रो, काम भेद, जाग भेद, ध्यान, उत्तर, संयम, दर्शन, ज्ञान, लेस्या कशाय, आहार, अहार अनाहारी, भेद, रुम्यक्त, भेद, गुण धान प्रति सत्यक्त वर्णन, मिथ्यात भेद, धर्म भेद, सागारी धर्म भेद, अनगारी धर्म भेद, प्रमाद भेद, उत्तर भेद उपसम भेद, अधृक्त भाव भेद, परनामिक भेद, कर्म भेद, कर्म गुणनिधान, मोहनो भेद, अपुकर्म भेद, नाम कर्म भेद, गोत कर्म भेद, अंतराय भेद, सत्तावन प्रत्यय भेद, अवृत, जेनि जात जोव लक्ष ८४, कुल कोडि १९९ षट्द्रव्य निरूपण, मुद्गल द्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य वर्णन, अधर्मद्रव्य काल द्रव्य वर्णन । ३२ निगोद गमन प्रकृति निरूपण, पंचलब्ध वर्णन, गुण स्थान वर्णन, चौदह गुण स्थानों की उत्कृष्ट स्थिति, चौदह गुण स्थान में सत्ता कथन, विशेष वर्णन, गुण स्थान प्रति निरूपण, आश्रव विद्वत्त निरूपण, विशेष आश्रव निरूपण, कर्म प्रकृति १४८ सर्ववातो २१ दंश घातो २६ अघातिया, १०१ वर्णन त्रेपन भाव चौदह गुण स्थान प्रति, चौतीस भाव, उक्तीस भाव, चौदह गुण स्थान में, चौतीस भाव सूचनिका, गुण स्थान प्रति १९ भावों का वर्णन, वध संवर त्रिमंगी कथन, सासादन संवर रूप, दस संवर प्रकृति, उद्वंध प्रकृति, उदीरना गुण स्थान प्रति वर्णन, चौदह गुण स्थान प्रति अवंध प्रकृति, अवंध विशेषज्ञ, चौदह गुण धान में ५६ प्रकृति वर्णन, विशेष वर्णन, द्वादशांग मिथ्यात जीव निरूपण, जिन मत श्रद्धान । इस प्रकार जिन सिद्धान्तों का समझाते हुए जिन का श्रेनिक, उसको खो चलना तथा अभयकुमार के पूर्व भव संबंधी गाथा को सुनाना और अभयकुमार का राजकुमार युक्त जिन दीक्षा लेना और श्रेनिक का जिन पद में नत होकर राजगृह में आकर धर्मेनोति प्रति-पालन करना ।

(६) पृ० २०० से पृ० २२९ तक—षष्ठ परिच्छेद । सम्यक् दर्श का वर्णन । इंद्र द्वारा राजा की प्रशंसा सुन कर दो सुरों का राजा की परीक्षा लेना, मुनि तथा गर्भवती आर्या का रूप धारण कर उन लोगों का परीक्षक बनना, परीक्षार्थी की सफ़ा नता, देवों का अपने वास्तविक रूप में आ कर राजा की प्रशंसा करके चला जाना, राजा का आनन्दित होकर राज्य करना और शंका योग्य विषयों के उपस्थित होने पर गौतम गुणधर से उनका निवारण कर लेना । एक बार मुनिवर के पधारने को सूचना पाकर राजा का वहाँ जाना और भविष्य के विषय में कुछ प्रश्न करना । जिनवर का अनेक प्रकार के उपदेश करते हुए भविष्य के विषय में अपना वक्तव्य उपस्थित करना, बार कक्कादि अवतारों के विषय में समझाना । अवसर्पिरणी तथा उत्सर्पिणी कालों का वर्णन, कुलकरी के जन्म लेने के समय का

वर्णन, उनमें से ग्यारहवें का नाम पद्म होना, बारहवां मदनप्रभा होना, इस प्रकार सब कुलों के नाम आकारादि का वर्णन । चौबोस भावी तोर्थकरों के नाम का कथन । राजा श्रेनिक को मुनि के द्वारा बनाया जाना कि तुम सब से प्रथम तोर्थकर होगे । पहिले अनेक कर्म के अनुसार (मुनि के गठे में सर्प डालने के अपराध में) नर्क भोगोगे फिर कर्म के प्रभाव से तुम इतनी उन्नति करोगे । इस प्रकार का कथन करके मुनि का मौन होना । राजा द्वारा उनकी स्तुति । मुनि का दक्षिण में जाकर निर्वाण ग्रहण करना । ग्रंथकार संबंधो कुछ परिचय :—

‘पटमनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंच जो रचो गंभीर ।

इन्द्रप्रस्थ गुरु थान कहै हमई गुलाल कीरति अभिधान ।

दिसा संघ दिग्वस्त्र धारण पुष्कर माथुर गछ बषान ॥

Note.—आदि में कुछ विस्तार के साथ जैन तत्वों की चर्चा करके ग्रंथकार ने उसे “पद्मनाभि” नामक भावी तोर्थकर के अंतार होने इत्यादि का वर्णन किया है । उनके कर्मानुसार उनके पूर्व भवादि का भी वर्णन किया गया है । बहुत से निगूढ़ तत्वों का कथा कहानियों के प्रसंग से रोचक बना कर बड़ी उत्तमता के साथ सुलभाया है । व्यवहार कुशलता, राजनीति तथा धर्मोपदेश इत्यादि अनेक विषयों से यह विभूषित है ।

No. 140(a). Nakha Śikha by Rasalīna (Saida Gulāma Nabī Bilagrāmī). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—12 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—263 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Simha, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ नखलिष लिप्यते ॥ दे० सो पावे या जगत में सर सनेह के भाय जा तन मन ते तिनन लौ वालन हाथ विकाय ॥ वार वरनन ॥ मोर पक्ष यों सिर चढ़े वारन ते अधिकाय । सहस चषन लषि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥ वेनी वरनन ॥ भनत न कैसेऊ वनै या वेनी के दाय । तू पोछे गहि जगत के पोछे परी वनाय ॥ जे हरि रहे त्रिलोक मो कालो नाथ कहाइ । ते तुव वेनी के डसे सब जगु हंसतु वनाइ ॥ मैमद वरनन ॥ मानिक मनि पै नहीं जड़ो मैमद भविन लाइ । मनि तजि फनि पोछे लगो तुव वेनी के आई ॥ मैमद भविन मुकुत लषि यह जिव आई जागि । ससि हित पोछे राहु के नषत रहे दें

लागि ॥ जूरो वरनन ॥ चंद मुषी जूरो चितै चित लीन्हें पहिचान । सीस उठावै है तिमिर ससि को पोछो जानि ॥ यों बांधति जूरा तिया पाटवज्ज को चिकनाइ । पाग चि कनियां सोस की जाते रही लजाइ ॥

End.—अथ गति वरनन ॥ दो० तुव गति लषि गज पेह सिर डारै कौन लोभाइ । जा सोषत ही हंस के लोह उतरत पाइ ॥ सभूणै वरनन ॥ नवला अमला कनक सो चपला सो चल चार । चंदकला सो सेत कर कमला सो सुकुमार ॥ मुष ससि निरषि चकार अह तन पानिप लखि मौन । पद पंकज देषत भंवर हेति नैन रस लीन ॥ हाव वरनन ॥ हाव भाव अति अंग लषि कृवि की कलक निसंग भूलत ज्ञान तरंग सब ज्यों करकाल कुरंग ॥ वसन वरनन ॥ लाल पांत पट स्याम सित जो पहिरै दिन राति । लगत गान कृवि छाइ कै नैनन मो चुमि जात ॥ अथ नष सिष वरनन ॥ वज्र वानी नष सिष रच्यो यह रसलीन रसाल गुन सुवरनन गुन अर्थ लहि हिये धरौ ज्यो माल ॥ अंग अंग के रूप सब यामे परत लषाइ । नाम अंग दरपन धरौ याही गुन तें लाइ ॥ सत्रह सै चौरानवे संवत में अभिराम । या सिष नष पुरन कियो लै मुष प्रभु को नाम ॥ इति श्री हुसनी वासती अंग दर्पण सैयद गुलाम नवी रसलीन वाकर पुत्र विलग्रामी भाद्रमासे शुक्लपक्षे तिथौ चतुर्थ्यौ सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री ठाकुर हिमंचल हेत

Note.—स्त्री के नख से सिख तक अंग अंग का हाव भाव के सहित वर्णन ।

No. 140(b). Rasaprabodha by, Gulāma Nabī (Rasalina) of Bilagrāma (Hardoi). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size— $9\frac{1}{4} \times 7$ inches, Lines per page—18. Extent—1,600 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—San 1154 Hijari = A. D. 1741. Date of manuscript—San 1244 = Samvat 1893 = A. D. 1836. Place of deposit—Rāja Pustukālaya Bhinagā (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिख्यते ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ अलह नाम कृवि देत यों ग्रंथन क सिर आइ । ज्यों राजन के मुकुट तें अति शोभा सरसाइ ॥ अलष अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार । जग का सिरजन हार अह दाता सुखद अपार ॥ रम्यो सवन में अउ रह्यौ न्यारो आपु बनाइ । याते थकित भय सबै लह्यो न काहं जाइ ॥ जब काहं नहि लहि परयो कोन्है कोटि विचार । तव याही गुन तें परयो अलह नाम संसार ॥ लहि न परत ता गुण कहाँ वरनि सकत है कौन । याते नामहि सुमिरि कै गहि

रहिये चित्र मौन ॥ अथ नवी की स्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ मेघन जलते
धोइ । तऊ नवी गुन कथन के जाग्य न कबहुं होइ ॥ जिनके पावन ते भई पावन
भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन जो करै सो पावन होइ जाइ ॥

End.—निर्माण काल—ग्यारह सै चौअन सफल संवन हिजरी पाइ । ग्यारह
सै सब चौअने दोहा राखे ल्याइ ॥ इति श्री हुशेनी वास्ती बेलग्रामी सैयद वाकर
सुत गुलाम नवी (रसनीन) कृतो रस प्रबोध शमासम् ॥ कातिक शुदि सत्तिमी
७ सन १२४४ शाल शाके १८९३ भौमवारे दोहा ॥ गोंडा सहर ते पूव दिशि
वेद कोश प्रमान । ग्राम नाम वीरपुर जन्म भूमि अस्थान ॥ दशखत नौरंग शिंह के
श्रीकृष्ण राधा जो सहाइ ॥

Subject.—मंगलाचरण, नवी की स्तुति, कवि कुल वर्णन, रस वर्णन व
लक्षण, रसरूप भाव, विभाव, नय रस, शृंगार रस कथन, स्थायी भाव, नायिका
भेद, नवल वधू, नवीदा, मुग्धा, सभेद, मध्या प्रगल्भा, विचित्रा, मध्या, सुरत,
प्रोढ़ा, सभेद, पति दुखिता, खंडिता, धोरादि भेद, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया,
असाध्या—पृष्ठ १—१६ ।

सुरत गोपना । क्रिया विदग्धा ॥ परकीया, लक्षिता । मृदिता । सुरत
वर्णन । प्रेमासक्त । स्वतंत्र, जननी अधीना सामान्या, प्रेम दुखित, गविता
मानिनी । दुःखिता । अष्ट नायिका । गच्छत पतिकादि । पृष्ठ १७—३२

उत्तमा, मध्यमा और चित्रणी आदि भेद, नायिका की गणना भरत मत से,
पति के चतुर्विधि भेद, वैसिक भेद । नायक भेद । मिलन भेद । स्थायी भाव । सखी
भेद । परिहास भेद । दूती भेद । नायिका स्तुति, आदि, दूत भेद । पृष्ठ ३३—४५ ।

षट्कारितु वर्णन, उद्दीपनादि हाव, संशयात्मक उदाहरण, अवहित्यादि वर्णन,
शृंगार रस भेद । मान छूटने के भेद, गुण कथन, १२ मास वर्णन, हास्य रसादि
नवीं रसां का वर्णन । रस जननी । रस शत्रु, प्रस्तावक समाप्ति । पृष्ठ ४६—७५ ।

Note.—ग्रंथकार सं० १७९८ में वर्तमान थे । ये मुसलमान होते हुए भी हिंदी
के बड़े प्रेमी थे । ये अरबी फारसी के अच्छे विद्वान थे । इनका ग्रंथ दर्पण नामक
ग्रंथ और भी है । ये विलग्राम (हरदार्द) निवासी थे ।

कवि कुल वर्णन :—प्रगटे हुसैनी वास्ती वंशजु सकल जहान । तामें सय्यद
अबुल्ल फरह आये मयि हिंजान । तिनके अबुल्ल फरास सुत जग जानत यह
वात । पुनि सय्यद अबुल्ल फरह भये तिनके सुत अवदात । पुनि भे सय्यद हुसैन
सुत तिनके सबल रूप । तिनके सुत सय्यद अली विदित भये जग भूप ॥ सय्यद
महद प्रगट भे तिनके अति बलवान । ब्यलगराम श्री नगर में जिन कोनो निज थान

तिनके सयद उमरमे तिन सुत सयद हुसैन । तिनते सयद नसोछदो ऐ सब जान ।
अयेन ॥ पुनि भये सयद हुसैन अह पुनि सैयद सालार । लुत कुल्लाल ह्वा भये तिनके
विद्य अपार ॥ पुनि सैयद दादन भये खुशदाद जिन्ह नाम । पुनि सैयद महमुद
यो भये सिद्ध अभिराम ॥ सयद जान मोहम्मद मे तिनके सुत आइ । बहुरि अबुल
कासिम भये तिनके अति सुखटाइ ॥ सयद बुल कादर भये पुनि नबीव सुरजान ।
तिनके सयद हमोद सुत जानत सकल जहान ॥ पुनि सयद बाकर भये तिनके तनुज
प्रसिद्ध । सब लोगन में सिद्धता जिनकी प्रगटो सिद्ध ॥ भयो गुलाम नबी प्रगट
तिनके सुत जग आइ । नाम करौ रसलीन जिन कविताई में लाइ ।

ग्रंथ निर्माण काल :—सत्रह सै अठानवे मधु सुदि कृति बुधवार । ध्यलगराम
में आइ कै भयो ग्रंथ अवतार ॥

No. 140(c). *Rasa Prabodha* by Gulāma Nabī (Rasalina) of Bilagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—1,531 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Simha, Villago Saidapur, Post office Nilagaon, Tahasila Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिप्यते ॥ दादा ॥ अलह नाम कवि देति यौ ग्रंथन के सिर आइ । ज्यो राजन के मुकुट ते अति सोभा सरसाइ ॥ अलष अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार । जग को सिरजनहार अह, दाता सुषद अपार ॥ रमौ सबुन में अह रहौ न्यारो आपु बनाइ । याते थकित भए सबे लहौ न काहू जाइ ॥ जब काहू नहि लहि परी कोन्हे कोटि विचार । तब याहो गुन ते धरो अलह नाम संसार । लहि न परत ता गुन कहौ वरनि सकत है कौन । याते नामहिं सुमिरि के गहि रहिए चित मौन ॥ अथ नबी की अस्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ मेघन जल सों धोइ । तऊ नवो गुण कथन के जाग्य न कवहू होय ॥ जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन जो करै सो पावैन हूँ जाइ ॥ नवो हते जग मूल पुनि पोछे प्रगटे सोइ । ज्यो तरु उपजै वीज तै वीज अंत फिर होइ । जाको गहि सुरलोक जग चलो नरक पथ छोरि ब्रैसो बांधि नबी दई संत धर्म की डोरि ॥

End.—सांत रस की प्रस्तावना ॥ ससिन हरत निज देत सो रंग अनेक प्रबेस । स्यो अब आये भये प्रभु देत जगद को भेस ॥ यो आये प्रभु जगद में जग

प्रभु जानो नाह । जिमि रवि को जानत तउन रवि आवत उन माह ॥ फैलि रहे
 प्रभु जगत में देषि सकत नहिं कोय । रवि देषाय अंधरेन को को अब भूँठो होय ॥
 ऐसी बिधि या जगत में प्रभु को शक्ति लषाय । ज्यों दिनकर प्रतिबिंब गुन दरपन
 देत जराय ॥ जे पावत गुर ज्ञान ते तजि सब जग को बात । नारायण को नाम लै
 नारायन ह्वै जात । भले बुरे सब तेरिये सुनि लीजै यह नाथ । रचे आपने हाथ के
 लाज तिहारे हाथ ॥ अथ ग्रंथ पूरनता ॥ पूरण कीन्हें ग्रंथ में लै मुष प्रभु को नाम
 जा प्रसाद ते होत है सकल जगत को काम । सुधरो वरण विगारिहै कुमिति
 कुदृषन लाइ । ठौर ठौर लषि रोमिहै सुमति सरस रस पाय ॥ लिखो ग्रंथ यह
 आंगूह लोगन हित कर बुद्ध । पै अब यासो सोधि कै ताहि कोजिये सुद्ध । ग्यारह
 सै चौवन सकल संवत हिजरी पाय ग्यारह सै सब चौवनै दोहा रापे लाइ ॥
 इति श्री पोथी रसप्रबोध गुलाम नवी रसलोन कृत समाप्त भाद्रमासे कृष्णपक्ष
 तिथौ पंचम्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री पंचार वंस ठाकुर हेमचल सिंह के
 हेत दरबारी कायस्थ ने लिषा ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि रस सहित ।

No. 141(a). Gulāla Chandrodāya by Gumāna Mīśra.
 Substance--Foreign paper. Leaves--52. Size--12 × 6 inches.
 Lines per page--40. Extent--1,560 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance--New.
 Character--Nāgarī. Date of Composition--
 Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit--Paṇḍita
 Bipinabihārī Mīśra, Brajrāja Pustakalaya Village Gandhāulī,
 Post office Sidhāulī, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत शुभ सौरभ सने कवि
 मिलिंद लहि मोज । मंगल सिय के आभरत गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ कुपै ॥ गुंजत
 सुभ अलि पुंज मंजु संगीत गीत रद । वजत वीन मिरदंग चंग सुरसंग रंग नव ॥
 उघटत ताल रसाल ललित गति चलित चरन चल । मोहत सुर मुनि वृन्द पूरि आनंद
 नैल जल ॥ लषि नचत तात संग रचत चित विहंसि अब खुंवित वदन । गनपाल
 कृपाल रहो सदां सी गुनाल संपति सदन ॥ २ ॥ अथ राज वर्नेन ॥ वीसनाथ पुर
 पुहमि मैं पावन अति परसिद्धि । देवी देव समान जहं नर नारी सुष सिद्धि ॥ ३ ॥
 कवित ॥ वेदनि गुनत गुन गननि चुमति परदाप न सुनति दुज अवलो लसत है ॥
 नीत ही सो राज करै कोटिन को काज जहां सजन समाज को सुसेवा सरसति
 है ॥ धवल अटानि की छटानि की छुटानि मिस मानो अमरावती को हेरि कै

हंसति है ॥ घरम के धाम नरनारी अभिराम येसी वोसनाथ नगरी सुविसवा
वसति है ॥ ४

End.—अथ सांतरस लक्षण ॥ मिलि विभाव अनुभाव संचारी भावनि
संग । परिपूरन निरवेद जव वहे सीत रस रंग ॥ दोहा ॥ विभाव ॥ तत्व ग्यान
समाधि औ गुरु उपदेस सुसंग । सम रस के ये जानिये कहा विभाव प्रसंग ॥
अनुभाव ॥ दोहा ॥ छूटि जाइ संसार ते मगन ध्यान मन होइ । करि पूजा उज्जल
रहे कहि अनभाव सुजोइ ॥ संचारी भाव ॥ धोरज सुमिरन बुद्धि औ जगत
असुया होइ । महा स्वच्छ है वरन तहं परब्रह्म सुर सोइ ॥ यथा देवनि की
वनितान की सो सज वाहिर जोतिन रंजित नोके मत्त मराल मनोहर सुंदर
नूपुर सिंजित लाल मनो के ॥ आठ हू सिद्धिन की निधि सेवत जे वितरै सुष
पूरन जी के । कंज से कोमल मंजु महा पग वंदत वे वृषभान ललो के ॥ दो० ।
निरषि सकल साहित्य मत भरत मुनोस विचारि सी गुलाल चंद चन्द्र को
रघो उदै विस्तार ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अबलोके चितु लाइ । रस मारग मनु
विमल हू मोह तिमर मिटि जाइ इति श्री सकल कनानिधान दान सनमान
विधान श्री लाला आतमाराम गुलालचंद कारिते भिज्ञ गुमान मिश्र विरचिते
गुजाल चन्द्रोदय समाप्तम् शुभम् ॥

Subject.—नायक नायिका भेद लक्षण तथा नवरस शृंगार आदि का
वर्णन ।

No. 141 (b). Naishadha by Gumāna Mīśra. Substance
--Country-made paper. Leaves--256. Size--8 × 6 inches.
Lines per page--28. Extent--4,096 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--
Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript--Samvat
1934 or A. D. 1877. Place of deposit--Rājā Lālā Bakhsha
Simha, Rāj Nilgāon, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ नैषध गुमान मिश्र कृत लिप्यते ॥ षट्
पद ॥ गान सरस अलि करत परस पद मोद रंग रचि ॥ उघटत ताल रसाल करन
चल चाल चोप सचि ॥ चितामनि मैं जटित हेम भूषन गन वज्जत ॥ चलत लोल
गति मृदुल अंग नमवत दुष सज्जत ॥ लषि प्रणति समय सुष तात के विहंसि मातु
लिय लाइ उर ॥ जय जब मतंग आनन अमल जय जय जय तिहुं लोक गुरु ॥ मिश्र
सर्व सुष सुकवि वर श्री गुरु चरन मनाइ । वरनि कथा हौं कहति हौं हू है वड़ी
सहाइ ॥ संयुत प्रकृति पुरान सै संवत्सर निरदंभ । सुर गुर सइ सित सत्तमी
करो ग्रंथ प्रारंभ ॥ प्रथम सरग मैं वरनिवै निषध देश परकार । नगर राज

मंदिरनि पुनि नल भूपति अबतारं । सोमवंश भूपाल सकल पुढमि मय तेज धर ।
बोरसेन गुन माल ॥ निषद देश पर प्रीति करि ॥ हरिगोतिका छंद ॥ सब देश
मनि गुनि पान गनि धनि धनि सराहत हैं सबै । सुष वास सोय निवास संयुत सो
मज्यो रवि छवि फवै । कछु करि यों करतुति विधि निज जोति सुरपुर को हंसै ।
जगमगत जाहिर जगत पर वर निषध देश सदा वसै ॥

End.—कनवज पति नरनाह जाहि उठि आसन साजै ॥ सभा माह सन-
मानि पान दै सुजस समाजै । चरचा ममट भट्ट संग षट मास सुहाई । जिन करि कै
बहु भांति वाक देवी लड़वाई ॥ सुचि पुन्य पियूष विचित्र रस व्यास देव बरनी
भली । नलराज कथा नैषध वहै तिन्ह लोक कोरति भली ॥ रचे सर्ग वाईस जाहि
कविराज सराहैं । प्रति पद व्यंजक मंजु रीति गुन गन उत्साहैं ॥ पूरब अरध
अनूप गनत है सहस सलोने । असलोक से तोस अधिक यामें जनु टोने ॥ द्वै
सहस चारि असलोक करयो उत्तर अरध समारि कै । सब सहस चारि असलोक
और इकतालिस विचारि कै ॥ दो० ॥ खां साहब के सुजसवर श्री गुर चरन
सहाइ । सो विचारि अनुसार मति भाषा रच्यो बनाइ । सरल देश हरषत सुजन
निंदत कुजन अपार । दाप मधुर ज्वर वावरो कहत कटुक निरधार ॥ साधु सरल
सो कटुक को करत बड़ा सनमान । शंभु धरयो गल में गरल तज्यो सुधा को
पान ॥ ताते, मैं कर जोरि कै कहत सबन सिर नाइ । सुकवि चतुर तिहुंलोक में
बिनती जिन्है सुनाइ ॥ मेरी तौ सब चूक है वावटुक तुम आप । सो समारि
करिये कृपा परगट परम प्रताप ॥ गौरीनंद गिरिजा गिरिस गुरु गोविंद गुन गान ।
जुगतौ लागि अब चलि रहो अकबर अली सुजान ॥ इति श्री खान साहब अकबर
अली प्रोतसाहित मिश्र गुमान विरचिते काव्य कलानिधौ नैषिध ग्रंथ सम्पूर्णम्
समाप्तम् ॥ संवत् १९३४ गुरुवासरे वैशाख शुक्ल पक्षे गौरीशंकर दुबे नोल ग्राम ।
सीतारामाय नम

Subject.—पृ० १ से ६ तक—ईश विनय, कवि का नाम, संवत्सर, नैषध
देश को सुंदरता, राजा नल का अवतार वर्णन ॥ पृ० ८ से ५२ तक—हंस का
पकड़ा जाना, हंस का छूटना, दमयंती नल से संबंध जाड़ना । पृ० ५३ से ६५ तक
दमयंती का विरह । पृ० ६६ से ७८ तक—इन्द्रादिक देवताओं की कथा—पृ० ७९ से
८९ तक—राजा का कुंडनिपुर जाना, पृ० ९० से ९८ तक—दमयंती को नख
से सिख तक सुंदरता का वर्णन । पृ० ९९ से १०७ तक—इन्द्र का दूत होना ।
पृ० १०८ से १२४ तक—वात चोत से नल राजा को पहिचान । पृ० १२५ से १३४
तक—स्वयंवर का डाट, सुंदरता आदि का वर्णन । पृ० १३५ से १४४ तक—
स्वयंवर में आप हुए राजाओं वर्णन । पृ० १४५ से १५३ तक—राजाओं के गुण

औगुण का वर्णन । पृ० १५४ से १५७ तक—पंच नल का संग वर्णन । पृ० १५८ से १६४ तक—देवताओं का नल के व्याह के बाद नल दमयंती को आशिर्वाद देकर लौटना । पृ० १६५ से १८५ तक—नल विवाह के उत्साह आदि का वर्णन । पृ० १८६ से १९९ तक—राजा नल के विवाह के बाद कलिकाल का मिलना आदि । पृ० २०० से २१४ तक—नल दमयंती का आनंद विलास । पृ० २१५ से २१९ सूर्योदय, नल का जागरण । पृ० २२० से २२९ तक—देवी देवताओं का पूजन । पृ० २३० से २५६ तक—राजा नल दमयंती का आनंद, सुख भोग, रात्रि समय । अंत में कवि ने कुछ अपना कुछ खां अकवर अली का वर्णन तथा लिपि काल वर्णन किया है ।

No. 142. Bhāwanī Charitra Bhāshā by Gunīrāma Śrīvās-tava of Fatahpur (Bārābankī). Substance--Country-made paper. Leaves--78. Size--8 × 4 inches. Lines per page--17. Extent--950 Anushtup Śloka. Appearance--Old. Character--Persian. Date of Composition--Samvat 1768 or A. D. 1711. Place of deposit--Munsi Magana Bihārī Lāla, Village Dariyā-bāda, Mohalla Muharirān, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—प्रथम सुमिरि गुरु पद विमल अमल कमल के भाय । गोविंद गुनपति गंगपति संख्या पति पुनि गाय ॥ विनय सरस्वति मातु पुनि, व्यास चरन सिर नाय । चरित भवानो भाषा भाखों विविध वनाय ॥ गांउ नांउ अरु सम्वत् भाखत सबै जनाय । जासों बुध जन जानि कहौ कथा किन गाय ॥

× × × × ×

इक दिन ऋषि जैमुनि मन आना । व्यास देव के सिख सुजाना ॥ केवल ब्रह्म-ज्ञान परिपूरन । पुनि हरि भक्ति न और विसरन ॥ चरित भवानो परम सुहावन । तिहूं लोक के पाप नसावन ॥ परमश्रद्धा करि सिरवन कोजै । भगवत भक्ति सुधा रस पोजै ॥ यह विचार दृढ़ मन महं आनो । चले तहां जहां मुनिवर जानो ॥ तेजवंत तप के अवतारा । चिरंजीव रिषि परम उदारा ॥ मारकंड महामुनि जहां भजें भगवान । गुनोराम तहं पहुंचे रिषि जैमुनि सजान ॥

End.—कह ऋषि सुनु जैमिन यह भाया । दै वरदान विष्णु को मायां ॥ निज स्तुति सुनकर जगरानी । अन्तरध्यान सो भई भवानो ॥ इह विधि सुर तिहि पाइ वरदाना । लीन्हों राज हनें रिपुवाना ॥ जन्म परजंत राज तिन्ह कोन्हा ।

भोग विलास सबै सुख लोन्हा ॥ दूसर जन्म सृजै सुत भयउ । नाम सावरण जग
जस लहेउ ॥ विहंसि सो मुक्ति के धाम सिधारो । देवो चरित कह्यो मैं सारो ॥
गुनीराम इहि भांति हों जगमाया परभाउ । निशि दिन ध्यान तासु कर महा
जप चित्त चाउ ॥ भाख्यो दुर्गापाठ तें, भाखा वेद उपाय । गुनीराम हिय भक्ति दे
जगदम्बा जगमाय ॥ इति मार्कंडे पुराणे सावर्णिके मन्वन्तरे देवी महात्मे त्रियो-
दशमो प्रभाव ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १५ तक—गुरु गणेशादि की वंदना, प्रस्तावना, ग्रन्थकार तथा ग्रंथ निर्माण काल परिचय । महामुनि की सेवा में जाकर जैमुनि का देवो चरित सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना, उनको सुनाना, मुनिवर का विषय निर्वाचन कि वह क्या क्या सुनावेंगे । चरित श्रवण का फल, सुरथ राजा का राज पाठ त्याग कर वन को जाना, और वहां एक ऋषि से माया का भेद सुनना । देवी के माहात्म्य के साथ ही साथ मधुकैटभ के वध का प्रसंग कथन । प्रथम प्रभाव (२) पृ० १६ से २३ तक—दूसरा प्रभाव—महिषासुर तथा देवी से युद्ध होने का वर्णन । देवों का भय । (३) पृ० २४ से २९ तक तीसरा प्रभाव । महिषासुर का वध तथा देवताओं का आनन्द प्रकाश । (४) पृ० ३० से ३५ तक—चौथा प्रभाव—सुरों द्वारा की गई देवी जो की स्तुति । (५) पृ० ३६ से ४४ तक—पंचम प्रभाव—दैवावत संवाद । (६) पृ० ४५ से ४६ तक—षष्ठ अध्याय शुभ, निशुभ, मधु धूम्रलोचन से युद्ध का वर्णन । (७) पृ० ४७ से ४९ तक—सप्तम अध्याय, चंड मुंड के वध किये जाने का वर्णन । (८) पृ० ४९ से ५५ तक—अष्टम अध्याय—देवी जो के द्वारा रक्तवीर्य के वध किए जाने का वर्णन । (९) पृ० ५६ से ६० तक—नवां अध्याय निशुभ के वध होने का वर्णन । (१०) पृ० ६० से ६१ तक—दसवां अध्याय शुभवध । (११) पृ० ६१ से ६२ तक—ग्यारहवां अध्याय देवी जो का माहात्म्य तथा देवताओं द्वारा उनकी स्तुति । (१२) पृ० ६३ से ७० तक बारहवां अध्याय देवी जो के पूजादि की विधि और समय का वर्णन । (१३) पृ० ७१ से ७८ तक—तेरहवां अध्याय—ऋषि द्वारा देवी माहात्म्य का निचाड़ समझाते हुए ग्रन्थ को समाप्त करते हुए राजा को वरदान दिए जाने का वर्णन ।

Note.—दुर्गापाठ के तेरहवां अध्यायों का पद्यात्मक अनुवाद विविध कुंदा में । पुस्तक उर्दू (फारसी) अक्षरों में लिखी होने तथा लेखक के हिन्दी भाषा ज्ञान में अल्पज्ञ होने के कारण कहीं कहीं कुंदाभंग दूषण ने स्थान पाया है जो सरलता से दूर हो सकता है । लिपि दोष के कारण ही पुस्तक कठिनता से पढ़ी जाती है ।

No. 143. Bandhyāprakāśa by Guptānanda. Substance--Country-made paper. Leaves--45. Size--13 × 5 inches. Lines per page--20. Extent--1,125 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Verse and Prose. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1811 or A. D. 1754. Place of deposit--Bābā Bhāgawata Dāsa, Village and Post office Jarawala, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वंघ्या प्रकाश लिप्यते ॥ एक रोज सलमान पैगंवर बैठे थे । सो वांभ औरत जाय के गर्ज को कि हम सब को लणका काहे नहीं होते हैं ॥ तब हजरत ने कहा जो यह बात मैं नहीं जानता तुम सुनौ मैं परियों को बोलावते हैं । तब हजरत सोलेमान परियों को बोलाय के पूछा कि ऐ परो वांभ को काहे नहीं लणका होते हैं तब परियों ने कहा पैगंवर वांभ का सबब यह है जो सात रोग ते वांभ होती है इस सात रोग में जो एक भी रोग होय तौ लणका नहीं होय । तब पैगंवर ने पूछा इसका सबब कहा जो सात रोग ते वांभ होती है यह रोग कैसे मालूम होय तब परियों ने कहा कि एक वांभ यह है जो लणकपन में मरद के पास जाती है रहम उसका फट जाता है दूसरी वांभ यह है जिससे उजूज में चरबी होती है । जो बुंद परै तो षंडन रहे तीसरी वांभ यह है जिसके रहम में कीड़ा होय बुंद पड़े सो कीड़ा पाय चौथी वांभ यह है जिस के उजूज में गर्मी होय बुंद परै सो पानी होय पांचवे वांभ यह है जिसके उजूज में सरदो होय जो बुंद परै सो पचि जाय छठी वांभ वह है जिसके उजूज में वाय गोला होय बुंद परै सो उड़ि जाय

End.—अथ नपुंसक का इलाज ॥ घुंघची सेत दिरम भरि लेहु । मूल कनेर सेत सोइ देहु । गंधक आंवलासार मंगाउ । वहौ दिरम भरि वजन कराउ । सबै छुदि पुनि पल कराहु । रसद पैत धतूरा वाहु । युगुल पहर लगि पल कराइ । पाव सर तिल तेल चढ़ाइ । डारि कराहौ औषधि तेल । भूँजहु मित्र भसम करि मेल । लेहु उतारि घोटि पुनि ताहि । औषधि गलि सब तेल समाइ । पोछि करहु एक वरतन भाइ । एक पैसा भरि पान लेसाइ । बंगला पान जानिये होय । घर मरदो पै पट्टो सोय । भारहि बांध सांझ कंद छोर । यहि विधि सात दिवस कर भोर । होय नपुंसक पुष्टिक बलौ । औषधि करहु चहहु जो भलौ । और ॥ वोर वहोटौ घुंघची सेत । सेत कनेर पोदि जर लेत । दम भरि भरि सकल तुलाय । छुदि सवन कर वसन बंधाइ । सर सुठ गौ दूध मंगाव । दै मलिया मह अग्नि चलाइ । पट पोटरौ सब औषधि बांधि । डारि दूध औटहु तेहि रांधि । दही जमाय मथहु छिउ लेउ । चपरि पान परि

पट्टी देहु । बंगला होइ कि होय कपुरी । पट्टी बांधि लिंग पर पूरी । पुनि औषधि जो
पोटरी । मांह तेहि को जतन करहु अस आह । लेहु चुआइ अतर को नाहीं । पान
संग भरि घेला बाहीं । सात दिवस यह पेट खवावै । मदीं मसका लेप लगावै ॥
लिपतं भोषम सिंह ठाकुर विसवां मध्ये संवत् १८११ वंध्या प्रकास गुप्तानंद कृतः
जैसा देषा तैसा लिषा मम दोष न दोयते ।

Subject.—पृ० १ से २ तक—बांभ औरत के लक्षण, रोग व औषधि व
कोकानुसार स्त्रियों का भाग वर्णन । पृ० ३ से २० तक—वाल न जनने को
औषधि, पुत्र होने को औषधि व पुत्र आदि जनने के यंत्र, प्रमेह को औषधि,
मुख की, खाज की घातुओं के मारने की विधि, पुष्टि को औषधि, आंख का
अंजन, औषधि बिंद, कुशाद, वायगोला, पेट पीड़ा की औषधि । पृ० २१ से ३० तक
सांक रोग, वाउ फिरंगी, दंत पीड़ा, स्तंभन, वल वीर्य बढ़ाने की औषधि,
नपुंसक की औषधि । आंव लोहू की, नकसीर फूटने की, बवासीर खूनो, रोग
ववेसी, विवाई की, उकैत की, दाद की, मिरगी की औषधि । सर्प काटे की
औषधि, जूड़ी औषधि, सन्निपात औषधि, सूर की, अंत में भस्म आदि बनाने की
औषधियों का वर्णन है । १ पृ० पीछे का नहीं है इसी से ग्रंथ अपूर्ण है । निर्माण
संवत् नहीं है ।

Note.—नाना प्रकार के रोगों की औषधियां ।

No. 144. Rituvinoda by Swāmī Gurudāsa Śaraṇa of Śrī
Tulasī Āsrama, Post office Baghauli (Hardoi). Substance—
foolscap paper. Leaves— 10. Size—9 × 7 inches. Lines per
page—40. Extent—300 Anushtup Ślokas. Incomplete.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manus-
cript—Samvat 1969 or A. D. 1912. Place of deposit—Sādhu
Hanumāna Śaraṇa, Kāmada Kuñja (Ayodhyā).

Beginning.—श्री गुरु रामजी सवैया ॥ मंजु मलिन्दन मोद हितै कल
कंजन की कलिका विकसाइए । त्यों गुरुदास निकुंजन कुंजन पल्लव पुज प्रभा
सरसाइए ॥ चाह चमेलिन वेलिन पै सहकार कक्षारनि शोभा बढ़ाइए । लै संग
शौरभि सोर समोर अजू ऋतुराज महोपति आइए ॥ १ चन्दन चम्प चमेलिन
चाह सिंहासन आसन कै छवि छाइए । त्यों गुरुदास प्रसन्न विभूषण धै मृदु वौर
को मौर बनाइए ॥ पीत पराग पटा करि कै लतिकान के मंजु वितान तनाइए ।
संग लिये द्विज वृन्द अनी ऋतुराज महेन्द्र इतै चलि आइए ॥ २ कै तरु पल्लव
लाल रसाल धनै कलिकान के वृन्द खिलावत । त्यों गुरुदास गुलाब जुही परसे

मलयानिल सौंध बढ़ावत । चम्प चमेलिन वेलिन चय अरविन्दन पै अलि यृथ
अमावत । छावत मोद मही पै घनो अलि आज इतै ऋतुराज जू आवत ॥ ३ ॥

End.—देखे हम कौतुक किनारे चक्र तीरथ के न्हान हित पातकी महान
तित ज्वे गय । नोर मध्य जान की चलावै कौन बात तीर भीर में शरीर पै सुनोर
छोट कुँ गय ॥ त्यों हों गुरुदास जू डेराने ताप दाप सब पापन के वापहू न जानै
कित ख्वे गय । केते अलकेश से जलेश से दिखाने केते कृष्ण में दिनेश औ सुरेश
सम हूँ गय ॥ १ केते मग बोच ही सेां भागत भयातुर हूँ केते चक्रनोर में नहाने
नशि जात हैं । केते भूतनाथ के लखे ते भहरात केते मातु ललिता के पद वंदत
विलात हैं । केते नोर नारन में गोमती कछारन में केते बोच धारनि में डूबि उत-
रात हैं । नैमिष प्रताप सेां विलोकं गुरुदास आज चारों ओर पातक विचारे
बिलखात हैं ॥ २ ॥ इति श्री स्वामी गुरुदास शरण जो महाराज कृत ऋतु विनोद
ग्रंथ समाप्तं शुभं सम्बत् १९६९ ॥ सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम

Subject.—पृ० १ से ४ वसन्त ऋतु के कंद ३२ । पृ० ५ पावस ऋतु के
कंद १० । पृ० ६ प्रावृट ऋतु के कंद ९ । पृ० ७ से ८ संयोग शृंगार पावस कंद १७ ।
पृ० ९ से १० वियोग शृंगार कंद १० । फुटकर कंद ३ ।

Note.—गुरुदास जी एक महात्मा थे । उन्होंने हरदोई जिले में श्री तुलसी
आश्रम की स्थापना की थी । आप बड़े अनुभवी और कार्य कुशल साधु हो
गए हैं । कविता मधुर है । ग्रंथ के निर्माण काल का पता नहीं परन्तु फिर भी यह
निश्चित है कि यह ग्रंथ विक्रमोप २०वें शताब्दी का हो है ।

No. 145(a). Pakshivilāsa by Gurudatta of Amethi (Sul-
tānpur). Substance--Bādāmi paper. Leaves--2. Size--13
× 8 inches. Lines per page--20. Extent--30 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī.
Date of manuscript--Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of
deposit--Pandita[†] Kṛishṇabihārī Mīśra, Editor, Samālochaka,
Lucknow.

Beginning.—पक्षो विलास बया—हम राखौ तुम्हें अति हो हित सेां
तुम हूँ हित मनां हया करि कै । यहि हाथ को नेह निवाहिबो है गुरुदत्त दयाल
दया करिकै ॥ टिकुलो दल चौंचन सेां गहिहौ कय भेटिहौ जासि जया करि
कै । उड़ि जैहौ जुपैहौ सुदैहौ हमें फिरि ऐहौ बया जू यया करि कै ॥ १
अन्योक्ति । चकोर—जैसे चकोरी के संग विना अंग अंग भय विरहानल ताते ।
हाते जु पै गुन डोर बंधे नहिं यों गुरुदत्त हिये न सिराते ॥ या विधि रक्षक पक्ष न

होते जो अंग सबै बरि के जरि जाते । जो न ससो श्रवते सुधाधार तो कैसे चकोर
अंगार चवाते ॥ २ शुक्र—सुख वालपने को भयो सपने मुख मात पिता के
न संग चरो । जग जीवनहु को न स्वाद मिलो जुवती उनमाद से बाद हरो ॥
पन तोजे में तू अपने मन में गुरुदत्त कहा धौं गरु करौ । अब टेक यही कतये
सुकजू भजौ राम अजौं पिजरा में परौ ॥ ३

End.—दहियर—माया जाल फंठ परि पर्यौ पिजरा में तऊ मोह मद
माड़त न छाड़त है अर कौं । खार भयो डोलत हजार जवां बोलत है नैनन नचाय
हरकावै पर पर कौं ॥ टूटे हाव भाव करै भूठे चित भाव भरै जानत चवाव पर
मानत न डर कौं । थकत न नेकहु बकत बिन काज अजौं आवत न लाज दगाबाज
दहियर कौ ॥ ७ शुक्र—मंगल कौ पद जानै नहीं तुम जंगल बासी बड़े खल
साली । यामें रंग उमंग भरे शुक्र पागे न जू पिजरा को जाली ॥ पाके अनार के
वोजन के रस छाके नहीं यह कौन खुसाली । खान कहा कठ जागुनि के फल
को चकी हैति है चांच को लाली ॥ ८ पपीहा—पोव कहा कहि देव तो
सावस पावस में रस बोच कहा है । जीवन नाथ के साथ बिना गुरुदत्त कहैं तम
जीव कहा है ॥ वानी सुनो जब ते तब ते यह जानो न जात सखीव कहा है ।
पोष कहा कहि के पपीहा केहि से तम पूकत पोष कहा है ॥ ९ इति

Subject.—बया, चकोर, शुक्र, गुरु, कबूतर, काग, दहियर और पपीहा
का वर्णन .

No. 145(b). Pakshivilāsa by Gurudutta. Substance—
Country-made paper. Leaves--40. Size--9 × 6 inches.
Lines per page--48. Extent--960 Anushtup Ślokas. In-
complete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of
deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā
purawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ सुरषाव वर्णन ॥ लक्ष लक्ष पक्षीन को नहिं उड़िबे की
ताव । भुव लोकहु भुवलोक पर फरकत पर सुरषाव ॥ कवित्त सबैया ॥ लेखत पुष्ट
तिहूपन तेषत देशत दुष्टन के उर दागे । भूपुर में फरके पर ऊपर द्वै तनहु मनहु
अनुरागे । भाव भरे भुवटाक लौ थावत चाउ भरे अगवाउ के लागे ॥ पंक्षिन के
उड़िबे को उमंग की ताव नही सुरषाव के आगे ॥ सोरठा । कहे विशेष विहंग
लहे सुकवि गुरुदत्त सुष । तोजो कह्यो तरंग अंग अंग सरवंग लषि ॥ अथ पतोइ
वर्णन ॥ दोहा ॥ बाहर भीतर फिरत है द्वार द्वार में रोइ । छुटो पतोइन रावरी
चंचलता की पोइ ॥ सबैया ॥ छोटे से डील की चंचलता अरु पोटे सुभाइन

सोल सौ भारी । वाजू सुपेट औ स्याम सबै तनु चित्र लिखी सो विचित्र विचारो ॥
सांभ समै उड़िवे की उमंग सो अंग में नेकी कछु न निहारो ॥ द्वारनि द्वारनि
रोखे को यह पोइ छूटी न पतोइ तिहारो ॥

End.—चकई वर्णन ॥ दोहा ॥ सब निसि भेटो सब जगत लही परम रति
चोन्हि ॥ चकित चका चकही रही यही कौन विधि कीन्हि ॥ कवित ॥ चौपसा
पक्षी ये चांदनी सो भिलि भोग कियो है छका छकही को । औरौ चराचर में
चरघ्यो नहिं कौन सुख जका जुकही को ॥ और नहों निसि बैननि सैननि नैनन
ध्यान टका टकही को । मंगल घोष सो भेटे सबै यह कौनु घों दोषु चक चकही को ॥
दोहा ॥ आजु चकोर निहारिये दूरि भयो तम छुद्र । पूने को शशि देखि सुष
दूने लहत समुद्र ॥ कवित ॥ आज चकोर जू सांभ ते मोर लौ तै चित में करिले
हित गाढ़ो ॥ आजु फूलनि की छवि सों तम सातह दीप ते बाहिर काढ़ो ॥
सुने अकास को साकत जो अब आजु ही लैंकनि को दुष डाढ़ो ॥ आजही पूने
को पूने शशी सुष आजुहीं दूने समुद्र के बाढ़ो । इति श्री पक्षी विलासे गुरुदत्त
विरचिते आदि क्षुपै वर्णन नाम तृतीया तरंग संपूर्ण ॥ दोहा । देवी पद सो नम
करि रहत प्रेम उर मत्त गुन औगुन पक्षीन के कहत सत्त गुरुदत्त ॥ वरनत छापै दूसरी
जाति जाति निरधारि ॥ भांति भांति की जुगुति को जुगुति विचारि विचारि ॥

Subject.—तांभरा, चोबह, राजहंस, पिलंग, चीनी, अवलषा, संदली,
टोपरा, बटेर, चिमादर, कठफेरा, टिटिहरी, पिङ्की, मुरगाबी, भुजैल, सारस,
अवलखा, मुरगाबी, सात सहेली का पीव वर्णन, पन्डुबी, किरकिरा, चिप्पक,
पतोइ, कुलंग, नकुली, सुरखाव, हुदहुद, नहरोरा, लोला, विलास, तोतग, उकाब,
बाज, चकवा-चकई, चकोर-सारिका, खंजन, बुलबुल, रेतल, अग्निना, लाल,
चंडूल, तूती, कुही, सिकराव, भगर, तिरमूती, महरो, लगर, पिंदुरी, पिंदुरा,
जुहा, लोलाविलास, आदि पक्षियों के रूप गुण वर्णन हैं ।

No. 146(a). Hridaya Vinoda by Gwāla Kavi of Mathurā.
Substance—Foolscap paper. Leaves—64. Size—7 × 5 inches.
Lines per page—26. Extent—684 Anushtup Ślokas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—
P. Jhamana Rāma, Chowk, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हृदय विनोद लिख्यते ॥ अथ श्री
देवी जी के कवित्त । मोंमें अति औगुन अधमता के सैल सुते तिन कां न ताकी तौ
मिटैगी बात रंज की ॥ तारक विरध बूझि अपने जो दीजै मुक्ति तो रहीं समीप

करो सवा मोद मंजु की ॥ ग्वाल कवि जा पै बार बार जनमाआ ता पै मानुष बनैया करो भक्ति भ्रम भंज की ॥ जो लों रहै जिदगो जिहान वोच मेरी मात तो लों करो वंदगो तिहारे पदकंज की ॥ दंडो ध्यान लावै गुन गावै है अदंडो देव चंड भुज दंडो आदि कंतक विहंडी है ॥ कीरति अखंडी रही छाये नवखंडो खूब चौभुज उदंडो वरा भै असि भुसंडो है ॥ भंडो करुणा की ब्रह्ममंडो कहै ग्वाल कवि छंडो नहि पैज भक्ति पालन घुमंडो है । मंडो जेति जाहर धमंडो खल पंडो दंडो आधक उमंडो बलवंडो मात चंडी है ॥

End.—रसिक नरेस कहवाय कै कन्हैयालाल इतनो कठोर हियो काहे को सुकीयो तें । कहां गई तेरो वह मंद मंद मुसिक्यानि मोठी कहां गयो मोह मेल जाको मजा पीयो तें ॥ ग्वाल कवि हम को भरोसा यह होत येसौ जैसा कुल कौ तुम करार जोर लीयो तें ॥ जानी हो बड़े भये बड़े है बहु प्रोत पुंज से तौ रीत पाखिली हू ख्याल खोय दीयो तें ॥ कहिबे कौं हमतो बियागन विदित नित ये परसे जोगहु ते सुमति सुधारी है । ऊधौ तोहि वह इहां कहं न लखाई परायें सांचहो अलख तोहि भयो गिरधारी है ॥ ग्वाल कवि ह्यांतौ जाम जाम धाम धाम वही मूरत मनौहर न नैको होत न्यारी है । कानन में कानन में प्रानन में आंखिन में अंगन में रोम रोम सिक बिहारी है ॥ इति हृदय विनोद संपूर्णम् मिति वै० सु० १२ बु० ता. २३ म. स. ८८

Subject.—पृ० १—२ देवी के कवित्त । पृ० ३—४ गंगा जी के कवित्त । पृ० ५—६ जमुना जी के कवित्त । पृ० ७—८ श्री कृष्ण की स्तुति के कवित्त । पृ० ९—१० श्री कृष्ण लीला के कवित्त । ११—१२ रामचन्द्र जी के कवित्त । १३—१४ गजोद्धार के कवित्त । १५—१७ बलदेव जी के कवित्त । १८—शांति रस के कवित्त । पृ० १९—व्रज भाषा के कवित्त । २०—पूर्वी भाषा के कवित्त । २१—गुजराती भाषा के कवित्त । २२ पंजाबी भाषा के कवित्त । २३—२५ ओषध ऋतु के कवित्त । २६ पावस ऋतु के कवित्त । २७ हिम शिशिर के कवित्त । २८ वसंत के कवित्त । २९ कलियुग के कवित्त । ३० नेत्र के कवित्त । ३१ कुचन के कवित्त । ३२—६० शृंगार के कवित्त । ६१ शरद ऋतु के कवित्त । ६२ गोपी पक्षीसी क० । समाप्ति ।

No. 146(b). Nakhasikha by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance--Country-made paper. Leaves--18. Size--14 × 7 inches. Lines per page--11. Extent--300 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Thākura Nawanihāla Simha Sengar Village Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री जगदंवायै नमः ॥ अथ श्री कृष्ण चन्द जू को नख शिख लिख्यते ॥ कवित्त मंगलाचरण ॥

बोन कर बर हंस वलित बखानियत कीरति तनैया सुर गावत मुनीसरो ।
धुनिरूप मुखचंद प्रसिधि प्रमानियत जलजन माल मृतुलता विसै बीसुरी ॥ ग्वाल
कवि निगम पुरान की आधार कहै सुंदर तरंग को करि सकै कबीसुरी । बरनै
विसै (ख) कवि पावत नहीं है थाह संपति भरैया महा राधा जगदीसुरी ॥ वार्त्ता ॥
यह कवि अभिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वती का पक्ष और श्रीराधा जू को पक्ष ॥

End.—अथ ग्रंथ पूरनार्थ ॥ सेवत नरन आस मरन निमित्त पर सेवै क्यों न
जाहि जो रचो सभा सुरेस की । तिमिरि अज्ञान को विनाश्यों चंद है दीपन तै
ध्यावै क्यों न जाहि जातें दुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि ताके गुन गन का कहै
सा केन मैत वतधागी व्यास हारो मति शेष को । त्यागिजग विषय मन सिख सिख
मिख मरो लिष दिष हख सिख क्वाँ विषकेस को ॥ ६६ इति श्री मन्महाराजा
धिराज वजराज श्री कृष्णचंद जू को नख सिख संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कृष्ण का नख शिख वर्णन ।

No. 146(c). Gopī Pachchīsī by Gwāla Kavi of Muttra.
Substance--Country-made paper. Leaves--9. Size--14 × 7
inches. Lines per page--11. Extent--150 Anushtup Ślokas.
Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--
Thākura Nawanihāla Simha, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री जगदंवायै नमः ॥ अथ श्री गोपी पचीसो लिख्यते ॥
कवित्त जैसे कान्ह जान तैसे ऊधव सुजान आये है तो मेहमान पर प्राननि
निकारे लेत । लाख बेर अंजन अंजाये इन हाथन तें तिनकों निरंजन कहत झूठ धारे
लेत ॥ ग्वाल कवि हाल हो तमालन में बालन में ख्यालन में खेले हैं कलाल किल-
कारे लेत । स्थान परचेरी परचेरी संग परचेरी जोग परचे ह्यां भेज परचे हमारे
लेत ॥ १

End.—पुनः ऊधौ वाक्य श्री कृष्णजू सां ॥ रावरे कहे तैं हैं गयो हौ वजवालन
पै देखतहो मोहि कियो आदर अपारा है । कहतैं तिहारी बात गात ते भभूके उठे
परत बरूद की जमात ज्यों अंगारा है ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागिन सी
दौरो में तहां से तऊ झुरझो दुबारा है । गोपी विरहागिनि में जोग उडि गयो ऐसे
जैसे उडि जात परै पावक में पारा है ॥ २५

इति श्री गोपी पचीसी समाप्त शुभमस्तु ॥ चित दूटे तँ मित्त सेां नहों दूध
को भाव । तुम्हें सोच है पुत्र को हमें पीठि पर घाव ॥

Subject.—गोपियों और उद्धव का संवाद वर्णन ।

No. 147. Nakhasikha by Hanumāna. Substance--Country-made paper. Leaves--3. Size--5 × 3½ inches. Lines per page--12. Extent--27 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old, Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Mahādeva Prasād, Gaṇeśa gañja, Rae Bareli.

Beginning.—कर करिवर किमि सुंदर सुहार महा गोल लेल भाये
चारु चंपक वरन हैं । शाखा कलपद्रुम के जुगु दुति दामिनि सी हनुमान माखन
की संयुता हरन हैं । टाड भुजवंद चूड़ा बलयादि भूषित ज्यों देखि देखि दुर दुर
दंतनि दरन हैं । नहिं गलमाह कंज सहित मृणाल भुज प्यारी तो विशाल शाल
सोत के करन है । पान वर्णन ॥ कलपलता के पता कोटि सूर किसी कांति पूरण
चंद्र दुति दीपति निदान है दर्पण मांहि कछु दर्पण देखियतु क्विति हर्चि की
ज्यों छटा छाजत महान है हनुमान प्रीति की सो कंज शुभ रेखा युत अद्भुत
हरिहर शारद सकान है प्यारी तेरे पान की बड़ाई गाई वेद चारि सैते
परीवाई कान जोरे बड़ी पान है । अंगुरी वर्णन ॥ गोरी गोरी अंगुरी है अंगना
तिहारो प्यारी लघु मध दोरघ सूक्ष्म थूल करको । नखन की द्युति कवि जीव
सेां उदित शोभा हनुमान धौं हैं मयूषै कलाधर की ॥ दश चक्र चिन्ह दश दिशा
जीत्यो वोसो वोस कली कशमोर कोधौं फलो चामो कर को । सक्ति पंच देवन
की भरती है लेखनी के पंच पंचगासो है प्रपंचो पंचशर को ॥

End.—कुचन की संधि वर्णन कधौं शोक कोक जुरि बैठे वासर में गद
गद कंठ के कहत रवि खोरो है आवत अतन नित याही मग हनुमान राति को
करत मन आनंद अकोरो है कैधौं दो गिरि एक ठौर है करत मिस हठको चलत
जग नयन वेहि ओरो है निफल अलख त्यौं लखै ना कोऊ कुछु संधि विरची
विरंचि ज्यों जुराफन को जोरो है ॥ मन क्रम वचन के देखा नाथ पंडा चवू
अंध गुप्त ले तलाव भूपन की एतन को हनुमान ततक्षण धाइ के सहाइ कोनो
कसि कसि मोटे लीन्हो सावरे जैसन को भीषम करण द्रोण आदि समा चकित
है चिंतामणि आनि मानि अंगुरी दशन की ऊतरी उतारै मांहि ऊसरो दूशासन
की पुतरी दुपद भई पुतरी वसन की ॥

Subject.—नायिका के नख शिख का वर्णन ।

No. 148.--Charchāsataka kī Tīkā by Harajī Malla of Pānīpata. Substance--Country-made paper. Leaves--122. Lines per page--15. Extent--2,009 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance--Old. Writer in Prose and verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—आं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ चरचा शतक की टीका लिख्यते ॥ कुप्यै ॥ जे सरवज्ञ अलोक लोक इक उड़वत देखै । हस्तामल जौ लीक हाथवत सर्व विसैखै ॥ कहुँ ह्वय गुण पर्य कालत्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेष्टी पांचां विघ्नहर मंगलकारी लोक में । मन वचन काय सिर नाय भुव आनंद सौ द्यौ धोक में ॥

वचनिका—अथ चरचा शतक टीका लिखिये है ॥ स्वपरोपगार निमित्त ॥ जे प्राणी मुख ते चर्चा नहीं कहि जानै ॥ तिनके वास्ने कहै हैं ॥ तिनके हेत दिया-नत राय ने चरचा के सौ कवित्त कहै हैं ॥ तिन कौं भी कठिन जानिकै तिनका टीका टिप्पन हरजी मल पानीपथ का वासो स्वाध्याय निमित्त रचै है ॥ जयवंते होहु सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे के सर्वज्ञ हैं ॥ क्खालोस गुण संयुक्त ॥ अठारह दोष रहित सो जयवंत होहु ॥ वहुँरि कैसे हैं सर्वज्ञ वोत राग देव ॥ अलोक कौं अलोक कौं देखै हैं ॥ और जैसे हाथ में आवला देखे हैं तथा लीक की हाथ सर्व देखै है ॥ सर्व विशेषता करि देखै हैं ॥ कहुँ ह्वय ॥ और कहुँ ह्वय के गुण और पर्याय ऐसे देखे हैं ॥

End.—चरचा मुख सौं भनै सुनै प्राणी नहि कानन । केई सुनि घर जाय नाहि भाखै फिर आनन ॥ तिन को लिखि उपगार सार यह शतक बनाई । पढ़त सुनत है सुद्ध बुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें अनेक सिद्धान्त को मथन कथन ध्यानत कहा । सब माहि जीव को नाम है जीव भाव हम सर दहा ॥ १०४ ॥

अर्थ—और जे पुरुष सहजही उपगारी हैं ॥ सब साख ज्ञाता हैं । ते पुरुष चरचा साख के ज्ञाता है ॥ और जे पुरुष चरचा साख न्याय करि मुख सौ करै अर दयाल होइ सूत्र माफिक चरचा करै समझ समझावै ॥ परंतु और कोई प्राणी चरचा करे ॥ दल बदल गुण के अपने बंध माहि लगाए घरो जाय गमि गई है और प्राणी कान दै सुनै नाहीं ॥ सुनिवे विषै मन दै नाहीं ॥ और ते जीव के आनि के चरचा करि रद बदल करै नाहीं सो मूलही ते विसरि गई ॥ अर फेरि सुनै अर फेरि विसरि जाय याद रहै नाही तिनका पर अनुग्रह करि के दयाल होय

के उपगार जानि के सार कही है ॥ महामनेज ॥ महागंभोर अरथ को भरे यह कही है ॥ सौ कविता छानत राय आगरे वाले ने बनाई ॥ कुंद बांधे ॥ तिनका हरजो मल पानीपथ का ता ने टाका करो ॥ भाषा वचन ॥ फेरि यह वचनिका उपगार लखि यह सस्य बनाई ॥ और तिस चरचा सतक के सुनै पढ़ै तें ए सौ कवित्त मन लगाय सुनै तिनको महान त्रोक्षन बुद्धि होय है ॥ इसको कवित्तन विषै एक बुद्धि जिनेश्वर देव को वानी है ॥ तिसके सुनै तें पढ़ै तें महा बुद्धि होय है ॥ इसका चरचा सतक विषै अनेक सिद्धांत शास्त्रन का थन मथिके विचार के तत्व काढ़िके भले प्रकार छानत राय आगरे वाले ने सब कहा ॥ सब माहिं एक जीव का नाम है ॥ ताते जोव पदार्थ हमने सरदहा ॥ भले प्रकार जाराया ॥ इस इस प्रकार चरचा कहिये ॥ सिद्धान्त को रहवदल ॥ सतक कहिये सौ कवित्त पूरण करता छानत राय टीका का करता हरजो मल्ल सुधमर्मी पानीपथ का ॥ १०४ ॥ इति श्री चरचा सतक को टीका वचनिका संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण ॥ पंच परमेष्ठो तथा नेमिनाथ की वंदना । (२) पृ० ५—१४ तक—आकृत्य चैत्यालय, प्रतिमा संख्या वर्णन । सर्व सिद्धों को नमस्कार कथन । आचार्य, उपाध्याय तथा साधु इन तीनों की गणना साधुओं में होने का कथन । अलोक स्वरूप वर्णन । लोकाकाश के स्वरूप का वर्णन । लोक रूप कथन । अधोलोक, मध्य लोक तथा ऊर्ध्व लोक का वर्णन । (३) पृ० १५—२४ तक—समुच्चय तीन सै तैतालीस राजू घनाकार फलावट कथन । अधोलोक एक सौ छानवे राजू का वर्णन । ऊर्ध्व लोक के १४३ राजू होने का कथन । तीन सै तैतालीस राजू घनाकार जुदा जुदा होने का वर्णन । तीनों लोकों के मेवात विले का जुदा जुदा व्यापार । तीनों लोकों के एक सौ बारह पटलों का वर्णन । कुहो संहनन का व्यापार । कुहो काल चौदह गुण स्थान । (४) पृ० २५—४० तक—चौवोस तोर्थकरो के अंतराल का कथन । एक सौ अड़तालीस प्रकृति किस किस गुण स्थान में छिपी हैं इसका वर्णन । मान षोत्र प्रमाण । देव लोक नारी संयोग कथन । एक सौ उनहत्तर पुरुषों का कथन । आठो कर्म तथा उनकी १४८ प्रकृतियों का वर्णन, पुदगल विपाकी, भवविपाकी, पेत्र विपाकी का कथन । सर्वघाती प्रकृति । पांच त्रिभंगियों का कथन । सब का समुच्चय कथन, पाप प्रकृति के नाम, पुष्प प्रकृति के शुभ परिणामों से बंधे होने का कथन, जिन मत श्रद्धान वर्णन । (५) पृ० २५—५६ तक—कुल कोड़ी वर्णन, ग्यारह भेद अंकगणिती नाम । तेरहवें गुण स्थान त्रिभंगी कथन । दश प्रकार बंध कथन । तीन लोक के चैत्यालय आकृत्यम संख्या, तीन घाटि नव कोटि मुनि संख्या । अठासी द्वीप में ज्योतिषी देवों की संख्या कथन । आयु कर्म के बंध के भेदों और त्रिभंगी का कथन । सत्तावन जीव

समास कथन । अट्टानवे जीव समास का वर्णन । साढ़े सैतीस हजार प्रमाद के भेद गुणती कथन । ज्योतिष पटल तले ऊपर का कथन । गुण स्थान ग्यारह उपसर्गों के कई मारग आता जाता है उसका ही कथन । (६) पृ० ५७—८० तक—चौवोस जिन के शरीर का वर्णन । गोमट सार इत्यादि का नमस्कार । षट् विधि मंगल के नाम । पांचो प्ररूपण चौदह मार्गनी में गमित होने का कथन । ग्यारह भेदनी पुरुष हुए उनका कथन । द्वीप समुद्रों के चंद्र सूर्य की गिनती । अधोलोक में भवन वासी देवों के भवन में जिन चैत्यालयों की संख्या, मध्यलोक के चैत्यालयों का व्यौरा । ऊर्ध्वलोक के चैत्यालयों की संख्या । इन्द्र की सेना । बंध त्रिभंगी कथन । मिथ्या रहित हो कर सम्यक् सहित होय इसका कथन । दृष्टान्त द्वारा कर्म का कथन । आश्रव त्रिभंगी चौथे गुण स्थान में लगाने का कथन । एकेंद्रो आदि सैनो पर्यंत सब जीवों की इन्द्रो को उत्कृष्टता में सीमा कथन । दंड कपाट । उदय त्रिभंगी । उदोरना । सत्ता त्रिभंगी कथन । भाव त्रिभंगी का कथन । अलब्ध पर्याप्त कथन । घातिया कर्म कथन । अनंतानु बंधो कषाय आदि मोहनी कर्म की प्रकृति । (७) पृ० ८१—११५ तक—घातिया कर्म की एक सौ एक प्रकृतियों का वर्णन । कर्म की स्थिति उत्कृष्ट और जघन्य स्थिति कथन । जघन्य स्थिति । नाम प्रकृतियों के तिरानवे भेदों के केवल नाम कथन । जंबूद्वीप पूरव पश्चिम का व्यौरा । जंबूद्वीप के दक्षिणोत्तर का कथन । अधोलोक का कथन । ऊर्ध्व लोक के विलान की संख्या । लवणोदधि में बड़वानल का कथन । त्रैलोक्य के विमान का कथन । परावर्त्तन का कथन, गोमट सार से उद्धृत की गई एक गथा । पंच लब्धि कथन । नंदीश्वर द्वीप वर्णन । मेरु पर्वत का कथन । मेरु की चौड़ाई कथन, चौदह गुण स्थान की गत्यागत्य कथन, नवा-गुण स्थान । जिन वाणी के पद संख्या कथन । चौदह गुण स्थान ऊपर सत्तावन आश्रव कथन । चौदह गुण स्थानों में चार आव कहां कहां बंधते और कहां उदै होते हैं इसका कथन । सात नरक सोलह तथा अहि मिद्रन की उत्पत्ति का कथन । सोलह कषाय दृष्टान्त कथन । चौतीस भाव । चार गति आश्रव द्वार । चारो गतियों में त्रेपन भावों का विडरा । चौरासी लाख जाति का भिन्न भिन्न कथन । त्रैलोक्य प्रकृति का घात करके केवल ज्ञानोत्पत्ति वर्णन ।

Note.—मूल ग्रंथ कर्ता आगरे के रहने वाले धानत राय नामक जैन पंडित

No. 149. Harekrishṇadāsa ki Bānī by Harekrishṇadāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves--7. Size--8 x 7 inches. Lines per page--38. Extent--199 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance--Old. Character--Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāo Bareilī.

Beginning.—श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू के कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनको वानी लिख्यते राग सोरठ ॥ श्री रसिक विहारो भूहारे जीवन मूरि ॥ तन मन धन घर ग्राम नाम सुष आनंद कर्ता भूरि ॥ निसि दिन हिय तें टारे टरत न घट अंतर रहे पूरि ॥ सदा सर्वदा रसिक जननि तें कवहु रहत न दूरि ॥ को कृपाल प्रेसा जग मांहो कृपा करें हिय चूरि ॥ उज्जल हिय करि भक्ति वसावै काम कोध कौं भूरि ॥ भव वारिधि के पार करन तिन चरण कमल की धूरि ॥ श्री गौरांगी दासि पास नित राख्यौ आप हजूरि ॥ १ ॥

हैं श्री गुरु चरननि सरन आये ॥ भव अथाह ते वांह पकरि कै मोकौं आप उठाये ॥ भक्ति भजन वृंदावन को सुष मोकौं ले दरसाये ॥ श्री गौरांगी दासि आपनौं हरि की ओर लगाये ॥ २ ॥ श्री गुरु चरननि सगन रति भति गति मेरो ॥ कहा कहौं प्रताप आप कौं वखौं जात बुधि फेरो ॥ दीनबंधु कहना सिंधु सब सुषदायक इत फिर चितएरो ॥ श्री गौर स्याम हरि निजु नाम धाम में सहचरि संग सजेरी ॥ ३ ॥

End.—दाहा ॥ आगम निगम पुरान तंत्र सब को सार उधारि श्री गुरु राधा हरिनाम निजु सदा निरंतर धारि ॥ १ सुष सेज साष आयकै रसिक प्रिया निजु अैन ललित दुहुनि लडाइ कै हियै भयौ आनंद चैन ॥ १० श्री गुरु हरि जस रस सिंधु अति चरी पट न समाय । श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपातें किंचित कह्यौ बनाय ॥ ११ ॥ अरिहृ छंद ॥ हरे कृष्णदास सरनागत हूँ रह्यौ ॥ श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपा हरि जस कह्यौ ॥ कछु साषो सिद्धांत रस के पद लहे ॥ संमत अठारह सै इकहत्तरि में ते कहै ॥ १२ इति श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू तिनके कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनको वानी संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—राधा कृष्ण की स्तुति और गुणगान । गुरुजन यश गान वर्णन । पृ० २—सिद्धांत की साखी, राधाकृष्ण की भक्ति का उपदेश । पृ० ३—स्वामी हरिदास जी के जन्मोत्सव के पद । पृ० ४—५—रसिक विहारो जू नव-मंदिर में पधारो उस समय की वधाई, पृ० ६—वृन्दावन को शोभा वर्णन । पृ० ७—गुरु सेवा की महिमा, ग्रन्थ का महत्व वर्णन । निर्माण सम्भवत् । समाप्ति ।

Note.—हरे कृष्णदास स्वामी हरिदास के अनुयायी और गोवर्द्धनदास के शिष्य, राधावल्लभो संप्रदाय के वैष्णव वृन्दावन निवासी १९वीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध में वर्तमान थे ।

No. 150 (a). Bhagawad Gītā Bhāṣhā by Hariballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--258. Size--4½ + 4 inches. Lines per page--8. Extent--903 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit--Rāma Śāradā Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—श्री कृष्ण सुक चरण सहाय । अथ श्री भगवद्गीता लिख्यते । श्री बल्लभो जयति ।

धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुद्ध के साज । संजय मोसुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय ऊवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्योधन ढिग आय । निज आचारज द्रोण सां बोले ऐसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बडो आचारज तू देखि । धृष्टद्युम्न तुव शिष्य ने व्यूह रच्यो जु विशेष ॥ ३ ॥ सूर धनुषयारो बड़े अर्जुन भीम समान । द्रुपद महारथ और पुनि हैं विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेत और कासिपति चेकितान बलवन्त । कुन्तिभोज अरु सैव्य पुनि पुरुजित सत्रु निकन्त ॥ ५ ॥ जुधा-मन अति विक्रमो उत्तम जे रनधोर । द्रोपद सुत अभिमन्यु ए महारथो बलवीर ॥ ६ ॥ मो सेना में जे बड़े ते सब गिनि द्विजराज । नीके जानौ । तुम निन्है धरै जुद्ध के साज ॥ ७ ॥ तुम अरु भीषम कण कृप जिन जोते संग्राम । भूरिश्रवा विकर्ण अति अस्वस्थ मा नाम ॥ ८ ॥ औरौ बहुतै सूर हैं मो लग तज जु प्राण । भांति भांति पायुध लियेँ मवै जुद्ध बलवान ॥ ९ ॥ मो सेना अममर्थ सो भीषम राखत जाहि । पर सेना सामर्थ सो राखत भीम सुवाहि ॥ १० ॥

End.—भगवद्गीता जो कोऊ पढ़ै सुनै मनलाइ । पावै भक्ति अखंड सेवा श्री हरिदास सहाइ ॥ ८२ ॥ गोता दिन प्रति उच्चरै सदा सुख जग माहि । मनसा वाचा कर्मना तिहि सम कोऊ नाहि ॥ ८३ ॥ जो कोऊ चाहै भव तरंगी कृष्ण कवल हग पास । और सकल श्रम छाडि के करि गोता अभ्यास ॥ ८४ ॥ जब लग संभत भान को ताप तपै सब देस । इष्टि परयो तब लग नहीं हरि गोता राकेस ॥ ८५ ॥

× × × × × ×
इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सम्यास योगो नामष्टादशोऽध्याय ॥ १८ ॥ शुभ मितो भादैर्न वदो ॥ ११ ॥ रवि वासरे ॥ संवत् ॥ १८७४ ॥ लिखितं वैष्णव नारायणदास ॥ पठितव्यं वैष्णव गोवर्द्धनदास ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—१८ तक—प्रथम अध्याय । संजय धृतराष्ट्र संवादांतर्गत कृष्णार्जुन वाद विवाद । अर्जुन विषाद । (२) पृ० १९—४५ तक—

द्वितीय अध्याय—मोह नाश हेतु कृष्ण द्वारा ब्रह्मज्ञान का व्याख्यान अर्जुन को सुनाया जाना । सांख्ययोग वर्णन । (३) पृ० ४६—६१ तक—तृतीय अध्याय । कर्मयोग का वर्णन, भगवान् द्वारा रवि से और रवि द्वारा मनु तथा उनके द्वारा इक्ष्वाकु से कहा हुआ योग । (४) पृ० ६२—७६ तक—चतुर्थ अध्याय—संन्यास योग का वर्णन । (५) पृ० ७६—८६ तक—पंचम अध्याय—अर्जुन का कृष्ण से शंका करना कि कभी किसो योग का वर्णन करते हो और कभी किसी का, अतः निश्चयात्मक रूप से एक ही कहिये । संन्यास योग का वर्णन । (६) पृ० ८७—१०४ तक—षष्ठमोऽध्याय । आत्म संयम योग वर्णन । (७) पृ० १०५—११४ तक—सप्तमोऽध्याय । प्रकृति विभाव योग वर्णन । (८) पृ० ११५—१२४ तक—अष्टमोऽध्याय । महापुरुष योग का वर्णन । (९) पृ० १२५—१३६ तक—नवमोऽध्याय—राज विद्या राज गुह्य योग वर्णन । (१०) पृ० १३७—१५० तक—दशमोऽध्याय । विभूति योग का वर्णन । (११) पृ० १५१—१७० तक—एकादश अध्याय । विश्वरूप दर्शन का वर्णन । (१२) १७१—१७७ तक—द्वादशमो अध्याय । भक्ति योग वर्णन । (१३) पृ० १७८—१९० तक—त्रयोदशमो अध्याय । क्षेत्रक्षेत्रज्ञ निर्देश योग वर्णन । (१४) पृ० १९०—२०७ तक—चौदहवां अध्याय । प्रकृति गुण से योग वर्णन । कृष्ण का अपने को ही ब्रह्म और मुक्ति इत्यादि का स्वरूप कथन करना । (१५) पृ० २००—२०७ तक—पन्द्रहवां अध्याय । पुरुषोत्तम योग वर्णन । (१६) पृ० २०८—२१८ तक—सोलहवां अध्याय । देवासुर योग वर्णन । (१७) पृ० २१८—२२८ तक—सत्रहवां अध्याय—गुण त्रय विभाग योग वर्णन । (१८) पृ० २२९—२५८ तक—अठारहवां अध्याय । मोक्ष संन्यास योग वर्णन । गीता फल वर्णन । ग्रंथ का परिचय :—

हरिवल्लभ भाषा रच्यो, गीता रुचिर बनाइ ।

सदाचारु वर्नन कियो, अष्टादश अध्याय ॥

No. 150 (b). Gītā (Bhagawadgītā) by Hariballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--162. Size-- $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--9. Extent-- 911 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character-- Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit--Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Dy. Inspector of Schools, Bikanir.

Beginning and End--The same as in No. 150 (a).

No. 150 (c). Bhagawadgītā Bhāṣhā by Hari Ballabha Dāsā. Substance--Country-made paper. Leaves--68. Size

--6 × 4 inches. Lines per page--18. Extent--918 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1771 or A. D. 1714. Date of manuscript--Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit--Thākura Lachhimana Simha, Village Saidāpur, Post office Nilagāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (d). Bhagawadgītā. Bhāshā by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--150. Size--6½ × 5 inches. Lines per page--11. Extent--850 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Śarmā, Dy. Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (e). Sangīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--69. Size--8½ × 5½ inches. Lines per page--20. Extent--1,725 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit--Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhingā Rāj (Bahrāich).

✓ Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ कवित्त ॥
 क्लार्जत है छवि टोके हुते लषि जुगिनि जूह जहां जय जयति । भारी दिये दुति
 यों हृदिवल्लभ जा निरषै तैं अजौं रति कंपति ॥ प्रगच्छो प्रनुराग मनो हिय को
 जु अलिंगनु कोये जु ये मिलि दंपति । लाल विसाल लसै अति हो शिव भाल
 को नैन करा सुख संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अह नृत्य ये कहियत हैं संगीत ।
 सो संगीत है विधि कछो मारग देसी मीत ॥ २ दिखराये जु विरंचि ने वहे
 भाव करि प्रीति । शिव जू के आगे नचै सोई मारग रीति ॥ ३ देश देश को
 रीति में रोझत जाहि सुजान । सो संगीत देसी कहत जानहु ताहि प्रमान ॥ ४
 गीत वाद्य और नृत्य में बडौं जु यह गुन जानि । सब जन को मन केर सुत आनंद
 वाढ़त आनि ॥ ५ पहिलै कहौ सरोर विधि बहुरो नाद सु भानु ॥ सुख सात
 सुर पुर कहौ सुर बारहौ विकार । चारि भेद पुनि वाद्य के संगीतन करतार ॥ ७

End.—संजुत कोमल अंगनि सों अति । वाद्यवर्न नृत्यहि करि द्रुत गति ॥
 पिछु मुरु पविकै फिरि नाचै । शब्द अक्षरनि सों गति सांचै ॥ ८७ चाहै नृत्य
 करि कै पुनि न्यास । करै शब्द ही में सुख आस ॥ कष्टरि नृत्य कहै सब वाकों ।
 देखै बहु सुख पावै ताकों ॥ ८८ दोहा ॥ भाषा हरिवल्लभ रख्यौ सब संगीत को
 सार । तामें संपूरन भयो नृत्याध्याय अपार ॥ १८५९

इति श्री संगीत दर्पण कृत भाषा हरिवल्लभ सम्पूरन सुभं भूयात् ॥ इति

Subject.—पृ० १—४ तक—शिव पार्वती की स्तुति तथा प्रार्थना । संगीत
 भेद वर्णन । चक्र भेद वर्णन । प्राण ग्रपानादि वर्णन । श्रुति के २० भेद सात स्वरों
 में, स्वर संध्या वर्णन, तीन ग्राम वर्णन । पृ० ५—७ तक—नष्ट, उद्दिश्य, स्वर भेद
 २८२२४० हैं, खांडव भेद ७२० वर्णन । कूट तान प्रकरण । पृ० ८—१४ तक—खंड
 मेरु नष्ट उद्दिष्ट प्रकरण, अलंकार, सुर के पशु पक्षि के नाम, रागाध्याय, सरगम
 पधनी वर्णन, राग समय, हनुमान के मत से रागिनी के नाम । राग रागिनी वर्णन ।
 उदाहरण, भैरव, माल कंसा, टोड़ी, खंभावती, गौरी, सभार्या मालकोस वर्णन ।
 पृ० १५—२१ तक—हिंडोल, वेलावल्लो, रामकरी, देशाष, पठमंजरी, ललित, हिंडोल
 सभार्या, दीपक, कंदारो, कानरा, देशो, कामोदी, नट, दीपक सभार्या, श्रीराग,
 वसंत, मालव, मालसिरी, आसावरी राग सभार्या, मेघमलार, मलारो, देशकरी
 भवालो, गूजरी, टंक, मेघराग सभार्या, नट कल्याण, सारंग नट, देवगरी, सारठी,
 त्रिवनी, पद्मारी, पंचम, स्याम, सुद्ध वंगाल, सामंत, तुरक टोड़ी, जैत श्री, विभास
 सारंग । पृ० २२—३१ तक—संकर भेद वर्णन, पृ० ३२—३९ तक—रंग पंचम,
 श्रीवर्द्धन, वाद्य वर्णन, गीत दोष वर्णन, सात ताल वर्णन । पृ० ४०—६७ तक—ताल
 व नृत्य वर्णन समेद । पृ० ६८—६९—आलाप वर्णन, रचना वर्णन । इति ।

No. 150 (f) Sāṅgīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Sub-
 stance--Country-made paper. Leaves--150. Size--8 × 6
 inches. Lines per page--36. Extent--3,370 Anuśṭup
 Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of
 manuscript--Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit
 —Rājā Lālta Bakhsha Simha, Nilgama, Post office Nilgama,
 District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सांगीत दर्पण लिप्यते ॥ ह्याजत है
 छवि टोके दुते लषि जुर्गिन जुह तहां जय जंपति । भारी दिये दुति यों हरि वल्लभ
 जा निरखे ते अजौं रति कंपित ॥ प्रगच्छो अनुराग अनै हिय को जु अलंगन कीनो
 जयै मिलि दंपति ॥ लाल विसाल लसै अतिही शिव माल कौ नैन करौ सुष

संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य ए कहियत हैं संगीत । सो संगीत द्वै विधि
 कहे गीत देसो मीत ॥ देस देस की रीति में रीझत नाहि सुजान । सो संगीत
 द्वै विधि कहे मारग देसो मति ॥ देस देस की मीत में रीझत नाहि सुजान ।
 देसो कहत जानउ ताहि प्रमान ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य में बड़ो जु यह गुन जानि ।
 सब जन के मन को सुनत आनंद वढतु है आनि ॥ पहिले कहौ सरीर विधि बहुरो
 नाद सुभाष । थानहि कहि श्रुति को कहौ विरचित मैं बहु चाव ॥ दिषाये जु
 विरचित ले वही भरथ करि प्रीति । शिवजू के आगे नच्यो सोई माणो रीति ॥
 सुद्ध सात सात पुनि कहौ सुर वारहौ विकार । च्यार भेद पुनि वाद्य करि राग
 जनम करतार ॥

Subject—No. 150 (e) पर लिखा देखो ।

No. 151. Jñāna Mahodadhi by Hari Bhakta Simha of Atarpari, Post office Magahā (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 5 inches. Lines per page—34. Extent—187 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Thākura Gurn Prasāda Simhā, Village Guthawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कालो तारा गिरि सुता अरु भैरवी समेत । भुवनेस्वरि बंगलामुखी हरिये कृपा निकेत ॥ १ कामाख्या मातंगिनो करिये वेगि सहाय । यहि संसार कराल ते लीजे मोहि वचाय ॥ २ दोन जानि जन आपनो कालो करो सहाय । दुष काटौ सुत जतन कै तुव सरनन मैं आय ॥ ३ श्री तारा तर निज.....तुव सम और न आनि । अब मोपै कीजै कृपा अपने ही जन जानि ॥ ४ कवि कुल वर्णन—कोस अठारह औघ ते वाइव दिसा प्रमान गोडा राज विसन नृप जानत सकल जहाँन ॥ ५ तेहि विसन के वंस में दत्त सिंह महिपाल । अनुज भवानी सिंह तेहि भे सन्तन कहं काल ॥ ६

End.—लख्यौ ब्रह्म मय जगत् सर जगत् ब्रह्म में गाइ । द्वितिया कोऊ हे नहीं जो दरसै दरसाइ ॥ ३१ चौ०—सुनि गुरु वचन शिष्य तब बोला । नाथ कृपा में भयउ अडोला ॥ ३२ माया मोह लेम सब छूटा । तुव उपदेश फंद सब टूटा ॥ ३३ हे गुरु देव दया तुम कीहा । ज्ञान अखंड कृपा करि दीहा ॥ ३४ छूटौ भ्रम ज्ञान प्रकासा । जिमि रवि उदै होइ तम नासा ॥ ३५ दोहा—भयो कृतारथ अज मैं तव प्रसाद ते जान । अब मेरो भ्रम दूरि भो

Subject.—पृ० १—३ तक—नव दुर्गा वंदना, कवि कुल वर्णन, निर्माण काल व ग्रंथ वर्णन । पृ० ३—६ तक—देवी से मुक्ति की प्रार्थना, ज्ञान महोदधि और समुद्र की तुलना, गुरु से ज्ञान के लिये प्रार्थना, गुरु का उपदेश, जगदम्बा का वर्णन । माया का प्रसार कथन, पृ० ६—८ तक—शरीर धर्म वर्णन, पाषाणादि की देवता मानना व्यर्थ है, शक्ति का वर्णन, शिष्य का फिर ज्ञान उदय के लिये प्रार्थना, इन्द्रिय दोष संसर्ग कथन, मन को स्थिरता वर्णन, योग की क्रिया व प्राणायाम व हठ योग वर्णन, पृ० ८—११ तक—षट्चक्र वर्णन, ब्रह्मादि शक्ति की उपासना करते हैं, शक्ति को व्यापकता का वर्णन और उसका सृष्टि निर्माण कथन, भक्ति योग वर्णन, जगत का मिथ्यात्व विचार और ब्रह्म में मिलना ॥ इति ।

Note.—गोंडा में नृप दत्तसिंह कियो राज सब साज ॥ भया भवानी सिंह के पांच पुत्र परिचंड । जेठे भया कल्याण सिंह फतेसिंह वरिवंड ॥ ८ चौथे सुत अवधूत सिंह भयो महा रनधीर । पंचये भे रनजोत सिंह हरे जाचकन पीर ॥ ९ जेठे भया कल्याण सिंह फतेसिंह जेहि नाम । वंस रहित सो जानिये गे सुरेश के धाम ॥ १० तोजे सुत वरिवंड सिंह ते ठकुराई कोन । पालै प्रजा सुनीति सो वैरिन को दुख दोन ॥ ११ कुंद हरिगीतिका । मे तनय तोनि उदार तिनके प्रवल वीर बखानिष । सरदार प्रथम उदार श्री सरदवन सिंह प्रमानिष ॥ दूजे भए संग्राम सिंह संग्रम करि जय पाइयो । रन मारि कै फिरंगान को जिन युद्ध भूमि खपाइयो ॥ १२ द्वा०—तोजे सुत दिग्विजै सिंह जाहिर भये उदार । जगत सिंह भे तासु सुत जेहि जानत संसार ॥ १३ संवदवन सिंह के भए एक पुत्र रनधीर । नाम तासु सिव सिंह भो सोल समुद्र गंभीर ॥ १४ चारि पुत्र तिनके भये एक ते एक प्रचंड । सर्वजोत सिंह जेठ नृप जाके जस नवखंड ॥ भये भया उमराव सिंह दूजे सोल समुद्र । पुनि काली प्रसाद सिंह तोजे ज्यो रनरुद्र ॥ १६ जै प्रकाश सिंह चौथ सुत करि सत्रुन पै दार । जाके दान कृपान को फौला जस सब ठौर ॥ १७ सर्वजोत को नंद अब कृष्णदत्त महिपाल । राज करत सो देखिये है वैरिन को काल ॥ १८ अब सुनिये वरिवंड को दूजे सुत संग्राम । दोय पुत्र तिन के भये कहौ तासु के नाम ॥ पृथ्वी सिंह जेठे भये जिन कोन्हों बहु जंग । लहुरे मदन सिंह भयो करि सत्रुन को भंग ॥ २० पृथ्वी सिंह के पुत्र द्वै कुत्रपाल द्विजपाल । समरथ सरनागत सुखद अरु सत्रुन को काल ॥ अनुज तासु हरि भक्त सिंह करि अम्बा पट ध्यान ज्ञान महोदधि को कियो कुमियो चूक सुजान ॥ २२ कियो भया हरिभक्त सिंह ज्ञान महोदधि ग्रंथ । पढ़ै जो नर सुझे तिन्हें पमारथ को पंथ ॥ हरिगीतिका कुंद ॥ नृप कृष्णदत्त बुलाइ कै इक घोस यह फरमाइयो । रस अलंकार अनेक विधि बहु ग्रंथ कविन बनाइयो ॥ सतसंग में जो आदरै सो

ग्रंथ आप बनाइये । कहिये कलूक उपासना पुनि जोग ज्ञान लखाइये ॥
निर्माणकाल :—

वान सहित नम खंड शशि सम्बत अरु सनिवार । कातिक सुकला अष्टमी
भयो ग्रन्थ चौतार ॥ २९ ॥

निवास स्थान का पता गुठवा के ठाकुर गुरुप्रसाद सिंह जो से लगा है ।
कवि इन्हीं के वंश के हैं ।

No. 152. Narendra Bhūṣaṇā by Haribhāna Kavi.
Substance--Country-made paper. Leaves--62. Size--13½ × 7
inches. Lines per page--11. Extent--768 Anuṣṭup Ślokaś.
Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript
—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura
Nawanihāla Simha Sengara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—अथ नरिंद भूषन भान कवि कृत लिख्यते—देहा-गनना-
यक दायक सुमति लायक गुननि अनंत । भजत जाहि त्रैलोक्य मय ओक ओक
सब संत ॥ १ कवित्त—नंद नारि ईस सोन सोहै रजनीस जाके ध्यावत मुनीस
हैं हरैया दिहि दुख को । सिद्धि के सदन नव निधि के वदन वाके दूसरो रदन
तापै कदन कलुष को ॥ दारिद दरन औ सरन सबही के भान विघन हरन हैं करन
सब सुख को । वाम निसि हित आठो जाम कामन निकाम सुमनस राम जपै
नाम गजमुख को ॥ २

देहा—लसत महा अभिराम अति वृंदावन निज धाम । कुंज कुंज पुंजनि
मधुप गुंजत आठो जाम ॥ ३ लिखे संग सखियान तहं राधा रमन उदार । अंग
अंग नवरंग मय कीजत सरस विहार ॥ ४ कवित्त—कुंज कुंज गुंजत मधुप
मुक्त पुंज तहां भूमिभूमि रहे द्रुम ललित लतान सों । जमुना निकुंज तट ठाड़े
रूप रस वाड़े आप गाड़े अनुराग ओ सहित सखियान सों ॥ आन आन रंग सो
तरंग लावै ताहननि पै को करै बखान भान लखि ऐसी बानि सों । परस उदार
रिभवार सुकुमार महा करत विहार स्याम स्यामा सुखदानि सों ॥ ५

End.—गैदनि लगाहर जहां देख बड़े पंड साइल सहस निसावर वराह
आह अति जोर । बीते कर साइल बसत भारी भालु महाकेते और जीवति कौं
दोजिये कहां लैं जोर ॥ घेरया सब सहित सघन वन चारौ और सिंह जोरावर
के बुलारे आपरन जोर । मेला करि सुभट बुंदेला वीर हेली करि खेला ही में

खोजे तहां सिंह को सिकार जोर ॥ ६९ अत्युक्ति अलंकार वर्णन—बरननि अति
 सै रूप को होइ जहां निरधार । अलंकार अत्युक्ति यह भाषत सुनति उदा ॥ ७०
 यथा—चंचल तुरंग कुरकत अंग अंग रंगनि सुरंग जुन जुन वाय जोन हैं । रथ
 मुखपाल मोती माल नग लाल जाल और विसाल उदर नवान हैं ॥ जाहि र जहान
 भान करत बखान आन ऐस ऐस दान है सुजस तेरी लोन हैं । पंच प्रबंध श्री
 दिवान रनजोर सिंह मंगन मही के महीप आपु कोन हैं ॥ ७१ प्रतिषेध अलंकार
 वर्णन—भाषा सुमति प्रसिद्ध जो अर्थ निषेधी जाइ । अलंकार प्रतिषेध सो लेहु
 समुझि सति भाइ ॥ ७६ यथा—संग दल भारो घोर घुरत नगारो कोइ और
 न विचारो जुरावर जूरावरो । ऐल परी अधिक तरक मारो गैल गैल बैल भैन
 अति मुलुक भयो घावरो ॥ बैरिन की वाला यौ कहति निज वालम सां बैरिन
 रच्यौ है कंत कोनो काल रावरो । सूयो मति जानो आन कविन बखानो भान
 सिंह रन जोर सुनियत रन रावरो ॥ ७६ इति नरिंद्र भूषन ग्रंथ समाप्त सुभ-
 मस्तु श्री संवत् १९१२ वि० ॥ इति

Subject.—अलंकार वर्णन—कुं० १—२७ तक—गणेश वंदना, पूर्णोपमा,
 लुप्त वर्णन, उपमानोपमेय, प्रतीप वर्णन तथा पांच भेद कथन । कुं० २८—५२
 तक—अनन्वय, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपह्नुति सभेद
 वर्णन (भ्रान्ति, छेका, हेतु, पर्यस्ता कथन) । कुं० ५३—८४ तक—उत्प्रेक्षा (हेतु,
 फल, वस्तु भेद वर्णन) अतिशयोक्ति (अपह्नुति भेदक संबन्ध अजोग, अकमात,
 अत्यत, भेद व चपला वर्णन) तुल्य योग्यता (तीन भेद), दोषक, प्रतिवस्तुपमा,
 दृष्टान्त वर्णन । कुं० ८५—११८ तक—अतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति,
 निदर्शना, श्लेष, पारिकर, परिकुरांकुर, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, अप्रस्तुति प्रशंसा,
 व्याज स्तुति, व्याज निंदा वर्णन । कुं० ११९—१६१ तक—आक्षेप, विरोधाभास,
 विभावना सभेद, असंभव, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सूक्ष्म, गूढोक्ति, चित्र,
 गूढोत्तरा, विहित, व्याजोक्ति, विवृतेक्ति वर्णन । कुं० १६७—२११ तक—युक्ति,
 लोकोक्ति, छेकोक्ति, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात,
 गुप्त, एकावली, माला दोषक, सार, यथा संख्य, पर संख्य, पर्याय, पवित्र
 अलंकार वर्णन । कुं० २१२—२६५ तक—विकल्प कारक दोषक, कायार्थापत्ति,
 अर्थान्तरन्यास, समाधि, काव्यलिंग, मिथ्याध्यवृत्ति, संभवाना प्रहर्षण, विपाद,
 उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेश, मुद्रा, तद्गुण, पूर्व रूप वर्णन, अतद्गुण, अनुगुण,
 मोक्षित, उन्मीलित, विशेष, उदात्त वर्णन, कुं० २६६—२७६ तक—रत्नावली,
 वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति अत्युक्ति, निरुक्ति, विधि, प्रतिषेध वर्णन । इति

Note.—यह ग्रंथ बुंदेला रनजोर सिंह के लिये भान कवि ने लिखा है ।
 भान कवि का पूरा नाम हरिभान था । खोज में यह ग्रंथ नया मिला है । बहुत से

कुंदों में रनजोर सिंह टीवान की प्रशंसा है । १७६, १८०, १९५, २०१, २०३, २११, २२४, २२६, २२८, व २३४ में वर्णन पाया जाता है । ऐतिहासिक वर्णन नहीं है । कुं० २६९ अन्त में दिया है । कुं० १७६ और दिया जाता है—नाम रनजोर अति जोर बलजोर रन है करि सजोर कोपि कत्ताकर गहा है । चढ़ि कै तुरंग साजि सुभटानि संग वीर रस की उमंग मुख रंग चहचहा है । जाहिर जहान भान करत यखान ऐसे पारथ समान जहां घमासान महा है । कीने कतनातै पठान बड़ी शानवारे आनि करै हहा तासों अजरज कहा है ॥ ७६

No. 153. Rāmācharita Manasa kī Tīkā (from Āraṇya-kāṇḍā to Uttarakāṇḍ) by Hari Charanadasa of Ayodhyā. Substance--Country-made paper, Leaves--1,252. Size--14 × 7½ inches. Lines per page--12. Extent--21,597 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Written in Prose and Verse. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manuscript--Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit--Thākura Balibhadra Simha Sengara, Talukedāra, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचरण वंदन करै रामचरण शिर नाइ काण्ड अरण्य विवेक मय प्रथम तरंग नहाइ ॥ १ ॥ प्रथम तरंग शृंगार रस कृत जयंत बहु पाय रामचरण साइ फल दियो आत्रय राम मिलाय ॥ २ ॥ इष्टाकार्थ श्री गोसाई तुलसीदास जी प्रथम श्री महादेव जी के नमस्कार करते काहे ते शंकर जू श्रीमद्रामायण के आचार्य्य है कैसे है श्री शंकर जू संपूर्ण जो भगवत भागवत धर्म है सो कल्पतरु है तेहि के मूल कारण महादेव अरु तेहि तरु के फल ज्ञान है तिहि रस भोक्ता संत सो देवता है पुनि कैसे हैं महादेव विवेक के जलधि कहीं समुद्र है ।

श्लोक । मूलं धर्म तरोविवेक जलधेः पूर्णन्दुमानंददं । वैराग्याम्बुज भास्कर ह्यद्यधनं ध्वांतापहं तापहं मोहाम्भोधर पूग पाटन विधौ स्वासंभवं शंकरं वन्दे ब्रह्म कुल कलंक शमनं श्रीराम भूपृथम् ।

End.—निरूपण सर्व शास्त्र सिद्धांत वर्णन नाम सप्त त्रिंशत्तरंगः ३७ दोहा । उत्तर कांड समाप्त भो शुभग जानकी घाट रामचरण शुभ तिलक कृत जहा सन्तह की ठाट १ सम्बत् सप्तसि आठ धृति भादौ प्रथम पुनोत्तर रामचरण तिथि तोज शुभ सकल सुमंगल प्रोत ॥ २ ॥ रामायण श्री तुलसीदास गोसाई कृत उत्तर कांड समाप्तम् शुभं भूयात् शुभमस्तु लिख्यमिदं पुस्तकं ललितकिशोर

Subject.—पृष्ठ १ से २०६—आरह्य कांड वंदना तिलककार और ग्रंथ-
कार, जयंत का आना, सीता को चोंच मारना, भगवान का सौंक बाण मारना
जयंत, का भ्रमण करना और पुनः शरणागत होना, चित्रकूट से अग्नि के आश्रम
पर आना, अनूसूया का सीता को नारी धर्म का उपदेश करना, विराधबध, शरभंग
देह त्याग, मुनियों के पास जाना, सुतीक्ष्ण को वरदान, अगस्त्य मुनि के आश्रम
पर जाना, पंचवटी निवास, लक्ष्मण से लक्ष्मण गीता का उपदेश, भक्तियोग वर्णन,
सूर्येखा का आना, नाक कान विहीन होना, खरदूषण का बध, सूर्येखा का
रावण के पास जाना, रावण का मारीच के साथ कपटी मृग बना कर आना,
कपट मृग (मारीच) बध, यती वेष में रावण का सीता हरण करना, जटायु युद्ध,
कपियों का सीता द्वारा देखा जाना, पट देना, सीता की खाज, जटायु
भेंट, कबंध मोक्ष, शवरी से भेंट, पंपासर जाना, नागद भेंट—पृ० २०६-२८४
किष्किंधा कांड—हनुमान से भेंट, पट प्राप्ति, सुग्रीव भेंट, बालि बध, तारा जानो-
पदेश, सुग्रीव तिलक, अंगद युवराजत्व, सुग्रीव पर क्रोध, हनुमान सहित सुग्रीव
का आना, वानरों का सीता का ढूँढना, सम्प्राप्ति से भेंट वर्णन ।

सुंदरकांड पृ० २८४—३२२ हनुमान बल बुद्धि वर्णन, हनुमान का लंका प्रवेश, विभीषण मिलाप, रावण जानकी विवाद, सीता विरह, वाटिका उजाड़ना, मेघनाद हनुमान युद्ध, हनुमान बंध्य, रावण हनुमान विवाद, लंका दहन, सीता से पुनः भेंट, सीता से चूड़ामणि ले राम के पास आना, राम का सेना सहित पयान, विभीषण का अपमानित हो राम के पास आना, विभीषण तिलक, शुक नामक दूत का आना वासित होना और वापस जाना, रावण से अपमानित होकर राम के पास आना और मोक्ष । राम का समुद्र पर क्रोध करना समुद्र की स्तुति पाठ और सेतुबन्ध । पृष्ठ ३२२ से ७०८ तक लंका कांड । रामेश्वर स्थापना, सैन्य सहित पार जान, रावण-मंदादरी और मंत्रों से वार्तालाप, सुबेल पर वास, रावण रस भंग, मंदादरी द्वारा रावणापदेश, अंगद का लंका जाना, रावण से विवाद । रावण का किरौट अंगद द्वारा राम के पास भेजना, अंगद पैज, अंगद का राम के पास वापस आना, लंकागढ़ का घेरा, निश्चरों और बानरों का युद्ध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध । शक्ति प्रयोग, लक्ष्मण का मर्कित

होना, सुपेण का आना, संजोवनी बूटो, कालनेमि वध, भरत वार्त्तालाप (हनुमान से), राम के पास द्रोणगिरि सहित हनुमान का आना, कुंभकरण का जागना, युद्ध, वध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध, मेघनाद वध, राम रावण युद्ध, रावण का यज्ञ करना, वानरों द्वारा यज्ञ विध्वंस, राम रावण घोर युद्ध, राम द्वारा रावण के बाहु और शिर का छेदन भेदन होना, और उसका पुनः पुनः बढ़ना, रावण वध, विभीषण राज्यारोहण, जानकी राम भेंट, राजा दशरथ का देवों सहित राम से भेंट, स्तुति, इन्द्रकृत राम सेवा, शिव स्तुति, विभीषण राम संवाद, ससैन्य-राम सीता लक्ष्मण का पुष्पकारुढ़ हो कर अयोध्या गमन, गंगापार हो गुह से भेंट । उत्तरकांड पृ० ७०८—१२५२ मंगलाचरण, भरत के पास हनुमान का जाना, भरत से वार्त्तालाप, भरत शत्रुघ्न का पुरवासियों सहित राम से भेंट, राम राज्याभिषेक, चारों वेदों द्वारा रामचन्द्र जी की स्तुति, शिव की स्तुति करना, वंदरों की विदाई, गुह का शृंगवेरपुर जाना, रामराज्य विभव वर्णन, कौटिल अश्व-मेध यज्ञ, राम का भ्राता तथा हनुमान सहित वन में जाना, सनकादिकों का आना, भरत राम सतसंग, राम द्वारा वैराग्य ज्ञान भक्ति का वर्णन और उपदेश, वशिष्ठ राम संवाद, भ्राताओं तथा पुरवासियों सहित रामचन्द्र जी का स्वर्गारोहण, मदादेव जी का पारवती जी से रामचरित वर्णन करना, गरुड़, उपदेश, कागभुशुंडि और गरुड़ भेंट, रामचरित्र वर्णन, गरुड़ संदेह निवृत्ति, कागभुशुंडि द्वारा श्री राम स्वरूप वर्णन, गरुड़ का विनय युक्त कागभुशुंडि से काग शरीर प्राप्ति का प्रश्न और उत्तर, काग कृत निज दशा वर्णन, कलियुग धर्म कथन, काग द्वारा गुरु का अनादर, शिव कोप, गुरु द्वारा स्तुति का वर्णन, काग-भुशुंडि श्रापानुग्रह, काग गरुड़ प्रश्नोत्तर, कागभुशुंडि द्वारा गरुड़ को ज्ञान भक्ति भेद-वर्णन, काग द्वारा गरुड़ से ज्ञान दोषक वर्णन, मुक्ति भेद वर्णन, भक्ति चिंतामणि वर्णन, गरुड़ द्वारा काग से आठ प्रश्न, उसका उत्तर तथा मानस रोग वर्णन, गरुड़ वैकुंठ गमन, योग वैराग्य ज्ञान परमतत्त्व, रामायण महात्म भक्ति निरूपण सर्व सिद्धान्त वर्णन ।

No. 154. Ramāśawamedha by Harisahāyagiri of Mirzāpur, Substance—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 x 6 inches. Lines per page—24. Extent—8,188 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahārāja Bhagawāna Bakhsha Simha, Rājā of Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरन कमलेभ्यो नमः ॥ श्री देव्यैनमः श्री हनुमतेनमः ॥ अश्लोक । सकल मनोरथ दात्री धात्री जगता सुरा-
राध्या विलस प्रपन्न्य कला वरदाविधेश्वरी जयति श्री मद्राम सिरोरत्न तत्समोपे
विगजते मिरिजापुर नामाथ पूर्व गिरिजापुरं गंगातटोत्तं विमले सोभितं जन
संकुलं समग्रै स्वर्थ संपन्नं सर्व लोक मनोहरम् ३ ॥ × × ×
श्रीमद्राम प्रसादान सवद ब्राह्म निरूपिणाः ७ बहुता किमि होले न वाणो आश्र-
मिनस्तथा पत्र सर्व यथान्यायं स्वकर्मा चरंतिहि ८ तत्रोदयगिरेस्सिन्ध्या वृषावर
गिरिस्मृतः भोलागिरि स्तु तश्शिष्यस्तस्य शिष्यो महामतिः ९ श्री सुग्रीव
गिरिः स्यातः सर्व सद्गुण मण्डितः यस्य कीर्तिर्महा बुद्धे सोभिते क्षिति मंडले १०
रामश्वमैधिक कथा कथिता पृथ्वावान्साय नापहि सहस्र मुखोहि ताहमर्तच्छिष्य
शिष्य इह मित्र मुदे निवद्धांतां भाषय हरि सहाय गिरिः करोमि ११ ॥ ×
× × सोरठ ॥ बुध विहारि भुज चारि गननायक गजवदन सिद्धि कारिवर
मति तोरी रघुवर पद युग प्रीति न थोरी ॥ १ ॥

End.—कह्यो वशिष्ठ सहर्ष है सुनहु राम घनश्याम ॥ तुअ जस पूरण जगत
में जब लगि अहि महि काम ॥ दोहा ॥ शेष कियो वरणन सकल अश्वमेध शुभ
गान ॥ वात्स्यायन हर्षित भयौ अति प्रसन्न मुनिनाथ ॥ व्यास कथित रघुवर चरित
गाथा पद्म पुरान, हरि सहाय भाषा कियौ मिर्जापुर अस्थान ॥ सोरठ ॥ कहहि
सुनहि नर जोइ अश्वमेध की शुभ कथा ॥ रामचरण रत होइ, भुक्ति मक्ति
वांछित लहै ॥ सम्भवत नभ नभ नन्द ससि लिपिय पुनि वाम गति मास अषाढ़
अनन्द ॥ रवि दिन तेरस शुक्ल की ॥ इति श्री पद्मपुराणे पातालपंडे वात्स्यायन
संवादे हरिसहाय गिरि कृते अश्वमेध जज्ञ पूर्ण सर्व नृप मुनि विदा करुणा-
नाम अष्ट षष्टमोऽध्याय ॥ धौत पाप उत्तरहि सा जोजन अर्द्ध प्रमाण परस
परो वासी विमल वायाराम सुजान १००० ॥ रघुवर चरित सनेह लिषा हरषि
निज हेतु यह ॥ पावन जिहि नर देह अन्त समय हरि पद लहै ॥ १००१ ॥

× × × × × ×

Subject.—(१) नंदग्राम आगमन (२) प्रथम से तीसरे अध्याय तक
अवध आगमन (५) पुर प्रवेश (६) राम उत्सव कथन (७) अगस्त आगमन
(८) राम हवाल माता से कथन (९) रावन उत्पत्ति विपत्ति (१०) राम उत्सव
विवाह (११) सप्त कांड रामायन पत्र (१२) अगस्त उपदेश राम (१३) सर्व
धर्म निरूपण (१४) शत्रुघ्न राम उपदेश १६ घोडपूर्व दिसा कपला (१७) पुष्कल
खी कथन, (१८) कथा अहिच्छत्रापुर की । नृप की देवी का वरदान २० शत्रुघ्न
छत्रा प्रवेश २१ व्यवन की कथा, कथा नीलप के पुरुषा, कथा रत्नग्रीव राजा,

कथा गंतुको सालिग्राम, कथा सन्यासो स्वप्न दर्शन, नीलगिरि स्वर्ग गमन, चक्रांतितपुर की कथा, सत्यवान की कथा, कथा विद्युत्माली की, कथा रितंभर राजा गो पूजा, जमपुर गजनक गाय देखो, नर्क सेनि कथा, नील पर्वत की गाथा, कथा लोमस की, अध्याय लोमस पृष्ठ १०२ अध्याय पृष्ठ १०८, १०४ अध्याय ३८ कथा देवपुर वीरमनि के पृष्ठ ११०, कथा महादेव को हनुमान के । ५५ से ६५ अध्याय ४३ रामगमन कथा, शिव स्तुति कथा हेमकूट पर्वत, कर्मफल १२, कथा कुंडलपुर राजा सुरथ, अध्याय ४१, ५०, पृष्ठ १४०, १४२, कथा लवकुश के घोड़ा ग्रहण पृष्ठ १५४, १५६, १५८, अध्याय ५३ राम च दूत छाड़ा पन्ना, १६०, सीता का त्याग १६० कथा सुगो सुग पृष्ठ १६२, सीता का वन गमन पृ० १६८ कुशलव उत्पत्ति पृ० १७६, कुशलव लड़ाई १७६, महावीर मूर्खा १८०, शत्रुहन मूर्खा १८२, सर्व सेना जीवन, १८८, अवध का मपना १९४ रामचन्द्र सुमति से पू-ज्ञा १९८, कुशलव अवध गमन, २००, कुशलव रामायण गान, २०२, यज्ञ ॥ सीता ध्यान २०४, मुनि विदा, पापियों की कथा, ६०, ६२, शालिग्राम महिमा ८६ ॥ रितंभर राजा तथा जनक की कथा ८८ विद्युत्माली कथा, कथा देवानदी, कथा सातों कांड ५१, कर्म गति १३२, राज धर्म पृष्ठ २२, २४, २६, सीता की त्याग कथा १५८ ।

Note.—यह 'रामाश्वमेध' नामक ग्रंथ महाशय हरिसहाय गिरि ने मिर्जापुर स्थान में लिखा है मूल ग्रंथ संस्कृत में श्री सुग्रीव गिरि ने वात्स्यायन तथा शेष संवाद के रूप में प्रकाशित किया है । प्रस्तुत पुस्तक उसी का हिन्दी पद्यानुवाद है, जो सम्बत् १९०० वि० में लिख कर पूरे की गई है । लेखक ने पुस्तक का नाश कर दिया है । अगणित त्रुटियां भर दी हैं, अक्षर इतने अस्पष्ट, अशुद्ध और भ्रमात्पादक लिखे गये हैं कि पढ़ने से जो ऊबता है, लेखक का नाम वाधाराम है जो परसपट्टी जिला सुलतांपुर का निवासी था । पुस्तक के अन्त में एक विषय सूची भी दी गई है जिसकी नकल विषय के कोष्ठ में ठीक उसी प्रकार कर दी गई है । वर्येन कवि ने उत्तमता से किए हैं, उपमादि अलंकारों से भाषा को अलंकृत भी किया है । गाथाएं बड़ी मनोहर हैं ।

No. 155. Haridāsajī kī Bānī by Haridāsa of Brīndābana. Substance—Country-made paper. Leaves—342. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—38. Extent—9,747 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—B. Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंज विहारो राधाकृष्णौ विजय तेनमाम् ॥ श्री कुंज विहारनि कुंज विहारो श्री वृन्दावन श्री स्वामी हरिदास जो ॥ अथ श्री मत्वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ वड़ कुल जन्मे कहा भयो कहा वसे सुरसरी तोर । श्री आसुधोर संतनि भजे पावन भयो सरोर ॥ १ धनि धनि तिहूँ पुर भयो गई विपरन की अँट । श्री आसुधोर जग जानियों जब लई सुरसरी भेट ॥ २ इति श्री स्वामी आसुधोर जू की वानी संपूर्ण ॥ अथ श्री स्वामी आसुधोर जी की रस में सूर्ज रूपी अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जी विहार रूपी किरन प्रकाश करत प्रगट भये रसिक जन अद्भुत कमल जिनके पोष हेत तिनके मुख कमल तें वानी प्रगट भई सो लिख्यते ॥ प्रथम जीव सखा सिद्धांत के पद ॥ राग विभास ॥ ज्योंही ज्योंही तुम राखत हो त्योंही त्योंही रहियतु है हो हरि । और अचरचे पाइ धरो सुता कहां कौन के पैड भरि ॥ जदपि हों अपनों भायौ कियो चाहों कैसे करि करि सकों जो तुम राखी पकरि । हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारो पिंजरा के जनावर लों तरफराय रह्यो उडिवे कों कितौ ककरि ॥ १ काहू को वस नांही तुम्हारो कृपा तें सब होइ विहारो विहारनि । और मिथ्या प्रपंच काहे कों भापियै सुतौ है हारनि ॥ जाहि तुमसों हित तासों तुम हित करो सब सुष कारनि हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारो प्राननि के आधारनि ॥ २

End.—श्री किसोरी दास सुषरासि को जन्म दिवस सुखरूप । अगहन सुकला अष्टमी तादिन प्रगटे अनूप ॥ १ संवत सतरह सै सरस तीस अरु तीन नवीन श्री रसिक कृपा को पर प्रगट सोहत सहज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे वर्षनि वै रसिक जननि के प्रान । ग्रह पचीस पैसठि विपुन जुग विहार रसदान ॥ ३ गुप्त विहार प्रगट कियो दियो रसिकजन भेव जेहो वात दुराव को प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ अथ प्रगट लीला श्री वृन्दावन पायो ॥ अष्टादस सत वोस तृय पोह वदि कुठि ससिवार श्री किसोरीदास को पायो नित्य विहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री किसोरीदास सुषसार । श्री रसिक सिरोमनि लाड़िलो अद्भुत रूप विहार ॥ ६ दोहान को अर्थ प्रगट ॥ जन्म दिन अगहन सुकला अष्टमी संवत १७३३ ॥ प्रगट विराजमान वर्ष ॥ ९० ॥ ग्रह में वर्ष ॥ २५ ॥ श्री वृन्दावन वास वर्ष ॥ ६५ ॥ वैरागजुत एक रस आदि अंत ॥ श्री वृन्दावन पायो अप्रगट लोला संवत् ॥ १८२३ ॥ मिती पोह वहि ६ सोमवार इति श्री ललित किसोरीदास जी को जनम दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू आदि अंत और सब वानी संपूर्ण ॥

यदासं पोस्तकं दृष्ट्वा तदासं लिपितं मया यदि सुधंमसधं वा मम दापो न दीयते ॥

Subject.—पृ० १—३ आसुधोर द्वारा गंगा जी की वंदना, हरिदास जी की वानी, जीव इच्छा सिद्धांत के पद । पृ० ४—१६—शृंगार रस के पद हरि-

दास के सिद्धांत और रस के पद हरिदास के । पृ० १७—हरिदास की प्रशंसा में विहारिन, अग्रदास, व्यास जी, गोविन्द स्वामी के पद । हरिदास और गोविन्द की भेंट । पृ० १८—२२ हरिदास के शिष्य विठ्ठल विपुल की वानी । पृ० २३-५९ स्वामी पीताम्बरदास ध्रुवदास और कुंज विहारी विहारिन जी के पद, वीठल विपुल की वीठल विपुल के शिष्य कुंज विहारी विहारिन थे । उनके पद, गोपियों का विरह, उपासना, व्रजास संजोग आदि । पृ० ६०—९९—सिद्धांत की साखी, कवित्त, कुंडलिया । पृ० १००—१३४ विहारिनदास की शृंगार रस की वानी । पृ० १३५—१४२ विहारिनदास की साखी रहस्य विषय पर । पृ० १४३—१४४—नाभा जी का रूपे विहारीदास की प्रशंसा में, व्यास जी का पद विहारीदास की प्रशंसा में, पीताम्बरदास का कवित्त विहारीदास की प्रशंसा में, ध्रुवदास का कवित्त विहारी दास की प्रशंसा । व्रजदास जी की भेंट विहारिनदास के प्रति । पृ० १४५—१६७—नागरीदास की वानी । नागरीदास विहारीदास के शिष्य थे । नागरीदास की प्रशंसा में नाभा जी ध्रुवदास के पद । पृ० १६८—१७१—सरदास जी की वानी सिद्धांत की ऐ विहारीदास के शिष्य थे । पृ० १७२—१७५—शृंगार के पद पृ० १७६—सरसदास की प्रशंसा के पद भक्तमाल से और पीताम्बरदास के । पृ० १७७—नवलदास की वानी सिद्धांत के कवित्त, यह नागरीदास के शिष्य थे । पृ० ७१८—नरहरिदास की वानी सिद्धांत की, शृंगार के पद, यह वृंदलखण्ड के रहने वाले थे जो पीछे वृंदावन में आगए थे । इनकी प्रशंसा में पीताम्बर और गोविन्ददास के पद । पृ० १७९—१८०—रसिकदास जी के पद शृंगार के । पृ० १८१—१८२—सिद्धांत की वानी और रसिकदास की प्रशंसा में प्रियादास के पद । १८३—१८७ तक धर्म लक्षण, धर्म विवेक, पुण्य कर्म, पाप कर्म, भक्ति कर्म, अपराधों के नाम, साधु लक्षण, नवधा भक्ति । पृ० १८७—१९१ तक—पूजा विलास । सद्गुरु लक्षण, अदक्ष का दोष, पांच भाव, उपासना भेद, नित्यनेम देह कृत्य, आसन विधि, सोलह सखियों के नाम, भोजन विधि, शुद्धता का उपदेश, परिक्रमा का फल, संध्या का उपदेश । पृ० १९२—१९५ तक—कुंज कौतुक वर्णन, पृ० १९६-१९७ तक रस वर्णन । पृ० १९८—१८० तक—गुरु मंडल और यश वर्णन, पृ० १८१—१८२—श्री कृष्ण की बाल लीला श्री कृष्ण की ध्यान लीला । पृ० १८३—१८६ तक—चरण चिन्ह और गधा जी का ध्यान, वाराह संहिता । पृ० १८७—२१३ मथुरा की प्रशंसा, ह्रादस वन वर्णन और उनके भेद, आठ दल सोलह दल का वर्णन । वसंत वर्णन, रज महिमा । नव किशोर का ध्यान । पृ० २१४—२१८—श्री राधा प्रताप, अष्ट सखी वर्णन । गोप कन्या, देव कन्या, मुनि कन्या । महल के चार दरवाजे के अधिकारी का वर्णन । पृ० २१९—चूड़ामणि मंत्र

प्रताप अवतार वखैन । पृ० २२०—२३७ तक—स्वामी हरिदास जी के पदों की टीका । पीतांबरदास जी की वानो । पृ० २३८—२५५ विहारिन विहारो जी के पदों की टीका पीतांबरदास जी की । पृ० २५६—गुरु परंपरा वखैन । पृ० २५७—२६८—गुरु मंगल और सिद्धांत के पद पीतांबर के । पृ० २६९—७७२ शृंगार के पद पीतांबरदास के । पृ० २७९—२८१—मांभ पीतांबरदास की । पृ० २८२—२८५—साषी सिद्धांत पीतांबरदास के । २८६—शृंगार रस की साषी । २८७—श्री स्वामी हरिदास जी की वधाई । पृ० २८८—श्री वोदूल विप्ल की वधाई । २८९—विहारोदास जी की वधाई । २९०—श्री सरसदास जी की वधाई । पृ० २९१—२९२—श्री नरहरिदास जी की वधाई । पृ० २९३—२९५—श्री रसिकदास जी की वधाई । पृ० २९६—रसिक विहारो विहारिन जी की नव मंदिर में पधारने की वधाई । पृ० २९७—२९९—स्वामी नरहरि देव की प्रशंसा के पद और श्री रसिक मुकुटमणि जी की प्रशंसा । पृ० ३००—श्री पीतांबर दास जी की प्रशंसा । पृ० ३०१—श्री गोवर्द्धन देव की प्रशंसा । पृ० ३०२—३०३—यश गुण अपार वधाई । पृ० ३०४—३०८ तक—गोवर्द्धन के शिष्य हरे कृष्णदास की वानो पृ० ३०९—श्री हरिदास जी के जन्मोत्सव के पद । पृ० ३१०—३२१—श्री ललित किशोरोदास की वानो । पृ० ३२२—३२८ तक—सिद्धांत के पद । पृ० ३२९—३३६ तक—शृंगार के पद । ३३७—३३८ तक—स्वामी हरिदास की, वधाई नरहरिदास की वधाई, रसिकदास जी की वधाई । पृ० ३३९—३४१ तक—ललित किशोरोदास की प्रशंसा । पृ० ३४२—ललित किशोरोदास का जन्म दिवस तिथि सम्बत् आदि । पृ० २५६—गुरु परंपरा—श्री गुरुधर पर परम पद विधि हरि सिव सनकादि । सेवत सहचरि भाय नित नित्य विहार अनादि ॥ १ ॥ दिव्य धाम वृंदा विपिन दिव्य गौर तन स्याम । दिव्य केशि कौड़ित सदा दिव्य उपासिक वाम ॥ २ ॥ चौपाई ॥ स्वयं प्रकास वृंदावन धाम, सनतकुमार जानि निहकाम ॥ महल टहलनो धर्म दिढ़ायौ, सो नारद वड़ भागन पायौ ॥ ३ ॥ आचारज नारद वपु धारयौ, पंच राच करि मत विस्तारयौ ॥ तामें गुरुपद राधा स्याम । दिव्य रूप तनवन अभिराम ॥ ४ ॥ सो मत श्री निवादित गहौ । श्री निवास नें सोई लहौ ॥ विस्वाचारज जो मत धारयौ, पुष्टोत्तम बिलास विस्तारयौ ॥ ५ ॥ स्वर्पाचारज बड़े जु ज्ञाता, श्री माधव करि मत विख्याता ॥ आचारज बलभद्र प्रचंड । पद्माचारज पावन पंड ॥ ६ ॥ स्यामाचारज सब के स्वामी । आचारज गोपाल सुधामो प्रगट कृपाल कृपा आचारज । देवाचारज मत के आराज ॥ ७ ॥ तिनके श्री व्रजभूषन स्वामी । श्री व्रज जीवन तिनके भए नामो ॥ श्री जनार्दन बैरागी भूप । वंशोधर वंशोधर रूप ॥ ८ ॥ श्री हरिवल्लभ भूधरदेव । श्री मुकुंद कै गुरु हरि सेव ॥ श्री ललित भान तिनके पट राजें । कन्हार देव बहु संत समाजें ॥ ९ ॥ वासुदेव भये तिनके

गादो । सुरति मान जोते बहु बादो । पीतांबर राजै तिहि ठौर । चितामनि संतन
 सिर मौर ॥ १० ॥ जुगलकिशोर जुगल रस भोनों । दामोदर हरि अपनों कोनों ॥
 कमल नयन तिनके मधोर । गोवर्द्धन बड़ भए गंभोर ॥ ११ ॥ स्यामदेव स्व
 सुष के दाता । रिषोकेस अवतार विधाता ॥ श्री मदसूदन पंडित राज । गोपदेव
 के संत समाज ॥ १२ ॥ रूप निधान रूप गुन आगर । जन हरिया भए भक्ति उजा-
 गर । मथुरानाथ सुहरि अवतार । प्रेम नरायन प्रेम अपार ॥ १३ ॥ श्री अनन्य भए
 प्रिया उपासी । स्यामा बीजी हरि भक्ति प्रकासी ॥ लघु बीठल कै मोहनदेव । देव
 ब्रह्मंग ब्रह्मंगी रेव ॥ १४ ॥ हरि विलास हरि कौं सुष दोनों । जसुधानंद वही प्रण
 लीनों ॥ तिनके श्री जयदेव कवीरस । जिन गोपाल किये अपनै वस ॥ १५ ॥
 श्री माधव राधा पद प्रौढ । विष्णुदेव गुरु पर मत गूढ ॥ बालगोविंद महा अनु-
 रागी । रामकृष्ण भए केवल त्यागी ॥ १६ ॥ परमानंद परम पद दरसी । श्री
 भागौत रोति रस परसी ॥ जन भगवान भजन मन दोनों । कृष्णदेव रस वस
 करि लीनों ॥ १७ ॥ पुष्टोत्तम पुष्टोत्तम भए । नंदलाल आपुन वपु ढ्ये ॥ श्री
 हरिदेव भक्ति की माम । आसुधीर भजि स्यामा स्याम ॥ १८ ॥ आचारज हरि-
 दास प्रकास, बीठल विपुल विहारोदास । रुरसदेव राजै तिहि गादो । श्री नरहरि
 स्वामी भक्ति जुगादो ॥ १९ ॥ दोहा । आचारज गुरु हरि प्रिया सहचरि संमत
 कोन । श्री रसिक चरन सुष करन जुग पीतांबर सिर दोन ॥

No. 156. Vaishṇava Vairāgi Samvāda by Haridāsa of Dīdwanā, Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—8×5 in. hes. Lines per page—22. Extent—1,305 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Thākura Rāmdaura Sinha, Village Mithaura, Post office Kesargañja, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्लोक ॥ गणानामधिपश्यडो गजवके-
 खिलोचनं प्रसन्ना भवतु मे नित्यं वरवादा विनायकः दोहा ॥ सुमिरौ नित्य गणेश
 गणनायक जगदोस सर्व भूत उरदास जिहि सदा नमत अज ईस ॥ विष्णु आदि
 सबही नमत देव जच्छ गंधर्व । जै गणेश गयंद मुष जो व्यापक जग सर्व ॥ भक्तराज
 भगवंत सिव भूतनाथ मृदु ईस मुंडमाल मशान रज सोभित कंठ फनीस ॥
 सदा वसत सर्वज्ञ सिव उमा सहित अभिराम वसो सदा निज दास उर देह भक्ति
 निह काम ॥ चेतन पुरुष अनादि के जड़ चेतन द्वै धाम निज माया पर ओट देह

बिहरत श्यामा श्याम ॥ श्लोक । नहि कश्चित क्षणमपि जातु तिष्ठत्य कर्म कृत
कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वे प्रकृति जैर्गुणै देहा । कर्म करै विनु छिनक हो हरै न
कोऊ जंतु । विवस भये करमन करै बाधे माया तंत ॥

End.—क्या कहिये सर्वज्ञ विवेकी । समुझत नाहि एक अनेकी । जौ निजु
भक्ति अनन्यन टेकी । विधि निषेद तजि लोकन छेकी । अपनी आपुन करत
बड़ाई । अपनी सापि आपु मुष गई ॥ भक्ति भली भगवंतहि भाई । भांक्त रूप होई
आप लड़ाई । श्लोक भागवत ॥ आत्मारामश्च मुनयानिर्गथा अपुरु कृमे । कुर्वति
हेतुको भक्ति इत्थं भूत गुणै हीने ॥ अर्थ देहा । ममता तजि आतम भए जौ
मुनि आतमराम गुणा भूति हरि को । यही भक्ति करै निःकाम ॥ जद्यपि स्वामी
स्वतंत्र है तद्यपि अपनी भक्ति में आपु रुचि मानी है । कहीं स्वामी भाव कहीं
सेवक रूप ताते यही जानिकै तेहं स्वामी अपने की सरणरहु ॥ जो अद्वैत में रहै तौ
जो वसिष्ठ मुनि जाग वसिष्ठ में दोई श्लोक रामजी सेां कहे तिनके अर्थ पै स्थिति
रहना जो द्वैतहु पाक्षा में रुचि होय तौ जो हनूमान जी ने एक श्लोक में अपनी
अपनी प्राप्ति की समुझ रामजी सेां कही ॥

Subject.—शरीर आत्मा का ज्ञान भागवत, गोता योग वाशिष्ठ के द्वारा
भक्ति मुक्ति इष्ट देवता का ध्यान । ईश्वर जीव आकाश ब्रह्म का भेद सुख दुःख
का भोग कर्मानुसार । शरीर मरण जीवन का भागो, ईश्वर इससे रहित, द्वैत
और अद्वैत का भाव ॥ हरीदास हारोणदास तुनसोट्टास अपने इष्ट देवता प्रीतम
घनश्याम की बड़ाई सुन्दरताई का वर्णन । मत मतांतरो की व्याख्या, फिर चारो
वर्ण और आश्रमों का प्रथक् प्रथक् वर्णन और उनके होने के भेद । निर्गुण सगुण
मोह माया आदि का वर्णन

Note.—इसको रामसहाय ने लिखा है । यह पुस्तक ज्ञान से भरी है । इसमें
बहुत से कवीश्वरों के पदों के उदाहरण दिये गये हैं, वैरागो और वैष्णव के
संवाद में एक दूसरे का खंडन किया गया है । बाबा हरीदास जी सं० १४२८ में
दुए हैं ।

No. 157. Śiwasai by Haridatta of Chailā (Khajuri State,
Bārā Bankī). Substance—Country-made paper. Leaves—40.
Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anush-
tup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—
Thākura Maulāth Bakhśa Simha, Rais, Village Khajuri, Post
office Rānī Kaṭara, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गणेश के चरण जुग प्रथहि नावौ सोम । जासु कृपा ते बुद्धि वर णवत जका कवोस ॥ १ ॥ करहु अनग्रह म्वि सुवन दोजै यह वरदान । सिद्धि होहि जेहि शिवसई करै सदा कल्याण ॥ २ ॥ जो जाके बल पर चढ़े सो दाकी दिसि होइ । मिलै जाग कहौ मरद सोसा बेधत लेह ॥ ३ ॥ कुकविन पावत चढ़न जे नर चरित्र अधिकार । वानी बोहित पाइ कै सुकवि होत भव पार ॥ ४ ॥ हरिहर जस बोहित वनो नर जस अनगढ़ काठ । तेहि चढ़ि सागर पार चह सित चह नील कमाठ ॥ ५ ॥ हरिहर जस विच कृपत सो जिमि पयवारि मिलाइ । सोवन सम सो सुखद है अधिक भये नसि जाइ ॥ ६ ॥

End.—इतनी बिनती करि कृपा नाथ श्रवन सुनि लेहु । भवभय चिंता दुख दरिद इनको नास करेहु ॥ इनको नास करेहु देहु हरि भक्ति सुहाई । और तुमहि जो रुचै देह सो जन सुखदाई ॥ मैं मतिमंद रुजान कहौ जानत हो जितनी । दास तौर हरदत्त अर्ज भापत हैं इतनी ॥ १९ ॥ दोहा ॥ क्षत्री कुल हरिदत्त है वैसक मोलिहा जान । जो नित लीन्हे रहत है संकर नाम कृपान ॥ १०० ॥ पढ़ै सुनै जो सिसु विरित सादर नर करि हेत ॥ ताहि सर्वदा गौरिवर मनवांछित फल देत ॥ १०१ ॥ इति शिवसई शुभो भवति चैत्र मासि कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्य संवत् १९०९

Subject.—(१) पृ० १—२ तक—मंगलाचरण । (२) पृ० ३—३८ तक—कविद्वारा अपनी दीनता, शिवजी की बड़ाई और सर्व शक्ति तथा दयालुता का परिचय कराते हुए उनसे बारम्बार अपने उद्धार की प्रार्थना करना । (३) पृ० ३९—४० तक—कविका सूक्ष्म परिचयः—तथा ग्रंथ लिखने का समयः—

No. 158. Ratna Muhūrta by Hariprasāda. Substance—Modern paper. Leaves—23. Lines per page—18. Extent—424 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Śrī Parkāsa Simha, Rais, Hariharpur, Post office Chilwāriyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रत्न मुहूर्त लिख्यते ॥ दोहा ॥ गौरी सुत पद बंदि कै निज गुरु पद सिर नाय । कछु जोतिष वरनन करत दोउ मिलि होउ सहाय ॥ रत्न महरत नाम यह भाषा करत विचारि हरिप्रसाद द्विजवर कहत बहु ग्रंथन मति डारि ॥ मघानुराधा देवती मूल हस्त मृगशिरा स्वाती रोहनि

उत्तरा येते रिक्ष विवाह ॥ इति विवाह नक्षत्रराणि सवेया ॥ मघे विवाह महा धन-
वर्धतिः फल्गुण में सुभगा भई नारी वैसाष में जेष्ठ में व्याह करै सोइ नारी पिया
अपने को पियारी । व्याह असाढ़ वढ़ै परिवार सो या विधि ते फल मास विचारी
अग्रहन में कोई कोई कहै ये नहीं है जग में अधियारी ॥ इति विवाह मास ॥ क्षह
अरु तोनि एक पुनि आठ चारि पै अंक क्रमते जुत संक्राति । दन नव भागे तब
संक ५ शेष पांच जहं पाइये तहं कहिए इमि जानि । रोग अग्नि नृप चार भय अरु
मय मृतु वषानि ॥ इति बुध पंचक

End.—शिव धुत्रा धुर्व रेवती मित्र धनिष्ठा पाइ मंत्र ग्रहन तव कोजिए
कुज शनिवार वराइ ॥ चैत्र मास में दुख अति रतन लाभ वैसाष । जेठ मास में
मरन धुर्व धेनु नास सुचिभास ॥ सावन में सुभ जानिए भादों परजा नास अति
सुष जानु कुंवार में कातिक भोग विलास ॥ अग्रहन सुभदायक कहेउ पूस ज्ञान
की दान । ज्ञान वढ़ै अति माघ में फागुन अति सुखखानि ॥ व्रतबंधे तीरथ विषै
मरन काल की चाय पर्व जो कौनों पाइए तब सुभ मंत्र वताइ ॥ इति दिक्ष्या
ग्रहणम् संवत्सर १०१९ मधु मास सित दसमी बुधवार जब तब यह भये प्रकास ॥
इति श्री हरिप्रसाद मिश्र विरचिते रत्न मुहूर्त संग्रह प्रकाश समाप्तोऽयं ग्रंथः
लिखितं विठ्ठलदास मिर्जापुर निवासी बहराइच दिसि पश्चिम संवत् १९३५
भाद्रपद मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां रविवासरे ॥ जथा पुस्तक दृष्टायमां तथा
लिखं समाचरः ॥

Subject.—पृ० १—२३ तक । विवाह नक्षत्र, विवाह मास, बुध पंचक,
दस दोष विचार, दग्धा तिथि, कुलिक चक्र जोग वर्ग विचार, गण विचार,
वर्ण विचार, जोनि विचार, नाड़ी विचार, तारा विचार, चंद्र विचार,
सूर्य वलम्, दुर वलम्, रासि विचार, होड़ा विचार, त्रिंशंश, द्वादशंश, शषड्वर्ग
ग्रह मैत्रोविचार, लग्न शुभाशुभ विचार, वधू प्रवेश, रजस्वला स्नान, गर्भा-
धान, प्रसूतिका, प्रसूतिका ग्रहनारी परिज्ञान, प्रसूतिका ग्रह वस्तु परीक्षा ।
मल विचार, अन्न प्रासन, कर्ण वेद्य, स्तन पान, चूड़ा कर्म, यात्रा आदि विचार,
वस्तु आदि विचार, नक्षत्र विचार, वापो कूप तड़ाग आदि का विचार, अंत
में निर्माण व लिपि संवत् ।

No. 159 (a). Jānaki Rāma Charitra Nāṭaka by Harirāma
of Agrā. Substance—Modern paper. Leaves—224. Size—
10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—2,520 Anuṣṭup
Śloka. Appearance—New. Written in Prose and Verse.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bādārī Nātha
Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—जानको रामचरित्र नाटक ॥ २ अङ्क स्थान राजमवन (नेपथ्य में)

(हम आते हैं) शीर गुन बन्द करो शब्द को सुन कर सम्पूर्ण सभासद लोग चकित हो इधर उधर देखने लगे; नैऋत्य की ओर दृष्टि की तो देखते क्या हैं कि सूत्रधार और नटी अपना सुन्दर शृंगार किये बीणा और शितार हाथ में लिये सन्मुख से चले आते हैं।

सूत्रधार नटी प्रति। (प्रकट) प्यारी कहे आज तुम्हारे मन में कौन से नाटक के देखने की अभिलाषा है जो तुम कहे वही नाटक आज मैं तुम्हें कर के दिखलाऊँ। (नटी) प्रीतम, जो आप मुझसे पृच्छते हैं तो मुझको तो श्री जानको रामचरित्र नाटक के सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता। और आपने कल यह भी वचन दिया था कि मैं द्वितीय अंक में तुम्हें श्री महाराज अवधेश दशरथ नृपति को चारों पुत्रों सहित भाँकी करवाऊँगा।

End.—किये नौद वस नैन अंग सुठि सोवत लगत सलैना रो। मानैं संध्या समय मुरझि परगै सरसीरुह कल सोनारी ॥ घर घर करें जागरन नारी गावैं गारो गानारी। देखे सजनी राजत रजनी कैसि सोह सुख भानारी ॥ सुंदर बधुन सासु लै साईं जो फणपति मणि छैनारी। प्रात पुनीत काल प्रभु जागे मातु जगत सुख दैनारी ॥ बंटी मागय गुण गण गावैं वजें वोजने सोनारी। प्रात कृत्य करि गये तात ढिग चारौ बंधु सलैनारी ॥ २१३ ॥ दोहा—देख तात मन हषि करि लीने गोद विठार। पुरबासी आये सभी लीजै नाथ जुहार ॥ लीजै नाथ जुहार हमारी हम दैन बधाई आये हैं। पुत्र बधू चिर जियौ आप के दर्शन तैं सुख पाये हैं ॥ अवधपुरी में नित नव उत्सव धन सम्पति सुख क्यारे हैं। लै लै भेंट धरै नृप आगे फूले अंग न समाये हैं ॥ राम लपन पै करें नौकावर धन मणि चोर सुहाये हैं। करै कुतुहल आनंद भारी मन में मोट बढ़ाये है आनंद मगन सकल पुरबासी घर वजत बधाये हैं। हरीराम हरि के प्यारे ने सिया राम जस गाये है ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १ से १५—तक दशरथ की सभा वखेन व वशिष्ठ का आगमन वखेन—पृ० १६ से ३७ तक। राम का विश्वामित्र के साथ वन गमन, ताड़िका हनन, यज्ञ रक्षण, मारीच सुबाहु आदि का वध वखेन, पृ० ३८ से ५५ तक राम का जनकपुर गमन व अहिंसा उद्धार। पृ० ५६ से १०० तक सभा व स्वयंवर वखेन। पृ० १०१ से १२८ तक शिव धनुष भंग, व राम लक्ष्मण और परशुराम संवाद वखेन। पृ० १२९ से २२४ तक विवाह कर के अयोध्या आना और महोत्सव वखेन—इति ॥

No. 159 (b). Chaurāsibārtā Bhāwa by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—4,655 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra Śukla (Moda), Headmaster, Middle School, Baundi, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभ ॥ अथ चौरासी वास्ता श्री गोकुलनाथ कृत ताके भाव हरिणाय जी कहन हैं ॥ चौरासी वैष्णव को कारन यह जो दैवी जीव चौरासी लक्ष जोनि में परे है । तिन में ते निकारिवे के अर्थ चौरामी वैष्णव कीय सो जीव चौरासी प्रकार के हैं । राजसी, तामसी, सात्विकी, निरगुन ये ४ प्रकार के गिने । तामे ते गुणमय राजसी, तामसी, सात्विकी रहन दोय ॥ सो जिनको श्री गुसाई जो अंगोकार करेंगे श्री आचार्य जी महाप्रभु बिना श्रीनाथ जी रह न सके तो अपने अंतरंगी निरगुण पक्षवारे चौरासी वैष्णव कीय ॥ सो एक एक लक्ष जोनि में ते एक एक वैष्णव निरगुण वारे शरनिले चौरासी वैष्णव करि चौरासी लक्ष जोनि में निरगुण वारे के उधार वैष्णव द्वारा किए और रस सास्त्र में रसादिक विहार के आसन चौरासी वर्णन किये न्यारे न्यारे अंग के भाव रूप चौरासी वैष्णव रस लीला संबंधो निरगुण है श्री ठाकुर जी के अंग रूप ताते शास्त्र रूप सो आसन ८४ या भाव सो अलौकिक है और श्री आचार्य जी महाप्रभू के अंग बाटस हैं सो स्वरूप आत्मक हैं एक एक अंग में सात सात धर्म हैं इस से ८४ धर्म श्री महाप्रभू के हैं ॥

End. - वरस के वरस जब गुसाई जो सब ठौरन पुच्छना पोतना मंदिर वल्ल देखते ॥ जो वासदेव दास ने करे होंगे तब सब सेवक कहते महाराज वासदेव दास आगरे ते आये हैं सो श्री गुसाई जो वासदेव दास पर बहुत प्रसन्न रहते या में इह जताय जो लौलिक वैदक कार्य अर्थ भगवदी अलौकिक करदें और आगरे के वैष्णव श्राद्ध करि श्राद्ध के नाम सो देते सो वासुदेव दास ले श्री गुसाई जो के घर अंगोकार करावते तामें वे कुची लोग कृतार्थ भये और उनके पितर हू कृतार्थ भये ॥ सो वासुदेव दास के हृदये में से इह आश्रय हतो जो लौकिक कछु मन में लावते नहीं श्राद्ध के नाम सो महाप्रसाद हू लेते श्राद्ध संबंधो अलौकिक करते परंतु इनको बाधक कछु न होय अैसे भगवदीय वल सदा नंदालय के लीला को काम काज कीया । इहां श्री महाप्रभू जी की टहल करि के फेर लीला रस को अनुभव किये परन्तु निकुंज लीला को अनुभव नहीं नंदालय की लीला को है सो वासुदेव दास ककड़ाये से भगवदीय हते

ताते अपने माथे श्री ठाकुर जी नहीं पधराये लीला मेंह वख सामिग्री लाय के श्री यसादा जी को दैते जब श्री गुसाईं जी परदेस पधारते तब वामदेव दास संग जाते सो येक छकड़ा को भार उठाय ले चलते ताते सब कोऊ इनको नाम वासदेव दास छकड़ा कहते ये स्टक के वैष्णव हते इनको वार्त्ता कहां तक लिखै वैष्णव । इति श्री चौरासी वार्त्ता पूर्वाग्रार्थ संपूर्ण मीतो जेष्ठ कृष्ण १३ सनिवार संवत् १८७३ दः विट्ठलदास पठनार्थ लिख्यते ॥

Subject.—इस ग्रंथ में श्री महाप्रभू के ८४ भक्तों की कथा का वर्णन है (१) दामोदरदास हरसानो (२) कृष्णदास (३) दामोदरदास कनौज वासी (४) पद्मनाभदास कनौजिया ब्राह्मण (५) पद्मनाभ की बेटी तुलसा (६) पद्मनाभ की बेटी का बहू पारवती (७) पद्मनाभदास का पोता पारवती की बेटी रघुनाथ दास (८) रंजी छत्रानी (९) पुरुषोत्तमदास छत्री काशी वासी (१०) पुरुषोत्तम दास की बेटी रुक्मिणी (११) पुरुषोत्तमदास के बेटा गोपाल दास (१२) रामदास जी सारस्वत ब्राह्मण पुरव (१३) गजाधरदास सारस्वत ब्राह्मण कड़ा के (१४) वेनीदास माधौदास छत्री कड़ा के (१५) हारिवंश पाठक सारस्वत ब्राह्मण काशी के (१६) गोविंददास छत्री धानेश्वर (१७) अम्मादास (१८) राजन धवन छत्री आगरे (१९) नारायणदास ब्रह्मचारी सारस्वत ब्राह्मण महावन के (२०) एक छत्री नौ महावन (२१) जयादास छत्री सूर्य आगरे (२२) देवा कपूर छत्री कड़ा के (२३) दिनकर सेठ छत्री प्रयाग (२४) दिनकरदास मुकुंददास कायथ सकसेनी मालवा (२५) प्रभुदास जलोटा छत्री सोनंद के वासी (२६) पुरुषोत्तम दास स्त्री पुरुष आगरे में राजघाट पर रहते (२७) त्रिपुरदास कायथ सेरगढ़ (२८) पूरनमल जवल छत्री अंबाले के (२९) जादव इन्द्रदास कुमार (३०) गुसाईं दास सारस्वत ब्राह्मण मथुरा (३१) माधवदास भट्ट कशमीर (३२) गोपालदास वासवाड़ा (३३) पदरावल सांचौरा ब्राह्मण (३४) पुरुषोत्तमदास सांचौरा ब्राह्मण गुजरात के । (३५) जगतनाथ जोसी (३६) जगतनाथ जोसी की माता (३७) नर-हरी जोसी जगतनाथ जोसी के बड़े भाई (३८) राणा वियास सांचौरा ब्राह्मण गोंधरा के वासी (३९) रामदास सांचौरा ब्राह्मण राजनगर के वासी (४०) गोविंद दुवे चौरा ब्राह्मण बड़ाली (४१) राजा दुवे माधौ दुवे मंडूर में रहते (४२) उत्तम श्लोकदास सांचौरा ब्राह्मण (४३) ईश्वर दुवे सांचौरा ब्राह्मण (४४) वासुदेव दास छकड़ा सारस्वत ब्राह्मण श्रीनंद के वासी की कथा ।

No. 160. Nityalilā by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—110 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ नित्य लीला लिख्यते ॥
 प्रातः समै उठो व्रजवाला । गावैं मंगल गीत रसाला ॥ १ करि सिंगार मथानो
 घोवैं । ठौर ठौर सब दीप संजौवैं ॥ २ मथन कर मोहन जसु गावैं । सुमिरि
 सुमिरि गुन मन सजुपावैं ॥ ३ माखन मिश्री दही मलाई । आठ्यौ दूध कपूर
 मिलौ ॥ ४ कलुक मनोरथ कौ पकवाना । थार साजि अति सुंदर वाना ॥ ५
 नये वसन भूखन हरि लाइक । लैन चलौ सुंदर सुखदाइक ॥ ६ अतिही सुरंग
 खिलौना लौने । विविधि मनोरथ मन में कोने ॥ ७ इहि विधि घर घर तैं सब
 चलौ । नंद नंदन कौ देखन अली ॥ ८

End.—अति सुगंध वीरो मुखकरी । पुहुप माल लै श्री कंठे धरी ॥ १४९
 करि आतैं श्री मुख जव देख्यौ । अपने जन्म सुफल करि लेख्यौ ॥ १५० इहि
 विधि लालन भोजन कोने । मात जसोमति को सुख दीने ॥ १५१ व्यास करि
 उठे मनमोहन । लागि रहो जसोमति गोहन ॥ रुन झुन करत अंगुरिया गहे ।
 मातु जसोमति सब सुख लहे ॥ सुख सिज्या पोढ़ै हरि राई । चांपत चरन जसो-
 मति माई ॥ भांति भांति को कहानी कहे । हरि हुंकारे फिरि फिरि लहे ॥ निसि
 लीला कहौ कैसे कहे । सोति निज जन मन में लहैं ॥ नंद भवान की लीला कहे ।
 मनिख देह धारि सब सुख लहे ॥ १५७ नंद भवन की लीला गावैं । रसिक
 चरण रेन निसि पावैं ॥ १५८ इति श्री हरिराय जी कृत अन्हिन लीला संपूर्णम् ॥
 श्रो० श्रो० ॥

Subject.—कुंद १—४३—प्रातः उठना, शृंगार करना, भोजनादि कृष्ण को
 प्रस्तुत करना । कृष्ण के दर्शनार्थ सखियों का आना, कृष्ण का शयन वर्णन ।
 कृष्ण का जागना । भोजन करना, कृष्ण का तैलादि लगाना, स्नान वर्णन,
 राधिका का आना यशोदा का गोद भरना, कुं० ४४ से ९० तक । कृष्ण का
 खेलने जाना, गोपियों के यहां भोग लगाना, यशोदा के याद करने पर घर आना,
 भोग की तयारी और व्यंजन वर्णन । कृष्ण का हचि से भोजन करना ।

कुंद ९१—१५८ तक फल का भोग लगाना, पान खाना वसखाओं को
 बांटना, वेनु बजाना, क्रीड़ा वर्णन, गाय चराना । वन से लौटना, ग्वालिनों का
 दर्शन करना, प्रेम कथन, रात का भोजन करना और शयन करना । इति

No. 161. Kovida Bhūṣhaṇa by Harivilāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—12. Size—15 × 5 inches.
 Lines per page—18. Extent—216 Anuṣṭup Śloka.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Chhatra Simha Ji, Kaṭailā, Post office Fakharpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोविद भूषण लिख्येत । दोहा ॥ जाके सुमिरे सिद्धि सब होत सफल मन काम । हरि विलास सिर नाइ तिहि प्रथमाह करै प्रनाम ॥ पुनि वन्दौ निज गुरु चरन निस टिन सदहि कृपाल अशुभ विनासन शुभ करन हरन सकल भ्रमजाल ॥ पद्मासन श्री शारदा त्रिभुवन देवि प्रधान । हरि विलास को गिरा वसु कीजै वचन प्रमान ॥ वन्दौ पद अज विष्णु हर जिन प्रगट्या श्रुति पंथ हरि विलास विरचित भयो कोविद भूषण ग्रंथ ॥ अथ प्रथम जातक ग्रह फल ॥ दोहा ॥ जन्म समै अमरारि गुरु सदन सप्त में जोइ । होय अवस्य विहीन द्रग जो शिव रक्षक होइ ॥

नागवेलि दधि कंबु पट जाती कुंद सरोज ॥ वकुल जलज श्री षंड लषि । होय घनागम ओज ॥ घृत पायस मिष्ठान पुनि भोजन मध्य तड़ाग । पत्र विलोकै कंजदंल होय नृपति सौभाग । ग्रह मंडल पुनि नगरजन मम बांधै सब कोय ये स्वप्ना देखै निसा ग्रामनाथ सो होय ॥ उरगलता मृगमद तथा सुमन स्वेत कर्पूर होय लाभ जो स्वप्न में ताहि मिलै धन पूर व्याघ्र कोलाचितादि कै स्वप्न विलोकै जाय तासु नास सब संपदा निधन प्राण पुनि होय ॥ उट्टारोहन स्वप्न में महस्वो लषै बहोर । होय अशुभ फल त्रिदिन में वसन हरै पुनि चार ॥ खोट स्वप्न जो लषि परै सोय रहै पुनि सोय होम दान हरि भजन ते दोष विमोचन होय ॥ स्वप्नाध्याय जोव कृत पाठ करै उठि प्रात । अशुभ स्वप्न नहिं लषि परै होय स्वप्न शुभ रात ॥ इति स्वप्न ॥ इति श्री हरिविलास विरचिते कोविद भूषण स्वप्न फल नाम तृतीया तरंगः । लिखी रघुवरदास संवत १९२९ स्थान गुंजौली ॥ शुभम्

Subject.—पृ० १—४ तक । जातक ग्रह फलों का वर्णन पृ० ५—९ तक—हर एक ग्रह का फल पृथक् पृथक् । पृ० १०—१२ तक स्वप्न विचार, रात्रि को हर घड़ी का वर्णन ।

No. 162(a). Mahāvāṇī Ashtakāla Sewāsukha by Swāmi Harivyāsadevā of Brindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—640 Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Padāratha Śukla, Nandaaur, Post office Bābūgañj, District Rae Bareli.

Beginning.—अथ पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिष्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धारिण्यासदेव कृत महावाणी पंचरत्न लिख्यते । तथ प्रथमं श्री अष्टकाल सेवा सुखं लिख्यते दोहा ।

जय जय श्री हितु सहचरी भरो प्रेम रस रंग प्यारो प्रोतम के सदा रहति जु
अनुदिन संग १ अष्टकाल वर्णन करौं तिनको कृपा मनाय—महावाणी सेवा जु सुख
अनुक्रम ते दर्शाय २ सखी नाम रत्नावली स्तोत्र तहं कीज—पुनि गुरु सरिख
कृपा जु लहि युगल सेव चित दीज ३ प्रातकाल ही उठि के धारि सखी को
भाव—जाय मिलै निज रूप सों याकौ यहै उपाव ४ मोहन मंदिर चौक म
मिलि सब सखी समाज—वीन बजावहि गावहीं मधुर मधुर सुर साज ५

अनुरागिनि शुभखा मध्याभास—

जय मृगनैनी राधिके रंग रंगोली वाल—गोरो कंचन वेलि ज्यों लपटी श्याम
तमाल ६ ताल चरचरी—जयति २ भामिनी रंगोली राधिके—बहुभा विहारो
जु कि गुन अगाधिके । लपटि रही लाल जु के ललित घंग साहनी—तह तमाल
कनक वेलि छवि विमोहिनी । कामिनी कुरंग नयनी कोकिल कल बनी—कला
कोटि कोविंद सलोनी सुख देनी । सहज ही सुहाग भरो गरवीली गोरी—जीवन
धन हितु की श्री हरि प्रिया किशोरी ६ दोहा—रसिक विहारो लाल की जीवन
प्राप्त अघारि रसिक रसोली रस भरी अलवेली सुकुमारि १

End.—षट अरु तोस श्लोक सुनि अरु पुनि दोहा पांच—चौरासी आभास
युत पद द्वै दोहा सांच १-९४ एक कुंडलिया ए सवै अट्टाईस शत एक—अब
अनुरागिनि प्रति जु पद कहत सुवर्ण विवेक २-९५ कृप्य । चारि शुभ रवा मांहि
दोय दिवि गंधा में कहि—रत्नकला में तीन विश्व आभा में द्वादश चहि ।
नव विलास आवली सप्त आनंदा में सुनि—दश सुरंग अंग जु गौर मुख्या में षट
पुनि । षटहु केलि कौमुदी में करण कांति षट जानिये । द्वै अलवेली केलि में रहे
जु सो उनमानिये । विचित्र शोभा में चारि एक कंदर्प कामा में—खंजनाक्षी षट
कहे षट सुंदरि सुष्टा में । चौरासी पद इहि प्रकार सेवा सुख लहिये—पंद्रह अनु-
रागिनि मांहि संपूरन सहिये अष्टकाल सेवा जु सुख अहल महल की बात—
कछु अलमिता नहि रहै साधहि सो साक्षात् ॥ ९७ श्लोक दोहा पद सब मिलि
कै १३२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिष्य महाराज राजेश्वर
प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धारिण्यासदेव कृत श्री महावाणी अष्टकाल सेवा
सुखं संपूर्णम् ॥ श्री राधिका शरणेन लिखितमदः चैत्र कृष्ण १३ गुरु १९७६

Subject.—निर्वार्क राधावल्लभो संप्रदाय में राधा कृष्ण की उपासना सेवा
भक्ति का वर्णन । पृ० १—अष्टकाल सेवा वर्णन । सखी भाव का वर्णन । पृ० २-

अनुरागिनी शुभखा द्वारा सेवा धर्म वर्णन, पृ० ३—दिव्यगंधा अनुरागिनी द्वारा वर्णन । पृ० ४—रत्नकला अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० ५—विश्वामा अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० ६—विलासावलि अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० ७—अनुरागिनि आनंदा द्वारा वर्णन । पृ० ८-११—सुरंगंगा अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० १२-१३—गौरमुखी अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० १४—केलि कौमुदी अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० १५—कर्णकांता अनुरागिनि द्वारा वर्णन । अलिवेली के लिये अनुरागिनि का वर्णन । पृ० १६—विचित्र शोभा अनुरागिनी द्वारा वर्णन । कंदर्प कामा अनुरागिनी द्वारा वर्णन । पृ० १७-१८—खंजनाक्षि अनुरागिनी वर्णन । पृ० १९—सुष्ठु सुंदरी अनुरागिनी द्वारा वर्णन । २०—छंद संख्या की गणना । समाप्ति ।

प्रातःकाल जागने से लेकर शयन पर्यन्त तक का वर्णन । स्नान, शृंगार, आरती, बाल भोग, दोपहर का भोग, शयन, स्नान, शृंगार, जलपान, शयन भोग, तथा सोने आदि का वर्णन ।

No. 162(b). Mahāvāṇī Siddhānta Sukha by Swāmi Hari-vyāsadeva of Brindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāpadārtha Śukla, Nandaaur, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ महावाणी श्री सिद्धांत सुखं लिख्यते । श्लोक । राधा कृष्णौ महारम्यौ रंग देव्यादि सेवितौ । परमौ नियम प्रेम्णोः किशोरौ रसिकेश्वरौ ॥ निकुंजस्थौ परागम्यौ परात्पर तमावुभौ । सर्वेषां प्रेरकौ दिव्यौ सदावन्दे कलात्मकौ ॥ दोहा । जय जय श्री हितु सहचरी भरी प्रेम रसरंग । प्यारी प्रियतम के सदा रहत जु अनुदिन संग १ तिनको कृपा मनाय कै वनौ परम सुधाम । महावाणी सिद्धांत सुख निज घर श्यामा श्याम २

अनुरागिणी शुभखा मध्याभास ।

जय वृंदावन नित्य जय नित्य कुंज सुखसार । जय श्री राधा पिय जहां विहरत नित्य विहार । पद इकताल । जय वृंदावन नित्य विहार श्री राधा पिय परम उदार जय सहचरी आदि रंग देव्य श्यामा श्यामहि जिनके सेव्य १ जय नव नित्य कुंज सुखसार जय यमुना कंकन आकार २ श्री हरि प्रिया सकल सुखसार सर्व देव को सारोद्धार ३ सुक्ष्म कलख जय पर वेद तंत्र को मंत्र । श्री वृंदावन हरि प्रिया नित्य विहार स्वतंत्र । पद । वेद तंत्र को मंत्र

मनोहर श्रो वृंदावन नित्य विहार । सुक्ष्म कलरव जन्म ब्रह्म पर परम धाम को
परमाधार । निरवधि नित्य अखंडल जोरी गौरी श्यामल सहज उदार । आदि अनादि
एक रस अद्भुत मुक्ति परें यस सुख दातार १ अनंत अनोठ अनावृत अव्यय अखिल
अखंडाधोश अपार । अंधि अज अभूषण रव करि कैतन केत लेत अवतार २ अचल
अचित्य अगम गुन आलय अक्षर ते अक्षर अधिकार, । श्रो हरि प्रिया विराजत हैं
जहां कृपा साध्य प्रापति सुखसार ३

End.—शुभजुरवा में पांच षष्ठपद विश्वा भायें । चार विलासा वलो
चार हू आनंदायें । सुरंग अंग में चारि चारि हू गौर मुखी चहि । केलि कौमुदी
तोन कर्न कांता द्वै पद कहि । द्वै विचित्र शोभहि में कंदर्प काया दीप पद ।
सुष्ठु सुंदरी होय पद इहि विधि यों अठतीस हृद । एकादश अनुरागिनी में पद
ये अठतीस । गावै जा ऊपर करें कृपा युगल जगदीश १ सेवा अछ उत्साह सुख सुख
सहज सिद्धांत । वृंदा विपिन विलास मय लीला राधा कांत २ महावानी जानी
जु यह खरो खड्ग की धार । जतन जतन सों राखियो ज्यों पाशो सुखसार ३
दुर्लभ हू ते दुर्लभ जु सो सुलभ भइ तोहि । हित चित हिय जहि धरहि तौ अहित
इष्ट तें होहि । पंचरत्न ये दिव्य महाः काहे सोधि पयोधि । जा करि श्रो हरि प्रिया
को पावै पद अविरोध ५ इति श्रो पद विलास निकुञ्ज रहस्य श्रो महा दिव्य
महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रो हरि व्यासदेव कृत महावाणी श्रो
सिद्धांत सुखम् सम्पूर्णम् ६३

मधुमास कृष्ण पक्ष ३०
अमावस्या शनिवासर वि-
क्रमादि १९७६

लेखक—श्री राधिका प्रिय
श्री राधिकाशरण देवाचार्य
श्री वृन्दावन

Subject.—निर्वाक सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का वर्णन । पृ० १—राधाकृष्ण
की स्तुति, शुभरवा अनुरागिनी द्वारा सिद्धान्त वर्णन, दिव्यगंधा द्वारा सिद्धान्त
वर्णन, रत्नकला द्वारा सि० व०, विश्वा भाविभास द्वारा सि० व०, विलासावांल
द्वारा सि० व०, आनंदा द्वारा सि० व०, सुरंगअंग द्वारा सि० व०, गौर मुखी,
केलि कौमुदी, कर्णकान्ता, अलवेली केलि, खंजनाक्षि, कंदर्प, सुक सुंदरी, विचित्र
शोभा द्वारा सिद्धान्त वर्णन । इन अनुरागिनियों के अन्तरगत जो २ राग आते
हैं उनके नाम वर्णन—शुभरव—भैरव । दिव्य गंधा—देव गंधार । रत्नकला—
रामकली, ललित रागिनी । विश्वाभा विभास—विलासआवलि, विलावलि
आनंदा—आसावरी । सुरंग—सारंग । गौर मुखी—गौरी केलि कौमुदी—
कल्याण । कर्णकांति—कानरौ । अलिवेलि केलि—अंजानो । विचित्र शोभा—

विहागरो । कंदपकामा—केदारौ । खंजनाक्षि—खम्मायचि । सुष्ठु सुंदरो—
सारठि । वैजयति—वसंत किशोर सुंदरो—काफी । धनिभाग्य—धनासरि ।
जयति शोभना—जयति सिरौ । आनन्द सिन्धुनि—आशा सिन्धुनि । चित्र
मुखो—गौरो चेनो । मुक्तमाल—मलार । सुरंगमाल—सारंग मलार, लहरि
माल । अर्क विन्दु—टहल तत्परा—टोड़ी मार मोहनो—मारु । प्रनम प्रचुर—
पूरवि । परम प्रवर—परजहि । छंद संख्या की गणना वर्णन । समाप्ति ।

नख शिख वर्णन—चरण, पिंडुरो, जंघा, कटि, नाभि, उदर, कुच, हृदय,
कर, नेत्र, नासा, मुख, अधर, कपोल, गले की आवाज, चिबुक, कंठ, पीठ की
शोभा वर्णन ।

आलिगन, चुंवन, अंक, परिरंभन, निवारिन वेलि, शरद निवास वर्णन ।
रत्न ज्योति, तन संज्ञा, सुरति, पग संज्ञा, सांकरो खोरि, सोहिलो, वसंत का
वर्णन, कुमकुमा, घन विहार, पक्ष कर्दम, पिचकारी, गुलाल, चेवा, कमल
माल बीरो, रोरो, चाचरि, भूमक, वसन, वृका, होरो, फूल हिंडोर, चंदन
शृंगार, जल विहार, आरोहन, वर्षाकृत का वर्णन, एकादशी, तीज, सत्तूना,
रहस्य, वयाइ, वर्षगांठ, कृष्ण रोहिनी, रसदान, सांभी, विजयदशमी, रास, व्याह
विहार, और दिवालो का वर्णन ।

No. 163. Rādhikā Śataka by Haṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kānṭhā, Unāo.

Beginning.—राधिका शतक कवित्त में ॥ श्री गणेश जू श्री सरसुती जू,
श्री राधा माधौ जू ॥ अथ लिखते हठी कृत राधा शतक ॥ दोहा ॥ श्री वृषभानि
कुमारि के पद बंदौ कर जांरि । जे निसि वासर उर घर वज्र वसि नंद
किशोर ॥ १ कीरति कीरति कुंवर की कहि कहि थके गनेस । दस सत मुख
वरनन करत पार न पावत सेस ॥ २ अज सिव सिद्ध सुरेस सुक जपत रहत
वसु जाम । वाधा जन की हरत हैं राधा राधा नाम ॥ ३

End.—हम कौं गुमान वृषभान की कुमारि तेरो केतिक विसात अमरावती
कौ राइ है । तेरो ही भरौसौ कछु सोच नहीं मन ही में तेरो जस वेद विधि
गायौ अर गाइहै ॥ कहना करत हिये आपनो ही जान कर ऐसो महारानी तेरो
केखल सुभाइ है । थाप करि दइ सही छाप करि दयो कही जन्म जन्म हटी जन

मेरो ही कहाइहै ॥ ११६ इत हटो सतक संपूर्ण पौष वदि १४ सं० १९२०
राजनगर

Subject.—राधिका जी की प्रशंसा ।

No. 164. Rohinivrata ki Kathā by Hemarāja of Bāirapura. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1742 or A. D. 1685. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ रोहिनी की कथा लिख्यते ॥ सारठा ॥ वास पूज जिन राज भवदधि वरण जहाज सम । भव्य लहै सुख साज नाम लेत पातिग हरे ॥ १ ॥ दोहा ॥ सारद वन्दौ भाव सौं गुह के लागों पायें । कथा रोहिणी कृत कहैं । सुनैं भव्य चित लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ जंबूद्वीप मध्य भुव जानि । दक्षिण भरत सु कहौ बखान ॥ मगध देश पुरव दिस सार । राजग्रह पुर वसैं अपार । श्रेनिक तहां नृपति परचंड । तिन लोना अरिजन पै दंड ॥ पटराणी चलना सुजानि । धमे धुरंधर शील निधान ॥ ४ ॥ बैठि सिंघासन एकदा । वनमाली फल लाये तदा ॥ छै ऋतु के फल देखे नैन । राजा पृछै मोठे वैन ॥ ५ ॥ सत्य कहौ ये पाये कहां । धन्य भूमि जे उपजे जहां ॥ करि प्रनाम सो विनवै सेव । विपुलाचल आये जिन देव ॥ ६ ॥

End.—सुनि भावांतर अति सुख भयो । तिन रोहिन वृत गुर पै लयो ॥ युक्त भुक्त व्रत कोन्हों राय । उद्यापन विधि पूर्वक राय ॥ रहत बहुत दिन बीते तहाँ । वास पूज जिन आये जहाँ ॥ × × ×
राय अशोक जु दोक्षा लई । तप बल धर गण पदवी भई ॥ पुनि केवल बल मुक्ति हि गयो । अजर अमर पद निर्मल भयो ॥ श्री धर्मावाई के अन्त । रोहनि दोक्षा लई महंत ॥ अंत समाधि भाव सों धरो । स्वर्ग सो रहै सुर अवतरो ॥ रोहनि कथा संपूरन भई । जो पूरव परगसो गई ॥ इति रोहिनी वृत कथा संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक श्रेणिक राजा के वनमाली का अनऋतु में पुष्पादि के फूलने का व्यवहार देख कर राजा के पास आना और राजा का वहां जाकर जिन मुनि से धर्म कथा सुन कर रोहिनी व्रत के संबंध में वार्तालाप कर के कुछ जानने को जिज्ञासा प्रगट करना । (२) पृ० ४—७ तक—अशोक तथा उसकी पत्नी की कथा—भक्ति द्वारा रोहिणी का पुत्र चौबंडे से फेकने पर भी बच गया । रौप्यकुंभ मुनि का अशोक के राज्य में आना और उसका

अपनी रानी के संबंध में हर समय प्रसन्न होने का कारण पूछना और मुनि का उसके पूर्व पुण्यों का वर्णन करना । मुनि द्वारा अशोक के भो पूर्व भव का वर्णन । राजा का अपने गुरु से रोहणि व्रत लेना । अन्य लोगों का भो व्रत धारण करना ।
(३) पृ० ७—८ तक—कवि का परिचय—

अ—नाम, रोहनि कथा संपूरन भई । जो पूरव परगासो गई ॥
हेमराज यह करो विचार ।

ब—स्थान, गुरु मुख सकल शास्त्र अवधार ॥ नगर वीरपुर लोग प्रवीन ।
दया दान सब को मन लीन ॥

स—ग्रंथ निर्माणकाल=जुगल वेद ऋषि चंद वखान । भव्य जन मन संवत्सर मान ॥ पौष शुक्ल रविदिन द्वादसी । मंगलवार रोहिनो ससी । ग्रंथ (कथा) के सुनने और व्रत के पालन करने का फल ।

No. 165. Stuti Himawantajī ki by Himawanta. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—12 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Pāṇḍita Rāma Prapanna Mālavīya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ स्तुति हिमवंत जो की ॥ कर जोरि भये हिमवंत षण्डे मोहि जानि अनाथ सनाथ करो । परसों पद पंकज तुम चरनं शिवशंकर शंकट के हरनं ॥

End.—हिमवंत कहै करिये दाया करिये भ्रमजाल सो मोह माया । नित लागि रहैं तुमरे चरनं । शिव संकर शंकट के हरनं ॥ इति श्री हिमवंत अस्तोत्र सुभमस्तु

Subject.—शिव जी की स्तुति ।

No. 166(a). Aushadhi Saṅgraha by Hīrā Lāla of Cawnpore. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent—30 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwāliya, District Bahrāich.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अन्यच्च औषधी भाषामहं ॥ अथ औषधी जुलाव कै, मोथा २५ पीपरि २५ पीपरामूल २५ चित्र २५ सौंफ २५ हरै २५ अंवरा २५ तज २५ पत्रज २५ भोरंगी २५ निसोत १२ ॥ जमालगोटा भैंसा के गोवर में सोधि लेइ ॥ वोच में अणुवा निकारि डारै ई सब औषधि पीसि कै सहद में गोली बांधे छदाम भरे के प्रमान सोतल जल से पीवै तो न उतरै तो गरम जल पीवै तो जुलाव होइ ॥ गाय को दहिउ वा भात खाय जुलाव बंद होइ

End.—अथ षरा कै दवा ॥ सपेद गुंगची, छेरो के दूध में भेइ देइ राति भरि भोजि रहै भोरै हि वहिका चूरै कै घोटि के षरा में लगावै तो अच्छा होइ ॥ अथ कान भनके तेहिका औषधि जवानि खुरासानो, हरदो दूनौ धूंक कै कप्रक्षान कै कै काने म डारै तो अच्छा होइ ॥ अथ सावास बई कै अजणः ॥ पारा, जसत, मूंग माता, उडा के दांत, चकपद की जड़ मोसीरी कास की थरी में आजान करै छागरो के दूध मां लग पइसा भर वह जाइ ॥ पाना दूधभात अनच ॥ मोती, ममीरा, सुहण फिटकरी षल मा घोटै सावासबई जाय (दृष्टि बढ़ने को दवाई है)

Subject.—जुलाब, गरमी को दवा व मरहम पृष्ठ २ दाद की दवा, उकवत की दवा, षरा की दवा, कान भनकने की दवा, दृष्टि बढ़ने की दवा ।

No. 166(b). Rasamañjarī by Hīrā Lālā Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—74. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,100 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायेनमः ॥ अथ वैदक रश्मंजरी लिप्यते ॥ अथ नाडी परीक्षा ॥ कर अणुष्ठा जो मूलही देखहु नासाकार । जानहु सुख दुख जीव को पंडित करहु विचार । आदि पित्त पुनि मध्य कफ अन्ते पवन प्रधान । त्रिविधि नासा लक्षण कहौ जानहु वैद सुजान ॥ मिडुका काक कुलंग गति पित्त नास यहि भांति । हंस मयूर कपोत कफ नाग जलौका वाय ॥ तित्तिर नाव वटेर गति हो धमनी कहै चलै उष्ण रक्त को जानु । इक्षिर तित्त की पुनि कहौ अगम जीर बखानु ॥

End.—अथ औषधी रामवान ॥ पारा, हरताल, विष, लैंग, गंधक, सम भाग लेव । ताहि को दूनी मिरचि लेव मिरचि कि बराबोर जायफर लेव गंधक

घिउकुंवार म सोधि लेव माहुर दूध मा सोधि लेव पारा हरताल गंधक मिलाय कज्जली करवतै के सव वस्तु मिलाइ खल्लै ॥ अमिली के रस मां गेली बांधव मासा बरावरि ॥ खाने क देव एक गेली वात चौरासी जाइ ॥ सर्व व्याधि जाइ ॥ इति श्री रसमंजरी वैद्यक समाप्त शुभमस्तु जसो पुस्तकी पावा तसो लिखा पद अक्षर मात्रा हीन मम दोषो न दीयते ॥ लेखक रामप्रसाद पंडित वस्तिर मिगुरी ग्रामे पोस्तकं ठाकुर भैरोंप्रसाद के प्रति कार्तिक शुक्ल २ संवत् १९१२ सन् १९६३

Subject.—नाड़ी परीक्षा, श्वास विचार, पीनस की दवा, माहुर मारन की विधि, पेट से लोहू भरने की, हुचकी की दवा पृ० १—७ तक । स्थून व संकोचन विधि, प्रसूत व गर्मी की दवा, पीनस की, इंद्री की, कठ शून्य की दवा पृ० ७—११ । पेशाब बंद, नासूर, कल्प, लोहू मारन विधि, मोतिया बिंदु, शीतांग, निनावा, शीतज्वर, बवासीर, विषमज्वर चूर्ण, हिग्वाष्टक चूर्ण पृ० ११—१९ तक । कान की दवा, सिर गंधाय की दवा, कासश्वास, हुचकी, वायु, धम्मन विधि, पृ० १९—२३ तक । कावरि, पथरी, अंजन, कान पीड़ा व कान बहिने की दवा, कफ की दवा, दांत के दर्द की दवा, मुख भाई की दवा, वात की दवा, हरताल विधि, अर्धगवायु, सोमलषार विधि, रघुस वोस गन्धक पृ० २४—३७ ॥ सीसी व सार की दवा, मौक्तिक रस, सुरेन्द्र रस, कूरिकादि रस उदर भास्कर चूर्ण, ज्वरांकुश सर्वेश्वर रस पृ० ३८—४१ । नागार्जुन बटो, त्रिविक्रम रस, आंव विध्वंसनी रस, कनक सुन्दरी, अर्श कुवारो रस, तालकेश्वर रस, शूल ध्वंसी, बड़वानल रस, कुष्ठ हरन गुटिका, शिलाजीत, बहिर विध्वंसिनी, कैक्री दवा ४१—५९ । खाज, बंग, सोना मारन विधि कृमि कुठार रस, शारदी रस, महा ज्वरांकुश, सर्व सुन्दरी बटो, वात हंता, बवासीर की दवा, रस क्रिया, अम्लक मारन विधि, लोकनाथ चूर्ण पारा शोधन गंध शोधन पृ० ५९—६७ । सन्निपात की दवा रूपा मारन विधि जस्ता, पारा, रामवान विधि तथा सूची वखन । पृ० ६७—७४ तक इति ।

No. 166(o). Saṅgraha by Hīrā Lāla Vaiṣya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—48. Extent—90 Anuṣṭup Ślokaṣ. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Jagdambikā Prasāda Sinha, Guḍawāpur, Post office Chilwāliyā, District Bahrāich.

Beginning.—अथ दवाई खिजाफ कै लिख्यते । सरकली १ । चुना सुति के । २५ मुरदा संख १२ ॥ तीनों दवाई योग करिके लोहे के बसना मां सिसे के

सोटा सां घोटय बल करै पहर येक तब लागवै वार साह होई ॥ अन्य ॥ आंवरा पानी मां भिगोइ रखै लोहे के पात्र में मजुफर मठि कि हांडो में भुजि लेई माजू फर की चौथाई तृतिया कचि मिलावई निमक मासे एक तमाकू कै बुगदा मासे दुइ लेवंग के फूल दस ये सब एकठि करि घोटाइ लेइ पीछे आंवरा का पानो डारि कै बल करै लोहे के पात्र में लोहे से तब लगवै सफेद वार सेह होइ ॥

End.—अतर चना में मोसी कै मिलावे सब को बजन टंक २० विस सुवाहो साम कों खाये सुन वाई अकर वाई सन्नापात, पथरी, नित्र रोग, सोर रोग रस बेकार रस पित्त का कास स्वास क्यो रोग रई रोग सुजाष, गठिहा, वाय दाद खाजु रिसुर भेद, गल मंडल, अरधंग, वावसिर पथरि मूत्रबिद्व विसौ प्रमेह सोतजुर वासस जोर, संगरहनि आतिसार येते रोग नासे तं षडावे ल्हामने ।

Subject.—खिजाव ४ प्रकार के वर्णन गोरखमुंडी का आसव, आसव, सेव का आसव, बबुर का आसव, अंगुर का आसव, भेलावा का चोपचीनो का आसव

No. 166(d). Śārangadhara Bhāṣhā Madhyama Khaṇḍa by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—64. Extent—1,568 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Śivanareṣa Simha, Bakhatāwara Simha kā Purawā, Post office Khaīrighaṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सारंगधर भाषा मध्यम खंडु लिप्यते ॥ अथा क्वाव पंच प्रकार ॥ स्वरस कहिये—अगरस १ कल्प २ काथ ३ हेम ४ फांट ५ ये एक से एक गुण में न्यून हैं यथा अगरस से लघु कल्प और उत्तम भूमि से तुरत की उखारी जल बिना कूट के वस्त्र में डारि निचारि लेंय उस रस को स्वरस कहते हैं ॥ और सूषो औषद १६ तोल कूट के दुगुने पानी में रात दिन भिजोय राखे ॥ उसके रस को स्वरस कहते हैं और जा द्रव्य हरी न मिले तो सूखो औषद अठगुने पानी में औटावै जब चौथाई रहे तो उसके जल को लेव उसे भी स्वरस कहते हैं ॥ ओदो औषद का रस भारा है इस कारण कार्य आधा पल अर्थात् आठ टंक लेवे । सूषो द्रव्य रात को भीजी का रस हलका है इससे एक पल अर्थात् १६ टंक लेवे स्वरस या काढ़ा या यंत्र का निकारा रस इनमें शहत शकर गुड़ और जीरा लेना घृत तेल और चूर्ण ये सब आठ मासे ढालना गुरच का रस

सहत मिलाय खाने से सब प्रमेह नाश होते हैं और आंवले का रस हर्दी का चूर्ण सहत मिला कर खाने से भी सब प्रकार के प्रमेह नाश होते हैं

End.—पीनस रोग । कायफल पोहकरमूल काकड़ासिंगी सोंठि मिर्च पीपल जवासा और अजवाइन इनका चूर्ण अदरख के रस में खाय तो पीनस आदि महा भयंकर रोग नाश होय ॥ कर्ण रोग ॥ लहसन अदरख सहजना वरना मूली और केला इन सब का रस गर्म कान में डाले तो रोग दूर हो ॥ लोहे भस्म त्रिफला मिश्री इन सब का चूर्ण बना कर शहत मिला कर चाटै तो वीसै प्रकार के प्रमेह दूर हो ॥ उपदंश ॥ कनेर की जड़ को जल में पीस कर उसका लेप करने से असाध्य उपदंश नाश हो ॥ उपदंश के घाव को नीम के पानी से धोकर मैन्सिल और शहद को मिला कर लगाने से दर्द बंद हो ॥ खूनी ववासीर—कमल केसर सहत नई निवारी मिश्री नागकेसर इनको एकत्र मिला कर खाने से खूनी ववासीर दूर होती है ॥ लज्जावती कमल मोचरस लोथ लाल चंदन इनको बकरी के दूध में पकाओ उस दूध को पान करने से खूनी ववासीर नाश होती है ॥ इति शारंगधर मध्यम खंड समाप्त शुभमस्तु लिखत बनवारीलाल कायथ पनकी वाले ॥ संवत् १९०० मितो जेष्ठ वदी १३ राम राम हौरालाल वैश्य कृत ।

Subject.—औषधियां और रोगों का वर्णन ।

No. 166(e). Vaidaka Gūṭikā by Hirā Lāla of Cawnpur. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size-- $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page--46. Extent--230 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit--Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwāliyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक लिप्यते ॥ सोहाग सोंठि विधि ॥ मीचि २ । सोहाग भूँजि के २ । निसोत क वोकला २ । कंजा क गुदी २ । सोंठि वैतरा २ । २५ जव के सत २ । २५ ॥ पांड वूरा कच्चा ५२ ॥ सहत कच्चा ५१ । ते कै कियाम कै कै सब दवा कपरखान कै कै हल करै खाई का मौताद ॥ २५ ॥ से १ । तई खाई चंगा होई ॥ अथ दोसर सोहाग सोंठि विधि । प्रशूतिक ॥ सोंठि पका ५१ ॥ धनिया २ । २५ सौंफ ५ । वाई मिरंग ॥ १ । २५ ॥ पोपरि ३७ ॥ नागर मोथा ३७ ॥ तेजपात ३७ ॥ नागकेसरि २५

End.—अथ इलाज पुष्टक धातु पातर क गाढ़ा करै बहुत बंद करै ॥ गजर का बीया तोला चार मासा २ सोबा तोला ४ मासा २ अजमोदा तोला ४ मासा

२ मंगरैल तोला ४ मासा २ वादाम की गुदी तोला २ मास १ अपरोट की गुदी तोला २ मासा १ गरी तोला २ मासे १ पिस्ता तोला २ मासे १ सांठि १। तोला मिरिच तोला १। पोपरि तोला १। मूहि तोला १। हरी का वकला तोला १। आंवरा का वकला तोला १। दाल चीनी तोला १। अकरकरहा तोला १। इति श्रो वैद्यक गुटिका समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—साहागा सांठ। लवंग्यादि वटो, कृमि मारने की दवा, नजला व खांसो की दवा, छुटिया का लेप, नीलोफर का शरवत पृ० १—२। शहतूत का शरवत, आतिश का इलाज, हयात वक्न माजून, अवलेह, वहिरे का इलाज, शुभ्रक तेल, वालक के पेट भरने का इलाज, डकार का इलाज पृ० २—३। वायु का लेप, अजीर्ण विशूचका, जलंधर रोग, मेडुकी, कठोदर, फीहा वर वायु गोला, कान वहिर व पीड़ा की दवा, भावादि गुटिका, वायु का चूरन, प्रमेह, लोक व दाट की औषधि पृ० ४—५। मुरी, आंव लोह का इलाज, सुजाक, कर्क पेशाव, खांसी, तपेदिक, इलेप्मा, सरदी, पसलो का दर्द जूड़ी का काढ़ा, दुर्वल की दवा पृ० ६—बुकनो ज्वर को, वायु शूल व कचू की दवा, शीतज्वर की गोली, नीनावा की दवा, माड़ा, धुंधली का इलाज, आंख दर्द की दवा, माहुर खाने की दवा, घातु पुष्ट की दवा पृ० ७—८ इति।

No. 166(f). Vaidyaka Śārangadhara Bhāshā by Hirālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent—780 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur. Post office Chilwāliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैद्यक शारंगधर भाषा लिख्यते सारठा ॥ श्री गुरु होहु सहाय भाषा बंद वैद्यक लिखीं। रोग दोष जरि जाय जो नर कोउ औषधि करे ॥ चौपाई—रस वोसै गंधक हर तारा। त्रिफना त्रिकुटा टंक जै पारा। मंगरा के रस बांधहु गोली। चौसठि रोग हरहि अनमोलो ॥ गंधक पारा टंक दुइ दोइ। हल्ल करौ पथरा पर सोइ ॥ पारा मंह गंधक मिलि जाइ। मुरखवंत तव राखेहु भाइ ॥ पाछे आर औषधी आनी। लेहु वटोरि सहाय भवानो ॥ अंवरा हरा वहेरौ जाना। दुइ दुइ टंक तीनिउ प्रमाना ॥ पोपरि सांठि टंक पुनि दोइ। मिरिच सुहागा लीज सोइ ॥ जैपालो गोठा परमाना। दुइ दुइ टंक सवन बूह जाना ॥

End.—दोहा—दूधो म्हा घालि कै दूनौ लेहु पकाइ ।

धातु पुष्ट सब दुख हरै दिन अकईस जो खाइ ॥ १९८

सोरठा—इति कहि पीपरि पाग धातु पुष्टि तन पुष्टि हित ।

गुर चरनन्ह अनुराग मूसरि पाग सो लिषव अव ॥ १९९

इति श्री सोठिया पाग और पीपरि पाग वंचास्मे अध्याय समाप्त शुभमस्तु
जैसो पुस्तकी पावा तैसो लिखी ते पदक्षर मात्रा होन मम दावे न दीयते ॥

Subject.—रस गंधक वर्णन पृ० १ से ११ तक । अष्टादश प्रमेह पृष्ट १२—३४ । सन्निपात वर्णन पृ० ३४—५१ । हैल दिल की दवा, स्त्री की पुष्टता, पेट फूलने की दवा, श्लेष्मा, शूल अजीर्ण, अधासी, स्त्री के दूध बढ़ने की दवा पृष्ट ५१—५८ तक । खांसी, किल्कोली, तिमिर, दाद, फूलो, अजोत वर्ण, वेग को दवा, लोहू रोकने की दवा, कंपन वायु की दवा पृ० ५८—६६ । पित्त वात श्लेष्मा, चिन्तामणि चूर्ण, रस जूड़ी का पंचानन । नासूर की दवा, हिचकी की दवा, तैल विधि, त्रिपुर चूर्ण, लाक्षादि तैल पृ०—६६—७१ तक—जोगराज गुगल, धूनी, मरहम, कड़ कौकिल, अड़हुलो की दवा, आक विरोधी, वहिरेपन की दवा, कठोदर, सांठ पाग और पीपर पाग पृ० ७२—८१ । इति ।

No. 166(g). Vaidyaka Ratnasāra by Hirālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—26. Extent—585 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā (Bahrāich)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक रत्नसार लिख्यते
दो०—नारदादि सेव जिन्हहिं परदा विसद प्रकास । सारद विन्दु बरनि करौं
हिये सारदा वास ॥ १ वैद कर आलस सकल वडो ग्रंथ अमिराम । तिन्हको
छोटो ग्रंथ है वैद रतन इमि नाम ॥ २

अथ नारो परोक्षा—दोहा—भूखे प्यासे सयन युत तेल लगाये होय । जैये
नहाय तुरत ही नारो ज्ञान न होय । हाथ अंगुठा निकट की नारो जीवन मूल ।
तासों पंडित देह को जानै दुख सुख मूल ॥

End.—अथ अधासीसी को लेप ॥ कूट पीपरि हरद वच महुरेठो आनि ।
कंजी सो जव छै पीप अर्ध सीसो की हानि ॥ इति श्री वैद्यक शंपूर्ण शुभमस्तु

भूयात् ॥ पुस्तक ठाकुर भया भैरोप्रसाद सिंह कै लेखक रामप्रसाद पंडित भोगुरी के श्री शिवायनमः ॥ इति

Subject.—नाड़ी, जोम, नेत्र परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर पित्त वात कफ लक्षण पृ० १—१० तक । सन्निपात, ज्वर लंघन, ज्वर मर्यादा, उष्णादक विधि, ज्वरोपचार, छेहारा पाग, बादाम, जावित्री पाग, शुजाक की दवा पृ० ११—२२ । पीनस, गर्मी, सुदर्शन चूर्ण, नारायण चूर्ण, केवळ पाग, सुपारी पाग, आंवरा पाग, जोरा पाग, सुहाग सांठ, गोखुरु पाग, पोपरि पाग, हड़ जरनि की दवा पृ० २२—३१ । आंख की दवा, मूंगा विधि, फौलाद मारन विधि, सिंगर्फ मारन विधि, गर्मी की दवा, मरहम, कुष्ठ की दवा, कफ केंसरी रस, पित्त की दवा सिर दर्द की दवा, वात शूल चूर्ण, पित्त शूल चूर्ण, रुचि देव चूर्ण, धंभन दवा पृ० ३१—३७ । छर्दि की दवा, पुष्टि की दवा, सुरमा, पेट के दर्द की दवा, पेट फूलने की दवा, पथरी प्रमेह दवा, संकोचन दवा, क्षयी की दवा, मदन प्रतीकार, काम विलास गुटका, खाज की दवा, दाद, कांवरि, जहरवात की दवा, मोद भैरवरस, नामदरी की दवा पृ० ३७—४४ तक । पुष्टि की दवा, सिर की दवा, वाई का तेल, दाद की दवा, अग्नि मुख चूर्ण, जुलाव, खांसी की दवा, पुष्टि की दवा, सफेद दाग की दवा, क्षत्रपति चूर्ण, स्वेत कुष्ठ की दवा, दाद की दवा, गंगाधर चूर्ण, खांसी की दवा, पित्त गर्मी की दवा, जूड़ी की दवा—पृ० ४४—५० तक । कफ लक्षण, वात कोप, मुख परीक्षा, खांसी की गोली, मंदाग्नि चूर्ण, छर्दि रोग, श्वास, कास, बाल बढ़ाने की दवा, इन्द्रोलेप, खो रोग, सिर रोग, पुष्प दवा, गर्भ विधि की दवा, कफ को नास, गंडमाल की दवा, मुखरोग, दंतरक्त, सृगी रोग, मूत्र रोग, पथरी, कुष्ठ, अघासी की दवा और सूची पृ० ४०—६० तक ।

No. 166(h). Yogasāra (Vaidyakaśāra) by Hīrālāla Vāsṛjya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—119. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—34. Extent—2,023 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Tālukedār, Guḍawārpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री धन्वन्तरायनमः ॥ प्रणम्यादौ गुरो रंद्दो मातुश्चैव सरस्वती । योगसार सनु धृत्य ग्रंथेभ्यो हृष्ट प्रत्यया ॥ १ श्री वीर

तनयो दण्ड श्री वर्णा रस्तावरः । वक्ते तु बालवोधाय ग्रम्य सम्यक् सु विस्तरं ॥ २
 रोग मादौ परीक्षन्ति ततोन्त महौषधम् । तत कर्म भेषक्याश्चात् ज्ञान पूर्वं समा-
 चरेत् ॥ ३ व्याधस्तेष्व परिज्ञानं वेदनयाश्च निग्रहः । ऐतद्वैद्यस्य वेदत्वं न वैद्यः
 प्रभुग्रायुषः ॥ ४ इक्षाय मान सरसंकुद्ध रुनिस्वस संभवः । ज्वरोष्ठया पृग्दधः
 कः संघाता गंतुका स्मृतः ॥ ५

End.—इति शर्वो जन व्याधि नाशन आर्थं वैदकसार सहस्र विद्यायां
 श्लोक भाषामते शंपूर्णे शुभमस्तु भूयात् ॥ १ ॥ शंवत् १९०० ॥ मितो फाल्गुण
 शुक्ल १० रविवासरे लेषक रामप्रसाद पंडित वस्थिर भोंगुरी ग्रामे पोस्तकी ठाकुर
 भोंगप्रसाद सिंह गुहुवापुर के संवादार्थं लीप्यते ॥ श्री रामायनमः ॥ चौ० ॥
 जगन्नाथ जगदोश्वर स्वामी । अलष निरंजन अंतरजामी ॥ स्वामी सत्य सेवक
 सुखदाता । हरौ सकल जनन के तापा ॥ हो निस्तारक नाम अनंता । अखिल
 लोक पति एक भगिवंता ॥ मेवहि चरन कमल जनमन भृंगा । जन रक्षक निश्चर
 कुल भंगा ॥ अस स्वामी तुम जगत निस्तारा । रामनाम प्रताप अपारा ॥ निज
 प्रताप दोन्ह हनुमंता । अवधपुरी सेवहि असकंता ॥ वेद पुरान शंभु अज नारद ।
 कहहि व्यास शेष औ शारद ॥ निर्मल पद अकुर है वेदा । गावहि श्रुति पुरान
 अषेदा ॥ दाहा— अवधपुरी में आइकैं, निश्चर कोन्ह प्रवेश । ताहि निपातौ नाथ
 अव करौ अमल मधि देस ॥

Subject.—प्रार्थना, ज्वर लक्षण, भेद, निदान, औषधि वर्णन पृ० १ से ११
 तक । पित्त दाह चूर्णे तथा अन्य चूर्णे विधान पृ० ११—१८ तक । धातु शोधन
 विधि पृ० १८—३० । विष शोधन विधि पृ० ३०—३१ । रस बनाने की विधि
 पृ० ३१—३४ । माटो खाने, जुलाब तथा प्रमेह को औषधि पृ० ३४—३५ । पाक
 बनाने की विधि पृ० ३५—३९ । तैल विधि वर्णन पृ० ३९—४१ तक । गुटिका
 वर्णन पृ० ४१—४३ । अतोसार आदि परलेप, पित्त, कफ, विषमज्वर औषधि,
 सन्निपात औषधि प्रसृत औषधि पृ० ४३—४६ । पुष्टि को औषधि, ठंडे पुरुष की
 औषधि पृ० ४७—५० तक । स्थंभन विधि पृ० ५०—५२ । मालकांगनो गुण
 वर्णन । स्त्री गर्भ औषधि पृ० ५२—५६ आंख के रोग की औषधि पृ० ५६—५९
 तक । गर्मी, प्रमेह, वायु आदि की औषधि पृ० ५९—६२ । फुडिया, घिन्ह, गंड-
 माला, नासूर, निनाव की औषधि पृ० ६२—६४ । उकवत, दाद, नाक रोग,
 बवासोर, आदि की औषधि पृ० ६४—६७ तक । खांसी, स्वांस, कफ, कोतह
 दंभ, और टिहुनी व पैर के दर्द की औषधि पृ० ६७—६८ । वायु, वहिरे, शैला,
 भूक, सिर दर्द, आमवात, शूल, लोहू गिरना, योनि गंध आदि की औषधि पृ०
 ६९—७१ । विषैले जीव के काटने की औषधि, दवाइयों के गुण । अवलेह, पेशाब

बंद, क्षयो, दंत पीड़ा, वेग, मृगी, उन्माद, चोट, चंडकोश वृद्धि, मकड़ी, बिंदु, रक्त विकारादि की औषधि पृ० ७१—८१ । पांडु, अपरस, कौढ़ो, माजूम, शरवत आदि का वर्णन, पृ० ८१—९७ । पूतना विधान । वायु, सृजाक, अर्श, धातु शोधन, प्रसूत, आदि की औषधि पृ० ९७—११३ दवाइयों की सूची पृ० ११३—११९ । इति ।

No. 167. *Ekādasi Māhātmya* by *Hirāmaṇi*. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—450 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Kālī Prasāda, Village Asawā, Post office Materā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ एकादशी महात्म ॥ दोहा जहां ज्ञान तहं धर्म है जहां लोभ तहं पापु । जहां क्रोध तहं काल है जहां छिमा तहं आपु ॥ जप जग मंगलदायक रामा सुमिरत जाहि सिद्ध सब कामा ॥ पूरण ब्रह्म राम सो मोहो । देहु विमल मति वरनौ तोहो ॥ जेहि का अश सकल संसारा यह सब भए चरित विस्तारा । शंकर सेष गनेस भवानो । वरनत जाहि अमित मुनि ज्ञाणा नारदादि सनकादिक गावहि निगम नेति गुण जासु न पावहि ॥ ताके व्रत वरनै की इच्छा । साधुन ते मांगौ मैं भिच्छा ॥ एक समय नारद मुनि आए । ऋषि अगस्त पद गहि बैठाय ॥ चरण पषारि चर ददक पावा । पोटस भांति पूजि बैठाय । मुनि कछु चरित भक्ति अवगाई । एकादशी कह कहौ समुभाई मुनि कह अवरोष एक राजा उन्ह हरि कै व्रत नोके साजा

End.—मांगु मांगु बोले जमराजा । आजु देव सब कछु सार छाजा देहु नाथ जो मोर मन भावै ॥ पल भर नहिं विछुरत श्रुति गावै वारह जोजन गुफा सो रहई । दंषि असुर सुर मन सो दुरई ॥ महा कठिन मोहि मागि न आवै ॥ सो प्रभु देव जो कह मोहि भावै ॥ दो० । जो मोरे यह जन्म के तर हई कोइ नर नारि जीवत सुष संपति लहै ॥ अंत अमर पद धारि ॥ हरि वर दोन्ह सकल सुष पानी । सिंधि सिंधि संपति मंगलदानी ॥ बिनु जप तप व्रत करि सुष पावै कोटि जन्म कर पाप नसावै ॥ पाप जो ब्रह्महत्यादिक जेते । व्रत के रहत न लागहि तेते ॥ जन्म कर्म दुष दोष नसावै । बहुरि न भवसागर तेहि आवै ॥ यह वर दै भगवंत सिधाय । तुरत कीर सागर पहं आय ॥ दुर्वासा सब कथा सुनाई । नारद मुनि अगस्त सन गई ॥ दो० । सुनै सुनावै सकल सुष गावै हरि व्रत सोह । सदाहो राम पुत्र धन

सहित परम पद होइ ॥ इति श्री नारद अगस्ति संवादे एकादशी कथा सम्पूर्ण
शुभमस्तु ॥ संवत् १८१० लिषा रामनाथ ब्राह्मण जैतावाले ने

Subject.—एकादशी व्रत का माहात्म्य व अंदरोष कथा ।

No. 168(a). Chaurāsī Pada by Hita Harivamśa of Gokula. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—520 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1843 or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Misra, Golāgañj, Lucknow.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री मञ्चौरासी पद लिख्यते ॥ राग विसास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै । भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारे ॥ मोकौं तौ भावतौ ठौर प्यारे के नैनन में । प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तौ तन मन प्राण प्राणहू ते प्रीतम प्रिय, अपना कौटिक प्रान प्रीतम मोसो हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हसिनी सांवल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १

End —अथ राग संख्या लिख्यते ॥ कवित्त—छ पद विभास मांभ सात हैं विलावल में टोड़ी में चतुर आसावरी में द्वै वनै । सप्त है धनाश्री में जुगल वसन्त केलि देव गंधार पंच दंड सुरसों सनै ॥ सारंग में पोड़स हैं चारि हो मलार एक गौंड में सुहायौ नव गोरो रस सों सनै । षट कल्याण निधि कान्हरो केदारौ वेद वानी हित जू की सब चौदह राग में गनै ॥ १ इति श्री राग संख्या संपूरणम् ॥ शुभम् भूयात् ॥ श्री राधावल्लभो जयति श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ इति ।

Subject.—इस ग्रंथ में ८४ पद गाने के तथा २ मुख्य फल प्रशंसा के और १ कवित्त राग संख्या का है । उक्त ८४ पद राधाकृष्ण के शृंगार संबंधी हैं ।

No. 168(b). Chaurāsī Pada by Hita Harivamśa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—455 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ चौरासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि

भावै भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारै ॥ मोकौं तौ भावती ठौर प्यारे के
नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्रानहु ते प्रीतम
प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसा हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी
सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ छवि विभास भाभ सत हैं विलावल में टोड़ी में चतु
आसावरी में द्वै वने । सत है धनासिरी में जुगल वसंत केलि देव गंधार पंच
दाह सुरमो भनै ॥ सारंग में सोउ सहै चारही मलार एक गौड़ में सुहायो नव
गौरो रस सौ सनै । षंठ कल्यान निधि कान्हौ केदारौ वेद वानी हित जू की
सब चौदह राग में गने ॥ १ इति श्री संपूर्ण संवतु १८२९ माघ मासे कृष्ण क्षे
दसमि १० सुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ पोथी संपूर्ण दसखत रामवकस हुकवरदार ॥

Subject.—कृष्ण राधा के प्रेम सम्बंधी भिन्न भिन्न विषय के ८४ पद ।

No. 168(c). Chaurāsī Pāda by Hita Harivamśa of Gokula
(Mathura). Substance—Country-made paper. Leaves—104.
Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—500
Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of
deposit Pāṇḍita Lallū Prasāda Dikshita, Village Maī, Post
office Bateśwar, District Agra.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥
अथ चौरासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि
भावै । भावै मोहि जोई जोई सोई करै प्यारे ॥ मोकौं तौ भावती ठौर प्यारे के
नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्रानहु ते प्रीतम
प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसां हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी
सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ प्यारे वाली भासिनी
आजु नौको जामिनी भंति नवीन मेघ सां सौदामिनी ॥ मोहन रसिक रायरी
माई तासों जु मान करै ऐसी कौन कामिनी ॥ जै श्री हित हरिवंश श्रवण सुनत
प्यारो राधिका रवन सां मिलो गज गामिनी ॥ २ प्रात समै दाऊ रस लंपट
सुरत जुद्ध जै जुत अतिकूल । श्रम वारिज घन बिन्दु वदन पर भूषण अंगहि अंग
विकूल ॥ कछु रह्यौ तिलक सिथिल अलकावलि वदन कमल मोनौ अति भूल ।
जै श्री हित हरिवंश मदन रंग रंगि रहे नैन नैन कटि सिथिल दुकूल ॥ ३

End.—इति श्री चौरासी संपूर्ण फल स्तुति ॥ अथ ॥ भव जलनिधि कौ
नाव काम पावक कौ पानो । प्रेम भक्ति कौ मूल मोद मंगन सुखदानो ॥ निगम

सार सिद्धान्त संत विश्राम मधुरवर । रसिकन को रस सार सकल प्रक्षर रस
 को घर ॥ चौरासी श्री हित हरिवंश कृत पढ़ै सुनै निरसि भोर । छुटे चौरासी
 समनि ते निरपे जुगल किशोर ॥ १ ॥ निरपे जुगल किशोर भोर अरु रैन न जानै ।
 पिये रूप रस मत्त भवौ कछु मनहि न आनै ॥ प्रेम लक्षणा भक्ति होइ हिय आनंद
 कारी । अरु वृन्दावन बास सखी सुख को अधिकारी ॥ कुंज महल की टहल सुख
 संपति दंपति पाइ है । जै श्री रूपलाल हित प्रीति सों जा चौरासी गाइ है ॥ २
 कवित्त ॥ कृपद विभास माउ सत हैं विलावल में टोड़ो में चतुर आसावरी में द्वै
 बने । सत हैं धनासिरी में जुगल वसन्त केलि देव गंधार पंच दोइ सुर मो भनै ॥
 सारंग में षोड़स हैं चारही मलार एक गौड़ में सुहायो नव गौरी दस सों सनै ॥
 षट कल्यान निधि कान्ह रौ केदारौ वेद वानी हित जू को सब चैदह राग में
 गने ॥ १ ॥ इति श्री संपूर्ण संवतु १८९९ ॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे दसम्यांग १० सुभ
 मस्तु सिद्धिरस्तु पोथो संपूरण ॥ दसखत रामवकस हुक वरदार ॥

Subject.—राधाकृष्ण के प्रेम का वर्णन कुं० १ । राधाकृष्ण का सम्मिलन
 कुं० २ । राधाकृष्ण की स्तुति वर्णन कुं० ३ । राधा का सुरति श्रम कुं०
 ४ । राधाकृष्ण का सुख वर्णन कुं० ५ । राधाकृष्ण का प्रणय व सुरत चिन्ह
 कुं० ६-७ । सखियों का राधा से परिहास करना कुं० ८ । राधा मोहन की जुगल
 जाड़ी का वर्णन कुं० ९ । राधाकृष्ण का माधुर्य वर्णन कुं० १० । राधाकृष्ण का
 विहार वर्णन ११ । राधा का मान और कृष्ण विहार कुं० १२ । विहार स्थल का
 वर्णन व राधिका का प्रेम वर्णन कुं० १३ । राधा का सौंदर्य वर्णन कुं० १४ ।
 सखी का राधिका से हास्य करना कुं० १५ । सखी का राधिका को कृष्ण से मिलने
 का कहना कुं० १६ । राधिका की संदरता वर्णन कुं० १७ । राधाकृष्ण भेंट वर्णन
 कुं० १८ । कृष्ण का रास मंडल में वर्णन, कुं० १९-२० । सुरति चिन्ह वर्णन, कुं० २१ ।
 राधिका के नेत्रों का वर्णन कुं० २२ । राधा का सौंदर्य वर्णन, कुं० २३ । शरद की
 पूर्णिमा का रास वर्णन, कुं० २४ । रास मंडल में राधिका की छवि का वर्णन कुं० २५ ।
 बांसुरी का वर्णन, कुं० २६ । वसंत में वृन्दावन की बहार वर्णन, कुं० २७ । राधिका
 का सौंदर्य व शृंगार वर्णन कुं० २८-२९ । कुंज वर्णन कुं० ३० । राधाकृष्ण विहार
 वर्णन कुं० ३१-३२ । राधाकृष्ण का सुरतान्त वर्णन-३३-३४ । राधाकृष्ण का हिंडोल
 वर्णन—३५ । रास वर्णन ३६-३७, कृष्ण को विरह वेदना राधा से ३८-४० ।
 राधा मान और कृष्ण का मनाना, कुं० ४१ । प्रीति को विशेषता वर्णन, कुं० ४२ ।
 राधिका का सौंदर्य व शृंगार वर्णन कुं० ४३ । सखी का राधिका को कुंजों में
 मिलने का कहना, ४४ । राधिका शृंगार वर्णन कुं० ४५ । राधाकृष्ण संयोग शृंगार
 ४६ । राधाकृष्ण का वन विहार वर्णन, कुं० ४७ । राधिका शृंगार वर्णन,
 ४८ । राधा मोहन का केलि वर्णन कुं० ४९-५० । कृष्ण का दान मांगना, ५१ । राधा

का सौंदर्य वर्णन ५२ । अचला का वल वर्णन, कुं० ५३ । राधा मोहन का स्नेह वर्णन, ५४ । युगल सौंदर्य वर्णन ५५ । युगल सौंदर्य पर निष्ठावर वर्णन ५६ । राधा कृष्ण का अचल विहार वर्णन, ५७ । राधिका व सभी संवाद अभिमार हित वर्णन, ५८ । सब को छोड़ राधाकृष्ण का ध्यान वर्णन ५९ । नैनों का स्वभाव वर्णन, ६० । रास मंडल वर्णन, ६१-६२ । कृष्ण का सौंदर्य वर्णन, वांसुरी गान वर्णन, वन में रास वर्णन ६३ । वृंदावन की शोभा व कृष्ण वर्णन ६४ । शरद चांदनी में राधा कृष्ण विहार वर्णन ६५ । कुंज विहार वर्णन, ६६-६७ । रास में कृष्ण का स्त्री वेश वर्णन ६८ । राधाकृष्ण विहार वर्णन ६९ । राधिका का सुरत आनन्द वर्णन-७० । राधिका की रास मंडली में शोभा वर्णन ७१ । राधाकृष्ण की यमुना पुलिन में क्रीड़ा वर्णन ७५ । कृष्ण के नेत्रों का सौंदर्यादि वर्णन, ७३ । राधिका का मानमोचन ७३-७५ । राधिका का हाव भाव वर्णन ७६ । राधिका का सुरत वर्णन । ७७ । राधिका का मोहनी रूप वर्णन ७८ । राधिका का नाच वर्णन ७९ । राधाकृष्ण सुरत वर्णन ८० । राधिका का गान वर्णन ८१ । राधिका की नागरता वर्णन ८२ । राधिका का मानमोचन ८३ । राधिका का सुरतांत श्रम वर्णन ८४ । चौरासी पद का फल वर्णन ८५-८६ । चौरासी पद में १४ रागों की गणना ८७ इति ।

No. 169. Hanumāna Nāṭaka by Hṛidaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—178. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—2,400 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Place of deposit—Paṇḍita Dhīraja Rāma Pujārī, Baḍī Saṅgata, Bahraich (Oudh).

Beginning.—ॐ सति गुरु प्रसाद ॥ अथ हनुमान नाटक कृत कवि हृदयराम कुले की ॥ कविता ॥ तीनों लोक पति प्रान पति प्रीति हो सुरति अगति निर्गति के चरण सिर नायहैं । सदा सील पात सत पति एक नारी व्रत सिव सन-काटि पति जसहि सुनाइहैं ॥ सुरपति हू के पात जानको के पति राम नैन कोर और कवहुं तो पर जाइहैं । फुरेवा क पति सुने संत साधु मत तव पेसे रघुपति के कलुह गुन गाइहैं ॥ १ ॥ सबैया ॥ काहू के सारसुतो वर पूरन काहू के हैं शिव से वरदैया । काहू के हैं चतुरानन को वर कौऊ गजानन आसु वसैया ॥ कान सुने पहिचान न काऊ री सांच कहै कवि राम कहैया । जानत श्री रघुवीर के नामहि जा सुनि ये सब होत सहैया ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ यों करत विचार तव उपजत युद्ध तरंग । उतरावन सिय दिगि गयो लै अपनी नौ संग ॥ ११ ॥ पिय जिय अजहं विचारि मम सिय संगन

भेद नहीं। घट जेबरी निकारि घसी कृप कछु सेख करि ॥ १२ कवित्त—जैसे कनिकाचल सां लाह ज्यों विवेक मोहि जैसे दिन दोपक के आगे तम जामनी। जनक सुता की देह दामिनी दमक आगे तूता लागे ऐसे कारे बादर की कामनी ॥ मृगमद कुमकुम कपूर वास तेरो तन चाया सां चमेलो हूं ते है वास भामिनी। जैसी सीय और तें भंकेर आवे मारत के साई छूटै ।

Subject.—प्रार्थना, स्तुति छंद—१-१५। विश्वामित्र आगमन व दशरथ संवाद, राम की साथ लेकर जाना—१६-२४। यज्ञ की रक्षा करना, जनकपुर गमन—२५-३४। सीय राम विवाह वधेन व परशुराम संवाद—३५-११६। राम वन गमन—११७-२०५। भरत आगमन व राम को लेने का भरत का जाना व संवाद २०६-२५२। वन का वधेन २५३-२६०। सूर्यणखा संवाद। खरदूषण बध, रावण का सीता हरने का आना—२६१-३१३। मारीच बध, सीता हरण—३१४-३२४। राम विलाप, सुग्रीव मित्रता, बालि बध—३२५-४२१। सीता की खोज करना व हनुमान का लंका दहन—४२२-५३७। सेना संग्रह समुद्र पुल बंधन, सेना का उतरना, ५३८-६०२। अंगद संवाद—६०३-७०१। रावण का सीता को भय देना व अन्य राक्षसियों का समझाना, विभीषण व मंत्री का रावण को समझाना, विभीषण का राम मिलन। ७०२-८३० रावण युद्ध ८३१-८४४।

No. 170(a). *Buddhi Prakāśa* by Hulāsa Rāya of Rāmanagara. Substance--Country-made paper. Leaves--41. Size-- $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--8. Extent--308 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript--Samvat 1923 or A. D. 1366. Place of deposit--Paṇḍita Mathurā Prasāda Mīśra, Village Rāmanagara, Dhameḍi, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगल करन अनुप जय श्री लम्बोदर ॥ वक्र तुंड भुजशुंददंड भुज वेद देव वर ॥ कमल नयन सुख ऐन मैं छबि कोटिन लाजत ॥ एक दंत मंगिवंत तेज तिहुं लोक विराजत ॥ फलदायक लायक सकल गणनायक दारिद्र दवन ॥ जन हुलास की विनै यह हेतु प्रसन शंकर सुवन ॥ १ ॥ जो कोई नेम सां ध्यावत है तिहि को सब आनंद भौन भरैगा ॥ रोग औ दोष की बात कहा सगरे संसार को सोग हरैगा ॥ भोग विलास करै निसि वासर ज्ञान निधान को रूप धरैगा ॥ दास हुलास प्रकारि कहै जन को मननाथ सनाथ

करैगो ॥ २ ॥ देवी स्तुति ॥ आवै जो सरन ताको अंबिका अनंद देत दुःख हरि
लेत काली शत्रुन विनासिनी ॥ गिरा हूँ कै पानी इन्दरा द्वै के राजधानी वकसत
भवानी मन कामना प्रकाशिनी ॥ दाया को नरूप धरे काया प्रति पालती है ऐसी
जक्त मातु चंडी तिहूँ लोक वासिनी ॥ दास को हुलास एक क्षण में प्रकाश
करै बालिका हिमालय की शंकर विलासिनी ॥ ३ ॥

End.—ठाड़े गावैं नृत्त में राग दूनि दुति होइ । चलते लेटे सुर भरै देत
शब्द सब खोइ ॥ १३६ ॥ कवित्तगन भाव विचार करै शगरे अह दग्य के
अक्षर को फल कानैं ॥ कुंद प्रबंध को ज्ञान रहै शुभ लक्षण नायक के उर आनै ॥
नायिका रागिनी राग सरूप सिंगार अभूषण को पहिचानै ॥ बुद्धि-प्रकाश पढ़ै
चित्त दै श ज्ञानत तत्त्व हुलास वषानै ॥ १३७ ॥ इति श्री हुलास मिश्र कृतौ बुद्धि
प्रकाश ग्रंथ समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ मार्गशीर्षे च वृद्धेन्दु पक्षे तिथ्या चतुर्थिके
त्रये पक्षे ग्रह चंद्रोदायेने पूर्वा दिक्षाम्बिता ॥ १ ॥ इति ॥

Subject.—

(१) पृष्ठ १ से पृष्ठ ६ तक—वन्दनाएं (१) गणेश । (२) देवी । (३) विष्णु
(४) रामचंद्र । (५) सूर्य । (६) शिव लोघेश्वर तथा (७) हनुमान को स्तुतियां ।

(२) पृष्ठ ७ से पृष्ठ ८ तक—ग्रंथ का नाम निर्देश, निर्माणकाल तथा कवि
वंश परिचय के साथ कवि के आश्रयदाता का नामादि वर्णन :—

देवन को परणाम कै भाषत दास हुलास ।
कछु भाषा बरनन करौ कीजै बुद्धि प्रकाश ॥ १२ ॥

अटारह के अंक पै भये सृष्टि विस्तार ।
सम्बत् विक्रम भूप को श्रावन पूरन भास ॥ १३ ॥

लोघेश्वर तेको सुमिरि रामनगर सुभ धाम ।
श्री गुरुवक्त महोप तहं सब विधि पूरन काम ॥ १४ ॥

साक द्रोप के वंश में प्रगट्यौ दास हुलास ।
कह्यो ग्रंथ मत सूक्ष्म सब नाम बुद्धि प्रकास ॥ १५ ॥

गण दग्धाक्षर कुंदगति नायक चतुर सुज्ञान ।
कहौ नायिका भेद गति राग रागिनी ज्ञान ॥ १६ ॥

(३) पृष्ठ ८ से पृष्ठ ९ तक—गण विचार, दग्धाक्षर तथा कुंद विचार ।

(४) पृष्ठ १०—कुंदों के लक्षण । दोहा, कुंडलिया, कृपय तथा मनहर कुंद
के लक्षणां के वर्णन के पश्चात् इनके सूक्ष्म कथन का अत्यंत संक्षिप्त कारण ।

(५) पृ० ११ से पृ० ३४ तक—नायिका, नायक वर्णनः—पुरुष श्रंगार और भूषण. नायिका श्रंगार और अभूषण । नायिक भेद १ अनुकूल २ दक्षिण ३ शठ ४ धृष्ट इनके लक्षण । नायिका भेदः—१ स्वकीया २ परकीया ३ सामान्या के लक्षण । स्वकीया भेद १-ऊढ़ा २-अनूढ़ा के लक्षण तथा ऊढ़ा के दो भेद—ज्ञात यौवना और अज्ञात यौवना के लक्षण । धीरा, अधोगा, धीराधोगा धीर के लक्षण । मुग्धा । मध्या प्रौढ़ा के लक्षण । नायिका के आठ भेदों का लक्षण (१ प्रेषित पतिका २-खंडिता ३-उत्कंडिता ४-वासकसज्जा ५-कलहंतरिता ६-विप्रलब्धा ७-स्वाधीन भक्तिका और अभिसारिका) सोदाहरण, पीतम गमनी नायिका लक्षण तथा पीतम आगमनी लक्षण । परकीया लक्षण, अनुशयना, गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, सामान्या, अन्य सम्भोग दुःखिता, वक्रोक्ता, गविता, मानवती और स्वयं दूतिका के लक्षण ।

(६) पृ० ३५ से ४१ तक—रागों का विषयः—भैरों राग, मालकोश, मेघ, हिंडोल, श्रीराग और दीपक राग के लक्षण ।

रागों का निखैय अर्थात् गान करते समय के बैठने, सुर भरने, इत्यादि के सूक्ष्म आचारों का वर्णन । 'बुद्धि प्रकाश' पढ़ने वालों का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 170(b). *Hulāsa ke Ashtaka* by Hulāsa Rāya of Rāmanagara Dhamedī (Bārā Banki). Substance--Foolscap paper. Leaves--6. Size--8 × 6½ inches. Extent--78 Anushtup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Mathurā Prasāda Misra, Rāmanagara Dhamedī, District Bārā Banki.

Beginning.—शंभु स्तुति

(१) अये जटाधर भूमिधर धर रजनो कर धर धार मने । वर वृषभासन दानिव नासन रूपानुसासन महाजते ॥ वाण विनायक वरदायक त्रिभुवन नायक नीति कृते ॥ जै जै हे कृष्णकर शंकर गंगाधर हर भूतपते ॥ (२) ॥ अये जलंधर कंदर खंडन फणिगण मुंडन मूढ़ मते ॥ मंदर कंदर कृत यह सुन्दर किन्नरिका कणोतरते ॥ जलंधर वाहन दर्प विदारण दरिद्र विगाहण दोन मते ॥ (३) ॥ जगदवलंबन दश विद्वंन अपुगण खंडन चंडरुचे ॥ अजि नयि धारण कारण कारण विघ्न निवारण वात सुचे ॥ नमुचि विदारण कृत परिचारण वारन वारन चर्म्म व्रते ॥ जै जै हे :—

(४) अये तिरलोचन दुर्गति मोचन गिरिजा लोचन हचिर मते ॥ डिमि डिमि डिमि डिमि डमः वभिल्विर्भर्भरै वादन शील रते ॥ तत्थेई तत्थेई करत करतालिन नृर्तन सरल गते ॥ जै जै हे :—

(५) धनद सहायक काम विहायक विद्वन् विरंचि करत प्रणत ॥ सुतरु कल्पष तंवि जल्पक जोगि गणे धृग जोग तते ॥ अशिव हलाहल करत कुलाहल विद्रुत काल कलो परते ॥ जै जै हे :—

(६) अये शक्तिधर पितर महीधर सुता धवलधर धीरमते ॥ अंधक भंजन सुरपति गंजन कृपानुरंजन गुरै नते ॥ संवर रूप करत वन संचारन निज जन तारण तरी कृते ॥ जै जै हे :—

(७) सवरो गायक धृत कर सायक पिनाथ रावण त्रिपुर हते । कौल रूप धर मूक विदारण रिपु संधारन वीर कृते ॥ शिव शिव वृहत गिरोवणि करित न युग परिवर्त वरी कृते ॥ जै जै हे :—

(८) अकृत वेद निधर्व वसापिमांवरणयोर्नलिन स्याह धर जहे । शुभ निवेद काा कुसुमांजलि स्तवामता वस माहित सिद्धिये ॥ इति श्री मच्छकाचार्य हरि कुसुमांजलि स्तोत्र समाप्तं ॥

End.—स्तुति बाबा हरदेव लाल जू की :—

(१) ऐसा है प्रताप महाराजाधिराज जी को जाके संग संगित समाज महादेव को ॥ नेक ध्यान लावे ताको आपटा मिटावे जैन जानि विसरावे ताहि शिक्षा बलदेव को ॥ ताते नर चौरा को पूजा मन निश्चै करि आनन्द भरि देत शिक्षा भुवदेव को ॥ भाषत हुलास मैं तो कहां लागि प्रकाश करे जाहिर जहान में दुहाई हरदेव को ॥ (२) ब्रह्मा औ विष्णु महेश्वर की वर चंडिका मातु महा-कुवि कुजै ॥ संग लिहै भुव मंडल मैं निशि वासर शील प्रताप समाजै ॥ पाप कि मूल को नाश करै अह धर्म भरै सुभ संपति गाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (३) दक्षिण को जय लाट गयो महाराज कंथान में कान अकाजै ॥ आई मरी जो परो तुरतै सब फांज को मारि कै तख तराजै ॥ भागत राह मिलै न कह कलकत्तहुं लै तहं वारि जहाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (४) संकट आनि परै जो कह नर ध्यान धरै तेहि हेत सदा जै ॥ चार छिछोड़ उड़ात सुने खल शत्रुन की करि देत पराजै ॥ भूत पिशाच विलात सबै महाराज के नाम निशान से बाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हरदेव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (५) चरन चबूतरा पूजत हैं अह सुन्दर रंग ध्वजा फहराई ॥ चन्दन अक्षत धूप औ दीप यथा विधि से नैवेद चढ़ाई ॥ देवी दया करि देत तहां जह फौलो रही हरदेव दुहाई ॥ दास हुलास..... ॥ (६) बारह सै यकतालिस कासन चंडिका तेज भयो अधि-काई ॥ आकुल है विलखात सबै नहि यंत्र न मंत्र न तंत्र उपाई ॥ पुन्य प्रधान अहै जग में वदवा मह-राज को नाम सहाई ॥ देवी दया करि देत तहां जह फौलो गही हरदेव दुहाई ॥ (७)

शंभु को दक्षिण और दिशा पर बोहनिया मह कुंड विराजै ॥ देविन को अस्थान
तहां तेहि पास चबूतरा अद्भुत राजै ॥ मज्जन पूजन जाइ करै तेहि देखत ही सब
आपदा भाजै ॥ दास हुलास प्रकारि कहै..... ॥

देहाः—अस्तुति श्री हरदेव को पढ़ै मुनै चित लाइ ॥ ताके पुर ते तुरत ही
ध्यायि दूर है जाइ ॥ चंडी श्री हरदेव की विधि हरि शंभु सुजान ॥ शैल केश गुरु
वक्श का सदा करहु कल्याण ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—शंभु स्तुति—महादेव जी के
गुणानुवाद तथा कृतियों के गान के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ (२) पृ० २ से
पृ० ४ तक—स्तुति लोधेश्वर महादेव को, शिवजी के विविध नाम तथा गुण और
कृतियों के कथन के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ रूद्राष्टक पढ़ने वालों का
फल । (३) पृ० ५ से ६ तक—स्तुति बाबा हरदेवलला जी का, हरदेवलला का
प्रताप वर्णन, उनकी प्रत्यक्षता का कथन, संकट में उनका ध्यान धरने से लाभ,
उनके चबूतरे का वर्णन, रामनगर स्थित हरदेव लला के चबूतरे का पता, स्तुति
के पाठक तथा श्रोताओं का फल । देवी से यहां के भूतपूर्व राजा गुरुवक्श सिंह
के कल्याण की प्रार्थना ॥

No. 171. Govinda Chandrikā by Iohhārāma. Substance
—Country-made paper. Leaves—588. Size—9½ × 4½ inches.
Lines per page—8. Extent—4,410 Anushtup Ślokas. Ap-
pearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1684 or A. D. 1627. Date of manuscript—Samvat
1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita, Rāma Dulāre,
Village Devā, Post office Devā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ श्रीमते वीर
राघव वेदांत महागुरुवे नमः ॥ अथ श्री गोविन्द चंद्रिका लिख्यते ॥ श्लोक—
लक्ष्मोनाथं दयासिन्धुं सत्यं संधं समर्थकं पुण्डरीकं विशालाक्षं वंदे प्रणतं पालकं
॥ १ ॥ तूनि नै स्वाम गौरांगी विश्वामित्र प्रदान्ड गौ चाप वाणधरौ पाणौ
वंदं दशरथात्मजौ ॥ २ ॥ वासुदेवं देव देवं गोविंदं ज्ञानदं गुरुम रुक्मिणी कांत
स्यामांग वंदेहं देवकी सुतं ॥ ३ ॥ सर्वाभिप्राय तत्त्वज्ञं वेद वेदांग पारंगं मंगला-
नांच कत्तारं वंदे वेदान्त देशिकं ॥ ४ ॥ सर्व शास्त्रार्थ तत्त्वज्ञं अव्यक्ताव्युक्त रूपिणं
सर्वं मंगल दातारं राम- चर्प महं भजे ॥ ५ ॥ चतुर्भुजं चक्रायुधं नारायणं नमामि
हरि केशवं माधवं श्री राघवं भजामि ॥ ६ ॥ देहा ॥ वंदौ श्री वेदान्त गुरु
जिन पायौ वेदान्त ॥ अखिल आंति के अंत कृत जासु वचन सिद्धान्त ॥ ७ ॥

श्रीमद्रामाचार्य पद हृदय काम तरु आनि ॥ ज्ञान भक्ति सुख मुक्ति के सकल
सुमंगल दानि ॥८॥ श्री छंद ॥ श्री ॥ श्री ॥ प्री ॥ प्री ॥ अव्यक्त श्री छन्द ॥
माधौ ॥ माधौ ॥ साधौ ॥ साधौ ॥ १० ॥ मही छन्द ॥ हरी ॥ हरी ॥ रटौ ॥
पढौ ॥ ११ ॥ मधु छंद ॥ गुर ॥ उर ॥ धरु ॥ तरु ॥ १२ ॥ सार छन्द ॥ राम ॥
नाम ॥ ध्याउ ॥ गाउ ॥ १३ ॥ ताली छन्द ॥ गोविंदै ॥ जो वंदै ॥ मो प्यारे ॥
सान्यारौ ॥ १४ ॥ मृगो छन्द ॥ श्री धरै ॥ जो ररै ॥ भौ तरे ॥ मै हरे ॥ १५ ॥

End.—हरिगीत ॥ हरि पतित पावन सरन समरथ सकल अनरथ गंजन ॥

स्वन स्वपच गनिका चर्मकार अपार षल गन तारन ॥ ३५ ॥
पट वाढ़ि नट कस नागु काटि विवेक मति कृति छानक ॥
इक होत इक्ष्याराम के प्रभु वेद विधि प्रमानक ॥
गिरि धरन वारे करज की अव सरन हो सुष दाइक ॥
प्रनमामि पारथ सारथी भव भाति प्रभु सब लाइक ॥ ३६ ॥
दोहा ॥ भारोभव के सिंधु में वाजो अधनि जिहाज ॥
आरत इक्ष्याराम की रामानुज के लाज ॥ ३७ ॥
वपुषादिक मै मोर रुव मनवच कम जुइ होइ ॥
हरि हरि विधि हरि वस्तु सुइ हरिपद अपित होइ ॥ ३८ ॥
जो मै जो मोतै कलू सो सब प्रभु को वस्तु ॥
को मैका अर्पन कियौ भयौ समुभि सुभमस्तु ॥ ३९ ॥

इति गोविंदचंद चंद्रिकायां इक्ष्याराम विरचितं पंचचत्वारिंशति प्रकाशः ॥४५॥
भाद्रमासे शुक्ल पक्षे पूर्णमायां श्रीमवासरे ॥ सम्वत् ॥ १९० ॥ २ ॥ शाके ॥ १७॥
६७ ॥ राम राम ॥ इदं पुस्तकं दसषत रघू दूबे सो वासो हुसुवापारा के ॥
पुस्तकं इदं गरवर सिंह चउधरो देवै अस्थाने मकान उक्ठो ॥ १ ॥

Subject.—(१) प्रथम प्रकाश मंगलाचरण ।

(१) पृ० १ से १६ तक—राम कृष्णादि की वन्दनाएं । प्रस्तावना । गोविन्द
चन्द्रिका के पढ़ने का फल । गोविन्द चन्द्रिका के निर्माण का समय :—

श्री गोविंदरु चन्द्रिका चारु चन्द्रिका गथ ॥

सम्वत् श्रुति वसु रस शशी जन्म पलै यक साथ ॥ ७५ ॥

कवि की असमर्थता प्रकाशान्तर्गत ग्रन्थ के निर्वाह हेतु कृष्ण से प्रार्थना ।

(२) द्वितीय प्रकाश

पृ० १७ से पृ० ३१ तक—भवानी की वन्दना, कृष्ण की महिमा, कथा
प्रारंभ, चंद्रिकाश्रम में उद्भव तथा अठासो सहस्र मुनियों का समागम । महाराज

कृष्ण की आज्ञा मुनियों को सुनाना कि तुम द्वारिकापुरी में निवास करो । मुनियों का उद्धव से कृष्ण कीर्ति सुनने की इच्छा प्रगट करना और मुचकुन्द का विशेष ज्ञान देना ।

(३) पृ० ३२ से पृ० ४६ तक—तृतीय प्रकाश—राजा परीक्षित से वसुदेव का कथा कहना, वसुदेव-देवकी विवाह, आकाशवाणी, कंस का अपनी भगिनी को मारने की इच्छा, वसुदेव की प्रार्थना पर उसे छोड़ना, प्रथम गर्भ से उत्पन्न बालक को लेकर कंस के पास वसुदेव का पहुंचना, उसको सराहना कर कंस का उन्हें बालक सहित लौटा देना, नारद के कथनानुसार उसी बालक का बध, कृष्ण जन्म, कृष्ण का गोकुल पहुंचना, गोकुल से वसुदेव द्वारा लाई गई कन्या का बध और उसको भविष्यवाणी, कंस का अपनी भगिनी से क्षमा मांगना ।

(४) पृ० ४६ से पृ० ६० तक—नंद के घर उत्साह, गुरु को बुला कर नन्द का समस्त ग्रह दशा पूछना, दानादि वर्णन, पूतना आगमन, कृष्ण को उसका पय पान कराना, उसका नष्ट होना, काट काट कर उसके शरीर का दाह संस्कार करना और उससे सुगंध निकलना, सब का विस्मित होना ।

(५) पृ० ६० से पृ० ६८ तक—पंचम प्रकाश—शकटासुर विध्वंस, तृणावर्त बध, सैरि द्वारा भेजे हुए गर्ग का आगमन, नंद का शिष्टाचार करना, वन्देव, कृष्ण का नामकरण संस्कार ।

(६) पृ० ६८ से पृ० ८० तक—षष्ठम प्रकाश—बाल बिलास, तुतला कर बोलना, गोपियों के घर दौड़ दौड़ कर जाना, उनके दूध दही के पात्रों को औंधा देना, गोपियों का नंदरानी को उपालम्भ, कृष्ण का मिट्टी खाना, यशोदा का मुंह देखना, कृष्ण का विराट स्वरूप वर्णन, माता को विनय, कृष्ण का पूर्व इतिहास बताना कि “धरा और द्रोन के तप करने पर जो वरदान मांगा था” उसी के अनुसार मेरी उत्पत्ति है ।

(७) पृ० ८१ से पृ० ९३ तक—सप्तम प्रकाश—यमलार्जुन श्राप मोचन, वत्सासुर बध, अघासुर बध, ब्रह्मा द्वारा वत्स हरण, ब्रह्मा का मोह भंग होना, उसके द्वारा कृष्ण को वन्दना ।

(८) पृ० ९४ से पृ० १०१—अष्टम प्रकाश, ताल वन में सब सखाओं के साथ जाना । धेनुक बध, कालीदह के जलपान से सखाओं का विष बद्ध होना, वृष्ण द्वारा उनको चेत आना । कृष्ण का काली के नाथना, उसको अभय दान दे कर सपत्नीक विदा करना ।

(९) पृ० १०२ से पृ० ११६ तक—नवम प्रकाश—बलभद्र द्वारा प्रलम्ब बध, कृष्ण का दावानल पान करना, वर्षा ऋतु का वर्णन । कृष्ण का पालना भूलना, शरद ऋतु वर्णन ।

(१०) पृ० ११६ से पृ० १२८ तक—दशम प्रकाश—गोप बधुओं का श्री कृष्ण को देख देख कर उन पर मोहित होना, चौर हरण, यज्ञ करनेवाले ब्राह्मणों के पास से भोजन मंगवाना, उनका न देना, पुनः उनकी पत्नियों में भोजनों का प्रस्ताव करना और उनका आतुरता से लाना। एक स्त्री का अपने पति द्वारा कृष्ण के पास जाने के निषेध किए जाने पर प्राण परित्याग करना।

(११) पृ० १२९ से पृ० १४१ तक—एकादश प्रकाश—नंदरानियों सहित गोपियों का इन्द्र पूजने की सामग्री जुटाना, कृष्ण का निषेध, कृष्ण का गोवर्द्धन की अधिक उपयोगी बतलाना और उसी के पूजन का प्रस्ताव करना। इन्द्र का खोभ कर जल वर्षण करना, कृष्ण का गोवर्धन धारण करना, इन्द्र का पराजित होकर भगवान की वंदना करना। नंद का द्वादशी के दिन वरुण पाश में बंधना, कृष्ण द्वारा उनका छुड़ाया जाना। वरुण का वंदन करना।

(१२) पृ० १४२ से पृ० १५५ तक—द्वादश प्रकाश—शरद ऋतु वर्णन (विशेषतः शरद-रात्रि का) कृष्ण का वंशी बजाना, गोपियों का मत्त होकर कृष्ण के पास दौड़ना, वार्तालाप के पश्चात् कृष्ण का उनके साथ विलास का निषेध करना, किन्तु उनके प्रेम विवश देख कर उनका खेद मिटाना, कृष्ण का क्षिप जाना, गोपियों का विरह में आकुल होकर उन्मादवश हो जाना और वन-वृक्षादि से उनका समाचार पूछना।

(१३) पृ० १५६ से पृ० १७१ तक—त्रयोदश प्रकाश—कृष्ण के न मिलने पर गोपियों का अधिक प्रलाप, चरण चिन्ह पाकर उधर ही चलना, मार्ग में राधिका का मिलना, उसका भी अत्यंत आकुल होना, सखियों द्वारा राधिका का कृष्ण बनाया जाना, सत्य प्रीति देख कर कृष्ण का प्रगट होना। अनेक रूप धारण कर सब के साथ हास विलास करना, इस प्रकार रासलीला करना।

(१४) पृ० १७२ से पृ० १८३ तक—चतुर्दश प्रकाश—ब्रजवासियों का शिव पूजन के लिये जाना, नन्द का सर्प द्वारा निगला जाना, कृष्ण का बचाना, गौएं चराने के लिये कृष्ण का वन गमन। गोपियों का विरह से व्याकुल होना, दारुग्वार नन्द जी के घर पहुंचना, यशोदा द्वारा उनका फटकारा जाना, उनके मुख से कृष्ण कृत कार्यों का वर्णन, किस प्रकार उन्होंने वृषभसुर को मारा किस प्रकार केशी को हना इत्यादि।

(१५) पृ० १८४ से पृ० १९५ तक—पंचदश प्रकाश—कृष्ण को लेने के लिये कंस का अक्रूर को भेजना, नंद द्वारा उनका स्वागत, उनका सब समाचार कहना, कृष्ण वियोग देख कर यशोदा सहित सब गोप बधुओं का अक्रूर को कोसना, कृष्ण बलराम सहित नंद का मथुरा गमन।

(१६) पृ० १९६ से पृ० २०७ तक—षष्ठदश प्रकाश—कृष्ण का सखाओं सहित सैर को निकलना, रजक को देख कर अपने सखाओं के लिए उससे पट मांगना, उसके न देने और बुरा भला कहने पर बलदेव द्वारा उसका विनाश तथा स्वर्गारोहण, वापक को वर देना, सुदामा द्वारा माला पहिन कर कुवरी को रूप देना, रक्षपालों का बध, चाप भंग करना, देवकी की शंका कि कृष्ण का कंस ने क्यों बुनाया—इस पर एक स्त्री का उसे सम्पूर्ण सत्ताचार सुनाना, पौर कृष्ण के सम्पूर्ण बल की प्रशंसा करना, दूसरी स्त्री द्वारा तथा गर्ग मुनि द्वारा कृष्ण के गुण कथन की पुनरावृत्ति ।

(१७) पृ० २०८ से पृ० २१८ तक—सप्तदश प्रकाश—कंस द्वारा सब का कंस की सभा में बुनाया जाना, कृष्ण का कुबलया पीड़ हाथी का मार कर दांत उखाड़ना, चाणूर बध, कंस सहित उसके आठ भाइयों का बध ।

(१८) पृ० २१९ से पृ० २३२ तक—अष्टदश प्रकाश—मथुरा निवासियों द्वारा कृष्ण को बड़ाई, वसुदेव देवकी से मिलाप, उग्रसेन को गद्दी देना, नंद को मथुरा से वहीं छोड़ कर वृन्दावन आना ।

(१९) पृ० २३३ से पृ० २४५ तक—उन्नीसवां प्रकाश—नंदरानी की व्याकुलता, अन्य गोपिकाओं की विरह में बुरी गति, कृष्ण द्वारा उद्धव का व्रज में गमन, उद्धव द्वारा नंद यशोदा को पारतोष, सब का कृष्ण का आगमन जान एकत्रित होना ।

(२०) पृ० २४६ से पृ० २५८ तक—बीसवां प्रकाश—सखादि गोपों का कृष्ण की बातें पूछना, गोपियों का आगमन, उद्धव द्वारा कृष्ण का योग संबंधी संवाद सुन कर व्यंग्य द्वारा कुवरी से सम्बन्ध जोड़ कर कृष्ण को हंसी उड़ाना, योग का निषेध । उद्धव का पलट कर कृष्ण का सब संवाद सुनाना ।

(२१) पृ० २५९ से पृ० २६९ तक—इक्कीसवां प्रकाश—वसुदेव द्वारा कृष्ण का संस्कार कराया जाना, संदीपन गुरु के पास विद्याध्ययन का भेजना । चौंसठ दिन में सम्पूर्ण विद्या पढ़ लेना, आज्ञानुसार गुरु दक्षिणा में उनके मृतक पुत्र का ला देना, कुविजा के घर जाकर उसकी मनोकामना पूर्ण करना, अक्रूर के घर जाना, कुन्ती की सुधि लेने को उन्हें हस्तिनापुर भेजना ।

(२२) पृ० २७० से २८२ तक—बाईसवां प्रकाश—कंस की रानी का अपने पिता जरासिंधु से अपने वैधव्य की गाथा नीर बहा बहा कर कहना, उसका कोप करके मथुरा पर चढ़ाई करना, दोनों दलों की शोभा का वर्णन, बलराम का जरासिंधु की उलटी सीधी बातें सुन कर उसे मारने की चेष्टा करना, कृष्ण का उन्हें शांत करना, उसका लौट जाना, पुनः बारम्बार की उपाधि की आशंका से

श्री कृष्ण का (माता पितादि) को द्वारिका भेज देना और स्वयं मथुरा में रह जाना, कालयवन की सहायता से जरासिंधु का कृष्ण को मारने का उद्योग करना, कृष्ण का भाग कर गिरि कंदरा में छिप रहना, कालयवन का मुचकुंद को कृष्ण समझ कर पदाघात करना और उसके तेज से भस्म हो जाना, कालयवन द्वारा कृष्ण की वंदना, जरासिंधु का कृष्ण को घेरना, उनका पहाड़ पर चढ़ना, जरासिंधु का पहाड़ में आग लगाना, उन दोनों भ्राताओं का क्रुद्ध कर उसे पराजित करना ।

(५३) पृ० २८३ से पृ० २९६ तक—तेईसवाँ अध्याय—कृष्ण का द्वारिका आगमन, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन, कुंडनपुर नृप भीष्मक की कन्या रुक्मिणी का श्याम का पत्र, पत्रलाने वाले ब्राह्मण द्वारा कृष्ण का वहाँ के समाचार श्रवण कर चलना, भीष्मक का कृष्णागमन सुन उन्हें स्तुति पूर्वक ठहराना ।

(५४) पृ० २९६ से पृ० ३१० तक—चौबीसवाँ प्रकाश—कृष्ण को देख कर कुंडनपुर के नर नारियों का प्रसन्न होना, उनका सौन्दर्य देख वहाँ की स्त्रियों में रुक्मिणी के लिये इसी वर का उपयुक्त कहा जाना । रुक्मिणी के सौन्दर्य का वर्णन, रुक्मिणी का देवी मंदिर का पूजा के लिये जाना और उसका हरण होना, शिशुपाल का युद्ध, उसका जरासिंधु सहित पराजित होना, रुक्म का कृष्ण द्वारा रथ के पीछे बांधा जाना ।

(५५) पृ० ३११ से पृ० ३२५ तक—कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का वर्णन, मंडपादि की शोभा, वर दुलहिन की शोभा का वर्णन, देवांगनाओं का आगमन, गानादि वर्णन, जामवंती के पिता जामवंत से मिलाप अर्थात् सत्राजित द्वारा लगाई चारों के कलंक को दूर करने के हेतु उसे खोजने का जाना ।

(५६) पृ० ३२६ से पृ० ३३७ तक—छवीसवाँ प्रकाश—जामवंत से युद्ध और उसकी पराजय, मणि सहित जामवंती का लाना, सत्राजित को बुला कर मणि देना, वेदानुकूल जामवंती का पाणिग्रहण करना, मणि सहित सत्राजित का अपनी पुत्री सत्यभामा का कृष्ण को देना, मणि का कृष्ण द्वारा फेंका जाना, और कहना कि आप की पुत्री का सुत इसका अधिकारी है । पांडवों का जलन करना, कृतवर्मा तथा अक्रूर द्वारा सत्यधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि लेने का उद्योग क्योंकि सत्राजित ने सत्यधन्वा को सत्यभामा देने का कह कर पुनः न दी । सोते में उसका वध कर मणि का ले लेना । सत्यधन्वा का वध, सत्राजित का दाह संस्कार, अक्रूर का काशी भाग जाना, कृष्ण का उसे समझा कर मणि को अधिकारिणी सत्यभामा को बतलाना, अक्रूर का मणि उपस्थित करना, कृष्ण का सब के सामने उन्हीं को लौटा देना ।

(२७) पृ० ३३८ से पृ० ३४८ तक—सताईसवाँ प्रकाश—सूर्य की पुत्री कालिन्दी (गजपुर वासिनी) के विवाह की इच्छा से कृष्ण का अर्जुनादि से मिलने की इच्छा के मिस डारिका से गमन। सब से मिल कर प्रसन्नता प्रकट करना, अर्जुन के साथ सैर को जाते समय कृष्ण का कलिदजा को देखना, सम्पूर्ण समाचार जान कर उस से विवाह करना—विदा विवाह वर्णन।

(२८) पृ० ३४८ से पृ० ३६२ तक—अट्ठाईसवाँ प्रकाश—सगर के वंशज 'नग्नजित' नामक अवध के राजा की कन्या का स्वयंवर सुन कृष्ण का अर्जुनादि सहित वहाँ जाना, कृष्ण के हाथी, घोड़ों तथा दल बल की शोभा, अवध की शोभा, अवध में कृष्ण के पहुंचने पर वहाँ की नर नारियों का कृष्ण को प्रशंसा करना।

(२९)—पृ० ३६२ से ३७८ तक—उन्तीसवाँ प्रकाश—नृप के प्रण के अनुसार सात वृषभों का बध कर उसकी पुत्री सयभामा का व्याहृता, राजा का बड़ी धूम धाम से विवाह करना, गानादि वर्णन, स्त्रियों का गालो गाना, राजा का नाना प्रकार के दाइत देकर कृष्ण का विदा होना।

(३०) पृ० ३७९ से पृ० ३९२ तक—तीसवाँ प्रकाश—कैकय देश के राजा का अपनी पुत्री मद्रा का स्वयंवर करना, सब राजाओं का, पराजित कर कृष्ण का उसे ले आना, विधि पूर्वक विवाह करना, नरकामुर को मार कर सोलह सहस्र रानियों से एक साथ विवाह करना, इन स्त्रियों के विवाह एक साथ होने का कारण, कृष्ण की संतान का वर्णन, उनकी स्त्रियों के रहन सहन का वर्णन।

(३१) पृ० ३९३ से ४०१ तक—चत्तीसवाँ प्रकाश—कृष्ण की पुत्री उत्पन्न होना, संवर को सूचना कि कृष्ण के पुत्र (काम) द्वारा तेरा विनाश होगा, यह सुन कर पुत्र हरण करना, मछली द्वारा बालक का—जो समुद्र में डाला गया था जोवित निकल आना, उसका रति द्वारा पालित होना, संवर बध, कृष्ण के पास रति समेत उसका आगमन।

(३२) पृ० ४०२ से पृ० ४१४ तक—बत्तीसवाँ प्रकाश—प्रभावती के विवाह का वर्णन, वज्रनाभपुर के राजा वज्रनाभादि तीनों भाइयों की इन्द्र पर चढ़ाई, इन्द्र के पुत्र का हंस द्वारा भेद लेने का उसके नगर में भोजना, हंस द्वारा उसकी पुत्री का प्रद्युम्न का समाचार जान का मोहित होना, नट बन कर उस नगर में तमाशा करना, उसकी पुत्री प्रभावती का हरण।

(३३) पृ० ४१५ से पृ० ४२६ तक—संवरासी, सांव गदादि तीनों भाइयों का पराजित होना, हरिवंश पुराण में इस का विस्तृत वर्णन कवि द्वारा कहा जाना, राक्षसों का हरा कर वहाँ पर नगर बसाना, संपात्त का इन्द्र पुत्र (जयंत) समेत बाँट लेना।

(३४) पृ० ४२७ से पृ० ४४४ तक—चौतौसवाँ प्रकाश—रुक्म के पौत्री के साथ कृष्ण के सुत प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का विवाह, नारद आगमन, पारिजात पुष्प का रुक्मिणी को देने पर और नारद जी के बहकाने पर सत्यभामा का मान, मान मोचन, नारद का इन्द्र के पास उक्त कार्य के लिये भोजना, इन्द्र को पारिजात न देना, नारद का लौट कर कृष्ण के पास आना ।

(३५) पृ० ४४५ से पृ० ४५७ तक—पैंतीसवाँ प्रकाश—इन्द्र से युद्ध कर के सुर तह का लाया जाना, सत्यभामा का उसे दान देना, रुक्मिणी के साथ कृष्ण का हास्य, रुक्मिणी का विरह से कातर हो उठना और कृष्ण द्वारा उन्हें संतोष दिलाया जाना ।

(३६) पृ० ४५८ से पृ० ४७० तक—छत्तीसवाँ प्रकाश—वाणासुर की तपस्या से प्रसन्न हो कर शिव जी का उसे वर माँगने की आज्ञा देना, उसका युद्ध माँगना, शिव जी का एवमस्तु कथन, ऊषा का स्वप्न, वाणासुर कृष्ण युद्ध, उषा और अनिरुद्ध का विवाह । राजा नृग का उद्धार ।

(३७) पृ० ४७० से पृ० ४८४ तक—सैंतीसवाँ प्रकाश—बलराम जी का व्रज को गमन, यशोदा का उपालंभ, बलराम का उन्हें सान्त्वना देना, गोपियों के साथ रास करना, चार मास रह कर द्वारिका को लौटना । वनावटी वासुदेव तथा उसके सहायक काशिराज का बध, काशिराज के पुत्र का शिव की आराधना करना कि द्वारिका भस्म हो जाय, शिव का कथन कि गौ-ब्राह्मण में जो अनुरक्त न होंगे उन्हें ही वह्नि दाह कर सकेंगे, वह्निका द्वारिका गमन, कृष्ण के चक्र के भय से लौट कर काशी को ही भस्म करना ।

(३८) पृ० ४८४ से ४९६ तक—अड़तीसवाँ प्रकाश—हरि विभूति वर्णन, जामवंती के पुत्र शंभु का दुर्याधन के द्वारा पकड़ा जाना, नारद के मुख से सुन कर यादवों का चढ़ाई करना, कौरवों को पराजित कर उसकी पुत्री के साथ विवाह कर सहर्ष लौटना, नारद का मोह, कृष्ण द्वारा उनका मोह भंग होना ।

(३९) पृ० ४९६ से पृ० ५१० तक—उत्तालीसवाँ प्रकाश—मागध की वंदी से बीस सहस्र नृपों का छुड़ाना, पांडवों का यज्ञ पूर्ण कराने को जाना, कृष्ण की अग्र पूजा का प्रस्ताव, शिशुपाल का विरोध तथा कृष्ण को बुरा भला कहना, और न मानने पर उसका अंत करना, यज्ञ पूर्ण करा के द्वारिका लौटना, शिशुपाल के मित्र सह्य द्वारा द्वारिका में उपद्रव, प्रद्युम्न से उसका युद्ध, कृष्ण के पहुंचने पर उसका भी मारा जाना, विल्व वध ।

(४०) पृ० ५११ से पृ० ५२६ तक—चालीसवाँ प्रकाश—सुदामा चरित्र, सुदामा की स्त्री का दारिद्र्य पीड़ा से ग्रसित हो कर दुखी होना और अपने पति

से उनके मित्र श्रीकृष्ण द्वारा इस कष्ट के निवारण करने की प्रार्थना, पति द्वारा इस प्रस्ताव का विरोध, पत्नी का हठ, पति की स्वीकृति, भेंट को कुछ चावल ले कर जाना, कृष्ण का बड़े प्रेम से मिलना, सुदामा का संकोच, कृष्ण का प्रेमोपालम्भ के साथ ही साथ दो मुट्ठी चावल चबा जाना, तोसरी मुट्ठी भरते देख कर रत्निलीला का निषेध, सुदामा का बिदा होना और कुछ न पाने पर हृदय में संकोच, घर पर आ कर ठाट बाट देख कर संदेह, ब्राह्मणी द्वारा संदेह का निवारण ।

(४१) पृ० ५२७ से पृ० ५३८ तक—इकतालीसवां प्रकाश—कृष्ण का रवि पर्व के समय कुरुक्षेत्र को पत्नियों तथा पुत्रादि सहित जाना, पांडवों, कुन्ती, द्रौपदी तथा सुभद्रा सहित उनसे मिलना, रानियों का परस्पर हास विलास, नंदरानो सहित गोप गोपियों से भेंट होना, यशोदा तथा गोपियों का उपालम्भ, कृष्ण का उन्हें समझा बुझा कर द्वारिका गमन ।

(४२) पृ० ५३९ से ५५४ तक—बयालीसवां प्रकाश—द्वारिका पुनः गमन के प्रथम जसुदा देवकी का संवाद, बातें करते करते उन्हें समझाते समझाते दूर निकल जाना, राजा उग्रसेन का उनके पीछे पड़ना, राजा तथा यशोदा का संवाद, अंत में कृष्ण का लौटना ।

(४३) पृ० ५५५ से पृ० ५५६ तक—तैंतालीसवां प्रकाश—माता के कथना-नुसार अपने मृतक अग्रजों को जीवित कर माता पिता के पास ला उसे संतोष देना, श्रुतिदेव विप्र से भेंट, वंदी स्वरूप वेदों का आगमन और उनकी स्तुति ।

(४४) पृ० ५६६ से पृ० ५७८ तक—चौवालीसवां प्रकाश—मुनियों में भगड़ा कि त्रिदेव में कौन बड़ा है, भृगु का परीक्षक नियत हो कर जाना, निर्णय में विष्णु का सर्व श्रेष्ठ निश्चित होना । एक ब्राह्मण के बालकों का उत्पन्न होते ही मर जाना, अर्जुन का उसकी सहायता करना कि यदि तेरे बालक को न बचा सकूंगा तो वह्नि प्रवेश करूंगा, कार्य को पूर्ण न कर सकने पर अर्जुन का भस्म होने का उद्योग सुन कर कृष्ण का आगमन और कृष्ण द्वारा उनके कार्य को पूर्ण ।

(४५) पृ० ५७९ से ५८८ तक—पैंतालीसवां प्रकाश—द्वारिकापुरी की शोभा मंदिरादि वर्णन, कृष्ण का सब रानियों के साथ केलि का वर्णन, जदुवंश की बढ़ती के विषय में कथन कि तीन लाख अस्सी हजार तो अध्यापक थे पुनः एक अध्यापक के पास एक एक सहस्र विद्यार्थी थे । कृष्ण की महिमा का वर्णन । उपसंहार में कवि का अपने को सब प्रकार से असमर्थ बतलाते हुए कृष्ण की कृपा से ही ग्रन्थ की समाप्ति का वर्णन कर के उन्हें ही यह ग्रंथ समर्पित करना ।

No. 172. Alifanāmā by Śāha Imāmuddīn of Saidanapura. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—88 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana Śāha, Auliāpura, Post office Safdaragañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—विसमिह्ला उर्रहमाने रहीम

विसमिह्ला बस मूल है भाई । सुन तरस की बेटी ईमान लाई ॥ रहमाउल रहीम
रहोमी दिखाई—आपुइ ऊ के पास अंगुठी आई ॥ दोहा ॥ ई विधि जो ईमान लावे,
आपुहि परवे सब काम । विसमिह्ला की बरकत से पत रखली सुन्दर श्याम ॥

(अःफि) अलिफ एक अहै निरवाना । हर घट मां वो आप लुभाना ॥

जहां देखो तहां वही है प्यारा । सब के पास औ सब से न्यारा ॥

जस भंवर लुभाना हर फूल पै लेता वास । यह विधि तुम जानव आवत
जात है पास ॥

(बे) बे बिन गुरु कोई पंथ न पावे । सातदोष नौ खंड मंभावे ।

पहिले ध्यान गुरु पर धारै । जब वह प्रेम का पंथ सिधारै ॥

बिन गुरु जो कोई आप चेला बन जावै । ऊ पंथ न पावै करत तोरथ जिव
जावै ॥

(ते) ते तन मन तुम अपना चलाओ । जब जागो तुम सांचे कहाओ ।

ग्यान को री तुम गुदड़ी बनाओ । ध्यान केरा तू भवूत रमाओ ॥

यह तन किंगरी वनाय और मन तार लगाये । जागो हुइ के मांगो जोग
जुगत मिल जाये ॥

End.—

हमजा—हमजा हम अजपा जाप न कीना । कैसे मिले पिया रंग भोना ।

दिल दरपन किया न मंजन । लाज शरम का धुआ न अंजन ॥

लाज शरम का अंजन जोसे नहि डाला धोइ । घूँघट पट बिन खोले पिउ से
भैट न होइ ॥

ये—ये याद करो हरि प्यारे । निस दिन रहो अर्श हुआरे ॥

याद करो हर होउ अधोना । बना चहो जो अर्श नगीना ॥

याद करो हरि प्यारे याद न दिल के भूल । प्रेम का झुलवा प्यारे सदा
अर्श पर भूल ॥

ये—ये पारी हादी से करना । जिनके नाम से पार उतरना ॥

भवसागर है मंभधारा । सात समुन्दर पारा पिया वो प्यारा ॥

इमामुद्दीन भवसागर कैसे का उतरै पार । डूबत हैं मंभधार मां हादी लगे
गुहार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—विसमिद्धा के मूल होने का कथन । ईश्वर के हर घट निवासी होने का वर्णन । गुरु का महत्व । अपने तन मन को जला कर जोगी बनने का उपदेश । प्रेम का वर्णन, विरह का वर्णन । कुरान पढ़ने और रोजा रखने का उपदेश, अलख मुकाम पर पहुँचने का एक मात्र उपाय । द्रव्यादि निषेध । ईश्वर संबंधी वार्तालाप में ध्यान रखने का वर्णन । दुर्विधा के विनाश होने पर उसके पास पहुँचने का वर्णन प्रेमियों को दशा । उसके निकट होने का वर्णन । श्याम के बाज़ार का वर्णन । उसके रूपादि का वर्णन ॥

(२) पृ० ४ से पृ० ५ तक—वृद्धावस्था के पश्चात्ताप का निषेध कर युवावस्था से ही त्रिकुटी में ध्यान लगाने का वर्णन । प्रेम के तार न टूटने का लाभ । उज्ज्वल मन से ही उसके दर्शन कर सकने का विधान । आलस्य का खंडन । हृदय से ग्रहकार दूर करके फकीर होने का विधान । कैल के सत्य रखने का विधान । कलमे का आदेश । पाखंड त्याग करने का उपदेश ।

(३) पृ० ६ से पृ० ७ तक—प्रेम मधु पीने का आदेश । नबी से लौ लगाने का वर्णन । ईश्वर के एक होने का वर्णन । ईश्वर से घर में हो तीर्थ कर सकने के आशोर्वाद की प्रार्थना । ईश्वर की जोति के अलक्ष्य होने का वर्णन । अजपा जाप बिना ईश्वर न प्राप्त होने का विधान । ईश्वर के स्मरण और उसी से प्रेम करने का विधान ।

No. 173. Bharata Milāpa by Īśwaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--9. Size—10 × 6 inches. Lines per page—36. Extent--135 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra, Paṇḍita Rāmāvatāra kā puravā, Post office Risiā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भरथ मिलाप लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुर सिधार वरनौ रघुबर विमल जस जो
दायक फल चारु ॥ दोहा ॥ रामचंद्र कुल कमल मनो सुर नर मुनि को ध्यान ।
नृप दशरथ के कुल अवतरयो जै जै सीताराम ॥ चौ० ॥ रामचंद्र वन कीन्ह पयाना ।

राजा दशरथ बहुत पक्षिताना रामचंद्र कांड़ा अस्थाना । रोवहिं लोग नम्र परधाना ॥ रोवहिं सोता सती कुमारी । राम लपन बिन अवध उजारी ॥ रची रची केकई पत्नी लिषावा । दूत हाथ दे अवध पठावा जाहु दूत भरथ के पास । अवधपुरी अब भरी निरासा ॥ चापे दूत विदा तब भयऊ । अंतर वास जोजन साठ गयऊ ॥ गयो चलि दूत भरथ के पासा ॥ सोस नाय वचन परगासा । कहुहु दूत अवध कुसलाई । घर घर राज नीति ठकुराई ॥ कैसे सुमित्रा केकई माई । अवधपुरी अब देषव जाई । राम लपन दसरथ मोहिं भेजा । भरथ के पास जाहु कछु काजा ॥

End.—पिता वचन मै मानहुं वारह वरस तुलान । तब लगि राज संभारहु मोर वचन धरु ध्यान ॥ जाहु भरथ अब मोरि दुहाई । सब मातहं कहं बोधहु जाई । श्री रामचन्द्र की आज्ञा पाई । तुरतहीं पादुका सोस चढ़ाई । कौसिला सो कहि मोर नामा । वारह वरस नहीं आवहिं रामा ॥ तबहिं भरथ ओषम लाई । राम के चरन बहुरि परो जाई । उठहु भरथ अब मोरि दुहाई । पादुका सिर पर लीन चढ़ाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा पाई । राजनेति सब कहा बुभाई । प्रजा राखे प्रान की नाई । राजनीति सब जानब भाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा माना आये भरथ अयोध्या जाना ॥ नगर लोग आए सब धाई । कहा राम लखन दोउ भाई ॥ जिन्ह दंषत मोरे नैन जुड़ाई । तवहा भरथ कहा समुभाई । राम के चरन परे मूरछाई । पांव लागि के बहुत बुभाई ॥ जहां सिय राम लपन रघुराई । राम लपन सिय वनहिं सिधाई । हमहु घर रही समाई । तवहीं भरथ तपस्या जाई । पादुका तवही मन चित लाई । ईसर दास तब कहा बुभाई सदा भजहु राम चित लाई । रामहि जपत सदा सुष पाई । एक अधार राम लव लाई । सोताराम लपन बन गयऊ । अजोध्या नम्र अंधारा भयऊ ॥ भरथ विलाप सुनै दै काना । ताकर राम करहिं कल्याना ॥ दोहा ॥ भरथ मिलाप कथा विमल ईसरदास कवि गई । जो नर पढ़ै सुचित मन ताकर पाप छै जाई ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रामचन्द्र का वन गवन, भरत का अयोध्या आना, रामचन्द्र को अयोध्या में न पाना, उनके विरह में विलाप करना, राम जो के मनाने के लिये भरत का वन जाना व राम की आज्ञा पाकर उनका अयोध्यापुरी में वापस आना आदि का वर्णन है ।

No. 174. Rāṇa Bhūṣhaṇa by Yśwara Nātha of Soreṭhī, Oudh. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×4 inches. Lines per page—20. Extent—120. Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1828 or A. D. 1771. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Pandita Śatrughnaji, Village Sikandarapur, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । दोहा । गुरु देवी गज वदन रवि पायन करि परनाम । चित्रा में आरंभ भो रण भूषण तेहि नाम ॥ नाग पक्ष वर्सु इन्दु में १८२८ कार्तिक कृश्न मास आंग्रि इन्दु तिथि १३ वार ससि भाषा कियो प्रकास ॥ सकल शास्त्र अवलोकि अति प्रेषि युद्ध की गाथ ॥ वाल अर्थ यहि लघु कियो पंडित ईश्वर नाथ ॥ अघ नासन अस्नान शुभ कार्तिक पूरो मास करण अर्थ हित ग्रंथ निसि रवि हृद कीन्हों वास ॥ सब स्वप्ने मोसे कहो राबि जू निसि यह वात । करहु ग्रन्थ पुर होइ निसि निश्चै जानहु तात ॥ जे रण भूषण को पढ़ें सोधि चले संग्राम । सत्रु प्रबल रिपु जीति कै सुष सो आवै धाम ॥ अवधपुरी में ग्राम सुभ नाम सरेठी तासु ॥ रिपु दूषन भूषन सषा गर्ग बंस प्रकास ॥ हिता अर्थ यह ग्रन्थ भौ रण भूषण रण सारु । पढ़ि याहि भूवल निजै अरि कर करहि सिंघार ॥

End.—जन्म १ मस ७ सर ५ अंक ० ससि युत पतिकि पुर होइ । एक विचारि निश्चै करि अंग काल है सोइ ॥ इति चन्द्र विचार दिन रिछ तें ग्राम भा संख्या गुन ३ हत कोन ॥ ग्राम धिष म में साम में सावत लोन ॥ इति ग्राम विचार ॥ ग्राम रासि ससि लो तिथि युत रिषि ७ सो सन्य वेद ४ भाग करि जानिये युद्ध १ सुत २ मृत ३ सुन्य ४ । ५८ जन्म रिक्ष ने सूर्य लो वोचे ससि गनि ताहि सप्त ७ भाग गुण तोनि । ३ सर ५ षट ६ में अरि मिलि जाहि । सूर सयन ससि विषम रण प्रश्न करै जो कोइ । निश्चै भावै ताहि सो मुनि गण मुनि समुदाय ॥ नाम अक्षर चौगुन करिव तिथि दूना करि लेव राम भाग ते जानब छोक प्रश्न कहि देव ॥ एक बचै वड़ि लाभ है दूजे कुसल अनंद तीजे जोगिन मंगला कारज करै निकंद ॥ इति श्री गर्ग वंसावतंस ईश्वरनाथ विरचितयां युद्ध भाषा प्रकास । समाप्तः सुभमस्तु संवत १८७८ नाम जष्ट सुदि षष्टम्यां बुध वासरे लिषतं पुस्तकं सीताराम श्री श्री रामचंद्र विजयते ॥

Subject.—युद्ध पर जाने के समय छौंक उलूक आदि के शुभाशुभ लक्षण

No. 175(a). Agha Vināśa by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—

277. Size— $14\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—9,140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1780 or A. D. 1723. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhinagā (Bahraich) and Paṇḍita Nārāyaṇa Dattajī, Headmaster, Middle School, Bhinagā Rāja (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सत गुरु समर्थ ॥ लिः श्री ग्रंथ
अघ विनास वानी साई समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जी की ।

छंद ईश्वर अग्या पावऊं गुन दास होय कै गावऊं ।

मन प्रतीतं जानि कै मै चरन तें चितु लावऊं ॥

कहतु हैं कर जोगि सुनिष मोरि तुम्हहि सुनावऊं । सदां राखौ चित्त
तुम्हते कबहुं नहिं विसगावऊं ॥ ग्यान तुम्हों ध्यान तुम्हों तुम्हहिं मन अवराधऊं ।
सत्यरूप सरूप तुम्हरा साई में मन साधऊं ॥ अघ विनासं करहु जव तुम ग्यान
तत्वं आवई । होहु दयाल दास पर तउ ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजीवन दास
विनति करि कहै सरनि आपनि आनऊं । औगुनं आनेक कर्म मेदि दासकं जानहु ॥

End.—संवतु अठारह सै सत्रह वैसाख महीना लाग । मंगर किश्रा सत्तमी
जगजीवन कोन्ह तन त्याग ॥ दुख सुख चार विचार नहिं नोर पिंड नहिं पौन ।
जगजीवन समुझि विचारि मन कियो ताहि घर गौन ॥ इति श्री ग्रंथ अघ विनास
वानी साई समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की संपूरन सुभमस्तु ॥
मिति कातिक सुदि पुरनमासी दिन मंगर शंवतु १८८८ सन १२३९ फ० मुकाम
कसबा परगने दरियाबाद लिषि वंदराम प्रगास कायथ कसबा के लिखाया लाला
गयाप्रसाद भगत ने का लाला भाऊलाल भिनग के श्रोता वक्ता का वंदगो ॥

Subject.—स्तुति समर्थ प्रार्थना राम नाम महिमा पृ० १—३
नारद की कथा, ब्रह्मा का वचन देना । ४—१०
गुरु महिमा, ब्रह्म निरूपण, नारद का वर्णन ११—१८
अमर अजीत की कथा नारद का अपने पुत्र अमर अजीत के लिये
दुखित होना, मोह होना आदि १९—२७
अजीत का राजा अनिल के यहां जन्म लेना, राजा का वन जाना,
नारद सम्बाद, गर्व निंदा २८—४०
सृष्टि उत्पत्ति ज्ञान वर्णन, हिरण्य नारद संवाद, ब्रह्म व हिरण्य
संवाद ४१—५६

ब्रह्मा का गर्व खंडन, सुरत महिमा, शिव को ज्ञान देना	५७—७०
गणेश वर्णन, माधु महिमा, निर्गुण वर्णन, रामनाम महिमा	७१—१००
तिथि व्रत वर्णन, राम भजन, कर्म की प्रधानता, पार्वती का		
लोमस से ज्ञान वर्णन	१०१—१२३
रामनाम प्रभुता वर्णन, लोमस की महत्ता, राम भजन की		
मुख्यता पारवती से गणेश का कथन ।	१२४—१४५
राजा की कन्या की कथा, रानी का ज्ञान देना, कृष्णावतार वर्णन		१४६—१८६
नाम महिमा, कन्या का विवाह वर्णन....	१८७—२१२
ऋषि और कन्या की बातचीत	२१३—२३३
निरअपराध कन्या के वध का विचार, विष पान कराना		
व श्राप देना	२३४—२४८
वर्णभेद का निषेध, ईश्वर ज्ञान वर्णन शब्द महिमा, राममंत्र		
वर्णन, गुरु शिष्य वर्णन, पाखंड की बुराई	२४९—२७४ पूर्ण
कवि व लेखक का वर्णन ।		

No. 175(b). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—452. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—9,509 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahanta Guru Prasād Dāsa, Village Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः लिख्यते अघ विनास ग्रंथ कृत शाहेब जगजोवन दास ॥ कुंद ॥ ईश्वर अग्या पावौ गुन दास ह्वै कै गावऊ ॥ मन प्रतीति जानि के मै चरन ते चितु लावऊ ॥ कहत हौं कर जोरि सुनिये मोरि तुम्हहि सुनांवऊ ॥ सदां रावौ चित्त तुम्हते कबहुं नाहि विसरावऊ ॥ ग्यान तुमही ध्यान तुमही तुमहि मन अवराधऊ ॥ सत्य रूप स्वरूप तुम्हरा सोई में मन साधऊ ॥ अघ विनासन करहु जब तुम्ह ग्यान तत्त्व अवई होहु दयाल दास पर हो ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजिवन दास विनती करि कहै सरन अपनी आनहु ॥ अवगुन अनेक करमे मेदि दास के जानहु ॥ दोहा ॥ अघ विनास हरि गुन कहै जहि ते उपजै ग्यान ॥ जगजिवन दास ध्यान धरि करै तुम्हार वषान ॥ १ ॥ ईश्वर सिबते कहत है सुनै जो कोऊ चित लाइ नेग जनम के करम अघ सुनत बंड होइ जाइ ॥ सिब सुनु सत्यम वासु करि कथा करौं परगास ॥ सुनि प्रतीत जो मानही तिन्ह के पूजहि आस ॥ ४ ॥

End.—राम कृपा की खानि यह जो मन देहु सो लेहु ॥ सब सुष होइहि
हरिहि उप पावहि राम सनेह ॥ १४१ ॥ चौ संवत् सत्रह सै कहि आप ऊपर असो
सार लगाए ॥ मितो माघ सुदि तेरसि आही ॥ सुभ दिन भई सो पूरन चाहा ॥
लिषो सो विदनदास मुलतानी ॥ लेहु सुधारि चूक जहं जानी हमरी चूक
सुधारहि जोई ॥ तब जानहु चतुरा जग सोई ॥ पोथी लिषो बैठि जोहि ठाऊं ॥ मुंह
मिठाई जो लीजें नाऊं ॥ सरदहा है नांड अनृपा ॥ देस देस के जानहि भूपा ॥
बसहि चंदल सकल जग जाना पषनपुर परगना बषाना ॥ पोर बड़े जहं सो
सरकारा ॥ सूबा जहां नाम औतारा ॥ तहं एक पुरुष सिद्धि है सोई । तिनका
भेद न जानै कोई ॥ अवरन तोरथ तहां मुहावा ॥ सब दुष हरन सो बाग लगावा ॥
सिद्ध पुरुष वह तहां विराजें ॥ जगजीवन भगत देषि दुष भाजै ॥ सोरठ ॥ अलष
पेलु जेन्ह पास अलष अमुरति अलष गति ॥ सो जगजीवन दास तेन्ह यह ग्रंथ
वनायऊ ॥ आपुहि बैठि लिषाइउ अवरन तोरथ तोर । तहां बाग दुष हरन है
कांही सुष गंभीर ॥ १४३ ॥—संवत् १९०३ आश्वि मासे सुकुल पक्षे पुर्नमासी
रविवासरे तिहि दिन लिपित संपूरनं सुभमस्तु ॥ × × × ×

No. 175(c). Āratī by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā, District
Bārābankī. Substance—Country-made. paper. Leaves—16.
Size—7 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—150
Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—
Thākura Gaṅgā Dīna, Uharapur, Post office Varnapur, Dis-
trict Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ आरती बड़े बाबा साहब को
लिप्यते ॥ मंगल आरती ॥ जागहु जागहु अवरन कुंड । सब पापन के भागहि भुंड ।
जागे ब्रह्मा जागे इन्द्र । सहस कला जागे जोगिन्द्र ॥ जागे धरती जगे अकास शिव
जागे बैठे कैलास । तुम्ह जागहु जागे सब कोय । तोनि लोक उजियारो होइ ।
जगजीवन दास सपिधिगे सोइ । चरन सोस धरि रहे हैं जोइ । मंगल आरती ॥
एहु मंद राषहु चरनन पास काहेक भरमत फिरहु उदास । जो यह मनुवां अनतै
जाइ । राषि लेहु चरनन सरनाइ । जो यह मनुवां जानै आन । तुम तजि अनतन करै
पयान ॥ धरती गगन तुम्हार वनाऊ चरन सरन मन का समभाऊ ॥ दूजा और नहीं
हैं कांइ । जल थल मह रहि अतिहि समोइ । व्यापि रहे है सबहिन माहि और
दूसरो जानै नाहि ॥ न्यारे रहत हहु संतन मांहि । संत ते न्यारे कबहुं नाहि
मोहिकां परत अहै अस जानि । निर्मल जोति न्यारि निर्वान । जगजीवन दास को
आस तुम्हारी । दाया करि कबहुं न बिसारी ॥

End.—आरती । आरत सत गुरु साहेब करऊं । आपन सोस चरन तर धरऊं । जब तुम मोहि का दाया कीन्हा । आई सुभि बूझि मैं चीन्हा । वास पास मैं डोलैं नाहीं ॥ गगन मंडल रहे सत की छाहीं । निरषि नयन ते सुरति निहारैं । रवि ससि नेग रूप मनि वारैं । जगजीवन दास चरनन दियो माथ । साहेब समरथ करौ सनाथ ॥ आरती ॥ आरति सतगुरु समरथ करऊं ॥ दुइ कर सोस चरन तर धरऊं ॥ निरषों निर्मल जोति नहारौ और सकल सब देव विसारी ॥ मैं तैं आदि अंत का आऊं और न दूजा जानौ नाऊं ॥ तुम्हरे आउं सदा संग वासो । तुम्ह विन मनुवां रहत उदासी ॥ रहे अजान तुम दियो चेताई । जहां रहैं तहं विसरि न जाई ॥ जगजीवन दास तुम्हार कहावै जन्म जन्म तुम्हारे जस गावै ॥ इति श्री आरती बड़े बाबा साहेब को सम्पूर्ण शुभमस्तु राम राम राम ॥ चैत्रमासे कृष्ण पक्षे तिथौ १० संवत् १९४८ ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृष्ठ १ से १६ तक बाबा जगजीवन दास ने अपने गुरु की आरती नाना प्रकार से गाई है । अंत में संवत् दिया है ।

No. 175 (d). Līlā by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā, Bārū Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,530 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लीला लिख्यते ॥ श्री साहेब जगजीवन दास कृत ॥ साधो रामनाम जपु जानि कानि मन आनुना ॥ लोक लाज दे त्यागि दे मन मरजादा ॥ हानि लाभ नहि मानु त्यागि दे वादवेवादा । दीन लोन अंतर रहे सबै आसरा त्यागु ॥ ज्यों चीटहि गुड़ हित अहै भैसी जुक्ति गहि लागु ॥ १ ॥ मोन जलहि मा रहै जलहि तैं बहु सुष पावै ॥ जल ते होत विछोह प्रान वह तुरित गंवावै ॥ अस वह अस मिरगा अहै दुढत कस्तुरी वास ॥ पौरुष तजि तनु मुर्खउ मोहेउ वास कि आस ॥ २ ॥

End.—साधो वे साहेब समरस्त साहेबी को कहै ॥ गढ़त भनत सोइ रहै सरब गुन करै करावै ॥ एक पुरुष एक नारि साजि दुइ जीव कहावै ॥ को जानै केहि हेत तैं अरे अनेग सरूप । आपहु आप अहै बहु साहेब आपुहि निरगुन रूप ॥ १ ॥ देषहु मनहि विचारि कृपा ते मैं कहि गावौ है वह केवल नाम हिए गहि रटना लावौ ॥ मोरे और अलंभ नहि केवल नाम अघार ॥ गुरु दाया साधुन की संगत आवै विमल विचार ॥ २ ॥ × × × × × साधो ॥ तन कागद मन रोसनी सुरति कलम गहि बांछु । देवीदास दो अछर रामनाम लिखि बांछु ॥ १ ॥

Subject.—आदि से अंत तक कृष्ण द्वारा अर्जन को ज्ञान, ईश्वर की लोलाओं का कथन ।

No. 175 (e). Parama Grantha by Jagajivana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—6×5 inches. Lines per page—12. Extent—408 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munsi Jangābahadur, Teacher, Hargaon, Post office Parbata-pur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ परम ग्रंथ वानी साइ समरथ सत गुरु जगजोवन महाराज जोउ की ॥ दोहा ॥ परम नाम ग्रंथ है पढ़ेते सुमिरन होइ ॥ साधु करहिं प्रसंन्य मन जोग ध्यान दिढ़ होइ ॥ १ ॥ साहब में सेवक अहैं कृपा करहु जन जानि ॥ सुखि ग्यान ते सब परै कोरति कहैं बखानि ॥ २ ॥ वंदैं सर्व देव मुनि अलष वास सब माहि ॥ सो सुमिरैं में जानि मन और दोसरो नाहिं ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ अवर दोसरो नाहिं व्यापि रहेउ जल थल माहि ॥ वस रहि संतन माहि सब जग ते न्यारा रहै ॥ १ ॥ तेहि ते अहैं दूरि ॥ जो मन दूरि करि जानहि ॥ सत्य सिक्किरि मन मूरि ॥ अँन नैन निरषत रहौ ॥ २ ॥ तुम साईं सप्रथ ॥ सोस चरन तर दीन्हैंऊं ॥ प्रगट करौ सिधि ग्रंथ ॥ पढ़े सुने ते ग्यान होइ ॥ ३ ॥

End.—जगरनाथ अवतार कर जुग प्रगट सुनायौ । जहिं जस भा अतिवार तिहि का तैमे लाह सुनि ॥ चौपाई ॥ जिहि के मन भा जस अतवारा । सो तस समुझै करै विचारा ॥ सुनि गुनि जिय परतोत बढ़ावै । जगरनाथ के नामहिं ध्यावै ॥ नाम लेत एकहि गति होई । जहँ सुमिरै तहँ रहै समाई ॥ समुझि ज्ञान बल हारि के रहई । कायापुर पुरसोतम लहई मंडफ वट अश्वान विराजै ॥ जगरनाथ अम्बर बति गाजै × × × × सोरठा ॥ प्रभु दाया से ध्यान, चरण के बल ते लागि दढ़ । तो कलि कहा बखानि, सुनहु सकल संसार सब ॥ इति श्री परम ग्रंथ वानी साईं समरथ सत गुरु जगजोवन साहब की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—

- (१) पृ० १ से पृ० ४ तक—ईश्वर प्रार्थना ।
- (२) पृ० ५ से पृ० ६ तक—भक्त की व्याख्या, मन की चंचलता ।
- (३) पृ० ७ से पृ० २२ तक—गुरु माहात्म्य, संत, समाधि वर्षे शिव पार्वती संवाद, शब्द माहात्म्य, राम रामकृष्ण एकत्व
- (४) पृ० २३ से पृ० ३० तक—शिव पार्वती सम्वादन्तर्गत नारद ब्रह्मा संवाद, नाम माहात्म्य, ना० ब्र० संवाद ।

(५) पृ० ३१ से ५३ तक—भक्ति का स्वरूप, जगन्नाथ अवतार

(६) पृ० ५४ से पृ० ७८ तक—संसार के सुखों की निस्सारता, मनुष्य की उनमें तल्लीनता। पागंड की विडम्बना, कलियुग के व्यवहार, नाम जप।

No. 175(f). Astuti Mahavira jī kī by Jagajivana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—159 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Dāsajī, Hargāon, Post office Parbatapur (Sul-tānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिपि अस्तुति महावीर जीव के जन्म, की वानी साईं समर्थ सत गुरु जबजीवन महाराज जीव की ॥ छंद ॥ कछुक कहि कृपा ते जन्म कर्म गाउँ । पै महिमा समुद्र की कहाँ पार पाउँ ॥ १ ॥ जबै शिव असुर कोक गन दीन्हेउँ ॥ धरै कर पहिरि सिर चहै भस्म कीन्हेउँ ॥ २ ॥ उठी मन तरक सक्ति पाये सुरारी ॥ करौं भस्म हर को हरौं दिव्य नारो ॥ ३ ॥ भगे भव भूमरि भ्रम सती लै लुकाने । सकारे अनत साम औरे ठिकाने ॥ ४ ॥ महा दुष पाये फिरैं शिव दुराने ॥ कृपासिंधु हित जानि चित में छोहाने ॥ ५ ॥ तवै नारि कृत कै नरोत्तम नचाये । करत हाथ ऊपर अपन कृत पाये ॥ ६ ॥ लियौ हाथ कंगन शिवहि आनि दीन्हेउँ ॥ कहा लेहु आपन बहुरि अस कीन्हेउँ ॥ ७ ॥ सुसो भे महादेव कहाँ कैसे पाये । अषिल विस्व मोहन कला कै दिषाये ॥ ८ ॥

End.—रहतं न भूतं प्रेतं पिशां चादि दोषं ॥ नमः संज्ञगै लंक रूपे सरोषं ॥ १०७ ॥ रोगे रनेसं कठोरि पुविनासे ॥ कृपा पत्र कैलास पति पाप नेसे ॥ १०८ ॥ जो चाहै विद्या पठितं पुरानं ॥ भजनं सो ग्यानं मागै जो ध्यानं ॥ १०९ ॥ जगजीवन दासं विनै हनुमानं विलम न कोजै दै करो सनेमानं ॥ ११० ॥ इति श्री अस्तुति महावीर जीव के जन्म की वानी साईं समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की संपूरन सुभमस्तु श्री सम्मत १९५० ॥ लेषक रामअधीन कवि वसे रमइया ग्राम ॥ जो प्रति देषा सो लिषा सिद्धि करहि श्रीराम ×

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ५ तक—हनुमानोत्पत्ति

(२) पृष्ठ ५—६ हनुमान के स्वरूपादि का वर्णन, उनका पूजन माहात्म्य, पूजाविधि ।

(३) पृ० ७ से पृ० २० तक—हनुमान बल विधान, हनुमान ब्रह्म ज्योति दर्शन,

(४) पृ० २ से २२ तक—केवल प्रार्थना ।

No. 175 (g). Śhabda Sāgāra by Jagajīvana Dāsa of Koṭawā, district Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—184. Size—10×6 inches. Lines per page—32. Extent—3,496 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Śamvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Parāgī Dāsa Murān, Village Jadwāpur, Post office Varnāpur, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द सागर लिख्येत ॥ वानी साई समरथ सतगुरु ॥ मनरहु आसन मारि मढ़ी ते न डोलहु रे ॥ निरषत परषत रहहु बहुत नहि बोलहु रे ॥ १ ॥ रजनी केवार दीन्ह सत कुंजी ते खोलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सोस आस सब त्यागहु रे ॥ ३ ॥ जहां जहां तुम रहहु यहै वर मागहु रे ॥ चौक वनी चौगान चकमको को विराजै रे । रवि ससि छवि तेहि वार हंस तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव मन मनि निर्गुण स्थूला रे तेहि हिलि मिलि परसंग फिरहु नहि भूला रे ॥ चमकत निर्मल रूप भलक विन होरा रे । जगजीवनदास रहु मगन बैठि तेहि तोरा रे ॥ इति शब्द ॥ तुमसां लागे रे मोर मनुआं ॥ भल भल भल भल देवो रूप तुम ते नाहीं और अनूप दोसि तुमारी अहै धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप । सो नौ बंड में सातौ दीप । जगजीवन गुलाम है तुम हो भूप ॥

End.—पियते रहु लव लाइ सुनहु सधि मोरी ॥ कहौ सांचो समुझाइ करौ नहि चोरी । लोक लाज कुल कानि त्याग प्रीति नाहि तोरी ॥ मैं त्व दै सधि त्यागि सचेत हो वारी ॥ पांच प्रपंचहिं त्यागि डारि इन सब अरभोरी ॥ करि पछोस बहु रंग पेलवहहिं होरी ॥ एइ सब रसहि रसाइ वांछि लै एकहि डोरी ॥ चढ़ि गढ़ गगन टक लाइ नयन रहु जोरी ॥ जगजीवन दास सत संज सूति जुग जुग तेहि करौ ॥ सतगुरु साहिब समरथ सुनहु अरज आदि अंत का आऊं मैं कवहुं न विसारी ॥ के तेउ गुनहगार पापी तेहि लोन्हेउ तारो जब दाया तुम क्रियो तव निरखि निहारो ॥ एक जोति एक द्वै तिन रूप निहारो । सुमिरत ब्रह्मा विष्णु शिव लाए तारो ॥ जल थल घट घट सरवमा है जोति तुम्हारी जगजीवन दास तेहि चरन की जाऊं बलिहारी ॥ लिप्य सबद डिठियारी ॥ वृक्ष के ऊपर मंडिल बनावा ताहि मंडल एक जोगो आवा । जोगी भागि अनत का जाइ मंडिल अपने मन पछिताइ । ताहि मंडिल को गृह भयो तामे दिशिन दुवार । ताके भीतर रहत है विधना देत अहार ॥ इति श्री शब्द सागर समाप्तम् सुभम् संवत् १९२९ लिखा संतबख्श महंत नरहो लखनऊ ॥

Subject.—इस पुस्तक में ईश्वरानुरागी भजन शरीर पर घटित करके वर्णन किए गए हैं और मुक्ति का द्वार ईश्वर भजन मुख्य माना गया है। कवि ने अपनी अधीनता वर्णन की है और ईश्वराराधना से जो जो मुक्ति को प्राप्त हुए हैं उनके उदाहरण बतलाए हैं।

No. 175 (h). Śabda Sāgāra by Jagājīvanadāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—472. Size—14 × 11 inches. Lines per page—18. Extent—7,434 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Village Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ लिखित शब्द सागर वानी श्री सत-
गुरु सप्रथ जगजीवन महाराज जीव की ॥ सव्द ॥ मन रहु आसन मारि मदी ते न
डोलहु रे ॥ राते माते रहहु प्रगट नहि पोलहु रे ॥ रजनि के दिन केवारि सत कुंजी
ते पोलहु रे ॥ तेहि उजियारे बैठि त्रिभै है पेलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सोस
आस सब त्यागहु रे ॥ जहां जहां तुम रहहु इहै बर मांगहु रे ॥ चौक वनी चकमकी
विराजै रे ॥ रवि ससि कुबि तेहि वारि संग तोहिं गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश
निर्गन अस्थूला रे ॥ तेहि हिल मिल परसंग फिरहु नहि भूला रे ॥ ५ ॥ चमकत
निर्मल रूप भलक चिन होरा रे ॥ जगजीवन दास रहु मगन बैठि तेहि तीरा रे ॥ ६ ॥
सव्द ॥ १ ॥ तुम्ह से लागारे मार मनुवां भल भल भल भल देख्यो रूप ॥ तुम्हते
नाहीं और अनूप ॥ १ ॥ दिति तुम्हारी आहैं धूप ॥ तकि परकाहीं जैसे कूप ॥ २ ॥
सो नौ प्रंडम सातौ दीप ॥ जगजिवन गुलाम है तुम हो भूप ॥ ३ ॥ सव्द ॥ २ ॥

End.—नाम सरन मिलि जाइ ॥ दियौ भर्म तब त्यागि कै ॥ निरषि रहे टक
लाइ ॥ निरमल जोति निरषत रहै ॥ चौपाई ॥ रटहि नाम निरषहि निरवानी ॥
भरम छूट रहि जोति समानी ॥ निरगुन निरमल सो निरंकारा ॥ विहलेन्ह कोउ
जन निर्गषि निहारा ॥ दोहा ॥ जगजिवन दास सव्द ने कहा है सुनि मानै
विस्वास ॥ मनकी दुविधा जाइ सब सटां सत्यमा वास ॥ सोरठा ॥ सदां सत्यमा
वास ॥ समभि कथा मन पूरना ॥ कहि जगजीवन दास ॥ सत हेत परगट
कहेउ ॥ १३० ॥ इति श्री ग्रंथ मनपूरन वानी साईं समरथ सत गुरु जगजीवन
महाराज जीव की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १२ द्वादस्यां
भौमवासरे ॥ श्री संवत् १९४० ॥ लेखक परमानन्द खैयां ग्राम ॥

Subject.—(१) ग्रन्थ शब्दावली पृ० १ से २३२ पृ० तक । (२) ग्रन्थ दाहावली पृ० २३३ से २८० तक (३) ग्रन्थ लीलावती पृ० २८१-३०२ (४) ग्रन्थ बुद्धि दाहावली पृ० ३०३ से ३०४ तक (५) दृढ़ ध्यान पृ० ३०५ से ३०९ (६) विवेक मंत्र पृ० ३०९ से ३१० (७) कहरा नामा पृ० ३११-३१४ (८) कहरा नामा दूसरा पृ० ३१५-३१९ (९) कहरा नामा तीसरा पृ० ३१९-३२० (१०) चरन बंदगी पृ० ३२१-३२२ (११) सरन बंदगी पृ० ३२३-३२६ (१२) विवेक ज्ञान पृ० ३२७-३२८ (१३) उग्र ज्ञान पृ० ३२९-३३० (१४) कुंद विन्ती पृ० ३३१ (१५) कुंद दूसरे-३३२ (१६) कुंद तीसरा-३३४ (१७) वारहमासा-३३४ (१८) सन्यास जोग-३३६ (१९) अघार मंत्र-३४० (२०) स्तुति महावीर जन्म-३४२ (२१) स्तुति दूसरी-३४८ (२२) स्तुति तीसरी-३५० (२३) परम ग्रन्थ-३५४ (२४) महाप्रलय-३९४ (२५) ज्ञान प्रकाश-४०८ (२६) ग्रन्थ मन पूरण-२१४ पत्र अर्थात् ४२८ पृष्ठ तक ॥

No. 176 (a). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Thākura Vijaya Simha, Village Ramai Kā Purwā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनम ॥ दाहा ॥ आठ अंग सा दंडवत प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करिहै सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री गुरु देव चरण चित लावे हृदय ध्यान धरि सीस नवावे ॥ करि अस्तुति परिकर्मा दोजै । तन मन धन समर्पन कीजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु विन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवागमन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब का अंतरजामी ॥ गुरु विन सब सुभक्त है धंधा ॥ गुरु विन जग भटकत जिमि ग्रंधा ॥ गुरु है तप तीरथ व्रत पूजा ॥ गुरु विन और नहीं कोई दूजा ॥ गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै । सा सधा जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहिं धरई ॥ सहजै जाइ नरक मंह परई ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकसै कुष्ट सो मरै अभाग ॥ सत् जन्म कोढ़ी के पावै । गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निंटा जाके मुख होई । ताको मुख देखै मति कोई ॥ गुरु निन्दक को मोहड़ा जरै । आप मरै कि निन्दक मारै ॥

End.—भेंट भक्ति सो आगे धरिष । और सकल सामिग्रिहि करिष ॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहस करीजै ।

वाजपेय सतकोटि पुरोज्ञे ॥ सकल भूमि तीर्थ करि आवे । जो फल गुरु चरित्र
पढ़ि पावै ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र को करै वखाना ॥ ग्यारसि
वा वारस अमावस पून्यो । वहै पुन्य फल पावै दून्यो ॥ सात समुद्र करै मसि-
यानी । लेषनी भार अठारह आनी ॥ कागद भूमि समस्त वनावै । सकल पात
वखन के लावै ॥ वरनै सेस सारदा माई । लिषै कोटि चतुरानन धाई । गुरु
महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत सत्रह सै अरु
आठै । माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र
भाषा विस्तार । दोहा । भूल होइ जो हरि जन मात्रा विंदु विचारि हाथ जोरि
विनती करौ ॥ लीजौ सकल सुधारि ॥ स्वामो तुलसीदास के सेवक अतिही
हीन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कोन ॥ जल तै थल तै राषि पोठो ले
बंयन पारि मूरख हाथ न दीजियो कहै चरित्र फुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा
संपूरन ॥ संवत १८८८ भादौ मासे कृष्ण पछे वार मनिशचर तिथो तीज में ब्रह्मा
वर्ते भागीरथ तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिखित नारायण दास वैष्णव ॥
श्री सोताराम राम राम राम

Subject.—१ से ५ पृष्ठ तक गुरु की महिमा में गुरु को सब से श्रेष्ठ
अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु महेश आदि देवताओं से अधिक पूज्य माना है यही महिमा
वर्णन की गई है ।

No. 176(b). *Guru Mahimā by Jagannātha*. Substance—
Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4 inches. Lines
per page 18. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or
A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831.
Place of deposit—Thākura Rāmadaura Simha, Village
Pithaura, Post Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ आठ अंग सो दंडवत
प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करि है सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री
गुरु देव चरन चित लावो । हृदय ध्यान धरि सीस नवावो । करि अस्तुति
परिकर्मा दोजे । तन मन धन समर्पन कीजै । गुरु है ब्रह्मा सुर तैतोमा । गुरु
विन को जानै जगदीसा । गुरु है नेम धर्म सब करा । गुरु है आवागमन नवेरा ।
गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामो । गुरु है सब के अंतरनामो । गुरु विन सुभक्त
है धंधा । गुरु विन जग भटकत जिमि अंधा ॥ गुरु है तप तीर्थ वृत पूजा । गुरु
विन और नहीं कोई दूजा । गुरुहि त्यागि और गुन गावै सो सूधो जमपुर को ।

जावै । गुरु मंत्र हृदय नहिं धरई । सहजै जाय नरक में परई गुरु मंत्र को जो करै
त्यागा । निकसै कुष्ट सो मरै अभाग ॥ सात जन्म कोढ़ो के पावे । गुरु निन्दा
जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई । ताको मुष देखै मति कोई । गुरु
निन्दक को मोहड़ा जरै आप मरै को निन्दक मारै ॥ गुरु निन्दक जो वनि
दिषावै । ता छिन कान मूँदि उठि जावै ॥ गुरु निन्दा जो सुनै सयाना । सोस
घौंठि भरै तेहि काना ॥

End.—और सकल सामिग्री करिये । भेट भक्ति सों आगे धरिये ॥ मेव
मधुर मोठ पकवाना । गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहज करोजै ।
वाजपेय सत कोटि पुरोजै । सकल भूमि तीरथ करि आवै जो फल गुरु चरित्र
पढ़ि पावै । संध्या पात दिवस में ध्याना गुरु चरित्र को करै बषाना ॥ ग्यारसि
वा बारसि अमावस पुन्यो । बढ़ै पुन्य फल पावै दृष्ट्या । सात समुद्र करै मसि
आनो लेषनी भार अठारह आनी । कागत भुमि समस्त वनावै सकल पात
वृक्षन के लावै ॥ वरने संस सारदा माई लिषै कोटि चतुर्गनन धाई । गुरु
महिमा को पार न पावे । जगन्नाथ जन कछु एक गावै । संवत सत्रह सै अरु
आठै माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनो रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र
भाषा विस्तार देा ॥ भूल होइ जो हरि जन मात्रा बिंदु विचारि । हाथ
जोरि बिनती करै लीजौ सकल सुधारि ॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही
होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुरु कोन ॥ जल तै थल तै राषि पोठो लो
बंधन पारि मूख हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा
सम्पूर्ण । संवत १८८८ भादौ मासे कृष्ण पछे वार सनिचर तिथौ तीज मेा ब्रह्मावर्त
भागोरथे तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिषतं नारायनदास वैष्णव

No. 176(c). *Guru Mahimā* by Jagannātha. Substance—
Country-made paper. Leaves—5. Size—6×3 inches. Lines
per page—18. Extent—80 Anuṣṭup ślokaṣ. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or
A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Śaligrāma, Sakhaiyā-
purā, Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः देा ॥ घाठ घंग सो दंडवत प्रथम कोन्ह
प्रनाम जगन्नाथ गुरु करिहैं सब विधि पूरन काम ॥ चौ० श्री गुरुदेव चरन चित
लावो हृदय ध्यान धरि सोस नवावै । करि अस्तुति परिकर्मा दीजै । तन मन धन
समर्पन कीजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु बिन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है

नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवा गवन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी ।
गुरु है सब के अंत/जामो ॥ गुरु विन सब सूझत है धंधा । गुरु विन जग भटकत
जिमि अंधा । गुरु है तप तीर्थ व्रत पूजा । गुरु विन और नहीं काइ दूजा ॥
गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै । सा सूधो जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहि
धरई । सहजै जाइ नकै महं परई ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकसै कुष्ट
सा मरै अभागा ॥ सात जन्म कोढ़ी के पावै गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु
निन्दा जाके मुख होई । ताको मुष दंषौ मति कोई ॥

End.—वसन यो दयो गुरु हेता । मानहु कनक वयो कुरुपेता ॥ वाढ़े
वहुत वार नहि लावै । रत्नी एक लेपि मेरु समावै ॥ भेंट भक्ति सो आगे धरिये और
सकल सामिग्री करिये ॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥
अश्वमेध दस सहस करीजै । वाजपेय सत कोटि पुरीजै सकल भूमि तीरथ करि
आवै ॥ जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र
को करै बपाना ॥ ग्यारसि वा बारसि अमावस पून्यो पढ़े पुन्य फल पावै दून्यो ॥
सात समुद्र करै मसियानी । लेषनो भार अठारह आनी ॥ कागद भूमि समस्त
बनावै । सकल पात वृच्छन के लावै ॥ वरनै सेस सारदा माई । लिपे कोटि चतु-
रानन धाई ॥ गुरु महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत्
सत्रह से अरु आठ ॥ माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा
गुरु चरित्र भाषा विस्तारा ॥ दो० । धूल होइ जो हरिजन मात्रा विंदु विचारि ।
हाथ जोरि विनती करौ लंजौ सकल सुधारि स्वामी तुलसीदास के सेवक
अतिहा होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जल तै धल तै रापियो
पोठी लेा बंधन पारि । मूरुष हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु
महिमा संपूर्ण ॥ संवत् १८८८ भादों मासे कृष्ण पक्षे वार शनिवार तिथौ तोज
ब्रह्मावर्त्त भागीरथी तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिखितं नारायणदास वैष्णव ॥
श्री श्री श्री श्रीताराम

No. 177. Mohamarda Rājā kī Kathā by Jagannātha.
Substance—Country made paper. Leaves--8. Size—10 ×
8 inches. Lines per page—50. Extent—417 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—
Panidita Raghubara Dayāla, Post office Sisaiyā, Village
Sivaganja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मोहर्द राजा की कथा लिख्यते ॥
चौ० गुरु चरन वंदि बई सिधि संत । सुनी सापि त्यां गाऊं मित ॥ जा सुनि मोह

द्रोह नहि व्याप । हाइ अनखं राम कूं जाप ॥ कहाँ जु परम पुरान की साषी ।
 जो श्रीपति नारद सो भाषी ॥ वैकुण्ठ लोक सब सुष की धाम । तहं विष्णु विराजे
 पुरावन काम ॥ तिहि धाम गये ब्रह्मा सनकादिक । रुद्र रिषी सुर इन्द्रहु आदिक ॥
 तैंतोस कोटि देवता तहां । गंगा आदि तीर्थ सब जहां ॥ सर्व सुगपती तहां
 शारदा आई तहां चलत प्रसंग ज्ञान अधिकाई ॥ सर्व ध्यान विष्णु लवलीना
 ता समय आये नारद लिए बोना ॥ सर्व देव रिषिनि मसन्तित कोन्हो आदर बहु
 नारद को दान्हो ॥ नारद श्रुतिपति को सिखायो । कर जोरि ह्वै अग्र भाग प्रसन्न
 करायो ॥ नारद उवाच ॥ हूं अनाथ नाथ तुम अंतरजामी सब भव हरन सर्व के
 स्वामी मेरे प्रभु आशंका होई । कृपा करौ अब मेटौ सोई ॥ श्री भगवानोवाच ॥
 श्री भक्तवत्सल भगत सुषदानो । नारद की आशंका जानी । तब कृपा करि
 कहत भए ऐसी अब कहाँ नारद आशंका कैसी ॥ करु संदह दूर अब तेरो ज्यो
 रवि उदै न रहै अंधेरो ॥ बूमि भली विधि मोका सोई जो तेरे आशंका होई ॥

End.—तब नारद प्रसन्न भए सुनि वानी । भक्ति दृढ़ाव सही करि जानी ॥
 तब करि उनको तोष राजा पहिं आये । तब सूतक सुत बैठो जु कराये ॥ तब
 नारद नृप को अस्तुति कराई । तुम बड़े भगत जगत उपजे आई । धनि यह देश
 धन्य यह गाऊं । मोहमर्द सांचो तुम नाऊं ॥ तब सोख माग नारद गये तहां
 वैकुण्ठ विष्णु विराजे जहां ॥ जाय नारद परदक्षिणा करी । करि दंडवत चरन
 सिर धरी ॥ तब कही धनि धनि तुम अगम अगाधा । ऐसे क्यों न होइ तुम्हारे
 साधा ॥ तुम्हरो परष तुमही पै आवैं । और कोन हे जो समभावै ॥ सांचो मोह
 मर्द वह सोई । ताके मोह लेख नहिं कोई ॥ अति दयावन्त धीरज अधिकारी
 तुम्हरो भक्ति में ततपर भारी ॥ सति श्रोता आन गुन लोन्हो । जन सबस तुमको
 दोन्हो ॥ तुम सो लवलीन और नहीं इलाज ॥ उनके तुम्हो से सब काज ॥ वैस भगत
 सति के तुमको प्रेहा । उनकी क्यों न उधारो देहा ॥ वा घर में वे सब परवोना ।
 तुम सो रत मत ज्यों जल मीना ॥ यों हरि सो नारद मोहमर्द कथा प्रगटाई ॥
 सो व्यास शुक के शुक नृप को कही समझाई ॥ ये कथा ज सुनै अरु गावैं । ते
 नर नारी मोक्ष पद पावैं ॥ हम सुनी साखि कही त्यों सोई । ता सुनि गुन
 बहु आनंद होई संत समागम को मत गाई । ता सुनि मोह द्रोह नसि जाई ॥ श्री
 तुरसीदास जु धरयो हाथ । यह मोहमर्द कथा कही जन जगन्नाथ परम
 संत संत हम कहाँ विचारी । पुरातम कथा परम सुषकारी ॥ संवत् सत्रह सै
 क्योचा वष । यह भाषी करि बहुत हरष ॥ कातिक वदो द्वादसी दिनै रामवार
 यह गिनात्तर गिनै इति मोहमर्द राजा की कथा सम्पूर्णम् ॥ राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में एक मोहमर्द राजा की कथा का वर्णन है । यह
 इस प्रकार है—एक समय श्री भगवान के स्थान पर सर्व देवी देवता तीर्थादि बैठे

थे। इतने में नारद जो पहुँचे और भगवान ने उनको आदर पूर्वक प्रणाम कर बैठाया। नारद जो ने भगवान से प्रार्थना की कि महाराज मेरे मन में शंका होती है कि आप का भजन स्व करते हैं आप किस का करते हैं। इस पर भगवान जी ने कहा कि हे नारद आप की शंका को मैं दूर करता हूँ, सुनो। मैं उनका भजन करता हूँ जो मेरे सिवाय और किसी का भरोसा नहीं रखते और मुझ को ही सब कुछ समझते हैं जिनमें मोह आदिक भ्रम किंचित् मात्र नहीं। आज कल मोहमर्द राजा का भजन करता हूँ जो जगत में जन्म लेकर मेरे सिवाय संसारो कामों से पृथक् हो रहा। इतना सुन नारद श्री भगवान को प्रणाम कर संसार में मोहमर्द राजा के नगर में पहुँचे और राजकुमार को, जो नारद को साधु समझ सेवा के लिए आया था अपनी मर्त्या के बल से मृतक कर दिया। यह समाचार सारे नग में फैल गया परंतु राजा, रानी, दास, दासी आदि किसी का भी इसका दुःख न हुआ। उसी समय राजा की दासी ने जो कूप पर पानी भरने आई थी नारद मुनि से कहा कि महाराज राज भवन को पधारिये वहाँ राजा आदि सब आप की सेवा करेंगे। इस पर नारद जो ने उत्तर दिया कि जिस राजा का पुत्र मर गया है वह शोक में डूबा है वहाँ मैं जाकर क्या करूँ। इस पर दासी ने बहुत से उदाहरण देकर नारद को ज्ञान उपदेश किया कि पुत्र पिता, माता, भाई आदि सब भूत हैं। ये अपना ऋण उद्धार कर चले जाते हैं। इनका क्या दुःख। जब नारद जो जो साधु भेष थे न गए तो दासी चली गई और रानी से सब वृत्तान्त कहा। तब रानी आई और नारद जो से राज भवन पधारने के लिये प्रार्थना की परंतु साधु ने उत्तर दिया कि जिस घर में पुत्र शोक फैला है वहाँ जाकर क्या करना है। इस पर रानी ने नाना प्रकार से उदाहरण सहित नारद जो को उपदेश किया कि संसार में किसी से किसी प्रकार का नाता नहीं है, सब अपना ऋण भुगताते हैं, एक ईश्वर ही का भरोसा मुख्य है। जब नारद ने दासी और रानी और सब प्रजा को मोह त्यागो देखा तब राजभवन को गए। वहाँ राजा को भी आनंदमय भगवत भजन में लवलीन पाया। राजा ने नारद जो को बड़े आदर भाव से प्रणाम कर राजगद्दी पर बिठाया और सेवा करने लगा। जब यहाँ भी नारद जो ने देखा कि शोक नहीं तो राजकुमार की स्त्री के पास गए उसके नेत्र लाल वर्ण देख कर उन्होंने कहा कि राजा की पतोहू को शोक है इन्हे मोह नहीं जोत पाया। उस समय नाना प्रकार के उपदेश से उस पतोहू ने नारद जो की शंका समाधान कर कहा कि जगत भूता है, किसी का पुरुष, किसी को स्त्री नहीं, अपना अपना ऋण चुका चले जाते हैं। इसमें क्या शोक परन्तु लाल नेत्र देख कर आप मुझ पर शंका करते हैं यह आप की भूल है। सिवाय एक ईश्वर के और पति कोई नहीं है। जो मोह में फँसा है और इन्द्रियों को बस नहीं कर सकता

वहो दुःख भोगता है। मैं इस सब से प्रथक् हूँ। तब नारद जो पंताहूँ का भी मोह त्यागी देख प्रसन्न हुए और मृतक राजकुमार का जीवित कर दिया। नारद जो ने राजा को स्तुति की। वे विष्णु लोक का पहुँचे और भगवान की मरिमा का गान करने लगे। यही कथा विस्तार पूर्वक इस ग्रंथ में है। इस राजा के राज्य में मोह ने किसी को भी अपने वश में न पाया, सब प्रजा मोह त्यागी थी।

No. 178(a). Karuṇāśṭaka by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Baharāich). Substance—White paper. Leaves—3. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—60 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralidhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bori, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ कुरुणाष्टकं लिख्यते ॥ नारी नर
करो प्रभु जात लाज राखिव तुम वसन को रूप धरि वसन समाय के । बृद्ध
गजराज ग्रह सा वचायो तुरत आपु दीनबंधु दोनानाथ ताही छिन धाय के ।
निज जन हेत कवौ देर ना कियो कृपाल दोना सुख भूरि सदा दुखको नसाय के
जगतनरायन कहत कर जोरि नाथ ऐसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥ १ ॥
कीजिये न देरो अब लीजै सुधि मेरी वेगि जानकी जीवन नजर उठाय के
आप ही बतावो कौन दीनन को सुधि लैय तोसां प्रभु पावों कहां जासां कहां
जाय के रावरे सरण आये छोटे बड़े जेज जहां सुखो भये सब कोऊ विगरी
वनाय के । जगतनरायन कहत मेरी वार नाथ ऐसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित
लाय के ॥ नाम के प्रताप तेरे विष्णु दूत पापिन को सुरपुर लै गये विमान पै
चढ़ाय के ॥ कुगति की हूँ गई सुगति सब ठावन में प्रेम भरो सुजस तिहारे नित
गाय के । जाही विधि चाह्यो ताहि जाही विधि तारयो ताहि सुखी कियो जीव
भव सागर नघाय के । जगतनरायन कहत कर जोरि नाथ ऐसे हो वितैहौ कि
चितैहौ चित लाय के ॥

End.—प्रभु सां विमुख गये बहुतै दिवस नांघि सुन्दर सुखद वैस दोन्हों
मैं विताय के अबहूँ न प्रेम भरो राम राम आठौ जाम मन वच करम सो कह्यो
चित लाय के । जानकी लखन संग उर ना वसायो तोहि गुण हूँ न गायो तन मन
उमगाय के । जगतनरायन कहत मेरी वार नाथ ऐसेही वितैहौ कि चितैहौ
चित लाय के ॥ पढ़ै व सुने यह अष्टक जो प्रेम लिये कमी नहि रहे ताहि कवों
केहि बात को । काम कोय मद् लोभ मोह मसर आदि मानो इन ठगन को

पूरे तौर घात की । प्रभु को कृपा कटाक्ष तापै नित बनो रहे दुख दोष दारिदादि सब को निपात की जगतनरायन रहे साच है जौनो ठांव श्री रामलाल जी ने वापै नित त्रात की ॥

कृवि रामसिया की न जात कहो द्युति निंदत हैं मुख चन्द्रकला के । घनश्याम को रूप है राघव को शशि वर्ण हैं जानकी जी चपला के । मन जग-नरायण मोहि लियो दोऊ रूप अनूप हमे दिखला के । चित चरण में जाय समाय रहे मिथिलेश ललो अवधेश लला के ॥

No. 178(b). Kavitta Saṅgraha by Jagata Narāyaṇa of Mailā Saraiyā (Bahrāich). Substance—White paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralī Dhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हरि सरन गये जे जे जग देखौ भाय वड़े वड़े कूमती तुरत भये सूमती नाहक फंसत विषय फंद में अभागे मृदु दुर्जन पगन को रज बुधि चूमती आठौजाम राम राम कहि कै सुघारे जन्म जाके लिए राज काज त्यागैं सबै भूपती । जगतनरायन वनत सब भाति ताके प्रभू को कृपा कटाक्ष जाको टिंस घूमती ॥ कीरति कुमारी वनवारी के मिलन हेत करिके सिंगार भ्रम भ्रम चली भूमती जगतनरायन सघन वन मध्य गई देख्यो घन घेरि आये मनै मन ऊवतो । ताही किन सांवरो सुघर धाय आय मिल्यो दैरि महरानो नन्दलाल पंच चूमती हियरे लगाय करि राधिका सों कान्ह कछो प्यारी सुकुमारो तू अकेला कहं घूमती ॥ जाती संग सांवरे बुझाती तन ताप त्रय काहे को वृथाही विरहागि वपु हूमती गातो वो गवातो मन भातो स्याम सुन्दर को क्लानी सों लगाय वार वार मुख चूमती जागती जगती कान्ह कुंवर को सारी रैन प्रेम युत वातं करि नोद भरी जूमती । जगतनरायन गोपाल गुण यादि करि नीर भरे नयनन सों वृजवधू घूमती ॥

End.—कर्म प्रदान रचि राखेव विश्व प्रथमहीं जौन जस करै तौन तस फल लहिये । राव रंक घर माहि जहां कहं जन्म होय ह्वै कै निसंक रहै सब सन सहिये । मान अपमान सुख दुख परे जौन जहां जगतनरायन तहां पै तौन सहिये । छोड़िये न हिम्मत विचारिये न हरि नाम जाही विधि राखै राम ताही विधि रहिये ॥ मन वच कर्म सो जौन जौन कीन्हे पाप जनम जनम महं जब जब जहिये जानकी

जीवन को गुणानुवाद गाय गाय नर तनु पाय अब ताको सब दहिण जगतनरायन
भजिये रघुनाथ जी को भूलिवो भटकि मर्म सिधु में न वहिण । छोड़िये न हिम्मत
विसारिये न हरो नाम जाही विधि राखै राम ताही विधि रहिये ॥ सावन मुहावन
की छाई छवि चारों ओर भरि रह्यो जल सब थल नदी नारे में उमड़ि घुमड़ि आये
मेघ चहुं ओरन से चम चम चपला चमार्के घन कारे में जगतनरायन सुगंध भरी
वायु वहै चर आ अचर किये सब को सुनारे में ॥ इति कवित संग्रह सम्पूर्ण ।

No. 179(c). *Sītārāmā Binaya Dohāwalī* by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—8. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—180 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री सीताराम विनय दोहावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ सियाराम लक्ष्मिन भरत रिपुहन पवनकुमार ॥ जगतनरायन हिय वसौ । करिकै कृपा अपाग ॥ १ ॥ वन्दौ दोउ कर जोरि कै रामचन्द्र को नाम ॥ जगतनरायन हिय वसौ करौ सदन विश्राम ॥ २ ॥ सीतापति सीता लषन वसौ हिये मम आय जगतनरायन अति सुषद नित सो छवि दरसाय ॥ वाम दिसा मो जानकी लषण दाहिनी ओर । जगतनरायन उर वसौ रामलाल चित चार ॥ ३ ॥ स्वामी सीतानाथ जी रामचंद्र महाराज । जगतनरायन के तुहीं राखन हारे लाज ॥ ४ ॥ राखन हारे लाज के तुही हमारे नाथ । भवसागर बूड़त गहौ जगतनरायन हाथ ॥ अंतरजामी रामजी जानत उर की बात जगतनरायन हिय वसौ लषन सोयजन त्रात ॥

End.—अपनी दिशि ते लीजिये राम सिया सुधि मोर ॥ जगतनरायन पावई भक्ति अनूपम तेरि ॥ जगतनरायन दोजिये भक्ति अनूपम नाथ । भवसागर से काटिये सुकर पकरि मम हाथ ॥ हिये वसौ सिय लखन युत जानको जीवन राम । जगतनरायन शरण मो राखिय आटो जाम ॥ बहुत दिवस वोत प्रभू देखत पंथ तुम्हार । जगतनरायन कहत अब लीजै खवरि हमारि ॥ दोनदयाल न दूसरो प्रभु सम और लषाय जगतनरायन जासु के चरन सरन मो जाय ॥ दोन बंधु दोन के सदन भयो रखवार । जगतनरायन ताहि ते तुम कहं रह्यो पुकार ॥ रामनाम की रटनि सो गुढ़ तत्व दरसात जगतनरायन अह हिण सीताराम लषात ॥ इति सीताराम दोहावली सम्पूर्ण

No. 178(d). *Sitārāma Binaya Kavitta* by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Bahraich). Substance—White paper Leaves--26. Size--9 × 6 inches. Lines per page--36. Extent--468 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralidhara Tripāṭhī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कवित्त । कछु पिगल देखो नहीं जगत अरु नाहिन है कवि की चतुराई । सिय राम कृपा प्रवसो उर में प्रभु भक्ति के कारण अर्ज सुनाई ॥ खल परिहास करै कितनो पर संतन के ढिग आदर पाई ॥ हरि को चरचा दिसि ख्याल नहीं मम कोरति जानि तिन्है न सुहाई ॥ १ ॥ राज रिहुआ को जिला वंहरायच को घर है सरैयां सुभ नगर सुहावो । मैल नाम सरोवर फूले हैं कमल जहां सुन्दर अमल अति पावन सो पावो ॥ शंकर भवानी सुखदानी को शिवाला तहां मूर्ति अनूप फल देत मन भावो जगतनरायन गुलाम राम जानकी को रहत तहां ही रामनाम रट लावो हियरे वसाय कृवि देखिये अघाय श्री जानकी लखन राम सुन्दर सुघर को । गाय गाय सुयस रिभाय काहे लेत नाहि सुकर मनोहर धनुष वान धर को । सुमिरि सनेहु सो सदैव रघुनाथ जी को करुना निधान स्वामी चर औ अचर को । जगतनरायन सकल सुख चाहो जो पै प्रेम रंग पुकारो भाई नाम सियवर को ॥ सादर अनेक वार कहै ता समान कौन एक वार राम कहै धन्य वाको भाग है । रामही में सब कछु रिद्धि सिद्धि अणिमादि तीरथ वरत जाग जाग तप त्याग है । जगतनरायन कहत रामनाम लिये टूटै भवफंद अरु छूटै कर्म दाग है ॥

End.—द्रुपदो पति राखी है साखी सबै कुरराज सभा महं देखि दुखारो । जल भोत ग्राह गह्यो जवहीं प्रभुही तवहीं गजराज उवारो । दोन दुखी सब की रघुनाथ कृपा करि के सब भांति सुधारो । जगतनरायन दोनदयाल भयो अस नाहिं न हूँ है अगारो ॥ अंत समै आवे जब काहू की न संक करौ चढ़ि कै विमान राम धाम को पयान हों । जहां सब संत जहिं महामोद मन माहिं तहां को समाचार गये सोई जानहीं । राम सिय लखन को कृवि देखि देखि नित आनंद मगन रहों किमि कै वषानिये ॥ विविध प्रकार को कलेश मूढ़ भोग करै भले बुरे कर्म सबै जानि परं तवहीं ॥ पृथ्वी पर भूपति अनेक वड़े वड़े भए रोते कर गये अंत देखि रहे सबहीं । माता पिता पुत्र भाय सकैं न करि कछु सहाय यम करे दूत आय वाधि चले जबहीं । जगतनरायन भजन करि रैन दिन जनम सुधारो भला चेत करो अवहीं ॥

No. 178(e). Śrī Janakīvarābinaya by Jagata Nārāyaṇa of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—30. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—551 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1963 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Murlidhara Tripāṭhī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भजन कह निस दिन राम नाम सुख-
दाई । सुगम नहीं तनु अगम अमर को सोउ तैं देत गंवाई । धरनि धाम धन वाम
सुहृद जन मातु पिता सुत भाई । अंत अंत रहि जात सवै है को काके संग जाई ।
करि के प्रीति प्रतीति सकल किन भजि लीजे रघुवाई । नवनिधि तरै परै ना जग
में यहो सकल चतुराई । अमित अभय तरि गये राम कहि तू सठ रहा भुलाई ।
जगतनरायन नाम महातम कवहुं न कोउ सक गाई शंभु शेष सागद नागद वहि
कोउ पार ना पाई । राम नाम सो नाम मिलत है और कहां तक करौं बड़ाई ॥
जगतनरायन राम भरोसे जमपुर त्रास नसाई ॥

End.—राम सिया सुधि लेव हमारी । चरन कमल हैं सरन तिहारे लागी
वेगि गोहारी । सब सुख करन हरन दुख दीनन दीनानाथ मुरारी ॥ राख्यो लाज
द्रुपद तनया की कंठव सभा मभारी । बोरन चह्यो ग्राह जल भीतर तव गजराज
पुकारो । धायो तुरत गहह नहिं कीन्हों लीन्हो दैरि उवारी । बहुत त्रास निज
सुत को दोन्हो दिति को पुत्र मुरारी । ताके लिये खंभ में प्रगटेउ नरसिंह रूप
खरारी । जब जब विपति परी जन ऊपर तव तव दुख नेवारी । जगतनरायन कहत
मोहं कहं कीजै नाथ मुखारी ॥ सीताराम सीताराम सीताराम इति श्री जा की
वर विनय पद संपूर्णम् ॥

No. 179(a). Alankāra Sāthi Darpaṇa. by Mahārāja Jagata Simha of Bhinagarāja (Bahraich). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—180 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Prasāda Simha, Bhinagā Rāj, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अणु ते औ ब्रह्माण्ड लौं सांचो एक लखाई ।
ब्रह्म सच्चिदानन्द अज ताके लागौं पाई ॥ १ ॥ अलंकार दुइ सै कहै मुख्य भद

परिमान । भरत आदि दै क्राप सबे अरु जे सुकाव सुजान ॥ २ साठि मुख्य तामे किये करिकै विविध विचार । सत सहस्र जिनके कहे कवि कुल भेद प्रकार ॥ ३ अलंकार सत सहस्र लैं घटैं जाहि में आइ । कै गतार्थ बहु पक्ष करि काढ़े मम्मट राइ ॥ ४ जाहि जानि नृप सभा में अलंकार कहि देइ । दान मान जाते वढ़ै कवि कुल निरुदिन सेइ ॥ ५ सत सहस्र मथि साठि जे मम्मट लिये निकारि । तिनै प्रगट भाषा करौ नाना शास्त्र विचारि ॥ ६ नाम प्रथम वरनन करौ औ कहि लक्षन लक्ष । अलंकार में दक्ष ह्वै स्वच्छ ह्वै करि पक्ष ॥ ७

End.—संस्मृष्टि यथा ॥ लोपत इव तम अंग को नभ जनु अंजन वृष्टि । कुपुरुष सेवालों भयो निःफल वापै दृष्टि ॥ ११९ आपस में विश्राम नहिं मिले अंग ह्वै जाइ । अंगी को परगट करै बहुत अलंकृत आइ ॥ १२० संमत को मत देखि कै निज मति के अनुसार । ताही से संकर कहत जिनके विमन विचार ॥ १२१ संकर यथा ॥ तव रिपु तिय भूषण हरगौ सब सवरन तजि हार । विवाधर ते लाल ह्वै करि कै गुंज विचार ॥ १२२ कहे एक सै आठ जे अलंकार परिमान । भरत सूत्र के मत समृद्धि अगनित भेद विधान ॥ १२३ मम कृत साहित्य सुधानिधि कहां सबै तेहि मांह । अलंकार वासों सबै जानि लेहु कवि नाह ॥ १२४ इति श्री मन्महाराजकुमार विश्वेन वंशावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत अलंकार साठि दर्पने नाम अलंकार समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्या गुरुवासरे शंक्त् १८६४ ॥ श्री राम राम

Subject.—प्रार्थना, ग्रंथ निर्माण, अलंकार नाम—पृ० १ । उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमान, उत्प्रेक्षा, संदेह, अर्थापत्ति, पृष्ट—२ । विचित्रा, रूपक, अपरनुति, श्लेष, सशसोक्ति, निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, अतिशयोक्ति, भेदकातिशयोक्ति, संबंदातिशयोक्ति, अकमातिशयोक्ति, अत्यंतातिशयोक्ति, अन्यशुल्क, प्रतिवस्तुपमा, दृष्टान्त, दोषक, माला दोषक, तुल्य योगिता, व्यतिरेक, आक्षेप, विभावना, विशेषाक्ति, जथासंख्य, अर्थान्तरन्यास, सार, विरोध, स्वभावाक्ति पृ० ३—४ । व्याज स्तुति, सहोक्ति, विनोक्ति, परिवृत्त, भाविक, काव्यजिग, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय, पर्याय, अनुमान, परिकर, व्याजोक्ति, परिसंख्या, हेतु, अन्योन्या, प्रश्नात्तर, सूक्ष्म, असंगति, समाधि, सम, विषम, पृ० ५—६ । अधिक, प्रत्यनोक्त, मोलित, एकावलि, स्मृति, आन्तालंकार, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्गुण, अतद्गुण, व्याघात, संस्मृति, संकर पृ० ७—८ । इति ।

No. 179(b). Bhārati Kāṇṭhābharana by Mahārāja Jagata Simha of Dyotaharī (Gondā). Substance—Country-

made paper. Leaves—27. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—725 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—अथ भारती कंठाभरण लिख्यते ॥ कृष्य ॥ कनक लोक जनु पचित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चंपे की माल लसत क्वि तुजसी जू पर ॥ जनु सजन वनस्याम मध्य दामिनि दमकत अति । मनु मनोज उर माह श्रमित ह्वे रही सोम रति ॥ जनु नय तमान तरु पे चढ़ी कुंदन लतिका ललित वर । जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ १ कवित्त ॥ उर मनि माल राजे कोटि काम रूप राजे अहन वसन छाजै गिरजा नदन के । नेति नेति कहि वेद पावत न कछु भेद रहत न खेद ध्याय मुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु वंदन भस्ति भाल नंदन करत सब यकाई रदन के । कारण जगत का सवाग्न सकल सिद्धि दारन विघन नाम वारन वदन के ॥ २

End.—पंचावन अरु पांच सै सकल छंद परिमाण । सोस मतो उर आनि कै भाषा क्रियो विधान ॥ १०६ इति श्री मन्महा राज कुमार विस्वैव वंसाव-
तंस द्विग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत भारती कंठाभरण वरन वृत्ति छंद वरनन नाम चतुर्थमोऽध्याय ॥ अ. पाठ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां शनि वासरे सावत् १८६४ ॥ दसशत गुरुदास कावस्थ समाप्ता ॥ शुभमस्तु कल्याण मस्तु श्री रामकृष्ण श्री राम सहाय श्री भवानी सहाय श्री गोविन्दायनमः । श्री रामचन्द्रायनमः राम शिवायनमः ॥

Subject.—प्रार्थना व कवि वंश वर्णन—पृ० १—२ । पिंगल उत्पत्ति तथा प्रस्तार निरूपण—पृ० ३ । गण विचार गुरु लघु संज्ञा देवता व फल—पृ० ४ । पंच रगणादि, पाताल चक्र, दिष्ट चक्र, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु पताकादि पृ० ५—६ । वर्णवृत्त के पताकादि पृ० ७—८ । छंद भेद, मात्रा छंद वर्णन गाहा, देहा, सोरठा, बंधा, बरवा, रोला, रसिक, चौपैया, मुलक्षना, गंधाना, धाता, धातानंद पधारो, पापा कुलक, अरिल्ल, चौबोना, कृष्य, अभिगम, पद्यावती, उद्धाना, कुंडलिका, मनमोहन, भूलता, शिष्या, प्रज्जुलिआ, हाकलिका, मधुभाग, अभीग, सिंहावलोकन, लवंगम, लोलावती, हरिणीतिका, त्रिभंगो, दुमिल, हीर, जल हरन, मदनहरा, मरहटा, चूड़ामनि, मोहिनी, सुगति, क्वि, हरिपद, ललित, सुभगति, गगनाग, रुचिरा, चुरिआला और द्रुपदी का वर्णन—९—१३ पृष्ट । वर्णवृत्ति

वर्णेन-श्रो कंद, काम पद कंद, मधु, साह, ताली, पाशी, प्रिया, सृगेन्द्र, रमन, कमल, मंदर, तिन्ना, गजधरी, निगाली, संमोहा, हारो, हंस, यमक, शेषा, तिलका, विज्जोहा, चौरशा, संपनारी, पंधान, मालती, मदनक, समानिका, स्वाम, करहंवी, शीर्षा, विद्वन्माला, मल्लिका, प्रमानिका, तुंग, कवल, मानव क्रीडा, अनुष्टुप्, महालक्ष्मी, सारंगा, पाइत, रतिपद, बिवा, तोमर, रूपमानी, संयुक्ता, चंपकमाला, सारवती, सुखमा, अमृत गति, दीपक, सुमुखो, सालिनी, दमनक, सेनिका, मालतिका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, रथोद्धता, स्वागता, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, चाटक, सारंग, भोक्तिदास, मोदक, तरल नयन, हंस-हारो, प्रमितासग, दमय, तारक, कंद, पाकावलि, प्रपतांगी, वसंततिलका, चक्र चामर, मालिनी, भ्रमरावलि, सरभं, मनहंस, नृपालिका, नाराच, पदनील, चंचला, पृथ्वी, मालाधर, शिखरणी, सदाकांता, हरिणी, मंजीर, चंचरी, क्रीडा, शार्दूल विकीर्णित, चंद, धवल, शंभु, सगंधरा, गीतिका, गंटिका, नरिंद, हंसी, मदिरा, सुंदर, चकोर, मत्त गयंद, क्रीट, दूमिल, भुजंग प्रयात, मनहरण, तनी, जगत प्रकाश, सालूर, चमरी, घनाक्षरी, निवाह, जलद, कलानिधि, रूप, महा घनाक्षरी पृ० १४—२६ । निर्माण संवत्—२७ ईत ।

Note.—कवि वंश वर्णेन—चारि वेद पठ शास्त्र लौ जिनके वक्त दाश । वन्स गोत्र कुल कमल रवि कवि मयूर परगास ॥ ७ ॥ सुनि कविता रवि उतरि । हि मेटे सकल विचार । दियो तिलक कविराज कर विदित सकल संसार ॥ ता मयूर के वंश में विदित विसेन वषान । कियो मभोली को तिलक प्रहाराज परिमान ॥ शालिग्रामो गंडकी अरु सरजू के तोर । नगर मभोली वसत है छत्री कुल रनधीर ॥ ताते उमड़ि महीप सुत आय अवध के पास ॥ ११ ॥ अपर महीपन जोति यहि कीन्हों तड़ा सुवास ॥ मान मदि कल हंस को लीन्हों गांडाराज । जाहिर भयो प्रतापमल देव जाग्य किय काज । साहिमल ता को तनय उपजे कुल अवतंस । कुसुम सिंह महिपाल भो तिनके वरनत वंस ॥ मान मिथ्यो पर नृपन को मानसिंह के तोर । ताहि सराह्यो आप उठि दिल्लीपति रनधीर ॥ १४ ॥ लच्छिमन सिंह ताको तनय सब लक्षण जुत जान । गुन करि दृजे लच्छिमन कहैं सबे मतिमान ॥ १५ ॥ नरवाहन ताको तनय जाको तेज अपार । जोति चहैं दिसि मेदिनी कियो मुनस विस्तार ॥ १६ ॥ दुर्जन सिंह उदार मति दुर्जन दहन कृशान । जस ते सिस फोको लगे याते भानु लजान ॥ अमर सिंह को वरनि कवि अमर सिंह रूप दीप । धर्म तनय सो सत्यता निसु दिन रहत विलेखि ॥ रामसिंह को कहत कवि रामचन्द्र को अस । भू मंडल के नृपन को भयो सोस अवतंस ॥ १९ ॥ महाराज ताको तनय दत्तसिंह परचंड । नृप रुदंड डंडी कियो जिन अपने भुजदंड ॥ २० ॥ दिल्ली के उमराव सब जिन जोते संग्राम । पुनि तीरथ पति सेइ क बहुरि लियो हरिधाम ॥

दत्तसिंह को सुब उदित उदवत सिंह उदार । धर्म धुरंधर विष्णुगत जानत सब संसार ॥ दत्तसिंह को बंधु लघु नाम भवानी सिंह । हाटक कम्यप गिप्र भये उदै आय नरसिंह ॥ २३ ॥ महाजुद्ध कीन्हे अमित जानत सब संसार । वांस लीन्हे भिनगा सकल भाजें सब जन वार ॥ भरतपंड मंडन भयो ताको सुत बरिचंड । जिन उज्जौर से रन रचे अपने ही भुजदंड ॥ २५ ॥ शिवपुरान भाषा कियो जानत सब संसार । सकल साख को दीपि मत सुने पुरान अपार ॥ ता सुत भो दिग्विजय सिंह सकल गुनन को खानि । सबै महीपति भूमि के राखत जाको आनि ॥ जाहिर या संसार में जस विवेक की ऐन । जाके गुन जानै सुनी जे देखै निज नैन ॥ जगत सिंह ताको तनय वंदि पिता के पाय । पिंगल मत भाषा करत छुमियो सब कवि-राय ॥ इनको द्योतहरी (गोदा) जागीर में मिना था ।

No. 179(c). Jagata Prakāśa by Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1865 or A. D. 1808. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगत प्रकाशे लिख्यते ॥

प्रज्वलिका छन्द ॥ मनि मुकुटशीश केशरि सुभाल । कुंडल करन उर मुकुट माल ॥ करवेनु धरे तन पीत वास । पद पंकज जे नप इंदु भास ॥

दोहा ॥ वंदौ तिहि जिहि मनि हिण श्री सुरत सुत निरसंक । अनु रवि मंडल में वस्यो शशि मंडल विनु अंक ॥

निर्माण काल ॥ घर तर रसु वसु शशी कहि संवत स्ववार । साधव मित गुम नमसी लियो ग्रंथ अवतार ॥ ३ रीति वृत्त गुण छंद युत दोष रहित रस वान । जगत प्रकाश प्रकाश भो नव रस रसिक विधान ॥ ४ साहित शास्त्र सद्गुरु को भरताचार्य अचार्य । तासु मतो मथि मति करो नव रस भेद उदाय ॥ ५ नव रस मय जानो जगत जगत मयी श्री कंज । ताही ते नव रस कहे जे कविता बुधिवंत ॥ ६

End.—अथ मुख वर्णन ॥ देखत मुख श्री श्याम के हृगत हिण को पीर । प्रति विवत शशि विव जन यमुना जु के तीर ॥ तिलक मुक्त मुख वर्णन ॥ केशरि को साहत तिलक हरि के ललित लिलार । शशि के बीच मजनु जडो मुखर्ण के द्वै तार ॥

मुकुट वर्णन ॥ माथे सोहत श्याम के मही मनिन के मोर । उयो नील शिर
शृंग पै सब उडुगण इक ठौर ॥ अथ मोर चंद्रिका वर्णन ॥ मोर चंद्र शिर
चंद्र लखि तिलक गंग दुति जानि । भौहैं चाप कटाक्ष सर मार नैन तक
तानि ॥ अथ संपूर्ण देह दुति वर्णन ॥ यथा रस मृगांके ॥ गोपी मंडल वोच हरि
खरे रास हरि लेत । मना हेम मनि मध्य में मरकत मनि द्युत दंत ॥ राधा में
माधव लखत माधौ में राधाव । रंग बदलि दोऊ भाये रति में लोला हाव ॥
वरन अरथ जौं मिलि रह्यौ नेकु नहीं विलगत । हरिराधा राधाहरी एक प्राण
दाय गत ॥

Subject.—वंदना, निर्माणकाल, आलंब वर्णन, नायिका लक्षण, नख शिख
में चरण नख अंगुली, महावर, विछुआ, पाद, अनवट, पायजेव, नूपुर, मुरवा,
गुल्फ, पायल, जंघ, नितंब, कटि, नाभि, रोमावलि, त्रिवली, घांघरो, नीवो, उदर,
कुच, भुजमूल वर्णन छंद १ से ५८ तक ।

बाजू, भुज, पाणि, अंगुली, मुद्रिका, मेहंदी, कंठ, भूषण, पीठि, बेनी भूषण
ठाढी, अघर, दशन, वीरो, हांस, शोवी, मुखवास, रसना, बानी, कपोल, गाड़
कपोल, तिल नासिका, वेध, नथ, मुक्ता, वरुनी, अंजन, नेत्र डोरे, चितवन, अपांग
वर्णन, नयन, कनोन का वर्णन, अंजन, कान, चोर, वेदी, मुख, आड़, केश, अलक,
पाटी, बेनी, सोमंत, सिंदूर वर्णन पृ० ५९—११७

शोसफूल, अंगदीप्ति, वसन, घूँघट, किनारी, सुकुमारता, स्वेद, अंग वास,
गति, भूषण, मूर्ति वर्णन पृ० ११८—१३३

नायक का नख शिख वर्णन पृ० १३४—१६६ इति ।

No. 179(d). Nakhasikha by Mahārāja Jagata Simha,
of Bhinaga. Substance—Country-made paper. Leaves—9.
Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—150
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

कनक लोक जनु पचित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चंपे की माल लसत
छवि तुलसी जू पर ॥ जनु सज्जल घर श्याम मध्य दामिनि दमकत अति । मनु
मनोज उर माह श्रीमित ह्यो रही साथ रति । जनु नव तमाल तरु पै चढ़ी कुंदन
लतिका ललितवर । जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ कवित्त ॥
उरमनि माल राजै कोटि काम रूप लाजै ग्रहन वसन छाजै गिरिजा नंदन के । नेत्र

नेति कहै वेद पावत ना कछु भेद रहत न खेट ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु वंदन भरित भाल चंदन करत सबय कोई रदन के । कारन जगत को संवारन सकल सिद्धि दारन विष्णुन नाम वारन वदन के ॥ २ ।

End.—कारे जहां नभ तारे तहां सभ रेन जहां तहां जोन्ह चंदा ते । जोति जहां तहां धूम परे खरे जूही जहां तहां है अलि माते ॥ नैन जहां सित तारे तहां सित याते मिलौ लली आजु लला ते । प्यारी न यो नहीं आयोरी या चलि कारे गोरे हू को साथ सदा ते ॥ ३६

कृष्ण ॥ कुंद इंदु अरविंद विंव चक चंप संप हरि । मुकुलित पूरित पिलित पक मंद तरु डरु वृत्तकरि ॥ वाग सरद सरभोर जुगल मधु कातिक विनु रति । अलि विनु निसु दिन सुषद सरित नव तल नवीन अति ॥ रदन वदन दृग अघर कच कांत कवरि कटि वरनि कुवि । जय जगत सिंह इमि नारि को अंग अंग वरनहु मुकवि ॥ ३७ इति

Subject.—नायिका के अंगों के वर्णन, राधा कृष्ण के मिलन, माला आदि भिन्न भिन्न अंगों और शृंगारों का वर्णन है पृ० १ से ९ तक है

No. 179(e). Nāyakādarśa Śikhanakha Nakhaśhikha by Mahārāja Kumār Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—405 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877. or A. D. 1820—Place of deposit Mahārāja Rājendra Bahadur Simha Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्ण ॥

एक रदन डे करण तीन लोचन कुवि सोहत । चारि बाहु कर पंच दान द्रव षट पद मोहत ॥ सत कुंद मंद गंध अष्ट कुल नाग लसत गल नव निधि नितहो देत छाप दस दिभिहु कीर्ति भल ॥ नहि अंक अवर बाकी रहत जग जाको वरनन करत ॥ तेहि जगत सिंह सत कवि सदा ध्यान आनि हिय में धरत ॥ १ दोहा ॥ अखिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुकता की वेलि । जामे स्याम सिंह र अलि करत सुमन मय केलि ॥ २ कलित भई ब्रज पर वलित ललित नेह की वेलि । लचक परन के डरन पिय मनु अलि करत न केलि ॥ ३ निर्माण काल—संवत नग नग नाग ससि ससिवासर सुभ चारु । माधव सित तिथि पंचमी लियो अग्र्य अवतार ॥ ४ विन दूषण भूषण सहित रोति वृत्ति गुनवान । रसवारा प्यारी जगत कविता करो विधान ॥ ५

End.—सोरठा ॥ तव कृचि सिंधु अपार कहाकहौ मैं एक मुख । जौ मुख होइ हजार तौ न पार पावै पवरि ॥ ११५ दोहा ॥ कहि राखे जेतो कछु प्राचो-
नन परमान । तितनी अवता अंग को हौ हूं कियो बखान ॥ ११६ चौरासी कं
पाठ ते चौरासी छुटि जाइ । ताते चौरासी कवित नष सिख कियो बनाइ ॥ ११७
एक कृष्णय दोहा वतिस एक चौरासि कवित । अष्टादश ऊपर सतक किय
कवित मधि चित्त ॥ ११८ इति श्री मद्रिशन वंसावतंस वरिवंद सिंह आत्मज
दिग्विजै सिंह तनुज जगत सिंह विरचिते नाइक दरसे नषसिख शिषनष वर्णन
नाम समाप्त ॥ संवत १८७७ ॥ भाद्र शुक्र-द्वितीयायां श्री राधायाश्च वर्णनम् ॥
भवानीदीन शुक्लेन गंगातट निवासिना ॥ १ ॥ वक्राव्यस्थेन लिखितं पूर्व्यामे तथा
शनौ ॥ पंच विंशत्यके वर्तमानेन भवानीदीनेन ॥ राम इति

Subject.—प्रार्थना, निर्माण काल, ग्रंथ निर्माण—छंद १ से ५ तक । रस
वर्णन, स्थायी भाव, संचारी भाव, अनुभाव कथन, शृंगार भेद—६ से २२ छंद तक ।
नखशिख वर्णन, वार, जूड़ा, पाटी, मांग युक्त पाटी, मांग बनी, पीठि, पनारी,
अलक, भाल, वेदी, मुख मंडल, श्रवण कुंडल, भांह, पलक, वरुनी, नेत्र, नेत्र
तारे, डोरे, चितवनि, अंजन, नासिका, नाकवेध, नथ, कपोल, तिल गाड़, अधर-
पनारी, अधर, रदन, हास, रसना, वानो, मुखवास, सिमकनि वर्णन—छंद
२३—६३ चिबुक, मुखशोभा, कंठ, रेखा, भुज, कर, मुद्रिका, कंकन, मेहहो युक्त कर
वर्णन, कर रेखा, कर, अंगुली, पर्व, चक्रचिन्ह, नख, कुच लालिमा, कुचाग्र की
श्यामता, कंछुकी, उदरनाभि, त्रिबली, रोमवलि, कुच संधि, उदर, रोम, र जो,
त्रिबली, नाभि, कांठ, नितंब, उरु, जुंघा, पोरवा, पड़ो, पाद पृष्ठ, पाद तल, चरण
अंगुली, पदनख, गति, श्रम स्वेद, दोपति, वसन, सुकुमारता, अंगवास छंद ६४—१०७

नायक, नायिका वर्णन छंद १०८—११८ इति

No. 179(f). Rāmachandra Chandrikā, by Mahārāja Jagata Simha of Dyotaharā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—225. Size—13 × 7 inches. Lines per page—20 Extent—4,200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit Bhairya Santa Bakhsha Simha, Guṭhavā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा ॥ कसबदास प्रकास करि रामचंद्रिका चाह । बहु छंदनि युत
पावनी राम चरित सुष साह ॥ छंद ग्यान जिनको नहों लिषि लिषि कियो

अशुद्ध । ताते में लक्षण कियो होइ न कुंद विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ग्यान कहि
गन पुनि लेहु विचार । जा जानेते वृत्तन के वरण सबै निरधारि ॥ गुरु वर्ने दोहा ॥
संजागो के प्रथम को वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार कहु घटनात उपेत ॥
अथ लघुवरन ॥ सुद्ध येक कल लघु कहत कहु दीरघ लघु मानि । भाषे नाग अनेक
विधि सो संक्षेप वषानि ॥

End.—अष्ट नवे हारक लपो कुंद प्रगट है दोइ । नव नव्वे ब्रमरूप का
चारि कुंद है सोइ ॥ ६९ सो जु अनुष्टुप जानिए पांच कुंद परमान । एक
सतक वसुधा लयो एकै कुंद निदान ॥ ७० एक सतक द्वै वाढ़ि है मदन हरा
तहं एक । लखे रूपमाला तहां सो त्रय कुवि सविवेक ॥ ७१ माधविका
सो चारि पर द्वै है कहा प्रमान । हरिप्रिया सो पांच पर दस लपि कहे
निदान ॥ ७२ पादा कुलिका जानिए षट ऊपर सो एक । सत्रह सै चौतिमहु
के या विधि किये विवेक ॥ ७३ इति श्री मत्सकल लोक लोचन चकोर
चिन्तामनि श्री रामचन्द्रचन्द्रिकायां कुंद जाति संख्या निर्नयो नाम समाप्त शुभ-
मस्तु शम्भत १८८५ फागुन मासे ॥

Subject.—रामचन्द्रिका के सम्पूर्ण कुंदों का लक्षण वर्णन ।

No. 179(g). Ramachandrikā ki Chandrikā by Jagata
Simha of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper.
Leaves—123. Size— $13\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—22.
Extent—4,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old and
worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1658=A. D. 1601. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha
Simhā, Lavedapur (Bhinagā), Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ केशवदास प्रकास करि
रामचन्द्रिका चाह । बहु कुंदनि जुत पावनो राम चरित सुख सार ॥ कुंद
ज्ञान जिनको नहीं लिपि लिपि कियो अशुद्ध । ताते में लक्षण कियो होइ न कुंद
विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ज्ञान कहि गन पुनि लेहु विचार । जा जाने ते वृत्तन को
वरन सबै निरधारि ॥ अथ गुरु वरनन दोहा ॥

संजागो के प्रथम को वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुमार जुत कहं
चरनान्त उपेत ॥ अथ लघु वर्नन ॥ सुद्ध एक कल लघु कहत कहुं दीरघ लघु
मान । भाषे नाग अनेक विधि सो संक्षेप वषानि ॥

End.—अथ रूपमाला कुंद लक्षनं ॥ रसज द्वै भगल रूपमाल कहि । सुकवि ताहि जोय आनि जानि लहि ॥ यथा ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु पढ़ै सदा सुख पाइ । ज्ञान दान अशेष तीरथ पुन्य को फल पाइ ॥ नारि का नर विप्र कुत्रिय वैश्य सुदति कोइ । पुत्र पौत्र कलित्र संपति पाइहै सुख सोइ ॥ ३८ अथ नाराच कुंद लक्षनं ॥ लघु गुरु क्रमै नराजु । वरन्न पोडसै सुसाजु ॥ यथा ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप मे वडै । विदेह राज ज्यौ सदेह भक्त राम को कहै ॥ लहै सुमुक्ति लोक लोक अंत मुक्त होइ कै । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकै ॥ ३९ इति श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर चिन्तामनि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सीता समागमा नाम नवत्रिंशति प्रकाश ॥ ३९ ॥ संपूर्ण सुभमस्तु ॥ कुंद संख्या वर्णनं ॥ दाहा ॥ राम चान्द्रिका पुस्तकी केशव कृत परमान । संख्या की—

Subject.—गणेश वंदना, कुंद लक्षण तथा विश्वामित्र का अयोध्या गमन वर्णन पृ० १—५ । राम लक्ष्मण व विश्वामित्र का वन गमन, इनमें आये हुए कुंदों के लक्षण सहित—पृ० ६—८ । सीता स्वयंवर वर्णन पृ० ९—११ । वाण रावण संवाद पृ० ११—१३ । धनुष भंग वर्णन पृ० १४—१७ । सीता राम विवाह पृ० १८—२२ । राम परशुराम संवाद पृ० २२—२७ । राम का अयोध्या नगर प्रवेश पृ० २७—२८ । राम वनवास वर्णन पृ० २८—३२ । भरत पादुका ग्रहण पृ० ३२—३५ । सर्पनखा विरूप वर्णन पृ० ३५—३९ । राम सुग्रीव मिलन पृ० ४०—४४ । सीता खोज व हनुमत बंधन पृ० ४५—५० । लंका दहन, सेना संगठन और समुद्र दर्शन पृ० ५१—५४ । राम का लंका आगमन पृ० ५५—५६ । रावण अंगद संवाद पृ० ५७—५९ । लंका का घेरा व नाग फांस में राम का बंधन पृ० ६०—६३ । कुंभकर्ण व मेघनाद वध पृ० ६४—६६ । रावण वध पृ० ६७—७० । सीता मिलन, देव स्तुति वर्णन पृ० ७१—७४ । भरथ मिलाप पृ० ७५—७८ । अवध में राम प्रवेश पृ० ७९—८० । अगस्त आगमन पृ० ८१—८२ । राम को वैराग्य होना व वशिष्ठ विश्वामित्र का बोधन पृ० ८३—८४ । वशिष्ठ का राम को समझाना व शिव पूजन वर्णन पृ० ८५—८६ । राम नाम का तत्व वर्णन पृ० ८७—८८ । राम व ब्रह्मा का मिलन पृ० ८९—९१ । राजनीति वर्णन पृ० ९१—९२ । क्रीड़ा वर्णन पृ० ९३—९५ । राम का व्यवहार संबोधन पृ० ९६—९८ । सीता का पुनः वन दर्शन पृ० ९९—१०१ । सीता वन गमन वर्णन पृ० १०१—१०४ । ब्रह्मा का राम को स्वर्ग गमनार्थ कथन पृ० १०४—१०८ । स्वान की प्रार्थना व द्विजपति मउपति बनाना पृ० १०९—१११ । राम का अश्वमेध यज्ञ करना—पृ० १११—११४ । लक्ष्मण का स्वर्ग गमन पृ० ११५—११६ । सुग्रीव विभीषण मानभंजन व भरत मोहन कथन पृ० ११६—

११७। लवकुश विजय पृ० ११८—१२०। सोतराम समागम पृ० १२१—१२२ फल प्राप्ति। इति ॥

Note.—निर्माणकाल, सोरह सै अठ्ठावन कार्तिक शुदि बुधवार। रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लोन्हीं अवतार ॥

No. 179(h). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Simha Rājā-kumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—223. Size—13 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—6,125 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāja (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अरुन सितासित पद पंदुम पद पद तल नख रूप। हरत पाप सब जगत को हरि पद प्राग अनूप ॥ छप्पय ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत। गौरि नन्द आनन्द कन्द जग वन्द चन्द जुत ॥ सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक। खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन। जय केशवदास निवास निधि लंबोदर असरन सरन ॥ २ टोका वारता ॥ एक रदन गज वदन ॥ अथवा एक रद नाहीं और सब टांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथो को तामें एक रद नाहीं ॥ एक दन्त हैं गज वदन बुद्धि सदन कैसा है ॥ दन्त बुद्धि को सदन नाम धरै है ॥ वा गज-वदन बुद्धि को सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम ताको कदन नाम कर्त्ता शिव ताको सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस को नास भयो अब रस कहां रह्यो जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा का नाम ताको कर्त्ता शिव ॥

End.—पंचम अर्थ ॥ रति जो है सात अंति सात वहिरति औ रति विपरीति या में मति बढ़ै और स्थायी सेचारी विभाव अनुभाव सात्वकादि सब रस के कारन है सब को रीति जानै सिंगार हास आदि दै सब रस जानै सो कहै सुंदर अर्थ काव्य को जानै विंगि धुनि लक्षना अलंकारादि सब जानै वा स्वारथ जानै जहां पढ़ि के जाइ राजा भय्या को सभा में तहां द्रव्य औ वाहन वसन बहुत धन को प्राप्त होइ औ परम अर्थ भगवान को जानै वा स्वारथ या में भगवान है ताहो को प्राप्त होइ और परम अर्थ जो श्री राधा है ताको भक्ति को प्राप्त होइ श्लेषा-लंकार ॥ टोका दोहा ॥ बंधे छंद प्रबंध विधि होत तिलक अति गूढ़। तातें हों वातन लिखौं जेहि वृक्षे मति मूढ़ ॥ विनु प्रयास विनु गुरु पढ़ै वृक्षे जेहि सब

लोग । ताते यह सब जगत हित कियो जगत उत जोग ॥ कहत वेद व्याकरन सब
अरु पुरान मत एहु । करहु कपट तजि जगत को हरि राधा पद नेहु ॥ इति श्री
विश्वेन वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि
कृतौ जगतविलासे तिलके रसिक प्रियायां अनरस वर्णनं नाम षोडश प्रभावः ॥
समाप्तः शुभमस्तु ॥ १६

Subject.—रसिक प्रिया की टीका ।

No. 179(i). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Simha of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—14 × 5½ inches. Lines per page—25. Extent—825 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simha, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अरुन सितासित पद पदुम पद पटतल
नष रूप । हरन पाप सब जगत को हरि पद प्राग अनूप ॥ १ ॥ कृपे ॥ एक रदन गज
वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गौरिनन्द आनन्द कन्द जगवन्द चन्द जुत ॥
सुखदायक दायक सुकृत गन्नायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र सब लायक
लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जे केशवदास
निवास निधि लंबोदर असरन सरन ॥ १ टीका वार्ता ॥ एक रदन गजवदन
अवधा एक रद नाहीं और सब दांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथो को तामें एक रद
नाहों ॥ एक दन्त गजवदन है ॥ बुद्धि का सदन ॥ कैसा है दंत बुद्धि सदन नाम
घर है ॥ वा गज वदन बुद्धि को सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम
ताको कदन नाम कर्ता शिव ताको सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस को नास
भयो अब रस कहाँ रहा जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा को
नाम ताको कदन कर्ता शिव ॥

End.—यथा तुलसी ॥ कहं धनु कुलिसहु चाहि कठोरा । कहं कोमल
मृदु गात किसोरा ॥ इत्यादि औरौ पद में जानियो ॥ वरनै कवि नायक सबै भाय
एहि अनुसार । सब गुन लायक नायका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ १५ कवि
नायक जो बड़े तिन की मति के अनुसार सो हैंहुं नायक वरनो ॥ वा जैसे कवि
नायक लोग नायक वरने तैसे हैंहुं मति की अनुसार नायक वरनो ॥ वा कवि
लोग नायक सब वरनत हैं नायक एहि अनुसार वरनिवो चाहि ॥ दशौ लक्षण
युत सब षोडश गुन लायक नायिका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ इति श्री मद्भिष्येन
वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतौ जग-

द्विलासे तिलके रसिक प्रियायां प्रकृत प्रकार चतुर्विध.....निरूपणं नाम द्विती-
या प्रभावः ॥

Subject.—गणेश वंदना टीका नवमस वर्णन इन्द्रजीत का वर्णन, दानादि
की व्याख्या, शृंगार लक्षण, प्रच्छन्न संयोग सिंगार वर्णन पृ० १—१२ तक । नायक
लक्षण, दस लक्षण युत वर्णन, प्रकास शठ आदि लक्षण वर्णन—पृष्ठ १३—२२ तक ।

No. 179(j). Rasikapriyā Tilaka by Mahārāja Kumār Jagata
Sinhā of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper.
Leaves—112. Size— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18.
Extent—3,025 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—
Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Bābū Padma Bakhsa Sinhā, Lavedapur, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मूल दोहा ॥ अथ ना जाति वर्णनं ॥
प्रथम पद्मिनी चित्रनी युवती जाति प्रमान । बहुरि संखिनी हस्तिनी केसव राइ
वखान ॥ १ टीका वार्ता—चारि युग की चारि जाति खो लिख्यौ । प्रथम युग में
पद्मिनी १ त्रेता में चित्रनी, २ द्वापर में संखिनी ३ कलियुग में हस्तिनी ४ वा खो
जाति में प्रथम मुख्य पद्मिनी है बाकी क्रम से जानियो बाके सब की आसय जो
अव तिय की जाति प्रमान है सो प्रथम पद्मिनी औ चित्रनी औ संखिनी हस्तिनी को
प्रथम ही वर्णन कर्यौ केसवराइ वा युवती की जाति मूल पद्मिनी को लक्षण ॥
सहज सुगंध स्वरूप सुभ पुण्य प्रेम सुखदान । तनु तनु भोजन रोस रति निद्रा
मान वखान ॥ सलज मुबुद्धि उदार मृदु हास वास सुचि अंग । अलम अलोभ
अनंग भू पदुमिनि हाटक रंग ॥

End.—कृष्ण को उपक्का ॥ केसोदास दिन रात केतकी की भावई भांति जिय
में वसत जात नैनन में नलिनी । मालती को पोवे मधु सभत न अंध कहूँ सेवती
सेवन कही सेई गंध फलिनी ॥ औरै है कहत वात कान्ह काहे को लजात
ऐसे तो खिस्याइ सो जो होइ मन मलिनी ॥ देखौ नहो प्रान पति निलज
अली की गति मालती सेा मिलौ चाहै लोन्ह साथ अलिनी ॥ टीका ॥ केसव
कवि नाम दिन राति केतकी की भांति भावत है जौय तो चमेली वसति
और नैननि में कमनिनी सेा प्रीति राखत है औ माधवी को मधु पोवत है सो
अंध है सेवती को तो सेवन कही गंध फली सेई मै औरै वात कहत है प्रान-
पति या निलज भ्रमर की गति देखौ भ्रमर पै में कहाते है मालती सेा तो मिलौ
चाहत है असिनो को साथ लिये ॥ द्वितीय अर्थ ॥ केसो कवि नाम दिन राति
केतकी नाइका की हृदय में भा कहै दोति भावै जिय में वसति जाति जौन तिय
जिन के नैन नलिनी है कमल नेत्र हैं माल

Subject.—पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी और हस्तिनी लक्षण वर्णन पृ० १—१० तक । नायिका भेद, मुग्धा, नवल अनंगा, लज्जा, मुग्धा शयन, मुग्धा का सुरत, मान । पृ० ११—१८ । अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, प्रगल्भ मध्या, प्रादुर्भूत मनोभव, विचित्रा मध्या, रति, धिति, सोलह शृंगार, मध्या धीरा वर्णन । पृ० १९—२८ । सामुद्रिक, मध्या धीरा धीरा, प्रौढ़ा लक्षण, अकमात, प्रौढ़ा अयोरा, परकीया वर्णन, पृ० २९—४१ । चतुर्विधि दर्शन । पृ० ४२—५५ । नायक नायिका की चेष्टा वर्णन, स्वयं दूतिका, ऊढ़ा, अनूढ़ा, प्रथम मिलन, अन्य प्रकार मिलन, पृ० ५६—६८ । हाव भाव वर्णन पृ० ६९—७६ । अष्ट नायिका वर्णन पृ० ७७—८४ । विप्रलम्भ शृंगार पूर्व, अनुराग दस दशा वर्णन पृ० ८५—१०० । मान, विरह वर्णन पृ० १०१—१०६ । मानमोचन ६ भेद वर्णन । पृ० १०७—११२ ।

अपूर्णे ।

No. 179(k). Rasa Mrigāṅka by Jagata Simha Rāja Kumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance--Country-made paper. Leaves--29. Size-- $9\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page--20. Extent--840 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character --Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript--Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस मुग्धाङ्ग लिख्यते ॥ दोहा ॥ उदात्त रत्नावलि को संकर ॥ विपति कदन मंगल सदन एक रदन सशि सोश । द्विद वदन भलकत मदन गौरि लन्दन गज ईस ॥ १ उत्प्रेक्षा वस्तु ॥ जय जय वारण वदन के एक रदन उद्योत । मानो गिरि के शृंगते निकस्यो सुरसरि सोत ॥ २ अथ नय शिख वर्णन कृष्णचन्द्र को ध्यान वस्तु उत्प्रेक्षा ॥ अरुण चरण की आंगुली वढ़ी नखन को काँति । मानो पंकज पै जड़े आनि चंद को पाँति ॥ ३ हेतोःप्रेक्षा ॥ पद सरोज नूपुर कनक तहनी मान मरोर । भार पराग जनु भुंग गण करत रहत नित सोर ॥ ४ वस्तुत्प्रेक्षा ॥ नाभोजुत रोमावली सोभित त्रिवली संग । कालिंदी के भौर ते मानो उठी तरंग ॥ ५ ॥

End.—सिंदूर युक्त सीमंत वर्णनम् ॥ उत्प्रेक्षा ॥ लसत मांग सिंदूर जुत विवि पाटी विच ठैर । अस्यौ राहु रवि को मनो रह्यो सुलोचक कोर ॥ ३० चाटी वर्णन उत्प्रेक्षा ॥ चाटी गुंदी तोनि सर लसत वदन के ठैर । कुहं केतु जनु राहु मिलि ससि पै कीन्हौ दौर ॥ ३१ तन दोति अरुन सारो वर्णन उत्प्रेक्षा ॥ गोरे

तन सारो अरुन पहिरत अति कुवि होति । विद्रुम मंडफ में मनो वरत दीप की
जाति ॥ ३२ इति श्री सब साहित्य मय रस मृगाङ्ग सुखदानि । जगत सिंह नख
सिख सवै दसई कना वखानि ॥ ३३ माघ मासे शुक्ल पक्षे नौम्यां चन्द्र वासरे
संवत् १८६३ दसखत गुरुदास के शुभमस्तु ॥

Subject.--उदात्त रत्नावली का संकर, उत्प्रेक्षा समेद, रत्नावली रूपक,
और उल्लेख का संकर, उपमा समेद, परकीया, सामान्या, प्रतीप समेद, समुच्चय
कारक, दीपक नवोद्गा रूपक, भ्रांता संमोह, विषाद रतिप्रोता, पिहित, विभावना,
पर्यायोक्ति-पृ० १-४ । परिसंख्या, विषम, असंगत, व्याजोक्ति, गुडोक्ति वाक
विदग्धा, काव्य लिंग, काकोक्ति श्लेष, विषाद अनुसयना । अपन्हुति संकर,
परिसंख्या, पर्यायोक्ति उत्प्रेक्षा का संकर, मुग्धा खंडिता, स्वभावोक्ति खंडिता
प्रहर्षन, विषाद, विप्रलब्धा, संदेह, स्वभावोक्ति, स्वाधीनपतिका, परिसंख्या,
समुच्चय अभिसारिका मुग्धा । पृ० ५-१० । पर्यायोक्ति परकीया, मोलित,
आक्षेप, प्रहर्षन आगतपतिका, अवज्ञा, विरोधाभास, असंभव, अतद्गुण, पद्य
संख्य, उत्प्रेक्षा वैसिकसज्जा, विचित्र, सुमिरन संदेह रूपक, श्लेष विट, विभावना,
दृष्टांत, स्वयंदूतिका, असंगत, उदात्त वीक्षित, भ्रान्ता मुग्धा, प्रहर्षन, सूक्ष्महाव,
मोलित संकर, विषम हास्य, पृ० ११-२१ । असंभव अद्भुत रस, समुच्चय भयानक,
अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रोढोक्ति, दीपक, परिसंख्या धृति, हाव भाव, कारक दीपक
स्वभावोक्ति, सहोक्ति, भाविक मति, अवहित्यादि, हेत अपन्हुति विभावना,
अधरादि वर्णन, नखशिख वर्णन, पृ० २२-२९ तक ।

No. 179(l). Ratna Mañjarī Kośa by Jagata Simha of
Bhingā Rāja (Bahrāich). Substance--Country-made paper.
Leaves--56. Size--9 inches × 5 inches. Lines per page--8.
Extent--80 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character
--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1863 or A. D. 1806.
Date of manuscript--Samvat 1863 or A. D. 1806. Place
of deposit--Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā
Raj, Bahrāich.

Beginning.--श्री गणेशायनमः ॥ अथैकाक्षर कोश लिख्यते ॥ दोहा ॥
पग नूपुर कटि किंकनी कर मुरली उर माल । श्रुति कुंडल तन पीत पट शोश
मुकुट गोपाल ॥ शास्त्र धातु अभिधान अरु अमृत शब्द ते साधि । भाषा किये
यकाक्षरहि समुक्ते बुद्धि अगाव ॥ कः नाम ॥ ब्रह्मा वायु आतमा अरु प्रकार
परकास । प पाचे कः जानवी वरनत बुद्धि विलास ॥ कं नाम ॥ काम सोस

सुष अनल तल कंचन कंकाह नाम । षष्ठ भेद इमि जानवी वरनत ह मतिधाम ॥
कुः नाम ॥ पृथिवी कुत्सित कुः कहै ये द्वै नाम उदार । छपनक मत मन मानिकै
रचे कवित करतार ॥

End.—ओ नाम ॥ भैरव देव ओकार है कहि ओकार अनन्त । परब्रह्म
अं जानवी अः महेश बुद्धिबंत ॥ ५७ अं नाम ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश अह परब्रह्म
ओकार । चारि नाम या के कहे सकल कोस को सार ॥ ५८ छपनक
मते विचारि कै निज मति के अनुसार । रतनमंजरी नाम कहि रचे कवित
करतार ॥ ५९ ॥ निर्माणकाल ॥ कहे राम रस नाग शसि कातिक दुतिया सेत ।
जगत सिंह भाषा कियो जानि लेहु कवि हेत ॥ ६० एकसठि दोहा ये रचे
अक्षर अर्थ विचारु श्री गोंडा स्थान कहि जानहु सुमति उदार ॥ ६१ इति श्री
मन्महाराज कुमार विसनवंसावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत
रत्नमंजरी नाम कांशः ॥ शुभं भूयात् पौष मासे शुक्ल पक्षे द्वितियायां शनिवासरे
संवत् १८६३ दः गुरुदास ॥

Subject.—क से ह तक और क्ष व स्वरों को नाम संज्ञा का वखन ।

No. 179(m). Sahityasudhānidhi by Rāja Kumāra Jagata
Sinha of Dyotahā. [Substance--Bādāmī paper. Leaves--32.
Size--13×8 inches. Lines per page--34. Extent--850
Anushtup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī.
Date of Composition--Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of
manuscript--Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—
Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद बरवै—शिव सुत एक रदन जय
छवि उद्योत । निकस्यो मनौं मेरु ते सुरसरि सात ॥ १ सीस मुकुट श्रुति कुंडल
केसरि भाल । पोत वसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ जाते औरन दूसर
आदिहु अंत । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥ ३ चरन कमल रज वंदौ
अमृत मूरि । जासु कृपा करि पावौं कवि मति भूरि ॥ ४ जै वृन्दावन पावन
जै व्रजकुंज । जै जमुनाजल विकसित सरसिज पुंज ॥ श्री गुरुचरण सरोरुह पुनि
सिर नाय । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाय ॥ श्री सरजू के उत्तर गोंडा
ग्राम । तेहि पुर बसत कवि गनन आठौ याम ॥ तिन में एक अल्प कवि अति
मति मंद । जगत सिंह सा बरनत बरवै छंद ॥ ८ विरति जहां द्वादस पै पुनि
मुनि अंत । रोति यहै बरवै को कहै अनंत ॥ ९ चंदा लोक आदि दै भाषा

कीन । कह साहित्य-सुधानिधि बरवै चीनि ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि
अरु गुरुवार । शुक्ल पंचमी भादों रव्यौ उदार ॥

End.—नायकादि संचारी स्वातिहि हाव । रस मृगांक ते जानौ सब
कविराय ॥ भरत भोज अरु मम्मट श्री जयदेव । विश्वनाथ गोविंद भट दोक्षित
मेव ॥ भानुदत्त आदिक मत करि अनुमान । दियो प्रगट करि निषाद कवित
विधान ॥ कहै छः सै छत्तिसय पुनि बरवै बोनि । सत तरंग कर जानौ ग्रंथ
नवीन ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार विसनवंशावतंश दिग्विजै सिंहात्मज जगत
सिंह कवि कृत साहित्य सुधानिधि सकल दोष निरूपणो नाम सप्तम सारंगः ॥
श्री संवत् १९४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुरुवासरे समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject.—कायरूप निरूपण, शब्द निरूपण पृ० १—२ तक । वृत्ति, उत्तम
काव्य, कुटिला वृत्ति, सरला वृत्ति निरूपण—पृ० ३—७ तक । शब्दालंकार,
अर्थालंकार पृ० ८—१८ तक । प्रसाद, मधुर, आज वर्णन, भाव लक्षण, रीति
वर्णन, दोष वर्णन, सविस्तर निरूपण । पृ० ९—१३ तक ।

No. 179(n). Sāhitya Sudhanidhi by Jagata Simha of
Dyotahā. Substance--Country-made paper. Leaves--24.
Size--13 x 5½ inches. Lines per page--20. Extent--660
Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character
--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1862 or A. D. 1805.
Place of deposit--Same as in no. 179 (m).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥
वरवै छंद ॥ शिव सुत एक रदन जय कवि उद्योत । निकसौ मनो मेह तें सुरसरि
सात ॥ सोस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर
माल ॥ जाते अवर न दूसर आदिहु अन्त । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥
चरण अञ्ज रज वंदौ अमृत मूरि । जासु कृपा करि पायो कवि मति भूरि ॥ जय
बृन्दावन पावन जय वृज कुंज । जय जमुना जल विगसित सरसिज पुंज ॥ श्री
गुरु चरण सरोरुह पुनि सिर नाइ । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाइ ॥

End.—ये सत दोस मुख्य है इनही के अन्तर भूत मे और दोष जानिये
और काहू ने दोषांकुस कियो है सो दोष कहि कै फिर दोष को मिटाय डारयो
है सो अजोग्य कियो जो कहिकै मिटावना तो दोष काहे को कह्यौ तातें
दोषांकुस मिथ्या है दोस सत्य है दोष विचारि कै कविता करिये या प्राचीन
मत जानियो मंगल में ध्यान में देवता वाचक में तीनि जगह दोष को विचार न

करिये और सर्वत्र करिये यह मुनि आज्ञा जानियो ॥ या विधि दोष अमित है कहे उदार । तामें मुख्य जानि सत किष विचार ॥ १७७ ॥ विन साहित्य सुधानिधि करै कवित्त । हंसै ताहि कवि कोविट जे रस मित्त ॥ १७८ काव्य अर्थ अगनित मत करि यक ठैर । कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिर मैर ॥ १७९ जे प्राचीन काव्य मग क्रिये उदार । ताते हौं न अधिक कछु किहे विचार ॥ दग्धाक्षर गन दूषण कुंद करोति । मेरे कुंद ग्रंथ ते जानो मीत ॥ १८१ नायकादि संचारी स्वातिक हाव । रस मृगांक ते जानो सब कविराव ॥ भरत भोज अह ममट श्री जयदेव । वि.....

Subject.—प्रार्थना, काव्य स्वरूप निरूपण पृ० १—२ । शब्द स्वरूप निरूपण, गंभीरावृत्ति निरूपण, कुटिल वृत्ति लक्षण पृ० ३—५ तक । सरल वृत्ति, अलंकार निरूपण पृ० ६—१५ तक—त्रिविध गुण, नवरस निरूपण पृ० १६—१७ । काव्य रोति वर्णन, काव्य दोष वर्णन पृ० १८—२४ अपूर्ण ।

No. 179(o). Uttama Mañjarī by Jagata Sinha of Dyotahā. Substance—Country-made paper. Leaves--4. Size--9 × 4 inches. Lines per page--10. Extent--110 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Sinha, Bhinaga Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अलंकार गुन धुनि सहित दोष रहित रसवान । सतसैया मथि कै रच्यौ उत्तम काव्य प्रमान ॥ उत्तम काव्य लक्षणं जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ वाच्य अर्थ सां अति से आरै अर्थ । उत्तम काव्य कहत धुनि सुकवि समर्थ जथा सत सतिकायां ॥ मैं वरजो कै वार तूं उत कित लेति करोंट । पंखुरी गडै गुलाब की परिहै गात खरोंट ॥ नायक की उक्ति ते सामों पाय करौंट लेवैं ते मान व्यंग । अह सामो पाय रभसो पाय लघु मान ही होत है । याते लघु मानही कहिये ॥ इषा मूलक विप्रलभ शृंगार उत्तम काव्य है ॥ पर्यायोक्ति अलंकार ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ प्रजा वक्ति द्वै कहिये सुकवि सुज्ञान । बचनन की रचना करि पहिली मान ॥ मिसु करि कारज कोजे जो चित भाव । दूजो प्रजा वक्ति इमि कहि कविराव ॥

End.—सत सतिकायां यथा ॥ लभ्यो न सुमन ह्वै है सफल आतप रोस निवारि । वारी वारी आपनी सौंचि सुहृदता वारि ॥ मानिनी नायका प्रति सखी की उक्ति है शिक्षा भाव ध्वनि ॥ मुख्य श्लेष मूलक रूपक अलंकार है काव्य प्रकाश के मते ॥ चन्द्रालोक के मते समासोक्ति ॥ मुख्य श्लेष रूपक जमक पोषक है ॥ साहित्य सुधानिधि के मते ये दोनौं नाहीं होते हैं ॥ वाच्य व्यंग मुख्य है ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः

मुख्य अर्थ सों दृजो आवै अर्थ । वाक्य व्यंग सो जानौ कहै समर्थ ॥ जथा सप्त सतिकायां ॥ हरषि नवेली लखि ललनि राखि अमिल सखि साथ । अखिन हो में हसि धरयो सीस हिष पै हाथ ॥ सखी की उक्ति सखी सों परकोया नायका ॥ के बोधक हाव हाथ नाइका ने द्वै बेर धरयो है ताते निसि शिव की सौगंध व्यंजित है सूक्ष्मालंकार ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ सूक्ष्म पर आशय लखै सैनन पाइ । मो देखत रवि मनि लय कचन छिपाय ॥ दोहा उत्तम व्यंग जे सतसैया के सार । तिन्हें काढ़ि कोन्हें जुदा निज मति के अनुसार ॥ दूषण जुत मध्यम अद्यम रहे कवित जे और । तिन्हें जानि नहि संग्रहे कहत सुकवि सिर मौर ॥ इति श्री जगत सिंह कृत उत्तम मंजरी समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु वैसाख मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥

Subject.—सतसई के १८ दोहों की टीका जो चुन कर सतसई से अलग कर लिए गए हैं और उत्तम काव्य व्यंग के उत्कृष्ट नमूने हैं । पृ० १—४ तक ।

No. 180(a), Dattātreyake Chaubisa Gurū by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10×8 inches. Lines per page—50. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1805 or A. D. 1748. Place of deposit—Thākura Bechū Simha, Village Umarā, Post office Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुरु चौबीस दत्तात्रेय की कथा लिख्येत ॥ दोहा । चरण वन्दि गुरुदेव के पादव्रह्म सिर नाथ । साधू को मनु लीजिये दुर्लभ देहो पाइ ॥ जेहि विधि साधू उद्धरै शिव विरंचि अरु सेस । सनकादिक नारद भये सतगुरु के उपदेस ऊधव वृंभी कृष्ण सों कहौ ज्ञान समुभाइ । कौन भांति जिउ उद्धरै भर्म तिमिरि मिटि जाइ । कृष्ण कही ऊधो सुनौ संतनु को मनु पड़ घट पटादि मनु छाड़ि दे ब्रह्म दृष्टि मनु लेइ । पांच तत्व गुन तोनि में मन इन्द्रो अरु देह । जब लग ब्रह्म न भासई काटै संसे येह बहु विधि भूषन कनक के न्यारे न्यारे नाम । अंतकाल येक भये सत्त सुरूप सुधाम ॥ बहु विधि पातक विसृज्यो चूल्हे दिये मसाल । ज्यों देषो दौलाद्र में साबुत येक निराल ॥ बापो कूप सरोवरहि नदी नारे सोइ नीर । नग्र एक बहु विधि भयो सैसा ग्यान सरीर ॥ जो व्यापक वीज में सोई सब विस्तार । डार पात तर्ज मूल गहि राषहु तत्व विचार ॥ पूछौ तौ अजहू कहौ गाथा गुन विस्तार । थोरेहु में बहुत है ऊधव देषि विचार ॥

End.—आपु निमित्त आश्रम नहिं करई । सर्प वत्त अैसे मन धरई ॥ पर घर रहै सहज मैं जाई । नौतन मंदिर भोजन भाई ॥ ज्यों माषी मधु संचित कीन्हों । मधु वे आइ बहुत दुष दोन्हो ॥ लै गयो मधु सुष दै गयो क्वारा । संचित क्वाड़ेग ज्ञान विचारा ॥ कुरर करै नहिं आामष संग । ताते होइ देह कौ भंगा ॥ त्यागे तुरत बहुत सुष पाया लागन हारे आपु गमाया ॥ कंकन धुनि सुनि कांरी लाजै । उभै परस्पर सो पुनि वाजै ॥ येक रह्यो करतो सचुपायो । तनधारो को संग नसायो ॥ त्याग हिंसा का ध्यान लगाया । राजा गया मरम नहिं पाया ॥ मन वच कर्म मन लागो अैसा । भुंगी कीट होइ पुनि जैसा ॥ वाल तरुन बहु जरा जनावै । यह उपदेश देइ समुझावै ॥ हों तोहि तजौ भजौ मोहि कैस । यह उपदेश देइ ते अैसे ॥ राज पाट आपनपो भूल्यौ । सुषसागर मैं मुनिवर भूल्यौ ॥ मुनि व्रत लियो क्वांड़ि सब राजू जन गोपाल सरे सब काजू गुरु चौबीस सुनाई साषी । जहु राजाहि दत्त सो भाषी ॥ लीला पढ़ै मुनै अरु गावै । पावै ज्ञान अज्ञान नसावै ॥ दोहा ॥ उद्धव हरि जस श्रवण सुनि गहिया ब्रह्म विचार । जन गोपाल यहि विधि तरे अन आसा संसार ॥ इति श्री जन गोपाल विरचितायां दत्तात्रेय २४ गुरु वर्णन समाप्त लिखित गंगाराम पांडे संवत १८०५ दशहरा कारं राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—दत्तात्रेय के २४ गुरु करने का वर्णन ।

No. 80(b). Dhruva ki Kathā by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12×10 inches. Lines per page—६०. Extent—304 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Pandita Janārdana, Village Bhiṭaurā, Post office Bisawā District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ध्रुव की कथा लिख्येत ॥ चो० ॥ ब्रह्मवंस स्वयंभू मुनि राजा । सुत उत्तानपात तेहि काजा ॥ सुति सुनीति ताके द्वै नारो ॥ वंसरूप कुल गुण अधिकारी ॥ नृप उत्तानपात श्रुति भावै । सो सुनीति के महल न आवै । उत्तम कुंवर श्रुति को जायो । ध्रुव सुनीति सुत वेदन गयो ॥ कवहूँ को नृप बैठि सिंहासन । चंवर कुत्र सिर सुषद सुषासन ॥ तेहि अवसर तहं ध्रुव चलि आयो । बैठन गोद मनोरथ पाये । जवहों ध्रुव बैठन को कीन्हा । वालक ज्ञानि नृपति सो लीन्हा ॥ दोषि सुतहि अति उठी रिसाई ॥ गोद मांह तेल लयो

छुटाई ॥ नृपति गोद जो पै तोहि भावै । मेरी कोष क्यों न चलि आवै ॥ तू दुर्भग दुर्भगा कहायो । गोद मांह बैठन को आयो ॥ तप विन राज तेज नहि पावै अजा कंठ थन दूध न आवै । उत्तम कुंवर जहाँ श्रुति नारी कह सुनोति ध्रुव कहा भिषारो । कहत सेर अन्न वर जाऊ सरवरि करे बहुत दुख पाऊ ॥ गहि ध्रुव मंदिर बाहिर कोन्हे निंदा वचन बहुत दुष दोन्हे ॥ दा० बहुत भांति करि दुःख दियो रानी कियो न सोच । जन गोपाल मिटै नहीं भाग लिपो भल पोच ॥

End.—दाहा ॥ घर में वन घर वनहिं सम जैसे समरथ राम ॥ जन गोपाल जगदीस की रूपा सरे सब काम ॥ चौ० ॥ पानी तेल मिले पुनि न्यारो । यों ध्रुव वर ते राम पिआरो ॥ पुरइन पत्र लिपे नहि पानी इहि विधि वरतै दास विनानी ॥ उलटो मोन चलै जल माहीं । यों हरि भक्त मिलन हरि जाहीं ॥ जैसे सीप समुद्र ते न्यारो । स्वाति वुंद पोवै सुष भारो ॥ जैसे चंद कमादनी भावै । जल में वसै न प्रेम बढ़ावै ॥ जैसे कमल नीर ते न्यारो ऐसी विधि ध्रुव राम पिआरो ॥ जैसे कनक न काई लागै । अग्निदाह ते वानी जागै ॥ सुत लपेटि अग्नि महं दीजै ॥ मुहरे की सत्या नहिं छोडै ॥ दा० ॥ गुरु दादू परसाद त कहौ भक्ति रस सार ॥ जन गोपाल हरि गुण कथ्यो । वानी करि विस्तार ॥ ध्रुव चरित्र जे कोई सुनै मन वच कम चितु लाइ । हरि पुरवै सब कामना भक्ति मुक्ति फल पाइ ॥ वसुधा सब कागद करै सारद लिखत बनाइ । उदधि घोरि मसि कोजिये ध्रुव महिमा न समाइ मैं अजान मति आपनी कल्प कहो कछु बात । वकसत सुत अपराध को जन गोपाल पितु मातु ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते ध्रुव चरित्र समाप्त लिखत रामआधीन दुवे बह्म निवासी संवत १९०० चैत्र मासे शुक्ल पंचमी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ध्रुव चरित्र वर्णन किया गया है ।

No. 180(a). Mohaviveka Samvāda by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—270 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Thākura Bechū Simha, Village Umarā, Post office Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मोह विवेक संवाद लिप्यते ॥ दाहा ॥ पारब्रह्म परमेश्वरं परम ज्ञाति परगास । चितानन्द चैतन्य घन अंतरजामी पास ॥ चौ० निगम नेति जसु गावै जाको । सेस पार नहिं पावै ताको ॥ सदाशिव जये निरंकारा और कौन जो पावे पारा ॥ निरगुण निरंजन है निरा-

कारा आदि अंत मध्य संत विचारा ॥ उपजै विनसै सो सब वाजी । सत्रु मार नट विद्या साजी ॥ पाप परेवा करि दिषरावै । चावर धूरि सर्प मन लावै ॥ सब का मन बाजा सो मानै ॥ नट को भेद जमूरा जानै ॥ वाप बनारसी पिंड ब्रह्मांडा । याहो में सृष्टि नव पंडा ॥ चौदह तीन लोक येक वीसा । स्वर्ग नर्क सब विस्वा वीसा ॥ गुरु गोविंद कृपा जो होई । मोह विवेक सुनाऊं दोई ॥ शिव सनकादिक दत्त मनाऊ । ब्रह्मादिक नारद सुष धाऊं ॥ ध्रुव प्रह्लाद कृपा जो करहीं । मोह विवेक कथा विस्तरहीं ॥ नाम कवीरा कृपा जो होई । बहु विधि संत मनाऊ सोई ॥ दोहा । जुग जुग संत अनंत है हैं सबही को दास । दादू गुर परसाद ते अवगति पुरवै आस ॥

End.—धुनि विन सब जाति विन दीपक चंद सूर गम नाह । गुरु प्रसाद संत तहं निर्मल इहि विधि सेव कराहि ॥ चरनन विना नृत्य तहं कोजै रसना विन गुण गावै । श्रवणौ विना सुनै सो वाणो विनहो मिर सिर नावै ॥ रुद्रादिक ब्रह्मादिक दुर्लभ तेहि पद रुहज समाइ । जन्म मरन संसै भ्रम भाजै ना कहूं आवै जाइ । अकल अभेद अनंत अगम गति अग्रह गइ रसु पीवै । सतगुरु कृपा तरै दो तरको अनमै पद सो जोवै येक जीभ कैसे गुन गावै संकर मेस पार नहिं पावै ॥ ब्रह्मा निगम सारदा पढ़ई । बहुविधि संत नाम नित रटई ॥ सतजुग सतब्रता तपु कीन्हो । द्वापर विधि आचारहं चीन्हें कलजुग केवल नाम अधारा । जो सुमिरे सो उतरै पारा ॥ मोह विवेक सुनै अरु गावै । निश्चै राम भक्ति फल पावै भव संसारै स्वप्न करि देवै । पूरन ब्रह्म सक्ति सब पेपे ॥ दोहा ॥ गुरु गोविंद प्रसाद ते । मोह विवेक सुनाइ । वक्ता श्रोता भक्ति फल जन गोपाल गुन गाइ ॥ इति श्री जन गोपाल कृत मोह विवेक संवाद वरननम् कथा समाप्तम् लिषतं दयाराम वैरागी मिश्रिपं संवत् १८४० कार विजय दसमी स्वपठनार्थ ॥

Subject.—मोह और विवेक का संवाद अंत में विवेक की विजय प्राप्ति ॥

No. 180(d). Prahlāda Charitra by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves--8. Size--10 × 8 inches. Lines per page--50. Extent--310 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhitaurā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिष्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस हरि गुरु को नाऊ । कहौ कथा जो आग्या पाऊ ॥ भग-

वति भक्ति सुजस विस्तारै ॥ करि अवलोकन ध्यान विचारै ॥ चारि जुगन के चारो भेद । रग जुजुर स्याम अथरवन वेद ॥ वावन अक्षर उंकारा । तोन लोक बहु विधि विस्तारा ॥ चारि वरन चारै आसर्मा । तिनके कहिये नाना धर्मा ॥ येक योग येक जज्ञ दिढ़ावै । येकै तीरथ व्रत सो चितु लावै ॥ येक तौ कहै दान पुनि नोको । एक कहै आधार करि जो को ॥ हिन्दू तुरुक के है राह दोई । सत गुरु मिलतै एकै होई ॥ राम भक्ति विन राम निआरा । ये वोले जग के व्योहारा ॥ भगवत धर्म न जानै कोई । जव लगि कृपा करै नहिं कोई । चिन्तामनि क्यों मोल बिकाई । कल्प वृक्ष काके घर जाई ॥ पारस कहौ कौन को चाहै ॥ कामधेनु को कौन निरवाहै ॥ कर्म धर्म करि राम न पावै ॥ जो मन वच क्रम चितु न लगावै ॥ इहि विधि साध कहै उपदेसा । शंकर ब्रह्मादिक अरु सेसा ॥ दो० । आदि अंत जेते भये साध न पायो पार । जस वरनौ प्रह्लाद को जन गोपाल विचार ॥

End.—ब्रह्म निरूपन छंद ॥ नहीं तेहि पाप नहीं तेहि पुन्य नहो तेहि फूल नही तेहि सुन्य ॥ नहीं तेहि सोस नहीं तेहि पाम । नहीं तेहि भेद नहीं तेहि भाव ॥ नहीं तेहि कान नहीं तेहि नैन । नहीं तेहि मुप नहीं तेहि वेन ॥ नहीं तेहि नाम नहीं तेहि सांस । नहीं तेहि पिंड नहीं तेहि वास ॥ नहीं तेहि हस्त नहीं तेहि अस्त नहीं तेहि जीव विचारन वस्त ॥ नहीं तेहि पीठ नहीं तेहि पेट नहीं तेहि श्रौन नहीं तेहि श्रष्ट ॥ नहीं तेहि बोल नहीं तेहि मौन न आवागौन अजौ न अजौ न ॥ दोहा ॥ अपनी जानै आपु गति और न जानै कोई । कहि गोपाल फल वीज में फल में वीज न होइ ॥ सारद लिपत न अंत कहु वसुधा कागद होइ । महिमा भगवत भक्त की क्यों करि वरनै कोई अमृत रस प्रह्लाद जस कहै सुनै जो कोई । भक्ति मुक्ति फल पावई । अभय अमर पद होइ ॥ मैं मति सारौ आपनो कहौ जो घटि बढ़ि जात । जन गोपाल सुत हेतु को नीके समझे मात ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते प्रह्लाद चरित्र वरननमलिषतं समाप्तम् ॥ गनेशोलाल स्वपठनार्थ मिश्रिष निवासी संवत् १८३५ आषाढ़ शुक्ल द्वितीया ॥

Subject.—प्रह्लाद भक्त का चरित्र । प्रह्लाद जो श्री राम को अपना इष्ट देव मान स्मरण करते थे और उनका पिता मना करता था । अस्तु, पिता का वचन न मानने के कारण प्रह्लाद को नाना प्रकार के दुःख दिए गए और प्राणघात के भी पूर्ण उपाय किए गए, परंतु प्रह्लाद जी ने राम नाम न छोड़ा । अंत में प्रह्लाद की विजय हुई और भगवान ने नृसिंह रूप धारण कर हिरणाकुश को मारा ॥

No. 181(a). Vaidyaka Ratna by Goswami Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size

—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,606 Anush-
ṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and
Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934
or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmidatta,
Village Khambhadīhā, Post office Maharāj Gañja, District
Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रोमते रामानुजायनमः ॥ अथ वैद्यकरत्न नाम ग्रंथ
लिप्यते ॥ दोहा ॥ नारदादि सेवत जिन्है पारद विषद प्रकास ॥ सारद विधु वन्दन
करौं हिष सागदा बास ॥ १ ॥ वैद करत आलस लषत बड़ो ग्रंथ अभिराम । तिनको
यह छोटा करत वैद्यरत्न इमि नाम ॥ भूषो प्यासो सैन जुत तेल लगावै कोइ ।
जो यों न्हायो तुरत ही नाड़ी ज्ञान न होइ । २ ॥ हाथ अंगूठा या निकट नाड़ी
जीवन मूल । तासों पंडित देह को जाने सुष दुष सूल ॥ नर को कर पद दाहिने
तिय को कर पद वाम तहां वैद जाने निरषि नाड़ी को परिनाम ॥ संप्रदाय पोथोन
सों अरु अनुभव सो जान नाड़ी लखन वैद फिरि औषधि कहै वषान ॥ जैसे
परषत पारषी रतन जतन करि अैन नाड़ी निरपे वैद इमि भलो भांति सुष चैन ॥
आदि मध्य अरु अंत में पित कफ वात वषानु क्रम ते नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी
को ज्ञान ॥

अथ सीतल जुलाव ॥ रेह चीनी पला बीज कुम्हड़ा पाइ जल तंदुल सों
पीजिए दस्त होइ अधिकाइ ॥ अथ मेवादि जुलाव । छोहारा कैफरा किसमिस
अमिलतास (केरवार) आलू वोषारा सनाइ पत्ती विधारा मिरच ये सब औषधि
पीसि के सम सकर मिलावे तब गुलाव के जल में धोरि कै पीवै दस्त होइ पित्त
आदि सर्व रोग मिटै स्त्री पुरुष सुकुमार की जुलाव है देय ॥ सुजाक रोगे ॥ कवाव
चीनी रेह चीनी सारा सेत इलाची तंदुल जल गो दुग्ध में पीवै मूत्र रेचन होइ ।
तस्य औषद ॥ मूंगा भस्म तोले २ मोती भस्म तोले १ कवाव चीनी तोले ४ क्वांछ
तोले ४ सब एकत्र चूर्ण करै धेला भरि गोदुग्ध में पीवे १५ दिन में नोक होइ दूध
भात पथ करे लोन षट्ई न षाई । पुनह सुजाक के रोग सिलाजीत सुद्ध
कवाव चीनी रेह चीनी गुप्पू जवाषार सेत इलायची सुध मोती सम चूर्ण सकर
सहत मिलावै गो तक संग पीवै नोक होइ अथ गर्भ धारणे ॥ बीज बंद नागकेसर
असगंध सतावर गुप्पू कवाव चीनी सेत मूसर मस्तगी सम चूर्ण कर सकर सहत
गो दुग्ध में पीवे ६० दिन गर्भवती होवे ॥

Subject.—पृष्ठ १ में ईश विनय, नाड़ी परीक्षा । पृ० २-१० जिह्वा,
नेत्र परीक्षा, व्याधि निरूपण, ज्वर वर्णन । पृ० ११-२५ ज्वरों के लक्षण व

उनकी औषधि अवलेह में वर्णन की गई हैं। पृ० २६-४५ अरुचि, क्षुधि, तृण, उन्माद, अपस्मार, वात व्याधि, गुगुल, तेल, आदि का वर्णन साहाग सांठ, आमवात रोग, शूल उदर रोग, हृद रोग, प्रमेह रोग, पथरी रोग, मेदा रोग, सूजन रोग, वृद्ध रोग, गल गंडरोग, स्लीपद रोग, व्रण, अग्निदग्ध, उपदंश, विसर्प रोग, कुष्ठ रोग, कुष्ठ कुठार, धातु मारन विधि, नासिका रोग, मुख रोग, गर्भ स्थित, गर्भ रक्षा, प्रदर रोग, रंडा गर्भ निवारन, कुच दृढ़ करन, लिंग दृढ़ करन, बालक रोग, प्रयोग मंत्र यंत्र आदि का पृ० ४६-७०-हर प्रकार के पाक, वाजीकरण, हर प्रकार के रस बनाने की विधि, घिबैले जानवरों के काटने की औषधि, धातु शोधन मारन विधि पृ० ७१-८७-अजीर्ण आदि के चूर्ण, कुप्टादि की औषधि आदि वर्णन की गई है।

Note.—इस पुस्तक का पिछला पृष्ठ नहीं है इससे निर्माणकाल का पता नहीं चलता। संवत् १९३४ में विठ्ठलदास जो मिर्जापुर जिला बहगईच निवासो ने इसको प्रति लिपि की।

No. 181(b). Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,742 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Santa Bakhṣa Simha, Village Gutaunā, Post office Haidar Garha, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ दोहा—बंदि राम पद कमल जुग हिय अति परम हुलाम । ब्रह्मादिक सेवत जिन्हें हिये सारदा बास ॥ १ ॥ वैद्य करन आनास लिखित बड़ी ग्रंथ अभिराम । तिन मह यह छोटा करत वैद्य रतन इमि नाम ॥ २ ॥ अथ नाटिका परिज्ञानः—भूखी प्यासा सैन जुत तैल लगाये कोइ । जैयो स्नायो तुरत को नाड़ी ज्ञान न होइ ॥ ३ ॥ कर अंगुष्ठाधो निकट नाड़ी जीवन मूल । तासां पांडित भिषगवर जाने शूल अशूल ॥ ४ ॥ नर को कर पद दाहिने तिय को कर पद वाम । तहां वैद्य जाने निरखि नाड़ी को परिणाम ॥ ५ ॥ संप्रदाय पोथोन सां अरु अनुभव सां जानि । नाड़ी लक्षण जानि कर औषधि करै निदान ॥ ६ ॥ जैसे परबत पारखी रतन जतन के अैन । नाड़ी निरखै वैद्य इमि भली भांति सुख दें ॥ ७ ॥ आदि मय्य अरु अंत में, वात पित्त कफ जानि । कम ते नाड़ी तीन विधि यह नाड़ी को ज्ञान ॥ ८ ॥ सर्प जोक गति सम चले नाड़ी वात बखानु । चपल काक मैदकन को गति तव पित्त बखानु ॥ ९ ॥ मोर कबूतर पिंडुकी राज हंस तम चूर । इन की गति नाड़ी निरखि कफ जानें यह

मूर ॥ १० ॥ वार वार मंडूक गति वार वार अहि गौन । वात पित्त युत नाटिका
पंडित जानै तौन ॥ ११ ॥ सर्प हंस गति सम चलै नाडी तन कफ वात । सिंह हंस
गति पित्त कफ नाडी तब वह घात ॥ १२ ॥

End.—अथ एक एक वस्तु के अजीरण का एक एक जतन बतावत हैं ०—
घनाक्षर । कटहर खाये तो अजीरण तो केला खाइ केरा को अजीरण तो घृतहि
पिहाइये । घृत को अजीरण तो पकी सो जंभीरी ल्याइ रस कढ़वाइ भली भांति
सेा पियाइये ॥ निव्वू को अजीरण तो और सब त्यागि थोरो अच्छो सेा मधुर
एक लैन मन लाइये । लैन को अजीरण सेा तब धोये चांवर को पानो प्याइ लेइ
यह जतन बताइये ॥ × × × × × पचे सेव सिवई सवाने ओ सवरे
जब फेनी पचे तब नर लैनै खाइ जब हों । पापर को प्रवल अजीरण मिटत वोज
ल्याइ सहजन केरि खाइ जब तवहों ॥ पुवा माठ लेडुवा सुहारी पूरी गोभा आदि
पचिवे को कछो मूल पिप्पली को अब हों । नागियल तार फल तिन के पचाइवे
कों चांवर को धोचन जतन कछो तब ही ॥ × × × × होइ अजीरण
आम को करै दुग्ध को पान । पचे चिरौंजी हरड़ सेा यह है वात प्रमान ॥

Subject.—(१) पृ० १—२१—प्रथम प्रकाश । नाटिका परिज्ञान, जिह्वा
परीक्षा, नेत्र परीक्षा, साध्यासाध्य निरूपण, ज्वराधिकार, वातज्वर लक्षण,
पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वातज्वर लक्षण, पित्त कफज्वर लक्षण, सन्निपात
लक्षण, ज्वर लंघन, लघुपाचन दीपन, उष्णेदक विधि, ज्वर पाचन, वात पित्त
कफज्वर, वर्द्धमान पिप्पली, काथ कल्पना, धुरः, अवलेह, चूर्ण, तैल, रस, महा-
ज्वरांकुश रस, सन्निपात चिकित्सा, द्वात्रिंशति काथ, सन्निपातावलेह, धुरः, नास,
कातिक सन्निपात, सन्निपात रस, ज्वर के दश उपद्रव । (२) पृ० २२—३६—
द्वितीय प्रकाश—अतीसार, संग्रहणी, अरस, अजीर्ण चिकित्सा, जंभीर संधान,
संजीवनी गुटिका, वडवानल चूर्ण, अग्निमुख चूर्ण, पंचसम चूर्ण विशूचिका,
क्रमि, पांडुरोग, रक्तपित्त, कास स्वांस, स्वांसकृठार रस, क्षय रोग, लवंगादि
चूर्ण, कुमुदश्वर रस, मृगांक रस । (३) पृ० ३७—५२ तक—तृतीय प्रकाश ।
अरुचि, तुल्ला, कर्दि, मूर्च्छा, दाह, उन्माद, मृगो, अपसार, वात व्याधि, स्नादि
काथ, गुग्गुल तैल, नारायण तैल, अठरंग तैल, स्वकंद भैरव रस, वात रक्त,
आमवात, सौभाग्य शूठि, शूल, परिणाम शूल, तुंवरादि चूर्ण, गुल्म, हृदयरोग,
उदर रोग, ह्योहा, उदरज कृति रोग, मूत्रकृच्छ । (४) पृ० ५२—६८—चतुर्थ
प्रकाश—अस्मरी व पथरी, प्रमेह, सुपायी पाक, मेद, शोथ, अंडवृद्धि, वृद्धिशोथ,
गलरोग, ग्रंथि, गंडमाला, विद्रधि, सद्योव्रण, विदीर्ण सद्यो व्रण, अग्निदग्ध व्रण,
भगन्दर, उपदंश फिरंग, विसर्प, स्नायु नहरुआ, मसूरे का रोग, शोतला, अम्ल
पित्त, कूष्मांड पाक, उर्द, कृष्ट, सर्वांग सुन्दरी गुटिका, कच्छ, सिडुवा,

पामा दाद, गजचर्म चिकित्सा, चिकित्सा । (५) पृ० ६९—८४ तक—पंचम प्रकाश । शिरो रोग, कर्ण रोग, नाशिका रोग, मुख रोग, स्त्री रोग, तत्रादौ कुसुमजन विधि, गभस्थिति, गर्भरक्षा, सुख पूर्वक प्रसव औषधि, अपर पावन विधि, सतिका रोग, क्षीर वर्धन, प्रदर रोग, रंडागर्भ निवारण, गर्भपात, कुच दृढ़ करने का उपचार, योनि संकोचन विधि, योनि लोमनाशन विधि, बालक रोग, ग्रह ग्रस्त बालक रोग । धूप । (६) पृ० ८४—१०६ तक । षष्ठम प्रकाश । वाजीकरण, कामदेव चूर्ण, कूष्मांड पाक, करेख पाक, धात्रीफल पाक, सर्पविष मोचनोपचार, चन्द्रोदय नाम रस, मकरी विषोपचार, खाये विष का उपचार, वृश्चिक विष मोचन, वरुण विषोपचार, कनकजूर विषोपचार, वैया कूकुर विष मोचन, त्रिफला, हरीतिकी योग, त्रिकुटा, क्षुद्र रोग तत्रादौ जौग्न पिडका, कक्ष दोष, पाददरी, गुद दोषोपचार, दशमूल, पंचलवण, क्षार, युक्तयुक्त कथन, पंचकोल, शुठि योग, चातुर्जात त्रिसुगंध, पंच शरीर द्रव्य, विरुद्धाहार कथन । (७) पृष्ठ १०७—१३४ तक—सप्तम प्रकाश—काथ विधि, धातु शोधन-मारण विधि, सुवर्ण शोधन, अवलेह वर्णन, चूर्ण विधि, माण्ड विधि, कीट विधि, वंग विधि, रूपा शोधन मारण विधि, ताम्र विधि, पीतल कांस विधि, लोह विधि, सेना माखी, रूपा माखी, शीशा माखी, उपधातु, अम्लक शोधन मारण, सुरमा, हरिया थूथा विधि, जस्ता विधि, सुवर्ण गुण, रूपा गुण, हरताल, मनशिल विधि, ताम्र गुण, पीतल गुण, कांस गुण, अलोह गुण, कीट गुण, वंग गुण, नागरस गुण, अम्लक गुण, सेना माखी गुण, हरताल गुण, मनशिल गुण, नीलांजन गुण, हरिया थूथा, जस्ता गुण, पारद शोधन, उपरस शिंदूर शोधन गुण, इंगुर शोधन विधि, सुहाग शोधन विधि, शिलाजोत शोधन गुण, विष शोधन गुण, उपविषाणि, आक गुण, महुण गुण, कनेर गुण, करिहारी शोधन गुण, अफीम शोधन गुण, धतूरा शोधन गुण, कुचिला शोधन गुण, अजैपाल शोधन गुण, वमन से सुखी होने की विधि, किन को वमन कराना चाहिये, वमन करे उसको वरजोही, जिनको विरेचन चाहिये उनका कथन, अभिमत चूर्ण भार का, अन्न आदिक भार को, इच्छा भेदी रस, नाराच रस, तैल का वर्णन । (८) पृ० १३५—१३६ तक—अष्टम प्रकाश । एक एक वस्तु के अजीर्ण का एक एक यत्न ।

No. 182. Bhaktibodha by Jasarāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12½ x 5½ inches. Lines per page—13. Extent—276 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Dwārikā Prasāda Trivedī's daughter c/o Devīdin

Kūrma Numbardār, Village Lakshmanapur, Post office Satarikhā, District Barā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति बोध लिख्यते ॥ दोहा ॥
परम गुरु परणाम करु व्यास पुत्र मम ईश ॥ अथ मोचन तुम चरन है तोहि
नबावहुं सीस ॥ १ ॥ दादा गुरुदयाल तुम श्री सुखदेव सुजान ॥ तुम कृपा बुधि
हीन कौं हिरदै उपजै ज्ञान ॥ २ ॥ चरनदास गुरुदेव जी राखे चरनन माहि ॥
भवसागर बूढ़ते काढ़े गहि करि बांहि ॥ ३ ॥ पारवत्न ईश्वर तुम्हीं दसा चौतार ॥
सरगुन वपु धरि जगत में पापी कोन्हे पार ॥ ४ ॥ कलि में तुम परगट भये जैसे
निकसै भान ॥ जागि उठे नर नारि बहु मिटा तिमिर अज्ञान ॥ ५ ॥ तिमिर हरन
को भासकर शीतलता को चन्द ॥ नारद जो परमारथी मेटन को दुख दुंद ॥ ६ ॥
सनकादिक हैं ज्ञान में सांध्य कपिल मुनि देव ॥ अनुभव विषे विसाल बुध गाध
चारो भेव ॥ ७ ॥

End.—मेह धूप जाड़ा लगी मनुष वृद्ध तर जाहि ॥ वाको बहु दुष होति
है कासो कइ सुनाइ ॥ ६३ ॥ चौपाई ॥ पसू जानि अब करौं बषाना ॥ जाकी
तीस लाष अनुमाना ॥ हरि ससा अरु सुकर स्वाना ॥ गज घोड़ा पर आदिक
नाना ॥ तीस लाष ये जाति विचारो ॥ जिन माहीं बहुतै दुष भारो ॥ नर वाधे
जहाँ वंधि जाव ॥ पाने को दौं जव वै पावै ॥ मनुष हाथ सब हो विक जावै ॥
अपना दुष किसको समभावै ॥ बेल बोझ तर कांधां टूटै ॥ पहुचै मेंजिल तव
वह छूटै ॥ पर हो ताही बोझ दै भारो ॥ पोछे जलम बहुतै भारो ॥ जव पर मेंजिल
पहुचै आई ॥ कुरडो परि दैवै छुटकाई ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ वा दुष मे संग नाहि
को जिन से राषत मेल ॥ परमेश्वर को पीठ दै उनमें करता केलि ॥ ६५ ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—४ तक—वन्दना, परमगुरु की वंदना, ज्ञानो-
पार्जन का कारण गुरुदयाल से कहना, गुरुचरन दास की वन्दना, अपने गुरु से
उद्धार पथ पृच्छना का वर्णन । गुरु का नाम बताना । गुरु का समझना, जन्म
मरण से छूटने के लिये भक्ति करने का कथन, भक्ति के द्वारा अनेकों पापियों
के तरने का कथन । चारो वेद तथा पुराणादि विना भक्ति के बृथा होने का
कथन, भक्ति से पापियों के भी उद्धार होने का कथन, गर्म के दुख तथा जीव की
ईश्वर-प्रार्थना, जन्म हो जाने पर ईश्वर को विसरण कर देने का वर्णन । माता
पितादि के सम्बन्ध का वर्णन, ईश्वर द्वारा जीव पर ऋण, जीव की कृतघ्नता,
मनुष्य में अहमन्य का होना, मुक्ति पथ तथा ईश्वर को त्याग कर संसार के
विषय भोग में फंस जाने का वर्णन, अन्य देवी देवताओं की पूजने का वर्णन, कुल
की ऊंचता नीचता का निषेध । (२) पृष्ठ ५—६ तक—उत्तम, मध्यम तथा

निकृष्ट भक्ति का वर्णन, नवधा भक्ति का वर्णन, नवधा द्वारा प्रेम उत्पन्न होने का वर्णन, प्रेमी की दशा का वर्णन, विरह की दशा, पराभक्ति का वर्णन, सब जीव चराचर में समभाव । सेवक तथा स्वामी की अभिन्नता का वर्णन । प्रथम प्रकरण समाप्त । (३) पृ० ७—९ तक—साधु महिमा वर्णन । साधु संग प्रभाव, साधुओं से धर्मराय का भयभीत होना, साधु की रामादि उपाधियों से विभूषित होने का वर्णन, साधुओं की महिमा के सामने तीर्थादि की तुच्छता, साधु के चरणोदक लेने का फल, साधु संगत में वाल्मीकि तथा सदन इत्यादि के तरने का वर्णन, साधु द्वारा संपूर्ण जीवों के साथ दया करने का वर्णन, साधु के लक्षण, साधु संगत का प्रताप, काशी करवट इत्यादि से भी इनकी महत्ता अधिक होने का वर्णन । द्वितीय प्रकरण समाप्त (४) पृ० १०—१४ तक । संसार के मिथ्या होने का वर्णन । संसार की बाजोगर के खेल के समान वर्णन करना, स्त्री पुरुषादि के सम्बन्ध की मृषा बताना, संसार से चैतन्य रहने की शिक्षा, मन में विरक्तता होने वाले की बड़ाई, देह के क्षणभंगुर होने का वर्णन, जिस प्रकार स्वप्न में अपने को राजा इत्यादि समझ पुनः प्रातः फिर दारद्री ही देखा जाता है, इसी प्रकार संसार की दशा का वर्णन । शरीर के पंचतत्त्व इत्यादि से निर्मित होने के कारण उसी का सुख दुःख होता है, आत्मा को नहीं । मृतक के साथ किसी के न जाने का वर्णन । चौरासी लक्ष योनियों में परस्पर के संघर्षण होने का वर्णन, कीट पतंगादि के दुःखदाई होने का वर्णन, तीस लक्ष पशुओं के दुःख की कथा, राक्षसादि से मनुष्य जाति को महत्ता, विषय से ईश्वर का वैर । विषयी मनुष्यों की दुर्दशा का वर्णन ।

No. 183(a). Bhāshābhūṣaṇa by Rājā Jaswanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—350 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1854 or A. D. 1797. Place of deposit—Rājā Bhagwāna Bakhśa, Raj Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघनहरन तुम हो सदा, गनपति होहु सहाय । विनती करि जोरे करों, दीजै प्रथ वनाय ॥ जिय कीन्हों परपंच सब अपने इच्छा पाय । ताको हैं वन्दन करों हाथ जोरि सिर नाइ ॥ कहना करि पोषत सदा, सकल श्रष्टि के प्रान । ऐसे ईश्वर को हिये रहो रैन दिन ध्यान ॥ मेरे मन में तुम वसो ऐसी क्यों कहि जाय । ताते यह मन आपु सो लीजै क्यों न लगाय ॥ रागो मन मिलि स्याम सो भयो न गहरौ

लाल । यह अचरज उज्जल भयो तजौ मैल तिहि काल ॥ अथ नायक वखेन ॥ एक नारि सों हित करै, सो अनुकूल बखानि । बहु नारी सों प्रीति सम ता कहुं दक्षिण जानि ॥ मोठी बातें सठ करै, करिके महा विगार । आवत लाज न धृष्ट को कहिये कोटि धिकार ॥

End.—अलंकार सब अर्थ के करे एक सौ साठि । करे प्रगट भाषा विषे देषि संस्कृत पाठ ॥ शब्द अलंकृत बहुत है अक्षर के संयोग । अनुप्रास षट विधि कहे जे हैं भाषा जोग ॥ ताही नर के हेत यह कीन्ह्यो ग्रंथ नवीन । जो पंडित भाषा निपुन कविता विषय प्रवीन ॥ लक्षण तिय अरु पुष्प के, हाव भाव रसधाम । अलंकार संयोग ते भाषा वरने नाम ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को जो राखै चित लाइ । द्विविधि अर्थ साहित्य रस समझे सबनि वनाय ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्तम् शुभमस्तु लिपितं नवलयाय पठनार्थं महाराजा धिराज धर्मावतार गो ब्राह्मण प्रतिपालक राजा जी श्री श्री श्री श्री श्री चन्द्रमान जी आयुरारोग्यमस्तु सम्वत् १८५४ मार्गशीर्ष वदी १० चन्द्रवासरे ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण तथा नायक वखेन, नायिका भेद, दश अवस्था, नवरस वखेन, विभाव, अनुभाव, स्थायी भाव, अभिचारी भाव, (२) पृ० ६—३० तक—अलङ्कार वखेन ।

No. 183(b). Bhāshābhūṣaṇa by Mahārāja Jaswanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 8 inches. Lines per page—36. Extent—302 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as in 183(a).

No. 183(c). Bhāshābhūṣaṇa by Jasawanta Simha, Mahārāja of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—270 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University.

Beginning and end.—The same as in 183(a).

No. 183 (d). Bhāshābhūṣhaṇa by Rājā Jasawanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—375 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha, Village Burhāwal, Post office Rāmanagara, Bārā Banki.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

No. 183(e). Bhāshābhūṣhaṇa by Mahārāja Jasawanta Simha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—315 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padmabakhṣa Simha, Tālukedāra, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

No. 183 (f). Bhāshābhūṣhaṇa by Mahārāja Jasawanta Simha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—100 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

Note.—इसके टीकाकार का पता नहीं ॥ देवोदास के ग्रन्थक उदाहरण हैं, केशवदास व गंग के भो उदाहरण हैं स्यात् देवोदास को टीका हो। कहीं कहीं गद्य में भो व्याख्या को गई है। उदाहरण—अस्यार्थ योजना गद्य—इहां दोहरा में पूर्वाद्ध लक्ष है उत्तराद्ध लक्षण है। तिन में उपमा के दो उदाहरण हैं। तामें प्रथम उदाहरण में त्रिय वदन उपमेय है ससो उपमान है ॥ से वाचक हैं उज्जल धर्म दुह्न के विषे हैं ॥ तातें साधारण धर्म हैं ॥

No. 184 (a). Śrīṅgāra Śiromaṇi by Jasawanta Simha Baghela. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size— 11×7 inches. Lines per page—60. Extent—1,350 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—

Pandita Sivanarayana Vajapeyi, Village Vajapeyi ka Purwa,
Post office Sisaiya, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित् ॥ पंचतरु अमर की प्रगट पंचवटी
हामें पंच प्रेत आसन पै राजत प्रकासनी । पंचवान रूप पंच लच्छन पुरान रूप
पंच सृष्टि अंग के प्रपंच पंच वासनी ॥ पंचामृत पंचगव्य पंच कन्या पंच माता
पंच प्रान रूप पंच पातक विनाशिनी ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंच अंग पंच वर्ण
पंच यज्ञ रूप पंच पंकज विलासिनी ॥ दो० श्री गुरुचरण सराज रज रंजित
करि अषियान । दरसि दुरो जुगै बहुत धरी अंध येहि आन ॥ ग्रन्थ करन की
मति भई तब यहु करो विचार । कौन भांति का वर्णिये कोज कौन प्रकार ॥ श्री
गुरुचरण प्रसाद ते तब यह उपजा बुद्धि । रसको वर्णन कोजिये निरपि जुगुति
यह सुद्धि ॥ जो कछु वर्णन कोजिए विन रस कछु न सुहाइ । याते रस वर्णन
करो यहो ग्रन्थ चित लाइ ॥ रस लक्षण ॥ जागे परमानंद ते भूलि जाइ जग ज्ञान ।
ताही सो रस कहत कवि सो नवधा सज्ञान ॥

End.—संसै वितर्क । चंद किधो मुषचंद मनोहर लोचन लोल कि
पंजन वोहैं । कंबु किधों कलकंड प्रसून गुलाव हनूखि चारु बुवी है ॥ काम
सरासन आसन मैं कि भोंहन को जसवंत पुवी है । प्रान पियारी तिहारे उरोज
को रूप नदी तरिवे का तुवी है ॥ संका वित के सलिल सुहाये सिलसिले
सटकारे कारे घने घुंघरारे वार तमकी मनद के ॥ अंगुली अनूप अनुराग भाग
अंकुरनि वंकुरिन करिके निवेरत अनद के । अंचर उरोजन के तरते लगाइ प्यारी
दरपन आगे धर देषत तनद के ॥ दुरे दुरे देषि जसवंत निरधारो ताहि मानो
मोर फरस मनोज मसनद के ॥ हेतु वितर्क यथा ॥ रापो मीन केतु याते पायो मीन
केतु नाम जीतत अजीत याही सगुनन भारे हैं । नाभि के धरे ते माधौ भयो पदम-
नाभि नाम हाथ के लिए ते पदम पान का उचारे है । रापो मृग अंक याते
कहत मृगांक सब मीन कंप मृग जसवंत यों विचारे है । और को कहा कहा
काम स्याम निसानाथ तेरे अक्ष लक्षन के लक्षित निहारे हैं ॥ इति श्री आद्य
वसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री राजा जसवंत सिंह विरचिते विविधि
भूषण भूपिते श्रंगार शिरोमण संचारी भाव वर्णनो नाम पंच भागः संवत् १८१९
कार्तिक कृष्ण प्रतिपदा गुराव लेखि वकसीराम कन्याकुब्ज पुरे ॥

Subject.—१—३६ पृष्ठ तक । ईश विनय, गुरु विनय, रसनाम, स्थाई भाव
नाम, शृंगार रस लक्षण, रति लक्षण, दर्शना, परस्पर प्रीति स्थाई भावना
वर्णन । अनुभाव लक्षण, विभाव लक्षण, स्वकीया लक्षण, पति शुश्रूषणा, ज्ञात
योवना, अज्ञात योवना, आदि का वर्णन । इनके भेद अनुभाव, संचारी भाव,

चपलता, हर्ष, जड़ता, आवेग गर्व, कुल गर्व, रूप गर्व, प्रेम गर्व, उत्कंठा, निद्रा, स्मृति, सुप्त, बोध, क्रोध, भोत, उग्रता, व्याधि, गुन, प्रलाप, मरन, त्रास वितर्क, संशय, शंका, हेतु आदि का भली भांति वर्णन किया गया है ।

No. 184(b). Śringāra Śiromaṇi by Mahārāja Jasawanta Siṃha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—9 × 5 inches. Lines per page—19. Extent—1,675 Anusṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Śrīpāla Tiwārī, Village Khajuri, Post office Gaurigañja, Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 184(c). Śringāra Śiromaṇi by Rāja Jasawanta Siṃha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Badāmī paper. Leaves—106. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,590 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 184(d). Śringāra Śiromaṇi by Jasawanta Siṃha. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Lines per page—44. Extent—1,788. Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Braja rāja Pustakālaya, Village Gandhauli, Post office Sidhauli, District Sitāpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 185. Śrī Rādhā Kṛishṇa ki Bāraha Māsikā by Jawāhara. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—36 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Place of deposit—Pandita Rāmabali Dube, Village Bhiṭaurā Lakhana, Post office Zaidpore, District Barā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गिरिजा गणेश महेस सारद सीस चरन नवाइ के । जुग बेदि श्री रघुनन्द जो के कमल पद उर लाइ के ॥ परिपूरि प्रेम प्रयूष पूरन जननि की दुख नासिका ॥ श्री राधिका अरु कान्हू जू के वरणि वारह मासिका ॥ १ ॥ उमड़ो उदंडि अकाम मंडल मंडि मेघन की घटा ॥ घहरात घोर घनी दिसानि कृशानु सम चपला छटा ॥ भहरात भूँभा पवन भूँकन मोर कूकन भावहो ॥ उधों न आए कान्हू क्यों न असाढ़ गाढ़ बितावहों ॥ २ ॥ भनकार भिहिन की निशा पपिहा पुकार सुनावहों ॥ लतिकानि चारु प्रसून अंकुर पंच सरगन धारहों ॥ कूकें करैं बन कोकिला वर डार अंबर लावहों ॥ सावन सुगाव हिंडोर सखि हम बेगि श्याम मिलावहों ॥ निशि अंधकार अपार छाये दमकती खद्योत है ॥ दादुरि सुदावागोर बोलै कान्हू बिन अब मोत है ॥ गावैं मलारैं नगुसिये भरि जोर चहुँ दिश नोर की ॥ भादों न आए श्याम उधों काम कूर अघोर की ॥ ३ ॥ परिपूरि सनि पुरै न फैंली कंजु मंजु विकासु है ॥ कल कूजहो खग खंजनादिक भंवर गुंज प्रकासु है ॥ तजि नगर गमने वनिक भर्पात भिक्षु-तापस भारगी ॥ आवैं जु कान्हू कुंआर मो सखि जु दुरगा गारगी ॥ ४ ॥ तन ताप सरद प्रताप आठों जाम जुग सम बीत है ॥ निशि चंद ज्यों विष कंद लागत बिना उधों मोत है ॥ पुर द्वार द्वार प्रकास दीपक पूजि दीपक मालिका ॥ आए न कातिक कान्हू जू निशि रोवती परि पालिका ॥ ५ ॥

End.—फैली चमेली की सुगंध बियोगिनो दुख दायिनो ॥ लखि फूल नै गजरा गुहैं उर शून सालत रातियां ॥ बिन श्याम धाम विलोकि उधों फाटि जाति न छातियां ॥ १० ॥ फूले पलासन जाल किंशुक परस त्रिविधि समोर की ॥ सर कंज मंजुल भरे त्यों धुनि कोकिलानि गंभीर की ॥ आये वसंत अनस्त शोक बढ़ी महा विरहागि है ॥ माधो न माधो जो मिले तन प्राण उधों त्यागि है ॥ ११ ॥ जरि जात जोर जलाक दाहन तरान तीक्ष्ण ताप ते ॥ बोवा उसोर गुलाब चंदन घोर लीपत आपते ॥ अथ भूमि भौन बिछाय पालिक कंत संग सुखाम है ॥ सव सोचतों सिर बाँह दै हम रोवती बिन श्याम हैं ॥ यह भाँति व्याकुल विरह राधा कृष्ण जू पहिचान के ॥ स्यंदन अरुढ़ गोबिंद आये प्रेम सों मन मानिके ॥ सुख सिंधु श्री वृषभानुजा की वरहभासा गावहों ॥ करि प्रेम जाहिर त्यों जवा-हिर प्रेम भक्तिहि पावहों ॥ १२ ॥

Subject.—(१) पृ० १- मंगलाचरण । आषाढ़ समय को मेवादि की घटा का बर्णन करके बियोगावस्था का बर्णन करना । श्रावण में होने वाली

झिड़ो की ध्वनियों इत्यादि को विवर्णित करके विरह के आधिक्य का वर्णन ।
(२) पृ० २ से पृ० ३ तक—भादों, कुआर तथा कार्तिक की विरह दशा का वर्णन । (३) पृ० ३ पृ० ४ तक—अग्रहन, पूस, माघ और फाल्गुन मास का विरह वेदना का वर्णन ।

No. 186. Adhāi Dwipa Pūjana Pāṭha by Jawāhara Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—13½ × 9½ inches. Lines per page—23. Extent—10,000 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ अढ़ाई द्वीप की पूजा लिख्यते ॥
देहरा—प्रथम नमो अरहंत को सिद्ध सूर उवभाय । साध सकल बन्धों चरन मन
बच सोस नवाय ॥ वृषभनाथ जिन आदि दै अंतम वीर जिनंद । नमन करों कर
जोर कै हरौ जगत के फंद ॥ २ ॥ दीप अढ़ाई के विषै वर्तमान जिन वीस । भव
समूद्र तारन तरन नमैं नाथ निज सोस ॥ ३ ॥ वृषभसेन गनधर प्रमुख गौतम
स्वामी अंत । नमन करों कर जोर के देहु सुमति शिव कंत ॥ ४ ॥ स्याद वाद में
जिन वचन बंदों मन वच काय । देहु सुमति पूजा रचों जिन गुन गान कराय ॥ ५ ॥
दीप अढ़ाई के विषै अकृतम जिन धाम । तिन कै कछु वरनन करों जथा
सकति अभिराम ॥ ६ ॥ कुंद भेद गन अगन को मैं कछु जानत नाहिं । पंडित सुथी
संभारियो छिमा धारि घट माँहि ॥ ७ ॥ अड़िल कुंद—श्रीमान अनंत चतुष्टय को
लहा । और स्वयंभू अपनी सक्ति प्रगट गह ॥ वृषभ धर्म के कर्ता निहचै जानियै ।
संभव सुख कर उपजे प्रगट बखानियै ॥ चौपाई । शंभु कहा सुख भोक्ता जान ।
उपजे आप आत्म भूमान ॥ स्वयं प्रकाश स्वयं प्रभु जान । स्वामी सबके प्रभु
बखान ॥ २ ॥ नाम विश्वभू ग्यायक जान । आपु नर भव रहित बखान ॥ विश्व
हितु विश्वात्मा सही । विश्व लोकेश सो ईश्वर क्यो ॥ ३ ॥

End.—जै तीन काल चर अचर जान । जै दर्व्य रूप गुन परजाय मान ॥
जै सर्व कल्याण सु पूज्य देव । जै तीन लोक पति करत सेव ॥ जै सर्व विघन
सेवत सुदूर । जै सर्व सुमंगल होय पूर ॥ जैन मत जवाहिर जोरि हाथ । जै बारंवार
नवाय माथ ॥ जै श्री अरहंत सुसिद्ध देव । जै सुर सुपाठक साध येव ॥ जै परम
इष्ट तुम गुण अपार । तुम ते काने नहिं कछु लगार ॥ मैं रह्यो बहुत संसार माँहि ।
ताकौ कछु पारावार नाहिं ॥ तुम सब लायक ग्यायक उदार । रतन त्रय संपति

देन हार ॥ ताते में विनवहुं वार वार । मोहि दीजै निज सुख दयाधार ॥ अरि
हंतादिक पंच पद माला परम रसाल । जे भवि धारै कंठ में पावै सुरसि बहाल ॥

x x x x x

इति श्री अढ़ाई द्वीप के चैत्याले पूजा संपूर्ण । मासे उत्तम मासे पौष मासे सप्तम्यां
चंद्रवार संवत् १९०८ ॥ में लिखी जुगोमल श्रावण इषाक वंशी काश्यप गोत्री
नवावगंज के वसेरो लिखी लाला सोहनलाल के उपदेश से लिखी बड़े मंदिर के
हेत लिखी नेमनाथ जी के मंदिर में पूरन करी ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, पंचनमोकार, अष्टोत्तरनाम,
आचार्य लक्षण, पंडित लक्षण, पूजा लक्षण, तिलक, आभूषण, सामिग्री, परिचा-
रक, मंडप के लक्षण ।

(२) पृ० ९ से पृ० ७८ तक—जंबूद्वीप, सुदर्शन मेरु पूजा, गजदंत पूजा, जंबू वृक्ष
पूजा, शास्मली वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन पूजा, हिमवन पर्वत
पूजा, मेरु उत्तर नीलाचल पूजा, रुक्मो पर्वत पूजा, सिखरी पर्वत पूजा, भरतक्षेत्र
विजयार्द्ध पूजा ।

(३) पृ० ७९ से पृ० १६६ तक—ऐरावत क्षेत्र विजयार्द्ध पूजा, पूर्व विदेह पूजा,
पश्चिम विदेह पूजा, जंबूद्वीप दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेन्द्र पूजा, भूत जिन पूजा,
वर्तमान जिन पूजा तथा भविष्य जिन पूजा, जंबूद्वीप उत्तर ऐरावत त्रिकाल जिन
पूजा, प्रत्येक अर्ध ।

(४) पृ० १६६ से पृ० २७३ तक—धातुकी द्वीप पूजा, विजय मेरु पूरव दिश
पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, मेरु
उत्तरनील गिरि पूजा, रुक्मो पर्वत पूजा, सिखरी गिरि पूजा, विजय मेरु दक्षिण
माथ मध्य विजयार्द्ध गिरि पूजा, उत्तर ऐरावत विजयार्द्ध गिरिपूजा, धातुकी
द्वीप विजय मेरु पूरव विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरत
त्रिकाल जिन पूजा, धातुकी द्वीप पूर्व मेरु उत्तर ऐरावत त्रिकाल जिन पूजा,
धातुकी द्वीप दक्षिण इषाकार पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम मेरु अचल जिनालय
पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, द्वितीय धातुकी पूजा, महा हिमवान पूजा ।

(५) पृ० २७४ से पृ० ३२६ तक—अचल मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा]-(यहां
रुक्मो गिरि पूजा पूर्ण हुई) । सिखरी पर्वत पूजा वर्णन, धातुकी मेरु पश्चिम
दक्षिण विजयार्द्ध पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम मेरु उत्तर ऐरावत विजयार्द्ध पूजा,
धातुकी द्वीप पश्चिम अचल मेरु पूर्व विदेह—चैत्यालय तीर्थकर देव पूजा, प्रत्येक
अर्ध, जयमालादि सहित ।

(६) पृ० ३२७ से पृ० ३७८ तक—धातुको द्वीप अकृत्रम जिनालय गणना, पुहकराई पूजा, पूर्व दिशा मंदिर मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, अष्टक, प्रत्येक अर्घ्य, मेरु उत्तर नील गिरि पूजा, स्थापना, प्रत्येक अर्घ्य आरती, सिखरी गिरि पूजा पुहकराई दीप मन्दिर मेरु दक्षिण भरत क्षेत्र विजयाई गिरि जिनालय पूजा ।

(७) पृ० ३७८ से पृ० ४७२ तक—पुहकर दीप मन्दिर मेरु पूर्वा विदेह पूजा, स्थापना, अष्टक (चंडन) अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फन और अर्घ्य, आरती । पुहकराई दीप मन्दिर मेरु पश्चिम विदेह जिनालय पूजा । पुहकर दीप पूव मन्दिर मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेंद्र पूजन । प्रत्येक पूजा, इष्याकार जिनालय पूजा, दक्षिण इष्याकार पूजा, पश्चिम इष्याकार पूजा, पुहकराई दीप विद्रुतमाली मेरु पूजा, विद्युतमाली मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष मेरु ईसान दिस सोता के पूर्व तट पूजा, तृतीय पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा वर्णन, महा हिमवत गिरि पूजा वर्णन, हिमवन गिरि पूजा, मेरु उत्तर नीलांगार पूजा, रुक्मो पर्यंत पूजा (भरत क्षेत्र विजयाई पूजा संपूर्ण)

(८) पृ० ४७३ से पृ० ५०७ तक—ऐरावत विजयाई पूजा, जिनालय पूजा, विदेह पूजा (पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा) पुहकराई दीप पश्चिम मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिन पूजा (समुच्चय पूजा पूर्ण)—प्रत्येक पूजा (भूत, वर्तमान तथा भविष्य तानों जिनों की पूजा)

(९) पृ० ५०८ से ५४२ तक—पुहकर द्वीप पश्चिम मेरु उत्तर ऐरावत क्षेत्र त्रिकाल जिन पूजा वर्णन (यह पूजा पूर्ण हुई)

(१०) पृ० ५४२ से ५५१ तक—प्रत्येक अर्घ्य पुहकरार्थ दीप अकृत्रम जिनालयों के नाम । आशीर्वाद । अमानुष क्षेत्र समान सौमन्त के जो विमान सिद्ध सिला सिद्धालय के अर्घ्य स्थापना । आरती ।

(११) पृ० ४५१ से पृ० ४५२ तक—जिन राज यश विधान का फल । ग्रंथ निर्माण कालः—

नृपति विक्रमादित्य को एक सहस्र सत आठ ।
ऊपर सतासठ विषे पूरन कोन्हों पाठ ॥
जेठ सुकुल तिथि त्रयोदसी शुक्रवार सुखकार ।
शुभ नक्षत्र पूरन क्रियो वीतराग हिय धार ।
ग्रंथ समाप्ति

No. 187(a). Jñyānārṇava by Jaichanda of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—752. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—10,340 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ ज्ञानार्णव नाम शास्त्र की देश भाषा मय वचनिका लिपि है दोहा । करम घाति या नाश करि केवल लक्ष्मी पाय ॥ नाशि अघाति लई मुकति वंदौ तिनके पांय ॥ १ ॥ परम गम केवल कथित गनवर गुंयित सार ॥ जाकू वंदौ भाव जुत पाऊं ज्ञान उदार ॥ २ ॥ गुरु गौतम कू आदि है भये पंच में काल ॥ तिनके पद कू वंदि क तजूं सकल जंजाल ॥ ३ ॥ देव शास्त्र गुरु वंदि करि ज्ञानार्णव श्रुत देषि ॥ करू वचनिका देशमय भव्य जोव हित पेषि ॥ ४ ॥ ऐसे इष्ट के नमस्कार रूप मंगल पूर्वक प्रतिज्ञा करि श्री ज्ञानार्णव नाम शास्त्र शुभ चंद्र आचार्य कृत संस्कृत भाषामय है ॥ ताको देश भाषामय वचनिका लिखिये है ॥ तहां इस ग्रंथ में ध्यान का निर्णय प्रधान पणै है तहां अन्य मनी ध्यान का स्वरूप अनेक प्रकार स्वबुद्धि तं कल्पना करि कहैं हैं ॥ तिनका निषेध रूप ध्याता ध्यान ध्येय फल का तथा तिसकी सामिग्री का यथार्थ प्रमाण सिद्ध निरूपन है ताहि वचनिका में स्पष्ट पोलि कर लिखियेगा ॥ अन्य मनी कई तौ शिव तत्त्व स्थापै है ॥ कई गरुड तत्त्व स्थापै है कई काम तत्त्व स्थापै है तिनका ध्यान करि लोकक फल कै अर्थ प्रयास करै है ।

End.—छप्पय ॥ पंच परम गुरु ध्यान पाइके पुंज ठडावै । है विशुद्ध पर-
नाम साय्य तव आवस पावै ॥ शुद्ध रूप थिर थापि सिद्ध सम आप लषावै ।
घाति करम कू नाशि लक्षि नव के वल थावै ॥ तव लोका लोक निहारि
कै परम अतोन्द्र पसु षल है । फिर नाशि अघाति जु सिद्ध द्वै मंगल रूप सदा
रहै ॥ १६ ॥ दोहा ॥ जैसे अरहंत सिद्ध अरु सूर मुनी उवभाय । साधु पंच गुरु में नमू
मंगल कारण भाय ॥ १७ ॥ संवत्सर विक्रम तनू अष्टादश शत जानि । साठि उपर
नव माघ सुदि पंचमि भृगु दिन मानि ॥ १८ ॥ शुभ वेला शुभ भाव मै पनत ग्रंथ
विचारि । पढ़ौ पढ़ावो सुनौ भवि अर्थ यथार्थ धारि ॥ १९ ॥ जैसे पूरन शुभ
भई ग्रंथ वचनिका यहि । पढ़ै सुनै जो भाव धरि ते दिव शिव मग लेह ॥ २० ॥
इति श्री ज्ञानार्णव संस्कृत ग्रंथ की देश भाषामय वचनिका संपूर्ण समाप्त ॥
मिती श्रावण वदि ५ रवै संवत् १९१४ लिख्यतं नम टेरे ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १३ तक—वन्दना, गौतम की वन्दना । ग्रंथ रचने का कथन । मूल ग्रंथ का परिचय, उसका विषय, अधिकारी और फलादि ग्रंथ चतुष्टय रूप सामिग्री का कथन । अन्य मतावलंबियों की प्राणायाम आदि विधियों को लौकिक साधन मान उनके निस्सार बताते हुए अपने मत का पक्ष लेना । इस ग्रंथ की वचनिका लिखने का कारण । ग्रंथ कार का नाम

यह जानि नाम जयचन्द मैं करूँ वचनिका सुगम मय ॥

ज्ञानाखेव शब्द का अर्थ, ग्रंथ के प्रकरणों का सूक्ष्म परिचय । ग्रंथ विषयक दो एक शंकाओं का समाधान ।

गंधारम्भ

(२) पृ० १४ से पृ० ४० तक—मंगलाचरण, परमात्मा की वन्दना, ऋषभ देव, वृषध्वजादि तीर्थकरों की वन्दना, चन्द्रप्रभु की वन्दना, सोलहवें तीर्थकर शान्तिनाथ की वन्दना । अन्तिम तीर्थकर श्री वर्द्धमान भट्टारक से प्रार्थना, गौतम गनधर को नमस्कार । सर्वज्ञ के शासन का आशेर्वाद । सप्त पुरुषों की बाणों का प्राणियों के उपकार ही के निमित्त होने का कथन । इसी अर्थ का विशेष रीति से अन्य भांति से प्रकट करना । ग्रंथ निर्माण की प्रतिज्ञा, ज्ञानाखेव नामक ग्रंथ की महिमा और कवि का अपनी लघुता वर्णन करना । बड़े कवियों की महिमा तथा कवि का अपनी लघुता का वर्णन करना । कवि का अपनी कृति का प्रयोजन कथन, संसार का दुःख मिटाना ही कवि ने अपना प्रयोजन दिवाया है । लौकिक प्रयोजन साधने का निषेध । सप्त पुरुषों के शास्त्र रचने का विचार । उन्हीं के अनुगमन स्वरूप अपना भी वैसाही विचार करने का वर्णन । छोटे शास्त्र रचने वाले तथा उनको कृति का निषेध । सत्पुरुषों को छोटे खरे ग्रंथों की परीक्षा करने की सम्मति । प्राणी के गुणदोष का स्वभाव से ही होने का वर्णन । आत्मा के शुद्ध होने की विधि । मिथ्यात्व कषाय इत्यादि के मेटने का उपाय । ज्ञान की प्राप्ति के लाभ । मोक्ष के रूपादि का वर्णन । मोक्ष को अपना हित समझ कर उसके साधन करने का उपदेश । संसार की गहनता के साथ ही साथ उससे छुटकारा पाने का उपदेश । प्रथम सर्ग समाप्त ।

(३) पृ० ४० से पृ० ७० तक—प्राणी को ध्यान के सम्मुख होने के लिये प्रथम संसार, देह, और भोग से वैराग्य उपजाने के निमित्त प्रथम वैराग्य के कारण स्वरूप बारह भावनाओं की व्याख्या, इन भावनाओं की प्रथम हो प्रेरणा की है । प्राणी की भूल का वर्णन । बारह भावनाओं के अंगोकार का उपदेश । भावनाओं का वर्णन बारह भावनाओं का पृथक् पृथक् वर्णन । १० अन्तित्य का वर्णन, संसार

की अनित्यता की सिद्धि । भोगों का निषेध, स्त्रा, पुत्र, वंश, जनादि का निषेध । अज्ञान के निमित्त से हो नरकादि के दुःखों का वर्णन करके ज्ञानोपदेश देना । विषय सुख का विरोध बुद्धि ठहराना । जिन संबंधियों के निमित्त जीव पाप करता है उनकी रीति, शरीर से करने और न करने योग्य कार्यों का विधान । शरीर का व्यवस्था दृष्टांत देकर समझाना । आयु और यौवन की व्यवस्था का दृष्टांत । मनोज्ञ विषयों की व्यवस्था का दृष्टांत । अन्य सामग्रियों की व्यवस्था । शरीर के निस्सार होने का वर्णन । (अनित्य भावना का वर्णन समाप्त)

(२) अशरण भावना का वर्णन । काल के आगमन के समय कोई शरणागत पालन होने का वर्णन । मृत्यु प्राप्त हुए का शोक करने वालों के मूर्ख होने का कथन । हर्ष प्रवर्तित बड़े २ महा पुरुषों के लोप होने का कथन । काल की व्यापकता का वर्णन । काल के निवारण करने की सामर्थ्य किसी में भो न होने का वर्णन । प्राणियों के अज्ञान का वर्णन । (३) संसार भावना का व्याख्यान । दुःखों से व्याप्त संसार पांच प्रकार विस्तार रूप कहा है । इस पांच प्रकार के परिवर्तन स्वरूप का अन्य ग्रन्थों से जथा लेना उपदेश । सब अवस्थाओं के अनेक बार भोगे हुए का वर्णन, कुछ ऐसाही बार का नहीं, संसार में शत्रुता मित्रता कल्पना मात्र है (संसार भावना का वर्णन समाप्त) (४) पृ० ७१ से पृ० ११२ तक संसार भावना हो का कुछ संक्षेप वर्णन । (५) एकत्व भावना का वर्णन—प्राणी के सुख दुःख के अंकल हो भोगने का वर्णन । शरीर से जीव की भिन्नता । अन्य वस्तुओं द्वारा भिन्नता दिखाना । अनन्यता को भावना का बहुमत करने का उपदेश । सब का अन्य अन्य का संबंध । चैतन्य भाव में लीन होकर मुक्त होने का उपदेश हो अन्यत्त्व भावना है—इसका संक्षेप वर्णन । (६) अशिक्षुत्व भावना का वर्णन—शरीर को मलिनता प्रदर्शन करा उससे घृणा कराना । संसार से विरक्त हो कर रहने वालों ही ने इस शरीर धारण का फल पाया । (७) आश्रय भावना का वर्णन । जीव का योग रूप छिद्रों द्वारा कर्म का ग्रहण करने का वर्णन । इन योगों के दो भेदों (शुभ और अशुभ) का वर्णन । आश्रय के कथन का आशय । (८) संवर भावना का वर्णन । संवर का स्वरूप । इसके दो भेदों का स्वरूप । आश्रवों के रोकने का विधान । आश्रव के कारणों के रोकने का विधान । संवर का वर्णन पूर्ण कर उसको महिमा का कथन । (९) निर्जरा भावना का वर्णन । निर्जरा का लक्षण । इसके सक्राम और अक्राम नामक दो भेद । दोनों के लक्षण । बाह्य तप के उपवासादि छ भेदों का वर्णन, अंतरंग के प्रायश्चित आदि छ भेद । कर्म की उत्पत्ति का अनादि काल से होना । (१०) धर्म-भावना का वर्णन । धर्म की बड़ाई करके उसको नमस्कार करना । धर्म का स्वरूप वर्णन । मेघ सूर्यादि का अस्तित्व केवल धर्म के दो कारण होने का वर्णन । धर्म का

यापकता के साथ ही साथ उसका महत्व । वस्तु का वास्तविक स्वरूप जाने बिना धर्म की परीक्षा के साधन न होने का कथन । धर्म का प्रधान चिन्ह । (११) लोक भावना का वर्णन—लोक का स्वरूप । लोक का सामान्य भाव वर्णन । इसके विशेष हाल जानने के लिए त्रिलोक सारादिक ग्रन्थों के देखने का वर्णन । इसका संक्षेप (१२) विधि दुर्लभ भावना का वर्णन, संसार की संपूर्ण सम्पदाओं, देवताओं आदि के उपभोग्य पदार्थादि सभी सामग्रियों का सुलभ कथन कर अपने बोधि स्वभावपने का ही कठिन (दुर्लभ) बनना । वारह भावनाओं का फल तथा उसकी महिमा । भोग से वैराग्य उपजाने के लिये इन भावनाओं के मुख्य होने का कथन ।

(५) पृ० ११३ से पृ० १२५ तक—ध्यान के प्रकरण का वर्णन । ध्यान का उद्यम करने की प्रेरणा । संसार में मनुष्य जन्म पाने की दुर्लभता का वर्णन । किन्हीं के मत में मनुष्य जीवन का फल पुण्यार्थ कहा जाना । पुण्यार्थ के चार भेदों अर्थात् धर्म अर्थ काम, मोक्ष का वर्णन । मोक्ष बिना उनका त्रिवर्ग नाम । मोक्ष का स्वरूप । सुख को ही प्रधान बतलाना । परमार्थिक सुख का ही नाम मोक्ष बताया जाना । साधु का लक्षण । मोक्ष का साधन सम्यग्दर्शनादिक है उसमें ही ध्यान आप गया उससे प्रगट कर ध्यान का उपदेश देना । ध्यान प्रधान होने की योग्यता का वर्णन । ध्यान का लक्षण । ध्यान न लगने का कारण तथा उसके लिये उपदेश । संसार से विरक्त होने का उपदेश । ध्यान के तीन भेद । जीव के तीन प्रकार के आशय का वर्णन । उपयोग की प्रवृत्ति तीन प्रकार की है । इन तीनों भेदों का वर्णन, प्रथम पुण्य रूप आशय, दूसरा पाप रूप अशुभ आशय, तीसरा शुद्धोपयोग आशय, इन्हीं के आश्रय से ध्यान को उत्कृष्टता का विधान । तीनों प्रकार के ध्यान से फल प्राप्ति । इस प्रकार संक्षेप से अध्यात्म शास्त्र की अपेक्षा शुभ अशुभ शुद्ध परिणाम स्वरूप ध्यान का तीन प्रकार का स्वरूप वर्णन किया गया है और यहां ध्यान का लक्षण नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ।

(६) पृ० १२६ से पृ० १४५ तक—चतुर्थ प्रकरण । विस्तार रूप ध्यान का प्रकरण । ध्यान का चार प्रकार का लक्षण । ध्यान का स्वरूप । ध्याता के स्वरूप का विस्तार । कुछ ध्यानों का निषेध । ध्यान न होने के कारण । पाप रूप पांचों भावनाओं के त्याग का कथन । कौन कौन व्यक्ति ध्यान करने में समर्थ नहीं होते । पापामिचार कर्म का वर्णन । संसार के अनाचार तथा वृथा सभी इच्छाओं को छोड़ कर केवल ब्रह्म के ध्यान का उपदेश । ध्यान करने में समर्थ पुरुषों का वर्णन ।

(७) पृ० १४५ से पृ० १५८ तक—पंचम प्रकरण । ध्यान करने वाले ध्याता योगेश्वरों की प्रशंसा । तपस्वियों की प्रशंसा उनके गुणानुवाद के साथ । ध्यान

का फल । परमानन्द का कथन । परमेष्ठी का लक्षण तथा प्रशंसा । आज कल ऐसे गुणों पुरुषों के अभाव में भी उनके गुणों के स्मरण मात्र से लाभ ।

(८) पृ० १५२ से १८५ तक—षष्ठम प्रकरण । सम्यग्दर्शन का वर्णन । प्राणियों की कर्म रूप वेदी का वर्णन, सम्यग्दर्शन के अधिकारी, इसके तीन भेदों का कथन, प्रथम, संवेग, अनुकंपा, अस्तिका चिन्ह से चिह्नित सम्यक् का वर्णन । पचोस दोषों को छोड़ कर इसके पाने का वर्णन । तीन मूढ़ता, आठ मद, छ अनायतन और शंकादि आठ दोष मिल कर पच्चीस दोष हैं । सात तत्वों का वर्णन । जीव के भेदोपभेद । 'भव्य' का लक्षण । जीव तत्व का वर्णन । जीव के भावों का वर्णन । अजीव तत्व का वर्णन । व्यतत्त्व का वर्णन । हेतु सहित मोक्ष तत्व का लक्षण । सम्यग्दर्शन के मोक्षमार्ग में प्रथम स्थान मिलने का कथन ।

(९) पृ० १८६ से पृ० १९४ तक—सप्तम प्रकरण । सत्यज्ञान का वर्णन । कर्म के निमित्त से ज्ञान के भेद—छ भेद हैं । अनुगामि १, अननुगामी २, दोषमान ३, वर्द्धमान ४, अवस्थित ५, अनवस्थित ६ । ज्ञान का लक्षण । ज्ञान के प्रकरण को पूर्ण करते हुए सम्यक्ज्ञान द्वारा ही मोक्ष प्राप्ति का साधन कहना ।

(१०) पृ० १९५ से पृ० २११ तक—अष्टम प्रकरण । सम्यक् चरित्र का वर्णन । इसके पांच भेद । वर्द्धमान स्वामी द्वारा इसके तेरह भेद कहने का कथन । व्रत की परिभाषा । अहिंसा महाव्रत का वर्णन—हिंसा के ४३२ भेदों का कथन, हिंसा की बुराईयां । मांस भक्षियों इत्यादि के नर्क में जाने का कथन । जीव धर्म का धर्म माननेवाले शास्त्रों का निषेध । अहिंसा व्रत के लाभ और उसकी महत्ता । संपूर्ण सुख दुखों का विकास हिंसा से ही समझने का कथन और शील तथा व्रतों में उसके प्रधानत्व का वर्णन ।

(११) पृ० २१२ से पृ० २२५ तक—नवां प्रकरण—सत्य महाव्रत स्वरूप । सत्यासत्य निर्णय । सत्य पालन के कुछ नियम । संसार में मिथ्यात्व की प्रबलता का वर्णन । पारस्परिक वार्तालाप के सम्बन्ध में कुछ उपकारी शिक्षाएं । असत्य-वादियों की निन्दा ।

(१२) पृ० २२६ से पृ० २३२ तक—दसवां प्रकरण । अस्तेय महा व्रत का वर्णन । अदत्त वस्तु के ग्रहण न करने वाले को मोक्ष प्राप्ति का कथन । पर धन हारी दुष्ट की निन्दा ।

(१३) पृ० २३२ से पृ० २४६ तक—ग्यारहवां प्रकरण—ब्रह्मचर्य महाव्रत का प्रकरण । इस व्रत की प्रशंसा । ब्रह्मचर्य में असमर्थ रहनेवालों का वर्णन । दस प्रकार के मैथुनों के छोड़ने का आदेश । मैथुन की निन्दा । काम के प्रकोप से

जो दोष होते हैं उनका वर्णन । काम रूपी रूप के डसे हुए जीवों के दश वेगों का वर्णन । काम के वशीभूत जीवों को दोनता का वर्णन ।

(१४) पृ० २४६ से पृ० २६३ तक—स्त्री पर्याय को निन्दा । बारहवां प्रकरण । ध्यान, स्पर्श, बातचीत सभी अवस्थाओं में स्त्रियों के निषेध उनके दुर्गुणों के कथन के साथ । स्त्रियों के चरित्र को गहनता का वर्णन, स्त्रियों के मन को चंचलता का वर्णन । स्त्रियों में स्थित मोहनी विद्या का वर्णन । कुटिल स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन । स्त्रियों के दोष समूह को पूर्ण करके उनसे बचने का उपदेश ।

(१५) पृ० २६४ से पृ० २६९ तक—तेरहवां प्रकरण । मैथुन का वर्णन । मैथुन से उत्पन्न हुए सुख के मिथ्यात्व का वर्णन । मैथुन से कामेच्छा शान्त न होने प्रयुत बढ़ने ही का वर्णन । अज्ञानियों का ही स्त्री में रमण करने का वर्णन, तत्त्व ज्ञानों का नहीं ।

(१६) पृ० २६९ से पृ० २८२ तक—चौदहवां प्रकरण । स्त्रियों के संसर्ग की निन्दा, स्त्री के मुखामेलोक्तन करने से जीवों का संयम रूपी रत्न के अवश्य ही नष्ट होने का कथन । स्त्री संसर्ग होने पर पुरुष की अवस्थाएं । स्त्री संसर्ग से मनुष्य की पापाचरण में प्रवृत्ति होने का वर्णन । स्त्री के कटाक्ष वाग्णदि से स्तन के रहने हुए वैराग्य रूपी कवच से रक्षित रहने का आदेश ।

(१७) पृ० २८३ से पृ० ३०० तक—पन्द्रहवां प्रकरण । वृद्ध सेवा का वर्णन । गुरुजन सेवा के फल । वृद्धों का स्वरूप । वृद्ध तथा तरुण का भेद । ज्ञान वृद्ध का ही वृद्ध मान कर उसकी सेवा का कथन । यहां, काम के प्रकोप, मैथुन, स्त्री के स्वरूप और संसर्ग के वर्णन के साथ ही साथ ब्रह्मचर्य नामक महाव्रत समाप्त हुआ ।

(१८) पृ० ३०१ से पृ० ३१९ तक—सोलहवां प्रकरण । परिग्रह त्याग महाव्रत का वर्णन । परिग्रह के दोष, परिग्रह के भेद, बाहर के परिग्रह १० और अंतरंग के चौदह परिग्रहों को नामावली । इन दोनों प्रकार के परिग्रहों को त्यागने का वर्णन । इस त्याग से संसार बंध से मुक्त होने का वर्णन ।

(१९) पृ० ३२० से पृ० ३३० तक—सत्रहवां प्रकरण । आशा के निषेध का वर्णन । परिग्रह त्याग की सिद्धि के लिये प्रथम ही आशा के त्याग देने का वर्णन । आशा के न रोकने से हानि । आशा से हानि । निराशा से लाभ । पांच महाव्रतों का वर्णन पूर्ण हुआ ।

(२०) पृ० ३३१ से ३४४ तक—अठारहवां प्रकरण । महाव्रत शब्द का अर्थ । उपरोक्त पांच महाव्रतों की शुद्धता के लिये पचास भावनाओं का कथन । इनके

नाम तत्त्वार्थ सूत्रादि की टोका में प्रसिद्ध होने के कारण नहीं लिखे। पांच समितियों का कथन। समितियाँ, ईर्ष्या, भाषा, एषण, आदान, निक्षेपण और उत्सर्ग। प्रवर्तन अथवा ताँनों योगों के तीन गुप्तियों का होना बताना, पांच समिति और तीन गुप्तियों का भिन्न भिन्न स्वरूप कथन, सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र की समाप्ति के साथ ही साथ रत्न त्रय के वर्णन के अन्त में उसका व्यवहार में लाने वाले की मोक्ष का वर्णन।

(२१) पृ० ३४५ से पृ० ३६० तक—उन्नीसवाँ प्रकरण। क्रोध कषाय का वर्णन। क्रोध के निवारण तथा शान्ति के धारण करने का कथन। क्षमा को बढ़ाई। मोक्षामिलापियों को क्रोध से ग्लानि करने का उपदेश। शत्रुओं पर भी क्रोध न करने का उपदेश, उपसर्ग आने पर शमभाव रहै तभी उपशम भाव को प्रशंसा होने का वर्णन। मान कषाय का वर्णन। मान तथा मानी पुरुष की निन्दा। माया कषाय का वर्णन। लोभ कषाय का वर्णन। सामान्यरूप से चारों कषायों को दूर करने का उपदेश। बाह्य कारणों के त्याग का उपदेश। कारणों के होते हुए भी लोभादि न करने वालों की प्रशंसा।

(२२) पृ० ३६१ से ३७९ तक—बीसवाँ प्रकरण—इन्द्रो निग्रह का वर्णन। संयमों को कषायों को जीतने का उपदेश। सुख दुख की मोमांसा। कषायों का वश करने का उपाय। इन्द्रियों के विना योगियों के सुख का वर्णन। इन्द्रियों के वश में रहने वालों के दुःखों का वर्णन। संयमियों का इन्द्रियों के विषय में सचेत रहने का कथन।

(२३) पृ० ३८० से ३८९ तक—इक्कीसवाँ प्रकरण। तीन तत्त्वों का प्रकरण। आत्मा की सामर्थ्य का वर्णन, तीनों तत्त्वों को स्पष्ट करना। पृथ्वी तत्व का स्वरूप, जल तत्व का स्वरूप, अग्नि तत्व का स्वरूप, वायु तत्व का रूप, इन चारों तत्त्वों सहित ही गरुड का स्वरूप, काम तत्व का रूप, उक्त प्रकार की तीन तत्व रूपी समस्त चेष्टाएँ इस आत्मा ही की चेष्टा होने का कथन। आत्मा का वर्णन।

(२४) पृ० ३८९ से ४०० तक—बाइसवाँ प्रकरण। अन्य मतियों के षट्पांग योग के नाम—यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। इनमें से यम नियम को छोड़ शेष षट्पांग को मानने का कथन। अन्य मतानुसार योग की सिद्धि का कथन। इस विषय में अपने पूर्वाचार्यों का मन्तव्य। मनोरोध का वर्णन, मन के व्यापार का वर्णन।

(२५) पृ० ४०१ से पृ० ४१२ तक—तेईसवाँ प्रकरण। रागादि के दूर करने का उपदेश। रागों के दूर करने के लाभ तथा उपाय और उनमें फँस जाने से हानि। राग द्वेष के वर्णन के पश्चात् उसके मूल कारण मोह का वर्णन।

(२६) पृ० ४१२ से पृ० ४२६ तक—चौबीसवां प्रकरण । साम्य का वर्णन । साम्य भाव का लक्षण, साम्य भाव का ग्रहण करने के लाभ, साम्य भाव ग्रहण की योग्यता । साम्य भाव का फल, महासम्य । साम्य के प्रभाव का वर्णन । साम्य का ध्यान के प्रधान अंग मानने का वर्णन ।

(२७) पृ० ४२७ से ४४२ तक—पच्चीसवां प्रकरण । ध्यान का वर्णन । ध्यान के उपदेश का कारण, ध्यान के लाभ । अप्रशस्त ध्यान का लक्षण । ध्यान का स्वरूप । ध्यान के भेद । प्रथम अति ध्यान का स्वरूप और लक्षण । इसके चार भेद । अनिष्ट संयोगनामा अति ध्यान का स्वरूप । इष्ट वियोगनामा अति ध्यान का स्वरूप । तीसरे तथा चौथे अति ध्यान का वर्णन । इस प्रकार अति ध्यान का वर्णन करके अप्रशस्त ध्यान के त्यागने का आदेश ।

(२८) पृ० ४४३ से पृ० ४५४ तक—छवीसवां प्रकरण । रौद्र ध्यान का वर्णन । रौद्र ध्यान के चार भेद । रौद्र की परिभाषा । हिमानन्द नामा रौद्र ध्यान का वर्णन । सृषानन्द नामा रौद्र ध्यान का वर्णन । चार्यानन्द नाम के तीसरे भेद का वर्णन । विषम संरक्षण नामा रौद्र ध्यान के चौथे भेद का वर्णन । इसके अन्तर्गत लेप्या तथा चिह्नादिक का वर्णन । अति रौद्र ध्यानों का संक्षेप ।

(२९) पृ० ४५५ से पृ० ४६३ तक—सत्ताइसवां प्रकरण । धर्म ध्यान का स्वरूप, मैत्री भावना का वर्णन । प्रमोद भावना का वर्णन, मध्यस्थ भावना का वर्णन । ध्यान के योग्य तथा अयोग्य स्थान का वर्णन । दुर्गम स्थानों का कथन ।

(३०) पृ० ४६४ से पृ० ४६८ तक—अट्ठाईसवां प्रकरण । ध्यान के योग्य स्थानों का वर्णन, आसन का विधान, आसन के जीतने का विधान ।

(३१) पृ० ४६८ से पृ० ५०४ तक—उत्तीसवां प्रकरण । प्राणायाम का वर्णन । पवन स्तम्भन विधान, उसके तीन प्रकार, तीनों का स्वरूप, उनके अभ्यास से लाभ, पवन मंडल के चतुष्टय का स्वरूप, पारों के नाम और अनुक्रम, उनके स्वरूप, उनके जानने के लिये चिह्न, वह्नि मंडल पवन की उत्तमता और नाड़ी की शुद्धि आदि का विचार ।

(३२) पृ० ५०५ से पृ० ५११ तक—प्रत्याहार धारणा का वर्णन । तीसरा प्रकरण । मन को कहां कहां लगावें, इसका वर्णन । इन्द्रिय निग्रह का उपदेश । ललाट के अतिरिक्त ध्यान के अन्य स्थान ।

(३३) पृ० ५१२ से पृ० ५२६ तक—इकतीसवां प्रकरण । योग्य सहित ध्यान करने का वर्णन । ध्यान करने की प्रतिज्ञा करने का विधान । परमात्मा और आत्मा को एक करने का विधान ।

(३४) पृ० ५२६ से पृ० ५६० तक—वत्तीसवां प्रकरण—वहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का निश्चय करके उनके शुद्धोपयोग का वर्णन। वहिरात्मा और अन्तरात्मा के ज्ञान में भेद। इन्द्रियों के विषय में आत्म बुद्धि के छाड़ने का प्रकार। मन को विकल्प रहित करने का उपदेश। आत्मज्ञान की आवश्यकता। बंध के अभाव न होने के कारण। देह के त्यागने में भो शंका न करने का विधान, आत्म ज्ञानो सम्यग्दृष्टि के सर्व अवस्थाओं में कर्मों के निर्जरा होने का कथन, आत्मा के आत्मा का आराधन करने से उसे परमात्मा हो जाने का विधान। आत्मा के अमरत्व का कथन, तीव्र तपाचार करने का लाभ।

(३५) पृ० ५६१ से पृ० ५७० तक—धर्म ध्यान के भेदों का वर्णन। तैत्तिरीयों का प्रकरण। धर्म ध्यान की सिद्धि का उपाय। धर्म ध्यान के भेदों का कथन—आज्ञा विचय १० अपाप विचय २० विपाक विचय ३० और संस्थान विचय। आज्ञा विचय नामा धर्म ध्यान का वर्णन। श्रुत ज्ञान का वर्णन। श्रुत ज्ञान की महिमा। यहां आज्ञा विचय नामक धर्म ध्यान का प्रथम भेद विवर्णित हुआ।

(३६) पृ० ५७१ से ५७६ तक—चौतीसवां प्रकरण। अपाप विचय नामा धर्म ध्यान के दूसरे भेद का वर्णन। उपाय तथा अपाप दोषों का आत्मा की सिद्धि के लिये निश्चय करने का उपदेश।

(३७) पृ० ५७७ से पृ० ५८४ तक—पैंतीसवां प्रकरण। विपाक विचय नामक धर्म ध्यान के तीसरे भेद का वर्णन। जीवों के कर्म समूह निश्चित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूप चतुष्टय को पाकर, इस लोक में अनेक प्रकार से अपने नामानुसार फल का कथन। कर्म को मूल प्रकृतियों ८ होने का वर्णन, उनके भेदान्तर।

(३८) पृ० ५८५ से ६३१ तक—छत्तीसवां प्रकरण। संस्थान विचय नामक धर्म ध्यान के चौथे भेद का वर्णन। इस ध्यान में लोक का स्वरूप विचारे जाने के कारण लोक का वर्णन। लोक की स्थिति तथा दशा का वर्णन। इह लोक तीन लोक का आधार, पवनादि के द्वारा लोक का स्थिर रहना। लोक के विस्तारों का वर्णन। अधो लोक में जो नारकियों की निवास-भूमि है उनका वर्णन। उन पृथ्वियों की दशा। नर्कों में प्रवेश करने वाले जीवों का कथन और उनके कष्टों का दिग्दर्शन। मध्य लोक का वर्णन। ऊर्ध्व लोक का वर्णन। स्वर्गों का वर्णन। वहां के सुख पश्वर्थ का वर्णन। इन्द्र इत्यादि देव वर्णन। इन्द्रासन पाने वाले व्यक्ति के सब कृत्यों का सूक्ष्म वर्णन। दशांग भोगों के नाम।

(३९) पृ० ६३२ से ६४३ सैंतीसवां प्रकरण। संस्थान विचय नामा धर्म ध्यानान्तर्गत पिंडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत इस प्रकार ध्यान के जो चार भेद

हैं उनका वर्णन। पिंडस्थ ध्यान को पांच धारणाओं का कथन, पार्थवी धारणा का स्वरूप। आग्नेयी धारणा का वर्णन। निश्चल अभ्यास से अपने नाभि मंडल में १६ ऊँचे ऊँचे पत्रों के कमल के ध्यान करने का वर्णन। महामंत्र का स्वरूप। चित्तवन का प्रकार। हृदयस्थ कमल का विशेष स्वरूप। मातृती नाम धारणा का स्वरूप। वारुणी धारणा का वर्णन। तत्व रूपवती धारणा का वर्णन। पिंडस्थ ध्यान पूर्ण हुआ।

(४०) पृ० ६४३ से ६८२ तक—अड़तीसवाँ प्रकरण। पदस्थ ध्यान का वर्णन। वर्णमातृ का ध्यान विधान, मन्त्रराज का ध्यान, मन्त्रराज के ध्यान का विधान, मन्त्रराज के विषय में मत, उसकी यथार्थिकता, उसके ध्यान की विधि अन्य प्रकार से ध्यान, प्रणव मंत्र के ध्यान का विधान, इसका विशेष विधान, पंच परमेश्वरों के नमस्कार रूप मंत्रों के ध्यान का विधान, षोडशाक्षरी विद्या का कथन। तेरह अक्षर का मंत्र। पंच अक्षर मयी मंत्र। आठ पत्रों के एक कमल का चित्तवन करने का कथन, इस माया वर्ण के चित्तवन का विधान। इस मंत्र की महिमा, अन्य विद्या का वर्णन, पाप भक्षिणी विद्या के अक्षर। इन मंत्रों से मुक्ति का विधान।

(४१) पृ० ६८३ से पृ० ६९७ तक—उत्तालीसवाँ प्रकरण। रूपस्थ ध्यान का वर्णन। सर्वज्ञ को सम्यक् प्रकार से निश्चय करने का विधान। उसके ध्यान का नियम, सर्वज्ञ को मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञान सहित योगी मुनियों के भी अगोचर होने का कथन, मुनि के निरंतर भगवान के स्वरूप में अपने मन को लगाने का वर्णन, यहाँ अरहंत सर्वज्ञ सर्व अतिशयोक्ति से पूर्ण का ध्यान करना कहा है।

(४२) पृ० ६९८ से ७०८ तक—छालीसवाँ प्रकरण। रूपातीत ध्यान का वर्णन। बुरे ध्यान का निषेध। खोटे ध्यान करनेवालों के नर्क में पड़ने का विधान। रूपातीत ध्यान का लक्षण। शक्ति और व्यक्ति भिन्ना भिन्न मानने में अविरोध का हेतु, कर्म रहित परमात्मा का स्वरूप। ध्याता और ध्येय में द्वैत भाव न रहने का कथन।

(४३) पृ० ७०९ से पृ० ७१८ तक—इकतालीसवाँ प्रकरण। धर्म ध्यान के फल के वर्णन के साथ कुछ उपदेश। मन को राग द्वेष रूप में पराणित न करने की आज्ञा। चित्त स्थिर न होने की दशा में बारह भावनाओं के चित्तवन करने का वर्णन। शुक्ल ध्यान के अधिकारा। शुक्ल ध्यान को कठिन अभ्यास धर्म ध्यान की गीति वर्णन। धर्म ध्यान का फल।

(४४) पृ० ७१९ से पृ० ७२२ तक—बयालीसवाँ प्रकरण। शुक्ल ध्यान का वर्णन। धर्म ध्यान की प्रेरणा का कथन। शुक्ल ध्यान का निरूपण। शुक्ल ध्यान

के अधिकारी मुनियों के गुणों का वर्णन। शुक्ल ध्यान के चारो भेदों—(पृथक्त्व वितर्क, एकत्व वितर्क, सूक्ष्म क्रिया प्राप्त पारित, व्युपरत क्रिया निवृत्ति) में प्रथम दो सूत्र योगी अर्थात् बारहवें गुण स्थान पर्यन्त अल्प ज्ञानियों के निमित्त हैं और अंतिम दोनों राग द्वेष रहित ज्ञानियों के लिये हैं—चारो के लक्षण। पृथक्त्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन, एकत्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन, केवल ज्ञान को महिमा का वर्णन। सूक्ष्म क्रिया प्रतिपानिध्यान का वर्णन। समुच्छिन्न क्रिया नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन। मोक्ष का वर्णन। सिद्ध भगवान के गुणों को महिमा का वर्णन। शास्त्र का उपसंहार। शास्त्र की समाप्ति।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत्सर विक्रम तनू अष्टादश सति जानि।

साठि उपर नौ माघ सुदि पंचमि भृगु दिन मानि ॥

ग्रन्थ पठन पाठनादि क्रियाओं का फल।

Note.—‘ज्ञानार्णव नामक’ ग्रन्थ संस्कृत में श्री शुभ चन्द्राचार्य का निर्माण किया है। इसी की टीका जयपुर निवासी श्री जयचन्द्र जी को लिखी हुई है यह ग्रन्थ रायचन्द्र जैन शास्त्र माला की ओर से प्रकाशित भी हो चुका है—उसके संपादक हैं पं० पन्नालाल जी वाकलीवाल। इस ग्रन्थ को भूमिका श्री नाथूराम जी प्रेमी ने योग्यता पूर्वक लिखी है। उसमें उक्त महाशय, कवि का कविता काल ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित करते हैं। मूल ग्रन्थ बड़ा ही रोचक, सरल और गंभीर भावों के लिये हुये है। टीकाकार ने यथा संभव योग्यता के साथ विवेच्य विषयों का विवेचन किया है। रूपे ग्रन्थ के आदि में कवि की एक जीवनी भी लिखी है। मूल ग्रन्थ के निर्माता शुभ चन्द्राचार्य को, प्रसिद्ध भर्तृहरि जी का बड़ा भाई बताया है। यह दोनों सिंहल के पुत्र थे। इनके योग लेने के पश्चात् सिंहल के महाप्रतापी भोज राजा उत्पन्न हुए। कहा जाता है इस ग्रन्थ की दो एक टीका और भी हैं किन्तु उनका अब पता नहीं चलता। ग्रन्थ में आदि से अंत तक ज्ञान का ही वर्णन हुआ, अतः उसका नाम ज्ञानार्णव सार्थक है।

No. 187(b). Samaya Sāra Bhāshā Bachanikā by Jayachanda of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—866. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—10,875 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 191½ or A. D. 1855. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धोभ्यः ॥ अथ समय सार ग्रंथ की वचनिका लिखिये हैं ॥ दोहा—श्री परमात्म कूं प्रणमि सारद गुरु मनाय । समय सार सासन करुं देस वचन मम भाय ॥ १ ॥ शब्द ब्रह्म पर ब्रह्म के वाचक वाचानि योग ॥ मंगल रूप प्रसिद्ध दो नमैं धर्म धन भोग ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नयन पल हइ सार श्रुम वार ॥ पय पय दहइ मार दुख कार ॥ लय लय गहइ पार भवधार ॥ जय जय समय सार अविचार ॥ ३ ॥ छप्पय ॥ शब्द अर्थ अरु ज्ञान समय त्रय आगम गये । मत सिद्धान्त अरु काल भेद त्रय नाम बताये । इनहि आदि शुभ अर्थ समय वच के सुति येवहु ॥ अर्थ समय में जीव नाम है सार सुनू सुहु ॥ तामें जु सार विन कर्म मल शुद्ध जीव श्रु धनय कहैं । सो ग्रंथ माहि कथनो सवै ॥ समय सार बुध जन गइ ॥ ४ ॥ नामादिक वह ग्रंथ मुख ता में मंगल सार । विघन टरन नास्तिक हरन शिष्याचार उचार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल पूर्वक प्रति ज्ञान करि श्री कुंद कुंद नाम आचार्य कृत प्राकृत गाथा बंध समय प्राभुत नाम ग्रंथ है ताको संस्कृत टीका श्री अमृतचंद्र आचार्य कृत आत्मा ख्याति नाम है ॥ ताकी देश भाषा मय वचनिका लिखिये हैं—तहां इस ग्रंथ के होने का संबंध ऐसा है जो श्री वर्द्धमान स्वामी अंतिम तीर्थंकर देव सर्वज्ञ वीतराग परम भट्टारक कूं निर्वाण पधारे पीछे पांच श्रुत केवली भये तिनमें श्री श्रुत केवली श्री भद्रबाहु स्वामी भये तहां ताई तौ द्वादशांग शास्त्र के प्ररूपणा तै व्यसेप ज्ञान को व्युच्छित्त हुई ।

End.—अब अन्त मंगल कै अर्थ परमेष्टी कूं नमस्कार करि ग्रंथ समाप्त करिये है ॥ छप्पय ॥ मंगल श्री अरहंत घातिया कर्म निवारै । मंगल सिद्ध महंत कर्म आहू पर जायै ॥ आचारज उभाय सुनो मंगल मय सारैं । दिक्षा शिक्षा देय भव्य जीवनि कूं तारै । आठ बीस मूल गुण धार जे सर्व साधु अगग रहै, में नमू पंच गुरु चरण कूं मंगल हेतु करार है ॥ १ ॥ × × ×

इति श्री मत्कुंद कुंदाचार्य कृत समय प्राभुत नाम प्राकृत गाथा बंध ग्रंथ की अमृतचंद्र आचार्य कृत आत्म ख्याति नाम संस्कृत टीका कै अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मा प्रदेश देश भाषा मय वचनिका संपूरणम् ॥ मिती जेठ सुदी १५ गुरुवासरे ११ संवत् १९१२ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—ग्रंथ अमिप्राय । मंगलाचरण, समय सार प्रशंसा । इस वचनिका के निर्माण संबंधी मुख्य तीन प्रयोजनों का उल्लेख, अन्य प्रयोजन

(२) पृ० १५ से पृ० ३२ तक—ग्रंथ की पीठिका ।

(३) पृ० ३३ से पृ० १९१ तक—प्रथम जीवाजीव अधिकार, टीकाकार द्वारा रंग भूमि का अस्थल बांधा जाना, मंगलाचरण, जीव नामा पदार्थ का

स्वरूप, जीव अजीव रूप घट द्रव्यात्मकालोक हैं, उनमें धर्म अधर्म आकाश काल यह चार द्रव्य तो स्वभाव परिणत स्वरूप हो होने का कथन, जीव और पुद्गल द्रव्य के अनादि संयोग से विभाग परिणतिर्भ्य है उससे पुद्गल स्पर्श, रस गंध, वर्ण, शब्द रूप मूर्तीक है, उसको देख कर जीव राग दोष मोह रूप परिणमे और इसके निमित्त से पुद्गल कर्म रूप हो जीव से बंधे हैं, इस प्रकार इनकी अनादि से बंध अवस्था है सो जब निमित्त पाप रागादिक रूप परिणमे तब निर्माण कर्म नहीं बंधता है, पुरातन कर्म छूट जाय तब मोक्ष होय, ऐसे जीव के समय पर समय की प्रवृत्ति होती है । जब जीव सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र स्वरूप अपना स्वभाव रूप परिणमे तब समय हो और मिथ्या दर्शन ज्ञान चरित्र रूप पारणामे उतने पुद्गल कर्म के विषै तृष्णा पर समय है । संसार में जीव के भ्रमण करने और दुख पाने का वर्णन । जीव की व्याख्या । शुद्धाशुद्ध नयका सत्यासत्यार्थ कथन । सम्यक्त का लक्षण । आत्मा को बद्ध, स्पष्ट, अन्य, अनियत, विशेष और संजुक्त इन पांच भावों से रहित होने का कथन । सम्यक् ज्ञान स्वरूप, अज्ञानी का लक्षण, अज्ञानी को समझाने की रीति, जीव तथा शरीर का भिन्नता का वर्णन, एक प्रत्याख्यान का उत्तर । जीव अजीव दोनों पाप रूप होकर एक प्रतिसभा में आते हैं, उनके प्रकार । जीव के अशुद्ध स्वरूप समझने वालों का निषेध । अध्यवसानादि भावों का जीवन होने का कथन । परमार्थ रूप जीव का स्वरूप । वर्णादि भाव जीव का व्यवहार न होने का कथन ।

(४) पृ० ११२ से पृ० ३१४ तक—कर्त्ता कर्म नामा दूसरा अधिकार । अज्ञानी जीव की कोधादि क्रियाएं कर्म बंधन करने वाली हैं । आश्रव तथा आत्मा का भेद, आश्रव से निवृत्त होने का विधान, आश्रव से निवृत्त हुए आत्मा का चिन्ह, आश्रव और आत्मा का भेद ज्ञान प्राप्त आत्मा का कर्त्ता कर्म भाव न होने का कथन । जीव और पुद्गल आत्मा के भोक्ता भाव न होने का कथन । व्यवहार नय में आत्मा 'पुद्गल' कर्म का कर्त्ता मानने में दोषोद्भावना । मिथ्यात्वादि आश्रवों को जीव अजीव भेद करके दो प्रकार का मानना, दो प्रकार कहने का हेतु, पुद्गल के कर्मरूप होने का कथन, आत्मा मिथ्यात्वादि भाव रूपों में परिणमे तब कर्म का कर्त्ता नहीं है ऐसे कहा है, व्यवहारी जीवों द्वारा पुद्गल कर्म का कर्त्ता आत्मा का कहते हैं सो अज्ञान है । आत्मा के योगोपयोग का कथन । जीव का कर्त्ता माना जाना केवल व्यवहार नय न ऐसा कथन । जीव तथा आश्रवों के भेद, अभेद कहने में दूषण । सांख्यमती और प्रकृति को अपरिणामी कहते हैं उसका निषेध कर पुरुष और पुद्गल को परिणामी कहना । ज्ञान से ज्ञान भाव और अज्ञान से अज्ञान भाव के उपजने का कथन । अज्ञानी जीव द्रव्य कर्म बंधने को निमित्त होता है ऐसा

कथन । पुद्गल का परिणाम जीव से न्यारा होने का कथन । जीव का परिणाम पुद्गल से न्यारा होने का कथन ।

(५) पृ० ३१५ से ३४४ तक—पुण्य पाप नामा तीसरा अधिकार । शुभाशुभ कर्म के स्वभाव का वर्णन । कर्मबंध के कारण, ज्ञान को मोक्ष का कारण कथन करना । व्रतादिक पालन से मोक्ष न होने का कथन, मोक्ष साधने वाले का स्वरूप, परमार्थ स्वरूप मोक्ष का कारण कह अन्य का निषेध, कर्म मोक्ष के कारण का घात करता है, इसका दृष्टांत कर्म का आप बंध ही स्वरूप होने का कथन । सम्यक् दर्शन का प्रतिपक्षी घातक । सम्यक् का प्रतिपक्षी मिथ्यात्व कर्म कथन । ज्ञान का प्रतिपक्षी अज्ञान । चारित्र्य का प्रतिपक्षी कषाय होने का कथन ।

(६) पृ० ३४५ से पृ० ३७४ तक—आश्रय नामा चौथा अधिकार । आश्रय का स्वरूप, मिथ्यात्व अविरत योग कषाय के जीव अजीव नाम से दो प्रकार के होने का कथन । उन्हीं के कर्मबंध होने का कारण मानना । ज्ञानी में उनका अभाव कथन । रागादि के अज्ञान मयी परिणामों को ही आश्रय मानना । रागादिक बिना जीव का भाव है, उसको संभावना दिखाया जाना । ज्ञानी के द्रव्य भाव आश्रय का अभाव, ज्ञानी के निराश्रय होने का कारण, ज्ञानी और अज्ञानी के आश्रय का सद्भाव और अभाव का सयुक्तिक वर्णन । ज्ञानी के बंधन होने का कारण ।

(७) पृ० ३७५ पृ० ३९४ तक—संवर नामा पांचवां अधिकार । संवर का मूल भेद विज्ञान बनाया जाना । उसकी रीति । भेद विज्ञान ही से संवर होने का दृष्टांत । भेद विज्ञान से शुद्धात्मा की प्राप्ति हो कर उससे संवर होने का विधान । संवर होने का प्रकार । संवर होने का अनुक्रम ।

(८) पृ० ३९५ से पृ० ४७८ तक—निर्जरा नामा छठवां अधिकार । द्रव्य निर्जरा का स्वरूप, भाव निर्जरा का स्वरूप, ज्ञान की सामर्थ्य, वैराग्य की सामर्थ्य ज्ञान वैराग्य की सामर्थ्य को स्पष्ट करके दिखाना । सम्यग्दृष्टि के आपा पर का जानने का सामान्य विशेष का विधान । उस विधान से वैराग्य होने का कथन । सम्यग्दृष्टि के रागी न होने का कथन । आत्मा के पद का ज्ञापक स्वभाव होने का कथन, उसके ज्ञान विषय भेद हैं तो वह कर्म के क्षयोपशम के निमित्त से है ऐसा कथन, ज्ञानी को उसे ज्ञान से ही पाने का कथन ज्ञानी को पर के ग्रहण करने का उत्तर, ज्ञानी के परिग्रह के त्याग का विधान, इस विधान से कर्म के त्यागने वाले का कर्म से न लिप्त होने का कथन, कर्म के फल की वांछा कर के कर्म हरै तो कर्म में बिना लिप्त हुए ही कांक्षा कर्म को करै तो भी कर्म में लिप्त न

होय, इसका दृष्टांत द्वारा कथन । सम्पत्त के आठ अंग हैं तो प्रथम तो सम्यग्दृष्टि निःशंक होते हैं, सात भयों से रहित होते हैं इसका कथन, फिर निकांक्षित निर्विचिकित्सा उपगृह्यन वात्सल्य स्थिति करण प्रभावना, इनका निश्चय नय को प्रधानता दे कर वर्णन है ।

(९) पृ० ४७९ से पृ० ५५२ तक—‘बंध’ नामा सातवां अधिकार । बंध न होने का वर्णन । मिथ्या दृष्टि के बंध हो उसके आशय का प्रगट कथन । मिथ्या दृष्टि के आशय को प्रथम अज्ञान कहने का उदाहरण द्वारा स्पष्टीकरण । मिथ्या दृष्टि का आशय अज्ञान भाव रूप है उसी को बंध का कारण बतलाना वाह्य वस्तु के निश्चय नय कर बंध का कारण पने का निषेध, मिथ्या दृष्टि के अज्ञान रूप अध्यवसाय से अपने आत्मा को अनेक अवस्था रूप करने का कथन, अध्यवसाय की व्याख्या, अध्यवसाय का निषेध व्यवहार नय का ही निषेध है । केवल व्यवहार के ही आलंबन करने वाले का नाम ही मिथ्या दृष्टि बताया जाना । व्रत समिति गुसियाते हैं ग्यारह अंग पढ़ते हैं तो भी उनके मोक्ष न होने का कथन । निश्चय व्यवहार का स्वरूप । रागादिक भावों का निमित्त आत्मा है अथवा पर द्रव्य है, इसका उत्तर ।

(१०) पृ० ५५३ से पृ० ५९६ तक—‘मोक्ष’ नामा आठवां अधिकार । मोक्ष का स्वरूप, केवल इसके स्वरूप को समझ कर ही मोक्ष प्राप्त न होने का कथन । बंध के छेद बिना उससे न छूटने का विधान । बंध को चिंता किये भी उससे न छूटने का विधान, बंध से छूटने का कारण । बंध का छेद किससे करे इसका उत्तर । आत्मा को चैतन्य मात्र ग्रहण करना, तहां चेतना दर्शन ज्ञान स्वरूप है उसके बिना नहीं है । पर धन ग्रहण करने वाला अपराधी है ऐसा कथन । अपराध का स्वरूप । आत्मा के निर्दोष होने का कारण ।

(११) पृ० ५९७ से पृ० ८६६ तक—सर्व विशुद्ध ज्ञान रूप आत्मा का नवां अधिकार । आत्मा में पर द्रव्य का कर्त्ता, भोक्तापने का अभाव । चार गथाओं द्वारा कर्त्तापने का अभाव । अज्ञान को सामर्थ्य । अज्ञानी को मिथ्या दृष्टि बताया जाना । ज्ञानी का कर्म भोग का भोक्ता न होने का कथन । अज्ञानी का कर्म फल भोक्ता होने का कथन । जो लोग आत्मा को कर्त्ता मानते हैं उनको मोक्ष न होने का कथन । अज्ञानी को उसके भाव कर्म का कर्त्ता कहा जाना । आत्मा का कर्त्तापना और अकर्त्तापना जैसे जैसे स्याद्वाद द्वारा साधा गया है उसका कथन । बौद्धमत द्वारा स्वीकृत इस सिद्धान्त का खंडन कि “कर्म को करै और और भोगै और” । कर्त्ता कर्म के भेद अभेद जैसे हैं वैसे नय विभाग कर साधा है उसका दृष्टान्त । निश्चय व्यवहार के कथन कृषड़ी का दृष्टांत द्वारा स्पष्ट कहा जाना ।

राग द्वेष मोह द्वारा अपना दर्शन ज्ञान चारित्र का ही घात होता है उसका कथन । अन्य द्रव्य का अन्य द्रव्य कुछ नहीं कर सकता, इसका कथन । स्पर्शादि पुद्गल के गुण हैं, वह आत्मा का कुछ नहीं कर सकते, इसका कथन । चारित्र का विधान । ज्ञान चेतना का अनुभव और कर्म फल चेतना का त्याग करने का विधान । कर्म और कर्म के फल को जान कर आपतद्रूप करे उसका नवोन कथन । कर्म चेतना का अतीत वर्तमान अनागत कर्म के त्याग के विधान के कृतकारित अनुमोदना के मन वचन काय सहित उनचास उनचास भंगों द्वारा त्याग का विधान । कर्म फल चेतना के त्याग का एक सौ अड़तालीस प्रकृतियों के नाम ले कर त्याग का विधान । कर्त्ता कर्म भाव से ज्ञान को पृथक् दिख्य कर और अब समस्त अन्य द्रव्यों से न्यारा दिखाया जाना । आत्मा के अमूर्तों के होने के कारण उसके पुद्गलमयी देह न होने का कथन । द्रव्य लिंग का देह मयी आत्मा के मोक्ष का कारण नहीं है, दर्शन ज्ञान चारित्र अपना धर्म है सोही मोक्ष का कारण कथन । द्रव्य लिंग में ही ममत्व करने वालों के मोक्ष का निषेध । व्यवहार नय तो मुनि श्रावक के लिंग को मोक्ष मार्ग कहते हैं और निश्चय नय किसी भी लिङ्ग को मोक्ष मार्ग नहीं कहते । ग्रंथ समाप्ति । ग्रंथ को पढ़ कर अर्थ जानने का फल । टीकाकार के वचन, इस ग्रन्थ में आत्मा को ज्ञान मात्र कह शुभवन कराया और आत्मा अनंत धर्म है सो स्याद्वाद से सद्यता है सो ज्ञानमात्र कहने में स्याद्वाद से विरोध आता है, उसके परिहार के लिये तथा एकही ज्ञान में उपाय भाव और उपेयभाव कैसे बने उसके साधने को स्याद्वाद अधिकार और उपायोपेय अधिकार । इस सब विशुद्ध ज्ञान अधिकार में व्याख्यान किया है वहां एकही ज्ञान विषय तत् अतएव एक अनेक सत्य असत्य इन भावों के चौदह भंग करके तिनके चौदह भंग कर उनके चौदह काय कह कर स्याद्वाद से ज्ञानमात्र भाव विषय अनेकात्मात्मक वस्तुपना दिखाया है और ज्ञानमात्र जो लक्षण की प्रसिद्धि कर लक्ष्य प्रसिद्धि होय उसका कथन । ज्ञान लक्षण और आत्मा लक्ष्य होने का वर्णन । एक ज्ञान क्रिया ही रूप परिका वर्णन है, तहां आत्मा में अनंत शक्ति प्रगट करती है उनमें से ४७ शक्ति के नाम और लक्षण कहे गए हैं । उपायोपेय भाव का वर्णन । आत्मा के परिणामी होने का कथन । साधक और सिद्ध भाव का वर्णन । स्याद्वाद की महिमा । समय सार शुद्धात्मा के अनुभव की बड़ाई कर ग्रंथ पूरा किया गया है ।

ग्रंथकार का परिचय :—

जैपुर नगर मांहीं तेरा पंथ शैलो बड़ी बड़े बड़े गुनी जहां पढ़ें ग्रन्थ सार है । जयचंद नाम मैं हूं तिनमें अभ्यास कछु कियौ बुद्धि सारु धर्म राग ते विचार है ॥ समैं सारग्रंथ ताकी देश के वचन रूप भाषा करो पढ़ो सुनो करौ निरधार है । आपा पर भेद जानि हेय त्यागि उपादेय गहो शुद्ध आतम कूं यहै बात सार है ॥

ग्रंथ निर्माण काल :—

सेवत सर विक्रम तूण । अष्टादश सत और ।

चौंसठि कातिक वदि दशै । पूरण ग्रंथ सुठैर ॥ इति

Note.—यह 'समय सार' नामक ग्रंथ आचार्य कुंदाकुंद ने प्राकृत गाथाओं में निर्माण किया है, उसी की संस्कृत टीका 'आत्मख्याति' नाम से आचार्य अमृतचंद ने की है और उसी की हिन्दी गद्यमय टीका जयपुर निवासी जयचंद ने सेवत १८६४ में की है । इस ग्रंथ में आत्म निरूपण किया गया है । इसे जैन धर्म संबंधी वेदान्त ग्रंथ कहना चाहिए । या यों भी कहा जा सकता है कि इसमें स्थान स्थान पर वेदान्त और सांख्य पर आक्षेप कर उनसे म्याद्वाद की उत्कृष्टता सिद्ध की है ।

No. 188. Garga Samhitā Bhāshā by Jayadayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—18 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,400 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sambat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta, Nānpārā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री राधारमण जी सदा सहाय ॥ राधा ॥ श्रोगणेशायनमः ॥
 दोहा श्री राधा गोविंद जू तुम हो परम दयाल दास जानि किरपा करौ
 हरो सकल जंजाल ॥ १ ॥ उमा सहित गणनाथ कौ वार वार सिरु नाय कृष्ण
 कथा चाहत कछो हम पर होहु सहाय ॥ २ ॥ वन्दौ प्रथमहि गुरु चरन सुन्दर
 सुभ की पान सकल अमंगल अघ हरन देत विमल विग्यान ॥ ३ ॥ तिनके सेवत
 सुलभ शुभ होत पदारथ चार ज्यों टिनकर के उदय ते मितत जगत अंधियार ॥ ४ ॥
 सोरठा ॥ पुनि वन्दौ पद रेनु जासों उज्ज्वल होय हिय करहु सो मम उर अैन
 सुन्दर मोहन जस कहौ ॥ दोहा ॥ गौर अंग राजत विमल विधु अकलंक अखीन ।
 सो मम हिय आकास में करौ प्रकास नवोन ॥ ६ ॥ तासों सुभये जा कछू सो में
 कहौ सुनाय सुनिहै सज्जन संत जन अधिक हृदय हरषाय ॥ ७ ॥

End.—सुनि नारद बोले हरषाई भली कथा पूछी तृपराई । एक दिन
 गर्ग ऋषोश्चर आये सबै गोपिन हित सौ बैठाये । तिनसों अपने भेव जनाये
 मुनि हल धर पंचांग बताये । ताको उन जब सेवन कीनो तब वालिराम उनहि
 सुष दीनो । यह विधि राम कथा में गाई । जो सुनिहै चित दै हरषाई । ताको
 अधिक तेज बल होई वाको जीति सकै नहि कोई । अति आनंद सहित उर

माहीं श्री बलिराम लोक का जाहीं श्री हलधर पंचांग सुहायो । गगं संहिता में शुभ गायो । दोहा प्राग्विपाक यहि भांति कहि गये अपने अखान । सो सगरो इतिहास मै तुमसो कहो वषान । इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे बलभद्र पंडे नारद जनक सम्वादे जयदयाल कृते समाप्तः संवत् १९०७ शाके १७७२ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ तृतीयायां चन्द्र वासरे लिखितं पुस्तकं ईश्वरो प्रसाद पाठकन वसितं करो मध्य बदले सराइ अम्बिका देवो निकटे शुभ स्थाने शिवायनमः

Subject.—पृष्ठ १ से ३१ तक गोलोक वर्णन, वृन्दावन की महिमा का वर्णन । पृ० ३२ से ६० तक—वृन्दावन वर्णन, तीर्थराज प्रयाग का सब तीर्थों का ले मथुरा जाना । पृष्ठ ६१ से ७५ तक गोवर्धन की महिमा ॥ पृ० ७६ से ९६ तक—माधुर्य खंड का वर्णन । इसमें गोप रूप हो राक्षस हलधर को कंधे पर बैठा ले गया । पृ० ९७ से १२५ तक—मथुरा की महिमा और श्री कृष्ण जी का लीला का वर्णन ॥ पृ० १२६ से १६० तक विश्वजीत अर्थात् प्रद्युम्न अनिरुद्ध की कथा राक्षसों से युद्ध आदि का वर्णन । पृ० १६१ से १८५ । तक्र द्वारिका जी का वर्णन । इसमें द्वारिका में कृष्ण लीला का वर्णन है । पृ० १८६ से १९२ तक विज्ञान का वर्णन । इसमें भगवान् कृष्ण जी का पूजन, जमुना जल स्नान आदि के नियम उनके फल कहे गए हैं । पृष्ठ १९३ से २०० तक—बलभद्र जी की लीला उनका गोपियों से आनंद जमुना को बुलाना और उनका न आना, हल से खीचना फिर जमुना की प्रार्थना पर क्षमा करना आदि का वर्णन है ।

No. 189. Tulasī Śabdārtha Prakāśa by Jayagopāla of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—12 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—1,188 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Mīśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णानन्द व्यासदेव गग सागरोद्भव तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रन्थ प्रारम्भ ॥ अथ संगताचरण ॥

दोहा ॥ गणपति वानी शिव उमा भरत लषन सिय राम । रिपुहन हनुमत सुगुरु रवि कविहि करौ परनाम ॥ १ प्रथम संगला चान में नमस्कार अह ध्यान । तीजौ आशीर्वाद हित ग्रंथन के मत जान ॥ २ जब जान्यो भव भाव को भवन भरोसा भूर । बारह बारह वान है गणप आदि लै सूर ॥ ३ कवित्त—सुरन के शीष मणि गुण गणपति गिरा गरिमा को गिरि शिवा शिव सुख धाम है । भरत

भरेंगे मेरे भाव के भुवन स्वच्छ लक्ष्मण लषन सीताराम मनाकाम हैं ॥ रिपुहन हनुमत रिपु हरिवे कों करिवे कों कृपा गुरु रवि कृवि अभिराम हैं । ध्यान जोग एई इनही के आसिखा कों चाहैं ताते कीन्हों इनही को प्रथम प्रणाम है ॥ ४

End.—करनवती, लोचनवती जुगस्फनवती परमानि । गुणनवती संध्यान वती पद्मनवती सुन ग्यानि ॥ ६६ ॥ वेदनवती जुगनवति का ९४ वेद खंड जुत होइ । शरनवती ९५ शायकनवती शरविल जुत करि सोय ॥ ६७ ॥ रसनवती ९६ ऋतु नवती सा षट नवती पर ध्यान । सप्त नवती ९७ मुनि नवती जो कहे ताह भगवान ॥ ६८ ॥ शत संख्या जुग शरन्य शशि १०० याही ते परमानु । सहस्र १००० अयुत १०००० लक्ष कोटि परधान ॥ ७० ॥ दश कोटी अर्बुद सुधी अज अर्बनि खर्व । शून्य एक विंशत लगे एहि ते संख्या सर्व ॥ ७१ ॥ दोहा—संख्या शतावली सुधी कारिका धृत्य । लिखे ललित शुभ वचन सों पारवती शिव कृत्य ॥ ७२ ॥ इति श्री तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकाश अष्ट दश वस्तु निरूपणै नाम ग्रन्थ समाप्ताः ॥ इति

Subject.—मंगलाचरण गणपति, सरस्वती, शिव, राम आदि की स्तुति कुं० १—४ । संख्या हेतु राम मुख्य है ५—८ तक । निर्माण काल संवत् १८७४ कुं० ९ । निवास व गुरु स्थानादि वर्णन १०—१४ । ग्रंथ प्रसंग वर्णन—१५—३० तक । कवि वाल्मीकि जी का वर्णन कुं० ३१—३२ । सिद्धान्त प्रार्थना ३३—३८ । कवि निवास स्थान का वर्णन ३९—४२ ।

ग्रंथ के ९ प्रकाशों का विषय वर्णन । (१) १८ वस्तु वर्णन (४) सामुद्रिक (२) स्फुट वर्णन, (३) आह्निक वर्णन (४) सामुद्रिक (५) वैद्यक (६) कालज्ञान (७) विशेष गणित (८) ज्योतिष (९) पिंगल कुंद—१—५ । १ की गिनती, द्वैवस्तु, निर्गुन सगुन, मूर्ति अमूर्ति, क्षर, अक्षर, ज्ञान विज्ञान, विद्या अविद्या, त्रिष्टि, समिष्टि सबके स्वामी, बुद्धि, शब्द कुंद ६—१९ । तीन वस्तु—ब्रह्म, जीव, माया, त्रिदेव, त्रिपुटी, त्रिगुण, स्वभाव, प्रकार, चक्र, तपस्या, दान, ज्ञान, कर्म, बुद्धि, धीरज, धर्म, वास, मरण, वृत्ति, नाश, उदय, सना, भक्ति, गंगादेक, ईश्वरस्वरूप, त्रिसंध्या, त्रिकाण्ड, त्रिरात्रि, त्रिमत, त्रिकाल, त्रिकर्म कुंद २० से ६० तक । साढ़े तीन वस्तु वर्णन, स्नान, प्रणव, माता, पुत्र ३३ वज्र षनुष, गुरपवित्र, पर्द, ४ चतुर्व्यूह, कुंद, ६१ से १०७ पृ० १४ तक । चतुर्वेद, उपवेद, ४ वाणि, सनकादि, मुक्तिद्वार, ४ फल, श्रद्धा, धर्म के पद, जयंतो व्रत, भक्तप्रकार, ज्ञान के साध, वैराग्य चतुष्टय, विवेक, मुमुक्ष, शान्ति, अवस्था, योनि, युगकल्प, प्रलय, ब्रह्मांड के सर्वस्व, चार के प्रिय जल के गुण, ४ भूषण, परोक्षा, ४ के बिना अर्थ पदार्थ गणना, शुद्ध वस्तु, ४ तैल, ४ सुजस दाता, ४ सार वस्तु, ४

कर्त्तव्य, ४ आनन्द, ४ मास, नर्मदा नाम, ४ वर्ण, ब्राह्मण, षट् व नव धर्म, क्षत्रो धर्म, वैश्य व शूद्र धर्म, पृ० २३ कुंद २५१ । ल्योहार, ४ भांति काले, ४ विद्या, नायक ४, चतुरंगी सेना, नृपगुण, ४ नीति, अंतहकरण चतुष्टय, पृ० २८ कुं० २९९ ।

पंच वस्तु निरूपण—पंच भूत से २५ प्रकृति, भूत गुण, रंग, योनि, लय, ज्ञानेन्द्रो, विषय, दशो इन्द्रियों के देव, तत्व, पंचवायु, व स्थान, पंचकोश अविद्या प्रकार, प्रब्रह्मा वरण, जीवभेद, पंचदेव, विष्णु आयुध, पंचगौड़, पंचद्रावड़ी, वैष्णव संस्कार, पंचरत्नपाठ, पंचगव्य, पंचामृत, पांडव, पञ्चगंग, स्नान विधि, पंचकन्या, पंचक्षेत्र, पंचयज्ञ, पंचदोष, पंचकला, पंचपर्व, पंचदान, पंचअंगुरो, पुराण लक्षण, देववृक्ष, वृक्ष पंचाङ्ग, पंच पल्लव, पंचमेवा, पंचरत्न, सांसारिक रत्न, पंचशर, पंचशब्द, पंचचाह, त्रिनैतान, पंचानन, राज्यगुण, पंचमकार, चंचल वस्तु दिशि-नाम, समयनाम, पांच की शोभा, लज्जावर्जनीय, वर्जनीय ठौर, विश्वास वर्जन, त्यागनीय, गभेरचित वस्तु, पंचवकार, पंचप्रलाप, पंचसंत, असंत, पृ० ३०—३६ कुं० ३०० से ४०० तक ।

षट् वस्तु निरूपण—षडङ्ग, चक्र, षटयोग, दर्शन, भगवान्, ऋतु, षटरस, यस्त्री, षटकर्म, षटअग्नि, शास्त्र, पंक्ति, कपट, वर्ष, प्रलाभ, दाहक वस्तु, लघुता दायक, रक्षक, नाशक, ल्योहारवर्जन, ६ चकार, आतताई तथा राग का वर्णन पृ० ४० तक कुंद ४४२ तक ।

७ वस्तु । ७ स्वर, ७ ब्रह्म प्रकार, ७ स्वर्ग, ७ पुरोदेव, ७ पुरो, द्वीप, समुद्र, सुमेर नाम, पाताल ७, सप्तवर्ण, वार, अग्नि जिह्वा, अप्सरा, सप्तऋषि, चिरंजीव, सप्तधातु, उपधातु, ७ मही, त्वचा, ईति, युद्ध, जगाने योग्य, न जगाने योग्य, ७ जन से भेंट, स तभूषण, सप्तज्ञान, शुभेक्षा, विचार, तनमानसा, सप्तापत्ति, असंस्क्ति, तुरिया मनकी गति, कांड ७, पृ० ४४ कुंद ५१० तक ।

अष्ट वस्तु निरूपण—विष्णुमूर्ति, महादेव, द्वारपाल, देवयानि, कृष्ण पटपानी, मातृका, व्याकरण, दिशा, ग्रह, दिक्पाल, वसु, दिग्गज, नाग, भैरव, अष्टांगयोग, रविवर्जन, अष्टगंध, अष्टछाप, दूषणाक्षर, स्त्री दूषण, मैथुन, त्यागनीय, लाज वर्जन, कन्या वर्जन, पृ० २५० कुं० ५६० तक ।

नव वस्तु निरूपण—नवधा भक्ति, नवरस, नवदुर्गा, नवनिधि, नाड़ी, सोहं शब्द विचार, स्वांसाप्रयान, नवद्वार, ब्रह्मा के पुत्र, नवयोगेश्वर, नवनन्द, नवखंड, नवद्रव्य, नवरत्न व स्वामी, नवग्रह की लकड़ी, शोचन वस्तु, पृ० ५६ कुंद ६४९ तक ।

दश वस्तु निरूपण—अवतार, ईशनाम, महाविद्या, अग्निकला, महानदी, अर्जन के नाम, ज्ञान लक्षण, दशमीवर्जन, प्रातःकाल दर्शनीय, विरह दश दशा,

दारिद्रकर्त्ता, इच्छा, सुवर्ण, भागवत, ब्राह्मण, वाद १० से वर्जनीय पृ० ६० कुंद ६८६ तक ।

एकादश पूजन, एकादशरुद्र, शीघ्रनाम, गोपनीय, विश्वासवर्जन, पृ० ६१ कुं० ६९५ ।

द्वादश वस्तु निरूपण—द्वादशमास, भानु, सूर्यकला, १२ गुरु, १२ आमरण, १२ वर्जित कर्म, सरजू नदी विषे वन, कल्याण त्रय, जगनाथ यात्रा, दसमास वर्जित, पृ० ६३ कुं० ७१८ ।

१३ वस्तु निरूपण—परमभागवत, किरण, नदी ।

१४ वस्तु निरूपण—अनन्त चतुर्दश ग्रंथ, चौदह रत्न, चौदह विहार, इन्द्रनाम, १४ मन्वन्तर, नमस्कार वर्जनीय ।

पंचदश वस्तु निरूपण—तिथियों के स्वामी, तिथियों की त्यागनीय वस्तु, १५ अनर्थ, १५ मेघ, पवन नाम, पृ० ६५ कुं० ७४७ ।

षोडश पूजन—पार्षद, कलाचक्र, संस्कार, सिंगार, पृ० ६७ कुं० ७६० ।

सप्तदश वस्तु निरूपण—१७ लिंगशरीर,

अष्टादश पुराण, १८ स्मृति, पुराणों की संख्या, उपपुराण, महाभारत पर्व के ज्योतिष के आचार्य, पृ० ६९ कुं० ७८३ । गिनती के नाम १ से १०० तक फिर हजार, दसहजार, लाख, करोड़, दस कोटि, अर्ब, खर्व, निखर्व, सर्व संख्या वर्णन, पृ० ७२ कुं० ८५५ इति ।

Note.—ग्रंथकार का वर्णन—निम्ने तुनसीदास के पद पंकज सुखवास । रसिक मधुप मन सुखलहत जय गोपाल जन खास ॥ ७ दास आस पूरन रह्यो ह्वै है मन विश्वास । हित करि राम गुलाम सों को न भयो गुण रास ॥ ८ ॥ निर्माण काल सं० १८७४—संवत् श्रुति मुनि नाग शशि मार्गशीर्ष शुभ मास । विध्याचल के दरस फल पायौ अधिक हुलास ॥ शहर सु मिरजापुर प्रगट देत जगत उपदेश । संत सुराम गुलाम वर वरनौ तुलसी वेश ॥ १० ॥ कवि का वास स्थान—लहर वहर हरि की परी काशी शहर निवास । देवन को दारानगर वृद्ध काल के पास ॥ ३९ ॥ तिहि वरनौ वृंदाविपिन राधा कृष्ण विहार । गोरस की वरपार है ब्याता फोला फार ॥ ४० ॥ तनय तासु सुखवास जन जय गोपाल अधीन । जिन कोन्हों या ग्रन्थ कै रचना सुखचि नवीन ॥ ४१ ॥

No. 190(a). Rūpadīpa by Jayakṛiṣṇa Puhakarāṇa Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves--10. Size --7 × 5 inches. Lines per page--28. Extent--175 Anush-

rup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Awasthī, Post office Nigohā, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री वीतरागात्मनमः ॥ अथ श्री रूपदीप भाषा लिखते
 दोहा ॥ सारद माता तूँ बड़ी सुबुध देहु दरिहाल पिंगल की वाचा लिय
 वरनौं वावन चाल ॥ १ ॥ गुर गणेश के चर्न गहि हिर धार कै विष्ण कवर भवानी
 दास को जुगत करै जै किष्ण ॥ २ ॥ प्राकृत की वानी कठन भाषा सुगम प्रतिक्ष ।
 कपाराम को कपा सौं कंठ करै सब सिक्ष ॥ ३ ॥ रूपदीप परगट करौं भाषा
 बुद्ध समान बालक कौं सुष होत है उपजै अक्षर ग्यान ॥ ४ ॥ पिंगल सागर सम
 कहौ ॥ वंदा भेद अपार । लघ दीर्घ गण अगण कौं वरनौं सुद्ध विचार ॥ ५
 लघुवर्णनं ॥ केवल पिवौडो वरन और लहुत्रम देष कहौ बंद के वस गुरु चौथा
 लई वसेष ॥ ६

End.—अथ साटिक नाम वंद ॥ करियै द्वादस अंक आद संख्या मात्रासिवौ
 सागरेः । दूजा भाकर कला सात पचवे अंको सप्त संख्यकं ॥ अंते गुरु निहार धार
 सब कै औरो कछू भेदनां । तीसौं मत्त उनीस अंक चरनो सेसो भणै साटिकं ॥ ५२ ॥
 हति वावनवंद । दोहा ॥ गुन चतुराई धन लहै भला कहै सब कोय । रूप
 दीप हिरदं धरै सा अप्यर कवि होय ॥ ५३ ॥ द्विज पदुकर नेन्यात तिसमै गीत
 कटारिया सुन प्राकृत सौवात तेसौं हो भाषाकरी ॥ ५४ ॥ वावन वरनौं चाल
 सब जैसी मोमै बुद्ध भूल भेद जाकौ लहौ करो कवीसर सुद्ध ॥ ५५ ॥ संवत
 सतरै सै वरष छिहंतर पाय ॥ भादौ सुद दुतीया गुरु भयो ग्रंथ सुपदाय ॥ ५६ ॥
 इती रूपदीप भाषा संपूर्ण शुभं भूयात् श्रीराम ॥ श्री श्री राम श्री राम राम ।

Subject.—पिंगल—शारद स्तुति, गणेश वंदना और भवानीदास के पुत्र
 की मंगल कामना । गुरु कपाराम को धन्यवाद, विद्यार्थियों के हेतु पुस्तक का
 निर्माण होना । लघु वर्णन । नव दीर्घ वर्णन, गण व०, दग्धाक्षर व०, मगण गण
 से सारंगा छंद व०, मगण गण से दोधक छंद व०, जगण ग० से मोतोदाम छं०
 व०, सगण से टोटक छंद व०, नगण से तरल नयन छंद व०, यगण से भुजंग
 प्रयात छं० व०, रगण से कामिनो मोहनी छं० व०, तगण से मैनावली छं० व०,
 नाराच छं०, प्रमाणका छं०, मल्लिका छं०, मालती छं०, दोहा छं०, सारठा छं०
 गाथा छंद, उगाहा छं०, चूलका छं०, चौपाई छं०, अरिछ छं०, तोमर छं०, मधु-
 भार छं०, अनुकूला छं०, हाकल छं०, चित्रपदा छं०, पवंगम छं०, रसावली छं०,
 पद्धरी छं०, दुबहीया छं०, संकर छं०, त्रिभंगी छं०, भटपट छं०, हमरटा छं०,

लीलावती कुं०, पोमावती कुं०, गीता कुं०, पैडो कुं०, रम्मा कुं०, कुमलिया कुं०, कुमलनी कुंद, रंगिका कुंद, रंगी कुंद, घनाक्षरी कुं०, दूमल कुं०, मत्तगयंद कुं०, कड़पा कुं०, भूलना कुं०, सवैया कुं०, छप्पै कुं०, साटिक कुंद आदि का वर्णन । रूपदीप पढ़ने से कवि हो जाने का वर्णन, पुहकर का परिचय, ५२ चालों का वर्णन, निर्माण सम्बत, समाप्ति ।

No. 190(b). Rūpaādipa by Jayakṛishṇa Puhakaraṇā Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Lines per page—28. Extent—175 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Gulazārī Lāla, Gaṇesagañj, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 190(a).

No. 191(a). Charitra Prakāśa by Jhāmādāsa of Isarauli (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—12½ × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,215 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāwatāra, Village Isarauli, Post office Bhanmau, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेस सारदा ब्रह्म सिव गुह गन्नेस मनाइ ॥ हृदय कमल पर वसहु अब रहहु चरन सिर नाइ ॥ राम लक्ष्मिन जानुकी भरत शत्रुहन धाइ ॥ हनोमान अंजन तनै ऋगम वतावहु आइ ॥ सरजू गंडक गोमतो गंग तरंग विलास ॥ तीरथराज प्रयाग जू वसहु चरित्र प्रकास ॥ राम चरित सर उमंगि कै, वढ़ै कुलाहल धार ॥ संत सुजन जन पेपि के मजन करहि विहार ॥ उमा शंभु सन जोरि कर कोन्हो यह संवाद ॥ विमल चरित हरि गुन गहहु जो सुनि मिटहि विषाद ॥ सर्गन ब्रह्म जो अवय में भयेउ राम औतार ॥ तिनहि भजत को अपर कोउ कहहु कृपाल उदार ॥ उमा प्रश्न तुम कोन्ह भल मोहि परम हित लाग ॥ सुनौ सुचित होइ श्रवन करि राम भक्ति अनुराग ॥

End.—स्वांस सुरत लै दोऊ कर जोरी ॥ यह प्रभु अरज विनय सुनु मोरी ॥ मातु पिता बल बालक जैसे ॥ सदा रहौं मैं तुम बल तैसे ॥ सेवावत जागत तुमहि अघारा ॥ डोलत बोलत रहौ संसारा ॥ जन्म जुगन कर अहउ तुम्हारा ॥ प्रभु समरथ तुम सिरजन हारा ॥ काया माया कर्म भर्म देसा ॥ चर्कित होत चित

देखि अंदेसा ॥ जो जानहु तिन आपन दासा ॥ तो मोहि राखहु चरनन पासा ॥
दीनवन्धु प्रभुजन हितकारी ॥ कौटिन पतित अधम दिहौ तारी ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—१५ तक—मंगलाचरण। शेष शारदा की विनय, शिव से उमा का प्रश्न कि ‘क्या सीता वाले सगुण राम का ही आप भजन करते हैं, अथवा वह राम और कोई हैं’। उत्तर में रामचंद्र जो की विमल भक्ति की महत्ता का वर्णन। रामावतार का कारण। राम जन्म पर दशरथ के यहां आनन्द मनाये जाने का वर्णन। दशरथ का गुरु के पास जाकर आशिर्वाद पाना। ज्योनार। शिवजी का दशरथ द्वारा राम रूप निरखे जाने का वर्णन। उनके शिशु रूप का वर्णन, राजा द्वारा रानी के भाग्य की सराहना। राम की बाल चरित-वली का कथन। उमा से शिवजी का निगमादि में राम का कथन होने का वर्णन। शिवजी का कथन कि उन्होंने विहारी राम का भजन में करता हूं, श्रवण कर उमा का अनुराग—कथा श्रवण में और भी अनुराग का दृढ़ होना, निर्गुण तथा सगुण का एक कथन। राम भक्तों की महिमा का वर्णन। राम दश हेतु विश्वामित्र मुनि का आगमन। रामचन्द्र को राजा से मख को रक्षा के लिये मांग कर चलना, अगली कथा का सूचक प्रगट होने का वर्णन। रामायण पढ़ने का फल। गुरु की बड़ाई, राम नाम का सर्वोपर होने का वर्णन। रूप की बड़ाई, ब्रह्म रूप को महत्ता का वर्णन। प्रत्येक साधु द्वारा रामनाम की महत्ता को न जानना, तथा अपने ही को न पहिचानने का वर्णन। (२) पृ० १५—३४ तक—जगजीवनदास की निर्मल ज्ञान होने का वर्णन। उनके पूर्व जन्म की कथा, प्रथम उनका काशी के एक ब्राह्मण के यहां जन्म लेने का वर्णन। फिर अयोध्या के एक वैश्य के यहां जन्म लेने का वर्णन। रामनाम के प्रताप से वैश्य तन त्याग करके क्षत्रो शरीर धारण करने का वर्णन। जगजीवन दास के जन्म स्थान का वर्णन। —“गांव सरदहा, उतरेउ आनी” “गंगा रामनाम अस तिनके घर अवतारा” जगजीवन की गुरु द्वारा अनुभव होने का वर्णन। सत नाम की महिमा, नारद शब्द की बड़ाई, ग्रंथकार द्वारा अपने गुरु की बड़ाई का कथन। संसार के अंधकार रूपी असार सागर से तरने के लिये रामनाम के बोहित होने का वर्णन। जगजीवनदास के पंथ चलाने का वर्णन। सत्यनामियों के पंथ में पढ़ने जाने वाले धागे का वर्णन। गैब वाणी का वर्णन, दुलनदास, गिरवरदास, देवीदास का वर्णन। भक्ति की विशदता तथा उसका गुरु कृपा से ही मिलने का वर्णन। गर्व गुमान को दूर करने पर ही भक्ति के पाने का वर्णन, ब्रह्म के मुख्य स्थान का वर्णन। ब्रह्म को पाकर जीवन मुक्त होने का वर्णन, हरिजनों के नाम शोधने का वर्णन, गुरु के आशिर्वाद की नित्य प्रति हरिचरणारविन्द में लवलीन रहने की प्रार्थना। (३)

पृ० ३५—५४ तक—ईश्वर की दास पर प्रीति होने का वर्णन, रघुनाथ की कीर्ति का वर्णन, ईश्वर द्वारा शवरी, गनिका, मोरा, द्रोपदी, गज, सुदामा, पोपा, पल्लू, लालन दास, भिमनदास, प्राणदास, भवदास तथा मुकुंदादि भक्तों की कथाओं का साधारण दिग्दर्शन । हरिणकश्यप तथा भवदास प्रह्लाद भक्त का वर्णन । ग्रन्थकार का अपनी अर्शाक्त का वर्णन कर तारने की प्रार्थना, मोह निशा का वर्णन, राम की भक्ति के बिना पक्षी इत्यादि होने का वर्णन, रामनाम न लेने वाले को बुराई, वैराग्य के मत का वर्णन, सती का वर्णन, वैराग्य मत जागने का वर्णन, भृंगो कौट की भांति भक्ति का वर्णन, सत्संगति का वर्णन, जाग की रोति का वर्णन ।—(४) पृ० ५५—९० तक—रामानुज का वर्णन, विराट का वाणी द्वारा सृष्टि निरूपण का कथन, कृष्णावतार का वर्णन, कंस द्वारा देवकी की कई संतानों का नष्ट किया जाना । आकाश वाणी का वर्णन, उनकी बाल लीला का वर्णन, जसेदा नंद के भाग्य की सराहना, माता के विराट स्वरूप दिखाने का वर्णन, गोप कुमारियों की चरितावली, कई राक्षसों का वध, नामादि कुछ भक्तों का वर्णन, हरि की माखन चोरी इत्यादि लीलाओं का वर्णन, कृष्ण के रूप का वर्णन, कृष्ण के विराट स्वरूप का वर्णन, ईश्वर के भक्तों की दशा का कथन, गोपियों के शुद्ध प्रेम का कथन, जीव का माया के वश होने का वर्णन, प्रभु की स्तुति, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—यह 'चरित्र-प्रकाश' नामक ग्रन्थ भामदास नामक, इसरौली जिला बाराबंकी निवासी, एक शाकम्बीपी ब्राह्मण की रचना है । उसका देहावसान हुए २२ वर्ष हुए और ७२ वर्ष की अवस्था में उसने शरीर छोड़ा था इससे अनुमान होता है कि यह पुस्तक सत्तर या बहत्तर वर्ष की लिखी हुई होगी । पुस्तक में जगजीवनदास (सत्यनामो) तथा रामानुजदास (वैष्णव) की प्रशंसा की गई है । साधुओं के जानने योग्य कई बातों का वर्णन किया गया है । ग्रन्थकार ने अनहद शब्द की महत्ता पुस्तक में कई बार लिखी है ।

No. 191(b). Rāma Śabdāvalī by Bābā Jhāmādāsa and his three pupils. Substance--Country-made paper. Leaves—80. Size--9 × 6 inches. Lines per page--22. Extent--2,860 Anushtup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī Kaithī. Date of Composition--Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript--Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit--Mahantina Lakshmanādāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post office Jagesargañj, District Sultānpur (Oudh

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सापो प्रथमहि सतगुरु गाइये जिन रचौ सकल जहान ॥ पानो सेां पिंड संवारिये अलष पुरुष निर्वान ॥ रामनाम सुमिरत बढ़ौ भाम हृदय अनुराग ॥ पाये भक्ति अनपावनी सहित विवेक विराग ॥ २ ॥ भक्ति को महिमा को कहै, नाम प्रभाव अपार । सिव अज सारद सेस श्रुति भाम प्राण आधार ॥ ३ ॥ होरा नाम अमोल है मन मोतिन को खानि ॥ भाम भोंदु केते पवे संतन लियो पहिचान ॥ ४ ॥ वसे नाम जाके हृदय सो जानै वह भेद ॥ भाम राम है प्रेम वस जिहि निरूपहि वेद ॥ ५ ॥ विना भक्ति सो गति नहीं सिद्धि न विनु गुरु ज्ञान ॥ भाम प्रेम वस भजन नहीं, तरै न विनु भगवान ॥ ६ ॥ × × × ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ सम्बत् अठारह सो इकतीस भादों मास पुनीत ॥ पूरनमासी ताहि दिन भाम मिले हरि मोत ॥ १० ॥ हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्ध-रात्र परमान ॥ प्रथम गयव वानी भई भाम मिल्यो निरवान ॥ ११ ॥

End.—वावा रामप्रसाद कृतः—सतगुरु कैसा करि किय ॥ मेटेउ जग को आस ॥ सई भाम के चरनन मा ॥ रामप्रसाद नेवास ॥ शब्द ॥ रहहु मन हरि काँ वारहु वार ॥ सुमिरत सुगम बहुत मन समझहु कोटि जनम छूटै मल भार ॥ १ ॥ हरि सुमिरत प्रह्लाद उवारेउ ॥ हरिना कसीप अस दैत्य संघारेउ ॥ संकट परेहु द्रुपदि सुमिरेहु ॥ वाढ़ि वसन लायेा अमार ॥ ३ ॥ कागभुसंड निरंतर सुमिरेउ ॥ काल कवहुं नहिं भकेउ द्वार ॥ ४ ॥ अहसमेत गनिका सुमिरेउ । चढ़ि विवान सो उतरि पार ॥ ५ ॥ जल भोतर गजराजहु सुमिरेउ ॥ सुनत राम नहिं लायेउ वार ॥ ६ ॥ नाम प्रभाव कवन मति वरनौ, पतित अनेकन सुमिरत पार ॥ ७ ॥ रामप्रसादहि केशो तारयो ॥ साईं भाम के नाम अधार ॥ ८ ॥ ७ ॥

श्री वावा राम सुधि करनदास कृतः—सापो ॥ भजन यक परमान है जो संतह कर राषये मान ॥ भाम एक संसार मा ॥ कैसेा राम प्रसाद ही ज्ञान साह ॥ साधो भाई सत मिले मन मा रहवै शरन चरन का देपव ॥ कर्म मेटि कै राखेउ राम ॥ १ ॥ वितना चलै देह नहि डोलै अरे करता धरता तुमही राम ॥ २ ॥ जेहि के दाम तेई है पार ॥ अरे पार उतारौ कैसा राम ॥ ३ ॥ पूजो यक तान मा जना सतगुरु राम प्रसाद नाम को शाम ॥ ४ ॥ सुनि कै तान वान मोरे लागा ॥ राम सुधि करन रटीई मन मा ॥ ५ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३०—तक—वावा भामदास जी के भजन ६१ ।

(२) पृ० ३१—४० तक—वावा केशोदास जी के भजन २० ।

(३) ,, ४१—७८ तक वावा रामप्रसाद जी ,, ६९ ।

(४) ,, ७८—८० तक वावा रामसुधिकरन दास जी ,, ५

सभी भजन ईश्वर गुणानुवाद के हैं ।

प्रारम्भ में बाबा भामदास ने अपने साधू होने के विषय में सब सम्बन्ध का पता यों दिया है :—

संवत् अठारह सौ इकतीस भादों मास पुनीत ॥ पूरनमासी ताहि दिन भाम मिले हरिमीत ॥ वह हरद्वार गंगा स्नान का गये थे वहाँ पर साधू हो गये उसका कथन उन्होंने इस प्रकार किया है :—

हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्धरात्र परमान ॥ प्रथम गयववानो भई भाम मिल्यो निरवान ॥

Note.—यह पुस्तक बाबा भामदास जी तथा उनके तीन शिष्यों की रचना है। इसमें बाबा रामप्रसाद तथा बाबा भामदास की ही रचना अधिक है यह बाबा भामदास जी “सत्यनामियों” के गुरु सिद्धिदास जी के समकालीन हैं। कहा जाता है कि इन दोनों महात्मा “सत्यनामियों” में परस्पर बड़ा प्रेम था, बहुधा दोनों अपने अपने आश्रमों से चल कर एक मध्यवर्ती स्थान पर मिल जाया करते थे और ईश्वर संबंधी प्रश्नों पर विचार करते हुए पुनः अपने अपने स्थान पर लौट जाया करते थे। सुनते हैं कि बाबा भामदास बड़े मस्त साधू थे। एकदिन जंगल में बैठे बैठे आप भगवद्भजन में तल्लीन थे, न जाने क्या क्या राग अलाप रहे थे कि एक साथ ही उधर से निकलने वाले बाबा सिद्धदास जी को उन पर दृष्टि पड़ी। उन्होंने अपने साथी से कहा कि यहां पर ‘एक साधु मुह बा बा’ कर गा रहा है। उसे देखना चाहिये। ज्योंही आगे बढ़े साधू ‘भाम भये मुंह बाबा’ इत्यादि पद गाने लगे। महात्मा को बड़ा कौतूहल हुआ—सन्मुख जा कर मिले, परस्पर अनुनय-विनय होती रही, ब्रह्मने ब्रह्म का पहचाना और यों एक स्थायी प्रीति स्थिर हुई। भामदास की कुटिया पर एक तालाब है, उसमें स्नान करने तथा महात्माओं की समाधियों के दर्शनों से सिद्धोपन दूर होता है।

No. 192. Piṅgala Rāmāyaṇa by Jhāmarāma. Substance—Country-made paper. Leaves--54. Size--12 × 6½ inches. Lines per page--13. Extent--900 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance--Old. Written in Prose and Verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śivadāyāla Dīkṣhita, c/o Bhagiratha Prasāda Dīkṣhita, Village Mai-Baṭeśwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय रघुपति चन्द्र की चरित चन्द्रिका पूरि। हरि कलिमल आतप सदा करै मोह तम दूरि ॥ १ बंदों श्री रघुवीर के पद पंकज मकरंद। मुनिवर वृंद मिर्जिद जहं सदा वसै सानंद ॥ २ अहिपति रूपी राम के चरण सरोज मनाइ। कुंदो भेद अमेद हों भाषा चाहत

गाइ ॥ ३ भाषा प्राकृत संस्कृत छंदो ग्रंथ अनेक । कमते हरि जस पूर हो भनि
हो सोई एक ॥ ४ ताते सज्जन संसदिहि पठन पठावन जाग । रघुपति चरित
पियूष ते पूरो हरै अयोग ॥ ५ महाराज रघुराज के सासन सुंदर पाइ । अब
पिंगल के भेद हो न्यारे न्यारे गाइ ॥ ६ संजोगी के पूर्व जो वर्षे सदोरघ होइ ।
विंदु विसर्ग समेत जो गुरु सो वंकल दोइ ॥ ७

End.—अथ विमात्रिक कवित्तु माह ॥ जय जन रक्षक अच्छक जग जग
जग जगत नत अघ हरण शरण धर । षलदल दलन कलन कर कनकर अजर कर
अनद अनद धर ॥ जगत जगत जस अगत अहन गण लगत लगन जन गण अनजन
हर । जनत अजन गण तनय गणय कत करत सकल अर अरथ अरत कर ॥ १४४
गद्य पद्य द्वय भांति सब छंद कहे फणिराय । मात्रा वर्षे विभेद करि द्वै विधि
ता महं गाय ॥ ११० पदन पदन के सहित जो पद्य कहावत सोइ । जहां चरण
बिनु जो हिये गद्य उहै पुनि होइ ॥ १११ अथ गद्यस्योदाहरण—श्री मदने ब्रह्माण्ड
मण्डल मण्डण घुमन्याखंड प्रतापाखंडलदगवौग्र खंडन दसकंधर दोर्दंडने
महादक्ष स्वच्छ ब्रह्मचारिण प्रत्यक्षे स्वरावतार संसार भारापहारिण महावीरा-
धिवोर धोर धुरंधर धवल ध्वज धवली कृत जगच्चरित्रौघेनांजनानंदन जगद्वंदन
चंदन रघुनंदन वत्सज्जनानंद कारिन्नमस्तुभ्यम् ॥ इति श्री भामराम कृत गद्य
पद्य सम्पूर्णम् ॥ १ इति

Subject.—मंगलाचरण, गुर लघु संज्ञा, छंदोभंग, कलगण भेद पृ० १ ।
प्रस्तार सूत्र वर्णन—पटकल प्रस्तार गण वर्णन, पंचकल प्रस्तार, चतुष्कल प्रस्तार,
त्रिकल प्रस्तार, नायक कथन—पृ० २—४ तक । लघुमात्रा व गुरुनाम प्रस्तार
कथन, गणभेद, म, न, य, ज, स, त, भ, र, गण लक्षण वर्णन, गण देवता, गण में
देा के मेल से फलादेश कथन । नष्ट, उद्दिष्ट वर्णन, मात्रा गत, ववर्ण गत,
मर्कटो वर्णन, पृ० ४—६ तक । पृ० ७—२६ तक पन्ने नहीं हैं ।—दुर्मिल सवैया,
मनोहर, मदनहरा, मरहट्टा, उद्धत, मोहनो, हरिपद—पृ० २७—२८ तक ।
मनोरमा, सुगति, सुपद, पृ० २९—३० तक । वर्णवृत्त वर्णन । श्री, काम, मधु,
महो, साद, प्रिया, शशी, पंचाल, सृगेन्द्र, मंदर, धारि, नागरिका, संमोहा, हंस,
शेषा, तिलका, विमोहा, मंधरा, संखधारी, समानका, सुवासक वर्णन, पृ०
३१—३२ ।—सुवानि, करहंची, वसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका
(नग स्वरूपिणी) तुंग, महिलका, कमल, मानव कौड़ा, अनुष्टप, महालक्ष्मी,
सारंगी, पहत्ता वर्णन—पृ० ३३—३४ । तोमर, हलमुखी, रूपमाली, मणिवंध, चंपक
माला, संयुक्ता, चंपकमाला, हीर, वलभद्र, सुषमा, अमृतगति, दोधक, सुमुखी
सालिना, मदनक, मालती छन्द वर्णन, पृ० ३५—३७ तक । इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा,

भद्रा, उपजाति, स्वागता, रथोद्धता, विद्याधर, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, त्रोटक, सारंग, मोक्तिदाम, मोदक, द्रुतविलंबित, प्रतिताक्षण, इन्दुवंस, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, माया, तारक, कंद, पंकावलि—पृ० ३७—४० तक । सुमुख, पुष्पिताग्रा, वसंत-तिलका, संखपद, चक्रपद, सारंगीका, चामर, मालिना, मनहंस, निशिपाल, सरंभ, नाराच, चंचला, बल्लरूपक, पृथ्वीधर, सिखरणी, मंदाक्रांता, मंजोरा, चंचरी, क्रीड़ा चन्द्र वर्णन—पृ० ४१—४५ तक । शार्दूल विक्रीडित, चन्द्रमाला, धवला, शंभु, गीतिका, (गंडकमल) श्रग्धरा—किष्किन्धा कांड वर्णन ॥ नरेन्द्र, हंसो, मदिरा सुंदरी, चन्द्रकर, मत्तगयंद,—इति सुंदरकांड । किरीटि, दुर्मिल, महा दुर्मिल, त्रिभंगो, सालूर इति युद्ध कांड ।

सुंदरो, सौरभ, घनाक्षरी, रूपघनाक्षरी,—उत्तरकांड समाप्त ।—विमात्रिक व गद्यकाव्य वर्णन पृ० ४६—५४ तक

No. 193(a). Ādipurāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendrabhū-
ṣhaṇa of Gopāchala. Substance--Country-made paper. Leaves--334. Size-- $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--12. Extent--3,150 Anushtup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1832 or A. D. 1775. Date of manuscript--Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī, (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्य ॥ श्री जिनोभ्यो नमः ॥ अथ आदि पुराण
भाषा लिप्यते ॥ श्री मनं व्रषमन्त्वा ॥ केवल ज्ञान लोचनं ॥ वक्षे आदि पुराणाख्यं ॥
भव्यलोकः सुषःप्रदं ॥ १ ॥ दोहा ॥ आदिनाथ जिनराज के ॥ वंदौ भवि तुम
आइ ॥ तासों सिवपुर जाइये ॥ भव आताप नसाइ ॥ २ ॥ इन्द्र चन्द्र सब भूप
मिलि ॥ पूजै सोस नवाइ ॥ ताही प्रभु के चरन को ॥ सेवो मन वच काय ॥ ३ ॥
चौपाई ॥ अजित आदि सब तीर्थ सो राइ ॥ वर्द्धमान सेवो सुखदाइ ॥ गौतम
आदि जो गणधर ईश ॥ चौदह सै त्रेपन जगदीश ॥ ४ ॥ सरस्वति के प्रणमो
सर्त भाइ ॥ जा प्रसाद विद्या सुभ पाइ ॥ तोहि सुमिरि कर लेषनि लेहु ॥ तुम
प्रसाद स्वामिन वर देहु ॥ ५ ॥

End.—तिन प्रभु को अब सवन सुपाइ ॥ तातै सिवरमनी सुपाइ ॥ श्रीचंदा
प्रभु नाम जपंत ॥ तासो होवै सिवपुर संत ॥ ८४ ॥ दोहा ॥ आदि पुरान अनंत है ॥
भाष्यो श्री जिनराज ॥ ताही प्रभु को सुमिर ते ॥ पावै सिव पद राज ॥ ८५ ॥
षडिच्छ धरम महंत सुआइ धरम हितकार है ॥ धरम सुनौ भवि आइ जु सिवपुर

भार है ॥ तीरथ कर अरु चक्र सक पद पाइये ॥ कहि जिनेन्द्र भूषण दृषन तजि
सिवपुर जाइये ॥ ८६ ॥ सुभग सुछेदीलाल के पुत्र उजागर लाल ॥ ता सुत वदली
दास है ॥ लिख्यो ग्रंथ सुषकार ॥ ८७ ॥ प्रथम जिनेन्द्र पुरान यह ॥ पढ़ै सुनै
चित लाइ ॥ नर सुर के सुष भोगि के ॥ अंत लहै सिव जाइ ॥ ८८ ॥ इति श्री
आदिनाथ पुराने ब्रह्म श्री हर्ष सागरस्यात्मज भट्टारक श्री जिनेन्द्र भूषण विरचिते
भगवत मोक्ष पद वरनने नाम केन विंशतिमो सर्गः ॥ १९ ॥ संवत् १९११ वार
गुरुवार ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक—प्रथम सर्ग । मंगलाचरण प्रस्तावना—गौतम
से, श्रेनिक का आदिनाथ की कथा सुनने की प्रार्थना करना, गौतम का कथा
प्रारम्भ करना । कथा के श्रोता को फल । जंबूद्वीप तथा उसमें स्थित गिरि
वनादि का सूक्ष्म वर्णन । महाबलोत्पत्ति, महाबली के पिता के तपस्यार्थ चले जाने
पर उसका राज्य करना, इसके चारों मंत्रियों का सूक्ष्म परिचय ॥

(२) पृ० १२—२५ तक—दूसरा अधिकार मंत्री स्वयं बुद्धिका सभा में पुण्य
पाप की व्याख्या करना, अन्य तीन मंत्रियों का उसके विरुद्ध भाषण, स्वयं बुद्धि
द्वारा उनके कथन का खंडन, और राजा के कुछ पूर्वजों की कथा सुना कर
उनके पाप पुण्यानुसार नर्क सर्ग में जाने का कथन करके अपने कथन में सभा
का विश्वास करना, मंत्री स्वयंबुद्धि का वन में जिनेन्द्र के दर्शन निमित्त जाना,
वहां दो दिव्य मुनियों के दर्शन होना, और उनके द्वारा अपने राजा के भय होना
तथा प्रथम तीर्थंकर होने का समाचार जान नृप के पूर्व-भव का समाचार
सुना । और राजा को दोखने वाले दो स्वप्नों का उसे प्रथम से ही बोध करा के
नृप की आयु केवल एक वर्ष की बता कर विदा करना, मंत्री द्वारा यह सब
समाचार जान कर राजा का विस्मय । संन्यास ले कर शरीर त्याग दूसरे स्वर्ग में
पहुंच कर ललितांग होना । उनके आनन्द भोग का वर्णन ।

(३) पृ० २६—४२ तक—तीसरा सर्ग । ललितांग का अपनी मृत्यु निकट आई
जान शोक करना, सायनिक द्वारा उसका प्रतिबोध और तप करना, पूर्व विदेह
नगर के राजा वज्रवाहु की रानी वसुंधरा के गर्भ से उसका जन्म । ललितांग को
स्त्री स्वयंप्रभा का पुंडरीक नगरी के राजा वज्रदंत की लक्ष्मीवती स्त्री के गर्भ से
जन्म ले कर श्रीमती नाम से विख्यात होना, इन दोनों के पूर्व भव का वर्णन ।

(४) पृ० ४३—५४ तक—चौथा सर्ग । वज्रदंत का ब्रह्मेन्द्र पदवी पा कर
अपनी कन्या तथा जामात्र के सम्बन्ध का सम्पूर्ण समाचार जान कर, उसके
पति के मिलने की भविष्यवाणी कथन करना और अपना, अपनी पुत्री तथा
उसके पति के पूर्व भव का समाचार सुनाना । उक्त दोनों वज्रजंघ ललितांग और
श्रीमती के विवाह का वर्णन । वज्रजंघ का पात्रदान ।

(५) पृ० ५५—६८ तक—पाँचवाँ सर्ग । राजा वज्रजंघ का मार्ग में मिलने वाले मुनि से अल्पावस्था में ही तप करने का कारण पूछना । मुनि का धर्मोपदेश करना और राजा की जिज्ञासा पर उसका और जप वर्मादि के पूर्व भव का कथन करना, अर्थात् मंत्री, पुरोहित, सेनापति तथा श्रेष्ठि के व्याघ्र, शूकर, नकुल और वानर के भव धारण करने का वर्णन और इसके अन्तर्गत सुख स्म्यक्त लाभ वर्णन करना ।

(६) पृ० ६९—८६ तक—पाँचवाँ सर्ग । उक्त चारों जीवों के अगले भव का वर्णन, इसके अन्तर्गत नर्क तथा उनमें दी जाने वाली कुछ यातनाओं का वर्णन । इन प्रीत्यंकर द्वारा सम्पूर्ण समाचार जान कर अपने सत मन मंत्री के जीव के पास जा कर उसको सचेत करना । अच्युतेन्द्र भव वर्णन ।

(७) पृ० ८७—९६ तक कूठवाँ सर्ग । अच्युतेन्द्र का राजा वज्रसेन की रानी श्री कान्ता के गर्भ से जन्म लेना । उनका नाम वज्रनाभि होना । अन्य व्याघ्रादि जीवों का भी यहीं जन्म लेना । वज्रनाभि की प्रखर बुद्धि का वर्णन । वज्रदन्त चक्रवर्त्ति का सर्वार्थ सिद्धि नयन वर्णन ।

(८) पृ० ९७—११३ तक—आठवाँ पर्व । मह देवी तथा नाभि नरेन्द्र के संयोग तथा उनके सौंदर्य सहित नख शिख के वर्णन के साथ ही साथ रानी को दीखने वाले सोलह स्वर्णों का वर्णन और नाभिराज द्वारा उनका फलादेश । ऋषभ देव का जन्म लेना और उनके जन्मोत्सव का वर्णन ।

(९) पृ० ११४—१३३ तक—नवाँ पर्व । इन्द्र द्वारा आदि देव की स्तुति । इन्द्र का नृत्य । माता पिता का दान । दश लांछनों का वर्णन । लक्षण के भेद । ऋषभ देव की शोभा का वर्णन । उनके विवाह काने योग्य आयु को देख कर पिता की उनसे सम्मति मांगना और दोनों के मंत्र संयोग से यशश्वती तथा सुनन्दा से विवाह होना । यशश्वती को स्वप्न देखाई देना । पति द्वारा सम्पूर्ण स्वर्णों का फलादेश कहा जाना । और पुत्रोत्पत्ति की भविष्यवाणी तथा उसके चक्रवर्त्ती होने का कथन । भरत जन्म, सुनन्दा की सन्तति का वर्णन, व्रषभनाथ के राज्य वर्णन के साथ साथ प्रजा को स्वावलम्ब की शिक्षा देना अर्थात् कल्प-वृक्षादि की आशा न रखने का कथन ।

(१०) पृ० १३४—१४९ तक—दसवाँ पर्व । इन्द्र के नृत्य कोड़ा के समय एक अप्सरा के नाचते नाचते ही आयु विहीन हो जाने पर आदि देव का ज्ञानोत्पत्ति का होना । राजा ऋषभसेन को बारह धर्म संबंधी अनुप्रेक्षाओं का स्मरण आना और उनका योगवृत्त साधन करना ।

(११) पृ० १५०—१७६ तक—ग्यारहवाँ पर्व । आदि देव के साथ ४००० राजाओं का तप में निरत होना, ऋषभ देव का छ महीने का व्रत धारण करना,

राजाओं का क्षुधा युक्त हो कर तप भंग करने का विचार तथा असफलता का वर्णन । कच्छ नरेश के दो राजकुमारों निमि विनिमि का आदि देव को कृपा से विजयार्द्ध पहुंच कर राज्य करना, आदि देव का मौन व्रत धारण कर हस्तनापुर को गमन करना । हस्तनापुर नरेश का कुछ स्वप्न देखना । प्रोहित का फल कथन करना । आदि देव के उनके घर आने का शुभाशिर्वाद सुनाना । आदि देव के दर्शनों के समय प्रजा की प्रसन्नता का वर्णन । पात्र दानादि धर्म कार्यों की प्रशंसा, श्रेयांश द्वारा भरत को उपदेश । जैन धर्म के कुछ उद्देश्यों का वर्णन । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान होना ।

(१२) पृ० १७७—१९५ तक—बारहवां पर्व । ऋषभ देव के कैवल्य ज्ञान के समय इन्द्र के एक अद्भुत हस्ती के उपस्थित करने का वर्णन, देवादि का बधाई बजाना, इन्द्र इन्द्राणी संवाद, सम्भरशरण की रचना, वन वागादि के वर्णन के साथ उसको सब पीठों का वर्णन । वहां की विभूति का वर्णन । इन्द्र देव का स्तुति करना ।

(१३) पृ० १९६—२२२ तक—तेरहवां पर्व । राजा भरत का पिता के कैवल्य-ज्ञान, चक्र तथा पुत्र की उत्पत्ति दोनों शुभ कार्यों की सूचना एक साथ ही पा कर भ्रम युक्त होना । पश्चात् धर्म कार्य में पहिले योग देने की शुभेक्षा से आदि देव की सेवा में उपस्थित होना और वहां की शोभा को देख कर कृतकृत्य होना और आदि देव की नाना प्रकार से स्तुति करना । जिनेन्द्र से तत्त्वज्ञान का उपदेश ग्रहण करना । षट् द्रव्यों के भेद, गुण, पर्याय, चौदह मार्गों के वर्णन तथा जीव के स्वरूपादि का जैन धर्मानुसार वर्णन ।

(१४) पृ० २२३—२४५ तक—चौदहवां पर्व । इन्द्र द्वारा भगवान की स्तुति तथा उनके सहस्रनामों का वर्णन । गुण कथन के साथ ही साथ अनेक प्रकार की वन्दना किया जाना । उस समय के वैभव का वर्णन, भगवान के उपदेश से लोगों का आनंदित होना । तीर्थ विहार का विस्तृत वर्णन ।

(१५) पृ० २४६—२६८ तक—पन्द्रहवां पर्व । भरत चक्रवर्त्ती का अपने घर को लौटना, चक्र की पूजा करना । पश्चात् पुत्रोत्सव मनाना, चक्रों का दिग्विजय निमित्त प्रयाण, सेना संचालन का क्रम, गंगा वर्णन, राजा का पूर्व और जा कर गंगा तटस्थ वन में डेरा डालना तथा अनेक राजाओं द्वारा भेंट आदि से सम्मानित होना, समुद्र विजय का वर्णन । दक्षिण विजय का वर्णन । इसी प्रकार पश्चिम दिशा के भूपालों के पराजित करने का वर्णन । गिरनार पर्वत तथा नर्वदा नदी का वर्णन । उत्तर दिशा की विजय करने का वर्णन । श्लेक्ष खंड विजय वर्णन । चक्री के दिग्विजय करने पर देवों का हर्ष ।

(१६) पृ० २६९—२८२ तक—सालहवां पर्व । भरत का आदि देव के निवास-स्थान (कैलाश) पर जा कर वहाँ की शोभा निरीक्षण कर उनकी स्तुति करना, भरत के भ्राताओं का दीक्षा लेना । नगरी में प्रवेश करते समय चक्र रत्न के न चलने के कारण शत्रु रह जाने की शंका तथा बाहुवली के आज्ञा न मानने पर सेना युद्ध को छोड़ केवल दोनों वीरों ही का युद्ध होना । भरत का पराजित होना, महाबली को इस पर वैराग्य होना, भरत का उससे पोदनपुर के राज्य ग्रहण करने को कहना, उसको अपने पुत्र महाबली को उसके चरणों में सौंप कर स्वयं तप को जाना । दीक्षा लेना । साठ सहस्र वर्ष व्यतीत होने पर भरत के मन में तप की इच्छा होना और जिनेश्वर के पास जा कर ज्ञान प्राप्त कर बाहुबली को कैवल्य ज्ञान कराना ।

(१७) पृ० २८३—३०० तक सत्रहवां पर्व । भरत चक्रवर्ती के वैभव का वर्णन । उसका धर्म कार्यों में दत्तचित्त रहने का वर्णन । दान परिग्रह निमित्त चक्रों का ब्राह्मण वर्ण निश्चित करना । उनके कर्मादि का व्याख्या सहित द्विज वर्णन । ब्राह्मणों को दान देने का वर्णन । चक्रों को सालह स्वर्गों का दिखाई देना । आदि देव द्वारा उनका फलदेश कथन । स्तुति करके भरत का घर को लौटना ॥

(१८) पृ० ३०१—३२१ तक । अटारहवां पर्व । राजा जयसेन का चरित्र कथन । सुलोचना स्वयंवर की गाथा, ईर्ष्या वश भगड़ा होना, उसमें भरत चक्रों के पुत्रों का योग देना, जयसेन की विजय का वर्णन, सुलोचना के पिता काशी नरेश 'अकंपन' भरत चक्रों से क्षमा मांग कर अर्क कीर्ति को अपनी छोटी पुत्री लक्ष्मीमती का विवाह कर देने का वर्णन । जिनके पास जा कर 'जय' का ललित हो कर उनकी वन्दना करना । 'जय' तथा सुलोचना के विवाह का वर्णन । अर्क कीर्त्तादि सहित 'जय' का अयोध्या आना, भरथ द्वारा उसकी प्रशंसा । भरथ का चक्रों का अनुशासन या घर को बिदा होना, कुछ अशकुनों के होने पर शंका, सूरदेव ज्योतिषी को बुला कर फल पूछना, उसका उनके निशंक रहने का कथन करना । अकंपन का तप में निरत होने का वर्णन ।

(१९) पृ० ३२२—३३४ तक—उन्नीसवां पर्व । विद्याधर तथा विद्याधरी के विमान में निकलते देख कर विजय की जाति स्मरण हो कर 'प्रभावती' का नाम लेते ही मूर्छित हो जाना । इसी प्रकार 'सुलोचना' का 'रतिवान' कह कर मूर्छित हो जाना । श्रीमती रानी के हंसो करने पर दम्पति के पूर्व भव का वर्णन किया जाना, चक्रों का अपने पुत्र अर्क कीर्ति को राज दे कर कैवल्य प्राप्त करना । इस चरित्र कथन का फल, कथा समाप्ति ।

ग्रंथ निर्माण कालः—सम्बत् अष्टादश है सही । वत्तीसा की साल जो लही ॥ तामें भादौ मास सुजान । वादि एकदशि चन्द्र वखानि ग्रंथकार का

परिचयः—श्री प्रमूलसिंह सरस्वती गच्छ । वलात्कार गन अधिक सुपच्छ ॥
तामै पद गोपाचल माहि । भट्टारक पदवी सुख पाहि ॥ धर्म कान्ति भट्टारक
कहे । शील भूषन मुनि तेपट लहे ॥ ग्यान भूषन के पद महान । स्वामी जगति भूषन
तुम जानि ॥ विश्व भूषन भूषन सम लहे । देवेन्द्र भूषन तेहि पर ठये ॥ सुरेन्द्र भूषन
दृषन हरि मोहि । लक्ष्मी भूषन तेही पर होइ ॥ इनके मध्य ब्रह्मचारी स्वरूप । विनय
सागर एक भये अनूप ॥ तिनके शिष्य महाव्रत धारो । तपस्या अधिक करो है भारो ॥

× × × × ×
हर्ष सागर है नाम प्रनोत । सज्जन जन के हैं वे मोत ॥ तिनके गुरुभाई सुभ संत ।
पंडित श्री हरिकृष्ण विभंत ॥ तिनके शिष्य सुजोवन राइ । विद्या सर्व रही तिन काइ ॥
हेमराज तिन शिष्य सुजान । वानारसि पाढ़ि बहु गुन खान ॥ भवानो होरानंद
जा कहे । वेनीदास अधिक गुन लहे ॥ इन सबही के मध्य जु आइ । जसमंत नगर
को बैठक पाइ ॥ तब यह रच्यो पुरान महान । भव्य जीवन सुख लह्यो निदान ॥
भट्टारक पदवी है नाम । जिनेंद्र भूषन यह कोन्हो धाम ॥ इति ।

पुराण पठन का फल । ग्रंथ संपूर्ण ।

No. 193 (b). Neminātha Purāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendra Bhūṣhaṇa of Gwalior. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—4,500 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍa) Bārā Bankī.

Beginning.—श्री वांतराग जो सहाय । अथ नेमनाथ पुराण लिख्यते ॥
ज्ञानः लक्ष्मी धना श्लेषः ॥ प्रभवा नंदनं दिनं ॥ निष्टि तार्थमजं नौमो ॥
परमात्मानमव्ययं ॥ १ ॥ दोहरा ॥ नेमनाथ जिनराज कौ ॥ बंदौं मन वच
काय ॥ जा देषत पातिग नसै ॥ भव वाधा नसि जाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ आदिनाथ
बन्दौं जिनराज ॥ जिन कोन्हो है आतम काज ॥ दजे अजित जिनेश्वरदेव ॥
ताका करै इन्द्र सन सेव ॥ ३ ॥ तीजे संभव है सुखदाय ॥ जा देषत पातिग नसि
जाय ॥ अभिनन्दन प्रभु प्रनपति करौ ॥ फेरि न भवसागर में परौं ॥ ४ ॥ सुमति
नाथ प्रभु सुमति कराय ॥ मेरी भववाधा नसि जाय ॥ पदमा प्रभु हैं पदम समान ॥
तिन सम कोई देव न आन ॥ ५ ॥ श्री सुपाश्वर्ष जिन प्रनमौ आजु ॥ तासौं सिवपुर
पाऊं साजु ॥ चंद प्रभु है चंद समान ॥ तिनको सब सुर मानें आन ॥ ६ ॥ पुष्पदंत

है सुंदर काय ॥ तिनको सब करत सुर आय ॥ श्री सांतल नर सांतल करै ॥ भव
आतप सबै परिहरै ॥ ७ ॥ पुन श्रैयांस करै कल्याण ॥ तिन को ज्ञान पयूष समान ॥
वास पूज्य वार मै जिनंद ॥ सुर नर सेवै आनि महेंद्र ॥ ८ ॥ विमल सदा मल
रहित विराजै ॥ जा देषत पातिग सब भाजै ॥ अनंत देव सम और न कोय । तासैं
सिव पद निहचै होय ॥ ९ ॥

End.—बहुत बात में कहैं कहा लैं । जैन धर्म सिवपुर को थानौ ।
सोरठा ॥ जोगर सुनौ पुरान । भाव भगति चित धारि कै । सुफल करौ जिनराज ।
आवा गवनु निवारि कै ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ देस देस उपदेसु दै । हंसराज पढ़वाय ।
यासैं भवसागर मिटै । पुन्य महातम आय ॥ ४३ ॥ नवलंगि मेरु सुमेरु । तव
लंगि सुनौ पुरान । याके सुनतै पाइये । सिवपुर महल पयान ॥ ४४ ॥

इति श्री नेमिनाथ महापुराने आचार्य श्री जिन सेनाचार्य जिनेन्द्र भूषण
विरचितं श्री नेमिनाथ निर्वाण गमनो नाम पोड़ष सर्गः ॥ १६ ॥ संवत् १८६०
कातिक वदी × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१० तक—प्रथम सर्ग ।

मंगलाचरण—नेमिनाथादि वंदना । ग्रंथकार का परिचय तथा ग्रंथ निर्माण
कालः— पद ग्वालियर है सुषदाय । जगत भूषण मुनि पदवी पाय ॥ विश्व भूषण
को बात विचार । कासा जीता है सुभसार । सब देसनि में करत विहार ।
गढ़ा सहर में आये सार ॥ तव यह रच्यो पुरान महंत । सुनियो भव्य महा सुभ
संत ॥ संवत् ठारह सौ परिवान । ता सामान प्रसाढ़ वषान ॥ सुभ दिन आठै
है गुन भरो । तादिन यह बुधि ठाढ़ो करो ॥ प्रस्तावना, ग्रंथ के पढ़ने का फल,
दुरजनादि वंदना । श्रोता भेद वर्णन । जंवूझीप वर्णन, उसके अंतर्गत मगध
देश का वर्णन । तीर्थंकर और कुलंकरों का सूक्ष्म वर्णन । राजप्रहरी स्थान का
वर्णन । वहां के राजा सैनिक का वर्णन । राजा के राज में वर्द्धमान
जिन आगमन, प्रजा का उन से मिल कर नेमिनाथ की कथा सुनाने की
प्रार्थना करना । जिस प्रकार के वस्त्र पहन कर कथा सुने उनके अनुसार
पृथक् पृथक् फल ।

(२) पृ० ११—३० तक—द्वितीय सर्ग ।

राजा 'अरन्ह' दास तथा उसके राजस्थान सिंहपुर के वैभव का वर्णन ।
राजा की स्त्री जनदत्ता के गर्भ रहने और पुत्र उत्पन्न करने का वर्णन । पुत्रोत्सव,
बालक का नाम अपारजित रखा गया, राजा के राज्य में स्थित वन में विमल
बाहन मुनि का आगम और उपदेश । राजा का जिनराज के साथ चला

जाना । इस पर बालक अपारजित का खेद । अपारजित का राज भोग । मुनि से राजा पराजित का अपने पूर्व भव का समाचार जान अपने पत्र को राज्य देकर संन्यास लेना, उसका प्राण त्याग । नेत्रिनाथ के अन्य पूर्व भवों का वर्णन ।

(३) पृ० ३१—४६ तक तृतीय सर्ग ।

तत्तपूर के वीरदत्त नामक महाजन का अपनी स्त्री बनमाला को लेकर कौशाम्बी में समुद्र के यहां आना । समुद्र और बनमाला का प्रेम हो जाना, अगले जन्म में एक राजा के यहां समुद्र का जन्म लेना, और फिर बनमाला का भी दूसरा जन्म होकर उनके साथ विवाह होना, आगे इन्हीं को संतति की वृद्धि होना, उसी कुल में समुद्र विजय का जन्म लेना । कौरव वंशीय राजाओं का वर्णन, पांडु कुंती संग्राम । उससे कर्ण की उत्पत्ति । कुंती और माद्री अन्धक वृष्णि की पुत्रियों का पांडु के साथ विवाह संस्कार, युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की उत्पत्ति, गांधारी और धृतराष्ट्र का विवाह, उससे दुर्योधन आदि चार पुत्रों की उत्पत्ति और सब मिल कर हविर्वांश में १०० पुत्रों का होना, सुप्रतिष्ठ मुनि का अन्धक वृष्णि के अपने पूर्व भव का समाचार सुनाना और पश्चात् राजा की प्रार्थना पर उसके तथा उसके पुत्रों का पूर्वभव समाचार सुनाना । कुंती और माद्री के पूर्व भव का समाचार । वसुदेव के पूर्व जन्म का हाल । इन से नारायण और प्रति नारायण उत्पन्न होने की भविष्यवाणी । अन्धक वृष्णि का तप करना (४) पृ० ४७—६१—तक चतुर्थ सर्ग ।

सौरपुर के राजा समुद्र विजय का अपने गिय भाइयों सहित सुखपूर्वक राज्य करना । इस राजा के छोटे भाई वसुदेव का ग्यारहवें कामदेव का भ्रातर होना, उसके बाजार जाते समय उसको देखने के लिये अव्यवस्थित अवस्था में नगर की स्त्रियों का भाग निकलना, नगर निवासियों का राजा से इस विषय की सूचना देकर उन्हें इस कार्य से प्रेमपूर्वक रुकवा देना । वसुदेव का अब राजा की स्नेह आज्ञा का प्रतिपालन करते हुए केवल राजवाटिका में ही क्रीड़ा करना । निपुण मति नौकर के भड़काने पर वसुदेव का देश त्याग कर चल देना और अपने घोड़े के गले में “अपने चिता में जल माने का समाचार लिख कर छोड़ देना” सब का खेद । विजयपुर नरेश की कन्या श्यामला के साथ वसुदेव का विवाह । अश्विमेध की शास्त्रलिङ्गता नामक पुत्री से उनका विवाह । चारुदत्त की पुत्री गन्धर्वदत्ता के साथ विवाह । सात सौ विद्याधर कन्याओं के साथ उनका विवाह । रोहिणी के साथ विवाह । भाइयों के साथ वहां युद्ध होना । पारस्परिक परिचय और सब स्त्रियों सहित वापस आना, रोहिणी से ‘वलदेव’-‘पद्म’ नाम नौमे वलदेव की उत्पत्ति ।

(५) पृ० ६२—७७ तक—पाँचवाँ सर्ग ।

वशिष्ट नामक तपस्वी का देवों की आज्ञा से पंचाग्नि तप त्याग कर जिन दोक्षा ग्रहण करना, मथुरा में आकर उनका उपवास करना, राजा उग्रसेन के प्रमाद से उन्हें आश्रय न मिलना और उन्का शरीर त्याग, उग्रसेन की स्त्री से ही 'कंस' नाम से जन्म लेना, राजा का उनकी भयंकरता देख कर संतुल्य में वद कर यमुना में छुड़ा देना । कंस के साथ जरासंध का अपनी पुत्री 'जीवछशा' का विवाह कर देना, कंस द्वारा उग्रसेन का कैद होना, उसका अपनी मामा की लड़की देवकी के साथ वसुदेव का विवाह करना देवकी से कृष्ण का जन्म, कृष्ण का नन्द के यहां जाना, कृष्ण के द्वारा चाणूर मल्ल की मृत्यु । कंस वध ।

(६) पृष्ठ ७८—९२ तक—छठवाँ सर्ग ।

जीवछशा का दुष्प्रित होना, उसके पिता जरासंध का उसकी सहायता के लिये आना, पिता को उसका कृष्ण द्वारा क्रमशः हुए सभी समाचारों का सुनाना, कृष्ण द्वारा द्वारिकापुरी का निर्माण, नगर की शोभा का वर्णन, समुद्र विजय महाराज को गुणवती स्त्री शिवदेवी के गर्भ से नेमिजित का जन्म लेना ।

(७) पृ० ९३—११२ तक—सातवाँ सर्ग ।

देवों द्वारा भगवान 'नेम-जित' का जन्म महात्म्य मानाया जाना, इंद्र की आज्ञा से 'ऐरवत' हाथी का कुवेर द्वारा मजाया जाना, देव स्त्रियों का भी राग रंग करना, नगर निवासियों द्वारा आनन्द बधाई देना । तीर्थंकर के शरीर चिन्हों द्वारा उनकी पहिचान वताना ।

(८) पृ० ११३—१३१ तक—आठवाँ सर्ग ।

अपने राज्य के कुछ महाजनों द्वारा द्वारिकापुरी और यदुवंशियों के बल पराक्रम और वैभव को सुन कर जरासंध का अत्यन्त क्रोधित होकर चढ़ाई करना । नारद द्वारा यह समाचार सुन कर यादवों का भी तयारी करना । जरासंध का वध होना । कृष्ण बलदेव द्वारा दिग्विजय होना । कृष्ण के वैभव का हाल ।

(९) पृ० १३२—१९० तक ।

नेमिजित का निष्क्रमण बल्याण, कृष्ण तथा बलदेव का अपनी अपनी स्त्रियों के साथ जल केलि करना, नेमिजित का भी सतभामा के साथ जल क्रीड़ा करना, नेमि का हंसी हंसी में अपना भींगा दल सतभामा की ओर फेंक कर उसे घेने की आज्ञा देना, उसका सुगर्व मर्मभेदो उत्तर देना, और शेष शय्यादि पर उनके न चढ़ सकने का कथन करना, नेमि द्वारा सब वही कियाएं पूरी होना,

कृष्ण का भयभीत होना, उनके विवाह का उद्योग, नेमि का वैराग्य, यह वैराग्य भावना उत्पन्न हुई :—अनित्य-भावना, (२) अशरण भावना, (३) संसार भावना, (४) एकत्व भावना, (५) अन्यत्व भावना, (६) अशुचि भावना, (७) आश्रय भावना, (८) संवर भावना, (९) निजरा भावना, (१०) लोक भावना, (११) वीर्य भावना, (१२) धर्म भावना । राजमतो का भी जिन दीक्षा लेना, उनके द्वारा किए गए ध्यानादि के लक्षण और भेद ।

(१०) पृ० १९१—१९८ तक—दसवां सर्ग ।

गिरानार पर्वत पर जिन को केवल लाभ होना और समवशरण-निर्माण जिनागम के अनुसार कर्मों की प्रकृतियों के क्षय करने का सूक्ष्म-विवरण, आठवें गुण स्थान में क्षपक श्रेणी पर चढ़ने का वर्णन । नेमिजिन के अभूत पूर्वक कहलाने का वर्णन । ३६ प्रकृतियों का क्षय होना । घातिया कर्मादि का विनाश किया जाना, कुवेर द्वारा समवशरण निर्माण । समवशरण की रचना का विस्तृत हाल और उनके केवल ज्ञान होने का वर्णन । कृष्ण बल व द्वारा 'नेमिजिन' को प्रदर्शित किया जाना । उनके द्वारा नेमिजिन को स्तुति किया जाना, समवशरण में विराजे हुए मुनियों को नमस्कार करके अपने परिवार के साथ उनका मनुष्यों की सभा में जा बैठना, रत्नत्रय विराजमान मुनि १८ हजार होना ४४ हजार कन्याओं का वहाँ विराजा होना, अन्य श्रावकों की गणनादि का वर्णन ।

(११) पृ० १९९—पृ० २१८ तक—ग्यारहवां सर्ग ।

नेमिजिन का धर्मापदेश । देव, गुह्य, शास्त्र के विश्वास करने को सम्यग्दर्शन कथन, अठारहों दोषों का वर्णन । देव की व्याख्या, सम्यग्दर्शन के आठ अंगों का वर्णन । शंकादिक आठ दोषों का वर्णन । छ अनापत्त, तीन मूढ़ता और आठ मद ये २५ उसके दोष । आठ प्रकार के गर्व का वर्णन, ज्ञान के स्वरूप का वर्णन करके सुगति का कारण सुन्दर चरित्र का स्वरूप कथन । ५ पापों का त्याग । हिंसा का त्याग, शरावादि का निषेध, मधु, पाँच उदुम्बरादि त्याग वर्णन । बारह प्रकार के व्रतों के करने का उपदेश । ग्यारह प्रतिमाओं का उपदेश, इन प्रतिमाओं के स्वरूप का वर्णन, सल्लेखना व्रत का वर्णन, रत्नत्रय स्वरूप के वर्णन के बाद ग्रंथ की समाप्ति ।

(१२) पृ० २१९—२२५ तक—बारहवां सर्ग ।

कृष्ण का नेमिजिन का तत्त्वोपदेश पुनः समवशरण रचना, कृष्ण बलदेव का वहाँ आगमन, कृष्ण का नेमि से तत्त्वों के जानने को अभिलाषा प्रगट करना, उनके द्वारा तत्त्व, तत्त्व का स्वरूप और तत्त्व का फल कथन किया जाना, छ तत्त्वों के नाम, और उनका स्वरूप । चौदह मार्गण और चौदह गुण स्थानों से जोव

के जाने का वर्णन । जोव-अजोव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा, मोक्ष इनके स्वरूपादि का वर्ण । कृष्ण द्वारा भगवान की प्रार्थना ।

(१३) पृ० २२६—२४४ तक—तेहरवां सर्ग ।

वसुदेव को खो देवको का वरदत्त गणधर से अपना, बलदेव, और कृष्ण के पूर्व भव का हाल सुनना । उसी संबंध में उज्जैन के राजा वृषभध्वज का वर्णन । चारों इत्यादि कई व्यक्तियों का स्त्रियों सहित मुनि व्रत धारण करना ।

(१४) पृ० २४५—२६४ तक—चौदहवां सर्ग ।

कृष्ण की पटरानी सत्यभामा ने भी गणधर भगवान की भक्ति से नमस्कार कर अपने पूर्व भवों का हाल पूछा, गणधर ने उन्हें संपूर्ण हाल बतला दिया रविमणी के पूर्व भव का हाल, इसी प्रकार जन्मवतो इत्यादि अन्य पटरानियों के पूर्व भव का समाचार कहा जाना, गणधर के मुख से अपनी पटरानियों के पूर्व भव का समाचार सुन कर कृष्ण का संतोष ।

(१५) पृ० २६४—२८४ तक । पन्द्रहवां सर्ग ।

बलदेव का लोक श्रेष्ठ गणधर द्वारा प्रद्युम्न और शंभुकुमार की भवान्तर कथा सुनने की इच्छा प्रगट करना, गणधर का कथन करना, मधु का कनक सुन्दरी पर मोहित होना, मधु राजा का विमलवाहन मुनि के प्रताप से विरक्त होना, उनका जिन दोक्षा लेना, मधु का रविमणी के गर्भ में आकर प्रद्युम्न होना, वह अपने पूर्व भव के शत्रु कनकरथ द्वारा हरा गया, अनेक विद्या लाभ कर के उसका अपनी माता के पास आगमन ।

(१६) पृ० २८५—३०० तक—सोलहवां सर्ग ।

बलदेव का नेमिजिन तीर्थंकर से यह प्रश्न करना कि कृष्ण के पास कब तक राज्य रहेगा उनका उनकी जिज्ञासा की पूर्ति करते हुए संपूर्ण कथा कहना । इसके पश्चात् कृष्ण की मृत्यु, प्रद्युम्न और संभवकुमार का केवल ज्ञान । पाँचों पाँडवों के अपेक्षक संबंध का सूक्ष्म वर्णन । कृष्ण की मृत्यु का समाचार जान पाँडवों का जिन दोक्षा लेना । पाँडवों का जिन से अपने पूर्व भव का हाल पूछना, नेमिजिन का निर्वाण समाचार—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 194. Samyakta Kaumudī Bhāṣhā by Jedharāja Godi of Sāṅgānera. Substance--Country-made paper. Leaves--96. Size--9½ × 6½ inches. Lines per page--30. Extent--1,800 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--

Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1724 or A. D. 1667. Date of manuscript--Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ सम्यक्त कौमुदी भाषा लिख्यते ॥ दोहरा ॥ छंट ॥ परम पुरुष आनन्द मय चेतन रस सुजान । नमो सुद्ध परमात्मा जग परकासक भान ॥ १ ॥ परम ज्योति आनन्द मय सुमिरत होइ अनन्द । नाभिराज सुत आदि जिन वंदै पुरन चंद ॥ २ ॥ सबैया-मरु देवी मात अरु नाभिराज पिता जाके ऐसे आदि नरथ जिन तकि पद नमिहै । परम धरम परकासन को आदि भये ताको सुनि भय जोव मिथ्या मोह दमिहै ॥ इन्द्र धरणेन्द्र चक्रवर्ति ताको सेवा करै रैन दिन रूप लखि रुख माफ रमिहै । शुद्ध ज्ञान केवल विराजमान कहै जोय कबोस ध्यान धरै घाति कर्म दमिहै ॥ ३ ॥ विजोरा बंध सोरठा—नमहु आदि प्रभुजू चरन । नरक आदि सब दुख हरन । नग यक जिन सुख धान । नहि मान कछु जासु तन ॥ ४ ॥ दोहरा ॥ नरक निवारन नामवर रमन मोक्षपद धान । नमत ताहि हो सब अमर रहत कषाय प्रवान ॥ ५ ॥ छप्पै ॥ वंदौ अजित जिनेस ज्ञान केवल के धारो । वंदौ अजित जिनेस ताहि सेवत श्रुतधारो ॥ वंदौ अजित जिनेस मुक्ति कारन सुखदाई । वंदौ अजित जिनेस इन्द्र पूजत मन लाई ॥ जित शत्रु पिठावहु गुन सहित विजया दे माता विमल । जग माहि जोय कवि के अछै कर्म रूप छोदो सुमल ।

End.—ग्यारह सै षष्ठत्तरि यहां छन्द चौपई जानि । कहा कौमुदी ग्रंथ का जोय सुमति उनमानि ॥ ३५ ॥ जो कहुं मेरो चूक है लीजो संत सुधारि । चरण मात्रा देखि कै गुन औगुन सुविचारि ॥ ३६ ॥ वन्दौ सिव अवगाहता अरु वंदौ शिव पंथ । अरु देव वन्दौ विमल वन्दौ गुरु निरग्रंथ ॥ ३७ ॥ शशि रवि वन्दिय पुन्यमय पुनि अविचल सोय । ऐसा चलकै जैन में मै न दहन जिन जाय ॥ ३८ ॥ सुर पद निमित्त सुचरन है सुख दायक सुख जासु । सुमिरत पाप मिटै सदा नमत जोय पद तासु ॥ ३९ ॥ नाम रहत परमात्म माना । नाम रहत भविलोक बखाना ॥ नाम करम तजि भये सुजाना । नाभिराज सुत देव परवाना ॥ ४० ॥ जिन वानी पूजै सहो ताते सब सुख होय । कविता दृखन ना लगै सुख थै पूरन होय ॥ ४१ ॥ चंद सुर थनी अचल जब लगि अंबर आकाश । मेरादिक जब लगि अटल तब लगि जैन प्रकाश ॥ ४२ ॥

इति श्री सम्यक्त कौमुदी कथा साह जोधराज गोदो काय रचित उदितो-दय भूप षष्ठदास सेठादिक सगं गमन वरनानाम एकादश परिच्छेद ॥ ४४ ॥ इति ॥ संवत् १८४१ वर्षे सिति कार्तिक वदि ७ श्री पार्श्व चंद सुरि गहै श्री

वर्णन कर श्रेष्ठी और उसकी सभी पत्नियों का उस कथा में श्रद्धा न होना और कुंदलता का पूर्ववत् अपने विचार पर दृढ़ रहना।

(८) पृ० ७१—७७ तक—चष्टम परिच्छेद।

पद्मनता के सम्यक्त्व ज्ञान की कथा-पद्म श्री नाम्नी एक श्रेष्ठि-कन्यिका का एक बौद्धमत्तो धर्त व्यक्ति के षड्यन्त्र से जैनो होकर अपने पुत्र के साथ विवाह करा देना और पुत्र तथा वधू घर लाने के पश्चात् अपना पूर्व मत पुनः ग्रहण करना, तथा वधू को भी नाना प्रकार से वैध हो जाने के लिये उपदेश देना और उसका न मानना। 'पद्म श्री' के पिता का देहान्त और उसके बौद्ध श्वसुर के द्वारा यह कहा जाना कि हमारे गुरु ने कहा था "तेरा पिता मृग हो कर वन में विचर रहा है, जा, मिल आ"। इस पर बदला लेने की दृष्टि से पद्म श्री के वैद्ध हो जाने की भूरी घोषणा और कुछ वैद्ध संतों का निमंत्रण, तथा उनके पैर का ही एक एक जूता खिला देना और कोजने पर उनके त्रिकालज्ञ होने की धूल उड़ाना, क्रोधवश वैद्ध श्रेष्ठी का अपनी वधू तथा पुत्र को निकाल देना, मार्ग में दो धूर्तों का उस पर मोहित होना और पारस्परिक ईर्ष्या से एक दूसरे को विष दे देना, दोनों का मरजाना, श्रेष्ठि पुत्र बुद्ध सिंह का भी थोड़ा बचा भोजन करने से वेहेश हो जाना, श्रेष्ठि का यह सूचना पाकर दौड़ा घाना और वधू को बुरा भला कहना, पद्म श्री का जिन तथा पति व्रत की दुहाई देते हुये स्तुति करना और तीनों व्यक्तियों का जीवित होना, राजा सहित अनेक लोगों का इससे प्रभावित होकर जैन होना, और इसी प्रकार पद्मलता का अपने को सम्यक्त्व होने का कथन, श्रेष्ठि सहित उसकी संपूर्ण अन्य स्त्रियों का इस कथन का अनुमोदन करना और कुंदलता का पूर्ववत् विरोध।

(९) पृ० ७८—८२ तक—नवम परिच्छेद। कुंदलता के सम्यक्त्व प्राप्त होने की कथा। उल्लयनी के सेठ समुद्र दत्त की स्त्री सागर दत्ता से एक पुत्र (उभय) और पुत्री (जिन दत्ता) का उत्पन्न होना, जिन दत्ता को जैन धर्म में श्रद्धा और उभय के विषयी होने का वर्णन। राजा के कथनानुसार उसका घर से निकाला जा कर कौशाम्बी में अपनी भगनी के श्वसुरालय में जाना और वहाँ से भी अपमानित होकर जिन दीक्षा लेना और सुकार्य करना, यह सुन कर उसकी भगनी का भी मान, मातृ भूमि की ओर से आए हुए कुछ व्यापारियों के साथ उसका भी घर को लौटना, मार्ग भ्रमना, लोगों का विष फल खाना, बिना जाने उभय का ऐसा करने पर विरोध, तथा देव की सहायता से उन मृतकात्माओं का सचेत किया जाना। घर पर आकर उसके सदाचार से सभी घर और बाहिर के लोगों का संतोष प्रकाशित करना, वनदेव का मण्डप में

बैठा कर उसको पंचाश्वर्यादि कृतियों द्वारा सम्मानित करना, इस पर सभी लोगों की जैन धर्म में श्रद्धा होना और सम्यक्त्व प्राप्त होना और उसी समय कनकलता का भी तत्संबंधी ज्ञान होने का वर्णन उसके मुख से श्रवण कर कुंदलता के अतिरिक्त सभी का श्रद्धान् ।

(१०) पृ० ८२—१३ तक—दशम पङ्क्तिद । विद्युलता के सम्यक्त्व की कथा । कौशाम्बी के राजसेठ सुरदेव द्वारा मुनियों को आहार देना देख कर समुद्रदत्त, वहाँ के एक अन्य धनहीन सेठ को भी दान पुण्य की इच्छा उत्पन्न होना और उसका इसी निमित्त परदेश गमन करके कुछ मित्रों के साथ व्यापार को यात्रा करना, एक स्थान से सब का इधर उधर जाना और उसका उसी ग्राम में ठहर जाना और अशोक के घोड़ों पर नौकरी कर लेना, उसके मिष्ट भाषण से प्रसन्न होकर अशोक की पुत्री कमल श्री का प्रसन्न होना, नौकरी की नियमवद्ध गियाद गुजर जाने पर उसका मालिक से विदा लेना और नौकरी में अपनी प्रेमिका की अनुमति से आकाशगामी और जलगामी घोड़ों और सेठ द्वारा उसकी पुत्री को (जिसका उसने उसी-समुद्रदत्त वं. साथ विवाह किया था, लेकर घर आना । राजा को आकाशगामी घोड़ा देना, राजा का प्रसन्न होकर अर्द्धराज्य देकर राज कन्या का दे देना । घोड़े को सेठ सुरदेव की देख रेख में रखना, एक धूर्त द्वारा घोड़े का अपहरण । राजा द्वारा सेठ को मृत्यु दंड की आज्ञा, जिन भगवान की कृपा से यथा समय घोड़े का आजाना और पंचाश्वर्यादि शुभकार्यों का होना देख कर राजादि को जिन धर्म संबंधी महत्व ज्ञात हो जाना और सभी का दीक्षित होना और इसी संबंध से विद्युलता के दीक्षित होने पर सब का श्रद्धान् होना, किन्तु कुंदलता का पूर्ववत् ही अपने विचार पर दृढ़ रहना । राजादि का अपने अपने घर जाना ।

(११) पृ० ९३—९५ तक । दूसरे दिन राजा का श्रेष्ठि के घर आना और सेठ तथा सातों सेठानियों के उत्तम विचारों में उसका श्रद्धान् न होने के दोष में दंड देने की आज्ञा देना, कुंदलता का बुलाया जाना और उसका अपने को निर्दोष सिद्धि करने के लिये कहना—“मैं इनकी बातों में इस लिये श्रद्धा नहीं रखती कि यह इतना जान कर भी विषय वासनादि में अभी तक लित हूँ, मैं जैनी नहीं पर मुझे वास्तविक श्रद्धान् हुआ है और कल दीक्षा लूंगी” यह सुन कर सब का प्रसन्न होकर दीक्षा लेना । जिन धर्म की प्रशंसा के पश्चात् मूल ग्रंथ की समाप्ति का कथन ।

(१२) पृ० ९५—९६ तक—कवि संबंधी कुछ बातें ।

(१) [अ]—गुरु परिचयः—मित्र एक हरिनाम सुजान । पढ्यो छंद व्याकरण परवान ॥ ज्योतिक ग्रंथ पढ्यो बहु लाय । मित्र जोध को हैं सुखदाय ॥ तिनहि पढ़ायो जोध को मूल ग्रन्थ परवान । तापर भाषा गुन कियो, जोधराज सुखधान ।

[ब]—मित्र परिचयः—पंडित बतुर सुजान है । इहां मित्र हरिनाम । ताकी संगति जोध को भयो सास्तर लाभ ॥

(२) राजा का परिचयः—परम प्रजा पाले सदा सच भूपति सिरमौर । रामसिंह राजा प्रगट या सम नहि कौ और ॥ ताके राज सुचैन की कियो ग्रंथ यह जोध । नाम समकित कौमुदी दायक केवल बोध ॥

(३) स्थान—साँगनेर सुधान है, देश हुंदाहर सार । या सम नहि बाय और पुर, देखे सदा हजार ॥

(४) कवि परिचयः—अमर पृत जिन चर भगत जोधराज कवि नाम । वासी साँगनेर को करी कथा सुखधाम ॥ यमदास को पुन लघु, जति लहाड्यो जोध । नाम कल्याण से जानिये, कवि का मामो साथ ॥ ताके पढ़िये कांगने करौ ग्रंथ यह जोध । नाम सु समकित कौमुदी दायक केवल बोध ॥

(५) ग्रंथ निर्माण कालः—संवत् सत्रा सै चौंस । फागुन वदि तेरसि शुभ दोवस ॥ शुकरवार सुप्रन भई । जिहां कथा समकित गुन टहै ॥

जैन प्रकाश के अटल होने और शिवादि की वंदना करते हुये ग्रंथ पूर्ति ।

No. 195. Vanadurgā Vinśi stotra by Jōkhūrāma Mīśra of Hinganagaurā (Lakshmanapur). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—47 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—P. Rāmānanda Mīśra, Village Hinganagaurā, Post office Kādipur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अशुभ अंक मोट देत शुद्ध को लपेट देत टागिद चपेट देत लच्छमी बहुखानी है । भव में अभीत देत रामपट प्राति देत सुगति सुनीति देत संवति सुदानी है ॥ रिद्धि देत सिद्धि देत कविता नव निर्द्धि देत जंग मोहि जीति देत करत शत्रु हानी है । निज पद में नेह देत दिजन में स्नेह देत 'जाखू' करुणाकर बन दुर्गा भवानी है ॥ १ ॥ स्वर्ण पद्मआसी औ त्रिनेत्ररूप-रासी विद्युत् छटासी प्रकासी चन्द्रकला धारणा सी है । विध्यनगवासी अमल

कमल डगलासी दैत्य दल प्रासी अभय वर देत खासा ह ॥ देव बधू दासी कर सेवा भखिका सी महारानी महाराजन का चरण परो त्रासी ह । दुगा बनवासी सदा हृदय में विलासी जोखूराम अविनासी के वाम अंग भासी है ॥ २ ॥

End.—देह अलसानी कीधी वाहन भुलानी कीधी प्रवल प्रचंड दैत्य जुद्ध कह ठानी है । भुजवल सिरानी कीधी किन्नरी से सुनत गानो जंत्र मंत्र टोटका में कीधी लपटानी है ॥ तंग कृपा पानी का कृपानी शुभदानी रही लामी महारानी आज पानी में हिरानी है । दुखद को डरानी कीधी 'जाखू' कपूत जानी माता के सपूत आ कपूत एक खानी है ॥ १८ ॥ सेवक की विनती सुनिके शुभ छांह करौ पर छोरन ते । सख पाप का ताप हरी जनके दुख काटहु वान कठोरन ते । द्विज 'जाखू' गणेश की मातु तुमै अब देखहु नैन की जोरन ते । जननी जननी की प्रीति जवै सब रोग हर्यो निज जोरन ते ॥ १९ ॥

महामहापाध्याय के सेवक जोखूराम । सूरज नारायण नाम है लक्ष्मणपुर है ग्राम ॥ २० ॥ इति श्री जयकृष्ण मिश्रात्मज जोखूराम सूर्य कृत वन दुर्गा विंशोऽंतात्र समाप्तः ॥

Subject.—श्री विध्यवासिनो जी की प्रशंसा, २० छंदों में ।

Note.—पद लालित्य तथा माधुर्य्य आज सम्पन्न यह छोटा सा काव्य बड़ा भारिक हुआ है । जोखूराम के कुछ फुटकर छंद सं० १८९० से १८९५ तक के विद्यमान हैं जिनका कोई नियमानुसार संग्रह नहीं हुआ । राय क्षत्रपान सिंह की बड़ाई के कुछ छंद भी पाये जाते हैं । जोखूराम ९० वर्ष की दीर्घायु में संवत् १९५७ में स्वर्गवासी हुए हैं । इनके मित्र ने वह कान कवित्त में प्रदर्शित किया है :—

[‘संवत् अद्र वाण खंड इंदु इंदु वासर के मास शुक्ल पक्ष कृष्ण सप्तमी सुदायो है । द्विजन में कुनान आ प्रवीन सर्व साखन में दीनन के हेतु कल्पद्रुम सा छाया है ॥ संभु को समान जाग मान तेज भानु सम जोखूराम काविद सूर्य मंडल सिदायो है । व्यास में विमान विबुधान लये खड़े रहे चढ़ि के द्विजराज विष्णुलोक वास पायो है’]

No. 196. Bāhuka Prakāśikā or Tulasī Kṛit Hanumāna-bāhuka kī Tīkā by Jugaladāsa Kāyastha of Rewa Raj. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—12 × 6 inches.

Lines per page—10. Extent—680 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Bakhsha Simha of Rāj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री जुगलदास कृत बाहुक प्रकाशिका नाम टीका लिख्य ॥ कवित्त ॥ वंदि पद कंज मंजु सीय रघुनंदन के वाणी गणनाथ जू के मायहि नवाऊं मैं । गिरिजा गिरीस पद सीस त्यों नवाई नीके गुर्नान अनंत हनुमंत पद ध्याऊं मैं ॥ श्री हरि स्वरूप गुरुदास जू के पद-पंकज संभारि उर आनंद बढ़ाऊं मैं ॥ तुलसी कृत बाहुक तिलक बनाइवे की इनके प्रसाद हो ते सिद्धि बुद्धि पाऊं मैं ॥ दोहा ॥ तुलसी पद पंकज जुगल जुगल जुगल कर जोरि ॥ वंदन परम अनंद सौं करत वहेरि वहेरि ॥ २ ॥ सय संतन विप्रन चरन वंदि किया तिन पाइ ॥ बाहुक की टीका रचौं सब मिलि करहु सहाइ ॥ ३ ॥ तुलसीदास के इक समै भई बाहु में घोर ॥ ताहि निवारन के लिये ध्यायौं हनुमत वीर ॥ ४ ॥ विरच्यौ कवित्त चवालिसे तिहि ते मंत्रहि रूप । कठिन जान तिनको करौ टीका मति अरु रूप ॥ ५ ॥ इहाँ श्री गोसाईं तुलसीदास जी दुइ रूप करिकै श्री हनुमान जी को पराक्रम सूचित करत ध्यान वर्नन करै हैं ॥ अथवा गहन कहावै है वन से गहन जो है उपवन असेक वाटिका जाइके दहन कहै नास करन वारे हैं अरु निस्संकोच हूँ लंका को निर्दहन कहै जलाय दैन वारे हैं, बंकभुव कहैं टेढ़ी हैं भौंहें जिनकी पुनि कैसे हैं बड़े वलो जे पवन तिनके पुत्र हैं ॥

End.—कृप्य ॥ जै सिय रघुवर पवन सुवन जै जन सुषदायक । जय श्री शंभु उदार जयति बानी गननायक ॥ जय हरि गुरु हरिदास जयति दुज संत सहायक । वंदत पद अरविंद सवनि के मोद विधायक ॥ वर जिनकी कृपा अपार लहि जुगल दास कायथ मुदित । बाहुक प्रकाशिका नाम की टीका किय सय साधु हित ॥ दोहा ॥ महाराज विश्वनाथ को सेवक रोवा वास ॥ निज कृत अष्टक हूँ लिखत जुगलदास सहुलास ॥ अष्टक × × × ×

जंग सुरंग रंगो अंग अंगन बेरिन अन उमंग से ध्यावै । बारहि बार धरा जुगलाति धराधरा जे अकुलात अचावै ॥ सो नगराज सुनै षणराजहु भै नहि भै तजि धोरज भावै । संकट मोचन वे सत के जुगलेश कलेश को कैसे न पावै ॥

× × × × × × ×

वसु नभ निधि ससि संवतै मारग स्तित गुरुवार । पूर भयो तिथि पंचमो वा यह
तिलक उदार इति शुभम् ॥

Subject.—श्री हनुमान बाहुक के ४४ छंदों की टीका तथा अंत में
टीकाकार का निमित्त हनुमान अष्टक ।

No. 197(a). Bhāshā Aparādhāsūdana Stotra by Bhaiyā
Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahraich). Substance—
Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines
per page—22. Extent—88 Anushtup Ślokas Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1951
or A. D. 1894. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha
Simha, Guṭhawā (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा— गणपति चरण सरोज में भक्ति
सहित चित लाय । विनै करत जुवराज यह मंजुल ज्जुक्ति बनाय ॥ १ कहाँ
हेमगिरि प्रेम करि संकर अस्तव हेत । भाषा कर मोहि दीजिये विवरन सहित
सचेत ॥ २ वरिआई वस प्रेम के यह सूदन अग्राध । रच्यो सांथल भाषा सुगम
दुस्तर अर्थ अग्राध ॥ ३ प्रथम वंदि शंकर चरण हरण कलुष अति पीन । भव
दुस्तर तारन तरन तव वनन चित दीन ॥ ४ छंद ककुभा ॥ वंदो देव उमापति
सुरगुरु जग का ग मुनि वंदो । बंदौ पद्मग भूषण मृगधर पसुपति सहित अनन्दो ॥
वंदो रवि ससि पावक वपनहि अति मुकुंद प्रिय जाई । वंदो सदा भक्ति वस
शंकर वगदायक है साई ॥ ५ ॥

End.— धन जीवन पति नाथ सों तन मन सकल समाज । चन्द्रमालि वृष-
केतु के चरण शरण जुवराज ॥ २३ लखि रस अपराध विसारि । वनौ अनवनो
साधि कै बुध जन लेव विचारि ॥ २४ शिव अस पावन परम अनूप । संकर
कोने सुमिरि श्री गिरिजा ॥ २५ निज गति निज मति भक्ति निज नेम निज
चाह । गिरिजापति जुवराज की तेरे हाथ निवाह ॥ २६ इति श्री विश्वेन वंस भया
जुवराज सिंह रईस भिनगा कृत भाषा अपराध सूदन स्तोत्र संपूरणम् शुभं भूयान्
संवत् १९५१ फाल्गुण कृष्ण १२ बुधवासरे ॥ भया अरिदमन सिंहेन लेख्य ॥ शंत

Subject.—शंकर स्तोत्र छंद १—२६ तक ।

No. 197(b). Mohanīśi-dīpikā by Bhaiyā Jubarāja Simha
of Bhingā Rāj (Bahraich). Substance—Blue Foolscap paper.
Leaves—66. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Ex-
tent—600 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जगमगात जाकी सदा अद्भुत ज्योति अनूप । जा जग मै जग जासु मै निर्मल आतम रूप ॥ १ ॥ ध्यान आनि उर तासु का वांद चरन गुरु देव । जासु कृपा ते मति भई बरनन हित यह भेव ॥ २ ॥ मालिनी कुंद ॥ नलिन पुलिन जाई । जाहि वांवी दुराई ॥ इन जुगुति छोरी । जा कहैं तासु चोरी ॥ एक विवर निवासो । बुद्धि विद्या विलासो ॥ सहस मुखन गाई । हैं तिहें लोक छाई ॥ नहि जुगुति अनूठी । जा भनै तासु भूँठी ॥ यह हृदय विचारो । हैं नही जुक्ति न्यारी ॥ काव जन गुन जे जे । भे मये भावि ते ते ॥

End.—श्रवन नैन रसना अगम चित बुधि मन न समाइ । अहं भाव ते भिन्न सं । वरनि कवनि विधि जाइ ॥ २३० ॥ तजि कै देस विदेस सब जा सुमिरै निज देस । तीनों भागहि त्यागि जा मिलै सु आतम देस ॥ २३१ ॥ पूरन को पूरन सकल अहं सुन्य को सुन्य । चिदानन्द आनन्द मै राजित पूरन पुन्य ॥ २३२ ॥ पूरन ते पूरन कहै पूरन रहै समाइ । पूरन तालै पूरको पूरण ह्वै रहि जाइ ॥ २३३ ॥ इति श्रीमत्सिंहनवसावतंस सिव सिंहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज सिंह विरचितयां सकल लोक लेखन प्रकाशिकायां मोह निसि दोषिकायां आत्म लाभ पुण्य नंद संदाह बोध रवि उदै वखन नाम चतुर्थो प्रकासः ॥ सम्पूर्ण शुभमस्तु सन्वत् १९२३ ॥

Subject.—प्रार्थना, उत्तम धर्माशुसन, असंगत आक्षेप समाधान और सत्संग महिमा—पृ० १ से १० तक । समता प्रभाव—पृ० १० से १४ तक । संतोष विचार पृ० १४ से २१ तक । आत्म लाभ, पूर्णानन्द संदाह और बोध, रवि उदय वखन—पृ० २१ से ३६ तक ।

No. 197(c). Premapañchāsikā by Bhaiyā Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—9. Size—4½ × 3½ inches. Lines per page—20. Extent—70 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विमल विशुद्ध विवेक में पूरण ज्योति अमंद । सदा एक रस भक्त वस परमानंद गोविंद ॥ १ ॥ गोविंद के गुण गाइए तजिकै और विचार । जाके पुण्य प्रभाव तें छूटि जाति संसार ॥ २ ॥ हरि हरि हरि सुमिरन करौ मन ह्वै कार निश्काम । हरि सा मीत न दूसरो आवत

गाढ़े काम ॥ ३ ॥ कवहू विलम न लाइये करिष हरि सों प्रीति । हरिहि न कवहुं
विसारिष हरि गाढ़े के मोत ॥ ४ ॥ निरपत पलक न ह्याइए करिष तिनहि प्रणाम ।
जाके मुख अरविद ते निकसत हरि के नाम ॥ ५ ॥

End.—पिय की ध्यान गही गही रही वहै हूँ नारि । आप आपनी आरसी
लपि रोझति रिझवारि ॥ ४९ ॥ प्रेम पंथ तें पंथ नहि मिलन हेतु निहपाधि । तिनही
जान्यो स्वद जिन लोन्हों राकौ साधि ॥ ५० ॥ कह्यो प्रेम पंचासिका पढ़ै सुनै
जे लोग । सौंधे मनहि लगाइ जे कतहुं न लहहि वियोग ॥ ५१ ॥

इति श्री प्रेम पंचासिकायां जुवराज सिंह विरचितायां निगुदाशय प्रेम मार्ग
वर्णने नाम समाप्तः शुभं सन् १२७९ संवत् १९२० के साल जेष्ठ मास तिथि
सप्तमी अक्षय पक्ष में लाल लिख्यो प्रेम पंचासिका ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.— गोविन्द भजन मुख्य है, उसी से प्रेम करना चाहिये । वैर,
प्रीति, क्रूर, अक्रूर का वर्णन और प्रेम के लिये जल मीन का उदाहरण । जल, दूध
तथा पतंग व दीपक का वर्णन पृ० १—३ तक । प्रीतम से मिल कर भिन्न न होना
चाहिये, प्रीतम सदैव पास है । तपाने से कुंदन को जंच होता है मलिक मोहम्मद
जायसी का उदाहरण पृ० ४—६ । तुलसीदास का उदाहरण, कवि बिहारीलाल
का उदाहरण, प्रेम वर्णन, प्रेम में मस्त होने से आप आपही में आनन्द युक्त
होता है, जो प्रेम का साधन करता है वही जानता है, पृ० ७—९ तक

No. 197(d). *Yogavāshishṭha Bhāṣhā, Vairagya Prakaraṇa*
by Mahārāja Kumāra Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bah-
rāich). Leaves--80. Size—12½ × 10½ inches. Lines per page
—40. Extent—2,400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 or
A. D. 1875. Place of deposit—Mahārāja Rajendra Bahādura
Simha, Bhingā Rāj.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गनति गौरि गिरांस गुरु
गिरा गंग गोपाल । ए सातै मंगल करै नित प्रति रहै दयाल ॥ १ ॥ चाहत हौं
अति उच्च पद निपट नीच मति पाय । वंदत पद इन सवन के नित प्रति करै
सहाय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ दुरित विनासन है मोहमद त्रासन है ज्ञान के प्रकाशन
हैं कुशल करन हैं । जन सुखदायक हैं रिद्धि सिद्धि नायक हैं भक्त के सहायक हैं
लायक सरन हैं ॥ जुवराज जन मन दीह दुख गंजन हैं रंजन विवेक बुद्धि तारन
तरन हैं । वारिज वरन विघ्न वृंद के दहन मोद मंगल भरन गणनायक चरन हैं ॥ ३ ॥
ध्यावत हो आवत प्रेमाय बुद्धि सिद्धि जूत पावन परम पद गाये गुन गन के । चाहक
हैं भक्त के उमाह कवि रक्तन के निज अनुरक्त के निवाहक हैं प्रन के ॥ दोन के

सहायक हैं वेव सुखदायक हैं घायक खलन के हैं लायक भजन के ॥ मंगलकरन
सोक थोक के हरन जुवराज है सगन महामाया के चरन के ॥ ४ ॥

End.—श्री हरि गुरु पद वंदिए आदि मध्य अवसान । मृषा सत्य इव जासु
वल भासत त्रिजगद भान ॥ कवित्त ॥ भव भय भंजन है अघ अघ भंजन हैं दोह
दुख गंजन हैं रंजन हैं जन के । किल कर्म दाहक हैं दोनन के गाहक हैं साधुजन
वाहक हैं निवाहक हैं प्रन के ॥ जुवराज उपकारी मुनि तिय तापहारी देव सुखकारी
हैं विहारी शंभु मन के । दारिद दरन असरन के सरन वंदौ वारिज चरण चारु
जानको रमण के ॥

इति श्रीमद्विस्सेनवंशावतंस शिवमिहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज
मिह विरचिते श्री हरजस वैदिते आसार संसार दुःख पारावार निर्विघ्न पार
गमनाकांक्षा निगाधार मुमुक्षु व्यापारे श्रीमन्महारामायणे द्वात्रिंशतिमाहखां
संहितायां देवदूतोक्ते प्रथम वैराग्य प्रकरणे श्री रामचन्द्र निर्वेद दशान्तगत
नमश्चर महोचर संमेलने सिद्धि साधुवादा नाम त्रिपञ्चशतितमो विधामः ॥
मकरे मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरवासरे लिखिते रामदीन मुत्सर्दा सभ्वत् १९३२
शाके १७९६ सन् १२८२ साल श्री रामाय नमः ॥ राम ॥ इति

Subject.—योगवाशिष्ठ के वैराग्य प्रकरण का भाषा अनुवाद ।

No. 197(c). Yogavaśiṣṭha Uttarārḍha by Bhaiyā Jubarāj
Siinha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made
paper. Leaves—566. Size—11 × 8 inches. Lines per page—
42. Extent—17,825 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Mahārāja Rājendra
Bahādura Siinha, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरि गुरु पद हृदय चरि भव वाग्धि
को पोत । वनज वन असन सरन करन प्रबोध उदोत ॥ १ ॥ भरद्वाज मुनि सन
कछौ वारमोक पिपिराज । हो प्रबंध निज मति गृहस अघ वनत जुवराज ॥ २ ॥
वरन्यौ प्रथम विराग को प्रकरन जुत विस्तार । अघ वनत प्रकरण द्वितिय पुनि
मुमुक्षु व्याहार ॥ ३ ॥ श्री वारमोकवाच ॥ नमचर महोचर नाद मुनि मुनि
मन सहित उक्ताह । राम अग्र गत प्रीति जुत प्रगट्यौ वचन प्रवाह ॥ ४ ॥ विश्वामित्र
पवित्र मुनि कहत राम मुख देखि । ज्ञानज्ञेय ज्ञाता न कोउ नहि तुम सम अघ-
रेषि ॥ ५ ॥ अपनी सुक्ष्म बुद्धिबल जान्यौ सकल दुरूह । धन्य धन्य तव हो सुखी
धनि तव ज्ञान समह ॥ ६ ॥

End.—सवैया ॥ जन्म अनन्त की पुन्यन्ह ते परि मोह निसा महं सोवत जागे । चेतन ह्वै उठिवो अथ चाहत चाह विचारन मे मन लागे ॥ पावन श्री मतो से मुखी तेरी अनंत लखौ सुख औ दुख भागे । अर्थ गहौ उपदेश गिरा मम और समस्त निरर्थ को त्यागे ॥ १७ ॥ जो उपदेश करो हिय में धरि सत्य स्वरूप हिप में विचारो । स्वाद सभी यहि चित्त के अंतर स्वादित होत करो तेहि न्यारो ॥ हे न अहं न जगज्जग भावना निश्चय सत्य यहो उर धारो । व्यापे नहीं सुख दुख जहां शिव सर्व निरामय पूरण प्यारो ॥ १८ ॥ दोहा ॥ ऐसे करि उर भावना तजो सवै भ्रम जाल । जन्म मरण भ्रम त्यागि कै विचरो जगत विशाल ॥ यहि विधि मम उपदेश ते लखौ बोध अति पोत । विद्याधर निर्वाण ह्वै भयो ब्रह्म में लोन ॥ २० ॥ इति

Subject.—मुद्रक्ष व्यवहार प्रकरण पृ० १—४३ तक । उत्पत्ति प्रकरण—पृ० ४४—१२४ तक । स्थिति प्रकरण—पृ० १२५—१५० तक । उपसम प्रकरण—पृ० १५१—३१८ तक निर्वाण प्रकरण पूर्वार्द्ध पृ० ३१९—३६१ तक । निर्वाण प्रकरण उत्तरार्द्ध पृ० ५६२—५६६ तक ।

No. 198(a). Akharāwaṭi by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×6 inches. Lines per page—28. Extent—392 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1842. Place of deposit—Rāma Simha, Village Makarandā, Post office Beharā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ अषरावटी ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सतगुर के उपदेस सति नाम निज सार है । सेहि मुक्ति परदेस सुनहु संत मति भाउ से ॥ सारठा । नाम सनेही होइ । कागा कुमति परिहरै कुल कारज सब षोइ हंस होइ सत गुर मिलै ॥ चौ० ॥ सतलोक की अकथ कहानी । सोई निज सतगुर है सहिदानो ॥ रूप वरन नाहीं है भेसा । तिन कर संतो सुनौ संदेसा ॥ नाहीं पाव तत्व की काया ॥ तहं सतपुर्ष जो आप समाया ॥ जरा मरन नहिं जानै कोई । नहिं पराक्रित पचोसौ होई ॥ वस इन्द्री नाहीं है भर्मा वर्न भेद नाहीं कुल धर्मा । दिवस न रजनी चंद्र न सुरा । विविधि प्रकास सवै विधि पुरा ॥ सरग नरक गुन तोनि न होई । सद्द सरूपी सकल समोई ॥ कृपई सद्द सरूपी सत गुर ताको आदि न अंत । काया मा स्वासा अग्र है निश्चै मानौ संत ॥ सारठा ॥ सांत सद्द परवान अनहद वानी जो उठै ॥ और भूठ सव ग्यान कहहिं कवीर विचारि कै ॥

End.—गगन मंडिल में आसन मांड़ै । उलटि चार कोतवाले डांडै ॥ मंडफ
चहुं टिसि पुले किवारा । मिटिगे भौ जागे सेवकारा ॥ रैन दिवसि एक सम करै
तिमिरि होइ परकास । आदि ब्रह्म तहं देखियउ पूजै मन विस्वास ॥ सोरठा ।
सतगुर को विस्वास सहज सहज समाधि लगवाई । वेधि रहै मन नाद वेद भेद
सब जानि ले ॥ चौ० ॥ एकै है जग ब्रह्म निनारा ॥ जो घट घट को पेल पसारा ॥
सब्द प्रकास भौ एकै रूपा । जेहि ते सब जग धरै सरूपा ॥ जेहि के भवन में
सुरति समाई । एकहि ते मन रहहु पतिआई ॥ एकहि ते जग भयऊ अनंता ताहि
एकते आदि अर अंता ॥ सतगुर मिलै तौ भेद बतावै ॥ बाहेर को घर हो ले
आवै ॥ जग में एकना बुद्धे कोई । दुविधा में सब गये विगोई । एकै टेक करै जो
आसा । मन बच कर्म रूत गुर विस्वासा ॥ सो० । सतीनाम है एकजो सतगुर
सति भाषिया । करहु एक पर टेक मुक्ति नहीं परतोत विन ॥ काया ज्ञान अष-
रावट सारा वावन अक्षर है विस्तारा ॥ दुदु भंग सुधि करि लेउ । पढ़े लिपे का
दोष न देहु ॥ ज्ञान अषरावटी ग्रंथ समाप्त संपूर्ण । दोहा मकर मास तिथि
द्वादसी सुकुल पक्ष सनिवार लिषा कथा संपूर्ण वांचक चूक विचारि ॥ सन
१२४० फसली । राम राम राम राम राम

Subject.—केवल एक को उपासना करना श्रय है । अनेकों को पूजने
से भ्रम में पड़ा रहना है । सतगुरु का ध्यान रखना और उस पर विश्वास करना
मुख्य है आदि विविध उपदेश ॥

No. 198(b). Anurāgasāgara by Kabīradāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves--80. Size--9 × 6 inches. Lines
per page--24. Extent--1,440 Anushtup Ślokas. Appearance
--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna,
Village Gulāma Alipura, Bahraich (Oudh).

Beginning.—सत्य नमः । प्रथम बंदी गुर चरन जिन यह अगम लषाया
गुरु ग्यान दीप प्रगस करि पट पोलि दरस दिषाया जेही का ज्ञान सध्य पावे
सो गुर कृपा ते पाइया । अंक मूरति अमो सुरति तिसमो जायं रुमाइया ॥ सो
कृपा सिद्धि गुरु देव दीनदयाल कृपाल । कोई विरला पावे भेदा । जिन चिन्ह
प्रगटे तहां । कोई बुझि है जन जौहरी सो सब्द को पारिष करै ॥ चहिये सुनै
सिष वनो । हित जानि कै हिरदै धारै ॥ तासो मोहि सभ ग्यान रवि सभ प्रगट
होय तब सुभई । कहत हैं अनुराग सागर । संत कोई कोई बूझही ॥ सोरठा ॥
बूझै है संत सुजान । जो पारष अनुराग कह । सब्द लखै परमान । जैसे चातक
स्वांति जल ॥

End.—सोरठा ६७ । शब्द सुरती का मेला । सबद मिलै सत पुरस लाहै । सिधु बूंद का मेला ॥ मिलै न कोई काहू को सोरठा । ६८ । मन को दसा वहाय । गुर मारग निरपत चालै हंस लोक को जाय सुषसागर सुष सोला है ॥ बूंद जीव अनुमाना सिधु घन नाम सत गुर सहो ॥ कहै कवोर प्रमाना । धर्मदास तुम वृद्धो हो । चौपाई ३१४५ । इति श्री ग्रंथ अनुराग सागर सम्पूर्ण समाप्ते संमत । वैश्वता सुदी सुक्ल पक्षे सुदी रामनौमो ९ ॥ सन १२६७ फसली ग्रंथ लिखा सम्पूरन भय जो प्रति देषा सो लिखा मम दास न देते । टूटे अच्छर वांचै जेरो चार गुरु वंस वयालीस को पाय लागी सब संत महंत को पाय लागीं सो दंडवत की वंदगी पहुंचै दसखत पोताम्बरदास कवोर साहब के बालके

Subject.—इस पुस्तक में धर्मदास को कवोरदास ने उपदेश किया है कि जीव क्या है, ईश्वर क्या है, अनुराग क्या है, सत्संगति के लाभ, गुरु की सेवा, गुरु के शब्दों के अनुसार चलना, गुरु को मुख्य मानना और अनुराग द्वारा ईश्वर की भक्ति की परीक्षा आदि का वर्णन किया है, अंत में लिपिकाल, और लेखक का नाम लिखा है । पुस्तक ज्ञान उपदेश से भरी है ।

No. 198(c). Ekotarā Sumirana by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--6. Size--7 × 6 inches. Extent--90 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lālā Kāndū, Gulāma Alipurā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनामः चारि गुरु वंस वयालीस को दया सों लिप्यते ॥ एकोतरा सुमिरण ॥ अर्जे अचित अकह अविनासो । आदि ब्रह्म अरम पुरवासी ॥ अदलो अमी अनेह अजा वन सोई । आदि नाम सत सुकित होई ॥ परमानंद है अखिल सनेही । सत नाम सत पुरस विदेही ॥ निह कामो निह अक्षर सांचा अर्जे अविगत सब में राचा ॥ अमर अपार अनंत अभेदा ॥ अचल अचित न जानै वेदा ॥ अछै गुन अगोचर कहिये । अगम अलेष गहि सत चित रहिय ॥ अभै औगह अथह अलष नाम अबुज चरन पुरस पुरान ॥ दीनबंधु करनामय सागर । दयासिधु हंस पति आगर । दीनदयाल सो अधम उधारन । हिरमरमन भवसागर तारन अरुष अथाह अनाहद राता ॥ जोगजीत सबहिन के दाता ॥ करनामय संतन सुषदाई । अभै अचित नाम गुन गाई ॥ सचिदानंद सो सदा उजागर । जोग संतायेन पति सुषसागर ॥

End.—सुमिरन सार इकोतरी चंद सुरज धर सार । कहै कवोर धरम-दास सों तासु नाम कंडहार ॥ इतना अगम ज्ञान जो पावै । सो भवसागर में

गुरु कहावै ॥ इते इकोतर नाम सिंघासन ध्यान । प्रथम नरिअर सुमिरन चौका
आंग ॥ सत कबीर धरमदास को दीन्ह । दीन्हे अविचल पुर्स नाम ॥ अंज्या वन
रावे रन छोणं नाम सिंभू संतोष नाम उदैचंद अक्यराज नाम । एते नाम रहे
लौ लाए । जमराजा तेहि देष हेराए ॥ अंबु अपावन नाम, अंबु सिंभू नाम, एते
सत किया प्रकास । अर्जे नाम नरिअर संचार, अंबु नाम वे पुर्स कहावै ॥ सोहं
हंस तहां विलमाये । सोतौ धर्म दास बैठे है पुर्स पुरान ॥ सोहंग सुर्त तुम मोर
सुजान । विहंग नाम तुम जग में देहु । हंस छोड़िये काल सो लेहु । यही नाम
जोव जो पावै । वोधौ हंसलोक में आवै ॥ में कबीर दरशनी दरवाजे हैं ठाढ़
आवत जात सुष उपजै हंसन को नहिं गाढ़ ॥ इकोतर नाम नाम सुमिरौ चित-
लाई । आवागमन रहित घर पाई ॥ लिषा बरगदिहा संगम अस्थान संवत
१२४१ फसनी कार मासे शुक्ल पक्षे दिन बुधवासरे ॥ इति इकोतरी सम्पूर्ण
शुभमस्तु ॥

Subject.—इस पुस्तक में ऊंकार महिमा तथा ईश्वर के भजन की
महिमा का वर्णन है । इसमें बताया है कि बिना एकोतरी सुमिरन किए मुक्ति
नहीं मिल सकती ।

No. 198(d). Dwādaśa Śabda by Kabiradāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6
inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushtup Ślokas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Bālagovinda,
Village Rāyapura, Post office Khairīgḥāṭa Beherā, District
Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गुरु को दाया सों लिख्यते ॥ सव्द ॥
संतौ जैनी को भ्रमभारी । जैन नाम जो को है नाहीं सैको राह पसारी । जोव
दया जो जुग दल कहिष बरनै धर्म अर्धर्म संचारी ॥ अपने अपने गुन कर्म को प
षट कर्ता भानै । कियो न कहैं अनादि निधान है जिव कियो ताहि न जानौ जो
जुगदल के त्यागि निमित्त साधन अमित कमावै । सो जुगदल पाहन मूर्ति कर
गुर कर शोस नवावै । वोतराग सब जुग दल तेल बिसोई वानी वाचै जुगदल
सृष्टि इष्ट कहि आगे नारि पुरुष मिलि नाचै ॥ जेहि चौबीस के युक्ति बतावै
जगते कहैं निरासा । तेहि साथ चढ़ा रागी कर कैरै ज्यों नट करत मतमासा ।
छुधा पियास आदि अष्ट दस दोष कहैं तेहि त्यागे । जा कारन से नाशो तासो
निस दिन पागे । दरशन ज्ञान विराग सुचारो जिउ गुन कहै बिचारो । जिउ जुग
संवेध बंध नहीं अप तप कहु काके गुनचारो ॥

End.—संतो अगम अगोचर पेमा । मैं कहि समभावं कैमा ॥ जो कहिये सोहै सो होना है सो कहा न जाई सेनो वेंनो कहि समुभावं गुंगे का गुरु भाई । दृष्टि न दीसै मुष्टि न आवै है सवहो से न्यारा ॥ अस अस ज्ञान कथै न गहरा पंडित करौ विचारा ॥ या वक्षर लिखि मेँ नाहो जाके मंत्र लगी ना काना । विन देये परतोत न आवै कहै न कोई पतियाना । समुभि होइ तौ सद्बुद्धि चीन्है अचरज होइ विन जाने । याही विधि है दोउ से न्यारा कोऊ नहीं पहिचानै नहि विद्या पढ़ना गुनना बहु चतुराई भीना कहै कवीर जाकी उत्पति परले नहि सो पद विरलै चीन्हा ॥ जेठ मास तीर्थ त्रयोदसो भौमवार सुषरास नाम जानकीसरन है भाई रघुवरदास लिखि पोथो पूरन भई नाम गुंजौली नाम । संतन करी दंडवत पंडित को परनाम । पाठार्थे वेनीदास के मुकाम परिया जिला वहरायच डाकखाना पियरो । इति राम राम राम राम राम

Subject.—आत्म निरूपण ॥

No. 198(e). Garudabodha by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper, Leaves--25. Size--9×6 inches. Lines per page--24. Extent--450 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna, Gulāma Alipura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः श्री गुरु वोध लिख्यते ॥ सती पुरुष सती सद्ध उचारा अहो सुकृती तुम जाउ संसारा ॥ नमा पंन तुम्ह लेहु हमारा । जाय छोड़ाहु जीव संसारा ॥ लेहु शब्द मुष अजर बानो ॥ सती सद्ध बोलौ सहिदानो ॥ और नाम हमारो लेब । जहं पीव प्रोतम महादेव । भक्ति प्रताप है नाम सहाई ॥ तहं ग्यानी हमारे परताप हंस छोड़ाई ॥ जुगुन जुगन हम गये सिषाई । जानी मन ति ही मुकताई । अब साहव मोहि दाया कीन्ह । वचन मानि हम सिर पर लीन्ह । करि परनाम परदखिन कीन्ह । पाछे जाय गहे पायन दोन्ह । धर्मदास सुनु कही बुभाई परख्यां मां गुरुरा सो भेट भई जाई । सीस नवाय कै पूछी भाई । कौन दिसा सो तुम चलि आई । अपना नाम कहौ समुभाई । कहै ज्ञानी है नाम हमारा हम दोखा देन आये संसारा ॥ सती लोक से हम चलि आये । जीव छोड़ावन पुरस पठाये ॥

End.—धनि कवीर भगती असठानी । मोह रहे सब नगोनो रानी ॥ कीन्ह भगती पहर दोउ भाई । अति आनंद होइ मंगल गाई ॥ पुनि हम उठि के आरती कीन्हा । सुमिरन को जब प्रस्तुति कीन्हा ॥ सती सुमिरन सौं विनती कीन्हा ।

लखि घोर विरजावल को दीन्हा ॥ दीन्हा परसाद सबन को भाई । सब हो मिलि पुनि माथ नवाई ॥ ये भगती विधि पुनि कीन्हा । संत साधु को पोतो दीन्हा ॥ साध संत सेा विनतो लाई । आपु आपु पुनि घरहि सिधायी । कहै कवीर धर्मदास सौ ॥ यहि विधि यहि भव विस्तारा ॥ गहर ग्यान कीन्हे आय ॥ इति श्री गुरुर बोध संपूरन सुभमस्तु ॥ संवत १२६४ फसली मितो सावन सुक्ल पक्ष सुदी १० दिन सुक । बैठक मोतीपुर का पुरवा मुरावन का मौजा ॥ लिषा पोतम दास के हाथ को उतारी प्रति जो देषा सेा लिषा मम दोष न देते । वांचे विचारे तिनका सती साहेब को पैलगी । संत महंतन को पैलगी वंदंगो पहुंचै हाथ जोरि कै ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु और ब्रह्मा का संवाद है । गुरु ने सृष्टि का वृत्तान्त पूछा । ब्रह्मा ने बताया कि यह रचना मेरी की है, फिर मैंने उसको अपने ही हाथ नाश किया । इस पर गुरु ने कहा कि जो रचता है वह विगाड़ता नहीं । यह सृष्टि पानी, आकाश, पवन आदि तुम्हारे बनाए नहीं, इनका रचने वाला करतार है । धर्मदास को कवीरदास ने इस प्रकार का उपदेश देकर ज्ञान मार्ग बताया ।

No. 198(f). Jñānasambodha by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—449 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmādhīna Murāū, Village Badaū Sarāya, District Bara Banki.

Beginning.—श्री सत्तनाम सतगुरु कवीर अज अचित सर्वाकार महापुरुष अचल अविनाशी निर्गुण पुरुषाय नमः ॥ धर्मदास उवाच ॥ दोहा ॥ वार वार वंदन करौ चरण कमल शिर नाइ ॥ संत समाज प्रभाव को मोहि कहौ समुझाइ ॥ १ ॥ कवीर उवाच ॥ संत समाज सम धन नहीं सुनौ संत चित लाइ ॥ पुर्वल पुन्य अमित होइ जो संत समाजहि जाइ ॥ २ ॥ अति पवित्र युग युग जिवै सेा सत पंथ समाइ ॥ कर्म काटि तिर्गुन फटा अमृत पियै अघाइ ॥ ३ ॥ चौ० ॥ संत समाज को सुनहु संदेसा ॥ जन्म कर्म बहु मिटै कलेसा ॥ विन सत संगति सिद्ध न होई ॥ कोटि जतन पछि मरै जो कोई ॥ कर्म जीव सतसंग न भावै अपर जन्म धरि धरि पछितावै ॥ बड़े भाग्य सत संगति होवै ॥ वेद पुराण महिमा नहि गोवै ॥ दोहा ॥ संत चरण अति प्रिय वड़े जानै चतुर सुजान ॥ तासु भेद ना हित करै ते नर पशु समान ॥ ४ ॥

End.—सोरठा ॥ ब्रह्म पदहि जे लीन विले होइ जल लवन जिमि ॥ जान परै वपु भीन बहुरि न लागै ताहि संग ॥ ८९ ॥ होइ सेा तव निर्वाण जाइ समाने

तत्त में ॥ निरखि लेहु निज ज्ञान तव सुख पावै भेद यह ॥ ९० ॥ ब्रह्म सुजोग विचार सकल कहा मैं गाइ कै ॥ ब्रह्मै ब्रह्मनहार जा हृदय विवेक है ॥ ९१ ॥ पावहि पद निर्वाण जो सुनि हैं चित लाइ कै ॥ जोग वशिष्ठ को ज्ञान गुण में ज्ञान निधान है ॥ ९२ ॥ संत समागम कारणो कहा कथा परसंग ॥ सुनै सर्व युत धीर चित छूटै भर्म प्रसंग ॥ ९३ ॥ ज्ञान मुकुर मन धारिकै मंजहि संत सुजान ॥ दर्श देखि विगसित वदन पावहि पद निर्वाण ॥ ९४ ॥ होइ दृष्टि निर्वाण जो गुरु सरोज पद लीन ॥ मिटै काम मद मोह जब गुरु दाया कीन ॥ ९५ ॥ सारठा—पुरुष लगै न तीर जे ममिता जुत जग जरै ॥ मोह सो दहत सरीर संत संगति सोतल भये ॥ ९५ ॥ इति श्री ज्ञान संवाध वशिष्ठ राम संवाद कबीर धर्मदास उपदेश समाप्त ॥ संवत् ॥ १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—संत समाज प्रभाव वर्णन, प्रभुरूप वर्णन । (२) पृ० ४—२४ तक—ब्रह्म निरूपण, जीव तथा पंचतत्त्वों से बने शरीर का स्पष्टीकरण, सृष्टि निरूपण, ईश्वर प्राप्ति के उपाय, केवल ब्रह्म की सत्यता तथा संसार के मिथ्यत्व का वर्णन, गुरु प्रताप, संत दरस फल, संतो के दर्शन का अधिकारी, सात्त्विक (अनहद शब्द), वैराग्य तथा विज्ञान वर्णन, माया से ब्रह्म के ढके रहने का वर्णन, ब्रह्म को चीन्हने के उपाय, ज्ञानी तथा अज्ञानी की परिभाषा । ब्रह्म का सब का मूल कथन, सम्पूर्ण पसार के ब्रह्म के ही अन्तर्गत होने का वर्णन, ब्रह्मज्ञान के अधिकारी साधू का वर्णन । (३) पृ० २५—४० तक साधुओं के क्रोध छोड़ने का आदेश, सज्जनों के लक्षण, ज्ञानी का प्रसंग, अज्ञानी के लक्षण, मोक्ष पाने के अधिकारी, मन के भेद, मन के कर्म करने का वर्णन, मन को बस में रखने के उपाय, मन के प्रभाव, मन को बंधन में रखने का आदेश, आशा पिशाची का वर्णन, तीनों अवस्थाओं से परे चौथी तुरिया में स्थिर होने में मुक्ति, सब कब मिलेगा ? (४) पृ० ४१—५६ तक—कौन हम हैं और कौन यह संसार है ? आत्म अभ्यासी के लक्षण तथा उसका महत्व, सुखदाई मति उत्पन्न होने के उपाय, संत संगति का प्रभाव, अमक्त तथा आमिषाहारियों के कष्टों का वर्णन, शरीर के मिथ्या होने का वर्णन, सब में ब्रह्म के विवेक के विधान का वर्णन, देह का मिथ्या समझने का नियम, सब में समान भाव से ब्रह्म को देखने वाले ज्ञानी को काल का भय न होने का वर्णन, घट में ब्रह्म का प्रकाश देख कर ही प्राणी का सुख मिलने का वर्णन, ब्रह्म में ज्ञानी के लीन होने का वर्णन, ज्ञान बिना मुक्ति न मिलने का कथन । (५) पृ० ५७—७६ तक—मनुष्य का शरीर वृक्ष है, पाप प्रणय उसके दो बीज, सकल वासना मूल, पंचतत्त्व और दश इन्द्रियाँ पल्लव, तीनों गुण, त्वचा, वात, कफ धार है और उसमें सुख दुःख के दो फल लगे हैं । उसी वृक्ष पर आत्म परमात्म रूपी दो पक्षी बैठे हैं, उन्होंने एक फल पाया है उसी का नाम जीव है । ब्रह्म तथा जीव का एक ही होने का कथन, सर्व भूतों में एक ही

वृक्ष का कथन, शरीर की अनेक दशाओं तथा ब्रह्म के अद्वैत का वर्णन, विना युक्ति के ब्रह्म को न चोन्ह सकने का कथन, ब्रह्म तेज का वर्णन, वासनाओं के त्यागने का उपदेश, ब्रह्म के लीन होने का उपाय, ब्रह्म के जानने वालों का वर्णन, शुभ कर्म करने का विधान, ग्रंथ के पाठकों का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 198(g). Jñānatilaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—21. Size—7 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—106 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—P. Mathurā Prasāda Mīśra, Village Rāmanagara Dhamerī, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—**श्री श्रीमते रामानुजाय नमः ॥** श्रीं आदि जुगादि पवन और पानी ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानी ॥ पांच तत्त का करो निसेफ ॥ उलटि दिष्ट आपे में देष ॥ आप तेज धरणी आकासा ॥ सकल पसारा पैन की साथी ॥ पैनै आवे पैनै जाय पैन नाद धुनि गरजत रहै ॥ सुरा होय सो खडकी गहै ॥ खडकी लागि पार गहिया ॥ रंकार का चरन गहैया ॥ भंहराति द्यौस नहिं सुर तहँ उजोयारा हे भरपूर ॥ धरती धीर न कामन थीर ॥ महादेव नहि ब्रह्मा विरज्याति सरूप करपा निधाना ॥ तिहिं न लोकमत वहि जाना ॥ मारग माहिं मडि गया सुरा ॥ ताकूँ सतगुरु मली गया पूरा ॥ पांच पकड़ि रोक धरि ल्यावै ॥ चोतक चौहट न्याव चुकावै ॥

End.—**भेष लैं भेद तंत ल्यो सोई ॥** नाभ कमल सों लहर उठत है भलमल सोषै वाई ॥ उलटि तीलि तेल चरंगे निरच रंगे वाई ॥ नाद विंद गोठि पड़ग मनवां कहि न जाई ॥ उति मधुरम ज्योति उज्यारा ॥ चंद विन चांदनी अग्नि विन उज्यारा टुट न पड़की भाग न ताला ॥ पांच तत पुरुष ल्यो वृधा न वाला ॥ पिंड पत्तो सुत गुर लाजे ज्ञान की कोटडि पडत लहपुरा ॥ पचि मुवा संसार निकस्या कोई संतजन सुरा ॥ सुरा जूझंत पूरा बूझंत अगम पंथ कुं पग धरंत ॥ गढ़ बंका काहावत काल कूँ जीत कर ॥ जंजाल कुं मेटि करि निरभ होई ल्यो मारि ल्यो मन की सिंध्या ॥ अनहद की पूरी अज्ञम का मेला ॥ तंतत्र वर की करल छाया ॥ ज्ञान गुफा मै बहुत सुष पाया ॥ अगम निगम है पंथ हमारा ॥ साषा ब्यार अमिरस पोया ॥ सुनो कवीर जी सो जोगेस्वर जुग जुग जाया ॥ इति श्रीरामानंद जी कवीर जी का ज्ञान तिलक संपूर्ण ॥ सुभमस्तु ॥ संबत् ॥ १८६६ ॥ लिखित असाढ़ मासे कृष्ण पक्षे बुधवासरे मावस्या ॥ लिखित अयोध्या मध्ये सरजू तीरे राम-कोट मध्ये सुग्रीव टिले ॥ पठणारथि देबीदास ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १-५ तक—सम्पूर्ण उज्यारे का स्थान, गुरु द्वारा आत्मा पहिचान कर आनन्द होना, तिमिर का विनाश, निरंतर ध्यानावस्थित रहने वाले की बड़ाई। अनहद वाणो का वर्णन, सम्पूर्ण सृष्टि उत्पत्ति का सूक्ष्म परिचय। गुरु रामानंद की वन्दना कर के उनसे पंचतत्त्वादि के ज्ञान के जानने की जिज्ञासा प्रगट करना।

(२) पृ० ६—११ तक—गुरु द्वारा काया नगरी हृदय स्थान में पांच लोगों के बसने तथा उनके राजा मन का वर्णन। शब्द का भेद वर्णन। शब्द सवा ये तथा सम्पूर्ण घट रीते होने का वर्णन। शब्द के सर्वस्व होने का वर्णन। आप मिटा कर उसे ईश्वर को जानने का वर्णन। भोगो, राजा तथा जोगी के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण, पवन, अश्व और निरंजन का वर्णन। किसको देख कर दो दल कंपता है, किस को देख कर काल कंपता है किसको देख कर चेला कंपता है और किसको देखकर सब विष जाल दूर होते हैं, इन सब बातों के उत्तर।

(३) पृ० १२—१७ तक—“लेज न होते हुए माली कुण से पानी भर किस प्रकार वाटिका सोंच सकता है” इसका उत्तर। वर्तन ओछे होने पर उसमें वस्तु के रुमाने की क्रिया। पार होने की विधि। “वन भूक तथा वस्ती में माया लगने का भय किस प्रकार दूर हो” इसका उत्तर। ईश्वर के अगम अगोचर होने का वर्णन। हृदय शुद्ध होने का वर्णन। खेल तमाशो—नाटकादि तथा राजा एकदाशी इत्यादि जप तप कर ईश्वर पाने वालों की भूल का वर्णन।

(४) पृ० १८—२१ तक—विना जुगत के योग का वर्णन। गुरु उपदेश से परम पद पाने का वर्णन। अनहद शब्द का विवरण तथा जुग जुग जीने वाले जोगेश्वर का वर्णन।

No. 198(h). Kabira Devadūta Goshṭhi by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9×6 inches. Lines per page—24. Extent—180 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lālā Kāndū, Gulāma Alipura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः अथ कबीरदास व देवदूत गोष्ठी लिख्यते ॥ सत सुकृति आदि अदली अर्ज अचित पुरस् मुनोंद्र कहना में कबीरदास ॥ सुरति योग ॥ धनी धर्मदास। चुरामानि नाम। सुरदासन नाम, सुरति सनेहो साहव, वक नाम, प्रगट नाम, चारि गुरु वंस वयालीस की दया से लिख्येत अथ कबीर और देवदूत गोष्ठी लिख्यते ॥ कबीरो वचन। देवदूत सुन हो पक वानी।

अब जनि भोलहु जम की षानी ॥ षोजहु सत सुकित पुर देसा । जाते मिटै काल का भेसा ॥ मानहु दूत कहौ समुभाई तेज तमोगुन देहु बहाई । तुम जब भूलहु जम के भेला । यो संसार काल को चेला ॥ तीन लोक का बगदाय ॥ औघट लै जीवन मरघाय ॥ यह जग परा काल के हाथ । नाच नचावै राखै साथ । सत गुरु बिना मुक्त नहिं होय । सुर नर मुनि सब एक विगोय ॥

End.—कवीरौ वचन । सुनौ दूत तुम सब्द सन्देश । नौ औतार काल के भेसा ॥ आदि गोसांई जानौ विरयाग । काहे करत परपंच पसारा ॥ रावन सोहर लागै वारा । राम लरत नहीं सेन सुधारा ॥ जोपै होतै मुक्त सनेही । गर्व बंस धरतै नहिं देही ॥ गरभ वास में जो जीव आवै ॥ जम के द्वारे सबै सिर नावै । तुम सो लेषा लेहैं जानी ॥ गरभ वास है जम को षानी ॥ सात बार हम तोहि बुभावा । आदि पुर्स का लेष न पावा ॥ अभै चौकरो ताहि दीन गयऊ । जन्म तुम्हार तहैं हो भयऊ ॥ पहेमि नम्र वास तुम्हारा ॥ तहां सब्द हम बहुत पुकारा ॥ एक वरस महं पाऊं तोही ॥ हतो द्वारका कंचन येही । द्वारिका कंचन जवहीं बनाव । जीवन ठांव ठांव भरमाव ॥ अर्ज अमर बिनसै नहीं कहौ सब्द परमान । गहै अमर सो अमर होय । सतगुरु पिये अमान ॥ इति कवीर देव दूत गोष्ठी संपूरन लिषा पीतमदास संवत १२६४ फसली मितो सावन सुकुल पक्ष सुदी १० दिन सूक

Subject.—इस ग्रंथ में बताया गया है कि बिना गुरु के शब्द के मुक्ति नहीं होती और जितने राम आदि हुए हैं सब ने गर्भवास के दुख भोगे और काल से न बचे । इससे काल से बचने के लिये गुरु शब्द का ध्यान करे तो मुक्ति हो सकती है, फिर जीव जन्म मरण से रहित हो जाता है । जोग जप तप आदि से काल से बचना कठिन है ॥

No. 198(i). Kabira Bijaka by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--110. Size--7 × 6 inches. Lines per page--24. Extent—1,650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1832. Place of deposit—Mahanta Jawāhira-dāsa, Village Narottamapura, Post office Khairighāt, District Bahraich.

Beginning.—अथ कबीर बीजक लिख्यते ॥ दया गुरु को लिख्यते विचार पद रमैना ॥ अंतर जोती सब्द एक नारी । हरो ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥ तैं तीरिये भग लिंग अनंता तेउ न जाने आदो अंता । वा षरी एक विधातै कोन्हा । चौदा ठहार पाठ सो लोन्हा ॥ हरोहर ब्रह्मा महतौ नाऊं तोन्ह परनी तीन बसावल

गाऊं ॥ तीन अन्होर चल पंड ब्रह्मांडा । छौ दरसन क्यानवे पाखंडा ॥ पेट न काहु वेद पठाया । सुनती कराये तुरक नहि आया ॥ नारी मोचित गर्भ प्रसूती । स्वांग धरे बहुते करतूती ॥ तहियां हम तुम एकै लोह । एकै प्रान वियापे मोह ॥ एकै जन जाना संसारा कौन ग्यान ते भये नितारा ॥ भौ वालक भग द्वारे आवा ॥ भग भोगो कै पुरुष कहावा ॥ अविगत को गति काहु न जानी । एक जीभ कत कहैं वषानो ॥ जौ मुष होते जीभ दस लाषा । तौ कोई आये महतौ भाषा ॥ साषो कहै कवीर पुकार कै ई लेऊ व्याहार रामनाम जाने बिना भौ बूढ़ि मुवा संसार ॥ जोव रूप येकांतर वासा । अंतर जोतो कोन्ह प्रकासा ॥ ईछ रूप नारी आतारी । तासु नाम गायत्री धरी ॥ तेही नारी के पूत तीन भयऊ । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर नाऊं ब्रह्मै प्रखल महतारी कै तार पुरुष कैकर तुम नारी ॥ तुम हम हम तुम और न कोई । तुम्हो से पुरुष हपैं तोरो नारी ॥

End.—वोजक कहिए सावधान । धन का कहै संदेस आत्म धन जहि ठाग है वचन कवीर उपदेस ॥ देपे वोजक हाथ लै पावै धन तेहि सोध । याते वोजक नाम भौ माया मन का बोध ॥ अस्तो आत्म राम है माया मन कत नास्ती । याको पारष लहै जथा वोजक गुरु मुष आस्तो ॥ पढ़ै गुनै अति प्रीति जुत । ठहरि के करै विचार धिरता वृद्धी पावै सही वचन कवीर निरधार ॥ सार सवद ठकसार है वोजक याको नाम गुरु को दया ते परष भई । वचन कवीर तमाम ॥ परष बिना परचे नहीं बिन सतसंग न जान । दुवधा तजि निर्भय रहै सोई संत सुजान ॥ नोर छोग निरनै करै हंस लख सही दान । दया रूप धिर पद रहै सो पारष पहिचान ॥ देह मान अभिमान के निरहंकारी होय । वरण करम कुल जाति ते हंस नीनरा होय । जग विलास है देह को । साधौ करौ विचार । सेव साध मन कर्म ते जाथ भक्तो उर धार ॥ पांच ततु का प्याल है ताका करहु विचार । कहै कवीर ये तत्व को वृद्धे जीव का होय उवार ॥ सवद सारूपो ते भये जिन किया सवद से मेल । सवद ना चोन्हे ववरा फिर फिर पेले अहेर ॥ इति कवीर वोजक का साषो सवद रमैनी संपूरन लिखा संवत १८८९ ।

Subject.—इस वोजक ग्रंथ में कवीर शब्द, कवीर पद राग रागनी, ज्ञान चौंतीसा, चांचर, वेइल, विरहुली, वचन वोजक, हिंडोला शब्द, आदि का वर्णन है । शरीर, जीव, और ईश्वर का पृथक् पृथक् वर्णन किया है । शरीर को ही सब कुछ माना है, इसी में गंगा तीर्थ आदि बताए हैं ।

No. 198(j). Kabira Bijaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—350. Size—6½ × 4¾ inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushup Slokas.

Appearance—Old. **Character**—Nāgarī. **Place of deposit**—Thākura Naunihāla Simha, Village Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—दया गुरु की लीषते वीजक विचार रमैनी प्रथम अनु-
सार ॥ अन्तर जोति सव्द एक नारी । हरी ब्रह्म ताके त्रिपुरारी ॥ ते तीरिये भग
लिंग अनन्ता । तेउ न जाने आदि औ अन्ता ॥ वापरि एक विधाता कीन्हा ।
चौदह गहर पारि सो लीना ॥ हरिहर ब्रह्मा महं तो नाउं । तिन पुनि तीन वसाउल
गांव ॥ तिन्ह पुनि रचल षंड ब्रह्मंड । छौ दरसन छानवे पाखंड ॥ पेट न काहु
वेद पठाया । सुजति कराये तुरक न आया । नारी मोचित गर्भ प्रसौती । स्वांग
धरै बहुते करतूतो ॥

End.—गुर पूरा सखि सूर । वाग मोर रन पैडा ॥ साहव से परचै भाई ।
एक हुलीच वैठा ॥ १५ दील पर दोल जो होय रहा । जो दिल दगन न होय ।
सो दिल कबहुं न विसारी कोटि करौ जो कोय ॥ १६ कहहि कवीर हम हारी
माना जतन जतन समभाये । वांडो पूंछ उड़ाये कै चलो वेद के जाये ॥ १७
मन की धार परापति भाई छाग देउ बूधो वन । बहुतक रसीया लागे रहै तू
आपने मन में जाना ॥ १८ इति सोखी संपूरन दया गुरु की ॥ सत नाम ॥
साधू नानकदास ॥

Subject.—रमैनी पृ० १—४६ । वीजक शब्द पृ० ४७—१०९ । ज्ञान
चौतीसी पृ० १०९—११३ । विप्र मतीसी पृ० ११४—११५ । वीजक के पद
११५—१२३ । पद चाचर व वसंत पृ० १२३—१३१ । वेली पद व शब्द विरहल के
पृ० १३४ । शब्द हिंडोल, वचन वीजक पृ० १७५ तक ।

No. 198(k). Kumbhāwalī by Kabīradāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines
per page—26. Extent—617 Anushtup Ślokas. Incomplete.
Appearance—Old. **Character**—Nāgarī. **Date of manuscript**—
Samuat 1900. **Place of deposit**—Mahanta Jawāharadāsa,
Village Narottamapura, Post office Khairighāṭa, District
Bahrāich (Oudh).

कहै कवीर सुनौ धर्मदास अब सब भेद कहैं परगास ॥ समरथ हमै कहौ
समुभाइ । ताते सकल गंम हम पाइ ॥ औ कछु हम आपित देषा । ताते उत्पन्न
माखैं लेषा अब रचना का भाषा पान । कुंभ उर ते सब कुछ मान ॥ प्रथमहि
पुरुष कुंभ कह कीन्हा । अग्नि पवन पानी तेहि दोन्हा ॥ शब्द ते कुंभ धता पानी ।
धर्मदास संते मन जानी ॥ अठानबे कोठी को विसतारा । ताकी नाभि सब पवन

वसारा ॥ ताके उद्ग मा भरा बहु नीर । अग्नि प्रचंड भये पुनि थोरु जव कुंभ
को उत्पति भयऊ । जुग सान्तो आदि से चलि गयऊ । धर्मराज तवहि
उत्पानी पोछे कीन प्रलै घानो ॥ जव वासों कन्या आसो भाई तव से धर्म भयो
अन्याई ॥ लरै कुंभ से कोन्हा घाता । तासों पंडित करो विधाता ॥ तेज रूप
तवहीं ते कोन्हा धर्मराय कुंभ सिर छीना ॥ सीस कुंभ नष छोन भय सब रचना
ते संगै आय ॥

End.—धर्मदास यह वृझा वानी । तेलो फूल गम्य कहा जानी तिलो
फूल दुइ रहै न्यारा । संगति वास भई संचारा फूल तिलो एक संगत कोन्हा ।
वासु सुगंध धेधि तेहि दीन्हा ॥ तिलो आनि कै कोन्हा पेरवा । नाम फुलेल वास
तेहि पावा ॥ तिलो फूल को नाम मिटावा ॥ दोहा ॥ फूल तिलो दुइ गति भयो
भयो फुलेला नाम । हंस गयो सत लोक कोह पावै भ्रम विश्राम ॥ चौ० । कहैं कवीर
यह भाव वषानी । संगति कोन्हा मर्म धिन जानो सव डेरि गुर दांव वताई ।
जैसी संगति मन चित लाई । जैस तिल तैसेई सिष होई ॥ पुरस या भान गुरु की
होई ॥ पुरुष अथ पुरुष की डारो । चौरासी की बंधन छारो ॥ तिल गुरु फूल
फूल गुरु प्राना सिष गुरु गुरु नामा ॥ सव सुनत विकल भये तव कोइ टारै
आना ॥ काके टारे टूटी से कोइ देव वताय ग्रन्थ कहौ कुंभावलि सारा ।
पहुंचै हंस पुरिष के द्वाग । समझै आनि विचार मत संता । रहनि रहै सोई
मतवंता इति श्री कुंभावली ग्रन्थ संपूर्ण लिख्यते गंगादास सेवक फकीरदास
महाराज के संवत् १२५१ ।

Subject.—इस ग्रन्थ में वकीरदास ने धर्मदास को माया, जीव तथा
आत्मा का ज्ञानोपदेश किया है ।

No. 198(l). Manushya Vichāra by Kabīradāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—48. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches.
Lines per page—22. Extent—528 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura
Naunihāla Simha Sengara, Village Kānthā, District Unao.

Beginning.—वनावा नाव मान वा ।

बिना बुधी वे तुला का हाला लाले कीजिये बीना वसक फूल ॥ मानुस मानुस
सवै कहाये । मानुस बुधी कोईस विरला पावे ॥ छाजन भोजन मैथुन कर्म ।
भौनिद्रा मोह षट धर्म ॥ पसु पंक्ती सबही नाकौ व्यापै । नीसा वासारमसेदा
वा दपै ॥

End.—कनो भौला जानाने के अई । तुल के फेरा में जगत सब आय गये ॥
 घीची ककी वताना कहूँ पई ॥ धन का देखी ब्रह्मा जो भुलीआ । भक्त के फेरा
 में दाअ भाई ॥ कुंभ के रूप में खूब पनी भारा । मान होये होये सब गरि जापो ॥
 वरहु लगना की भाव ऐसा क्या । सकल संसारे सतो मनो ॥ साहेव कवीरा ने
 नीरख सांचो कहा । ब्रह्मा की आदि होम खूब जानी ॥

सम्पूर्णम् ॥

Subject.—साखी व फुटकर रेखता ।

No. 198(m). Ramanī by Kabiradāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves--44. Size--6 × 4 inches. Lines
 per page--12. Extent--264 Anushtup Ślokas. Appearance—
 Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
 1941 or A. D. 1884. Place of deposit--Santāna Murāū, Vill-
 age Airiyā, Post office Piparī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मूल रमैनी प्रारंभः ॥ मूल रमैनी प्रथम
 शब्द को अनुसार चार प्रथम शब्द है सून्याकारा ॥ परा अयक्त शोक है विचारा ॥
 अंत करन उदै जब होई । पंश्यति अर्थ मात्रा सोई ॥ खौरे सो कंठ मध्यमा
 जाना चौतिस अक्षर मुष अस्थाना ॥ अनवनि वानी ताके माहीं । विन जाने नर
 भटका खाहीं ॥ वानी अक्षर स्वरस सहाई ॥ अर्थ पस्यंतो जाइ नसाई ॥ सून्या-
 कार ने प्रथमै रहै ॥ अक्षर ब्रह्म सनातन कहैं ॥ नृवत्य प्रवृत्य होय शब्दाकारा
 परो जानि नाहि है विचारा ॥ साखी ॥ अकुलाहट को शब्द जो भई चार सो
 भेश बहुत वानी बहु पाइ कै प्रथक प्रथक सब देश ॥ रमैनी ॥ अनि वनि
 वानी चारि प्रकारा काल संधि भाई औ शारा ॥ हेतू शब्द वूमिये सोई । जानि
 यथार्थ द्वार सो होई ॥ मर्म को भाई संधि औ काला । सार शब्द काटै भ्रम
 जाला ॥ द्वारा चारि अर्थ परमाना पदार्थ विज्ञार्थ यहि वाना ॥

End.—संतो वाघिन पायउ लेई ॥ तीन लोक लै प्रगटो वाघिन खात न
 जानै कोई । दिन का वाघिन चौधो लावै राति समुद्र सोवै । ऐसे मति के वारे
 लोगवा घर घर वाघिन पोवै ॥ कान दै काजी नाक दै मौलाना भौलिया पाय
 पक्षारो ॥ राजकुमार छत्रपति पाए सो किमि है नरनारो ॥ गुरु को सोष कन फूकै
 पायउ आंखि पंडित की फारो । गरजो गरीब जो गुण उड़ावै तिनकी नली
 मिरारो ॥ ब्रह्मा विशुन महेशै पायउ सुरनर मुनि सब भारो ॥ तीन लोक महि
 मंडल पाउ इन्द्र चन्द्र मिलि भारो ॥ चंचल नयन दसन चमकावै ॥ कशि
 कशि बांधै गाढ़ी ॥ लहकि लहकि घट भीतर पैठी पायउ काढ़ी ॥ उत्पति प्रलै डुह

दिशि वाघनि सतगुर इहै विचारै ॥ कहहि कवीर सुनौ भाई साधै हा वाघनि
से न्यारे ॥ संतौ वीवी षड़ो पदारी ॥ पादैं आप लगावै औरै प्रैसो मति को भारो ॥
इति श्री कवीरदास के समाप्तम् ॥ दोहा । माघ मास तिथि तनिदस बुधवार
सुख कंद । शुक्ल पक्ष पूरन भयो जानकी शरण अनंद । वसत गुजवली गांव में
बौड़ी पूरव जान । पाठाथं जिनके लिषा वेनोदास सुष पान ॥ संवत १९४१ ॥

Subject.—कवीरदास के धर्म संबंधी विचार तथा श्लेषात्मक कथन ।

No. 198(n). Sumirana Sāṭhikā by Kabirādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6×5 inches. Lines per page—30. Extent—225 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Dīnānātha Paṇḍita, Village Rāmanagara, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः अथ सुमिरन साठिका लिष्येत ॥ दिन प्रति करौं
सब की सेवा ॥ दूटै दसो काल को भेवा ॥ प्रतिदिन भगती करो टकसारा ।
ताते हंसा होय उजियारा ॥ सार शब्द लै करौ कमाई । ता हंसा को काल
दुराई ॥ अढ़े पाषे मास निवासु । ऐसो भगती करौ धर्मदास ॥ विना सब कै
पारस दीन्हा छूछे छूछ कहा तुम कीन्हा । एक छूछा एक पूरा होई ।
पारस अंग मिलावै सोई । एक छूछा ओ छूछा मिलावै । छूछ मिलाप बहुत
ढहकावे । कैसे होवे निरमल काया । घट में नहि अंतरगत दाया ॥ बुंद मांह जीव
को बासा । ब्रह्म सताये कीन्ह प्रकासा ॥ किंचित किंचित ले बहु तारी ॥ विनसे
जीव को लेव बहारी ॥ पता पाप कहां चलि जाई । धर्मराय ते परो मगाई । कहै
कवीर भेद नहि पावा । असंष वार अमृत चलि आवा । मोर कहा तुम मानौ
अंसा । पारस चांच लेहु तुम हंसा ॥

End.—मूल गायत्री । आदि गायत्री मूल नाम रषवार । अगम अस्थान गायत्री
सोई । सुमिरत नाम मुक्त निज होई ॥ कांट तीरथ घट भीतर मूल गायत्री सार ।
चूरामनि कहै पुकाभी अगम उकान ॥ अगम उजियार कोट काल जर छार ॥
संत पुर्स का सब रषवार । असंष मुक्त के आगे अगम ठिकाना संभा घर मूल
प्रवाना ॥ कहै कवीर हंसा लोक पयाना ॥ जंजीरा विष भारने का ॥ अमृत को
लोडो अमृत की पाटी विष बांटे ब्रह्मा की वेटी । आपहि बाटे आपहो पाय ।
हांक दिये कवीर गोसाई विष निरिविष होइ जाय पानो मंत्र पढ़ि के सुनावै ॥
कहै कवीर सुनौ धर्मदास । यहां जयादे तुमारे पास रित आप छुटे कुरित में ना

छुटै यह रक्षा करै सब्द सार ॥ महापुरस के दरसन पावै । पांच अमो के सुमिरन धर्मदास चित लावै । सब्द देव जोवन को हंसा लोक जाइ । धर्मदास कर जोरि के बहुविधि मस्तक नाथ । अब तौ हंसा स्थिर भए । बहुविधि राज कराये । इति सुमिरन साठका संपूर्ण लिखा सन १२४१ फसली ॥

Subject—इस साठिका सुमिरन में जीव की महिमा, ईश्वर का प्रेम, उस के लाभ, सुमिरन पांच नाम, सुमिरन निरक्षर के वाहर निकलने का मंत्र, तिनका तोरने का मंत्र, कंठी बांधने का मंत्र, परवाना देने का मंत्र, परवाना पाने का मंत्र, महाप्रसाद देने का मंत्र, महाप्रसाद पाने का मंत्र, चरनामृत लेने का मंत्र, दंतुइन तोड़ने का, मुख धोने का मंत्र, जल में पैठने का, जल भरने, जल छानने, चौका देने, गुरु को रसाई बनाने का, थारी परसने का, खरच करने का, मूल द्वार धोने का, संयोग का, पारस देने का, पारस पावने का, मिरगी का मंत्र, आंख का, जूड़ी का, सान का, वीखी का मंत्र, सुमिरन साहंग सब्द के, मूल गायत्री, विष भारने का मंत्र, गंडा बांधने का मंत्र तथा पारस छूने का आदि मंत्र ।

No. 198(o). Tirjā-kī-sākhī by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8×6 inches. Lines per page—22. Extent—352 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Bālagovinda Murāū, Village Rāyapura, Post office Benhadā, District Bahrāich (Oudh).

श्री गणेशायनमः ॥ निज नैनन के निकट यक भूलक भूलकता । लषि रूप से अनूप मोर चित्त ललकता । नहि नैन हलै पलक चलै लाग टकटका । अथ तिरजा को साषो लिप्यते ॥ साषो ॥ कवोर काहू अस कहौ कान काग लिए जाय । कान न टोवै वावरा पोजै चहुं दिशि धाय ॥ चोर चला चोरी करन किये साह को वेष । गल्लै सब जगमूसिया चोर रहा अवशेष ॥ औशेवै जगमूसिया सेंधि जो दोन्हा कान्ह ॥ ब्रह्मादिक सनकादि जग दुषिया भए निदान ॥ कानते मुष में मुषते कर में चुटकी चमकै नूर । त्विष्टा पेती चोरवै क्रिया सब पंडित भए मजूर ॥ मुष में कर में कांष में हिय में चोरवक भौन । कहै कवोर पुकार कै पंडित चीन्हा कौन ॥ त्याग करन को सब चलै हुआ नहीं वैराग ॥ जो चोरवा जग मूसिया से सब के पोछे लाग ॥ पूरणकला द्वै कै चोर देषाई देत । सुर नर मुनि जग आंधरे चीन्ह न कोउ लेत ॥

End.—वरणाश्रम के नाम को कहै बतावे दोष । अहं ब्रह्म असमी कहै मूढ़
सही निज मोष ॥ कहै वेदांत बनाइ कैसव मत के सिरमौर । शब्द विवेकी पारषी
चोन्हे वाचक पौर ॥ द्रष्टा भई तिहुं लोक की मांडे सकलौ मांड । सुरनर मुनि
दुलहिन भये दुलहा भय यकराउ ॥ कारण ईश्वर जगत का कहत निरंतर वेद । वे
अविनाशी प नाश है कहु पंडित यह भेद ॥ कारण ईश अनोद का कहौ कारण रूप
देवाय ॥ अज में जस दृष्टांत यह पंडित कहौ बुझाय ॥ मोह पिनाक संसार है गुरु
विन दूटत नाहि सुर नर मुनि सब टोरन लगे छुअत अधिक गहआहि ॥ कबीर
देह जोव विनु तुरत होइ दुरगंध । तत्वन में तदरूप है नाश होइ पुनि अंध ॥ साधू
ऐसा चाहि ज्यों मोतिन की आव । उतरै फेरि चढ़ै नहीं अनादर होइ खराब ॥
लघु को गुरु कहैं गुरु लघु कहै गुरु लघु कहैं बनाय । यह अविचार देखि कै
कहत कबीर लजाय ॥ इति श्री तिरजा की साषी कबीरदास कृत संपूरण लिखा
रघुवर दास गुजौली निवासो पठनार्थ वेनी जेठ मासे तिथि तृयोदशो भौम-
वासरे संवत् १९३० ॥

Subject.—देह, प्रकृति, ब्रह्म आदि का निरूपण ।

No. 198(p). Ugragītā by Kabīradāsa. Substance—Country-
made paper. Leaves—106. Size—9 × 4 inches. Lines per page
9. Extent—1,055 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or
A. D. 1814. Place of deposit—Śrīmatī Mahantini Lakshma-
nadasī, Bābā Jhāmadasa ki Kuṭī, Post office Jagesarganj
(Sultānpur).

Beginning.—ग्रंथ उग्रगीता ॥ सत्ति सामर्थ कबीर साहेव को दया ॥
धर्म धर्मदास की दया ॥ साहेव सुरति गोपालदास की दया ॥ साहेव ज्ञानदास
की दया ॥ साहेव लालदास की दया ॥ साहेव राजदास की दया ॥ साहेव कूडल
दास की दया ॥ साहेव निर्भयदास की दया ॥ वंस वयालिस की दया ॥ सकल
हंसह को दया ॥ लिख्यते ग्रंथ उग्रगीता ॥ ज्ञान प्रकाश ॥ दोहा ॥ उग्रगीता निज
सार है सुकत दया लेसाइ ॥ करे दूरि अज्ञानता अंजन ज्ञान समाइ ॥ करै दूरि
अज्ञान को अंजनज्ञान जो देख ॥ बलिहारो सो गुरु की हंस उवारि जो लेइ ॥
सो गठा ॥ अंजनज्ञान है सार रहै नहीं अज्ञानता ॥ त्यहि गुरु की बलिहारो मेरो
सदा प्रनाम है ॥ चौपाई ॥ प्रथमै वंदौ सत गुरु पायां ॥ वंदी छोरि करहु
मोहि दया ॥ धर्मदास विनती अनुसार ॥ दया करौ दुष भंजनिहारा ॥
अवगति गति काहु न जानी ॥ होहु दयाल सो कहहु बषानी ॥

End.—कुंद ॥ पुर्स सोभा कह बषानैं कछु नहीं समतूल हो ॥ असंख्य सज्ज
प्रगास ते वह जोति अगम अस्थूल हो ॥ सपन करि नयन भरि भरि शब्द सतगुरु
पचिई ॥ पूर्स अवरण रूप जाको सोभा हंसु लगु दर्सेई ॥ सोरठा ॥ उग्रगीता यह
सार गुप्त अध्याय वनैसवां ॥ शति शब्द अधार हंस पहुंचै लोकको ॥

इति श्री उग्रगीता ज्ञान प्रगास कबीर धर्मदास संवादे आत्म संजम जोगो
नाम वनैसवां अध्याय संपूर्ण समाप्तम् सुममस्तु शश्वत् १८ ॥ ७१ ॥ नाम वः
भादौ मासे सुक्लपक्षे तिथि नौमीयां वारबुद्धवार का ग्रंथ समाप्तं भवेत् जो देश
सो लिखा मम दोषो न दीयते सकल हंसन को बंदगी पहुंचै दास की दसपत
लिप्यतं शिवदीन दास ॥ × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—६—प्रथम अध्याय वन्दनादि ।

- (२) ७—८—द्वितीय अध्याय सांख्ययोग ।
- (३) ८—१३—तृतीय „ कर्मयोग ।
- (४) १३—१७—चतुर्थ „ कर्मसंन्यासयोग ।
- (५) १८—२४—पंचम „ संन्यासयोग ।
- (६) २४—२७—षष्ठम् „ आत्मसंयम ।
- (७) २८—३१—सप्तम् „ ज्ञानविज्ञानयोग ।
- (८) ३१—३५—अष्टम् „ महापुरुष योग ।
- (९) ३६—३८—नवम् „ राज विद्या राज गुन्य ।
- (१०) ३९—४१—दशम् „ विभूति योग ।
- (११) ४२—४६—एकादश „ विश्वरूप दर्शन ।
- (१२) ४७—५३—द्वादश „ भक्ति योग ।
- (१३) ५४—५६—त्रयोदश „ क्षेत्रक्षेत्र निर्देश ।
- (१४) ५७—६०—चतुर्दश „ गुणत्रय विभाग ।
- (१५) ६१—६६—पंचदश „ पुरुषोत्तम योग ।
- (१६) ६७—७०—षष्ठदश „ देवासुरसंपति ।
- (१७) ७१—७५—सप्तदश „ त्रिगुणविभाग ।
- (१८) ७६—८१—अष्टदश „ मोक्षसंन्यास ।
- (१९) ८२—९८—नवदश „ गुप्तप्रसंग ।
- (२०) ९९—१०६—बीसवां „ गुप्त अध्याय ।

No. 198(q). Ugragītā by Kabīrādāsa. Substance—Country-
made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page
—24. Extent—540 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit--Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Gulām Ali Purā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री सतनमः ॥ कवीर साहेव कै दया लिप्यते । ग्रंथ उग्र-
गीता ॥ दोहा ॥ दूर करै अग्यानता को । अंजन ग्यान जो देइ ॥ बलिहारी यो
गुरु को हंस उवारि जो लेहिं ॥ उग्रगीता निज सर है । सुकृति ले आये । करै
दुरग्यानता अंजन ग्यान समाये ॥ सोरठा ॥ अंजन ग्यान है सर । रहै न अज्ञानता ।
तेहो गुर को बलिहार मेरो सद प्रनाम तम ॥ धर्मदास वचन ॥ चौपाय ॥ प्रथम
पादु सतगुर पाप । बंदि छोरि तुम करौ सहाई ॥ धर्मदास विनतो अनुसारो ।
दया करौ दुषभंजन हारो ॥ अविगत गतो काहु नहिं जानी । होहु दयाल सो
कहाँ वषानो ॥ वेद पुरान सब जगत वषानो ॥ गुप्ततं कोई नहिं जानी ॥ जो
लग वेद भेद नहिं जानै । तब लग सब नहीं हित कारोनै । वेद विचारै भेद
जो जानै ॥

End.—आतम संजम जोग बताव । सत संजम मेरे मन भाव ॥ निरा बरत
जो मारग भाषो । कर्मजोग मन दिह करि राषो ॥ असो सुवसु मुनि निरमल भै
अंग ॥ अब तुव दरसन भै आनंद ॥ हस दयाल यह राह दिषावा ॥ मत भौ काकू
दूर बतायो ॥ मोहो संगत देषन कोन । होय तो अब सकि दीजो सोई तुम
ठाकुर हो अतरजामी । अब दरसन बिना रहो न स्वामी ॥ होहु कृपाल कृपा
निधि सागर । दीनबंधु तुम पतित उजागर ॥ तब हंस बोले चतुर सुजाना ।
आन नैन ना दरसन निरपज ॥ तुमतौ हो निज भगत हमारे दरसन तुमको देव
पियारे ॥ यह सूरूप ना काहु ते देष । अई दीक सब सुरनर मुनि नहिं सोई । सो
दरसन तुम देषत होई । तीन लोक पलक में दुष होई । देषौ कालरूप जब मेरे ।
आजु न तुमहु रहो नीनर ॥ डरपो बहुत दुष मन भारी । दुरपै बहुत भुनोस्सो
संसारो ॥ इति उग्रगीता लिषा पोतमदास सन १२६० फसली ॥

No. 198(r). Yajñasamādhi by Kabiradāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—20. Size—9×6 inches. Lines
per page—24. Extent—360 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū,
Mohalla Gulām Ali Purā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः सुकृति आदि प्रदलो अर्ज अर्चित पुर्ष मुनोइ
कदना मैं कवीर ॥ सूरति जोग ॥ दानो धर्मदास ॥ सुदर्शना नाम । कुलपति

नाम । प्रबोध गुनावल पीर । केवल नाम । अमोल नाम । सुरति सनेही साहेब । चरो गुरु वंस की पयलोस की दाया सां लिप्यते ॥ चौ० । धर्मदास वचन चौपाई ॥ धर्मदास बिनतो उचारो । सतगुरु सत्य कहे मोहिं वानी । पांडे पांच किरशन हितकारो ॥ निरगुन कहौ तेहि ग्यान मुरारो ॥ विगुन रूप आपन दिखलाव बंधु घात करी जीव मराव ॥ पीछे किरशन दोष तेहि दीनो तुमतौ दीन्ह घात हो कोन्हा ॥ तब सब पांडे कोन्ह विचारो । सो चरित्र भाषो प्रभु भारो ॥ सत गुरौ उवाच ॥ धर्मदास मैं तोहि सुनावौ । किरशन चरित्र भेद वतलाऊं ॥

End.—सतगुरो वचन ॥ धर्मदास वृक्षो मतवान यह प्रसन्न सुनायऊं कान ॥ पांडे भक्त कृष्ण के आगर ॥ तासो कुल मन कोन्हा नागर ॥ तीनो पुरायेह भूपती असोक । जस चाहै तस करै बिलासो । जैसे अग्नि न हो हितकारो ॥ तैसे जानहु किरशन मुरारो ॥ पांडे केर कोन्ह अपमाना । और भक्त को चतुर सुजाना । तुम वृक्षो धर्मा मोमांसा । और समझ के जो चीन्हे वंस । साषो ॥ कृष्ण केर परपंच आंता वृक्षे हंस हमारा ॥ कहै कबीर धर्मदास सो पहुंचै लोक हमारा ॥ इति जग्य समाधि सम्पूर्ण सन् १२६० फसली मिति जेठ सुदो चतुर्दसी १४ गुर दिना वैठक चित्रकोट मुकाम बंदीगढ़ हस्ताक्षर पीतमदास के हाथ के प्रति जो देषा सो लिषा मम दोष ना देते । साध संत को बंदगी मेरै । दूटे अक्षर लोजौ जारो । वांचे विचारै ताको बंदगी । हाथ जोरि कै पहुंचै

Subject.—इस पुस्तक में यज्ञ समाधि का वर्णन किया गया है । कबीर दास जी ने अपने चेले धर्मदास को गीता के अनुसार उपदेश किया है कि किस प्रकार मनुष्य काम क्रोध लोभ मोह कुल प्रपंच आदि में फसा है ।

No. 199. Nakhasikha by Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—13½ × 7 inches. Lines per page—11. Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1998 or A.D. 1941. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नवशिख वर्णन ॥ दोहा—चरण लालिमा नष प्रभा संध्या ससि सिसु लेषि । अरुण कमल अनुराग सम वरनत सुकवि विशेषि ॥ १ ॥ उदाहरण—कैधौ नष चंदन के मोह वस आई वसी संध्या राग रंजित प्रतीचो दिसि खालो है । कलानिधि कैधौ अभिसार के सरोजनि तैं आई अरुनाई पाई पंकजनि पाली है ॥ कैधौ अनुराग रस भांवरे भरति कै मगन मनभावन के प्रेम की प्रणाली है । जावक अमाए कवि भाई मोहो लाल

कैथौं फवी वाल चरननि सहज की लालो है ॥ १ ॥ नूपुर वखैन-पगनूपुर बटराग
ग्रह हेम हंस उनमान । लच्छि सदन सुवरन कलस उपमा कहत वखान ॥ २ ॥
यथा—कैथौं षट रागनि के सुंदर निकेत वसो कर स्वर सिद्ध हेतु वसे पग त्यागि
कैं । कलानिधि कैथौं हेम हंस नष विमलनि मूरति विलोकि करै कछु धुनि पगक ॥
चरन सरोज सोके सदन में कैथौं घर सुधा भरे सुभ स्वर बोलैं मुख उगिकैं ।
तिय तुव पगनि सुभाइ सोभाउ महति तातैं रहे नूपुर जराउ जग मगिकैं ॥ २ ॥

End.—सोस फूल वखैन—सोस फूल सोभ ललित रवि सम उपमा लेष ।
सुरसरि लर मुकुतानि की वरनत सुकवि विशेष ॥ २६ ॥ यथा—ईस रजनोस
सोस सूरज मुखी ज्यों सोहै वाल रवि सोस फूल लाल हव मैनी को । कला
निधि वनक कनक पुहुपति मनीं कलिंदी के कूल में दिपति दोष तैनीकी ॥
कैथौं चाटी वंद भंवा भालर जराऊ कनी किरननि देखि तमतेग कर पैनी की ।
तन सुख सारो में उधारी सो निहारी कैथौं भारी छवि छुअनि छुवत आछे वैनी
को ॥ २७ ॥ वेनी वखैन—ईस सोस सूरज मुखी मुक्त हल मंग । वेनी हरित प्रवाल
पर कंचन कुसुम सुरंग ॥ २८ ॥ यथा—सुंदरी की वेनी हेम फूलन को सेनी जुत
अमित अपकुरनि को सो छवि छरिलै । सुघर सखिन कर कमल निछोार पाटी
पारो मरकत की मयूष दुति हरिलै ॥ कलानिधि फैलि रही सोस सोस फूल हांज
उपमा अनूप मंग मोतिन कां लरिलै ॥ मानों वस्यौ तिमिर अखिल पारिधार लै
क रवि की सरन सोह वीच सुरसरि लै ॥ २९ ॥ इति श्री कलानिधि विरचितं
नष शिख समाप्तम् संवत् १९०८ वि ॥ इति ।

Subject.—नखशिख वखैन—कुं०—१—१० तक चरण, नूपुर, जेहरि
और जंघा का वखैन । कुं० ११—२० तक नितंब, कटि, नाभि और रोमावली का
वखैन । कुं० २१—३० तक—कुच, श्रोत्र, भुज, कपोल और ठोड़ी का वखैन ।
कुं० ३१—४० तक रसना, अधर, दंत दुति, नाक मोती और नेत्र का वखैन ।
कुं० ४१—५० तक वरुनी, भौंह, कान, ललाट और मोतीनर का वखैन । कुं०
५१—५४ तक सोस फूल और वेनी का वखैन ।

No. 200(a). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—35. Size—8×6 inches. Lines
per page—26. Extent—590 Anusṭup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835
or A. D. 1778. Place of deposit—Thākura Anuruddha Simha,
Manager, Rāj Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sitāpur
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वधू विनोद लिप्यते ॥ दोहा ॥
 पूजा कारे चार को सुमिरि अंधेरो रैन । वरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारो
 येन ॥ येन पजानौ रास को प्याल रिभावन काज ललित बंध ललिता कह्यो
 सुनि रोझे वजराज ॥ राजै को रिभवार जग दुरि करै दिल सोग । काहि सुनाऊं
 ग्रंथ यह को सुनिवे के जोग ॥ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजोत । जाके
 आगे हात ही साह भयो भयभोत ॥ कवित्त ॥ भयभीत दुर्जन रहत हैं कर गहत
 को समसेर है । कर पर्ग जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है । जसु जोति
 जोगाजोति लोन्हे मच्यो सुर पुर भगर है । परसिद्ध जंबूदोप कोन्हे धान
 जंबू नगर है । दो० ॥ नगर सो जंबूदोप में जंबू एक अनूप तरै वहै त्रिपदा नंदो
 त्रिपथ गामिनो रूप ॥ रूप रासि विलसै जहां परबत ऊपर धाम । विधि हरिहर
 सेवित हां त्रिकुटा देवी नाम ॥

End.—एकहि सेज में राधिका माधवे धाइ लै सोई सुभाइ सलाने ॥ परै
 महाकवि कान्ह को मद्धि ये राधे कहै यह वात न होने । छुहै न सांवरो सांवरे
 सो मिनि वावरी वात सिषाइ है कोने सोने के रंग कसौटी लगैरो कसौटी को
 रंग लगै नहि सोने ॥ चौ० ॥ सोने को कंकन काहुं गिरिगो । यों कहि धाइ उठो
 चितु चिरिगो ॥ औचक चलो धाइ । उठी चिधाइ । राधा कान्ह गहो लपि-
 टाइ ॥ पूजा हरि राधा के पाइ । रति रहस्य वरनो नहि जाइ । अति अति रंग
 विहानी राति फिरि विछुरन की कहौ न जाति ॥ उठि अंगनि अंगरानी गैया ।
 चहुं चहुं कै कै जगो चिरैयां ॥ चिरिया चुहुचुहानो रजनी विहानी जानी प्रगटो
 प्रभात वानी गोपिन के गीत में ॥ कालीदास औचकाहो सेज ते उतरि प्यारो
 आंचसो लगाइ चह्यो चित्त नौनोत में ॥ गात अंगिरात जमुहात अलवेली भांति
 भावतो तज्यो न जात शिशिर के सोत में लपटि लपिटाइ गई पोत में ॥ दोहा ॥
 पीतम हरि राधा प्यारो को मिलन कहालैं कुजौ । ताते हैं ललिता प्यारो प्रद
 पंकरुह पूजौ ॥ इति श्री जंबू महीप कुमार श्री नृत्यासिंह नंदन जोगाजोत मनो-
 दार्थ कवि कालिदास कृत वारवधू विनोद काव्य संपूर्ण ॥ माह मासे कृष्ण पक्ष
 अमावस्या शनिवासरे संवत् १८३५

Subject.—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का प्रेम ललिता सखी द्वारा वर्णन
 किया गया है । ललिता सखी ने दूती का कार्य किया है ॥

No. 200(b). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance--
 Country-made paper. Leaves--21. Size--7½ × 6 inches.
 Lines per page--30. Extent--450 Anushtup Ślokas. Ap-
 pearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--

Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bābū Giridhārī Lāla, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वधू विनोद लिप्यते दोहा पूजौ कारे चार को सुमिरि अंधेरी रैन वरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारी अैन अैन पजाने रास को प्याल रिभावन काज ललित वंश ललिता कह्यो सुनि रोझे बजरज ॥ २ राजै को रिभवार जग दूरि करै दिल सोग काहि सुनाऊं ग्रंथ यह को सुनिवे के जोग ३ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजोत जाके यागी होत हो सहित भयो भयभोत ४ छंद भयभोत दुर्जन रहत है कर गहत को समसेर है कर पर्ग जानिम के जगै जिमि जपन जग जमसेर है । जस जोति जोगाजोत लोन्हौ रच्यौ सुरपुर भगर है परसिद्ध जंवूदोप कोन्हौ धान जंवू नगर है ५ दोहा नगर सुजंवूदोप मै जंवू एक अनूप तरे बहै त्रिपदा नदी त्रिपथ गमिनी रूप ६

End.—सवैया—एक हो सेज मै राधिका माधवै धाइ लै सोई सुभाय सलेने पारै महाकवि कान्ह को मध्य पै राधे कहै यह बात न होने द्वै है न साधरी सांवरे सो मिलि वावरा बात सिपाई है कौने सोने को रंग कसौटी लगैरो कसौटी को रंग लगै नहि सोने २३ चौपाई सोने को ककन बद्ध गिरिगो यों कहि धाइ उठी चिता चिरिगो आंचक चली धाइ उठि धाइ राधा कान्ह गहो लपटाइ २४ पूजौ हरि राधा के पाइ रति रहस्य वरन्यौ नहि जाइ अति रति रंग विहानो राति फिरि विछुरन को कही न जाति २५ उठि अंगनि अंगिरनि गैयां चहु चहु कै कै जगो चिरैया ॥ कवित्व चिरिया चुहुचुहानो रजनी विहानी जानो प्रगटो प्रभात वानी गोपिन के गीत मै काली-दास आंचकही सेज ते उतरि प्यारौ आंचसी लगाइ चल्यो चित्त नवनात मै गीत अंगिराति जमुहात अलबेली भाति भावतो तज्यो न जात शिसरि के सीत मै फेरि परजंक पर अंक भरि प्यारी पटपोत मै लपटि लपटाइ गई पीतमै २६ दोवै पीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहाँलौ कूजौ ताते हौ ललिता प्यारी के पद पंकेरुह पूजौ २७ इति श्री जगबू महोप कुमार कुल तिलक श्री व्यूथसिंह नंदन जोगाजोत मनोविनोदार्थ कवि कालिदास कृत वधू विनोदाप्य काव्य संपूर्णम् सम्वत् १९४२ चैत्र कृष्ण पांचवे प्रगट रंग मई जेई नाम यह विनोद पून रसिक लपि पावहि विश्राम राम राम राम राम श्री श्री श्री श्री ।

Subject.—पृ० १—श्री कृष्णजी की वंदना, जोगाजोत की कीर्ति वर्णन जंवूदोप का वर्णन, जोगाजोत का वंश वर्णन । पृष्ठ—२—नायिका भेद, मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा मुग्धा के चार भेद, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना,

नवोद्गा और विश्रव्य नवोद्गा । ज्ञात यौवना का लक्षण और उदाहरण । पृष्ठ ३—
अज्ञात यौवन का लक्षण और उदाहरण । नवोद्गा, विश्रव्य नवोद्गा, मध्या, प्रौढा,
विश्रव्य नवोद्गा, मध्या और प्रगल्भा का लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—मध्या
और प्रौढा के तीन भेद—धोरा, अधोरा और धोराधोरा, मध्या धोरा का लक्षण
और उदाहरण । मध्या अधोरा और मध्या धोरा धोरा का ल० उ०, । (५)—
प्रौढा धोरा प्रौढा अधोरा, प्रौढा धोरा अधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा का लक्षण और
उदाहरण—६ । परकीया का लक्षण उदाहरण—परकीया के भेद—ऊढ़ा और
अनूढ़ा । ऊढ़ा का लक्षण और उदाहरण । ७—अनूढ़ा का लक्षण और उदाहरण ।
गुप्ता का ल० उ० । वाक्विदग्धा का ल० उ०, क्रिया विदग्धा का ल० उ० । ८—
लक्षिता, कुलटा, मुदिता और अनुसेना का ल० उ० । ९—गनिका, अन्य सुरति
दुःखिता और मानवतो, और गविता का ल० उ० पृ० १०—स्वभाव वर्णन, केश-
वर्णन, शिर वर्णन । ११—भृकुटी, नेत्र, पलके, कर्णे, कपोल, नासिका, अधर, दंत,
चिबुक, कंठ, पीठ, भुज, अंगुली, कुच, त्रिवली, नाभि, नितंब, जंघा, टकना,
पिडुरी, पग, ऐड़ी, पग अंगुली और नख की शोभा तथा भूषण आदि का वर्णन ।
(१२)—नख शिख सुरति सहित वर्णन, पग अंगुली के नख, पिडुरी, जंघा, काम
धाम और उसके बालों का वर्णन । नाभि, त्रिवली, उरोज, भुजा, अंगुली, नख,
वेनो, कंठ, चिबुक, दंत, नासिका, कपोल, कर्ण, नैन, भौंह, माल, मांग और केश
का वर्णन । १३—विपरोति सहित रति भाव वर्णन । १४—संभोग दुःखिता का
लक्षण और उदाहरण । वक्रोक्ति गविता का लक्षण और उदाहरण । १५—प्रेम
गविता का लक्षण और उदाहरण, रूपगविता का ल० उ०, लघुमान, मध्यमान
और गुरुमान का ल० उ०, (१६)—आठ भेद—प्रेषितपतिका, कलहंतरिता,
षड्विता, विप्रलब्धा, उत्का, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका और अभिसारिका ।
प्रेषितपतिका, कलहंतरिता और वासिकसज्जा का लक्षण और उदाहरण,
१८—अभिसारिका का ल० उ०, १९—नायिका वर्णन, उत्तम नायिका, मध्यम
नायिका और अधम नायिका का लक्षण, २०—सखि लक्षण । २१—राधा माधव
मि नन प्रलंभन ।

No. 200(o). Bāravadhūvinoda by Kālidāsa Trivedī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—32. Extent—480 Anuṣṭup Śloka.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript
—Samvat 1942 or 1885 A. D. Place of deposit—Paṇḍita
Śyāmaḥarī Mīśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 200 at (a) and (b).

No. 200(d). Jañjirā by Kālidāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—32. Extent—152 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Banawāri Lāl, Tiwārī, Post office Harachandapur, District Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कालिदास कृत जंजीरा । दर्शन पाय कारे चार के पकर पांय रजनी अंधेरी कै उज्जरी परसरनै । मनही में वृन्दावन गोपिन के वृंद तामें बसै नंदनंद जगवंद जाके चरनै ॥ वृषभान नंदनी गोविंद की पियारी रासी इंदोवर बरनै न दूजी दुख हरनै । कालिदास कान्हजू को सब सुख साधिका सुराधिका रसीले को विरद वृंद वरनै ॥ बरनै विरद वृंद राधिका को चंदमुखी रही नंदनंदन को वृत जो उपासि है । लसति ममाल सो रसाल मन भाई बाल फूलन को माल सो सुवास रही वास है ॥ गोकुल का कुल वधू कुंवर कन्हाई पास कालिदास ब्याई कुलवलनि निकास है । दूती का । कलिता मिली विलास वलिता सु लालने को ललिता रसीली रूप राशि है ॥ २ ॥

End.—माति रह्यो कामरस आसन धकित हूँ कै पांति प्यारी रोमन की पेशि वज्रलाल है । कालिदास गिरी केलि केलि करी औसर में श्याम रूप काम कैधों बरझो विशाल है ॥ कारो चटकारी चारु चौकनो चमतकार मंडित मनोहर ज्यों मधुकर माल है । सुरत समय सखी येहू तेरी रोम राजी लखि रोम रोम राजी भयो नंदलाल है ॥ ३१ ॥ लाल घनश्याम के सुरति रीति आठौंजाम वाम तन धूमधाम काम के सिकार को । नाभि कूप देखवे को विवर अनूप वन्यो जगनै जोति जामें जावन अपार को ॥ कालिदास कहै कुवि जाल को उताल फंदो नजर चिरैयां मधु मथन उदार को । तेरो त्रिवली को परिपाटी लखि जानी यह टाटी हेम साटी नोकी चिरीमार को ॥ ३२ ॥ इति श्री कवि कालिदास कृत जंजीरा समाप्तम् ।

Subject.—पृष्ठ १—राधिका स्तुति, ललिता दूती कर्म, श्री कृष्ण का गोकुल चलने के लिये ललिता का आग्रह ।

पृष्ठ २—वृषभान-सुता तथा गोकुल की अन्य गोपियों की मदन-आगि दशा वर्णन । राधिका को कुवि वर्णन । इत्र सुगंधित वस्त्र से सुसज्जित राधिका को गोपाल का गोद में लेना । ढोकाचार के पश्चात् राधिका का कृष्ण के पास जाना और कृष्ण को उसको गले लगाना । राधा के रूप की उपमा कुंदन और

कृष्ण को आबनूस से देते हुए दोनों का लिपटना । राधा कृष्ण का सेज पर शयन करना और केश वर्णन ।

पृष्ठ ३—उरोज वर्णन और राधा का कृष्ण पर आसक्त होना, सखियों का राधिका की उस वक्त की दशा देखना ।

पृष्ठ ४—सौत डाह, राधा का अनुराग, श्रीकृष्ण का राधिका से काम केलि, राधा द्वारा श्रीकृष्ण का मुख चुंबन, राधा का श्रीकृष्ण से रतिकर्म में हार मानना, विरह वर्णन । सौतिन के समूह से जलते हुए तिमिर के लिये श्रीकृष्ण मूर्ति की ज्योति ।

पृष्ठ ५—श्रीकृष्ण द्वारा राधिका का तरवा सहराना, राधा के पद और अंगुलियों की छवि वर्णन, केलि समय राधा के विछियों को भनकार से विरद वर्णन ।

पृष्ठ ६—राधा कपोल छवि वर्णन, पिंडुरी और कुच वर्णन, जंघा वर्णन ।

पृष्ठ ७-८—नितंब वर्णन, कटि वर्णन, रोमावली शोभा, नाभि और त्रिवली वर्णन ।

No. 201. Nakhasikha by Kālikā Prasāda. Substance--Country-made paper. Leaves--5. Size-- $14\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--8. Extent--80 Anuśṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Rāja Pustakālāya, Bhinagā Rāja, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामचन्द्र जू को नष सिष मिप नख लिख्यते ॥ अथ अंगुरी नष चरन नूपुर कथन जथा ॥ चंपक कली हूते भली अंगुरी लसत तापै नखन को ज्योति माने मुकतान काम के । गंगा आ जमुना सरसुत । द्वे सुयेक तीर का करत अघ ओघ अति दीन ताम के ॥ कालिका प्रसाद कहै कौल के समान अहै नूपुर करत गान माने रिचा साम के । गावत हैं वेद अंग पूरत सकल काम देत है परम धाम ऐसे पद राम के ॥ १ अथ जघा जुत नितंब वर्णन ॥

End.—अथ सिख नष वरनन जथा ॥ मुकुट चिकुर चारु तिलक लसत माल कौलपत्र नैन नासा सुक तुंड सर के । मृदु हास श्रवन कुंडल सोहै वंबुकंठ उर भृगुपद गज मनि माल फरकै ॥ स्याम अंग पीतपट भुजलांवे नाभि लसै कटि केहरि ते छीनि जंघा करी करके । कालिका प्रसाद गावै ये सौ रूप ही में ध्यावै देत है परम पद पद रघुवर के ॥ १७ ॥ इति श्री नष सिष संपूर्ण ॥ रंरं.....

Subject.—अंगुरो, चरण नख, नूपुर, लंक, माला, भृगुलता, दसन व अधर, श्रवण, मुख, नैन, वैन, मुकुट का, जंघायुत नितंब, नाभि, रोमावली, पीतपट, ग्रीवा, नासिका, बाला, अलक, अर्थात् नख से शिख तक का वर्णन ।

No. 202. Alaukāra Mahodadhi by Bhaiyā Kālīprasāda Simha of Bhinagā. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1260 Hijri or A. D. 1882. Place of Deposit—Rāja Pustākālaya, Bhinagā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण सारैठा ॥ श्री गणेश को नाम भन्ने जबै नर दीन है । होत सो सुखको धाम नसत दोषदुख दरिदता ॥ १ करौं हिये में ध्यान श्री गुरु चरन सरोज को । पायों साहिबि ग्यान जाके कृपा कटाक्ष से ॥ २ सर्व दमन सिंह नाम श्री विसेन कुल कमल रवि । पुरत सब के काम तिनके सुत सिव सिंह नृप ॥ ३ कालि प्रसाद सुनाम महाराज सिव सिंह सुत । कियो ग्रंथ सुखधाम तिन्ह लंकार महौदधि ॥ ४ प्रथम व्यजकै गढ़ वाच्य लक्षणादिक कहत । अरु पदार्थ को भाइ चन्द्रालोक विशेकि कै ॥ ५

End.—दस दिसि मेघ सजग जम कै दमकै दामिनी । वाढ़त जात अनंग तिया पियाहि हुलास सो ॥ इति श्री विस्सेन वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार भया सिव सिंह तस्य आत्मज भया कालीप्रसाद सिंह कवि कृतौ अलंकार महौदधि नाम शब्दालंकार निरूपण समाप्त तृतीय तरंग ३ शुभमस्तु मिः माघ सुदि ६ सन १२६० हिजरी

Subject.—प्रार्थना व वंश वर्णन पदार्थ निर्णय पृ० १—२ ।

अभिधा, लक्षणा समेद, व्यंजना समेद, रुढ़ि लक्षण, प्रयोजनवती लक्षणा शुद्धालक्षणा, उपादान, सारूपा, साधवसाना, सारूपा गौणो, व्यंजनामेद, लक्षणामूनक व्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, बोधव्य व्यंग्य, काकविशेष, वाच्यविशेष, अन्य सनिधि, काल विशेष, मिश्रितवाक्यार्थ व्यंग्य पृष्ठ २—६

अलंकार वर्णन—उपमा, अनन्वय, उपमानोपमेद, प्रतीप, पंचमेद, रूपक, परिणाम उल्लेख, अपन्हृतिसमेद, अतिशयोक्तिसमेद, दीपक समेद, प्रतिवस्तूपमा, त्रिविधि निदर्शना, व्यतिरेक, दृष्टान्त, सद्भाक्ति, विनाक्ति, समासोक्ति, परि-
कुरांकुर पृष्ठ ७—९

परिकर, श्लेष, प्रस्तुताङ्कुर, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, पदविभावना, विशेषोक्ति, संभव, असंगत, विषय, सम, विचित्र, अन्योन्य, आधाराधेय, व्याघात, गुम्फ, मालादोषक, सार यथा संख्य, परिसंख्या, समुच्चय, कारक विकल्प पृष्ठ १०—१२

प्रत्यनौक, समाधि, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, संभावना, मिथ्याव्यवसिता, ललित, विवाद, उल्लास, अवज्ञा, रत्नावली, मुद्रा, तद्गुण, अनुज्ञा, पूर्वरूप, अनुगुण, मौलित, सामान्य, विशेष, गूढोत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विवोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, अनुप्रास, समेद पृष्ठ १३—१७

No. 203. Siddhānta Joga by Kamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—4 × 3 inches. Lines per page—7. Extent—168 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1833 Samvat or 1776 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ आदि की भभूत अनादि का जोगे ॥ सत काना धर्म का पूत ॥ काल कुजित भया अवधूत ॥ प्रथम भभूत कोन कु चढ़हत कवल मध गुरु दतात्रे अभभूत निरंजन पुरशकृ चढ़ ॥ दुतीये भभूत कोन कु चढ़ चाई सर्जे कु चढ़ ॥ त्रतिय भभूत कुन कु चढ़ त्रिलोकीनाथ कु चढ़ ॥ चौथे भभूत कोन कु चढ़ गुरु की पादुका को चढ़ा ॥ पांचये भभूत कोन कु चढ़ पांचो पांडु कु चढ़ा ॥ छटये भभूत कुन चढ़ा षट दर्शन कु चढ़ा ॥ सतम भभूत कोन कु चढ़ा ॥ सत सागर कु चढ़ा ॥ अष्टमें भभूत कुन कु चढ़ा आठें गजों कू चढ़ा ॥ नौमें भभूत कोन कु चढ़ नौ नाथ चौरासि सोघन कु चढ़ा ॥ दसमो भभूत दसो भौतार कू चढ़ा ॥ ग्यारहवीं भभूत ग्यारा रुद्र कू चढ़ा ॥ द्वादस भभूत कोन कु चढ़ सकल मही अविनासी पुरुष कु चढ़ ॥

End.—तीन लोक में विचरै सोई ॥ गिख बिख नाना रूप जु होई ॥ जो चाहे सोही कर लेई ॥ पै जोगी किस पर चित न देई ॥ १५ ॥ आगे तेज पुंज परगासा ॥ अर्षड दीप तहं परम उजासा ॥ महामधुर छवि ता मै होई ॥ सवद ब्रह्म कहते हैं सोई ॥ मनमाया वा मांभ समावै ॥ जीव रूप हूँ जावै ॥ जाकी गति लषि पड़ न कोई ॥ पाछा गलियानि जब होई ॥

दोहा—रंक सुनों राजा सुनों षट् दर्शन भल काय । यह पडाकुर सोन है
चढ़ सोऊ जल होय ॥ इति श्री कमल करते सिद्धांत उक्त जोग सास्त्र संपुर्ण
सुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८३३ ॥ शाल ॥ कातिग मासे कृष्ण पक्षे ॥ सुकवारे ॥ तिथि
चतुर्दशी ॥ १४ ॥ कुंभ रासि लिषतं वैरमुराम

Subject—(१) पृ० १—४ तक विभूत चढ़ाने का क्रम ।

(२) पृ० ४ से पृ० ८ तक—मंत्र

गायत्री

(१) पृ० १ से पृ० १९ तक—गुरु वन्दना व ब्रह्मनिरूपण, माया, मोहादि
ब्रह्म शरीर उत्पत्ति वर्णन, शरीर और प्राण का संबंध, पंच वायु वर्णन ।

(२) पृ० २० से २१ तक—योग की परिभाषा तथा उसके काठिन्य का
वर्णन ।

(३) पृ० २१ से २५ तक—योग के आठों अंगों के नाम । योग से लाभ ।
षट् कर्म वर्णन (नेतो, धातो आदि) मुद्रा और उसके तीन भेद, बारह सूर्य और
सेलह चंद्रा का वर्णन, सूर्य तथा चंद्रमा की चार चार कलाओं का वर्णन,
मूल चक्र में बंध लगाना ।

(४) पृ० २६—जोग के प्रथम भेद, यम के लक्षण

(५) पृ० २७ से ३६ तक—नेम के लक्षण, ८४ आसनों में मुख्य आसन
१६ और इनमें पद्म तथा सिंह आसनों की प्रधानता और उनके लगाने के नियम ।
आसन के अंतर्गत मूल बंध, चार कमल दल, सप्तपाताल, षट् दल कमल, इडा
शिवलादि नाडियां, मेरुदंड, वज्र कपाट और नाभि कवच का वर्णन । अजपाजप ।

(६) पृ० ३६ से ४४ तक—प्राणायाम । चौथा अंग पूरक, रेचक और
कुंभक का वर्णन जीव का स्थान ।

(७) पृ० ४४ से ५२ तक—ध्यान । पांचवां अंग परिभाषा, उसके चार
भेदों का वर्णन, आत्मा का स्थान, धृति के भेद । पंच धारण का वर्णन ।

(८) पृ० ५२ से ५५ तक—शून्य तथा समाधि का वर्णन । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 204(a). Rasakallola by Karaṇa Kavi. Substance—
Country-made paper. Leaves—50. Size—9½ × 5 inches.
Lines per page—9. Extent—422 Anuṣṭup Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of Deposit—Thākura Nauhāla Simha Sengara, Rais, Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ रसकल्लोल लिख्यते । दोहा । सुमन वंत सोभा सदन वारन वदन विचारि । वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर चारि ॥ १ ॥ जगगानी वानी चरन दीपति सुरसरि पूर । सुरपुर नरपुर नागपुर पुरति गरिम गहर ॥ २ ॥ अरुनोदय सोभित चरन संभु तिहारे मंजु । पाय तिन्है निसि घोसहं फूलो हो तल कुंज ॥ ३ ॥ षटकुल पांडे पहिनि या भारद्वाजी वंस । गुन निधि पाइ निहाल के वंदौ जगत प्रसंस ॥ ४ ॥ रस धुनि गुन अह लच्छना कवित भेद मतिलोल । वालवोध हितकर सदा कोन्हों रसकल्लोल ॥ ५ ॥ अथ रसाः प्रतिपाद्यंते । भाव, विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ । भरत सूत्र मत कहत हैं रसके सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए होत हैं नौहू रस के हेत । ताही ते परगट इन्है पहिले ही कहि देत ॥ ७ ॥

End.—काहं हरि के हाथ में दयो केतको फूल । भौर लिख्यौ सुंदरसरस तासु कप्रदल कूल ॥ गुण लक्षण दस गुण यथा । आज मधुर प्रसाद पुनि समता अह सुकुमार । अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २४६ ॥ जदपि गनाए गुणद सौ तीनहि अंतर होत । याते ओज प्रसाद अह मधुर कहत कवि गीत ॥ २४७ ॥ ओज प्रसाद यथा—फल पंडन मंडन धरनि उधृत उदित उदंड । दल मंडन टारन समर हिनुराज भुजदंड ॥ २४८ ॥ माधुर्ज यथा—सरद चंद सारद कमल भगद होत विसेषि । छवि कुलकत भलकत वदन ललकत मुनि मनु देषि ॥ यामे परषा कोमला उपनागरिका होइ । उदाहरन कोन्हे न मै कमते जानो सोइ ॥ २४९ ॥ रीति चारिहू दसहुं को सो समास ते होइ ॥ भाषा में यातेन मैं वरनी सुमति विटोइ ॥ २५० ॥ इति श्री मद् श्रीधरात्मज कार्य करण विरचितायं रसकल्लोल रसधुनि व्यंगार्थ निरूपनं नाम संपूर्णम् संवत् १८८५ मितो पौषशुक्ल (११) श्री रामायनमः श्री गणेशायनमः ॥

Subject.—गणेश, सरस्वती शंकर और निहाल को वंदना, कविता के पाँच भेद ।

ग्रंथ निर्माण का हेतु	पृ० १
रस प्रतिपादन, भाव, रससिंघार	पृ० २
रति लक्षण, हास लक्षण, शोक लक्षण, कोय लक्षण, उत्साह	
लक्षण	पृ० ३—४
भय लक्षण, ग्लानि लक्षण, विस्मय लक्षण, निर्वेद लक्षण, रस	
लक्षण, आलंबन, उद्दीपन का वर्णन—	पृ० ५—६

शृंगार लक्षण	पृष्ठ ९—१०
संभोग, विप्रलम्भ, विदेश गमन, विरह शापेण भाविक वर्णन—	पृ० ११—११
हास्य लक्षण, करुण रस लक्षण, रौद्र रस लक्षण, वीर रस लक्षण	पृ० ११—१३
रौद्र वीर को भेद, युद्धवीर, दयावीर, धर्मवीर, भयानक लक्षण, वीरभक्त लक्षण, अद्भुत लक्षण	पृ० १४—१५
शांत रस लक्षण	पृ० १६
रसरंग, देवता, संचारिता, निर्वेद लक्षण, स्नान लक्षण, अस्नान लक्षण, शंका लक्षण, भ्रम लक्षण, आलस्य लक्षण, मोह लक्षण, चिन्ता लक्षण, दोनता लक्षण, स्मृति लक्षण, ब्रोडा लक्षण	पृ० १७—२१
जड़ता लक्षण, हर्ष लक्षण, गर्व लक्षण, विषाद लक्षण, औत्सुक्य लक्षण, आवेग लक्षण, निद्रा लक्षण, अपस्मार लक्षण	पृ० २१—२३
अमर्ष लक्षण, सुप्त लक्षण, विवोध लक्षण, त्रास लक्षण, अव- हित्य लक्षण, उग्रता लक्षण, व्याधि लक्षण, धृत लक्षण, मनि लक्षण,	पृ० २३—२६
उन्माद लक्षण, चपलता लक्षण, सात्विक लक्षण (हाव), विक्षिप्त लक्षण, विभ्रम लक्षण, क्लिप्त लक्षण, लीला लक्षण, विलास लक्षण	पृ० २६—२९
• कुट्टमित लक्षण, ललित लक्षण, विहित लक्षण, नयन लक्षण, विवेक लक्षण, मद लक्षण, विक्षेप लक्षण, मुग्ध लक्षण, हेला लक्षण, मोह्याश्च लक्षण	पृ० ३०—३२
ध्वनि वर्णन, रुढ़िभेद, भूमिशब्द रुढ़ि, यौगिक लक्षण, योग रुढ़ि लक्षण, वृत्तिभेद, वाचक लक्षण	पृ० ३२—३५
लक्षक भेद वर्णन	पृ० ३५—३८
व्यञ्जक लक्षण, धुनि लक्षण, संक्रमित लक्षण, विवक्षित लक्षण असंलक्ष, असंलक्ष के चार भेदों के लक्षण रस प्रधान आदि का वर्णन	पृ० ३८—४०
भाव प्रधान, रसाभास, शब्दशक्ति, शब्द ते अलंकार का वर्णन और शब्द से वस्तु का वर्णन	पृ० ४१—४२

सुत संभवो में अलंकार से अलंकार का वर्णन, सुत संभवो के वस्तु से अलंकार से वस्तु व्यंगि, वस्तु से अलंकार व्यंगि, कवि प्रौढाक्ति के चारो भेद, अलंकार से अलंकार व्यंगि, वस्तु से वस्तु व्यंगि, अलंकार से वस्तु का वर्णन

पृ० ४२—४५

कवि निबंध वक्ता के चारों भेद, अलंकार से अलंकार का वर्णन, अलंकार से वस्तु, वस्तु से अलंकार अर्थ धुनि उभय शक्ति, गुण लक्षण, ओज लक्षण, माधुर्य लक्षण का वर्णन

पृ० ४५—४२

ग्रंथ समाप्ति

पृ० ५०

No. 204(b). Rasakallola by Kavi Karaṇa. Substance — Country-made paper. Leaves—18. Lines per page—19. Extent—342 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of Deposit—Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्रोणेशायनमः अथ रस कल्लोले लोप्यते

सुमनवंत सोभा सदन वारन वदन विचारि ।

वितरत फल नितरत चतुर सुरतर वर कर चारि ॥

जगरानो वानो चरन दीपति सुरसरि पूर ॥

सुरपुर, नरपुर नागपुर पूरति गरिम गरूर ॥ २ ॥

अरुनोदय सोभित चरन संभु तिहारे मंजु ॥

पाइ तिन्है निसि द्यौस हू फूल्यो हो तल कंज ॥ ३ ॥

षट कुल पांडे पहितिया भारद्वाजी वंस ॥

गुन निधि पाइ निहाल के बंदौ जगत प्रसंस ॥ ४ ॥

रस गुन धुनि अरु लक्षना कवित भेद मति लोल ॥

बालवोध हितकर सदा कीन्है रस कल्लोल ॥ ५ ॥

अथ रसाह प्रति पाद्यते ॥ भाव विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ ।

भरत सूत मत कहत है रस के सकल सहाइ ॥

भावादिक ए होत है नौहू रस के हेत ।

ताही ते प्रगट इन्है पहोले ही कहि देत ॥ ७ ॥

End.—गुन लक्षनं ॥ ओजह मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकमार ॥

अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २३८

जदपि गनाए गुन दसो तोनिहि अंतर होत ॥

याते ओज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गोत ॥ २३९

आज जथा ॥ षल षंडन मंडन धरान उद्धत उदित उदंड ॥

दल दंडन दारुन समर हिंदुराज भुजदंड ॥ २४०

अपरंच ॥ करि उदंड सुंडनि दरद गिरिवर नोचे देत

सेस दषकि दलि दिग्गजनि चुसहि चंदहि लेत

माधुजे जथा ॥ गई सुषनि की सरसई गई तई विन नाह ।

दई नई यह निरमई भई अग्नि ससि माह ॥ २४१

प्रसाद जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद होत विसेषि

छवि छलकत भनकत वदन ललकत मुनि मन देषि ॥ २४२ ॥

यामे परुषा कामला उपनागरि का होइ

उदाहरन कोन्हे न मै क्रम जाने सोइ ॥ २४३

रीति चारिहु देस की सो समास ते होइ ॥

भाषा मैया ते नमै वरनी सुमति विलोइ ॥ २४४

इति श्री मद्रसोधरात्मज कवि करन विरचिते रसकल्लोल रस धुनि व्यंग्यादि

निरूपनं नाम संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १८२० भाद्र मासे कृष्णपक्षे षष्ठादसौ ।

No. 205. Chitra Chandrikā by Kāśī Rāja of Kāśī. Substance—Country-made paper. Size—12 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—2,950 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1889 or A. D. 1832. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Paṇḍita Rāmasaṅkara, Vājapeyi kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ चित्र चंद्रिका लिप्यते ॥ कृष्णे ॥ वारण आनन शुभ्र भाल सिंदूर सु चर्चित । देव सिद्धि गंधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एकदन्त भुज चारि सुभग लंबोदर राजत अष्ट सिद्धि नव निद्धि विविध विद्या धर छाजत कवि काशिराज सुष पाइकै चरण कमल में चित धरयो नाम लेत शिव पुत्र को विघ्न सकल तत्क्षण टरयो ॥ टीका । यह मंगला-चरण है गणपति की स्तुति ग्रंथ करता करतु है कैसे हैं गणपति गजवदन उज्जल मस्तक में सिंदूर लगाए हुए हैं ॥ पुनि देवता आदि दैके पूजित हैं पुनि एक दांत चारि भुज सुन्दर लंबा उदर सोभित है । पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार की विद्या रूपी जो बर है तिन करिके सोहैं हैं ऐसे जो गणपति तिनके चरण कमल में कवि काशिराज सुष पाइकै चित लगायो शिव पुत्र को नाम लेत श्री

सुत संभवो में अलंकार से अलंकार का वर्णन, सुत संभवो के वस्तु से अलंकार से वस्तु व्यंगि, वस्तु से अलंकार व्यंगि, कवि प्रौढाक्ति के चारो भेद, अलंकार से अलंकार व्यंगि, वस्तु से वस्तु व्यंगि, अलंकार से वस्तु का वर्णन पृ० ४२—४५

कवि निबंध वक्ता के चारों भेद, अलंकार से अलंकार का वर्णन, अलंकार से वस्तु, वस्तु से अलंकार अर्थ धुनि उभय शक्ति, गुण लक्षण, ओज लक्षण, माधुर्य लक्षण का वर्णन पृ० ४५—४९

ग्रंथ समाप्ति पृ० ५०

No. 204(b). Rasakallola by Kavi Karaṇa. Substance — Country-made paper. Leaves—18. Lines per page—19. Extent—342 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of Deposit—Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः अथ रस कल्लोले लोप्यते

सुमनवंत सोभा सदन वारन वदन विचारि ।

वितरत फल नितरत चतुर सुरतर वर कर चारि ॥

जगरानो वानो चरन दीपति सुरसरि पूर ॥

सुरपुर, नरपुर नागपुर पूरति गरिम गह्वर ॥ २ ॥

अरुनोदय सोभित चरन संभु तिहारे मंजु ॥

पाइ तिन्है निसि द्यौस हू फूलयो हो तल कंज ॥ ३ ॥

षट कुल पांडे पहितिया भारद्वाजी वंस ॥

गुन निधि पाइ निहाल के बंदौ जगत प्रसंस ॥ ४ ॥

रस गुन धुनि अरु लक्षणा कवित भेद मति लोल ॥

बालवोध हितकर सदा कोन्हौ रस कल्लोल ॥ ५ ॥

अथ रसाह प्रति पाद्यते ॥ भाव विभाव अनुभाव प संचारी सुषदाइ ।

भरत सूत मत कहत है रस के सकल सहाइ ॥

भावादिक प होत है नौहू रस के हेत ।

ताही ते प्ररगट इन्है पहोले ही कहि देत ॥ ७ ॥

End.—गुन लक्षण ॥ ओजर मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकमार ॥

अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २३८

जदपि गनाप गुन दसेा तीनिहि अंतर होत ॥

याते ओज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गोत ॥ २३९

आज जथा ॥ बल बंधन मंडन धरान उद्धत उदित उदंड ॥
 दल दंडन दारुन समर हिंदुराज भुजदंड ॥ २४०
 अपरंच ॥ करि उदंड सुंडनि दरद गिरिवर नोचे देत
 सेस दवकि दलि दिग्गजनि चुसहि चंदहि लेत
 माधुर्ज जथा ॥ गई सुषनि की सरसई गई तई विन नाह ।
 दई नई यह निरमई भई अगिनि ससि माह ॥ २४१
 प्रसाद जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद होत विलेखि
 छवि छलकव भनकत वदन ललकत मुनि मन देखि ॥ २४२ ॥
 यामे पहषा कैमला उपनागरि का होइ
 उदाहरन कोन्हे न मै कर्म जाने सोइ ॥ २४३
 रीति चारिहु देस की सो समास ते होइ ॥
 भाषा मैया ते नमै वरनी सुमति विछोइ ॥ २४४
 इति श्री मद्रसीधरात्मज कवि करन विरचिते रसकल्लोल रस धुनि व्यंग्यादि
 निरूपनं नाम संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १८२० भाद्र मासे कृष्णपक्षे पक्षादसौ ।

No. 205. Chitra Chandrikā by Kāśī Rāja of Kāśī. Sub-
 stance—Country-made paper. Size—12 × 5 inches. Lines
 per page—40. Extent—2,950 Anushtup Ślokas. Appearance
 —Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī.
 Date of Composition—Samvat 1889 or A. D. 1832. Date of
 manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—
 Paṇḍita Rāmaśaṅkara, Vājapeyi kā Purawā, Post office
 Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ चित्र चंद्रिका लिख्यते ॥ कृपे ॥
 वारण आनन शुभ भाल सिंदूर सु चर्चित । देव सिद्धि गंधर्व नाग किन्नर करि
 अर्चित ॥ एकदन्त भुज चारि सुभग लंबोदर राजत अष्ट सिद्धि नव निद्धि
 विविध विद्या वर छाजत कवि काशिराज सुष पाइकै चरण कमल में चित
 धरयो नाम लेत शिव पुत्र को विघ्न सकल तक्षण टरयो ॥ टीका । यह मंगला-
 चरण है गणपति की स्तुति ग्रंथ कथा करतु है कैसे हैं गणपति गजवदन उज्जल
 मस्तक में सिंदूर लगाय हुए हैं ॥ पुनि देवता आदि दैके पूजित हैं पुनि एक दांत
 चारि भुज सुन्दर लंबा उदर सोमित है । पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार
 की विद्या रूपी जो वर है तिन करिके सोई हैं ऐसे जो गणपति तिनके चरण
 कमल में कवि काशिराज सुष पाइकै चित लगायो शिव पुत्र को नाम लेत ही

सम्पूर्ण विघ्न तुरत हो दूर भये ॥श्लोक॥ विघ्न तिग्मर चप तरणिर्विपणिः सद्दुहि
विविध रत्नानां भक्तोक्षित कल्पतरु गौरी पुत्रश्चिरं जयति ॥

End.—टोका यह मंगलाचरण है ग्रंथकर्ता कवि श्रीकृष्ण को अस्तुति
करे है कैसे है श्री कृष्ण कि कमल नयन वर नाम कमल ते श्रेष्ठ हैं ॥ नेत्र जाके अंग
रुचि नीरदसो नाम जाके अंग में सोभा मेघ कोसी है पीत पट कटि राजे नाम
पीतांबर कटि में राजे है मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूरपंख को है आकृत
मकर कान कुंडल कलित मणि नाम मकराकृत मणि करिके कलित नाम
जटित ऐसा है कान में कुंडल जाके मोतीमाल वनमाल सो है भृगु लात वक्ष नाम
मोती की माला यह बनमाला यह भृगुमुनि की लात जाके हृदय में सो है है ॥
अधर मधुर पर मुरली विराजमान नाम जाके मधुर ओष्ठ के ऊपर वांसुरी
सोभायमान है ॥ गोपिन के मध्य छाजै नाम गोपिन के बीच सोभायमान
है ॥ दक्षिण नाम दक्षिण नायक है यह परमदक्ष नाम परम चतुर है । चरण शरण
आप कवि काशीराज ताके तिन श्रीकृष्ण के चरण शरण में आय करिके
कवि काशीराज चित्र चंद्रिका जो यह ग्रंथ है ताके कीने जग में समक्ष
नाम संसार में प्रतक्ष कीने ॥ इति श्री मच्छी लक्ष्मी नारायण चरण कमल
प्रसादात् श्री कवि काशीराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रंथः सम्पूर्णं ताम्रियात् ॥
दोहा ॥ इन्दु राम अह शशि वरस मार्ग शुक्ल रविवार चित्र चंद्रिका पूर्ण भौ
पंश्चम तिथि सविचार समाप्तः लिखत महावीर प्रसाद ब्राह्मण सरयूपारी
अयोध्या वासो शुभ मितो पौष शुक्ला १२ संवत् १९३१ वि०

Subject.—चित्र काय । वर्णन को गई है ॥ चित्र अष्टदल कमलाकार
कदली वृक्षाकार स्वस्तिक गति चित्र, डमरु गति चित्र, नव कोष्ठ गति चित्र,
सर्वतोभद्र गति लक्षण पादानुपाद गतागत चित्र, सर्वतोभद्र गति चित्र, रथगति,
अश्वगति चित्र, विंशति पत्र कमलाकार, दशदल कमलाकार, चामराकार, हल
को कूंडि वंध, कर मुष्टिकाकार वंध, कमठाकार वंध एकाक्षर त्रिपदी, द्वक्षर
त्रिपदी, द्वितीय त्रिपदी, गोमूत्रकार वंध, कपाट वंध अश्व गति, चटाई वंध,
मध्यादि, मध्यांत्य त्रिपदी वंध, अग्निकुंड वंध, पर्वताकार, चक्राकार द्विचतुष्क
चक्र, विविडित चक्र, विडिका वंध, द्वि श्रंगार क वंध, छत्र वंध, एकदंड छत्र
बंध, द्विदंड छत्र वंध, पताका वंध, ध्वजा वंध, चौपड़ वंध, चरणगुप्त, तिरोष्टक
गुप्तात्तर, मुरज वंध, धनुष वंध, खंग वंध, माला वंध, मयूर वंध, काम धेन्वा
बंध, आदि के रूप बताये गए हैं ॥

No. 206. Paraśurāma Sāmvāda by Kāśi Rāma. Sub-
stance--Country-made paper. Leaves--8. Size--9 × 5 inches.

Lines per page—40. Extent—160 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Thākura Gaṇeśa Simha, Village Kaṭaila, Post office Fakharpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ परसुरां वादु लिख्यते ॥ देस देसन के भूप भारी भेस करि आये चापहं विलोकि दापु सबुनि कां लेइ गयौ ॥ वीर रघुवीर जू के धरि रूप निरपत वाजे बाजे बैरिनु के तोर जैसे पोइ गयौ ॥ कुंअरि हरष कै माला लिप देवे ठाढ़ी काहू पै न टरगो चापु सबै नुप रोइ गयौ ॥ जनक हूं जानो जब कसि कमान तानी जानकिहू जानि कही जानी मेरो होइ गयौ ॥ छिति गई लचकि दचकि गयो छितिधर भारी परगो कठिन कम ठुकरानो है ॥ दहलि चहलि सेस गयो औद के दिनेस वाम देव वर रातो है ॥ भयो उतपातु पातु अति सुनत अघातु किछौ परलो करिबे कौं वजुरु तररानो है ॥ कहैं कवि कासोरामु राम तनिहू तोरो चापु चापु चररानो किछौ नभि अररानो है ॥

End.—अतिही प्रचंड दंड जम के से कासोराम कठिन कुमंड जैसे औह को धरतु है ॥ पुनि धन नीचे चतुरानन के जाके ताके कहैं श्रम सब के हरतु हैं ॥ बलकि बलकि जोह जनावतु है वातनु हो ऊंचे नीचे ज्वाब कहि कहि निदरत है ॥ कासोराम राम कौ परसराम दीनो वानु यासों करो जोह सोह काहें को करत है ॥ महारन धीर रघुवीर जैसे लीनो ललकि लागो करन निदान सो ॥ दूटत हो धनवान भूली सुद्धि सातो परो ऊर मसान सो ॥ देपो परोदेपो वपु तानो परतापु बैचि चापु चररानो अररानो आसमान सो ॥ उर जब पोइ गयो भारी भय भीत भयो जाही कर दीनों लीनो बैचि ताही करपान सो ॥ बोलनि पंग अंग सबै विधि आगे धरैं करकैं जु विजै कै ॥ कासो कहै मनसा वरवैन अनेक असोस भली विधि दै कै ॥ उत्तर पंग पयानों कयो जु तवै प्रभु को प्रतापु चितै कै ॥ मंडल सोंपि सबै रघुवीर चले दूज डंड कमंडल लै कै ॥ इति श्री परसुराम राम संवाद समाप्तं लिषो कृत्रसिंह निज पठनार्थ गुजौलो निवासी संवत १९४० विक्रमा वैशाख मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचमीयां बुधवारे ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८ तक—धनुष दूटने के उपरान्त परशुराम और राम का संवाद

No. 207(a). Kavipriyā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9×6 inches. Lines

per page--48. Extent--1,460 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript--Samvat 1879 or A. D. 1882. Place of deposit--Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कविप्रिया लिख्येत ॥ दोहा ॥ गज सुष संमुष होत ही विघन विमुष है जात ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार विलात ॥ बानी जु के वरन जुग सुवरन कन परिमान सुकवि सुमुष कुरु पेत परि होत सुमेरु समान ॥ कवित ॥ सत्य सत्व गुन को क सत्य हो को सत्या सुभ सिद्धि की प्रसिद्धि को सुबुद्धि मानिए ग्यान ही की गरिमा की महिमा विवेक ही की दरसन ही को दरसन उर आनिये ॥ पुन्य को प्रकास वेद विद्या को विलास किधौ जस को निवास केसौ दास जग जानिए ॥ मदन कदन सुत बदन रदन कोधौ विघन विनासिवे को विधि पृहिचानिये ॥ दो० ॥ प्रगट पंचमी को भयो कवि प्रिया अवतार । सोरह सै अठ्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ नृप कुल बरनौ प्रथम ही अह कवि के सव वंस प्रगट करो जेहि कविप्रिया कविता को अवतंस ॥

End.—इन्द्रजित संगीत लै भए राम रस लीन छुद्र गोत संगीत लै भए काम बस दीन ॥

इं	द्र	जी	त	सं	गो	त	लै	भ	प	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गो	त	लै	भ	प	का	म	व	स	दो	न

अश्वगति

इ	द्र	जी	त	सं	गो	त	लै
भ	प	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गो	त	लै
भ	प	का	म	व	स	दो	न

त्रिपदी दुती प्रकारेण

रा	दे	न	दे	ग	प	सु	र	म	धा
म	व	र	व	ति	र	ध	न	द	रि
वा	दे	गु	दे	ग	प	कु	र	ह	धा

कपाट बंध

इ	न्द्र	छु	द्र
जो	त	गी	त
सं	गी	सं	गी
त	लै	त	लै
भ	ए	भ	ए
रा	म	का	म
र	स	व	स
लो	न	दी	न

त्रिपदी बंध

इं	जो	सं	त	भ	रा	र	लो
द्र	त	गी	लै	ए	म	स	न
छु	गो	सुं	त	भ	का	व	दो

त्रिपदी प्रकारांतरं

राम	वन	देव	तिप	सुध	नम	धा
दे	र	ग	र	र	द	रि
वाम	वगु	देव	तिप	कुध	नह	धा

Subject—इस पृस्तक में ईश प्रार्थना राज वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, अलंकार वर्णन, नायिका नायक भेद, छन्द निरूपण, हाव भाव आदि का वर्णन किया गया है ॥

No. 207(b). Kavipriyā Tīkā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—151. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—2,400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Bābū Padmā Baksha Simha, Tālukedār, Village Labedapur (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गज मुख सन्मुख हात हो
विघन विमुख है जात । ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥
वानी जू के चरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुखेत परि हात
सुमेरु समान ॥ २ ॥ कवित्त ॥ सत्य सत्य गुन को की सत्यु ही को सत्वा सुभ
सिद्धि की असिद्ध की सुबुद्धि वृद्धि मानिए । ग्यान ही की गरिमा की महिमा
विवेक ही की दरसन ही को देखेन उर आनिए ॥ पुण्य को प्रकास वेद विद्या का
विलास कोधों जस का निवास कैसेा दास जग जानिए । मदन कदन सुत बदन
रदन कोधों विघन बिनासन को विधि पहिचानिए ॥ ३ ॥

निर्माण काल ॥ प्रगट पंचमी कां भयो कवि प्रिया अवतार ।

सोराह से अट्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—सुवरन जटित पदारथन भूषन भूषित पानि । कवि प्रिया ज्यों कवि
प्रिये कविहि सजोवन जानि ॥ १२ ॥ पल प्रति प्रति अवलोकियो सुनियो गुनियो
चित्त । कवि प्रिया यों रक्षि जहि कवि प्रिया ज्यों मित्त ॥ १३ ॥ अनिल अनल जल
मलिन ते विकल वसन ते नित्त । कविप्रिया ज्यों रक्षि यह कविप्रिया को मित्त ॥
१४ ॥ केसव सोराह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया का जानियहु
सोराहई सिंगार ॥ १५ ॥ इति श्रीमानि विविध भूषन भूषितायां कवि प्रियायां विशि-
ष्टालंकार वर्णना नाम षोडश प्रभावः १६ ॥ शुभमस्तु शुभभूयात् ॥ संवत् १८८१
अस्विनि मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायां गुरुवासरे पुस्तकोयांकित शिवचरणः ॥

No. 207(c). Kavipriyā by Keśavadāsa of Orchhā. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—96. Size—10 × 5
inches. Lines per page—20. Extent—960 Anuṣṭup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Miśra, Maī, Bāṭeswar Dis-
trict Āgrā.

Beginning.—“जंवू जमुना जानि तिल पल नल सगसिज चोर । भोल
करी वन नरक मसि मृगमद कज्जल नीर ॥ ५६ ॥ मधुप निसा शृंगार रस काली
कृत्या काल । मारग अग्नि किसान नर लोम छोम दुख मोह ॥ विरह यशोदा
गोपिका कोकिल माहषी लोह ॥ ५७ ॥ कांच कीच कच काम मल केको काक
कुरूप । कलह छुद्र छल आदि दै कारे कृष्ण सरूप ॥ ५८ ॥ वैरिनि के बहु भांति
देखत ही लागि जाति कालिमा कमल मुख सब जग जानी है । जतन अनेक करि
जदपि जनम भरि धोवत हू छूटति न केसव बखानी है ॥ निज दल जागै जाति
पल पल दूनी होति अचला चलति यह अकह कहानी है । पूरन प्रताप दीप अंजन
को राजै रेख राजै श्री रामचन्द्र पानि कृपानी है ॥ ४९ ॥

End.—विष्णु कोसा वंशु किधौ चार हास्य रस कौ कि कुंदन कौ वादो
किधौ मोतिन कौ मोत है । कल्प कलहंस कौ कि क्षोरनिधि क्ष्वि प्रच्छ हिम
गिरि प्रभा प्रभु प्रगट पुनीत है ॥ असन अमित अंगो गंगा के तरंगन कौ सोदर
सुधा कौ रिपु रूपे कौ अभीत है । देस देस दिसि दिसि परम प्रकाशमान किधौ
केसोदास रामचन्द्र जु कौ गीत है ॥ इति श्री मन विसिष्टालंकार वर्नेन नाम
चतुर्दशः प्रभावः ॥ १४ ॥

अथ वनिता प्रत्यंगोपमा लक्षणं ॥ सविता परताप ज्यौं वरनै कविता अंग ।
कहाँ जथा मति वरनित्यौ वनिता के अभ्यंग ॥ कही जु पूरव पंडतनि जाको
जितनी जानि । तितनी अब ता अंग की उपमा कहौं बखानि ॥ जग के देवो देव के
श्री हरिदेव बखानि । जिन हरि की श्री राधिका इष्ट देवता जानि ॥

No. 207(d). Ramchandrikā by Keśavadāsa of Orachhā.
Substance—Country-made paper. Leaves 1—84. Size—10½ ×
4½ inches Lines per page—18. Extent—4,000 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1686 or A. D. 1626. Place of deposit—
Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ दंडक
बालक मृनालिका ज्यौं तारि डारै सब काल कठिन कराल यों अकाल दोह दुखकौ ।
विपति हरत हठि पक्षिनो के पात सम पंक ज्यौं पताल पेलि पठवै कलुष कौं ॥
दूरि कै कलंक अंक भव सोस ससि सम राखत हैं केसवदास दास के वपुष कौं ।
सांकरे की सांकरि सनमुख होत हो त्यौं दसमुख मुख जावै गजमुख मुख कौं ॥ १ ॥
वानो महंगानी की उदारता बषानो जाहि ऐसी मति केवल उदार कौन की भई ।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राज तप वृद्धि कहि कहि हारै सब कहि न काहू लई ॥
भावी भूत वर्तमान जगत बषानतु है केसवदास क्यूं हूं न बषानो काहूं पै गई ।
वर्ने पति चारि मुख पूत वर्ने पंच मुख नातों वर्ने षट् मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥
पूरन पुरान अरु पूरुष पुरान परिपूरन बतावै न बतावै और उक्ति कौं ।
दरसन देत जिनै दरसन समुझे न नेति नेति कहै वेद भेद छांडि युक्ति कौं ।
जानि यह केसवदास अनुदिनु रामनाम कहत रहत न डरत पुनि रुक्ति कौं ।
रूप देहि अनि भाहि गुनु देहि गरमाहि भाक्त देइ माहि माहि नाम देइ मुक्ति कौं ॥ ३ ॥

End.—चर्चरी ॥ रामचन्द्र चरित्र कौं जु सुनै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र
कलत्र संपति देहि श्री रघुराइ ॥ स्नान दान अनेक तीरथ न्हान कौ फन होइ ।
नारिका नर विपु क्षत्रिय वैश्य सूद जु कोइ ॥ ३६ ॥

विमलाः ॥ असेष पाप पुन्य के कलाप आप में बहाइ । बिदह राज ज्या सदेह
मक्तु राम कौ कहाइ ॥ लहै सुभुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । पढ़ै गुनै
कहै सुनै जु रामचंद्र चंद्रकाहि ॥ ३७ ॥

चंचरी ॥ रामचंद्र चरित्र सुनि जे देत हैं गो दान । जमराज के सिर पांडु दै
वैकुंठ पावै थान ॥ सात वार कहै सुनै ते सत्य लोकहि जाइ । स्वर्न रुक्महि दान
दै वैकुंठ लोक समाइ ॥ सतवार जे नर कहत हैं ते पाइहैं निज धाम । हनू अंगद
भरत लक्ष्मिन साधु सुवन सुनाम ॥ सहस्र वारनि जे कहैं सुनि विष्णु पदवी होइ ।
नारिका नर विप्र क्षत्री वैस सुद जु कोइ ॥

दोहा ॥ चरन कमल श्री रामके दरसन करै जु प्रात । भक्ति मुक्ति पावै
सदा तरत तरंग अन्हात ॥ इति श्री मत्स्यकल लोक लोचन चकोर श्री रामचंद्र
चंद्रिकायां सीता समागमा नाम सप्तदशो प्रकाशः ॥ १७ ॥ सुभमस्तु ॥ संवत्
१६८६ फाल्गुन वदि ११ गुरवासरः महाराज श्री गोवर्द्धनदास पठनार्थ लिः
बीठलदास सैन वंसी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ३१ प्रकाश हैं राम जन्म से लव कुश कांड तक
रामायण का पूरा सविस्तर विवरण है ।

No. 207(e). Rāmachandra Chandrikā by Kṣavādāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—16 × 6
inches. Lines per page—48. Extent—3,204 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old and eaten by white-ant. Character—
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774.
Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śāṅkara Vājapeyī, Village
Bahori kā Vajapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District
Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रामचंद्र चंद्रिका लिप्यते ॥ बालक
मृनालनि ज्यौ दूरि डारै सब काल कठिन कराल प अकाल दोह दुख कौं
विपति हरत हठि पदुमिनिपात सम पंक ज्यौ पताल पेलि पठवै कलुष कौं ॥ दूरि
कै कलंक अंक भव सोस ससि सम राषट है केसौदास दास के वपुष कौं ॥ सांकरे
कौ सांकरनि सनमुख होत ही त्यौं दसमुख मुख जोवैं मजमुख मुख कौं ॥ वानी जगरानी
को उदारता बषानी जाइ । ऐसी मति कैसा उदार कौन को भई । देवता प्रसिद्धि
सिद्धि रिषिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे कहि कहि न कहूं लई । भावी भूत
वर्तमान जगत बषानतु है केसौदास केहू न बषानो काहू पै भई । बनें पति चार
मुख बनें पांच मुख नातो बनें षट मुख तदपि नई नई ॥

End.—कुधमौ कुचाली पर स्त्री विहारो करौ विप्र लोभी न धर्माधि-
कारो ॥ सदा द्रव्य संकल्प को रच्छ लीजै ॥ द्विजा जानि के आपुहो दानि दीजै ॥
कवित । तेरह मंडल मंडित भूतल भूपति जो कम ही कम साथै । कैसहुं नाकहं
सत्रु न मित्र न केसवदास उदासन बांधै ॥ सत्रु समीप परै तेहि मित्र सु ताहि परे
जु उदास कै जोवै विप्र सबै धन दाननि सिधुलौ लै चहुं और निती सुप सोवै ॥
दोहा ॥ राज सिरौ बस कैसह होय न उर अवटात । जैसे तैसे आप बसता कहै
कोजै वात ॥ एहि विधि सिष दे पुत्र सब विदा करें दे राज । राजत श्री रघुनाथ
संग श्री गुरु वंधु समाज ॥ रूप माला ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै सृप
पाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति दंत श्री रघुराइ । स्वान दान अशेष तोरथ न्हान
को फल होइ । नारिकान सविप्र कुत्रो वैश्य सूद जु होइ । चंचला ॥ अशेष पाप
पुन्य के कलाप आप में वहाइ । विदेह राज ज्यो सदेह भक्त राम को कहाइ । लहै
जु भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पहै गुनै कहै सुनै जो रामचंद्र चंद्र-
काहि ॥ इति श्री इन्द्रजीत विरिचितायां श्रीमत्सकल लोक लाचन चंकार
चितामणि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सीतापमागमा नाम एकावचत्यंगि प्रकाशः
समाप्तः संवत् १८३१ भाद्रपदमास शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां चंद्रवासरे लिखितमिदं
पुस्तकं बलद्वाराम मिश्रेण शुभमस्तु ॥

No. 207(j). Rāmachandrika by Keśavadasa. Substance—Country-made paper. Leaves—360. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—3,038 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Ordinary (damaged by rain). Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of Deposit—Pāṇḍita Benimādhavaji alias Bachehā. Hasanpur, Sultānpur.

Beginning—सनाढ्य जाति गुणाढ्य है जग सिद्धि श्रद्ध स्वभाव । कृष्ण
दत्त प्रसिद्ध है तह मिश्र पंडितराव । गणेश शो सुत पाइयो बुद्धि काशिनाथ
अगाध ॥ अनेक शास्त्र विचारि के ज्यह जानियों मात साधु ॥ ४ ॥ दोहा ॥
उपज्यो लन्ह के मन्द मति सुत कवि केशव दास । रामचन्द्र को चन्द्रिका भाषा
कियो प्रकास ॥ ५ ॥ सोरह सय अट्ठावन कातिक श्रुति बुधवार । रामचन्द्र को
चन्द्रिका तब लीन्हों अवतार ॥ ६ ॥ बान्मीक मुनि सपन में दोन्हा दर्शन चार
कवि केशव तेन्ह सो कहा क्यो पाउ सुख सार ॥ ७ ॥ नाग स्वरूपिनी कुन्द ॥
भलोबुरो न तू गनै । वृथा कथा कहै सुनै ॥ न रामदेव गाइहै । न देवलोक
पाइहै ॥ ८ ॥

End—दोहा—राज श्री वस कैसेहू होइ न उर अवदात । जैसे तैसे आपु बस ताकहं कीजै तात ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु कहै सुनै चित लाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ स्नान दान अशेष तोरथ न्हान को फल होइ । नारिकन नर विप्र-कुत्री वैश्य शूद्र जु कोइ ॥ ३७ ॥ विमला कुन्द ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप में बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सा भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३८ ॥ इति श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सीताशमागम वर्णनो नाम नवत्रि-सत्तम प्रकासः ॥ ३९ ॥

No. 207(g) Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—176. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—40. Extent—3,520 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of Deposit—Thākura Basanta Simha, Village Udavā, Post office Śāhamāu (Rāe Bareli).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका कथा लिखत ॥ कवित्त वालक म्निनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कगल ल्यों अकाल दोह दुःख को । विपति हरत हठि पदुमिनो के पात समयंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को । दूरिकै कुलंक अंक भव सीस ससि सम राषत है केसवदास के वपुष को ॥ सांकरे कि सांकरनि सन्मुख होत ही तो दसमुख मुख जावै गज मुख मुख को ॥ १ ॥ सरसती का कवित्तु ॥ वानी गजरानी को उदारता वषानी जाइ असो मति उद्वत उदार कौन की भई । देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राजत विद्ध कहि कहि हारे सब कहि न काहुं लई ॥ भावो भूत व्रतमान जगत वषानत है केसौदास वयोहू न वषान काहू पै गई । पितु वरनै चारि मुख पूत वरनै पाच मुख नाति वरनै षट्मुख तदपि नई नई ॥

End.—गीतिका ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै सुष पाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देइ श्री रघुराइ ॥ अस्नान दान असेस तोरथ न्हाइ को फल होय नारिक. नर विप्र कुत्री वश्य शूद्र जु कोइ ॥ ३७ ॥ चामर असेष पाप पुन्य के कलाप आपने बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सुजस लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३९ ॥ इति श्री इंद्रजात विरचिताया श्रीमन सकल लोक लोकन चकोर चिंता-मनि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां श्री राम जू धर्म उपदेस वर्णन नाम वनतालीसमो

प्रकास ३९ ॥ कार्तिक मासे मुकल्लपच्छे बुधवासरे त्रीतिया तिथिऊ संवत १८६७
सन १२१८ फसिनी कथा संपूर्ण सुभमस्तु

No. 207(h). Rāmaohandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—14 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,531 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A.D. 1691. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of Deposit—Lālā Bhāgawata Prasādh, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका लिप्यते ॥ कवित ॥
बालक मुनाल ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन करान वै अकाल दीह दुष
को । विपति हरत दृष्टि पदुमन के पात समयक ज्यों पताल पेनि पठवै कनपु
को ॥ दूर के कलंक अंक भव सोस सम राषत है केसौदास दास के वपुष को ॥
सांकरे का सांकरनि सनमुष होत ही त्यों दस मुष जोवै गज मुष मुष को ॥ १ ॥
बानी जगबानी की उदारता बषानी जाइ असौ मति उदित उदार कौन की भई ।
देवता प्रसिद्धि सिद्धि गिषिराज तप वृद्धि बहि कहि हारे सब कहि काहु न
लई ॥ भावो भूत वर्तमान जगत बषानत है तदपि न कैसा बषानी केहु पै गई ।
पिता वरनै चारि मुष पुत्र वरनै पांच मुष नाती वरनै पट मुष तदपि नई नई ॥
पूरन पुरान अरु पुरुष पुरान परिपूरन बतावै ना बतावै और उक्ति को । दरसन
देत जिन्है दरसन समुझै न नेति नेति कहै वेद छोड़ि भेद जुक्ति को ॥ जानि यह
केसौदास अनुदिन राम राम रतत रहत न डरत पुनरुक्ति को ॥ रूप देखै अनिमाहि
गुन देखै गिरिमाहि भक्ति देखै महिमाहि नाम देखै मुक्ति को ॥

End.—भुजंगम प्रयात छंद ॥ तेरह मंडन मंडिन भूतल भूपति जो क्रम ही
वस साधे । कै सिधि ता कहं सत्रुन मित्रन केसवदास उसासन बांधे ॥ सत्रु
समोप परा तिहि मित्र सु ताहि परेउ दास के जोवै । विग्रह संधि निदान न
मिद्धि लौ लैवहु वो रनता सुष सोवै ॥ दोहा ॥ यहि धिधि सिच्छा दै सबै विटा
करैहै राज । राजत श्री रघुनाथ संग सोहत वंधु समाज ॥ रामचंद्र चरित्र को
जो पढ़ै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र कलित्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ अस्नान दान
असेषि तोर्थ जाप जाप को फल होइ । नारि की नर विप्र छत्रि वैश्य सुद्र की
कोइ । नाराच छंद ॥ पाप पुन्य के कलाप आपने बहाइ । विदेह राज ज्यों करी
प्रलोक को बनाइ ॥ लहे जु मुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै सेठ

जो कोई रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ इति श्री सकल लोक लोचन चकोर चितामनि
श्री रामचंद्र चंद्रिकायां गोता समागवन सम्पूर्ण सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ संवत्
उनीस सै दस पूस मास पक्ष कृष्ण बुधवार तिथि छति है कृपा करहु श्री विष्णु ॥
घूरेनाल सो नाम है वसत गुंज बलि ग्राम पोथो समाप्त भई जहं वैढी श्री
ठाकुर धाम ॥

No. 207(i). Rasika Priyā by Keśavadāsa of Orchhā.
Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—1,520 Anuṣṭup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Place of Deposit—Paṇḍita Śambhū Nātha, Village Baburī,
P. O. Aliganj Bāzār (Sultanpūr).

Beginning.—कवि देस वर्नेन दोहा-नदी बैतवै तोर तहां तीरथ तुंगारनि ॥
नगर ओड़छो बहु वसै धरनी तल में धन्य ॥ ४ ॥ आस्रम चारि वसै तहाँ चारि
वरन सुभ कर्म । जप तप विद्या वेद विधि सबै बढै बल धर्म ॥ ५ ॥ अपने अपने
धर्म सह वसै सदा सुखकारि ॥ जासो देस विदेस के रहे सबै नृप हारि ॥ ६ ॥
दिन प्रति जहं दूनो बढै सदा दया अरु दानु । तिहि पुर काशी मिश्र सुत केशव
दास सुजान ॥ ७ ॥ रचो विरंच विचारि तेहि नृपमनि मधुकर साहि ॥ गहिरवार
काशी सुरवि कुन मंडन जस जाहि । ताको पत्र प्रसिय महि मंडन दुलह राम ॥
इन्द्रजीत ताको अनुज सकल धर्म को धामु ॥ ९ ॥ दोनो ताहि नृसिंघ जू तन मन
रन जे सिंधी ॥ हित की लखिन राम ज्यों बढी राज सो बुद्ध ॥ १० ॥ तिन कवि
केशवदास सो कियो धर्म को नेहु ॥ सब सुष दै कर यह कही रसिक प्रिया कार
देहु ॥ ११ ॥ संवत् सोरह सो वरस वीते अड़तालोस ॥ कातिक सुदि तिथि मत्तमो
वार वरन रजनीस ॥ १२ ॥ अति रति मति गति एक चित विविध विवेक विलास ॥
रसिकन को रसिक प्रिया कीन्ही केशवदास ॥ १३ ॥ ज्यों विन दीठि न सोमिये
लोचन लाल विमल ॥ ल्योही केसव सकल कवि विनु वानी नह रसाल ॥ १४ ॥
ताते रुचि सो सोध पचि कीजै सग्न कवित्त ॥ केसो श्याम सुजान को सुनत
होइ वस चित्त ॥ १५ ॥

End.—सातो सुष के नाम दोहा—खान पान परिधाम मन जान गान दुति
अंग । सुभ संजोग वियोग करि सातो सुष ते अंग ॥ १९१ ॥ अथ निद्रा लखन-
दो०—निद्रा सहज सुहाविनी जीव जंतु परिधान । पिय विनु वैरनि वर भई मारत
तन भ्रमवान ॥ १९२ ॥ नौद परातन गेहिनी निर्मिषि न आवति राति । चिन्ता

वधू विलोकि कै उभकि भांकि झुकि जाति ॥ १९३ ॥ राधिका की निद्रा ॥ क० ॥
 आपतें आवत आपिन आगे हो डोलत मानहु मोल लई है । मोइ न सोवन दंत
 तबै तव सोवन में उन साथ दई है ॥ मेरीइ चूक कहा कहौ कंसां सोति कहं ते
 सहेलो भई है । स्वाग्ध को हित है सब को परदेश गये पिय नोंद गई है ॥ २४० ॥
 कृष्ण जू की निद्रां क० ॥ केसव कैसेहुं कोटि उपायनि आनि सुता उग लागति है ।
 चप चौधत सो चितवै चप में चित सोवत हू जागति है ॥ परदेश प्रिया पल मोहि
 पतियात न जानै को याको कहा गति है । तजि नैननि नोंद न उठ वधू सम
 आधिक राति तें भागति है ॥ २४१ ॥

(१) पृ० १ से १७ तक—गणेश विनय, नवरस व कवि देश वर्णन, नवरस
 लक्षण, स्थायी भाव, प्रकृष्ट संयोग तथा वियोग, प्रकाश संयोग वियोग, शठ लक्षण
 आठ गांठ, प्रकाश धृष्ट, पांच बुद्धि, प्रथम द्वितीय प्रभाव, (२) पृ० १८ से
 ४४ तक—नायिका भेद तृतीय प्रभाव । (३) पृ० ४५ से ५४ तक—प्रच्छन्न
 प्रकाश दर्शन चतुर्थ प्रभाव । (४) पृ० ५५ से ७० तक—संभोग वर्णन पंचम प्रभाव
 (५) पृ० ७१ से ८८ तक—राधाकृष्ण हाव वर्णन, षष्ठ प्रभाव । (६) पृ० ८९ से
 १०४ तक—संयोग शृंगार-सप्तम प्रभाव ॥ (७) पृ० १०५ से १२५ तक—विप्रलम्भ
 शृंगार-अष्टम प्रभाव ॥ (८) पृ० १२६ से १३२ तक—कृष्ण जू को विप्रलम्भ
 सिंगार मान-नवम प्रभाव । (९) पृ० १३३ से १४१ तक—विप्रलम्भ शृंगार मान
 मोचन—दशम प्र० (१०) पृ० १४१ से १४८ तक—राधाकृष्ण का प्रवास विग्रह—
 एकादश प्र० (११) पृ० १४९ से १५८ तक—सखी वर्णन-द्वादश प्रभाव । इसके
 पश्चात् के पृष्ठ नष्ट हो गए हैं—

No. 207 (j). Vijñāna Gītā by Keśavadāsa of Orachhā.
 Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6
 inches. Lines per page—50. Extent—2,025 Anushtup Ślokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript
 —Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of Deposit—Viśwanātha
 Pustakālaya, Thākura Mahēśvara Simha, Village Dikauliā,
 Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विज्ञान गीता लिख्येत ॥ अथ षट्
 पद ॥ जाति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि परमानंद पावन प्रसिद्धि
 पूरन प्रकास पुनि । नित्य नवीन प्रवीन निषट निर्वान निरंजन ॥ सम सरवग
 सरवज सबै चित चिंता चिदाघन ॥ वग्नो न जाइ देखो सुनी नेति नेति भाषत
 निगम ॥ जिनको प्रनाम केसव करत अनदिन द्वै संजम नियम ॥ १ ॥ चंद्रकला ॥

संग सोहति है कमला विमला अमला मति हेतु तिहु पुर कै । कहि केसव केहु
बनै न निवारत जारत जोर नहीं उर कै । अति प्रेम सो नित्य प्रनाम करौ परमेश्वर
को हर को गुरु कै ॥ दो० ॥ केसव तुंगारन्य में नदी वेतवै तोर नगर ओढ़छो
बहु वसै पंडित मंडित भीर ॥ सबैया ॥ ओढ़छे तोर तरंगिनी वेतवै ताहि तरै रिपु
केसव को है । अर्जन बाहु प्रवाह प्रबोधि तरे बाज्यो राजन को रज मोहै । जोति
जगे जमुना सी लगे जगलालित लोचन पाय वियो है सुर सुता सुभ संगम तुंग
तरंग तरंगिनि गंग सी सोहै ।

End.—तोटक ॥ जब सब वेद पुरान नसैहै । जप तप तोरथ हू मिटि जैहै ।
दुज सुरभी नहिं कोऊ विचारै तब कलि केवल नाम उधारै दोहा ॥ मरन
काल कासी विषे पापी होइ पुनोति । सुषही हरिपुर जाइगो गावै सब जग गीत ॥
राम नाम के तत्व के जानत वेद प्रभाव गंगाधर कै धरनिधर वालमीक मुनि
राउ ॥ वीर सिंह नृपसिंह वर वरनी श्री हरि भक्ति । जाहि सुनै उपजै सुमति ह्वैहैं
पाप विगति ॥ हारो मोह विवेक सों पाइ बोध के भेव त्यां तुम जीतहु सत्रु
सब राजा विरसिध देव ॥ भुजंग प्रयात लहै संपदा आपदा को नसावै सदा
पुत्र पौत्रादि को वृद्धि पावै बढ़ै बुद्धि वैराग कारी अभीता ॥ सुनावे सुनै नित्य
ही ज्ञान गीता ॥ दोहा ॥ वृत्ति दई परिषान की देहु बालकन आसु । मोहि
आपना जानिकै गंगा तट को वास ॥ सुनि सुनि केसो मिश्र सों रोभि ॥ कह्यो
नृपनाथ मांगु मनोरथ चित्त के कीन्है सबै सनाथ ॥ वृत्ति दई पदवी टई दूरि
करे दुष ग्राम जाइ करौ सकल अघ गंगा तट का वास ॥ इति श्री केसवदास
विरचितातायां चिदानंद भगनायां विज्ञान गीतायां महामोह परांजय ग्रंथ
समाप्तः संवत् १८५० लिपतं सेनासरि दीन दोखित कुटुवा पुरवा के ॥

Subject.—मोह और विवेक का संग्राम ।

No. 207 (k). Vijnāna Gītā by Keśavadāsa Mīśra
of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—172.
Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,036
Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character
—Nāgarī, Place of Deposit—Rāmadeva Brahmabhaṭṭa, Village
Nunārā Lāmhā, District Sultānpur (Oudh.)

Beginning.—परमार्थ स्वारथ दुवौ साधन की आसक्ति । सुनौ ग्यान
गीता यहै जौ चाहे हरि भक्ति ॥ सुनौ ग्यान गीता विमति छांडि देहु सब युक्ति ।
है × × रवि ज्ञान यो मुक्तामनि की सुक्ति ॥ वेद देखि ज्यों स्मृत भई स्मृत
देखि पुरान । देखि पुरानन त्यां करी गीता ज्ञान बखान ॥

सारह सौ अट्ठावन बीते ॥ × × × × ×
 कैसांदास राजा वीर सिंह के नाम ही ते अरि गजराजन के मद मुक्त निपात हैं ।
 सजल जलद ऐसे दूरि ते विलोकि परत परदल दल चल दल कैसे पात हैं ॥
 रौकैसे भन भट देखत ही प्रति भट घट घट देपे बल विक्रम विलात हैं ।
 देखत पताका होत पीरे मुख कारी कारी ढालें देखै कारे ही हूँ जात हैं ॥

End.—पृ० १७७—राजा वीर सिंह ॥ महा प्रलय कर्तार कौं कैसे लागै
 पाप । हम सों यह सुभाइ कै कहिये दोष प्रताप ॥ केशव ॥ ईश को जगदीश को
 यह शासना सब काल ॥ मारि असुर अधर्म कौं करि धर्म कौं प्रतिपाल ॥ माया
 को तिहि हेतु अद्भुत तैं तिनकीन आसु बिनासु ॥ धर्म को जग मध्य में सनिकीन
 पूज प्रकासु ॥ इहि भांति को यह सासना भव मानियो भय मानि ॥ पान मानिय
 सर्वथा भ्रम हैंहिगे अन्न आनि ॥ यथा, राजनोति ॥

आज्ञा भंग नरेन्द्रानाम् विप्रानां मान खंडन ।
 प्रथक सज्जा वरखीणां शस्त्रु वध उच्यते ॥
 प्रभु को कहाँ करै न जग अधिकारिनि अधर्म ।
 ताते राखो लोक में लोकाधिप को धर्म ॥

No. 208. Trailokya Dīpakasāra by Khadgasena of Lābhapur (Lahore). Substance—Country-made paper. Leaves—340. Size—14 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—4,360 Anushṭup Śl. kas. Appearance—New. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of Deposit—Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī (Oudh.)

Beginning.—श्री वीतरागयनमः ॥ ओंनमः सिद्धि नमू जिन राय ॥ हुआ
 श्री होसी का भाय ॥ साधु सकल जे संध्यक सार ॥ सरस्वति आदि नमू सिर
 धार ॥ १ ॥ अथ त्रैलोक दीपक सार ग्रंथ लिख्यते ॥ चौपाई ॥ भाषा मय हय ॥ १ ॥
 जो चौवीसी भई वितोत । ताको सुनै सबै तुम रीत ॥ तिनके गुन को कीर्तन करै
 तौ जिय सिव मरग अनुसरै ॥ २ ॥ जय जय प्रथम तीर्थकर धन्य । निर्वाण सागर
 गुनहि अमन्य ॥ जगत जोव सुख दियौ अपार ॥ पहुंचे पहुंचाये भवपार ॥ ३ ॥
 साधूजि जन वीरज भाण ॥ अंतर आतम लपौ अमाण ॥ विमल प्रभू निर्मल तीर्थसु ॥
 देव इन्द्र पूजै चक्रेश ॥ ४ ॥ सुद्ध वाक जिन शुद्ध सुभाव ॥ वाणी सुद्ध कहाँ करि
 चाव ॥ श्रीधर जगत सिरो तुम पास ॥ श्री निवास तुम सारा विलास ॥ ५ ॥

End.—बहुत कहां लौं करौं वषान । पढ़ते कथा बढ़ै बहु ज्ञान ॥ रतनहार ज्यों कंठ दिपंत । भय कंठ माला सामंत ॥ ६४ ॥ मुक्ति स्वयंवर की जय माल । पहिरत सिव सुख लहै रसाल ॥ याकों है प्रभाव अति घनों । पंडित जानै जो गुन भनौ ॥ ६५ ॥ नाम लेत मुष पातिग जाय । पढत मुक्ति श्री मिलै जुआय ॥ चित में धरत लखै निज रूप । पावै सिवपुर धान अनूप ॥ × × × ×
 दोहा—तजि मिथ्या सम्यक गहे, जाहि सकल विपरोत । दय विचारै निज लखै, ज्यो आवै परतीत ॥ ७७ ॥ यह त्रिलोक दर्पन कथा, परमागम अनुसार । षडग सेन रचना रची, भय लेहु चित धारि ॥ ७८ ॥ इति श्री त्रिलोक दर्पण सार ग्रंथ भाषा षडगसेन कृत संपूर्ण । लिखी मुन्तूलाल ने संवत् १९२० में

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २७ तक—चतुर्विंशति तीर्थंकर नामावली । जिनादीश्वर पंच परमेश्वरी इत्यादि की वन्दना । अपनी अयोग्यता प्रगट करने के पश्चात् पाठकों से विषय स्पष्ट न कर सकने को धृष्टता के लिये क्षमा प्रार्थना । लोक भेद वर्णन । त्रिलोक का स्थूल वर्णन । मध्यलोक स्थित जंबूद्वीप की प्रशंसा । उसी के अन्तर्गत भरतक्षेत्र का वर्णन । राजा श्रेणिक का गौतम गुणधर से त्रिलोक को संख्या के संबंध में प्रश्न और उनका उत्तर में संख्या की गणना कराना । प्रथम अधोलोक की रचना का सार कथन । वहां के भुवन, भवन निवासी, तथा प्राकृतिक वस्तुओं की गणना । यक्ष, किन्नर देव तथा अन्य प्रकार के जीवों के कथन । व्येतिर का वर्णन ।

(२) पृ० २८ से पृ० ४२ तक—भुवन वासियों का अधिकार उत्तम मध्यम देवताओं के निवासित होने का वर्णन । वहां के भुवन वृक्षादि का वर्णन । चैत्य वृक्षों की दश जातियों का वर्णन । सात्र इन्द्रों की सभा का एक चित्र वर्णन । वल्लभा-स्त्री-कथन । देवतादि आयु वर्णन ।

(३) पृ० ४३ से ४४ तक—देवतास्वासाच्छ्वास कथन ।

(४) पृ० ४५ से पृ० ५६ तक—अधोलोक के विस्तार का वर्णन । नरकोत्पत्ति, सप्त नर्क वर्णन । काया स्वरूप कथन । लेस्या वर्णन । जमोन फैलाव वर्णन । क्रमशः नर्कों के आवागमन का विधान । वेदना । नर्कों के अन्तर्गत जरामरणादि का कथन

(५) पृ० ५७ से पृ० ६० तक—सार भेद । जन्म मरण भेद ।

(६) पृ० ६१ से पृ० १९० तक—मध्यलोक रचना का वर्णन । कालादि के भेदापभेद का वर्णन । प्रत्येक काल में होने वाली कायादि का परिमाण । कुलकरो का वर्णन । आदि नाथ जो कं औरतार लेने का वर्णन । सातों इन्द्रों के नाम । उनकी भक्ति इत्यादि का कथन । आदिनाथ के जन्म लेने के समय के

उत्सव का वर्णन तथा दानादि का वर्णन । उनमें ज्ञानादि के प्रवर्गित होने का विधान, समोसरन विभूति रचना का कथन । मानस धर्मवाति का वर्णन । वहाँ के चैत्यादि का वर्णन । चौदह रत्नों के नाम । नौ निद्रि के नाम । दस प्रकार के कल्पतरु का वर्णन । जिन मंडप की वेदी रचना का विषय वर्णन । विहार में देव देवियों की चहल पहल तथा गीत नृत्यादि का वर्णन । जिन राज की पूजा-चर्चना का वर्णन । जंबूद्वीप अधिकार कथन । श्रोता वक्ता विधि । भोग भूमि का वर्णन । मेरु वर्णन । बह्मर गिरि नाम कथन । गजदंत नाम कथन । बारह नदी नाम । विदेह का प्रमाण । छेमा वर्णन । पांचम्लेश वर्णन । सारभू कथन । जंबू स्थित शास्त्रमाली वृक्ष वर्णन । जंबू थली वर्णन । जंबूद्वीप स्थित संपूर्ण वस्तुओं के वर्णन । लवण समुद्र का वर्णन । वाइवानल अधिकार । कुभोग भूमि वर्णन । धातु की द्वीप व्यवस्था ।

(३) पृ० १९१ से २३९ तक—पोहकर द्वीप तथा मानक्षेत्र पर्वत का वर्णन । चैत्यालय का अधिकार । सोलह द्वीप तथा समुद्रों के नाम । पर्वत तथा उनके ऊपर होने वाले कूटों का वर्णन । त्रिलोक मध्य चैत्यालय का कथन । मध्य लोक के चैत्यालयों का वर्णन । तीन लोक मध्य जिन प्रतिमाओं का वर्णन । द्वीप समुद्रादि के विस्तार का वर्णन । सोलह अंतका द्वीप तथा सागर वर्णन । द्वादश अनेप्रेक्षा तत्रादौ प्रथम अवधूप्रेक्षा कथन । सरण प्रेक्षा । एकनग्नप्रेक्षा । संसारानुप्रेक्षा । अशुचिप्रेक्षा । लोकानुप्रेक्षा । आश्रवानुप्रेक्षा । संवरप्रेक्षा । निर्जरानुप्रेक्षा । धर्मातुप्रेक्षा । दुर्लभानुप्रेक्षा ।

(४) पृ० २४० से ३०३ तक—ज्योतिष चक्र, विमान पंच वर्णन । धर्म प्रणय, स्वर्गलोक का वर्णन । स्वर्गों के नाम । स्वर्गलोक अंतराय । त्रेमठ पटल वर्णन । विमान संख्या । त्रेमठ पटलों के नाम । आयु प्रमाण । कायाधिकार । स्वर्ग की तल भूमि की मोटाई का वर्णन । संख्यायन असंख्यायन विमानों का व्यवहार । सोलह स्वर्गों के भोगों का वर्णन । देवियों की आयु का कथन । स्वर्गों के छतों का अधिकार । घर का वर्णन । स्वाभोच्छ्रम तथा गृहकार विधि । अवधननी विधि । अवधवल विक्रिया । देवता का अधिकार । इन्द्रों की देवों का वर्णन । इन्द्रों के नगरों तथा सेनाओं का वर्णन । लोकंतिक वादे के देवों की रचना का वर्णन । स्वर्गलोक का अंतराय । स्वर्गलोक स्थित जिन धामों का वर्णन ।

(५) पृ० ३०४ से ३३२ तक—धर्म विधान निश्चय और व्यवहार स्वरूप कथन । सिद्ध वर्णन । चार प्रकार की शास्त्र रक्षा का कथन । धर्मोपदेश । अधिकारों के अन्तर्मुहूर्त की स्थिति का कथन । अतिवृत्त गुण स्थान । अनिवृत्त गुण स्थान स्थित अन्तर्मुहूर्त । तीनों लोकों के परिमाण का वर्णन । रत्नत्रय का वर्णन ।

दश विधि धर्म । सोलह कारण विधान । अष्टकर्म वर्णन । आगम काल चौबीसी का वर्णन । ग्रहण धर्म की प्रशंसा करते हुए जीवों पर दया करने का उपदेश । जीव के क्षुद्र के मरण ।

(६) पृ० ३३२ से ३४० तक—कथा होने का स्थान ।

यह त्रिलोक दर्पण सुथिर रची कथा करि भाय । सुनत महा सुख पाइये कम कम सिवपद पाय । यही “लाभपुर” नगर में श्रावक परम सुजान । सब मिलि कर चरचा करें जाके जो उम्मान ॥ ‘षडगसेन’ तिन में रहे सब की सेवा लीन । जिन वानी हिरदै बसे ज्ञान मगण रस चीन ॥ ताके यह इच्छा भई काल लब्धि परभाव । आकृतम जिनमौख को ते सुमरो चित लाव । × × × ×

जिनवर चैत्य लाभपुर माहि । महा मनोहर उत्तर ठांहि ॥ तहां बैठि यह कियो विनोद । तीन लोक का है यह मोद ॥

कथा के पढ़नेवाले को फल । पंडित राय गिरधर की प्रशंसा :—

पंडित राय नरिद समान । मिश्र सुगिरधर जगत प्रमान । सभा सुमध्य बड़ौ गुनवंत । ग्रंथ वखान्यो मूरतिवंत । उक्त पंडित जो की कथा में बैठे हुए श्रोताओं की नामावली । पंडित होरानन्द प्रवीन । चौदह विद्या में लैलीन ॥ संघई जग जीवन गुण खान । सकल सास्त्रमय अर्थ सुजान ॥ रतनपाल ज्ञाता गुनवंत । हिरदै ज्ञान कला बुधिदंत । अनूप राय अनूपम रूप ॥ बालपने जिमि सोहैं भूप ॥ दामोदर दंसन गुणलोन । माधोवास मधुर परवीन ॥ होरानंद हृदय परगास । तिलोकचंद तहं ज्ञान विलास ॥ विमुनदास बुधि तीषन परो । प्रताप प्रश्न पूरन मतिभरो ॥ मोहनदास महा गुण लीन । हंसराज हिरदै परवीन । कुंदन कनक नरयन दास । ग्यान कला आगम परगास । पांडे हिरदै पूजा करें । हिरदै हरष सेवा चित धरै ॥ हृदय राय भोजक हितकार । सेवा करै सो जिन गुन धार ॥ सब ज्ञाता अतिगुनवंत । जिन गुण सुनै महा विगसंत ॥ पुण्यवंत राजा नौ जीव । सुख विलसै निज पुण्य सदीव ॥ पूजे जिन पद महिमा करै अपनो सक्ति जुक्ति वंत धरै ॥ चैत्यालय में बैठे आइ । सुनै ग्रंथ उपजै अतिभाइ ॥ × × × साहि जहां सुलतान महान । फेरै चहु चक्र में आन ॥ कुत्रीपति सेवैत सुपांय ॥ चंकत्या चक्रवै सुभाय ॥ ताके राज चैन बहु भयो । तब यह धर्म ग्रंथ वरनयो ।

कवि लघुता कथन ।

कवि परिचय :—वागड़देस महा विस्तार । नारनौल तहं नगर विचार श्रावक बसे परम गुणवंत । नाम पालड़ी पाल वसंत ॥ सब भाइन में परमित लिये । मानू साह परम गुन किये ॥ तिहि के पुत्र सु द्वै गुन रास । लूनराज ठाकुर श्रीदास ॥ ठाकुर सी के सुत हैं तीन । तिनको ज्ञानों परम प्रवीन ॥ बड़ौ पुत्र धनपाल प्रमान ।

सोहित दास महा सुख जान ॥ करमचंद अति भये प्रधान । मानें श्री जिनवर
को आन ॥ लूणराज के सुत दो भये । पुण्यवंत सुदर बहु कहे ॥ धर्म दास है बड़ा
गुण रास । मूरति धर्मवंत प्रति भासि ॥ षड्कसेन दूजो बुधिवंत । ताके हिये
ज्ञान विलसंत ॥ गुरु प्रसाद कियौ अति धनौ । दृश्य रूप लख्यो बहु मुनौ ॥ चतुर
भोज वैरागो जान । नगर आगरे माँहि प्रमान ॥ तिनतौ बहुत कियौ उपगार ।
दृश्य स्वरूप हिये भंडार । तवते बुधि वाढ़ी अधिकार सोलह सै पच्यासिय धार ।
पायौ मर्म हिरदै भयो चैन । अगनित जिन गुन लागौ लैन । बहुत बार आय
लाहौर । कछु न उपजो मन में और ॥ अवके यह विधि उपजी धनी । चरचा श्री
जिन आगमतणो ॥ सकल मनोरथ पूरे भये । अल्प रूप यह जैसे थप ॥ जैसा हम
पायौ संतोष ॥ तैसे सब कोई पावै मोष ॥

पुस्तक निर्माण काल :—संवत् सत्रह सै तेरह सुख स्वाद । चैत्र शुक्ल पंचमी
प्रमान । यह त्रिलोक दर्पण सुपुरान ॥ रच्यो बुद्धि अनुसार प्रमान । देखि ग्रंथ
पाई विधि जान ॥

Subject.—कथा के पढ़ने के लाभ

No. 209 (a). Bhakti Pachisi by Kshema Dāsa. Substance
--Country-made paper. Leaves--153. Size--12 × 10 inches.
Lines per page--50. Extent--5,738 Anushtup Ślokas. Incom-
plete. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1719 or A.D. 1662.
Place of Deposit—Badari, Prasada, postman, Post office
Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त पचीसो लिख्येत ॥ राजा
परोक्षत का बखेन ॥ गुरु गोविंद प्रणाम करोजै ॥ मन वच कर्म चरण चित दीजे ॥
रामभक्त को प्रारंभ होई ॥ गुप्त वात समुभावों सोई सतजुग प्रेता द्वार पर गयऊ ।
कलियुग आवागवन जु भयेऊ ॥ पांडव राज परोक्षित दोना । काल प्रवेस पिरथो
पर कोन्हा ॥ राजा कहै जुद्ध करि भाई । उभय षड़ंग क्यों भ्यान समाई ॥ कलि
राज ये डेरो मायेयो । सरनागत कहि कौने त्यागो ॥ विमुषदूत यसवंता भाई ।
सुरापान जेहि गेह कराई ॥ राजा पास कनक लियो मागो । कलि की छांह
सुमति नहि जागो ॥ आषेटक राजा वन जाई । कनक छत्र सिर उपर भाई
कलि राजा को मन भरमायो । प्रषावंत द्वै दुषहि दिगायो ॥ स्वामि के राजा
आश्रम आयो । तब तिन आदर मान न पायो मृतक सर्प गले में मल्यो । सुकत
माहि अनल गल भेल्यो ॥

End.—जन की विपत्ति जगदौस जी को चित्त बसै कैसे तिरलोचन की टहल कराई जी ॥ १ ॥ जोई कहै सोई करै आज्ञा हो में पग धरै प्रीति हो के बांधे बस रहै रघुराई जी ॥ घर घर भीषै नारी चेरा दुष देइ भारी रोटी बारह तेरह औ घुरचन बाई जी ॥ २ ॥ वचन पहुंचे साईं गये हैं अलोप होइ बेमदास ऐसी हरि बाने से दषाई जी ॥ ३ ॥ रोको चहुं ओर ते चपाई कै चपल मृग ज्वाला खान बाबर बधिक विधि घेरयो जी । कछु न विसाई कहा जाइ सो कठिन परो मारग न पावै चौकि इत उत हेरयो जी । अब मन नाहिं अविनासी बिन वृजो कोई वोहो हरि एक बार ऐसे करि टेरयो जी ॥ उलटा पवन सब बंधन गये नसाइ बेमदास मरे प्रभु जैसे रथ फेरयो जी ॥ ऊपर मचाना तेरे बधिक बनाये बाना बीचही पपीहा को परो दुष आई जी । दुरत फिरत छिड़े द्रुम में दुराबन जी दुरयो नहि जाइ बहु भांति कै लुकाई जी । इत उन साध्या वन उत उन धारयो ध्यान तवहो ततकून डस्यो भुजंग आई जी ॥ जाको रावै राम ताको मारै कौन बेमदास डिंगि गई मूठि सर बेध्या वैरी जाइ जी ।

Subject.—इसमें निम्नलिखित भक्त संबंधी विषयों का वर्णन किया गया है (१) राजा परोक्षित (२) ध्रुव (३) प्रह्लाद (४) मोह विवेक (५) गुरु दत्तात्रेय (६) जड़भरत (७) पोपा भगत (८) नामदेव (९) कवीर (१०) रैदास (११) मोहमर्द (१२) धर्मपुत्र युधिष्ठिर (१३) शुकदेव (१४) मैना सती (१५) प्रेम मंजरी (१६) मन प्रमोद (१७) रस प्रेम पचोसो (१८) गज ग्रह (१९) सप्त कुलक्षो (२०) हर्ष सिंह जी (२१) मरन जियन (२२) वारामासा (२३) अघ नारायण (२४) भक्त पचोसो का अंत ।

No. 209(b). *Rasa Préma Pachisī* by Kshema Dāsa of Amarohā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—136 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1715 or A.D. 1658. Place of Deposit—Thākura Béchū Simha, Village Umarā, Post office Sidhauli, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रस प्रेम पचोसो लिप्यते ॥ सवैया ॥ रस प्रेम पचोसो सुने सुरता उपजे मन प्रेम सुनेम गहै ॥ जिसके नहिं प्रेम हिये हरिका हिरदा तसपीन नभो रस है ॥ समुझै न अजान कथा गुर ज्ञान सयान सोई यह भेद लहै ॥ जन बेम बनो बर आतम का तिस प्रेम धियोग की बात कहै ॥ १ ॥ ऊंचो ऊंचो सोहै मढ़ी धनबरी येक सामुहो सज्जन सैन दई । उस सैन कमान का बान लगा बरनो तरनी तन वैर गई ॥ जस घायल सिंह फिरै बन में घट घूमत

ज्यों मथना को रई ॥ बेमदास महरति वो हो घरी घर बार वियोग की वेलि वई ॥ २ ॥
मास वैसाष परदेस पिया चलि औधि गई अजहं नहि आये। काग उड़ावत
कामिनि कंथ को पंथ न पूछै बहुत बिलमाये ॥ दौस गिनै अंगुरी कृगुनो
अगना सो मनै अति हो चिर लाये ॥ बेम बंदेसरो नाहि संदेसरो नौल विहंग
ज्यों जिय अकुलाये। ३ जव ते दिस प्रीतम मैं चितये तब ते सदलो मेरो बुद्धि
गई। सब मानस धान गुमान गये गरि भूलि गई मति माह दई। लुवधो मन
मूरति सरति सो ससि ज्यों चित चित्त चकोर दई। जन बेम सुनै मान वित्त
लियो पिय आवन को हटतार भई ॥ ४ ॥

End.—फागुन फाग वसंत सषो सब पेलत हैं अपने पिय संग ॥ चंदन
चीर कपूर महा मृग संच सरोर सिंदूरन मंगा ॥ सो सुष दंषि उदास भये जिय
मारत मो तन प्रेम उमंगा ॥ बेम वियोग बढ़े अति पर्वल ज्यों उमड़ी भरि भांदव
गंगा ॥ २३ ॥ हैं तौ जाब कहां किस वाट सषी जितहू तितहू मग कान्ह षड़ा।
जस सावन मैं निकसी अषियां सवही दिसि दीसत अंधरा। गिरि चौहट फूटि
चटाक भये चरनौ चितये मेरो लाल घड़ा। जैसे तूल को आगि सुगंध भरो
ऐसे बेम दुरे नहि प्रेम सरा ॥ २४ ॥ चैत मिलौ मन मित्त अचानक दुष गये सुष
के दिन आये। दोन दयाल कपाल भये जव आनंद सो अब लाड़ लड़ाये ॥ वारह
मास तपो तन कामिनि ज्यों वरषा सब दीप अघाये ॥ बेम गये दुष दंद जकंदन
प्यारी के पीय मिले मन भाये ॥ २५ ॥ संवत सत्रह सै पंद्रह होतर जेठ को पुन्यव
द्योस होता। जा दिन ग्रंथ को टेक धरी उपजो मन प्रीतम प्रीत मता ॥ तिनके
मन प्रेम अकाल लिया नित भूलत है सुष दुर्मलता ॥ जो जन जानि गहै बिरही
कोऊ ते जन बेम न घात घता ॥ २६ ॥ इति श्री रस प्रेम पचीसी बेमदास बिर-
चितायां बखन समाप्तः ॥

Subject.—हरि से प्रेम लगाने का २५ सवैये।

No. 210. Hanumāna Nakhaṣikha by Khumāna Kavi.
Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—11½ × 4¾ inches. Lines per page—14. Extent—230 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हनु नष शिख खुमान कवि कृत पचासा
लिप्यते ॥ कवित्त ॥ विनती रामदूत के हुकुम को राम सौ ॥ दरस महेस को
गनेस को अलम सभा सुलभ सुरेस को न पैस है धिनेस को। पूजि द्वारपालनि
बचाब प्रजापाल दिग पाल लोक पाल पावै महल प्रवेस को ॥ बेर बेर कौन दोन

अरज सुनावै तहां याते विनैवान हों नरेस अवधेस को । मान कवि सेस के कलेस काटिवे को होइ हुकुम हटोले हनुमंत पै हमेस को ।

End.—वांचे डेढ़ मासा सोक संकट विनासा तपै तप को तमासा वासा मंगल अनन्त को ॥ विभव विकासा मन वंछित प्रकासा दसौ आसा सुख संपति विनासा कर संत को ॥ महावीर सासा पूजि वीरा औ वतासा करै विपति को आसा तन त्रासा अरि अन्त को । सिषनि सुखासा रिद्धि सिद्धि को निवासा यह दास आसा पूरै मे पचासा हनुमंत को ॥ ५४ ॥ इति श्री पुमान कवि मान दासा-त्मज चरखारी वासी विरचिते श्री हनुमत सिख नख वरननं संपूरनं शुभमस्तु मंगलमस्तु ब्रह्मार्पणमस्तु ॥ यह हनुमत सिष नष लिख्यो कवि ठाकुर परसाद ॥ कुत्रसालपुर में समुझि मास असाढ़ सिताद ॥ १ ॥ संवत सर भुज अंक ससि सुदि अषाढ़ की तोज । लिखि ठाकुर कवि पाठ निज मन में करि तजबोज ॥ २

Subject.—हनुमान जी का माहात्म्य और उनके शिषा, केश, लिलार, भाल, मोह, श्रवन, नेत्र, नजर, नासिका, कपेल, मुख, ओंठ, दंत, दाढ़, रसना, ठोड़ी, कंठ, कंध, भुजा, पंजा, मुष्टिका, छुटकी, अंगूठा, अंगुरो, चपेटा, अंजुली, छाती, उदर, कटि, लंगूर, उर, जानु, जंघा, चरण, नख, सर्वांग का वर्णन ।

No. 211(a). Ākāśa Pañchamī kī Kathā by Khusāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12½ × 8 inches. Extent—203 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A.D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1955 or A.D. 1898. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ आकाश पंचमी कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ नाभिराय को नंद वर, यसस्वनी भरतार । आदि देव सो मैं नमूं ॥ स्वर्ग मुक्ति दातार ॥ चौपाई ॥ वत अकास पंचमी सार । ताहि कथा भाषूं विस्तार ॥ जाहि सुनत करता सुख होय । अनुक्रमते पावैं शिव जोय ॥ महावीर जिनके ढिंज जाय । श्रणिक पूजै मस्तक नाय ॥ फुनि गौतम सो नय करि भूप । बैठि सभा मधि पूछ अनूप ॥ वत अकाश पंचमी जोय । कियो किनै कैसा फल होय ॥ तब गणधर भाखैं सुन राय । सोरठ देश अधिक शोभाय ॥ सुर पट्टन पुरकै मधि जान । महीपाल भूपति बलवान ॥ पटरानी सुलषणा भई । सो पति को प्यारी अधिकई ॥

End.—देखौ वृत महिमा सुखदाय । तिया लिंग तजि सुर पद पाय ॥ बहुरि भूप के नन्दन भयो । तेज थकी रवि सो छिपि गयो ॥ ६७ ॥ इक दिन

मृतक लख्यो जिन कोय । सदानंद तव विरकत होय ॥ संजम शील जु मुनि के पांय । तप धरि केवल ज्ञान उपाय ॥ ६८ ॥ नवि गण भव समुद्र सौं टारि । अग्रय पद पायो सुखकार ॥ जे अनि नरनारी भवि लोक । इह व्रत करिहै तजि सहु लोक ॥ ६९ ॥ ते पुनि ऐसो ही फल लहैं । हित कारण श्री जिनवर कहैं ॥ तातें यह व्रत करनौ सदा । आलस भाव न कीजै कदा ॥ ७० ॥ इति श्री आकाश पंचमी कथा सम्पूर्णम् ॥

Subject.—सुरपट्टनपुर के भद्र सेठ की नंदा नाम्नी स्त्री से विपाला नाम्नी पुत्री का जन्म होना और उसका कुष्टी होना, उसके साथ किसी का विवाह करने को उद्यत न होना । अंत में एक वैद्य का उसे अच्छा करना और उसी के साथ उसका विवाह होना । धन धान्य सहित विदा करके उसका जाना और मार्ग में पड़ने वाले एक जंगल में लूटा जाना । वहीं एक मुनि का मिलना, उनसे अपनी दुःख कहानी रो रो कर सुनाना और अपने पूर्व भव का समाचार सुनना । मुनि का आकाश पंचमी व्रत का उपदेश सुनाना, भादों सुदी पंचमी (आकाश पंचमी) व्रत का सभी विधान बताना । अंत में इस व्रत के प्रताप से उसी स्त्री का लिंग भेद कर सुर होना और फिर उज्जैन के भूपाल के पुत्र पियंगशेष नाम धारण करके मानव जीवन प्राप्त करना । आकाश पंचमी व्रत संबंधी कथा के श्रवण करने का फल ।

Note.—ग्रंथकार तथा ग्रंथ निर्माणकाल :—

व्रत आकाश यह पंचमी , सुख कारण गुण खान ।

श्रुत सागर अनुसार लै , यहां खुश्याल वखान ॥

सतरा सै पच्यसिये , पौष शुक्ल दस दीय ।

प्रात समै पृग्न भई , कथा सुखाकर होय ॥

No. 211(b). Dhanya Kumāra-charitra by Khushāla Chanda of Sāgarwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—86. Size—10 × 7 inches. Lines per page—14. Extent—1,250 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ धन्य कुमार चरित्र लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री भणंतजि ॥ एं नत्वा केवलज्जोचनं ॥ वक्षे धन्य कुमारस्य ॥ वृंतं भव्यानु रंजनं ॥ सवैया ॥ श्री जिनराय नमो सुखदायक ॥ जासु सुबान सुधां सम रासौ ॥ भव्य समूह उधारन कारन ॥ सारन काज सुअंत उजासौ ॥ पाप निवार इत्यादि कहै गुन सो भगवंत हिया महि धारौ ॥ धन्य कुमार तनय विरतंत ॥ कह सुनतै अघपुंज निवारौ ॥

× × × × ×

चौपाई ॥ आदिनाथ स्वामी सुखदाई । ताहि नमौ निज सोस नवाई ।
प्रथम सकल बिधि जिनने कही । प्रगट नौ धर्म सकल हो महौ ॥

End.—दोहा—श्री जिन वरधन के बिषैं और करौं विस्तार । अहि मंदिर
पद मै जिकौ रोति होति सुनसार ॥

सवैया—अहि मंदिर देव सोय एक हस्त तन जु होय सतधा वर्जित रूप गुन
रास है । जीवन सदीव स्वक्ष दामादिकरि मात है लोकनाडि के प्रमान
ज्ञानहि प्रकास है ॥ ताही के समान धर्म सेवत है जहां निच सुहजीव द्रव्य को
विचार ? है ॥ ८५ ॥ सवैया—जा विमान मै जिनेंद्र ग्रह सासौंभित है जहां जिन
राज की पूजा करै चाव सौ ॥ मूलथान क्षोरकै न तीन लोक के मभार जात
जिन साथ अर्थ वंदनै उपाव सौ ॥ जामै दोष आदोय मै कल्यान होई सोइ
आसन दिक पतिन मै तहां उक्ताव सौ । माहो माहो इन्द्र मिलै धर्म की गोष्टि
सेष कर्म बंध गरै स्वातम स्वभाव सौ ॥ ८६ ॥ अद्विल्ल चौपाई ॥ आयु लहो तेतीस
उदधि की जानियै । सारा सोलहि मास उस्वास वषानियै ॥ वरष गण तेतीस
हजार अहारकी । रुचि कही मनसा उपजत मात्र तृति बल भार की ॥ x x
पढ़े सुने यह चित्त दै उपजै हिय में ज्ञान । देह धर्म फल होत है और मुक्ति की
खान ॥ इति श्री धन्यकुमार चरित्र ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ शुभं मंगलम् ॥

Subject.—पृ० १ से ३० तक—प्रथम अधिकार । मंगला चरण, जिनराज
तथा आदिनाथ की वंदना, महावीर के पांच नाम, उनके पड़ने के कारण, उनके
जाप के फलादि का वर्णन और उसमें ग्रंथकार की निष्ठा, उज्जैन नगरी के राजा
तथा प्रजा का वर्णन, वहां के सेठ धनपाल का वर्णन, इसकी स्त्री प्रभावती से
सात पुत्रों का जन्म लेना, उन पुत्रों के नाम तथा व्यापार का वर्णन । धनपाल की
स्त्री का एक रात्रि को शुभ स्वप्न देखना और उसका फल । जिन मंदिर में जाकर
मुनि से पूछना, उनका एक उत्तम पुत्र उत्पन्न होने की भविष्यवाणी, नौ मास
पश्चात् पुत्र का जन्म होना । सेठ का बहुत बड़ा दान करना, उसके सातों पुत्रों
का इस कार्य से असंतुष्ट होना, नार गांड़ने को गडढा खोदते समय बहुत बड़े
धन की प्राप्ति । सेठ का धन लेकर राजा के पास जाना, राजा का उसे न लेकर
उस पर सेठ का हो अधिकार दृढ़ रखना । उस पुत्र का नाम धन्यकुमार रखना ।
उसके बाल काल तथा विद्याध्ययन का वर्णन, उसके अधिक दयावान और दानी
होने का वर्णन । भाइयों को ईर्ष्या वश पिता द्वारा उसको दस दीनारों का
दिया जाना, उन दीनारों के बदले में उसका एक गाड़ी ईधन खरीदना और फिर
ईधन के बदले में एक मेष खरीद लेना । मेष के बदले में चार अधजले पायों
(चारपाई के) का खरीद लेना, आकर माता से कहना, माता पिता का प्रसन्न

होना, गीत वादित्र सहित उत्सव करना, चारों पायों को धोते समय उनमें से लाल और एक पत्र का निकलना, पढ़ने पर उसमें इस कथा का निकलना कि बसुमित्र सेठ ने एक मुनि से यह भावी वचन सुने थे कि तुम्हारी सम्पूर्ण सम्पत्ति का भोग जब तुम कर चुकोगे और जब तुम तथा तुम्हारे सभी लड़के मर चुकोगे तो तुम्हारा सातवां पुत्र चारपाई सहित जलाया जायगा। उस चारपाई के पाये अधजले रह कर उसमें लाल तथा यह पत्र निकलेगा और वही सम्पूर्ण सम्पत्ति का स्वामी बनेगा। पुण्य की महिमा।

(२) पृ० ३१ से ४८ तक—द्वितीय अधिकार। धन्यकुमार के लिये अनेक धनिकों की अपनी कन्या के साथ उसका परिणय प्रतिज्ञा करते देख भाइयों की ईर्ष्या। एक दिन उसका बापी में डाला जाना। महामंत्र के जाप से जल देवता द्वारा उसकी रक्षा होना, वहां से निकल कर घर की ओर चलना, मार्ग में भाइयों का व्यवहार अच्छा न देख कर परदेश गमन, मार्ग में कृषक से भेंट, उसका इन्हें भोजन देना। भोजन के लिये कृषक का पसे लाना, इतने में धन्यकुमार का हल चलाना और वहाँ एक ताम्रपात्र सहित बहुत सा द्रव्य मिलना, परंतु यह समझ कर कि भाइयों की भांति कहीं यह भी मुझ से ईर्ष्या न कर बैठे, उसे वहाँ दवा कर और भोजन कर पीछे वहां से अन्य स्थान को चलना। कृषक का द्रव्य देख कर निर्लौभ भाव से उसको पीछे से पुकारसब द्रव्य उसी को लेने के लिये बाध्य करना, उसका समझा बुझा कर कृषक को ही द्रव्य देना। आगे चल कर कुमार को एक मुनि के दर्शन होना और उनसे धर्मापदेश सुनना।

(३) पृ० ४९ से ६१ तक—तृतीय अधिकार। धर्मापदेश सुनने के पश्चात् धन्यकुमार का मुनि से पूछना कि कृपा करके आप मुझे बतलाइये कि क्या कारण है। कि मेरे भाई मुझसे द्वेष करते हैं और माता प्रेम करती है। मुझे क्यों स्थान स्थान पर धन लाभ होता है। इस पर मुनि का उसके पूर्व भव का समाचार सुनाना। नरक के दंडों की कथा। उसी भव के संबंध में उसके द्वारा किए गए पुण्य और दानों का वर्णन। एक महात्मा को श्रद्धा तथा भक्ति के साथ खीर खिलाने का फल।

(४) पृ० ६२ से ७८ तक—चतुर्थ अधिकार। मुनिद्वारा बताया जाना कि तुम पूर्व भव में मृष्टदाना के गर्भ से अकम्पन नामक पुत्र हुए और पुण्य प्रताप से तुम दोनों—माता, पुत्र इस भव में आनन्द कर रहे हो और वलभद्र के सात पुत्रों का जन्म भी तुम्हारे भाई के रूप में यहीं हुआ है। इनसे तुम्हारा पूर्व वैर था, उसका व्यवहार वह यहां भी करते हैं। कोषों का मिलना तुम्हारे पात्र-दान का फल है।

(५) पृ० ७८ से ८६ तक—अंतिम अधिकार । धन्यकुमार का मुनिद्वारा अमृत मयी वक्तृता श्रवण कर आगे जाना । मार्ग में एक सूखी वाटिका का दिखाई देना और इस राजकुमार के पहुंचने पर उसका हरा हो जाना । वाग के स्वामी कुसुमदत्त को यह समाचार प्रथम से हो ज्ञान था अतः उसने प्रसन्न होकर अपनी पुत्री पुष्पावती का विवाह धन्यकुमार के साथ कर दिया । कई कौतुकों और धर्मबुद्धि द्वारा पुष्पावती सुभद्रा धनवती तथा गुणवती के साथ उसका विवाह होना । धन्यकुमार का एक नगर बसाना । कुमार के माता पिता की वियोगावस्था और कुमार से भेंट कर आनन्द । उसके द्वारा भाइयों की सहायता । धन्यकुमार का जैन धर्म श्रद्धा के साथ ही साथ आनन्द जीवन व्यतीत करना । इसका अपने साले के सहित भगवान के समवशरण में जाने का वर्णन । उसके मुनि होने का वर्णन ।

Note.—ग्रंथकार का कुछ परिचय—लेख्यासुद्ध सुभावा वास । सबल सिंह नामा सुत जाम । ताकै राजागाम सुनंद । उपजे सज्जन भव्य अमंद । सरल चित्त जाके अधिकाय । सुत सुन वाकौ भाव अघाय । ताके राखी लक्ष्मीसमान । धर्म सदां प्यारौ तुम जान ॥ तिनहो सेन पायौ उपदेश । तब यह कोन्हों चरित अशेष । पढ़त सुनत सुख संपति होय । वोतराग बच सम नहिं कोय ॥ चंद खुस्याल कहै कित जाय ।

No. 211(c). Rāmapurāṇa (Chauṇāibanda) by Khusāla Kavi of Village Sāngāwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—416. Size—15½ × 6 inches. Lines per page—13. Extent—9,126 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ राम पुराण भाषा लिख्यते ॥ श्री मुनि सुवृताय नमः ॥ सवैया ॥ पंच कल्याणक नायक श्री मुनि सुव्रत देव नमो गुणधामा ॥ जाहि सुरेन्द्र फनिन्द नरेन्द्र नमै तिनहू महिमा बहु पायो ॥ भव्य समूहनि(के)सुखदायक हो अचिकाय कहूं सिवगामी ॥ ऐमे जिनेसुर के क्रम बंदत मोक्ष बधू करिहै अभिगामी ॥ १ ॥ सवैया ॥ वाकी जिनराज तीन वीस के सुशद सार बंदिहुं त्रिकार मार जितियो जिनेस ही । सिद्ध चित्त माहीं धारि करौ पाप को प्रहार समकार पुन्य भार को दिसाह मै लहो ॥ अष्ट-कर्म को निवारि अष्टमी धरा मभार बसै अष्ट गुणधार आपने प्रदेस ही ॥ तीन कालहू के सिद्ध

बंदिये निवास निधि पाइये सुमोक्ष रिधि कर्म सर्व तैसही ॥ २ ॥ छप्पै ॥ सर
सकल हितकार निवास छत्तीस गुणनि के । भयनि को उपदेश देत सुषमार
पुननि के ॥ वंदू श्री उपभाय साधु मन मोहि विचारुं । नमस्कार इमि गनि भनि
अथ कर्मनि डारुं ॥ महिमा निधान इह पंच पद निसिवासर हिरदै धरुं । सुनिकै
पुरान वर पन्न को मैं लब्धी भाषा करुं ॥

End.—दोहा ॥ अहि मिंदर तैं चै यहां ता जिनके गण राय । पूरवहुं होसी
महा च्यारि ज्ञान कौं पाय ॥ ६१ ॥ तव निर्धन सिद्धायसी सो जिन भवि गण-
तारि । लक्ष्मण चरजो कमल रथ चको का सुकुमार ॥ ६२ ॥ सारसार भव पाप
के धर्म सहित परनाम । फुनि इन भारत पेत्र में पासी माष सुधाम ॥ ६३ ॥ अैसे
राम जिनेसुर कह्यो । सकल सुरासर सो सरदह्यो ॥ तव सीतेंद्रादिक सुरराय ।
होय सुखी निज थानक धाय ॥ ६४ ॥ राम जिनेसुर करत विहार । भव्य समूह
उतारे पार । अंत सर्म यत्त्वं गिरि गये । शेष कर्म चारुं छे दय ॥ ६५ ॥ मोछ
सुधान पहुंचे जाय । साखत सर्म जहां अधिक्राय ॥ राम पुराण सुनै जे जोव ।
पावै सिव सुष सार अतोब ॥ ६६ ॥ जो राव पेणाचारज कह्यो । सोम सेन मुनि
सो सर दह्यो ॥ ता अनुसार खुश्याल बनाय ॥ भाषा पूरण करि सुखदाय ॥ ६७ ॥
दोहा ॥ गव थकी हम ना किया कोरति चाहो नाहि । एक पुन्य कारण रच्यो
रघुगुनधरि मन मोहि ॥ ६८ ॥ इति श्री राम पुराण खुश्याल खंडेलवाल कृत भाषा
समाप्त ॥ शुभमस्तु सवत् १८६० ॥ लिखितं रूपचन्द्र पांडे ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २० तक—मंगलाचरण, वन्दनादि वर्णन, कवि
दैव्य वर्णन, श्रोता के विभेदां सहित लक्षण कथन । ग्रंथ की कथाओं का सूक्ष्म
दिग्दर्शन । आदिनाथ तथा भरत के चरित्र का वर्णन । (२) पृ० २१ से ३० तक—
इक्ष्वाकु वंश, शशिवंश, हरिवंश तथा विद्याधर वंशों का वंशावली का वर्णन ।
(३) पृ० ३१ से ४१ तक—धरणीधर (अयोध्या नरेश) तथा उसको स्त्री श्री नामा
से इक्ष्वाकु वंश के विस्तृत होने का वर्णन तथा राक्षस वंश परिचय । (४) पृ०
४२ से ५३ तक—दक्षिण दिशान्तर्गत मेघपुर के नृपति अत्यंदर और राना गुण-
खानि द्वारा श्री कंठादे सुता की उत्पत्ति का विस्तार हो कर वानर वंश का
विस्तृत होना । श्री कंठ का पञ्चाङ्गण करना और अपने भागना-पति कीति
धवल को सहायता से वानर द्वीप का राजा होना । (५) पृ० ५४ से ७१ तक—
इन्द्राय उत्पत्ति तथा उसको विभूति का वर्णन । लंका का वर्णन, मालो तथा
सुमालो आताओं का वानरों सहित इन्द्र (विजयाङ्क पर्वत) पर चढ़ाई करना
और पराजित हो कर भागना, दिग्पालों को उत्पत्ति का वर्णन, सुमालो की
प्रीतिमती स्त्री से रत्नश्रवा का जन्म और इसी रत्नश्रवा से व्योम वृंदका पान्थग्रहण
होना, रावण विभाषण आदि को उत्पत्ति और माता का एक दिन विकल होना

और विभोषण की इच्छा होने पर बताना कि इन्द्र ने किस प्रकार माली को मार लंका का राज्य छीना और उसकी भगिनी का अपहरण किया। रावणादि भ्राताओं का लंका प्रवेश और राज्य स्थापन। (६) पृ० ७२ से ९४ तक—रावण के कई विवाह होने का वर्णन। उसकी भगिनी चन्द्रनखा का सरदृषण द्वारा हरण, रावण का क्रोध, मन्दोदरी द्वारा उसको परितोष दिया जाना और रावण का युद्ध न करना। रावण द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (७) पृ० ९५ से १०५ तक—रावण की कन्या कृतचिन्ना का विवाह मथुरा के मधु के साथ होना, रावण का विजयेच्छा से इन्द्र पर चढ़ाई करना। रावण पर अप्सरा का आसक्त होना और उसका उसे ग्रहण न करना, रावण त्रिशूळ साध्या कथन, उसका लंका प्रवेश, इन्द्र (एक राजा जो अपने को साक्षात् इन्द्र मानता था) का मोक्ष गमन। (८) पृ० १०६ से १२० तक—रावण की जिन वंदना, एक मुनि द्वारा भगवान से मर्त्यों के धर्म पूछा जाना, अंजनी तथा पवनंजय संगम वर्णन। (९) पृ० १२१ से १३६ तक—अंजनी को गर्भ रहना, पवनंजय का बलय अंजनी ने इस कारण मांग कर रख लिया कि (वाईस वर्ष से न आने वाले और आज क्षिप कर आने वाले पति के गर्भ को) व्यभिचार द्वारा रहा हुआ गर्भ न समझा जावे। गर्भ प्रगट होने पर कहने सुनने पर भी अंजनी का विश्वास न करके उसका घर से निकाला जाना, हनुमानोत्पत्ति, रावण तथा हनुमान के वैभव का वर्णन। (१०) पृ० १३७ से १४४ तक—मुनि सुव्रत गर्भ कल्याणक वर्णन। (११) पृ० १४५ से १५३ तक—मुनि सुव्रत जन्मोत्साह वर्णन। (१२) पृ० १५४ से १६४ तक मुनि सुव्रत पंच कल्याणक कथन। (१३) पृ० १६५ से १७३ तक—हरिवंशोत्पत्ति वर्णन। (१४) पृ० १७४ से १८५ तक—रामादि चारों भ्राता, सीता तथा भामंडल की उत्पत्ति का वर्णन। राम का म्लेच्छ संग्राम में विजय लाभ करना, राजा जनक द्वारा सीता जो का राम के साथ विवाह करने का संकल्प। (१५) पृ० १८६ से २०० तक—नारद के द्वारा भामंडल का (जो किसी प्रकार अपनी भगिनी से वाल्यावस्था ही में पृथक हो चुका था) सीता का चित्र दिखाकर उसके साथ विवाह करने के लिये उत्तेजित करना। बिदेह की विवशता दिखाते हुए धनुष का नियम लागू करना, राम द्वारा इस शर्त की पूर्ति, सीता राम विवाह, भामंडल मिलन, दशरथ पूर्ण भव वर्णन तथा वैराग्योत्पत्ति वर्णन। (१६) पृ० २०१ से २०८ तक—राम लक्ष्मण तथा सीता को वनवास, भरत राज्य, दशरथ दोक्षा ग्रहण तथा शुभमति गमन कथन। (१७) पृ० २०९ से २२० तक—वज्र कर्म का उपसर्ग निवारण, बाल लीला का बंध मोचन, कपिल विप्र मोक्ष गमन। (१८) पृ० २२१ से २२९ तक—वनमाला विवाह, अतिविर्य मानभंग, विजय सुंदरी लाभ, जित्पद्माजय वर्णन। (१९) पृ० २३० से २४३ तक—देश भूषण, कुल भूषण, मुनिदान, जटायु

पक्षी से मिलन, नदी तीर दंडक वन में निशि वर्णन । रामाज्ञा से लक्ष्मण का उस वन में एक नगर बसाना और लक्ष्मण सहित सोता का वहां रहना, राम का मातादि के लाने का उपदेश मान कर बरसात बीत जाने तक के समय की स्वीकृति ले लेना । (२०) पृ० २४४ से २५४ तक—शंभु क वध, सोता हरण, खरदृषण मरण तथा अलंकारपुर-प्रवेश वर्णन । (२१) पृ० २५५ से २६६ तक—सोता उपसर्ग । रावण विलाप, माया सुग्रीव सुतरा मिलाप वर्णन । (२२) पृ० २६७ से २८६ तक—सुग्रीव का सीता के शोध लगाने में प्रमाद देख कर लक्ष्मण जी का क्रोध, विनय द्वारा क्रोधानल की शान्ति, कैटि शिलाधर हनूमान का लंका गमन और सीता से संवाद, लंका पर हनूमान का धाक जमाना । (२३) पृ० २८७ से २९८ तक—वानर तथा राक्षसों में घोर युद्ध होना, सिंह गरुड़ विद्यालाभ, भा मंडल—सुग्रीव मूर्खा प्राप्ति और निवारण कथन । (२४) पृ० २९९ से ३०७ तक—लक्ष्मण तथा रावण युद्ध वर्णन । लक्ष्मण की शक्तिवाण द्वारा आघात पहुंचाना, इन्द्रजीत, कुंभकरण और मेघनादादि को बन्दी खाना देना । विसंख्या का आगमन, शक्ति राग निवारण, विसंख्यादिक विवाह वर्णन । (२५) पृ० ३०८ से ३१५ तक—रावण की बहुरूपिणी विद्या का लाभ, संग्राम निश्चय, नल नोलादिक का उपसर्ग करना । (२६) पृ० ३१६ से ३३१ तक—रावण मरण, इन्द्रजीत मेघनादादिक मोक्ष गमन कथन । (२७) पृ० ३३२ से ३४८ तक—राम-सीता-संयोग । रामादि का निज राज्यस्थान (अयोध्या) प्रस्थान, भरत दीक्षा ग्रहण, मुक्ति प्राप्ति और अश्लोक मंडन हस्ती वैराग्य प्राप्ति तथा स्वर्ग गमन वर्णन । (२८) पृ० ३४९ से ३५६ तक मधुराय मरण, मधुराजा का राज्य शत्रुहन् को प्राप्त होना और सकल राजाओं का राज्य स्थापन । (२९) पृ० ३५७ से ३६६ तक—तीन खंड विजय, सीता बनवास, वज्र संघ, घर संप्राप्त कथन, सीता की बन की स्थिति तथा परिस्थिति वर्णन । (३०) पृ० ३६७ से ३७६ तक—लवकुश युद्ध राम—लक्ष्मण और भा मंडल तथा उसको स्त्री इत्यादि से सीता जी का पुनः मिलाप । (३१) पृ० ३७७ से ३९३ तक—सकल भूषण कैवल्योत्पत्ति, सीता दीक्षा-ग्रहण, रामादिक की भवावली वर्णन । (३२) पृ० ३९४ से ४०० तक—राम अयोध्या प्रवेश—लवकुश भव वर्णन सीता का सालहवनं सर्ग में आरोहण करना, मधुकैटभ—भवावली वर्णन । (३३) पृ० ४०१ से ४१६ तक—लवकुश विवाह वर्णन । लवकुश का विभव विचार करना, और लक्ष्मण सुत का वैराग्य में दत्तचित्त हो कर तप करना, भामंडल का प्रथम कुक्षु अधिक विजयलाभ करके दीक्षा लेने का विचार किन्तु बादल का होकर मिट जाना देख कर ज्ञान हो जाना और दीक्षा लेना, इन्द्रादि देवों द्वारा राम और लक्ष्मण की प्रीति की प्रशंसा, एक मिथ्याति देव द्वारा इस प्रीति की परीक्षा करना और लक्ष्मण का राम मरण की सूचना देना,

लक्ष्मण का शरीर त्याग, राम का मोह और अन्त में दीक्षित होना, शत्रुहनादि दीक्षा ग्रहण, राम का चौथे स्वर्ग में पहुंचना, इन लोगों की नरक स्वर्गादि कथा वर्णन । पुराण-श्रवण फल वर्णन ।

Note.—मूल ग्रंथकार—जो रविप्रेषाचारज कह्यो । सोमसेन मुनि सो सार दह्यो ॥

ग्रंथकर्ता का परिचय—ता अनुसार खुशाल बनाय । भाषा पूरण करि सुखदाय ॥

निवास स्थान—और सुन्यों आगे विस्तार । देश दुडाहर जाने सार ॥ तामे नगर अनेक विशाल । जैसिह नाम जहां भूपाल ॥ विसन सिंह भूपति को नंद । सज्जन पालक दुष्ट निकंद ॥ × × × ×

देश विपै सांगावति ग्राम । जहां मनोहर जिनके धाम ॥ तिन कर नगरी सोहति घनो । जानूँ स्वर्ग पुरी इह वनी ॥ सो मेरो बस्तो अवि जान । पहिलो थो टांढो हम थानि ॥ फेरि जहानावाद मभार । आय बस्या जैसिह पुर सार ॥ जहां जिनेश्वर को वर गह । पूरन ग्रंथ किया तत एह ॥

शिक्षा—पंडित लक्ष्मी दास पास अभ्यास किया हम । सो बुद्धि के अनुसार वरण कछु अनुपम ॥ ताकर राम पुरान कियौ भवि को सुखदाई । मैं सुन्दर को नंद खुशाल संज्ञा पाई ॥

ग्रंथ निर्माणकाल—सतरा सै रु तिरासिये पोष शुक्ल तिथि जानि । दसमो बृहस्पतिवार को, प्रात सुपुन ठानि ॥

ग्रंथ श्लोक--अष्ट सहस्र सत अंक पणि सात उपरि धरि पंच । इह संख्या लेखक तणो जानि लेहु भवि संच १८५ ॥ ८९७९ ॥ श्लोक इति ।

No. 212. Kavitta Saṅgraha, by Kīśora. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—190 Anuśṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Saṅgara, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.—अथ किसोर को कवित्त संग्रह लिख्यते । सुख सब अंग सोहै सुमन प्रसंसन सो पुन हर रंगन सो मगन सुतंत को । कहत गुलाल अल अमित अलोक तैस तिलक विलोक लोक पूत उतपत को ॥ बल्लभ विराजै सिर मौर और अवन को डोर तोर सोहत है मगन सुतंत को । हम तो कवित्त जसवंत को कहत सुधा संत को किसोर कवि कहत वसंत को ॥ १ ॥

End.—चाई जल केलि में नवेनो रति रंग भरी अंग २ भूषन अनंग रंग रस तैं । कहत किसोर मुख धोइ पोकि आंचवोली उरज तैं ॥ भुज उलटाय के कंथा पै वेगी आंगोवद हिग रहि गयी लाल देखि लाज वस तैंकिरन धरि मानैं बैचत सुभट वोर तीर तरकस तैं ॥ १ ॥ कोकिला कलापी कूजें जमुना के तीर २भनत किसोर जार अवनि कदंवन ते मंजु मंजुरीन तैं सुगंध सरस्यौ परै ॥ कांथ विथा मेटन को सुखनकों प्राण तरस्यौ परै ॥ अवरिते अवनि तैं द्रुमनि दिगंबर ते परते वै हरते वन तैं वसंत वगरी परै ॥ २ ॥

Subject.—पद्माकर, गुलाल, किसोर, मंडन, भूधर, महबूब और परसाद के ४३ कवित्तों का संग्रह ।

No. 213. Pachchisi by Kisoradāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size—6½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—108 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1969 or A. D. 1912. Place of deposit—Lālā Ayodhyā Prasāda, Maudā, Post Office Kākori, District Lucknow.

Beginning.—श्री स्वामी हरिदामायनमः ॥ अथ पच्चीसी श्री महंत किशोर दास जो कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ नित्य विहार अपार रस श्री हरिदास प्रभाव रसिक संग करि ना लखे वृथा विताई आव ॥ सबैया ॥ पंकज सो मुख मरुजु महा मृदु वैन वदे श्रुति के अनुमारी अंग सठौन अनंग प्रभा हग साखि सभा-सद आनंद कारी सुन्दर वाम रमै रति ज्यौ हित कोटि पतिवत ते अधिकारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर विहारो ॥ द्रव्य कुवेर गीय सुमेर से सिंधु गंभीर क्षमी क्षित भारी पौन प्रचार सुचार अनंग से सहि बली हल मूसल धारी निमेल नोर से धीर महा मति आरतिवतन के दुख टारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर विहारो ॥ २ ॥

End.—चंद्र से शीतल चन्दन गन्ध प्रबन्ध नरेश से अन्ध विचारो रक्षक भीषम द्रोण से दक्ष हठो दुरयोधन से अहंकारी सत्य युधिष्ठिर भीमबलो अर्जुन युध मय्य प्रसिद्ध प्रभारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर विहारो ॥ तोरथराज प्रयाग से पावन धारि त्रिधातम पातक टारो पुष्कर से गुरु रूप गीय सदा उत्कर्ष सबै भूत भागी गया कुक्षेत्र से जु कृतज्ञ बडै क्रम कोटि अनन्त अपारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर विहारो ॥ २५ ॥

यह पच्चीस अद्भुत कवित सरस सबैया सार
रसिक अनन्य विवेक बल करियो विमल विचार

इति श्री पञ्चमीसी महन्त श्री किशोर दास जी कृत सम्पूर्णम् सुभम् संघत्
१९६९ वि०

Subject.—समस्या पूर्ति—‘ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहीं नित्य
किशोर विहारी’ ।

No. 214(a). Nanda ji ki Vamśāvalī by Kīśoradāsa of Mathurā (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—45 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः अथ नंद जी की वंशावली किशोरी दास कृत ॥

श्रीगुरु गोविंद चरण रज वंदें	मंगलरूप ध्यान आनंदौ ॥ १
पाऊं श्री हरिवंश सहाइ	वरनौ कछु परिकर वृज राइ ॥ २
यद्यपि अल्प बुद्धि है मेरी	लोला गुण सागर करि हेरी ॥ ३
कैसे कै तार सकौ अपार	विनु साधुन चरणन आधार ॥ ४
सोई जानि आसरो कोन	घोर उपाय नहीं मन दीन ॥ ५
इनकी कृपा पार भव करै	दुर्लभ सुलभ होइ दुख हरै ॥ ६

देहा

परमहंस श्रीरूप जी सरन कृपा मम धारि वरन्यो परिकर घोषपति जहं
वजराज कुमार ॥ ७ सोई माषा कवि कहौं लहौं कृपा इन पास । श्री हरिदंश
प्रताप ते कहति किशोरीदास ॥ ८ कृपा अनुग्रह जानि कै घटि बढि लेहु सवारि
साधु परम उपकार कर अनुकंपा मन धारि ॥ ९ सब वैकुण्ठान ते सरस नंदीश्वर
वजराज कोटि कोटि जहं लक्ष्मी वसत करत कृत काज ॥ १० कंचन मय मंदिर
षचित रचित चित्र कल मोर पावन सर आनंद निधि वंध्यो मनिन चहु ओर ॥ ११

End.—आस पास कुंज सुभग अरु भंगनाई चाह ।

मनि कंचन करि षचित भुव हुम समूह मंदार ॥ १२

मनोतोर्य है प्रेम को उद्दीपन सुख कार

भांति भांति के घटप नव हुम जातिन में सार ॥ १३

सैलासन अरु पीडण नाम दुहुन मन जानि ।

महाराज वजराज को प्रसिद्ध अथाई मनि ॥ १४

अव वंशावली नंद की कहौं कछु बिस्तार

गण उद्देश जु दोषिका ताको अर्थ विचार ॥ १५

चौपाई

कुल अमोर नृपति माहाबाहु तिनके कंजनाभि लै चाह ॥ १६
 भोल चित्र अरु मन जु जानौ ए राजा अति ही पगधानां ॥ १७
 परम धर्मध्वज भक्ति सिरोमनि देव मोंड लियो हरि सेवापन ॥ १८
 लक्ष्मी अरु नारायण इष्ट ताते वर पायो जु अभिष्ट ॥ १९
 तिनके पुत्र नाम पर्जन्य परम वैष्णव महा अनन्य ॥ २०
 मेघ समान दया सम्मान वर्षत सदा प्रजा पर दान ॥ २१
 गुण लक्षण पर्जन्य समानौ पत्नी तिनको वरयसो जानौ ॥ २२
 यथा नाम गुण श्रेष्ठ जु महा दादो कृष्णचंद्र गुण लहा ॥ २३
 पंच पुत्र तिनके कुल दोष मध्य पुत्र हैं नंद महोप ॥ २४
 बडे उपनंद और अभिनंदन भैया बडे बली श्रीनंदन ॥ २५
 छोटे हैं सुनंद अरु नंदन भैया चार नंद जगबंदन ॥ २६
 तुंगी और पीतरी जानो कुविला अरु तुल्या पहिचानो ॥ २७
 ये इनकी पत्नी कृमचारि परम सुशीला अरु वर नारि ॥ २८
 वहिनी नंद नंदिनी नाम भरता ताम्र नोन शुभ काम ॥ २९
 नंदराइ कुलदोषक धोर मध्य पुत्र पर्जन्य गंभोर ॥ ३०
 श्री यमुदा जगमें विख्यात जसको दाता अरु जग मात ॥ ३१
 गोपन को कुलदोषक माने धरे पतिव्रत सील महानो ॥ ३२
 बजरानो नंद धरनि विख्यात तिनके गुण वरना किमि जात ॥ ३३
 लक्ष्मी अरु नारायण सेव तिनको भक्ति लहे वर एय ॥ ३४
 कृष्ण पुत्र पाये घनस्याम मनवाँछित फल पूरण काम ॥ ३५
 अष्टमी कृष्णपक्ष अधराति भादों मास जन्म सुख दाति ॥ ३६
 इन पायो नारायण उपदेस इष्ट भजे नंदी सुरदेस ॥ ३७
 सुख संपत्ति की करो कामना नारायण विनु और नाम ना ॥ ३८
 अंतरीक्ष वानी जब भई सुनत वचन तन की सुधि गई ॥ ३९
 पाँच पूत हैं या तप करि तिन में नंद विदत सर्वोपरि ॥ ४०
 तिनके नंदन हैं जैसे ब्रज मंडल त्रिभुवन महि तैसे ॥ ४१
 देव सेव जिनको निज करि हैं चरण रेणु मुकटान पर धरि हैं ॥ ४२

॥ दोहा ॥

यह सुनि मन संतोस भयो वसे सहित परिवार केशी के उर महावन
 उतरे जमुना पार ॥ ४३ इनको प्रिया वरेयसो कुसुम फूल के रंग हरित वसन
 तन ठेंगनी सेत केश सुभ अंग ॥ ४४ दादी गिरिधरि देवकी पुन्य पुंज सुष धाम
 पाँच पूत संपत्ति बहुत नातो सुंदर स्याम ॥ ४५

पर्जन्य के लहुरे अर्जन्य तिन ते पुनि लहुरे राजन्य ॥ ४६
 तिनकी प्रिया नटी अह सूरु श्री हरिराह प्रेम के पूरा ॥ ४७
 वहिन सुज्या पति गुण वीरा श्रीब्रह्मान राइ के मातुल धोरा ॥ ४८
 श्रीवजराज जनक हरिजू के नंद अनिदित लोक तिहू के ॥ ४९
 नंदराय ब्रजभानहि गाव किशोरीदास अतिमंगल पावै ॥ ५०

॥ इति संपूर्ण शुभं ॥

Subject.—नंद जी को वंशावली का वर्णन ।

No. 214(b). Brashabhāna Rāi jū kī Vamśāvalī by Kīśoridāsa of Brīndāhana (Muttā). Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—60 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Śyāma Kumāra Nigam, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारी विजैतेतराम ।

अथ वंसावली श्री ब्रह्मान राइ जू की किशोरीदास कृति लिख्यते ॥
 दोहा ॥ बरसाने गिरिवर सुखट तिहि ढिंग वास अवास कंचन मय रचना
 हचिर गोपुर गृह सुख रासि ॥ १ ॥ रमा उमा सब आदि दै टहल करै नित
 आइ कोटि कोटि वैकुंठ हू तिहि सम कहै न जाइ ॥ २ ॥ स्वच्छासन अरु सुखद
 इक नाम दुहन मन आनि महाराज ब्रह्मान के प्रसिधि अथाई जानि ॥ ३ ॥ अब
 वंसावलि भान की कहीं कछु विस्तार आगम उक्ति जु संहिता ताको अर्थ
 विचारि ॥ ४ ॥ सूर्यवंश में प्रगट यों सोमवंश सुखमार तिन राजनि को बरनतें
 होत बहुत विस्तार ॥ ५ ॥ जासों मेरो काज है ताको बरनौ वंश ताको बरनन
 सब करौ देव आदि परिसंस ॥ ६ ॥ महाराज भए नृपजू जग में तिन की आन
 तिनके नृप भये जूप जू सब को राखत मान ॥ ७ ॥

End.—जसुमति नंद बधाई लाई श्री ब्रह्मान अजिर मे आई मिलत
 परस्पर आनंद बाढो सो सुष हम पर परत न काढो नाचत नंद और बृषभान
 जसुमति बारत अपने प्रान पहिले बोल किये ते सारे आज विशाता पूरे पारे
 दुहं सजन मन आनंद भायो किशोरीदास यह मंगल गायो ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—बृषभान की वंशावली ।

No. 215. Koka Vaidyaka by Kokā Paṇḍita. Substance—Country-made paper. Leaves 60. Size—9 × 7 inches. Lines per page—36. Extent—1,080 Anushtup Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Ratna, c/o Thākura Jagadeo Simha, Rais, Gaṅgawāla, Post Office Prayāgapura, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—(प्रथम पृष्ठ नहीं है) श्रो पोथी कोक वैद्यक का नारो परोक्षा ॥ अरथ नारी लङ्घन कहिये मरद को नारो दहिना हाथ को देषोष । औरत की नारो बाएँ हाथे को देषोष । बाएँ हाथ से मरद को नारो देषोष दहिने हाथ से औरत को नारो देषोष । ऊपर चार अंगुली राषिष । तो पन्द्रह प्रकार का नारी का बीमारी है सो देषोष पित्त को नारी का लङ्घन । पित्त की नारी पांच प्रकार को चलती । औरत की नारो अंगुठा की तरफ से चलता है ते उरध बाएँ पीत जानिये । ताके लङ्घन । पेट कबज होय छाती मेा दरद होय और सिर दरद करै उचक होय । हड़फूटन होय जलन होय पित्त का कफ होय ॥

End.—पुस्त अजमोदे का कहा । सब दवाई पइसा भरि का वजन पक्का । तज पइसा भरि । तेजपात पइसा भरि लावी वही पइसा भरि । वंसलोचन पइसा भरि । सफेद चंदन पइसा भरि । सोंठि पइसा भरि । कस्तूरी पइसा भरि । काम ताज पइसा भरि । अफीम पइसा भरि । अवरा पइसा भरि वादरो फूल पइसा भरि । कागदाई पइसा भरि । गोधुल पइसा भरि कंदलरो का बीज पइसा भरि । करकरा पइसा भरि । केसरि पइसा भरि । लौंग पइसा भरि । जायफर पइसा भरि भंगरिया का बुकनी पइसा भरि । चाना मिसिरा आध सेर इस सब दवा को बुकनी बनाइ राखै तब चीनो औ मधु पालिस भाव भरि इस सब दवा को बुकनी बनाइ राखै तब चीनो मधु का मावा बनाय राखै आगे पर से उतारि के सब दवा बुकनी में मिलाइ के अघेना भरि साम अघेना भरि फजरि षाड तब वफा बहुत करै धातु घुष्टि करै जाड़े के समय मेा षाय दवा पबल है ॥ इति कोक वैद्यक संपूरन जो प्रति देश सो लिषा मम दोष न दीअते संवत १९१० महीना कातिक सुदी १२ लिषा प्रागदास वैरागो ने ॥ श्रो राम ॥

Subject.—स्त्री और पुरुष की नाड़ो परोक्षा पूर्ण रूप से हर एक अंगुली रख कर प्रत्येक प्रत्येक वर्णन । नक्षत्र लक्षण संग्रहणी के लक्षण औषधियां व अनेक रोग उनके लक्षण औषधि मंत्र तंत्र तिजारी चौथिया, इकतरा आदि के व स्त्री पुरुषों के गुप्त रोगों की औषधि आदि का वर्णन ।

No. 216. Laghu Yogavāśiṣṭhasāra by Kṛiṣṇa (Vāmadeva). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—278 Anuṣṭup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or 1657 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāma, Purawā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ग्रंथ श्री लघु जोग वसिष्ठ सार के ॥ दोहा ॥
गुरु गनपति गौरीस के गोविंद चरन मनाइ ॥ जोग वसिष्ठ सार के दोहा कहा
बनाइ ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सीरो धाम ॥ अनभव ते ठहरात जो
ताको करौ प्रनाम ॥ २ ॥ है वांधो छूटौ कवै यह निहचै है जाहि ॥ नहि मूरख
नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ ३ ॥ जौ लैं नहि जगदीस की हात कृपा
को लेस ॥ तौ लैं सत गुरु ना मिलै नहि विद्या उपदेस ॥ ४ ॥ मोह सिधु के तरन
को सत गुरु कहेंउ उपाव ॥ ज्यों धोमर सो पाइये नदी तरन को नाव ॥ ५ ॥

End.—परमेश्वर को पाइ कै पाइ कृपा को लेस । बन्धो ग्रंथ अनुभव लिये
ग्रह गुरु के उपदेश ॥ ३६ ॥ सम्बत् सत्रह सै बन्धो चौदह ऊपर वर्ष । फागुन सुदी
एकादशी भयो कृष्ण का हर्ष ॥ ३७ ॥ इति श्री लघुवसिष्ठ सारे संस्कृत भाषायां
कवि आचार्य विरचिते ब्रह्मतत्त्व निरूपण नाम दसमो परिच्छेद ॥ १० ॥

Subject.—पृष्ठ १—३ तक—वैराग्य प्रकरण (१)

पृ० ३—६ तक—जगमिथ्या प्रकरण (२)

पृ० ६—८ तक—जीवन मुक्ति प्रकरण (३)

पृ० ९—११ तक—मनोनिरूपण प्रकरण (४)

पृ० १२—१४ तक—वासना निरूपण प्रकरण (५)

पृ० १५—१७ तक—आत्मा मनन प्रकरण (६)

पृ० १८—१९ तक—बुद्धि निरूपण प्रकरण (७)

पृ० १९—२० तक—आत्मा अर्चन प्रकरण (८)

पृ० २०—२२ तक—आत्मा निरूपण प्रकरण (९)

पृ० २३—२६ तक—ब्रह्मतत्त्व निरूपण (१०)

कवि का नाम निर्देश तथा ग्रंथ निर्माण काल ।

No. 217. Rasakaumudī by Śrī Goswāmī Kṛṣṇachaitanya-dāsa of Gauḍiyāgrāma (Braj). Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—12×6 inches. Lines per page—44. Extent—528 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Dinadayāla, Village Gauṣālapur, Post Office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसकौमुदी लिप्यते ॥ श्री रघु-
रमणो विजयन ॥ श्री गुरवे नमः श्री गोम्वामो कृष्ण चैतन्य निजदास विरचित
जुक्ति उक्ति रसकौमुदी प्रारंभः तत्रादौ ग्रंथकर्ता कविवंश वर्णनम् अथ
आचार्य की वंदना ॥ झुनना छंद ॥ जयति श्री कृष्णचंद तन्य जय सचो सुन सुजस
अति अमल जग सकल छायेो विरह असरन सरन धरन तारन तान दुष दरद
दरन प्रन काविन गयो ॥ प्रणत प्रतिपाल कलिकाल में कलपतरु कृपावपु विदित
विदुषन बतायो ॥ दोन जन बंधु सुष सिंधु गुन वृंद वर मधुर रस उर्माग भुव में
वहायो ॥ जयति नित्यानंद जयति अद्वैत प्रभु तिमरि अज्ञान को घन मिटायो ॥
कुटिल कलि जीव किय साधु हरि भक्ति दै स्वपच परजंत हार्गनाम पायो ॥ जाड़
जड़ता मई मोह निसि नसि गई सुभति चकई हुलसि हिय सिरायो भक्त कुल
कमल कामल विमल पिल उठे कुमद विभुवन सकुचि सोस नायो ॥

End.—पवित्रा निज कविता ॥ लाल लालिङ्गो को हूँ वलैया सषो ललिता
ने लाल लाल ललित लै वसन धराये हैं चंपलता चंदन का चर्राच विर्राच पौरि
भूषन विसापा सषो विवाधि सजाए हैं ॥ निज हृंद लेषा रंग देवो आर सुदेवो
आदि विजन बनाइ स्यामा स्याम को जिमाये हैं ॥ मित्र विदा चित्रा ने पवित्रा
पहिराये आठौ अलिन नगर गोत गाए आर झुनाए हैं । इति श्रीमद्वाधारमण
चरणारविंद मकरंद पानानंद अलि कृष्ण चैतन्य निजदास विरचिततायां जुक्ति
उक्ति रसकौमुदी ग्रंथ संपूर्णम् समाप्तम् आषाढ़ मासे शुक्ल पक्ष तिथौ एकादशौ
शनिवासरे जष्टा नक्षत्रे श्री संवत् १९३३ त्रितोया निज कवित्त ॥ चंदन की
बारो वोच चंदन के बंगला में चंदन को चिकेँ चहूँ चंदन दरोचो हैं ॥ चंदन
पटोर पै सुचंदन की चौको तापे चंदन की सोतल पटोलै चारु ईचो है । निज
सर्षि चर्राच सिंगार चित चौपन सो स्यामा स्याम सोस पौरि चंदन की पौंचो
है ॥ चंदन के चोर चालो बागे की गमक अंग चोकने चमक कांठि चंदसो
मरोचो है ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम व उनकी सखियों का प्रेम । श्री
कृष्ण राधिका के नख सिख शृंगार का वर्णन ।

No. 218(a). Bhāgavata (Prathama Skandha) Padyānu-
vāda by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—94. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—14.
Extent—1,644 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakā-
laya, Nawābgañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—जै जै जै श्री जैति श्री जुगल विहारो । जै जै सर्वाराध्य
 सब परिजन भयहारो ॥ जै वृन्दावन परम धाम लीला सुखचारा । जै जै सहचरो
 संग संगता अमित अपारो ॥ जै जै इच्छा तंत्र जंत्र ब्रह्मांड विरोधक । जै जै वंदित
 चरण वेद विधि शंभु शेष सुर ॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सेवित सुर नर दोऊ ।
 जै जै मुक्ति अनन्त हृदय धारित निधि निधितर ॥ जै जोग समाधि सिद्धि कल
 जनक परमवर । जै जै भाव अनन्य अमल सर्वज्ञ विकास ॥ जै जै मंडन धरा भार
 खंडन पद पंकज । जै जै कालो भाग अंक विन तासुत संकज ॥ जै जै जुगल
 किशोर मंजुश्री चरणे नतेहं । जै जै आश्रित जीव कल्पतर भंग विमोहं ॥
 जै जै परसित निशदिन शिव मौलि विभूषण । जै कोरति विदित देव धुनि
 मोचक दूषण ॥ दोहा—बंदनि कर मन काय वच श्री गुरु चरन सरोज ।
 कृष्णदास हरिगुन कथन, हित वाढ़ै मति अज ॥ वेद कमल भू उमापति शेष गिरा
 सनकादि । नागद सहित अनन्त मुनि भक्त वृन्द अभिवादि ॥ सुरपति अमर
 अशेष जे हरिवल्लभ गुण धाम । कृष्ण चरण अनुराग मोहि दीजै करे प्रणाम ।
 भू मंडल पर जे बस सकल काल नग्नारि । कृष्ण चरण अनुरक्त मन वंदै तितहैं
 संभारि ॥ सत्य विवर पाताल गत असुर नास हरिभक्त ॥ तिन पद रज वन्दन करै
 जानि कृष्ण अनुरक्त ॥ हरिकृत त्रिगुण विलास वर सृष्टि सब धल पूरि । कृष्ण
 भक्ति अस जानि जिय गदां सोस पद धूरि ॥

End.—अब कर्तव्य मोर जो होई । नाथ कृपा करि कहिये सोई ॥
 जे सुनिबे करिबे जपने जो । हिय सुमिरिबे दृढ़ भजिबे को ॥
 जो तजिबे संग्रह जो करिबे । दृढ़ सिद्धान्त अचल उर धरिबे ॥
 नोर संदेह अचल पद पावो । कहिए नाथ चगन सिर नावो ॥
 मम तन अंतकाल नियरानौ । प्राप्ति तुम्हारो कठिन अतिमानो ॥
 अहाशक्ति लखि जीव दुखारे । दया सिन्धु राउर उर भारे ॥
 जो करि कृपा कहं पग धारे । भाग्य उदै ताके अनियारे ॥
 अल्प काल गौ दोहन जेतो । दास रावरो दुर्लभ तेतो ॥
 यह श्री कृष्ण कृपा अति आनो । भयो समागम आनंद खानो ॥
 सौनक दोन गिरा नृप भाषो । श्री सुक चरण कृपा अभिलाषो ॥
 प्रभु सर्वज्ञ व्यास नन्दन हरि । बोलै लखि अधिकार दया भरि ॥
 x x x x x

छन्द—धर्मसुत अरि होन करि भुवि परम मुद जस जिन दये ।
 ज्वाला ब्रह्मा अस्त्र ते रक्षित पररक्षित तिन किये ॥
 राज्य वैभव धर्म रक्षन कलि विजै कोरति भरो ।
 अंतर्द्व शुक रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गति करो ॥

दोहा—जे प्रभु जन हित सकल विधि करत रहै दिन रैन ।

कृष्णदास ते मन्द अति भजे न पद मुद ऐन ॥

इति

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १२ तक—नष्ट ।

(२) पृ० १३ से २१ तक—प्रथम अध्याय—श्री युगल विहारो जो की वन्दना, नर, मुनि, देव, देवता, असुर, इत्यादि सभी की वंदनाएं, अपनी अनभिज्ञता की कहानों, सूत जो का नैमिषारण्य में आना, वहां पर अट्ठासी सहस्र मुनियों का एकत्रित होना, सूत जो से कृष्ण के गुणानुवाद का कथन करके उनके जन्म लेने तथा लीला करने इत्यादि के समाचार पूछना ।

(३) पृ० २२ से २६ तक—द्वितीय अध्याय । सूत जो का सौनिक से श्री कृष्ण की महिमा का वर्णन, अपने गुरु शुक्रदेव जो के जन्म की कथा, उनके पिता के मोहादि का वर्णन, कृष्णावतार होने का साधारण सा कथन करके कथा प्रारम्भ के लिये उद्यत होना ।

(४) पृ० २६ से २८ तक—तृतीय अध्याय । चौबीस अवतारों का सूक्ष्म विवरण ।

(५) पृष्ठ २९ से ३२ तक—चतुर्थ अध्याय—ग्रन्थ-चतुष्टय, शुक के भागते समय मार्गवर्ती किसी सर पर स्नान करने वालों स्त्रियों का स्नान करते रहना किन्तु उनके पोछे जाने वाले व्यास की लज्जा करना, इस पर मुनि का स्त्रियों से ऐसा करने का कारण पूछना, उनका उत्तर देना कि तुम्हारा पुत्र निर्विकार है और तुम नहीं । व्यास के अवतार तथा इस कथा के कथन करने का वर्णन ।

(६) पृ० ३३ से ३६ तक—पंचम अध्याय । व्यास जो का संघ्यादि से निवृत्त होकर एक दिन खेद युक्त बैठना, नारद आगमन, नारद का इस खेद के विषय में प्रश्न, व्यास जो का इससे अपनी अविज्ञता प्रगट करना, नारद का अपना दासो पुत्र होने का वर्णन कर कृष्ण प्रभाव से ही वर्तमान रूप पाने का वर्णन कर व्यास जो से भी इसके लिये आग्रह करना ।

(७) पृ० ३७ से ४२ तक—षष्ठ अध्याय—व्यास जो का कथन कि आपका यह रूप किस प्रकार हुआ, आपकी माता क्या हुई ? इत्यादि । नारद का कथन कि साधु सत्संग से मुझ में कुछ ज्ञान बुद्धि तो हो हो चुको थो किन्तु अपनी माता के (जिसका आधार केवल में ही था,) कष्ट के कारण कहीं न जाता था । एक दिन मेरी माता गौ दुहाने को गई और वहां सर्प के डसने से गत हो गई, मुझे इसका सुख दुख कुछ न हुआ, काल की मांहमा समझ बन को चल दिया, एक बन में पहुँचा वहां भगवान ने दर्शन दिये और इस शरीरोपरांत अपना

समीपव देने का वचन दिया । इतने में प्रलय काल हुआ । सब का अन्त हुआ, ईश्वर की कृपा से ब्रह्मा को उत्पत्ति हुई और उनमें मैं पैदा हुआ । यह कथा कह कर उनका जाने को उद्यत होना । व्यास का कृतज्ञता प्रकाश और कृष्ण गुण कथन को बात को मान लेना, नारद का गमन ।

(८) पृ० ४३ से ५० तक—सप्तम अध्याय । व्यास का भागवत कथन, किन्तु शुक को ही अधिकारी समझ प्रकाशित न करना, एक श्लोक ब्राह्मणों को याद करा देना, उन लोगों का उसे याद कर गाते फिरना, कही शुक का उन्हें श्रवण करके अन्य श्लोक पूछना, उन लोगों का केवल इसी एक श्लोक के जानने का कथन और व्यास का ऐसा ग्रंथ ही रचने का कथन, शुक का व्यासाश्रम में आगमन, व्यास की प्रसन्नता, द्रौपदी के पशुओं का अश्वत्थामा द्वारा मारा जाना, बदले के लिये अर्जुन का गमन, उसके पकड़ कर लाना, द्रौपदी का छुड़ाना, सिर काटने की प्रतिज्ञा पूर्ण करने के लिये केश काट लेना, पापी द्विज के देश निकाले की आज्ञा और उसके वध न करने का विधान ।

(९) पृ० ५० से ५४ तक—अष्टम अध्याय—इसके पश्चात् कृष्ण का द्वारिका गमन के लिये उद्यत होना । युद्ध के प्रभाव से प्रभावित दुखों स्त्रियों का कहण वेधक शब्द इसके साथ ही उत्तरा की गर्भ विषयक प्रार्थना कौरवों के द्वारा छोड़े गये ब्रह्मास्त्र से उस पर बुरा प्रभाव पड़ रहा था उसकी कृष्ण द्वारा रक्षा, कुन्ती की प्रार्थनानुसार कुछ दिन वहाँ ठहरने का निर्णय ।

(१०) पृ० ५५ से ५८ तक—नवां अध्याय । श्री कृष्ण का इन दुःखित लोगों को शशय्यावस्थित भीष्म के मुख से उपदेश दिलाने का विचार, भीष्म के पास सम्पूर्ण लोगों को लेजाना और उनका श्री कृष्ण के वास्तविक ब्रह्म रूप का सब को समझा कर यह सब कुछ उन्हीं की माया बताना ।

(११) पृ० ५८ से ६० तक—दसवां अध्याय । भीष्म पितामह के उपदेशों से लोगों को शान्ति मिलना । राजा युधिष्ठिर के राज्य की प्रशंसा, कृष्ण का विदा होना, उनकी शोभा का वर्णन । कौरवों की स्त्रियों को उन्हें देख कर पूर्व प्रह्व की कल्पना करना, अंत में अपने मन कृष्ण के साथ कर उनके रूप गुण को प्रशंसा करते हुए लोगों का लौटना ।

(१२) पृ० ६१ से ६४ तक—ग्यारहवां अध्याय—योगेश्वर कृष्ण का द्वारिका के निकट पहुँच कर शंख ध्वनि करना, नगर निवासियों का दौड़ कर भेट ले ले कर कृष्ण के दर्शन को आना, नगर में धूम धाम, माता पिता तथा स्त्रियों और भक्तों की दशाओं का वर्णन ।

(१३) पृ० ६५ से ६७ तक—बारहवां अध्याय—उत्तरा के गर्भ से राजा परोक्षित का पोषण, गर्भ में ब्रह्मास्त्र से कृष्ण का व रें उसको रक्षा करना, बालक को उसका ध्यान रहना, बालक का नियति प्रति बढ़ना, राजा युधिष्ठिर का यज्ञ का विचार, सुवर्ण का उत्तर से लाना, यज्ञ करके सब प्रकार से प्रजा को प्रसन्न रखना ।

(१४) पृ० ६७ से ७१ तक—तेरहवां अध्याय—विदुर का मैत्रेय के यहां कौरव पांडवों के समाचार ले जाना, लौट कर पांडवों के पास आना, वहां उनकी सब प्रकार से सेवा होना, कृष्ण का समाचार उनसे पूछा जाना, उनका यादव कुल विनाश का समाचार गुप्त रख कर बात का टाल देना, एक दिन धृतराष्ट्र को काल का संदेश देकर उत्तराखंड को लेकर जाना, युधिष्ठिर का इन लोगों को न देख कर दुःख, नारद द्वारा सान्त्वना पाकर सब समाचार जानना ।

(१५) पृ० ७२ से ७३ तक—चौदहवां अध्याय—अर्जुन कृष्ण का हाल जानने के लिये द्वारका भेजे गए थे उनके न लौटने पर चिंता, अर्जुन का प्रत्यागमन । उनके निष्प्रभ देख कर राजा का चिन्तित होना, और शीघ्रता से समाचार जानने के लिये उत्सुक हो कर प्रश्न करके उत्तर को अभिलाषा ।

(१६) पृ० ७३ से ७६ तक—पन्द्रहवां अध्याय—अर्जुन का कृष्ण के गुण गा गा कर शोक प्रगट करना और इस प्रकार यदुवंश का विनाश सुन कर सब का दुःखो होना, पांडवों का कलियुग के आने का निश्चय होने पर परोक्षित का अभिषेक कर स्वयं द्रौपदी सहित उत्तराखंड को जाना ।

(१७) पृ० ७६ से ७९ तक—सोलहवां अध्याय—राजा का सदाचार पूर्वक राज्य करना, अपने मातुल उत्तर को पुत्री से विवाह कर चार सन्तान उत्पन्न करना, शूद्र रूप में कलियुग, भूमि गाय रूप में और धर्म का वृषभ रूप में घूम कर प्रथम से दोनों के बचने का प्रयत्न करना ।

(१८) पृ० ७९ से ८२ तक—सत्रहवां अध्याय । राजा का कलि को निवारण करना और उसके आग्रह पर चार स्थानों में निवास देना ।

(१९) पृ० ८३ से ९४ तक—अठाहवां तथा उन्नीसवां अध्याय—परोक्षित की सुनी हुई कथा का समाचार जानने को लोगों को जिज्ञासा, राजा को शाप लगने तथा तक्षक से डसे जाने का वर्णन, उससे प्रथम ही राजा का राज्यादि का सब प्रबंध कर देना, राजा के राज्यकाल को प्रशंसा, उसके मुख से कृष्ण गुणानुवाद का गान ।

ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 218(b).—Bhāgavata (Dvitiya Skandha) translated by Śrī Krishṇadāsajī. Substance—Country-made paper. Leaves—

36. Size—13½ × 8 inches. Lines per page—13. Extent—570 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ श्लोक ॥ शुक रूप तथा प्रोक्तं जेन भागवतं जथा । स्वपद प्राप्तये नित्यं जीवानां तनेताम्यहं ॥ देहा—सेनक नृप को प्रश्न सुनि श्री शुक लज्जि मन हर्ष । सुमति सगाही भूप को कहिवानी सुख वर्ष ॥ राजनवर विज्ञान तव सब सेवत सुख मूल । प्रश्न किये यति जता हित समहि मिटै भव मन ॥ चौपाई ॥ हे नृप कृष्ण रात सुख दानी । अब सुनिये मम उत्तर वानी ॥ जिन जीवन जग सत्य सरेख्यो । मेा संतन संप्रति नहि लेख्यो ॥ तिन्हैं न श्रवन कथन कळ नेमा । जाने मढ़ न छेम अछेमा ॥ निद्रा मैथुन रात्रि बितावै । उदर कुटुम्ब हेत दिन जावै ॥ विषै नर्क सेा तत्त्व प्रमानो । आयु व्यतीत भई नहि जानो ॥ जो पूछै तुम तजिये केही । हरि बिनु अपर जानिये तेही ॥ जो चाहो अपने कल्याना । संसृत मिटै मिलै भगवाना ॥ करिबे ताहि सुनौ अब सोई । सब दिन अंत अवस्था तेई ॥

End.—जाको अंत लहै नहि कोई । सर्वाधार कृष्ण नृप सोई ॥
जे अनन्य प्रभु के प्रिय टासा । जिन्है न स्वल्प और कळ आसा ॥
तिन्है जनावै जब निज रूपा । ते जाने तव अचल अनूपा ॥
धन्य सूत जोवो बहु वर्षा । वरगो कृष्ण कथा सुख साखा ॥
तात प्रथम तुम हम ते गई । तीर्थ जात्रा विदुर सहाई ॥
दुस्तज वंधु वर्ग गृह त्यागी । केवल कृष्ण चरन अनुगगो ॥
ज्ञान विराग अचल उर जिनके । परहित परशहनादिक तिनके ॥
मैत्रे मुनि विज्ञान स्वरूपा । कृष्ण तत्त्व वर बोध अनूपा ॥
तिनते जथा भयो संवादा । प्रश्नोत्तर निहचै अहादा ॥
कहिये सूत कृपा करि सोई । विदुर कथा मंगल मय जोई ॥
हरि भक्तन के जे आचरना । ते निश्चै संसृति भय हरना ॥
हे सौनिक सुनिये मुनि ज्ञानी । विदुर कृपा रस कृष्ण सुसानी ॥

× × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहिता वैयासिक्यां कृष्णदास कृतौ भाषा नि(बंध) ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय—कृष्ण की मंहत्ता का वर्णन । मूढशु की परिभाषा, ईश्वर को पाने का मार्ग, मन का मन शोघ्न ही दूर करने का उपाय । विराट् स्वरूप वर्णन ।

(२) पृ० ७ से १२ तक द्वितीय अध्याय—सृष्टि के उत्पन्न तथा विनाश होने का काल। साधु बनने की सम्मति। ध्यानावस्थित होते समय कृष्ण के जिस रूप को मन में धारण करे उनका वर्णन। शनैः शनैः मनो विकारों के दूर करने का वर्णन। इच्छा मृत्यु का वर्णन। मुक्त साधु के रूप का वर्णन। पुरुष संस्थान वर्णन।

(३) पृ० १२ से १६ तक—तृतीय अध्याय। मनुष्य शरीर की बड़ाई, कृष्ण भक्ति बिना उसका निस्सार होना। कृष्ण भक्ति की महिमा, साधु सत्सङ्ग का लाभ, कृष्ण का भजन न करने वालों को दुर्दशा का वर्णन।

(४) पृ० १७ से १८ तक—चतुर्थ अध्याय। नारद का विधि प्रति संसार के संचालक तथा जीव और उसके कर्ता के संबंध में कुछ प्रश्नोत्तर, ब्रह्मा का ईश्वर और माया को पृथक् पृथक् बताना। ईश्वर को लीलाएं रचने का वर्णन।

(५) पृ० १९ से २० तक—पंचम अध्याय—ब्रह्मा क्यों हुए? इसका समझना। ब्रह्मा का अपने को भी ईश्वर के भेद न जानने का कथन। ईश्वर की सर्वज्ञता तथा मनुष्य को अल्पज्ञता का वर्णन। अपना रूप स्वयं दरसा कर उसके अवतार लेने का वर्णन।

(६) पृ० २१ से २७ तक—षष्ठ अध्याय। कनक लोचन से वाराह रूप धारण कर भूमि की रक्षा का वर्णन। इस प्रकार भक्तों के हेतु मत्स्यादि अवतार धारण कर प्रजा की रक्षा करने का वर्णन। प्रभु की भिन्न भिन्न लीलाओं का सूक्ष्म वर्णन।

(७) पृ० २७ से २८ तक—सप्तम अध्याय—कृष्ण की महिमा की इस कथा के सुनने वाले को लाभ—अन्य लाभों के अतिरिक्त उसकी संसृति छूट कर मुक्ति तक पाजाने का वर्णन।

(८) पृ० २८—२९ तक—अष्टम अध्याय। जीव माया को मिथ्या क्यों नहीं समझता? इस प्रश्न का निराकरण। साधु सत्संग से, (जो बड़े भाग्य से प्राप्त होता है,) जीवादि को वास्तविकता समझ कर ईश्वर को इन सब के परे समझना। मोह के न छूटने तक सत्य मार्ग को न जानना। मोह से छूटने के लिये ब्रह्मा का तप निरत होना। इसी प्रकार पराक्षित के प्रश्नों का उत्तर देकर उनका विज्ञता प्रदान करना।

(९) पृ० ३० से ३५ तक—नवम अध्याय—वैकुण्ठ दर्शन, ब्रह्मा को ईश्वर का विराट् स्वरूप दिखा कर उपदेश देना, ब्रह्मा की स्तुति।

(१०) पृ० ३५ से ३६ तक—दसवां अध्याय—भागवत के दस अंगों का वर्णन, ब्रह्मा को माया तथा जीवादि का भेद समझा कर ईश्वर का विदा होना। भगवान का अनेक मनुष्यों और देवताओं में अपना ही प्रवेश बताना।

No. 218(c).—Bhāgavata (Tṛitiya Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country made paper. Leaves—134. Size—14 × 8 inches. Lines per page—10. Extent—1,760 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तृतीय स्कंध भाषा लिप्यते ॥
श्लोक ॥ सर्वज्ञं कृष्ण तत्त्वज्ञं ॥ श्री मद्भागवते रविः ॥ येन प्रकाशितं लोके ॥ तं वंदे
श्री शुक प्रभुं ॥ १ ॥

देहा—हे राजन या भांतिही श्री मैत्रेय मुनि पाय ।
विदुर त्यागि सम्पति सदन प्रश्न किये वन जाय ॥
मंत्र करन नृप जब गये तजि दुरजोधन गेह ।
बिनहिं बुलाये जहँ बसे कृष्ण प्रभू बस नेह ॥
विदुर भक्ति महिमा कृपा सकै जगत का जानि ।
अखिलेश्वर श्री कृष्ण प्रभु गृहण किये निज मानि ॥

चौपाई—सैनिक नृप सुनि अति सुख मानी । बोले बिनय भक्ति जुत वानी ॥
भगवन विदुर प्रश्न गुन भारी । मैत्रै मुनि उत्तर मुदकारी ॥
जथा भयो संवाद गरिष्टा । नाथ कृपा करि कहौ वरिष्टा ॥
भूप गिरा सुनि श्री शुक भाख्यो । वर संवाद साधु अभिलाख्यो ॥
राजन जब धृतराष्ट्र अंध मति । पायो पोषै खल निज संसति ॥
लघु भ्राता सुत रहित सहाया । लछा भवन दहे करि माया ॥
कुरु कुल भूषन द्रुपद दुलारी । एँचे केश सभा भरि भारी ॥
पुत्र बधू दुख दशा निहारो । जे मति अंधन नेकु विचारो ॥

End.—सो थल अति पुनीत जग जानै । नाम सिद्धिप्रद वेद वखानै ॥
कपिल प्रभू जन्मे सो धरनी । देवदुतो हरि प्रापत बरनी ॥
महा अथम तेहि नेकु निहारे । जग सुख भोग होहि भवपारे ॥
प्राचो उत्तर दिशि तट सागर । आश्रम सुखद सकल चराचर ॥
कपिल प्रभु ता थल कृत वासा । पुरन करी विश्व मन आसा ॥
चरन सिद्धि अपसरा किन्नर । मुनि गंधर्व देव तोरथ नर ॥
स्तुति करै प्रनत ह्वै सेवै । विविध भांति वर आशिष लेवै ॥
सांख्यवादी मुनिवर ते वरना । प्रभू करै तप जग सुख चरना ॥
हरि आ चरन सिंधु भव सेव । सर्व जीव प्रद मोद निकेव ॥

जो गावै मुनि गुनि हिय धारै । कृष्ण भक्ति लाधै सुख सारै ॥

नरतन प्राप्त सकल ते करहों । हरिपद पाय मोद नित भरहों ॥

विदुर प्रश्न वर तुम किय कृष्ण चरित चित धारि । जथा सुने मति मोरि
जस बरने तथा विचारि ॥ सैनिक मैत्रे विपिन को सुख सागर संवाद । श्री शुक
नृप ते सो कह्यो बाढ्यो अति अह्लाद ॥ कपिल कथित वित जो धरै राज सुता
उपदेश । भक्ति ज्ञान वैराग्य को जाने हेतु अशेष ॥ कृष्ण प्रभू पद कमल रज सो
लाधै अनयास । सैनिक हरि संबंध लव मैटै माया त्रास ॥

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां वैयासिक्यं कपिलो-
पाख्याने कृष्णदास कृतौ भाषा निबन्ध त्रैतिसाध्याय ॥ ३३ ॥ अथ तृतीय स्कंध
समाप्तः ॥ प्रति मो जो देखा सो लिखा । राम कृष्ण ॥

Subject.—(२) पृष्ठ १ से ९ तक—प्रथम अध्याय । पांडवों को राज्य न
देकर कौरवों का स्वयं राज्य करना । जुआ खिला कर उन्हें धोखे से हराना, वन-
वास देना, लौटने पर अपनी को हुई संधि पर विचार न कर उन्हें राज्य न देना, इस
पर कृष्णादि प्रज्ञावानों का उन्हें समझाना, किन्तु उनका न मानना, विदुर का
समझाना, इस पर दुर्योधन के कटु वाक्य, विदुर का निकल कर धनुष वाण
उसके दर्वाजे पर डाल कर तीर्थ यात्रा करना, अनेक तीर्थों के पश्चात् वृन्दावन
आगमन, वहां उद्धव से कृष्णादि का कुशल प्रश्न कर सब वृत्तान्त पूछना ।

(२) पृ० १० से १३ तक—द्वितीय अध्याय । उद्धव का प्रश्न श्रवण करते ही
गद्गद होकर सुधि बुधि विसार देना, विदुर द्वारा उन को सराहना, उद्धव का
उसे कृष्ण की लोलाओं का, (जो उन्होंने ब्रज में कीं) स्मरण दिला दिला कर
कृष्ण की प्रभुता का वर्णन करना ।

(३) पृ० १५ से १७ तक—तृतीय अध्याय । कृष्ण के कंसादि वध करने के
वर्णन के पश्चात् उनके विवाहादि अनेक चरित्रों का वर्णन । यदुकुल के बालकों
का मुनि से शाप पाना ।

(४) पृ० १८ से २३ तक—चतुर्थ अध्याय । महाराज कृष्ण के देहावसान के
लिये जाना, उद्धव को बद्रीकाश्रम में तप करने की आज्ञा देने का कथन, वहाँ
पर पाराशर मुनि का शिष्यों सहित उनके दर्शनों को जाना, कृष्ण द्वारा उनका
आश्वासन, उद्धव को कृष्ण द्वारा अपनी को उपदेश पाने का कथन, विदुर का
उस उपदेशामृत के पान की इच्छा, उद्धव का क्रमशः ईश्वर संबंधी दो एक बात
बताना ।

(५) पृ० २३ से २७ तक—पंचम अध्याय । विदुर का हरिद्वार मैत्रेय जी के
यहां पहुंचना और कृष्ण भक्ति की प्रशंसा करके उस संबंध में मुनि जी से कुछ

सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना । मुनि का सृष्टि की उत्पत्ति के संबंध में कथन, ईश्वर का इच्छा होना कि माया क्षेत्र से सृष्टि उत्पन्न करना चाहिये । प्रथम महातत्व प्राप्त हुआ, उससे तीनों गुण सत से मन, रज से इन्द्रो, तामस से आकाश, आकाश से वायु, उससे अग्नि, उससे जल और उससे भूमि उत्पन्न होने का कथन । इन सब का परस्पर मिल कर ईश्वर से प्रार्थना करना कि कार्य की आज्ञा दें ।

(६) पृ० २८—षष्ठम अध्याय । ईश्वर बल पाकर सब तत्व मिले, उनसे एक कनकमय पुरुष की रचना हुई; उस विशाल रूप का कुछ काल तक जल में निवास, उसके पश्चात् उसके सब अंग प्रगट हुए, मुख से ब्राह्मण, भुजाओं से क्षत्री, उर देश से वैश्य और पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति ।

(७) पृ० २९ से ३१ तक—सप्तम अध्याय । विदुर का प्रश्न कि जब ईश्वर माया के साथ क्रोडित होकर सृष्टि उत्पन्न करता है तब वह विकार हो गया और इस प्रकार इसके निर्विकार होने की बात मथ्या हुई । मैत्रेय का उत्तर कि जिस प्रकार स्वप्न में किसी का सिर कट जाता है अथवा जल में चन्द्र दिखलाता है, उसी प्रकार केवल यह कार्य जाना ही जाता है, वास्तव में वह स्वप्नवत झूठा ही है ।

(८) पृ० ३२ से ३३ तक—अष्टम अध्याय । “शेषनाग जी से सनकादि ने, उनसे अन्य ऋषियों ने एक दूसरे से सीखते हुए, मेरे गुरु को समझाया और उन्होंने यह समाचार मुझ से सुनाया, मैं अब आप को सुनाता हूँ ।” मैत्रेय का अपने इस कथन से विदुर को समझाना । प्रलय के अंत में प्रभु जो शेषशय्या पर विराजे, उनकी नाभि से कमल और कमल से ब्रह्मा हुए । दिशाओं को देख कर ब्रह्मा के चार मुख हुए, कुछ काल पश्चात् उस कमल को जिससे उत्पन्न हुए खोजना, न मिलने पर जब मन स्थिर किया प्रभु के दर्शन हुए, कारण का जान कर शान्ति पाना और बोध होना ।

(९) पृ० ३४—नवम अध्याय । ब्रह्मा के मुख से ईश्वर की स्तुति, ईश्वर का समझाना कि अब तुम मेरा ध्यान रखो, जहां चाहोगे मुझे पाओगे ।

(१०) पृ० ३४ से ३५ तक—दसवां अध्याय । प्रथम ब्रह्मा ने प्रलयकाल के सब जल का शोषण किया, पुनः स्वर्ग, पातालादि लोक और संपूर्ण प्रसार बनाया ।

(११) पृ० ३५ से ४१ तक—ग्यारहवां अध्याय । काल के सूक्ष्माति सूक्ष्म भाग से लेकर दार्घाति दीर्घ भाग तक का वर्णन, ब्रह्मा की आयु कथन । सृष्टि के अंत होने का समय ।

(१२) पृ० ४१ से ४६ तक—वारहवां अध्याय । कर्त्तव्यों का वर्णन । सृष्टि के विस्तार का वर्णन । प्रथम ब्रह्मा द्वारा पांच अवस्थाओं की व्युत्पत्ति, उनसे सब प्राणियों का बद्ध होना, उनके नाम—तम, मोह, महामोह, क्रोध (तामिथ्र) और अंग तामिथ्र । संसार का बंधन में डालने वाला केवल अज्ञान ही है । मनक सनंदन, सनरतन और सनत्कुमार की उत्पत्ति । उनके ब्रह्मा द्वारा सृष्टि उत्पत्ति की आज्ञा दिया जाता । इन लोगों का आज्ञा न मान कर विष्णु भक्ति में निरत होना । आज्ञा भंग से ब्रह्मा को क्रोध आना, उसी से एक बालक उत्पन्न हो जाना, और उसका अपने नाम धाम के विषय में पिता से प्रश्न, उनका प्रसन्न होना और उसका नाम रुद्र रखना, अन्य नाम महेश, शिव इत्यादि, उमा के नाम उन्हें दिये । इन्द्रो, असु, व्याम वायु, जन्न, वह्नि, महो इत्यादि रच कर प्रजावृत्ति की सम्पत्ति देना । आज्ञा पाकर शिवजी का भयंकर सृष्टि उत्पन्न कर डालना, उस पर ब्रह्मा का घबराना, और शिव की तप की आज्ञा दे देना, कृष्ण की कृपा से मरोचि इत्यादि दश पुत्रों की उत्पत्ति होना, वेदों की उत्पत्ति । नारि पुरुष का जोड़ा उत्पन्न करना, पुरुष का नाम मनु और स्त्री का नाम सतरूपा हुआ और इन दोनों में स्त्री पुरुष का संबंध स्थिर हुआ, इन्हीं से सृष्टि की वृद्धि । इन से दो पुत्र—प्रियव्रत और उत्तानपाद हुए और आश्वि, देववृत्ति और प्रसूति यह तीन कन्यायें उत्पन्न हुई । आकृति रुचि मुनि को दो गई, देवहूतो कर्दम को और प्रसूती दक्ष को मिली ।

(१३) पृ० ४६ से ५२ तक—तेरहवां अध्याय । मनु की प्रजावृत्ति की आज्ञा देना, मनु का पृथ्वी को जलामई बता कर सृष्टि के लिये स्थानाभाव की सूचना देना । ब्रह्मा को विष्णु का ध्यान आना, विष्णु का वाराह अवतार लेकर उक्त अभाव की पूर्ति करना, अपने दोनों दन्तों पर महो का धारण करना ।

(१४) पृ० ५२ से ५८ तक—चौदहवां अध्याय । कृष्ण के गुणों का वर्णन, दक्षसुता दिति का काम विवश हो कर अपने पति से रतिदान मंगना, गर्भ धारण की इच्छा करना, उनका संध्या समय देख कर उसे निषेध समय बना कर दो दंड ठहरने का प्रस्ताव, दिति का न मानना अंत में उसे ज्ञान आना और अपने गर्भ के श्रेष्ठ होने को पति से प्रार्थना करना, पति का बुरे कार्य का फल बुरा हो बता कर उसके पुत्र के प्रतापी होने के लिये कथन, और खुशामद करने पर उसके पौत्र के भागवत होने और पुत्र का विष्णु के हाथ से बंध बताया ।

(१५) पृ० ५८ से ६६ तक—पन्द्रहवां अध्याय । दिति के गर्भ से दुखी हो कर देवताओं का हाहाकार, सनकादि का भगवान के पास जाने का उद्योग, भगवान के द्वारपालों द्वारा उनकी अवज्ञा, उनका उन्हें शाप देना, द्वारपालों का

सचेत हो कर उनसे क्षमाप्रार्थी होना, भगवान का वहां नष्ट पद लक्ष्मी सहित दौड़ा आना, सनकादि का प्रसन्नता पूर्वक अतृप्त नेत्रों से उनके दर्शन करना, दासों का विष्णु-भक्ति मांग लेना ।

(१६) पृ० ६६ से ७१ तक—सोलहवां अध्याय—नारायण का ब्राह्मणों की प्रसन्न करना और उनके शाप वाले कार्य की प्रशंसा करके उन्हें अपना शत्रु होना कह कर जन्म के लिये आज्ञा देना, सनकादि का प्रसन्न होकर दंडवत कर सुरों को सब कथा सुनाना ।

(१७) पृ० ७२ से ७४ तक—सत्रहवां अध्याय—हिरण्यकश्यप तथा हिरण्याक्ष का जन्म लेना, उनके प्रसव के समय घोर प्रभंजनादि के अत्यंत भयानक उपद्रवों को देख कर देवों का भयभीत होना, इन दोनों के दीर्घकाय होने का घृणेन इनका बहुत शीघ्र बढ़ कर देवों से लड़ने के लिये गदा लेकर जाना, देवों का सुरपति सहित क्षिप्त जाना, पुनः वरुणालय को जाना और वरुण से युद्ध घोषणा कर देना, वरुण का कथन कि हे वीर ! तुम से सिवाय कृष्ण के कोई युद्ध न कर सकेगा ।

(१८) पृ० ७५ से ७८ तक—अट्ठारहवां अध्याय—विष्णु भगवान से हिरण्याक्ष का गदायुद्ध ।

(१९) पृ० ७८—८१ तक—उन्नीसवां अध्याय—हिरण्याक्ष की युद्ध में माया, अंत में उसका विनाश । देवताओं का ईश्वर को स्तुति करना ।

(२०) पृ० ८१ से ८३ तक—बीसवां अध्याय—सृष्टि निर्माण का वर्णन अथवा कम ।

(२१) पृ० ८३ से ८८ तक—इक्कीसवां अध्याय—कर्दम ऋषि का सरस्वती तीर पर बहुत दिन तक तप करना, विष्णु का प्रसन्न हो कर दर्शन देना, मुनि द्वारा स्तुति, स्वायंभुव मुनि के सपत्नीक ससुता इनके पास आने और उनकी पुत्रों को इनका वर निश्चय करने का भविष्यवाणी और सांख्य के प्रचार के लिये उनके यहां स्वयं आकर जन्म लेने का कथन । इसी प्रकार नौ कन्याओं के होने और उनसे सृष्टि के बढ़ाने का आदेश, मनु का आना, पास्पगिक शिष्टाचार ।

(२२) पृ० ८९ से ९३ तक—बाईसवां अध्याय । मुनि द्वारा स्वायंभुवि मनु के आगमन का कारण पूछना । उनका कन्या के विषय में कथन कि इसने नारद के मुख से आप के रूप गुण, शील तथा शोभा की प्रशंसा सुन कर आप को वर चुनना चाहा है । इस पर मुनि का कथन कि मेरी भो यह इच्छा थी किन्तु तुम्हारी यह कन्या इतनी सुन्दरी है कि सुर इसके कारण बेसुध हो जाया करेंगे । इस कारण मैं इसे नहीं चाहता, मन्तान होमों के पश्चात् पुनः हरि भजन करने का कथन । मनु का अपनी पुत्री उनको ब्याह देना । स्वयं ब्रह्मावर्त में राज्य करना ।

(२३) पृ० ९३ से ९८ तक—तेईसवां अध्याय—देवहुति तथा कर्दम का तपस्या की दशा में सत्सङ्ग, प्रेयसी की सेवा से प्रमत्त होकर श्रेष्ठ पुत्र को पाने का वर देना, तथा दिव्य दृष्टि प्रदान करना, ईश्वर कृपा से विषय भोग को सब सामग्री प्राप्त होना, नौ कन्याओं का उत्पन्न होना, मुनि का कृष्ण स्मृति होना, देवहुति का यह हेतु पहचान कर कन्याओं के वर के लिये प्रथम प्रार्थना करना ।

(२४) पृ० ९९ से १०३ तक—चौबीसवां अध्याय—देवहुति से पुत्र उत्पन्न होने का कथन, कृष्ण की स्मृति, उनका प्रगट हो कर आज्ञा देना कि इन कन्याओं को अग्न्यादि मुनियों को दे दो, मुनि का ऐसा ही करना, कपिल देश का जन्म लेना, कर्दम का वनगमन की आज्ञा लेकर जाना, कपिल का अपने सांख्य के प्रगट करने के लिये आने का कथन करना ।

(२५) पृ० १०३ से १०७ तक—पच्चीसवां अध्याय ।—कपिल देव का माता को प्रसन्न रखना, अन्त में माता का ईश्वर भक्ति की और अपना विचार प्रगट करना, कपिल का उपदेश, माया से बचने तथा ईश्वर के चरणारविन्दु में प्रेम होने का कथन ।

(२६) पृ० १०८ से १११ तक—छत्तीसवां अध्याय—तत्त्वों के लक्षण—जीव माया के वश होकर ईश्वर का भूल गया, भूलने का कारण, माया के जड़ तथा जीव के चैतन्य होने का वर्णन, कृष्ण का संसार का कारण होने का वर्णन । पाँचों तत्त्वों के नाम, इनके गुण, इन चौबीसों में सब संवतों के होने का वर्णन, पच्चीस कालों का संकेत, मानवो प्रकृति का वर्णन ।

(२७) पृ० १११ से ११३ तक—सत्ताईसवां अध्याय—हरिभक्तों की संगत का प्रभाव, जगत को विष रूप समझने का वर्णन, सम, दम और नियम करने का आदेश, इससे रज और तम का विनाश होकर शुद्ध सत का रह कर हृदय निर्मल होने का वर्णन, माया जीव तथा ईश का एक रूप वर्णन, भक्ति से जीव का माया के बंधन से मुक्त हो जाने का वर्णन ।

(२८) पृ० ११४ से ११७ तक—अट्ठाईसवां अध्याय—भक्तियों का वर्णन, प्राणायाम द्वारा स्वास का चढ़ाना, रोकना तथा उतारने का वर्णन । कृष्ण के उस रूप का वर्णन जिसका ध्यान करना चाहिए ।

(२९) पृ० ११८ से १२२ तक—उन्तीसवां अध्याय—भक्ति के अंगों का वर्णन, तीनों गुणों के अनुसार भक्ति का वर्णन, निर्गुण भक्ति का वर्णन, इनमें से चौथी की बड़ाई, उमके होने का नियम, साधु संगति की महिमा, साधु के लक्षण, काल देव का वर्णन—यही सम्पूर्ण विश्व का कारण है । यह कृष्ण की सब से बलवती भक्ति है जिससे ब्रह्मादि सब को भय है ।

(३०) पृ० १२२ से १२५ तक—तीसवां अध्याय—स्त्री इत्यादि संपूर्ण संबंधियों का ध्यान रखना किन्तु इस बली काल की ज़रा भी परवाह न करना, शरीरादि के शिथिल होने पर भी मोह में फंसे रहने का वर्णन ।

(३१) पृ० १२६ से १३०—इकतीसवां अध्याय—गर्भ से लेकर उसके बढ़ने तथा जन्म लेने के वर्णन के साथ ही साथ लड़कपन तथा युवावस्थादि के जीवन चर्या में हो फंसे रहने की बुराई करके ईश्वर भजन की ओर प्रेरित करना ।

(३२) पृ० १३० से १३१—तक—बत्तीसवां अध्याय । कृष्ण भक्ति के लाभ, उसके अधिकारी तथा उसकी आवश्यकता का वर्णन ।

(३३) पृ० १३१ से १३४ तक—तेतीसवां अध्याय । माता द्वारा कपिल की स्तुति और उनके अपने गर्भ में धारण करने पर आश्चर्य । कपिल का कृष्ण भक्त्योपदेशोपरान्त माता से वन-गमन की आज्ञा मांगना, उनका रुद्धर्ष उनके जाने के लिये कथन और स्वयं कृष्ण के भजन में कृष्णाकार हो जाना ।

ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 218(d). Bhāgavata (Chaturtha Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,389 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ विधिमन्वादियो जस्य क्रियालंश्च प्रजेश्वरा ॥ वर्द्धयन्ति प्रजा चित्रा तं वंदे कृष्णमिश्वरं ॥

दाहा—राजन मैत्रे विदुर ते स्वयंभूव मनुवंस । विस्तार जुत वर्णन क्रियो हरि औतार प्रशंसि ॥ सुनहु विदुर मनु भूपवर सतरूपा तिय पाय । कन्या त्रैय विवि पुत्र तित प्रगटाये हरि ध्याय ॥ आकृति देवहुती तथा प्रसूति सुता ये नाम । आकृती दई मुनि रुचिही इमि कारि प्रबन्ध अभिराम ॥

चौपाई—याते पुत्र होइगो जोई । हम निज सुत हित लैई सोई ॥ अस प्रबन्ध करि कन्या दोन्हों । रुचि मुनि तथा स्तुति कहि लोन्हों ॥ तेजसी रुचि मुनि तप धामा । हरिहि सुमिरि लहि नारि ललामा ॥ जुग बालक ता मधि उपजाये । नारि पुरुष विवि रूप सुहाये ॥ पुरुष जग्य पति विष्णु विजानौ । दक्षिण रमा अस तिय मानौ ॥ सुत सो स्वयंभू मुनि लोन्हे । सुता गृहन रुचि मुनि तिमि कीन्हे ॥

End.—सारठा—बहुदि महो करि राज जिमि बिलगाय सुतान दई । लहो कृष्ण पद जोग (काज ?) जक्त विचारि असार नित ॥ मैत्रे मुनि मुख सार विदुर श्रवण कर कृष्ण जस । बंदि चरण बहुवार प्रभु मूर्ति उर धरि अचल ॥ कही अहो मुनिराय कहना मोपै अति करी । कृष्ण भजन दरसाय दुस्तर भवनिधि पार कृत ॥ ऐसे मुनि पद बंदि विदुर पाय आज्ञा सुखद । हस्तिन पुर अभिनंद सुहृदै लखन हित पुनि गये ॥ राजन यह चितलाइ श्रवण करै हरि भक्त जस । जग वर भोग लहाय परम धाम पुनि जाय ध्रुव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस सहितायां वैयासिभ्यां चतुर्थ स्कंधे कृष्ण चरित्रे भाषा निबंधे प्रचेता सोपाख्याने येकत्रिंशोऽध्याय ॥ ३१ ॥ जेठ मासे शुक्ल पक्षे ११ सं १९१०

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय । मनु वंश वर्णन । मनु की तीन कन्याओं का वंश वर्णन । कर्दम की नौ पुत्रियों का वंश वर्णन । इन्हीं की पुत्री अनुसूया का अत्रि को व्याहा जाना । उनके तप प्रभाव से विधि, हरि, हर के अंश से चंद्र, दत्त तथा दुर्वासा का उत्पन्न होना । अंगिरा वंश वर्णन । वशिष्ठ अरुंधती की सन्तान का वर्णन । मनु की तीसरी कन्या (दक्ष की भार्या) की संतान । इससे सोलह कन्याएँ हुई, जिनमें तेरह धर्म की दो गई एक बन्धि की दो और एक सब पित्रों की दो और एक शिव की । धर्म की संतान का वर्णन ।

(२) पृ० ६ से ८ तक—द्वितीय अध्याय । दक्ष तथा शिव के वैर भाव होने का कारण । दक्ष की सभा में शिव का अनादर । परस्पर श्राप का दिया जाना ।

(३) पृ० ८ से १० तक—तृतीय अध्याय । सती का अपने पिता के घर यज्ञ होना सुन कर शिव जो से विनय पूर्वक वहाँ जाने की आज्ञा चाहना, शिव जी का सकारण निषेध ।

(४) पृ० १० से ११ तक—चतुर्थ अध्याय । सती को अवज्ञा, योगाग्नि से सती का शरीर भस्म कर डालना । शिव जी के गणों का उपद्रव मचाना ।

(५) पृ० ११ से १२ तक—पंचम अध्याय—नागद से सूचना पा कर अपनी जटाओं से वीरभद्र को उत्पन्न कर उससे यज्ञ विध्वंस कराना ।

(६) पृ० १२ से १३ तक—षष्ठम अध्याय—सुर मुनियों का तंग होकर विधि के पास जाना । विधि का अलकनन्दा पर जाकर शेष भाग (मख का) शिव जी को देने का वचन ।

(७) पृ० १४ से १६ तक—सातवां अध्याय—शिव जी का शान्त होना, प्रजापति का बकरे का मुख करना । दक्ष द्वारा शंभु की स्तुति, शिव का प्रसन्न होकर फिर यज्ञ प्रारम्भ कराना, विष्णु का प्रणत हो कर दक्ष को उपदेश । यज्ञ पूर्ण होना, सती का हिमवत के यहाँ उत्पन्न होना । उनको पुनः शिव पति प्राप्त हुए ।

(८) पृ० १६ से २१ तक—आठवां अध्याय । ब्रह्मा द्वारा शठता और लोभ उत्पन्न किया जाना । उनसे हिंसा तथा क्रोध का उत्पन्न होना । इसी प्रकार अधर्म का वंश वर्णन । प्रियव्रत तथा उत्तानपाद का जन्म । सुनीति और सुहृचि दो रानियाँ उत्तान पाद की हुई । सुहृचि बहुत प्यारी हुई । उसके द्वारा सुनीति पुत्र ध्रुव का अपमान, ध्रुव का तप निरत होना, कठिन तपस्या के लिये नारद से कुछ वाद होना, ईश्वर का गरुड़ से उक्त भक्त के पास चलने की आज्ञा देना ।

(९) पृ० २१ से २५ तक—नवां अध्याय—ध्रुव की कठिन तपस्या से प्रेरित हुए हरि का आकर उसे दर्शन देना, उसका स्तुति करना, पुनः उसे राज्य करने की आज्ञा देकर उसकी दूसरी माता की तथा उसके पुत्र के विनाश और राजा के तप निरत होने का वर्णन । ध्रुव का घर की ओर जाना, राजा का आदर सहित उनको ले जाना, उसे राज्य देकर स्वयं वन की ओर चला जाना ।

(१०) पृ० २६ से २८ तक—दसवां अध्याय—ध्रुव का शिशुमार की कन्या भ्रमो के साथ विवाह करके उससे कल्प तथा वत्सर नामक दो पुत्रों का उत्पन्न करना । वायु की पुत्री इला से उतकल नामक पुत्र का उत्पन्न होना । उत्तम कुमार का मृगया के समय यक्ष द्वारा मारा जाना, उसकी माता का भी गमन करना, यह श्रवण कर ध्रुव का क्रोधित होना, घोर युद्ध का होना ।

(११) पृ० २८ से ३० तक—ग्यारहवां अध्याय—ध्रुव तथा यक्षों का घोर युद्ध होना । यक्षों का भयभीत हो कर भागना । क्रुद्ध का विनाश, पीप और रक्त की वर्षा होना । विदुर का ध्रुव को साधुजनेचित उपदेश देना ।

(१२) पृ० ३० से ३३ तक—बारहवां अध्याय । ध्रुव का तपस्या करना, ईश्वर की कृपा से उसके लिये विमान आना, दूतों के द्वारा उसका प्रबोध कि ईश्वर की आज्ञा से तुम्हारे लोक के चारों ओर सूर्य चन्द्रादि सब घूमते रहेंगे । माता का भी विमान पर बैठ कर स्वर्ग को जाना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(१३) पृ० ३४ से ३७ तक—तेरहवां अध्याय । ध्रुव की संतति का वर्णन । इसी वंश में सुनिथ (अंग भार्या) के वेनु का उत्पन्न होना, उसका दुष्ट होना, अंग का वन गमन और वेनु के मरण का शोक दे जाना । जब वृष के विना कार्य संचालन उचित ढंग से न चल सका तो मुनियों ने वेनु के शरीर को मंथन करके वहाँ आदि राज पृथु को प्रगट किया । प्रजा रक्षण के महान् कर्त्तव्य के सम्मुख पुत्र को कुछ परवाह न करना ।

(१४) पृ० ३७ से ४१ तक—चौदहवां अध्याय—विप्रादि का जन्म, राजा वेनु के पापाचार से होने वाले प्रजा के कुछ दुःखों का वर्णन ।

(१५) पृ० ४१ से ४३ तक—पन्द्रहवां अध्याय—देवों बाहुओं से पृथु तथा उनकी स्त्री की उत्पत्ति, प्रजा की प्रसन्नता सुरादि सहित ।

(१६) पृ० ४३ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—राजा पृथु के राज्य के संबंध में देवताओं की कुछ भविष्यवाणी ।

(१७) पृ० ४५ से ४७ तक—सत्रहवां अध्याय । प्रजा को दुखी देख कर राजा का पृथ्वी के ऊपर धनुष बाण लेकर प्रकोप करना, पृथ्वी की विनय ।

(१८) पृ० ४८ से ५० तक—अठाहरवां अध्याय—पृथु का पृथ्वी दोहन, देवों का बृहस्पति और असुरों का प्रह्लाद को वत्स बनाना । इसी प्रकार यक्षादि सब के पद भाग मिलना, अपनी पुत्री कर के पृथ्वी को स्थापित करना ।

(१९) पृ० ५० से ५३ तक—उन्नीसवां अध्याय—पृथु का अश्वमेध यज्ञ करना, इन्द्र द्वारा अश्व चुराया जाना, पृथु पुत्र का इन्द्र पर चढ़ाई करना, देवों दलों में समझौता हो जाना, यज्ञ में सब का आगम ।

(२०) पृ० ५४ से ५७ तक—बीसवां अध्याय—राजा इन्द्र का पृथु से क्षमा याचना, ईश्वर का प्रगट होना, पृथु की स्तुति, ईश्वर का वर के लिये आदेश, पृथु का प्रजाहित सम्बन्धों कुछ कार्यों के पूर्ण होने का वर मांगना ।

(२१) पृ० ५८ से ६१ तक—इक्कीसवां अध्याय—राजा पृथु को प्रजा के सुखी रहने का सूक्ष्म वर्णन, राजा का यज्ञ करना, उसमें समा के बीच प्रजा के भगवद् भक्ति का उपदेश देना ।

(२२) पृ० ६२ से ६६ तक—बाईसवां अध्याय—राजा के यज्ञ में सनतकुमार का आगमन । राजा की प्रसन्नता तथा स्तुति, सनतकुमार का राजा को प्रार्थना पर विष्णु भक्ति का उपदेश करना ।

(२३) पृ० ६६ से ६८ तक—तेइसवां अध्याय—राजा पृथु का पुत्र को राज दे कर वन में तपस्या के लिये चला जाना, कठिन तपस्या कर के परम पद प्राप्त करना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(२४) पृ० ६९ से ७३ तक चौबीसवां अध्याय—पृथु के वंशधरों का सूक्ष्म वर्णन । शिव जी की प्रशंसा तथा उनके दर्शनों की महत्ता और रुद्र गीता का वर्णन ।

(२५) पृ० ७४ से ७७ तक—पच्चीसवां अध्याय—प्रचेता को महामुनि नारद का उपदेश । इस संबंध में उसे एक प्राचीन इतिहास सुनाना, राजा पुरंजन का अपने मंत्री अधिजात सहित निवास के लिये स्थान खोजना, भोगवती नाम नगरी में दस दास दासियों सहित एक स्वरूपवती स्त्री का आगमन, दोनों की बात चीत

करा के विषयाशक्ति होने की कथा, दोनों का प्रेमपूर्वक नगर में निवास । राजा का स्त्री के वश तथा विहार में चित्त लग जाना ।

(२६) पृ० ७८ से ८० तक—सुखीसर्वां अध्याय । पुरंजन का मृगया हेतु वन गमन, लौट कर आना, परिचारिकाओं द्वारा प्रेयसी के मान का कथन, उसे मनाना ।

(२७) पृ० ८० से ८१ तक—सत्ताईसवां अध्याय । पुरंजन वंश वृद्धि, अन्त में यौवन व्यतीतकाल में पुरंजन का मृत्युकाल आजाना । उसका ग्राम लूटा जाना ।

(२८) ८१ से ८४ तक—अट्ठाईसवां अध्याय । राजा पुरंजन का स्त्री के साथ मिल कर स्त्री रूप हो जाने के फल स्वरूप पुनर्जन्म में विदर्भ नगर के नृप को कन्या होना, उसका पति मलयध्वज हुआ । उससे श्रवणादिक सात सुतों की उत्पत्ति । दोनों स्त्री पुरुषों का तप करना, पति का देहावसान, स्त्री का शोक । ईश्वर का आगमन । स्त्री का प्रबोध । समझाना कि वास्तव में हम तुम एक ही हैं, मुकुर और प्रतिबिम्ब जितना अन्तर है ।

(२९) पृ० ८५ से ८९ तक—उन्तीसवां अध्याय—नारद का उपरोक्त उदाहरण द्वारा सम्पूर्ण विषय इस शरीर पर हो घटा कर राजावह्नि को कर्म की ओर प्रेरित करना, राजा का बालकों को राज देकर स्वयं तप के लिये कपिलाश्रम को चला जाना और प्रेम को सुदृढ़ कर ईश्वर के चरण कमलों में लित होना ।

(३०) पृ० ८९ से ९२ तक—तीसवां अध्याय—प्रचेता के तप से प्रसन्न होकर भगवान का उसे सुपुत्र पाने का वरदान प्रदान करना, राजा इन्द्र का कुंड ऋषि का तप भंग करने के अभिप्राय से प्रेमलोचा नाम्नी अप्सरा को भेजना, उससे कन्या का उत्पन्न होना, कन्या को वृक्ष के कोटर में छोड़ कर अप्सरा का सुरलोक को प्रस्थान, उसी कन्या के साथ प्रचेता का विवाह करने की ईश्वर की आज्ञा । प्रचेता की स्तुति करना, भगवान का वर देना । उस कन्या से दक्ष की उत्पत्ति, पूर्व जिन्होंने शिव का अपमान किया था उसी का चाक्षुक मनु होना । इन्हीं के द्वारा फिर सृष्टि का प्रस्तार होना ।

(३१) पृ० ९३ से ९६ तक—इकतीसवां अध्याय—प्रचेता का दक्षिण में जाज्वल्य मुनि के आश्रम को प्रस्थान कर तप करना, नारद का दर्शन होना, नारद का उपदेश, कृष्ण की भक्ति के लाभ ।

ग्रंथ समाप्ति ।

No. 218(e). Bhāgavata (Pañchama Skandha) by Śrī Kṛishṇa-pādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80.

Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,128 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायनमः ॥

श्लोक—जस्याजातमिदं विश्वं स्थापितं जेन चित्रता । ते सर्व कारनं कृष्णं नमामि जगदीश्वरं ॥

देहा—सेनक श्री शुक गिरा सुनि विष्णु रात सुख पाय ।
 प्रश्न कियो मन शंक लहि श्रद्धा जुत सिर नाय ॥
 पाछे प्रियव्रत राज तुम वंश अनल जय जोय ।
 आप कहो अब सुनहु चित शंक होत प्रिय सोय ॥
 भगवान मनु को ज्येष्ठ सुत प्रियव्रत राज्य द्विजोग्य ।
 उत्तानपात नृपवंश तुम भाखो प्रथम मनेोग्य ॥
 सैनिक विष्णु राति हिय अभिप्राय गंभोर ।
 लखि श्री शुकदेव बोले हरषि नृपहि सराहि सुधोर ॥
 राजन सुनहु विचित्र यह प्रियव्रत कथा अनूप ।
 बिराग प्रथ पुनि भोग भू बहुरि मिले हरि रूप ॥

चौपाई—जौ कहिये भागवत प्रियव्रत । आत्माराम विवेकी संमत ॥ श्री नारद उपदेश सुहाई । ग्रहाशक्ति पुनि भे किमि आई ॥ मुक्ति संग जे साधु सुजाना । तिनके उर जग काम न साना ॥ कृष्ण चरण सुख सागर भोई । जगत वासना फुरै न कोई ॥ यह आचर्जे कुटुम्ब फंसाई । पुनि हरि पद दृढ़ प्रीति तथाई ॥ तासु हेत राजन सब सुनिये । महिमा कृष्ण अपरमित गुनिये ॥

End.—इमि करि पुण्य स्वर्ग जे जावै । भोग शेष पुनि इति विवि आवै ॥ निवृत्ति लच्छन पथ प्रथम सुनायो । अंडकोष रूप यह गाथो ॥ पुरान चतुर्दश भुवन बखानै । श्रुतिवपु कृष्ण स्थूल प्रमानै ॥ श्रद्धा सहित याहि जौ कोई । सुनै सुनावै गावै जोई ॥ कृष्ण भक्ति निर्मल मति पावै । दुर्लभ पद श्री कृष्ण लहावै ॥ स्थूल सूक्ष्म कृष्ण सरूपा । सुनै सुमति चितलाय अनूपा ॥

इति श्री भागवते महापुराने परमहंस संहितायां कृष्णदास कृतौ भाषा निबन्धे पंचम स्कन्धे नर्क वर्णनं नाम पञ्चविंशोऽध्यायः ॥ २६ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—प्रथम अध्याय—प्रियव्रत की कथा, नारद के उपदेश से इनका विरक्त होना, इस समय में उत्तानपात के वंश ने चिरकाल तक राज्य किया। पश्चात् निस्तेज समझ कर मनु ने प्रियव्रत को राजा प्रियव्रत का ब्रह्मा के उपदेश से राज्य करना, विश्वकर्मा की पुत्री वहिष्मती के साथ इनका विवाह होना, उससे दक्ष पुत्र और एक पुत्री का उत्पन्न होना, पुत्री का शुक्र के साथ विवाह होना, उससे देवयानि नाम्नी कन्या का होना। अंत में नारद जी की कृपा से उक्त नृपति का पुनः ईश्वर के ध्यान में निमग्न होना।

(२) पृ० ७ से ९ तक प्रियव्रत के पुत्र का (अग्नि धनिज) पुत्र के लिये यज्ञ करना, ब्रह्मा का एक अत्यंत रूपवती का वहां भोजना। उन दोनों का परस्पर आसक्त होकर सन्तानोत्पत्ति करना। उनकी संतान के विवाह संबंध।

(३) पृ० ९ से ११ तक—तृतीय अध्याय—नाभिदेव और मेरु देवि का पुत्र की कामना से यज्ञ करना। ईश्वर का वर के लिये कहना, स्वयं मेरु देवि के गर्भ में प्रगट होना।

(४) पृ० ११ से १३ तक—चतुर्थ अध्याय—नाभिदेव के पुत्र उत्पन्न होना, उसका नाम ऋषभदेव रखना, उन पर क्रोधित होकर उनके राज्य में वर्षा न करना, निज बल से जल बरसाना, इन्द्र की पुत्री जयन्ती के साथ इनका विवाह। उससे भरत का उत्पन्न होना, उसी के नाम पर इस देश का नाम भारत होना। ऋषभ की शीलता तथा गंभीरता का वर्णन।

(५) पृ० १२ से १७ तक—पांचवा अध्याय—ऋषभदेव की विरक्ति का वर्णन। उनके कुछ उपदेश। भरत के राज्य देकर स्वयं अजगर वृत्ति धारण करना। योग सिद्धि का आ जाना।

(६) पृ० १८ से २० तक—छठवां अध्याय—ऋषभदेव का उपदेश के लिये करनाटक गमन।

(७) पृ० २० से २१ तक—सातवां अध्याय—महाराज भरत की पंचजन की कन्या व्याही गई, उससे पांच पुत्र हुए। उनमें राज्य बांट कर उनका स्वयं तप को चल देना, पुलहाश्रम में गंडकी तीर पर वास।

(८) पृ० २१ से २४ तक—आठवां अध्याय—भरत का नदी के तीर जाना, वहां पर हाल की प्रसूता नारी का नदी में डूब कर मरना, बालक को भरत मुनि का ले आना, उसके प्रतिपालन में ही भगवद्भक्ति में लापरवाही, मरते समय बालक में ही चित्त जाने पर अगले जन्म में हिरनी के गर्भ से जन्म लेना। जन्म लेते ही गंडकी के तीर पर जा कर शरीर त्याग करना।

(९) पृ० २५ से २७ तक—नवां अध्याय—भरत का एक ब्राह्मण के घर में जन्म लेना, माता पिता का काल कवलित हो जाना, इनको लोगों का पशु, जड़ इत्यादि समझ लेना, इनका सबके कहने के अनुसार कार्य कर देना, एक दिन खेत रखाते हुए रात्रि को देवी की बलि के लिये इनको पकड़ ले जाना, देवी का उलटा बलिकर्त्ता को ही विनाश करना ।

(१०) पृ० २८ से ३१ तक—दसवां अध्याय—राजा रघुगण का कपिल जी के आश्रम में ज्ञान शिक्षा के लिये जाना, मार्ग में से इनको शिविका उठाने के लिये पकड़ा जाना । शिविका के नियमानुसार न ले चल सकने के अपराध में राजा का कटुवाक्य, भरत का निरुत्तर रहना, राजा की और बातों का भी उत्तर न देना, राजा का क्रोधित होना, भरत का हंस कर कुछ ज्ञानोपदेश, राजा को भरत प्रति श्रद्धा होना और शिविका से उतर पड़ना ।

(११) पृ० ३१ से ३२ तक—ग्यारहवां अध्याय—भरत तथा राजा रघुगण का संवाद, संसार को मिथ्या बता कर ईश्वर का सर्व व्यापी बताना और ज्ञान देना ।

(१२) पृ० ३२ से ३३ तक—बारहवां अध्याय—बेगार आदि में जीवों के सताने का खंडन । अपने सृज होने का उदाहरण समझा कर मोह परित्याग की शिक्षा । राजा की क्षमा प्रार्थना ।

(१३) पृ० ३४ से ३६ तक—तेरहवां अध्याय । माया मोह, षटरागादि खंडन कर के राजा का प्रबोधित करना ।

(१४) पृ० ३७ से ३९ तक—चौदहवां अध्याय—शरीर का वनजारे के सदृश मोह तथा वासनाओं में फंस कर नाना प्रकार के कष्टों में फंसने का वर्णन उनसे बचने का उद्योग ।

(१५) पृ० ४०—पंद्रहवां अध्याय—प्रियव्रत के वंश का वर्णन ।

(१६) पृ० ४१ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—अष्टद्वीप, नौ खंड, सप्त सागरादि के विस्तार रूप आकारादि का वर्णन ।

(१७) पृ० ४५ से ४६ तक—सत्रहवां अध्याय—भूगोल वर्णन, नदी इत्यादि का वर्णन, भारत भूमि की महत्ता का वर्णन ।

(१८) पृ० ४७ से ५० तक—अठारहवां अध्याय—सब खंडों के सेव्य तथा सेवकों का वर्णन ।

(१९) पृ० ५१ से ५४ तक—उन्नीसवां अध्याय—भरतखंड के गिरि और उनसे निकलने वाली सरिताओं की नामावली । मलय, मंगलप्रस्थ, मैनाक,

त्रिकूट, यज्ञान, ऋषभ, कूट, कंकोनक, ऋष्यमूक, श्रीशंन, महेन्द्र, वारिधार, विंध्य, सुक्तमान, अक्षगिरि, पारिजात, चित्रकूट, गवर्धन, रैवतककुम्भ, गोमुख, इन्द्रोन और कामगिरि। इनसे प्रगम हुई नदियाँ—चंद्रवसा, ताम्रपर्णी, अवटोश, कृतमाला, कावेरी, पयश्वनी, शर्करावती, तूंगवती, तूंगमद्रा, कृष्णवेता, भीमरथी, गोदावरी, इत्यादि नदियाँ। कर्मों के अनुसार खंडों में निवास पाने का वर्णन। भारतवर्ष में जन्म लेने वाले की बड़ाई ॥

(२०) पृ० ५४ से ६० तक—बोसवां अध्याय—द्वीपों का वर्णन, उनका विस्तार, प्रियव्रत के पुत्रों के नाम पर दीपादि के बसने का वर्णन।

(२१) पृ० ६० से ६२ तक—इर्कासवां अध्याय—सूर्यलोक, चन्द्रलोक, इन्द्र लोक, सूर्य का अपने तेज से प्रकाशित होना और उसको चाल का वर्णन। अन्य राशियों का वर्णन।

(२२) पृ० ६३ से ६५ तक—बाईसवां अध्याय—ज्योतिष चक्र वर्णन, राशियों तथा काल विभाग का वर्णन, ग्रहों की एक दूसरे से दूरी, महीने, पक्ष, सम्प्रदादि का वर्णन।

(२३) पृ० ६५ से ६७ तक—तेईसवां अध्याय—शिगुमार स्थान वर्णन, ध्रुव लोक वर्णन, चौदह नक्षत्रों का वास दक्षिण की ओर और शेष का उत्तर की ओर होने का वर्णन।

(२४) पृ० ६८ से ७१ तक—चौबीसवां अध्याय—सप्त विविहों का वर्णन। वहाँ की आषधियों इत्यादि का वर्णन। वहाँ के निवासियों की कीर्त्यादि का वर्णन।

(२५) पृ० ७१ से ७२ तक—पच्चीसवां अध्याय—कृष्ण की तामसी कला का नाम संकर्षण, ग्यारह रुद्रों का वर्णन।

(२६) पृ० ७२ से ८० तक—छब्बीसवां अध्याय—सब की प्रकृति के त्रिगुणात्मक होने का वर्णन। नरकों के नाम, प्राणियों के कर्मानुसार उनमें निवास पाने का वर्णन।

ग्रंथ समाप्ति।

No. 218(f). Bhāgavata (Shashṭha Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—900 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1980 or A. D. 1923. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ श्लोक—कर्त्ता ब्रह्माणं केटोणां रक्षिता
स्वच्छया विभु । या विता पतितानां पोत कृष्णं प्रणमाम्यहं ॥ १ ॥ नामाभासेन
जस्यैव मुक्ति पाताद्य सिधैवः । ग्यात्वा स्मरन्ति जं वैतरनी तेषां तुलक्षये ॥ २ ॥

दाहा—सौनक श्रो सुक वदन ससि सुधाश्रवित वर वैन । विष्णुरात करि
श्रवण पुट पान लहौ अति चैन ॥ बहुरि लोक हित शंक धरि प्रश्न कियो शिर
नाइ । नाथ निवृत्ति सपंथवर प्रथम कहौ तुम गाइ ॥ प्रवृत्ति लक्षन पुनि त्रिगुन में
गत आगत व्याहार । अधर्म लक्षण गति नर्क की भाषी विविध प्रकार ॥

स्वयंभू मन्वंतर जोई । प्रभाव सुनौ जग मंगल सोई ॥ प्रियव्रत उत्तानपाद
पुनि वंसा । श्रवन कियो प्रद पुन्य प्रशंसा ॥ दीप खंड जल निर्धि गिरि मरिता
वन धरनी मंडल जस महिता ॥ जाति समूह जिते पाताला । श्रवन कियो तव
कृपा रसाला ॥ अब करुणा करि नाथ तथाई । कहहु दया भरि जन मूढ़ दाई ॥
नर्क जात्रना दुषद अपारा । लहै न नर जिमि होय सुखारी ॥ राजन काय
वचन मन जेई । पाप करै नर सप्रझे तेई ॥ जथा विधि प्रायश्चित्त न करई । सो
भरि नर्क कष्ट नित भरई ॥ ताते जवलौ मृत्यु न होई । वेगि उपाय करै नर सोई ॥
अल्प बृहत् जस पाप निहारै । वैद जथा रुज तथा निवारै ॥ भगवन राजदंड सठ
देखै । नर्क जातना सुनहिं विसेखै ॥ जाने पाप अहै दुखदाई । प्रायश्चित्त करि
बहुरि कराई ॥

End.—मंगल कारज समै सदाई । पठे प्रसंग यह सुचि हरखाई ॥ देव
पितर हरि तोष लहै अति । देहि कामना चित्त अहै जात ॥ राजन मंगल मरुत
जन्म जा । पुनि दुती व्रत हम गाये सो ॥ निष्काम सकाम करै कोउ प्रानी ।
कृष्ण कृपा लाघै मुद खानो ॥

सोरठा ॥ राजन महिमा कृष्ण गाय सकै को जस अहै ।

जथा कियो तुम प्रश्न मति सम हम कछु सो कह्यो ॥

सोरठा—गुन श्रो कृष्ण अनंत कहै सुनै बुध धन्य ते ।

लहै कृपा भगिवंत चतुर्वर्ग नित सुलभ तिन ॥

इति श्रो भागवते महापुराने षष्ठमस्कंधे परमहंस संहितायां वैशेषम्यां
कृष्णदास कृतौ भाषा निबन्धे दिति व्रत निरूपन नाम एकोविंशमोऽध्याय ॥ १९ ॥
अषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे त्रिदश्यां सोमवासरे संवत् १९१० ॥

(१) पृ० १ से ८ तक—प्रथम चरित्रों का सिंहावलोकन । पाप पुण्यानुसार
स्वर्ग अथवा नरक पाने के विषय में प्रश्न । उत्तर में पापों की गणना । उनके भेद
तथा प्रायश्चित्तों का वर्णन । प्रसङ्गानुसार गुणादि ज्ञातव्य वार्ताओं का वर्णन ।
पापों के दूर करने का सर्वोत्तम उपाय कृष्ण भक्ति, उदाहरण के लिये अजामिल

के तरने का दृष्टान्त, अजामिल का वेश्यागामी होना, उससे दस पुत्रों का उत्पन्न होना, सब से छोटे का नाम नारायण रख कर उससे प्रीति को दृढ़ करना, मरते समय उसका स्मरण आना, नारायण का नाम श्रवण कर ईश्वर के दूतों का आगमन, यमदूतों से उनका वादानुवाद । हरि पार्षदां द्वारा अजामिल के जीवन के पूर्व संचित पुण्य कार्यों का वर्णन और पश्चात् यमदूतों द्वारा उसके पापों की गणना ।

(२) पृ० ९ से १३ तक—द्वितीय अध्याय । हरि पार्षदां के कथनानुसार यमदूतों का लौट जाना, अजामिल का सचेत हो कर इस कार्य को स्वप्न समझ कर चिन्ता करना, निर्वेद उत्पन्न होकर प्रभु के चरणार्वावन्द में मन दे हरिद्वार का गमन करना । वहाँ गंगा किनारे वेश्यादि का मोह छोड़ तप करना । हरि पार्षदां का आगमन, उसको उन्हें पहचान कर अभिवादन करना और उनको आज्ञानुसार सुरधाम की सिधारना ।

(३) पृ० १३ से १६ तक—तृतीयाध्याय । यमदूतों का धर्मराज से अजामिल संबंधी भगड़े की शिकायत करना, उनके नाम की महत्ता समझा कर भविष्य के कार्य क्रम की समझाना ।

(४) पृ० १७ से २१ तक—चौथा अध्याय । शौणिक का स्वयंभू मनु के विषय में विस्तृत समाचार जानने की जिज्ञासा, शुकदेव जी का उत्तर । प्रचेतसादि वृद्धि सुतों का समुद्र से बाहर आना, स्वासादि की फूँकों से वृक्ष, बटो इत्यादि का भस्म होना, यह देख कर सोम देव का उन्हें प्रबोध कर वृक्षों की सुता के नाम से एक अस्त्र प्रदान करना । उसके साथ उनका विवाह करके दक्ष प्रजापति का उत्पन्न करना, उनका कुछ मानसो सृष्टि उत्पन्न कर तप करना, ईश्वर का प्रगट हो कर दर्शन देना, उनका स्तुति करना और उनको प्रजापति पंचजन्य की कन्या देकर दोनों के संयोग से प्रजा वृद्धि का उपदेश देना ।

(५) पृ० २२ से २५ तक—पाँचवां अध्याय । प्रजापति दक्ष के पाँच पुत्र उत्पन्न होना । नारद के उपदेश से उनका परमहंस व्रत धारण करना, इसी प्रकार उनके सवा लक्ष बालकों को इसी उपदेशानुसार सन्तानोत्पत्ति से पृथक् रखना, दक्ष का क्रोध करना, नारद का उनकी सभा में गमन, दक्ष का उनके लिये कटु वाक्यों का प्रयोग । दक्ष द्वारा नारद को अभिशाप दिया जाना कि तुम कभी बैठने न पाओगे, सदैव भ्रमण करते फिरोगे । नारद का शाप शिरोधार्य करना ।

(६) पृ० २६ से ३० तक—छठवां अध्याय । सुर, दानव, भूत पिशाचादि सम्पूर्ण विश्व को रचना का वर्णन । किस पुरुष और किस स्त्री से कौन कौन उत्पन्न हुए इसका निरूपण ।

(७) पृ० ३० से ३३ तक—सातवां अध्याय । देवताओं का साभिमान हो जाना, एक बेर इन्द्र का दर्प सहित सभा में विराजमान होना, गुरु वृहस्पति के आने पर न उठना, उनका क्रोधित हो कर मौन धारण कर उठ जाना, इन्द्र का सचेत होना, गुरु के घर क्षमा प्रार्थना के लिये जाना, उनका अन्तर्धान होना, देवताओं का दुःखित हो कर ब्रह्मा के कथनानुसार विश्वरूप को गुरु करना और गुरु के अभाव में पराजित हुए सुरों का पुनः ऐश्वर्य प्राप्त करना ।

(८) पृ० ३४ से ३५ तक—आठवां अध्याय । विश्वरूप का इन्द्र को एक कवच प्रदान करना, कवच में तीनों लोकों में से किसी भी लोक के बली से भय न होने इत्यादि गुणों का वर्णन । इस कवच का पूर्व चरित्र ।

(९) पृ० ३५—३९ तक—नवां अध्याय । विश्वरूप से तीन मस्तक होना, उसका सिर हार जाना, सोम, सुरा और अन्नाद ये उनके नाम हुए । सोमपीत का कपोत, सुरापीत का पारावत और अन्नाद का तीतर होना । इस ब्रह्महत्या का इन्द्र पर लगना, उसका उसे निवारण न करना, उस पाप का भूमि वृक्ष, स्त्री तथा जल इन चारों का परस्पर बराबर बराबर बांट लेना । वृत्तासुर की उत्पत्ति, वृत्तासुर विनाश के लिये ऋगण की ईश्वर से प्रार्थना, ईश्वर को सम्मति से उसके विनाश के लिये दधीच की हड्डियाँ मंगाना ।

(१०) पृ० ३९ से ४२ तक—दसवां अध्याय । दधीच का परोपकार में शरीर त्याग । देवताओं का अग्नि ग्रहण, देवासुर संग्राम, दैत्यराज का सिंहनाद, अपनी सेना के सन्मुख, जिससे कोई पलायन न करे ।

(११) पृ० ४२ से ४४ तक—ग्यारहवां अध्याय । युद्ध का वर्णन और पारस्परिक वीर प्रलाप ।

(१२) पृ० ४४ से ४७ तक—बारहवां अध्याय । युद्ध में वृत्तासुर का बोध युक्त भाषण, इन्द्र द्वारा उसको सराहना, इन्द्र द्वारा वृत्त की भुजाओं का विनाश, वृत्तासुर का इन्द्र को निगल जाना, उनका वहाँ से जीवित निकल आना, उसका सिर काटना, सिर का बड़ी कठिनाई से कटना, वृत्त के शरीर त्याग के समय तेज निकलना ।

(१३) पृ० ४७ से ४९ तक—तेरहवां अध्याय । इन्द्र के पीछे हत्या का रूप धारण कर के दौड़ना, इन्द्र का जल में क्लिपना, नहुष का इन्द्रासन ग्रहण, शत्रो प्रसंगेच्छा रूप पाप से उक्त राजा का सर्प हो जाना, वृहस्पति का आगमन । इन्द्र का पुनः बुलाया जाना ।

(१४) पृ० ४९ से ५३ तक—चौदहवां अध्याय । राजा का प्रश्न कि वृत्तासुर जैसे पापी को ईश्वर में भक्ति होने का क्या कारण है । सूरसेन राजा के अपर

धन धान्य तथा कोटि मुंदरियां थीं, किन्तु सन्तान न होने के कारण वह दुखी था। अंगिरा के प्रवाद से सन्तान का होना, राजा रानी को पुत्र से प्रीति की अधिकता, अन्य स्त्रियों का जलन, लड़के का विष दिया जाना। राजा रानी का शोक, श्री अंगिरा तथा नारद जी का आगमन।

(१५) पृ० ५४ से ५६ तक—पन्द्रहवां अध्याय। नारद तथा अंगिरा का प्रगट हो कर राजा को बोध देना।

(१६) पृ० ५६ से ५९ तक—सोलहवां अध्याय। नारद का मृत पुत्र से राजा की बात चात कराना “कि न जाने यह हमारे कै बार पुत्र हुए और हम इनके कै बार हुए, जाव केवल कर्म के वश है” इस प्रकार कह जीव का अन्तर्धान होना। राजा चित्रकेतु का ज्ञान होना, नारद का मंत्र देना, ईश्वर के दर्शन, स्तुति, भगवान का वरदान।

(१७) पृ० ५९ से ६३ तक—राजा का एक विमान में बैठ कर सुरपुर जाना, विविध ऐश्वर्यों का उपभोग करना, एक दिन शिव पार्वती को कामी समझ कर उनकी हंसी करना, शिव का शाप देना कि तू राक्षस हो जा। राजा का प्रमत्ता पूर्वक कर्म के प्रधान बता कर कृष्ण को आज्ञा ही से ऐसा होने का कथन। शिव का शिवा के सम्मुख राजा को प्रशंसा करना। केवल अभिशप के वशीभूत होकर उसके राक्षस होने का वर्णन और इसी लिये उसका कृष्ण भक्त होने का कथन।

(१८) पृ० ६३ से ७० तक—अठारहवां अध्याय। अग्नि, वरुण, भृगु, वात्सोकि, कुम्भजादि की उत्पत्ति, कश्यप की भार्या दिति से हिरण्यकश्यप और हिरण्याक्ष के जन्म लेने का कथन। वाणासुर को शिवाराधना का कथन, अदिति का सुरपति को मदान्ध पाकर पति की सेवा कर इन्द्र विनाशक पति का वर पाना, कश्यप का बहुत सो बातों के, यथा शुचि रहने, किसी से बुरा वचन न कहने इत्यादि का प्रथम से ही प्रतिज्ञा करा लेना। इन्द्र को माता के रुद्धश अदिति की सेवा करना, एक दिन पवित्र न रहने पर उनका सा जाना, इन्द्र का गर्भ के सात खंड करना, उसका इन्द्र को भाई कह कर विनाशन करने को प्रार्थना करना, अदिति का जागना, उन टुकड़ों से कई पुत्रों का होना। इन्द्र द्वारा सब समाचार जानना।

(१९) पृ० ७१ से ७२ तक—पुत्र की कामना रखने वाले स्त्री पुरुषों के प्रति व्रत का विधान।

No. 218(g). Bhāgavata (Saptama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48.

Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—693 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

श्लोक—भक्त दिह विनासत्ये नृसिंघं रूपज-कृतं ।

स्वभक्त वत्सलं कृष्णं त्वं वंदे करुणा निधि ॥

देहा—सैनिक श्री शुक वचन सुनि विष्णु रात लहि शंक ।

प्रश्न कियो कर जोरि नय लखि मुनि वदन मयंक ॥

भगवन सम प्रिय सुहृदै अति कृष्ण सकल जग प्राणि ।

वैरी इव किमि इन्द्र हित हते देत दुख मानि ॥

चोपाई ॥ यह संसै प्रभु गुन मह जो मम । हरौ अशेष अपर नहि तुम सम ॥

राजन प्रश्न तव जग सुखकारी । पूछे कृष्ण चरित अघदारी ॥

कृष्ण भक्ति महिमा अति भारी । भक्ति अनन्य विवर्द्धन कारी ॥

नारदादि जे संत पत्नीता । कहै सुनै तेहि सदा सुनोता ॥

व्यर्थ जन्म तेहि सुनै न जोई । कहै न लहि जोहा वर सोई ॥

मुक्ति नसनो पाय मंदमति । चढ़ै न तापै जो ये अधम गति ॥

ताते कृष्ण अमल जम सोई । वरनै सुनै कृतारथ सोई ॥

कृष्ण चरित्र आश्रित इतिहासा । राजन कहौ वंद पद व्यासा ॥

End.—श्रुति ब्रह्मा सनकादि सिव शेष मुनि वृन्द समंत ।

जगपावन श्री कृष्ण गुन गाय न पावै अंत ॥

परब्रह्म श्री कृष्ण प्रभु करै सदन तव वास । जिन पद-रज दुर्लभ सबहि हमें सदा चित आस ॥ विष्णुरात नारद वचन धर्मराज सुनि येह । गति अनन्य सब तजि कियो कृष्ण चरण दृढ़ नेह ॥

कृष्ण चरण रज धारि मिर धर्म नृपहि सुख देइ ।

पूजित ह्वै नारद चले हिय श्री कृष्ण कवि लेइ ॥

श्री कृष्ण दास हित वपु धरै नाना विधि नव काल ।

ऐसे प्रभुहि न जो भजै किमि न परै भव जाल ॥

इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे परमहंस संहितायां वैयाभिक्यां नारद युधिष्ठिर सम्वादे कृष्णदाम कृतो भाषा निबन्धे सदाचार निरूपनं नाम पंचदशोऽध्यायः ॥ सप्तम स्कंधे समाप्तं ॥ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वितीयायां शनिवासरे संवत् १९१० ।

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय ।

शंका—जब ईश्वर ने ही सुर, असुर दोनों बनाए तो फिर एक मित्र दूसरा शत्रु यह अन्याय कैसा ? इस शंका का निवारण कि ईश्वर विकार दूर कर सब को मुक्ति देता है । वैर, भक्ति, ईर्ष्या मित्र भाव और काम विवशता इत्यादि किसी प्रकार भी उसका नाम लीजिये मुक्ति प्राप्त होगी, इसके उदाहरण । ईश्वर के द्वारपालों का सनकादि ब्रह्म पुत्रों से अभिशाप पाने का वर्णन ।

(२) पृ० ६—१० तक—दूसरा अध्याय ।

अपने भाई का वाराह अवतार द्वारा विनाश समझ कर अत्यंत क्रोधित होना । और अपने सहचर सभी राक्षसों को आज्ञा देना कि गौ ब्राह्मण तथा देवताओं को अपना शत्रु समझो । यज्ञ होमादि को पाप समझ कर इन का सर्वथा निषेध करो, और पुण्य वाटिका आदि जो जो वस्तुएं भगवान् के रुचिकर हैं उन्हें जहां पाओ नष्ट करो । अपनी भ्रातृ वधू तथा माता को सान्त्वना देना । प्रमाण के लिये उत्पत्ति तथा विनाशादि का नियम ही बताने के लिये यम ने जिस प्रकार अपने भाई कबन्ध को स्त्री को समझाया था, समझाना, यम का वन के जाल में फंसे नर के मोह में किसी कुलांगना ने अपने प्राण देकर मूर्खता की थी ऐसा न करना चाहिये, यह समझाना और इसी के द्वारा उक्त राक्षस का अपनी माता तथा भ्रातृ वधू का शोकापहरण करना ।

(३) पृ० ११ से १३ तक—तीसरा अध्याय ।

हिरण्यकश्यप की कठिन तपस्या (मंदराचल पर जाकर) करना । धर्म-राज से अमर होने का वरदान, अन्दर, बाहर, भीतर, ऊपर नीचे इत्यादि में न मरने का वरदान ।

(४) पृ० १३ से १६ तक—चौथा अध्याय ।

उसके राज्य में उसके लिये सब प्रकार से आनन्द हो गया । उसने सब को विजय कर लिया, भगवान् के पास काल का प्रार्थना करना, भगवान् का सम्पूर्ण देवताओं को सान्त्वना देकर अवतार लेने को कहना । प्रह्लाद का जन्म, उसके कुछ गुण ।

(५) पृ० १६ से २१ तक—पांचवां अध्याय ।

संडा मर्कट के पास प्रह्लाद को पढ़ने के लिये भेजना, प्रह्लाद का भगवद्भक्त होना, राजा के पास सुत का आना । उसके मुख से कृष्ण का नाम श्रवण कर राक्षस राज का क्रोधित होना, गुरु को फटकारना, उसका विवशता बताना, प्रह्लाद को यातनाएं देना ।

(६) पृ० २१ से २३ तक—छठवां अध्याय ।

प्रह्लाद के मुख से भगवान् कृष्ण को प्रशंसा किया जाता ।

(७) पृ० २३ से २६ तक—सातवां अध्याय ।

प्रह्लाद का कथन कि जब मैं अपनी माता के गर्भ ही में था और मेरे पिता तपस्या करने चले गए थे तब इन्द्र ने गर्भपात करना चाहा था, किन्तु नारद ने मुझे परम भागवत बतना कर छुड़ाया था, पुनः जब मैं ऋषि आश्रम में आया तब भी मुझे भक्ति माहात्म्य ज्ञात हुआ । मैं इस उत्तम कार्य को कदापि न त्यागूंगा ।

(८) पृ० २७ से ३४ तक—आठवां तथा नवां अध्याय ।

गुरु के कथनानुसार जब हिङ्गयकश्यप को ज्ञात हुआ कि यह किसी दूसरे ईश्वर को मानता है तो हिङ्गयकश्यप का रुष्ट हो कर पुत्र वय निश्चित करना, विविध उपायोपरांत उसे खंभ में बांधना, प्रह्लाद का ईश्वर स्तवन करना । गक्षस का नरसिंह द्वारा वध । प्रह्लाद का प्रभु की स्तुति करना, शान्ति धारण करके प्रभु का प्रह्लाद से वर मांगने का कथन ।

(१०) पृ० ३४ से ३७ तक—दसवां अध्याय ।

प्रह्लाद का केवल भक्ति वर मांगना । प्रभु का कथन कि तुम अनन्य भक्त होगे और अंत में मेरा पद प्राप्त करोगे । तौ भी मन्वन्तर भर राज्य करो । मेरी पूजा करो और सब सुकर्मों में चित्त दे । प्रह्लाद की विनती । शिव जी के त्रिपुर से जय प्राप्त करने का वर्णन ।

(११) पृ० ३८ से ४१ तक—ग्यारहवां तथा बारहवां अध्याय ।

कृष्ण के गुणों का कथन, चारों आश्रमों के नाम और उनके धर्मों का कथन ।

(१२) पृ० ४१ से ४३ तक—तेरहवां अध्याय ।

निष्काम भक्ति का वर्णन । प्रह्लाद और अजगर मुनि का संवाद प्रह्लाद का प्रश्न कि महाराज आप का शरीर इतनी पीवगता क्यों धारण किए हैं, आप निर्द्वंद्व क्यों है । परमहंस का उत्तर कि मुझे किसी की निन्दा स्तुति से कुछ अभिप्राय नहीं, अतः कुछ चिन्ता भी नहीं, जो मिल गया सो खा लिया और राम का भजन किया, मस्त पड़े रहे ।

(१३) पृ० ४३ से ४४—चौदहवां अध्याय ।

गृहस्थ धर्म से ही मोक्ष पाने का कथन । सब कर्म दृढ़ता के साथ करना, फल कृष्ण को समर्पित करना, किसी को बुझाई भलाई न करना । साधु विप्र की सेवा में निरत होना, इत्यादि ।

(१४) पृ० ४५ से ४८ तक—पन्द्रहवां अध्याय ।

भक्ति के सम्बन्ध में कुछ उपदेश । निष्काम भक्ति का आदेश, लोभ का त्याग । संतोष में प्रेम, काम क्रोधादि का परित्याग, दंभ का छोड़ देना, मन जोतने का विधान, वर्णाश्रमियों के अपने अपने धर्म छोड़ने में पाप का कथन । प्रवृत्ति निवृत्ति मार्गों का कथन । कृष्ण-गुण गान की महिमा ।

No. 218(h). Bhāgavata (Ashtama Skandha) by Śrī Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—930 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagauja, Bārābankī (Oūdh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ स्वधर्मं स्थापनाय भक्त संरक्ष-
नाये च ॥ धारनं विविधं रूपं कृष्ण वन्दे तमीश्वरं ॥ १ ॥ देहा ॥ भगवन स्वयंभू
मनु वंस, सुन्यौ विस्तार ॥ मराचादिक जित सृष्टि सुचि अपर मनु कछो सुख
सार ॥ धर्म सनातन विविध जित हरि अवतार चरित्र ॥ गावै बुध जे नित्य गुरु
काहिये मोहि पवित्र ॥ जोहि मह जस चरित हरि करै कलत्रय जुक्त । कहहु गुरु ते
सर्मप्रद वद्ध मुमुक्षु मुक्त ॥ चौपाई ॥ विष्णुगत येहि कल्प विजानौ ॥ स्वयंभू
आदि पट मनुगत मानौ ॥ आपि बखानि कछो तुम पाहौ ॥ देवादिपृष्टि जित
अमित सुहाई ॥ आकृतौ देवहूतौ विव जेई ॥ स्वयंभू मुन तनया तेई ॥ धर्मज्ञान
उपदेश हेत हरि ॥ पुत्र होय प्रगटे तित वपु धरि ॥ पुरव कपिल चरित हम गाये ॥
जग्य प्रभू कृत अब सुनौ सुहायौ ॥

End.—प्रलै निशा बोती जब सोई । ब्रह्मा उठै प्रबोधित होई ॥
हयग्रीव दानौ प्रभु मारा । विधि कह दोन्हें वेद सुभारा ॥
सत्यवृत्त राजा वर सोई । भक्तिज्ञान विज्ञान जुत होई ॥
राजन कृष्ण कृपा ते जानौ । अब रवि सुत वैवस्वत मानौ ॥
वृत्ता मानुष उलहिये सोई । सत्यवृत्त मनिवृत्त पूरव रहा जोई ॥
मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाये । राजन मति सम हम कछु गाये ॥
सत्यवृत्त पूरव रह जोई । मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाई ॥
x x x x

भोम अगम वसि सिंधु मह, जासु नाम दृढ़ सेतु ।

श्रीकृष्ण तेई नित दास के सब विधि मंगल हेतु ॥

Subject.—पृ० १ से ४ तक—प्रथम अध्याय ।

कृष्ण की वन्दना, प्रस्तावना, इस कल्प में विष्णुरात को मनु मानना चाहिये । सात मनु प्रथम हो चुके । मनु का वंश वर्णन ।

(२) पृ० ४ से ६ तक—द्वितीय अध्याय ।

त्रिकूट पर्वत की शोभादि का वर्णन । करि करिनियों का उस पर्वत के निकट वाले सरोवर में जल कोड़ा करना, गज को ग्राह का पकड़ लेना ।

(३) पृष्ठ ६ से ८ तक—तृतीय अध्याय ।

गज द्वारा परमात्मा की स्तुति, परमात्मा का उसे छुड़ाना, उसका उनको आरती उतारना ।

(४) पृ० ८ से ९ तक—चतुर्थ अध्याय ।

ग्रह का गंधर्व रूप, गजेंद्र का पूर्व चरित्र, भगवान का चतुर्भुज रूप धारण करना, देवादि को पुष्प वर्षा ।

(५) पृ० ९—११ तक—पंचम अध्याय ।

पंचम मनु रैवत के वंश का कुछ वर्णन, दुर्वासा के शाप से सुरों का बल विहीन होना, ब्रह्मा प्रार्थना और उनका विष्णु भगवान को स्मरण करना । अंत में यह निश्चय होना कि त्रिदेव सुरों के साथ लेकर ब्रह्म को आराधना करें, उन सब का सागर तीर जाकर वन्दना करना ॥

(६) पृ० १२—१४ तक—छठवां अध्याय ।

परमात्मा की सम्मति से सुरों का दानवों से मिल कर मंदराचल उखाड़ कर लाना, समुद्र पर उसे ले जाना ।

(७) पृ० १५—१७ तक—सातवां अध्याय ।

मंदराचल की रई और शेषनाग की रस्सी बना कर सागर को मंथन करना, प्रथम विष निकलना, उसकी ज्वाला से सम्पूर्ण सुरासुरों का पीड़ित होना, शिवजी द्वारा उस विष का पीया जाना और इस प्रकार उनको रक्षा होना ।

(८) पृ० १७—२० तक—आठवां अध्याय ।

फिर कामधेनु निकली जिसे ऋषियों ने ग्रहण किया, उच्चश्रवा घोड़ा निकला जिसका देख कर बलि ललचाया, पेरावत हस्ती उत्पन्न हुआ, पारिजात निकला, अप्सरा निकली, फिर रमा निकली जिसे भगवान ने बरा । फिर वारुणी प्रगट हुई जो असुरों द्वारा ग्रहण की गई । धन्वन्तर निकले । अमृत निकला जिस के लिये परस्पर युद्ध हुआ, कोई उपाय न देख कर भगवान का नव यौवना स्त्री का रूप धारण करना ।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवां दसवां तथा ग्यारहवां अध्याय ।

श्री पर मोहित होकर उसको ही न्यायाधीश निश्चित कर अमृत बंटवाना, उसका सुरों को पिला देना, देवासुर संग्राम, केंतु शिरच्छेदन, ग्रमुरों का विनाश, शुक्र द्वारा उनका पुनः जोना ।

(१२) पृ० ३०—३२ तक—वारहवां अध्याय ।

शिव जी का सपत्नीक प्रभु के पास आकर मोहनी रूप धारण करने की प्रार्थना करना, प्रभु का मोहनी रूप धारण करना, शिवजी का उसे देख कर विवश हो उसके पीछे पड़ना, वीर्य खलित होना, प्रभु का अपनी माया दूग कर शिव जी को उपदेश देना ।

(१३) पृ० ३३—तरहवां अध्याय ।

मनुओं का वर्णन । उनसे उत्पन्न शनिश्चरादि का वर्णन ।

(१४) पृ० ३४—३६ तक—चौदहवां अध्याय उपरोक्त संतान के इन्द्रियादि के कार्यों का वर्णन ।

(१५) पृ० ३६- ३८ तक—पन्द्रहवां अध्याय ।

बलिके नगरादि की मुग्धमा का वर्णन । उसका विजय प्राप्त करके अश्व-मेध यज्ञ करना ।

(१६) पृ० ३९—४१ तक—सोलहवां अध्याय ।

अदिति की पुत्र कामना, कृष्ण भक्ति की रीति, व्रत का विधान ।

(१७) पृ० ४१—४३ तक—सत्रहवां अध्याय ।

अदिति की कृष्ण भक्ति, उनका गर्भ में आने का अभिवचन, गर्भ का हाल जान कर कश्यप को विनती ।

(१८) पृ० ४३—४५ तक—अठारहवां अध्याय ।

गर्भ से भगवान का उद्भूत होना । चतुर्भुज रूप दिखाना, प्रभु की शोभा का वर्णन । उनका वावन रूप धारण कर बनि के पास जाना, बलि का उनके रूप पर मोहित होकर मनेवांछित द्रव्य देने का अभिवचन देना ।

(१९) पृ० ४६—४९ तक—उन्नीसवां अध्याय ।

कृष्ण (वायन) के द्वारा उससे वंश को बढ़ाई किया जाना, तीन पैंडे भूमि उससे मांगनी, उसका अधिक के लिये आग्रह । शुक्र का विरोध ।

(२०) पृ० ५०—५२ तक—बीसवां अध्याय ।

बलि का हरि द्वारा कुला जाना ।

(२१) पृ० ५२—५४ तक—इक्कीसवां अध्याय ।

असुरों का उनको कुलों समझ कर मारने का देहना, बलि को ऐसा क्रुद्धि न होना, दो हो पदों में सम्पूर्ण भूमि समाप्त हो जाने पर जोप तीसरा पद का तकाजा करना ।

(२२) पृ० ५४—५७ तक—चाईसवां अध्याय ।

बलि का अपने शरीर का नापने की प्रार्थना, ईश्वर का प्रसन्न हो कर उस पाताल का राज्य देना ।

(२३) पृ० ५८—५९ तक—तेईसवां अध्याय ।

बलि का वामन जी के आजानुसार पाताल का पधारना, ब्रह्मादि का वामन को उपन्द्र बना कर अभिषेक करना । सब देवताओं सहित उनका विमान पर चढ़ कर जाना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(२४) पृ० ५९—६६ तक—चाईसवां अध्याय ।

मत्स्य अवतार का वर्णन । प्रलय के अनन्तर कालवश ब्रह्मा का निद्रा आना, उसके मुख से चारों वेदों का निकल पड़ना, हयग्रीव दानव का उन्हे लेना, ईश्वर का मत्स्यरूप धारण करना, वेदों सत्यरूप का रूप में निरत होना देखना, ईश्वर (मत्स्यरूप) का उसकी अंजुली में आ जाना, उसका दया करके उसे जल में छोड़ देना, मीन की बिनती पुनः राजा को ही रक्षा में रखने के लिये । राजा का स्वीकार कर उसे घड़े में रखना, आकार बड़ा हो जाने पर तालाब में रखना, पुनः बहुत बड़ जाने पर सागर में ल जाना, राजा का प्रभु को पाँदचानना, उनका प्रलय का संवाद देना । प्रलय का होना, ईश्वर के आदेशानुसार राजा का आपधि इत्यादि लेकर नाव पर चढ़ कर बहना । सप्त क्रोशियों की नाव के साथ राजा का समागम, भगवान का उपराक्त दानव से वेदों का छीनना, राजा का ईश्वर की बिनती करना, प्रलय के पश्चात् ब्रह्मा का जागना, हरि से वेदों का पाना, यही राजा वैवस्वत मनु हुए । इस कथा के पठन से लाभ ।

No. 218(i). Bhāgavata (Nawama Skandha) by Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,331 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—1910 Samvat or 1853 A. D. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābgañja, Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ इलाक ॥ द्वै वंसे जाविता जेन भक्ति थाप्य स्व जन्मनः ॥ तारितं अखिल विश्वं तं कृष्णं संस्मराम्यहं ॥ दोहा ॥ भगवन मन्वन्तर सकल तव मुख सुने सुजान ॥ तथा लोक पावन चरित जे तित कृत

भगवान् ॥ कह्यो राज रिषि गाय तुम सत्य व्रत वर जाय ॥ प्रभु कृपा गत कल्प
जिन्ह ग्यान लह्यो शुभ जाय ॥ तेई पुनि रवि सुत भये वैवस्वत मनु नाम ॥ इक्ष्वाकु
आदि तिन्ह तनय तुम कहै पूरव अभिराम ॥ तिन के वंश भये जे भूपा ॥ पुनि पुनि
निज कृत जस चरित अनूपा ॥ भये हाँहि जे अब है जई ॥ कहिये भिन्न सकल
प्रभु तेई ॥ पुन्य चरित तिनके अघहारो ॥ सुनिये नाथ चाह मोह भारो ॥ सैनक
नृप के प्रश्न सुहाये । सुनि श्रो सुक हसि उत्तर गाये ॥ राजन सुभग उ वंस सुनोजै ॥
भापं स्वल्प अपार गुनीजै ॥ अखिल विश्व कारण प्रभु जई ॥ रहै प्रलय के अंत
सुतेई ॥ तिन्ह की नामि कमल भे जानौ ॥ प्रगटे तित ब्रह्मा परिमाना ॥ विधि
मनन मरोचि उपजाये ॥ तिन्ह सुत कश्यप भये सुहाये ॥ कश्यप आदितो ते
जनमाये ॥ विवपान सुतवर गुन छाये ॥ विवस्यान संज्ञा लहि नारो ॥ प्रगटायो
श्राद्ध देव सुत भारो ॥

End.—संकर्षण जुत चरित अपारे ॥ प्रभु कान्है जन मुद प्रद भारे ॥
ब्रह्मादि देव लखि अचरज गावै ॥ अति निन हित गुनि प्रति क्षन गावै ॥ कलि
गत जाव मलिन अति जानौ ॥ दुःख शोक तम हर मुदधानौ ॥ अमन कोरति अस
निज विस्तारो ॥ दानन परिकर क्रिया अपारो ॥ संत करण अमृत वर जाई ॥
कृष्ण सुजस शुभ कोरति साई ॥ श्रुत अंजलि नर लव कर पाना ॥ अनायास पद
लह निवोना ॥ भोज वृष्णी अंयक मधु जने ॥ मूरसेन कुरु श्रंजय तेते ॥ दसहि पाडु
सय जग हितकारी ॥ कृष्ण करो लोना अति प्यारी ॥ दाहा ॥ मंद हसनि जुत
नेह द्रग कंज कटाऊ प्रचार ॥ श्री मूरत अनुपम जगहि दरसाय दियेा मुद भार ॥
अखंड मंडल जिन्ह वदन सांस सुधामाधुरो भार ॥ तूत न भे जग नैन करि पान
निमिहि रिसि धार ॥ प्रगट होय वसुदेव गृह कृत विहार वृजजाय ॥ अरि हति
किये विवाह तित सुत उपजाय निकाय ॥ करि मप पूज्यौ रूप निज श्रुति पथ
जग दरसाय ॥ कलह निमित्त कुरु भार भू हरि अर्जुन जय गाय ॥ छंद ॥ परब्रह्म
परात्पर मायाधि पति श्री कृष्ण जा ॥ अधर्म नाशक धर्म थापक पल विहित जन
सुखद सो ॥ जदुकुल प्रगट वृज विहार जग पावन सुजस भव मंडितं ॥ तेहि
गाय सुनि गति लहै बुध कृष्णदास अखंडितं ॥ इति नवम स्कंध समाप्त ॥ कुवार
वदो ११ संवत् १९१० ॥

Subject.—पृ० १— ५ तक—प्रथम अध्याय ।

इशापात्न्याय, सृष्टि निरूपण, प्रलय के अन्त में प्रभु की नामि से कमल,
कमल से ब्रह्मा, विधि मन से मरोचि और मरोचि से कश्यप की उत्पत्ति का
वर्णन, कश्यप से वैवस्यान, उनसे श्राद्ध देव, इनकी श्राद्धा नाम धारिणी स्त्री से
दस पुत्रों का उत्पन्न होना । इन्हीं के दस वंश हुए । प्रथम पुत्र के हेतु मनु का
अपने गुरु वशिष्ठ द्वारा यज्ञ कहाना, उसको स्त्री का पुत्रों की इच्छा करना

‘इला’ नाम की पुत्री का उत्पन्न होना, इला का पुरुष होना, उसका नाम धूम्र होना, उसका मृगया खेलने जाना, वहीं उनका स्त्री स्वरूप हो जाना, इसका कारण यह बताया जाना कि एक दिन वहां सनकादि ने परधती जी को नग्रावस्था में देख लिया, वह बड़ी लज्जित हुई, और उसी दिन से यह कह दिया कि जो पुरुष यहां आवे वह स्त्री हो जाय। इला स्त्री हो कर भ्रमण करने लगी, उसे कहीं सोमराज मुनि (बुध) मिले, दोनों का विवाह संबंध हो गया। उनसे पुरुषा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, इनका वशिष्ठ जो द्वारा शिवजी की आराधना से पुनः पुरुष होना, पुत्र उत्पन्न करना, सूर्य वन को चला जाया।

(२) पृ० ५—८ तक—द्वितीय अध्याय।

सूर्यवंश वर्णन। देवस्वत का पुत्र इच्छा कर के यज्ञ करना, उससे इक्ष्वाकादि दस पुत्रों का उत्पन्न होना। इनके प्रांश नाम पुत्र को गुप्त ने गोपाल किया, एक गौ का सिंह द्वारा दबाया जाना मुनि कर गुप्त का भय हो कर उसको शाप देना, उसे शूद्र कर देना, कल्प से कालप क्षत्रियों का उत्पन्न होना, ब्रह्मण्य धर्म पालक होना, धृष्ट से धार्ष्ट क्षत्रों, नृग के पुत्र समिति, उनसे भूत ज्योति, वसु से प्रतीक, उसका पुत्र औषधान और पुत्र आश्वती का जन्म होना, इस कन्या का विवाह सुदर्शन मुनि के साथ होना, नरिष्वन्त से चित्रमेन, उसके दक्ष, उसके मोडवान, उसके इन्द्रमेन से वीतीहोत्र, उनके सत्यश्रवा, उसका मुत उरुश्रवा, उसका पुत्र देवदत्त, उसके अग्निमेय, उनसे कानीन जातुकनी, उनसे ब्रह्मशुक्र जो, अग्निवैष्णयन नाम से प्रांगुल हुआ, उनसे भलंदन, उनसे वन्सप्रतीन, उनसे पांसु, उनके पर्मानत्र, उनके अविशित, उनके अंगिरा, उनके महत, उनसे दधराज्यवर्द्धन, उनके वंशुवर्द्धन, उनके वेगवान, उनके तृण वन्धु, उनकी अलंबु स्त्री से विशाज्वंशु धूम्रकंतु, तृणवंधु के महिपति, उनसे वशाल वंश, उनसे देमचन्द्र, उनसे धृष्टाश्व, उनसे संयम, उनसे सहदेव कृशाश्व, उनसे सोमदत्त, उनसे मुमति और उनके पुत्र जन्मेजय का होना।

पृ० ८—१२ तक—तृतीय अध्याय।

मनु के पुत्र सूर्यात के तनय श्रुतिग्रंथ, उनके मुकन्या नाम्नी पुत्रा हुई, उसको ले कर राजा वन को गए। वहां च्यवन मुनि का आश्रम था, सखियों के साथ उसका चला जाना, क्रीड़ा मग्न हो कर वामी में चमकने वाले ऋषि के दोनों नेत्रों को फोड़ देना, राजा का परिताप ऋषि का कन्यादान के लिये राजा से प्रस्ताव, राजा का स्वीकार कर लेना, पुत्री उन्हें दे देना, उस कन्या का अश्विनीकुमार द्वारा अपने पति के नेत्र अच्छे करा लेना, राजा का वहां आकर अपनी पुत्री के साथ एक युवा पुरुष देख कर संदेह करना, कन्या द्वारा भ्रम निवारण, ऋषि का यज्ञ कराने को अपने श्वसुर के घर जाना, अपने पूर्व कथना-

नुसार वैद्यराज को यज्ञ भाग समर्पित करना, इन्द्र का क्रोध, तप बल से मुनि की रक्षा, सूर्यास्त के तीन पुत्र होना, उसके पुत्र आनर्त के रैवत नामक पुत्र उत्पन्न होना, उनका समुद्र के मध्य में अपना नगर बसाना । रैवत के कुकुम्भी और कुकुम्भी के एक पुत्री रैवती होना, उसके विवाह के लिये उसका ब्रह्मा से सम्मति लेने जाना, ब्रह्मा का कथन कि जो प्रजा तुमने छोड़ी वह विनष्ट हो चुकी, अब शेषावतार हो गया, बलदेव जी को अपनी पुत्री दे ।

(४) पृ० १२—१७ तक—चतुर्थ अध्याय । नाभाग वंश वखन ।

नाभाग का गुरुकुल जा कर विद्याध्ययन करना, उसके भाइयों का सब राज्य वांट लेना । गृह आने पर अपने पिता से इस विषय में उसका प्रश्न, पिता की सम्मति उसका अपने भाइयों को छ दिन का यज्ञ कराना, उन लोगों का स्वर्गरोहण, शेष भाग पर नाभाग का अधिकृत होना, कृष्ण का इस विषय में हस्तक्षेप, और शिव जी का उस पर अपना स्वत्त्व प्रगट करना, शिव जी का उसे उसके पिता से पूछने का भेजना, उससे पिता का कथन कि वास्तव में यज्ञ अवशेष विभाग शिव जी का ही होता है । उसका यथावत् शिव जी से कह कर सब उन्हें ही सौंप देना, शिव जी का प्रसन्न होकर वह सब हव्य उन्हीं को सौंप देना, उनके अंबरीष नामक पुत्र का जन्म होना, उसका अनन्य भक्त होना, विष्णु का उससे प्रसन्न हो कर चक्र द्वारा उसके नगर की रक्षा करना, कार्तिक मास में एकादशी व्रतोपरांत द्वादशी के पाण्डु करना, दुर्वासा ऋषि का आगमन, राजा का भोजनादि कथन द्वारा उनका सत्कार करना, उनका कथन कि मध्याह्नोपरांत मध्या करके मैं आऊंगा । पुनः समय पर उनका न आना, राजा द्वारा विप्रों के आग्रह पर उनको भोजन करा देना, दुर्वासा का आकर क्रोधित होना और क्रोध से एक भयंकर आकृति (कृत्या) का उत्पन्न होना, चक्र द्वारा उसका भस्मोद्भूत होना, चक्र का दुर्वासा के पीछे भागना, पुनः ब्रह्मादि द्वारा रक्षा होते न देख कर उनका भगवान के पास जाना, भगवान का भक्तों का माहात्म्य बतला कर राजा के पास जाकर क्षमा प्रार्थना के लिये आज्ञा देना ।

(५) पृ० १७—२० तक—पंचमोऽध्याय ।

ऋषि का अंबरीष के पास आना, राजा के द्वारा चक्र की स्तुति, ऋषि की रक्षा, राजा का ऋषि को भोजन करा कर स्वयं भोजन करना, ऋषि का आशीर्वाद ।

(६) पृ० २०—२४ तक—षष्ठोऽध्याय ।

अंबरीष के तीन पुत्रों का उत्पन्न होना । उनके नाम विरूप, वंतुमान और अंशु थे । विरूप के पृषदस्य, उसके रथीतर, रथीतर के कोई पुत्र न होना, अंगिरा मुनि से उसकी स्त्री की याचना, उनसे पुत्र उत्पन्न होना, उनसे क्षत्री स्वेत वीजा-दिज गोत्र का होना । यह वंश श्रेष्ठ कहाया । मनु के पुत्र इश्वाक् की शत पुत्र

उत्पन्न हुए उनमें ज्येष्ठ त्रेय श्रेष्ठ हुए। इक्ष्वाकु का अपने पुत्र विकुक्षी को मांस के लिये भेजना, उसका लाना, वाशिष्ठ का उसे अविविध बताना, राजा का अपने पुत्र को देश से निकाल देना, राजा वाशिष्ठ के सत्संग में रहने लगे। उनका शरीर त्याग। पिता मृत्यु श्रवण कर विकुक्षी का प्रजापालन करना, उनके पुत्र पुरंजय हुए। इनका नामान्तर इन्द्रवाहन सम्भन्ना चाहिए। देवासुर संग्राम। इन्द्र का वृषभरूप धारण करके विष्णु का वाहन बनना। पुरंजय के अनन्ता, उनके पृथु विश्वगंधि, उनके चन्द्र, उनके जुवना सुसावस्त्री, उनके बृहदस्वसु, उनके कुवलपास्व, उनके धुंधमार का लाना उन्होंने ध्रुव दैत्य का संहार किया। ध्रुवसुख के सब पुत्रों का आश्रम में जल जाना, उनमें तीन का स्मृत जाना-हृदाश्व, अघिलाश्व, और भद्राश्व, हृदाश्व तनय हर्षस्व, उनका पुत्र विकुंभ, उनका वर्हनाश्व, उनके कृशाश्व, उनके युवनाश्व हुए, इनको स्त्री से पुत्र न हुआ, वे वन को चले गये, वहाँ ऋषियों को इनको दशा पर दया आई, उनसे येद्री मन्त्र कराया, युवनाश्व को रात्रि में प्यास लगे, वे मन्त्र थल पर गए, वहाँ पर उन्होंने पुत्र देखा, मंत्रिन घट में से उन्होंने बिना जाने जल पी लिया, प्रातः जब मुनियों ने रोता बड़ा देखा तो सब से उसका कारण पूछा, देव प्रेरित नृप ने पिता सम्भक्त कर हरि इच्छा बलवती जानी, फिर कुछ काल पश्चात् चक्रवर्ती युवनाश्व तनय उसी समय प्रगट हुआ, उसे रोता देख कर कहा किस धाय का दूध पीयेगा-इन्द्रे उंगली चीर कर उसके मुख में दे दो और कहा इसकी यही धाय है। द्विज देवताओं की कृपा से बालक की रक्षा हुई। उस बालक का नाम मान्याता हुआ, फिर सुहर्षा ने त्रसदस्यु उसका नाम रक्खा। यह बड़ा बली और चक्रवर्ती हुआ। विदुमती के गर्भ से त्रय सुत पृथकुत्स, अवरोष तथा मुचकुन्द हुए, पञ्चम कन्याएं हुईं जिन का संभारि मुनि ने करा। मुनीश्वर यमुना तट पर तप करते थे, मीनों को कोड़ा करते देख कर कामेच्छा हुई, राजा से प्रस्ताव किया, उन्होंने कहा जो कन्या आप को वरना चाहे उसे ले जाइये, इन्होंने तप बन्ध से ऐसा रूप किया कि इन पर सभी कन्याएं आसक्त हो गईं और राजा को सब देनी पड़ी, अंत में इन के पुत्र पौत्रादि हुए। अपने पर खेद प्रगट करते हुए इनका वन को गमन करना और तप कर के स्वर्ग धाम सिधारना, मुनि पत्नियों का सती होना।

(७) पृ० २५—२७ तक—सप्तमोऽध्याय।

मान्याता के पुत्र पृथकुत्स के विवाह का वर्णन, सर्पों को भगिनो नर्मदा के साथ इसका विवाह होना, ह्यो के साथ इनका पानाल जाना, त्रिस्यदस्यु के अनरन्ध्र, हर्जस्व, उनसे अरुन्धि, अरुणकुमार त्रिवंथन, उनके त्रिशंकु जो पिता के शाप से चांडाल हुए, जिनको कौशिक ने स्वर्ग भेजा, उधर देवताओं ने उलटा लौटाया, अंत में ये बीच में ही थमे रहे। उनके पुत्र हरिश्चन्द्र हुए, इन्हीं के एक

यज्ञ में वशिष्ठ और कौशिक परस्पर के अभिशाप उपभोग के फल स्वरूप वक तथा आड़ो बन कर लड़े थे । राजा हरिश्चन्द्र के कोई पुत्र नहीं हुआ था, नारद का वरदान पुत्र होने के लिये देना । राजा का कथन कि यदि मेरे पुत्र होगा तो उसी को बलि देकर आप को प्रसन्न करूँगा, पुत्र होना, बलि न देना किन्तु वारम्बार ऋषि से वातें बना देना, रोहिताश्व का वन गमन । हरिश्चन्द्र का नरमेघ यज्ञ कर के सब देवताओं को प्रसन्न करना ।

(८) पृ० २८—३० तक—अष्टमोऽध्याय ।

हरिश्चन्द्र के सुत रोहिताश्व का नाम चंप होना, उसके द्वारा चंपावती का बसाया जाना, उसके रुक्, उसके बाहुक का होना, बाहुक का पत्नी सहित वन में गृह बना लेना, सुबाहु को स्त्री का वन में गर्भ रहना । रुपलोभन ऋषि का यह देख कर उसे शाप देना, सगर का जन्म, राजा की मृत्यु, स्त्री का उनके साथ भस्म हो जाना, सगर का चक्रवर्ती होना, सगर का अश्वमेध करना, पुरंदर द्वारा अश्व का हरण, हय का कपिलाश्रम पर बांध देना, केशवी पुत्र अश्वमेध के सुत अंशुमान को कुक्ष्य में द्रिष्टि देख कर त्याग देना, सब पुत्रों का हय को खोज में भेजने के पश्चात् उनको भी भेजना, प्रथम पुत्रों का ऋषि के तेज से भस्म हो जाना, और इनकी विनती से उनका प्रसन्न होकर अश्व देकर गंगा लाने का आदेश देकर विदा कर देना । राजा सगर का निरूपह हो कर वन को चला जाना और अंशुमान को राज दे देना ।

(९) पृ० ३०—३४ तक—नवमोऽध्याय ।

अंशुमान और उसके पुत्र का गंगा के लिये तप कर के मर जाना किन्तु उसके पुत्र भगीरथ का उक्त कृत्य का पूर्ण करना । उनका पुत्र श्रुत हुआ, उसके सिद्धिदोष, उस के ऋपरण—जा तल का सखा था, उनका पुत्र सर्वकाम, उसका पुत्र सुदानु, उसका पुत्र मदयंती पति होना, उसका वशिष्ठ शाप से राक्षस हो जाना । उसके राक्षस होने का कारण ।

(१०) पृ० ३४—३९ तक—दशमोऽध्याय ।

मृगंग से दीर्घ बाहु रघु उत्पन्न हुए, उनसे अज, उनसे दशरथ, दशरथ से रामादि चारों भ्राताओं के जन्म होने का वर्णन, संक्षिप्त राम चरित्र ।

(११) पृ० ३९—४२ तक—ग्यारहवां अध्याय ।

सीता वनवास तथा रामादि चारों भ्राताओं की सन्तान का वर्णन । उनके शहरों इत्यादि के बसाने का सूक्ष्म वर्णन ।

(१२) पृ० ४३—४४ तक—बारहवां अध्याय ।

सूर्यवंश वर्णन । कुश से अतिथि, उनके निषियनभ, उनके पुंडरीक, उनके क्षेमधन्या, उनके देवानोक, उनके पार पुत्र, उनके वज्रनाभ, उनके हिरण्यनाभ, जो जेमिन के शिष्य हुए, उनके थागवल्क शिष्य हुए । इन्हीं हिरण्यनाभ के पुष्प हुए । उन के ध्रुवसाध, उनके सुदर्शन, उनके अभिवर्ण, उनके मय हुए जा बड़े जागी हुए । कलम्ब ग्राम में उन्होंने निवास किया, मरु का पुत्र प्रसू, उसके मर्षन, उनके माह्पाविश्व, उनके प्रसेनजित हुए जा यह इक्ष्वाकुवंश के राजा हैं । अब जा हांग उनकी नामावली—बृहद्रत्न तनय बृहद्रत्न, उनके व्यामभानु, उनके सतद्व, उनके सुप्रतीक, उनके आमत्रजित, उनके कृतंजय, उनके साक्य, उनके सावल, उनके सुप्रसेनजित, उनके क्षुद्रक, उनके रुनक सुरथ, सबसे अन्त में सुमित्र ।—अब इक्ष्वाकु के पुत्र निमि का वंश वर्णन करेंगे ।

(१३) पृ० ४४—४६—तक—तेरहवां अध्याय ।

निमिवंश वर्णन—निमि का गुरु के शाप से शरीर त्याग, सुरा का उनसे पुनः शरीर धारण करने के लिये आग्रह । उनका शरीर बन्धन में पुनः पड़ने के लिये विरोध; देवी के अनुरोध से विदेह रूप में उनका उत्पन्न होना, अर्थात् उन्हीं के शरीर का मथन कर के एक पुत्र निकलना, उसका नाम जनक होना । उनके उदावस नामक पुत्र हुआ, पुनः नंदवर्द्धन, सुकेतु, देवरात, बृहद, धृष्टकेतु, हर्ष भरत, देवमीठ, स्वर्ण रोमा, सोरध्वज, कुलध्वज, धर्मध्वज, कृतध्वज, मितध्वज, कंशोध्वज, कौपीण्डिक्य, कंशोध्वज, भानुमत्त से ले कर सुनक तक ।

(१४) पृ० ४६—५० तक—चादहवां अध्याय । चंद्रवंश ।

ब्रह्म से कमल, कमल से ब्रह्मा, ब्रह्मा से अत्रि, अत्रि के द्वग से सोम का होना । इन सोम ने बृहस्पति को ताग नाम्नी पत्नी से बुध नामक पुत्र उत्पन्न किया, इला से बुध का विवाह हुआ । पुरुरवा तथा उवेशो सत्संग वर्णन ।

(१५) पृ० ५१—५४ तक—पन्द्रहवां अध्याय । पुरुरवा वंश वर्णन ।

इसो वंश के गाधि से भार्गव ने उसका पुत्री सत्यवती को याचना का, मृग का सहस्र श्यामकण्ठ घाड़े लेकर उक्त कार्य साधन करने का अभिवचन, भार्गव का वरुण को सहायता से उक्त कार्य में कृतकृत्य होकर कन्या पाना, उक्त पत्नी तथा मुनि को सास का पुत्री को प्रार्थना करना, मुनि का एक चर विप्र और दूसरा क्षत्री पुत्र उत्पन्न करने के लिये दो चर स्थापित करना, उनका स्नान का जाना, उक्त दोनों स्त्रियों का चर का परस्पर बदल कर खा लना, ऋषि का लौटने पर हाल जान कर कहना कि यह बुरा किया, अपनी पत्नी से क्षत्री और उसको माता से ब्राह्मण होने का भाविष्य कथन, स्त्री को प्रार्थना पर पुत्र के बदल नातो के क्षत्री होने का कथन, उससे यमदग्नि हुए, यमदग्नि के परशु-

राम हुए, उधर राजा के विश्वामित्र हुए। परशुराम ने २१ बार पृथ्वी क्षत्री विहीन की, सहस्रबाहु युद्ध वर्णन।

(१६) पृ० ५५—५८ तक—सालहवां अध्याय।

परशुराम का पितु आदेशानुसार एक वर्ष तक तोथंशत्रु पर्यटन, पिता की आज्ञानुसार माता तथा भ्राताओं का वध, पिता का प्रसन्न करा उनको पुनर्जीवित कराना; इनके पिता का अजुन (सहस्र बाहु) के पुत्रों द्वारा शोशीच्छेदन, इसी अपराध पर क्षत्रियों का विनाश। गांधि के सुत का तप करना; काशिक सुत का उत्पत्ति।

(१७) पृ० ५९—सत्रहवां अध्याय।

पुरुवा के छ पुत्रों में ज्येष्ठ प्राथु के नहुष का उत्पन्न होना। उसके पांच पुत्र होना, क्षत्रवृद्ध के तीन पुत्र-आयुर्वेद के वर्णन करने वाल धन्वन्तर का इसी कुल में होना, कुलका विस्तार।

(१८) पृ० ६०—६३ तक—अठारहवां अध्याय।

नहुष वंश वर्णन—नहुष के यात, जजाति, संजाति, अजाति, विजाति और कृत यह छ पुत्र हुए। याति ने राज्य ग्रहण न किया, इन्द्राणा के लिये नहुष का सप्त ऋषिया द्वारा शाप से अजगर हो जाना; ययाति का राजा होना। देवराति के साथ उसका विवाह। शर्मिष्ठा के साथ भाग कर के पुत्र उत्पन्न करने के अपराध में शुक्र का शाप से राजा को जराग्रस्त कर देना, पुरु का अपने पिता को वध दे कर युवा करना, यदु का इससे इनकार।

(१९) पृ० ६३—६५ तक—उन्नासवां अध्याय।

राजा ययाति को प्रभुभक्ति का ध्यान आना और सपत्नीक ईश्वर भक्ति में उनका लवलान होना।

(२०) पृ० ६६—७० तक—बीसवां अध्याय। पुरुवंश वर्णन।

पुरु के जन्मजय हुए। उनके प्राचन्वा, उनके प्रवार मनस्यु, चारुपद, इत्यादि दस पुत्र हुए। घृताची अप्सरा के गर्भ से हुए। रोदाश्व के दश पुत्र हुए। इसी वंश में दुष्यंत हुए। दुष्यंत तथा शकुन्तला का विवाह। उससे भरत का उत्पत्ति। भरत का क्रांतियों की प्रशंसा। उनका हयमंथ यज्ञ, इसके पश्चात् भरत के निस्सन्तान होने पर महत यज्ञ करना और महत से वंश चलाने के लिये एक पुत्र पाना।

(२१) पृ० ७१—इक्कीसवां अध्याय।

भरत के वितथ हुए; इनके भौम, भौम के पांच पुत्र हुए, उनमें से रन्तिदेव की प्रशंसा। उनके दान को महत्ता से प्रसन्न हो कर भगवान का दर्शन देना,

उनका कोई वर न मांगना, उन न अनुवर्ती अनन्य भक्त हुए, उनमें से तीन ब्राह्मण हुए, इनके वंश का वर्णन, महान वंश में दिवोदास तथा अहल्या का जन्म, यह स्त्री गौतम की व्याही गई, गौतम से सतानन्द उत्पन्न हुए। उनके सत्यधृति हुए जो धनुर्विद्या में निपुण हुए। इनका वीर्य उर्वशी को देख कर स्वर्णित हुआ जिससे मिथुन उत्पन्न हुआ, मिथुन का संत ले पाए, उससे कृमाचार्य (पुरुष) हुए। कृपी द्रोण की पत्नी हुई।

(२२) ७२—७७ तक—वाँसवां अध्याय।

इस वंश में व्यवन उत्पन्न हुए। उनसे मुदास, सद्देव, उनसे सोमक, जंतु, जंतु के सात पुत्र हुए, उनमें पृषत छोटे थे, उनके द्रुपद हुए जिनसे द्रौपदी हुई, उनके पुत्रों के नाम, धृष्ट धुर्मादि, धृष्टद्युम्न से धृष्टकेतु, दूसरे सुत अजमोठ, उनके सवरण, रवि कन्या से कुरुक्षेत्र पात कुरु सुत हुए। परोक्षित, मुधाजह्न, निषधाश्व, कौरव पांडवों की उत्पत्ति का वर्णन।

(२३) ७७—८० तक—तेईसवां अध्याय।

पुरुवंश वर्णन, पश्चात् यदुवंश का वर्णन। इस वंश में कई राजा होने के पश्चात् दिवस्थ हुए, उनके पुत्र धर्मस्थ हुए, रोमपाद का स्खा दशस्थ, जिसने अपनी कन्या शान्ता शृंगी ऋषि को व्याही, उन्होंने सुत के लिये यज्ञ रचाया, कर्णात्पत्ति, यदुवंश वर्णन, वृक्षमो से वंश वृद्धि होना, ज्यामघ दिग्विजय कर के भोज्या लाये, उससे जो उत्पत्ति हुई वह भूप कहनाए।

(२४) ८०—८४ तक—चौबीसवां अध्याय।

विदर्भ सुत वंश वर्णन। कुनि के पुत्र वृष्णि के स्वफल्क हुए उनके अक्रूरादि बारह पुत्र हुए। आहुक के देवक और उग्रसेन हुए। देवक के चार पुत्र हुए, उनको सात बहिनें हुई जो सब वसुदेव को व्याही गई। उग्रसेन के वंश का वर्णन कर के कृष्णवतार का कथन।

No. 218(j) Bhāgavata (Daśama Skandha) by Kṛishnadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—21 × 11 inches. Lines per page—11. Extent—8,280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābaganja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ऊं श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री राधा वदनाम्भोज सौरभाशक्त मानसम् ॥ तन्माधुर्य महाम्भोधौ विहरं तं नमाम्यहम् ॥ १ ॥ सर्वाराध्यं सर्वार्थक्षं सर्व कारण कारणम् ॥ परात्परतरं कृष्णं वंदे

सर्वेश्वरं ध्रुवम् ॥ २ ॥ नेतोति वाक्यैर्यदत्रक्षं पातहि वेदाः स्वयंभू सिवसेधे
मुखाः ॥ सर्वायताराश्रय वोनमाद्यं श्रीकृष्णमोसं प्रणतोस्मि नित्यम् ॥ कुंद ॥
श्री कृष्ण चरित अमिय मिधु अगाध श्री भागवत जो ॥ शुक्रदेव मन्दर चाह
वासुकि भूप आदिक मथक जो ॥ दसम धन्य तरि प्रगट जग माहरुज परमाषधी ॥
विश्व ऊपर भाग्य तिनते प्रीतिजुत सेवत सुधो ॥ दोहा ॥ दस लखन श्री भागवत
मध्य कहै निर्यारि ॥ सर्व विस गोदिक तथा श्राजै अवधि विचारि ॥ येन से जं
आश्रित रहै सो श्री कृष्ण प्रनामि ॥ तासु रूप शुक्र दशम के मध्य कह्यो मुद
पानि ॥ सौनक पूरण ब्रह्म श्री कृष्ण भक्ति प्रतिपाल ॥ लोला निज जन हित करो
वृजतन धरि गोपाल—

End—अपार जादव वृद्धि कारण कृष्ण प्रभु इक्ष्वा कहै ॥ जिन्ह चर्ष
आश्रित सक्ति पाया असअपमिंत नित रहै ॥ दुर्गेय ईश्वर संग कीड़ा सकल विधि
को जं करै ॥ निमग्न ब्रह्मानन्द में ते अपर चेतन मन धरै ॥ श्री कृष्ण कीरति रूप
सरिता उदै जडुकुल जो भई ॥ तिन सकल तीरथ ऊन कीन्ह श्रवन परि जग गति
दई ॥ जेहि रमाकृपा कटाक्ष हित ब्रह्मादि सब दिन तप करै ॥ अनचाहत सा
कृष्ण पद रज भान गुनि निज सिर धरै ॥ सुनि सुमिर जिन्हका नाम अघ
विनसाय जग सुभ गति प्रदं ॥ वचन तिनह के वेद वर्णाश्रम सुखद पथाहित वदं ॥
प्रलय लव महं करत भव जो काल चक्र वषानिये ॥ सो कृष्ण आसुध भार भू को
हरण अचरज मानिये ॥ जै कृष्ण जक्त निवास जनमन आस पूरक सर्वदा ॥ वर
धाम जादव नसि पल जित धर्म थापक सर्वदा ॥ परसि जिन पद रेनु तीरथ रूप भे
सव चर अचर ॥ ते करत पावन विस्व अमित सुजासु महिमा स सब पर ॥ याह
भांति राजन धर्म रक्षा हेतु निज जन सुष चहो ॥ श्री कृष्ण लोला करो बहु विधि
जात कापे सब कहो ॥ जो प्रीति प्रभु पद चहै प्रानो गर्भ पांस निकंतन ॥ सा
कृष्ण चरितामृत सुसेवन करै निसिदिन सुचि मनं ॥ × × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वैश्यसिक्त्यां परमहंस संहितायां
कृष्णदास कृतो भाषा निबंधे कृष्ण चरित्र वर्णने ९०वां अ० स० सं० १९१० वि०—

Subject—प्रथम अध्याय ।

(१) पृ० १—४ तक—वन्दना (श्रीकृष्ण को)

प्रस्तावना—कृष्णजन्म हेतु वर्णन, पृथ्वी पर राक्षसों का बढ़ना, पृथ्वी का
गो रूप धारण कर विष्णु के पास जाना और उनका गुप्त वाणी द्वारा अपना
अवतार लेना सूचित करना । वासुदेव देवकी विवाह । आकाशवाणी ।

(२) पृ० ५—१० तक—वासुदेव कंस सम्वाद, देवकी का जोवित वच
जाना, प्रथमप्रसव को लेकर वासुदेव का कंस के पास जाना, बालक को जोवित
छोड़ देना, नारद आगमन, कथा (अवतार को) बताना ।

(३) पृ० ११—२१ तक—द्वितीय अध्याय ।

सात गर्भों का हनन, राधा शेष जन्म कथन ।

(४) पृ० २२—३२ तक—तृतीय अध्याय । श्रोकृष्ण जन्म, माता पिता को विराट स्वरूप दिखाना, गोकुल गमन, माया जन्म, कंस का उसे मारना, उसकी भविष्यवाणी कहना, कंस का भय से व्याकुल होना, मंत्रियों को सम्मति कि दस दिन के भीतर के जन्मे हुए सभी बालक मार डाले जाय ।

(५) पृ० ३३—४१ तक—चतुर्थ अध्याय ।

राक्षसों का देव, गौ, ब्राह्मणादि प्रति अपने बुरे भाव प्रगट करना, भांति भांति के उत्सव (नन्दभवन में) होना, वृषभान जी का अपनी खां कांति सहित नन्द भवन में पधारना, कीर्ति तथा यशोदा का परस्पर का शिष्टाचार ॥

(६) पृ० ४२—५७ तक—पंचम अध्याय तथा षष्ठम अध्याय ।

वृषभान विदा, नन्द मथुरा गमन, वसुदेव तथा नन्द मिलाप, वसुदेव गोकुल गमन, पूतना बध, शकटासुर बध, तृणावर्त बध,

(७) पृ० ५८—६५ तक—सप्तम अध्याय ।

गर्ग मूनि द्वारा नाम करण संस्कार (दानों पत्रों का), दानों पत्रों का घुटने के बल चलना, उठना, गिरना इत्यादि, बाल कोड़ा कथन, माखन चोगी, गोपियों का उपालम्भ । कृष्ण का सफाई दे दे कर टालना ।

(८) पृ० ६६—७३ तक—अष्टम अध्याय । कृष्ण का गोपियों के घर में जा कर माखनादि वस्तुएं चुराना, गोपियों को धोखा दे देकर कृष्ण का बाग़ध्वार छूट जाना ।

(९) पृ० ७४—८१ तक—नवम अध्याय । एक दिन कृष्ण को पकड़ कर यशोदा के पास लाना और उलाहना देना, प्रायुत्तर में कृष्ण का भी शिकायत करना । आदेश देकर कृष्ण का छोड़ा जाना ।

(१०) पृ० ८१—८८ तक—दशम अध्याय । एक गोपी के घर पहुँच कर कृष्ण का उसे चाट पहुँचाना, उसका शिकायत को जाना, कृष्ण का भी रोते हुए पीछे पीछे जाना और माता को अपने पक्ष में कर गोपी को फटकार दिलाना, उसका चुपचाप लौट जाना, पूजा को सामग्री जुटा कर जसुदा का गोपियों को बुलाने जाना और कृष्ण को रखवाला बना जाना, उनका सब सामग्री खा जाना, यशोदा भय दिखाना, कृष्ण का भाग जाना, यशोदा का मनाना, बनरामादि द्वारा कृष्ण के मिट्टी खाने की शिकायत कृष्ण का सुँह फाड़ कर यशोदा का समाधान करना, सुँह में बल्लांड दर्शन करके यशोदा का चमत्कृत होना और ईश्वर का गुणगान करना ।

(११) पृ० ८८—९६ तक—ग्यारहवां अध्याय ।

कृष्ण का गोरस पात्र लुड़का देना, यशोदा का गिर कर के कृष्ण को ऊँखल से बाँधना, यमलार्जुन नामक वृक्षों को पूँव कथा का वर्णन, नलकूवर (यमलार्जुन) का उद्धार ।

(१२) पृ० ९७—१०४ तक—द्वादश अध्याय । कृष्ण का एक काग को देख कर भयभीत होना, नन्द तथा उपनन्द आदि गोपों का बहुत विघ्न होते देख वृन्दावन गमन, वृषभान सुता का तथा कृष्ण का प्रेम, वत्सानुग तथा वकासुर बध, वन में अन्य कीड़ाएँ ।

(१३) पृ० १०५—११२ तक—तेरहवां अध्याय ।

वन में अघासुर नामक राक्षस का अजगर वेष धारण करना, सम्पूर्ण बालकों का घोखे से उसके मुँह में प्रवेश, कृष्ण का उसके मुख में पहुँच कर आकार बढ़ा कर उसका बध करना, ब्रह्मा का छन, गौ, वत्स इत्यादि का हरण, कृष्ण का यह समाचार पा सभी का नया रूप जैसा का तैसा बना देना ।

(१४) पृ० ११३—१२४ तक—चौदहवां अध्याय । एक वर्ष अतीत हो जाने पर भी किसी को ज्ञात न होना, ब्रह्मा का मोह भंग, कृष्ण को ब्रह्मा का वस्त्रादि देना, भगवान का ब्रह्मा को विराट स्वरूप दिखाना, ब्रह्मा की वंदना, कृष्ण का लौट कर आना, सम्बाओं का कथन कि आप को कुछ भी विलंब न हुआ ।

(१५—१६) पृ० १२५—१४१ तक—पन्द्रहवां अध्याय तथा सोलहवां अध्याय । ताल वन में राम द्वारा धेनुक नामक राक्षस (जो गर्दभ के वेष में रहा करता था) का मारा जाना, कालीनाग के निवास का जल पीने से गाय, बछड़े और ग्वालों का मूर्च्छित होना, कृष्ण का उन्हें सचेत करना, कालीनाग का नाथना, कालीनाग का रमनक द्वीप को जाना, काली के विष से केवल कदम्ब के ही न सूखने की कथा, कद्रू विनता की कथा ।

(१७) पृ० १४२—१४८ तक—वैन्तेय के कालोदह में न आ सकने का कारण कथन, वर्षा में वन की शोभा का वर्णन, गोपों के साथ वन में प्रलम्ब नाम राक्षस का गोपों में आ मिलना और बलभद्र को लेकर उड़ना, बलभद्र का उसे बध करना, गोत्रों का वन में चला जाना, वहाँ दावानल प्रगट होना, कृष्ण का उनकी रक्षा करना ।

(१८) पृ० १४९—१५६ तक—अठारहवां अध्याय । वर्षाऋतु का वर्णन, शरदऋतु का आगमन ।

(१९) पृ० १५६—१६१ तक—उन्नीसवां अध्याय । ब्रह्मा का तप करना, कृष्ण का आज्ञा देना कि ब्रह्मा सप्तलोक वृषभान तथा कोटि के और द्रोण अपनी

स्त्री (घरा) सहित नंद और यशुदा के तनों में निवास करें, कृष्ण राधिका को सगाई होना ।

(२०) पृ० १६२—१६६ तक—बोसवां अध्याय । लग्नादि मंगल कार्यों का वर्णन तथा लग्न भेजे का वर्णन ।

(२१) पृ० १६६—१७२ तक—इक्कीसवां अध्याय । बरात की सजावट तथा तय्यारों का वर्णन, दूल्हा (कृष्ण) का शृंगार वर्णन ।

(२२) पृ० १७२—१८३ तक—बाईसवां अध्याय । बरात का चलना, मार्ग की शोभा का वर्णन, बरात का पहुंचना, प्रतिहारों द्वारा बरात का आना श्रवण कर वृषभान का आगौनी लेकर जनमासा देना, राधिका का सखियों द्वारा सजाया जाना ।

(२३—२४) पृ० १८४—१८८ तक—दूल्हा को देख कर नर नारियों का मोहित होना, वेदी का बनाया जाना, वेद गानादि ।

(२५) पृ० १८९—१९४ तक—सखियों द्वारा राधिका का शृंगार । माता का देख कर मोद मनाना । कृष्ण से भांवर पड़ना, स्त्रियों का महलों में हास्य करना, बरातियों का भोज देना ।

(२६) पृ० १९५—१९९ तक—बरातियों को नवीन वस्त्र देना । कृष्ण का कलेवा को जाना । स्त्रियों का वाग्बिलास, नानाप्रकार की वस्तुएं दहेज में पाना, बारात बिदा ।

(२७) पृ० २००—२०२ तक—वर वधू सहित बरातियों का बरसाने से वृन्दावन आने की तय्यारी, रानों का हर्ष गद्गद होना ।

(२८) पृ० २०२—२०४ तक—बधू के बिदा के समय का मोह, सखियों इत्यादि का वियोग में आकुल होना, राधिका का स्नेह । वृषभान का पुत्री को संतोष दिलाना ।

(२९) पृ० २०४—२१० तक—राधिका का ससुराल आना । नंदरानों का मोद मनाना ।

(३०) पृ० २१०—२१६ तक—कृष्ण का गोपादि सहित वन विहार, सखियों का उन्हें देख कर मोहित होना और यह मनाना कि हमें नंदकुमार वर मिले ।

(३१) पृ० २१६—२२१ तक—गोपिका वस्त्र हरण । विनय करने पर उनके वस्त्रों का देना तथा वस्त्र हरण करने का कारण बताना, गोपियों को वरदान देना कि तुम्हारी मनोकामना सिद्ध होगी । तपस्वान देख कर भोजन के लिये

ब्राह्मणों के पास सखाओं का भोजना किन्तु उनका भोजन न देना, पुनः उनकी स्त्रियों के पास सखाओं का भोजना ।

(३२) पृ० २२२—२२६ तक—ब्राह्मणों की स्त्रियों का कृष्ण के पास भोजन ले जाना । उनका मोद मना कर उसे खाना, स्त्रियों को वरदान देना । नन्द का इन्द्र पूजने के लिये उपनन्दादि को आदेश ।

(३३) पृ० २२७—२३१ तक—कृष्ण का इन्द्र पूजन करने का निषेध कर गोवर्द्धन पूजने की आज्ञा देना, तदनुकूल गोपों का गोवर्द्धन पूजना, इन्द्र का प्रकोप, कृष्ण का गोवर्द्धन धारण करना ।

(३४) पृ० २३२—२३८ तक—इन्द्र को कृष्ण का फटकारना, गोपों का पूर्व चरित्र वर्णन कर के कृष्ण की सगाहना करना, नन्द का जल पाश में बंध जाना, और कृष्ण का सूचना पाना ।

(३५) पृ० २३९—२४३ तक—वरुणालय से पिता को साथ ले आना, नन्द का गोपों के सम्मुख कृष्ण की सगाहना करना, सब का कृष्ण को ईश्वर मान कर हर्षित होना । वन में कृष्णादि का गान । उसके सुन कर स्त्रियों का दौड़ना, कृष्ण का उन्हें प्रबोध देना और पति-भक्ति का महत्त्व बतलाना ।

(३६) पृ० २४४—२४७ तक—गोपियों का लिज आशय प्रगट कर कृष्ण को मनाना, उनका माया द्वारा संपूर्ण गोपिकाओं के साथ विनाश करके अन्तर्धान हो जाना, गोपियों का विलाप करते करते दधर उधर घूमना, पश्चान् चिह्नार्कित शरीर को देखते हुए वन में घूमना ।

(३७) पृ० २५०—२५४ तक—कृष्ण के विरह में सत्त हो कर वृक्षादि से उनका पता पूछना, न मिलने पर अत्यंत व्याकुल होना, मोह देख कृष्ण का प्रगट होना, गोपियों का प्रेम से मिलना, कलिदजाकुल पर अपने वस्त्र विछा देना और कृष्ण का उन पर बैठना [कम भंग हो गया है]

(३८) पृ० २५५—२५६ तक—अंगिरा ऋषि के श्राप से अजगर हुए विद्याधर का श्राप मोचन । शंखचूरा वध ।

(३९) पृ० २५७—२६३ तक—राधिका का अपना हो प्रतिविम्ब देख कर उसे सौत समझ कर कृष्ण से मान करना, उनका मनाना, ललितादि गोपियों का संयोग तथा विरह वर्णन ।

(४०) पृ० २६४—२६९ तक—गोपियों के साथ हिडोला भूलना, फाग खेलना, वृषासुर वध, राधिका का यह कथन कि “तुमने बैल मागा है, तीर्थ करो, ब्राह्मण जिमायो” आदि सुन कर गोवर्द्धन में कुंड खुदा कर तीर्थ प्रगट

करना । कंस का वसुदेव को फटकारना कि तूने धोखा दे कर कृष्ण को नन्द के यहाँ भेज दिया है । उन्हें मारने को दौड़ना, नारद का वसुदेव को बचाना ।

(४१) पृ० २७०—२७१ तक—केशी का अश्व शरीर धारण कर कृष्ण को मारने के लिये जाना और स्वयं मारा जाना ।

(४२) पृ० २७२—२७८ तक—अकूर का वृन्दावन आगमन । कृष्ण को मथुरा लिवा जाना । अकूर को चतुर्भुज रूप दिखाना, अकूर को स्तुति, श्री कृष्ण का मथुरा प्रवेश, नगर निवासियों का मोह ।

(४३) पृ० २७९—२८८ तक—माली आदि को भक्ति का वर देना, कुविजा का सुन्दर स्वरूप करना, चाप तोड़ना, बहुत से असुरों का वध, कंस का स्वप्न देखना, हंड तथा रक्तादि के अप शकुन देख कर विह्वल हो जाना ।

(४४) पृ० २८९—२९१ तक—गोप कुमारीयों सहित कृष्ण का मखशाला देखने को जाना, दरवाजे पर कुवलिया पीड़ हस्तों का देख कर हाथोवान से उसे हटाने को कहना, न मानने पर उसका वध ।

(४५) पृ० २९२—२९५ तक—चाणूर तथा भुष्टिक वध, कंसासुर वध ।

(४६) पृ० २९५—३०३ तक—वसुदेव-देवको-वधमुक्ति, नन्द का बिदा करना, उनका विनाश करना, प्रभु का माया द्वारा उनका मोह दूर करना, उनका वृन्दावन लौट जाना, माता तथा गोपियों का विनाश, विद्याध्ययन, शंखासुर वध तथा गुरु पुत्र का समुद्र से निकाल कर लाना ।

(४७) पृ० ३०३—३०६ तक—वृन्दावन वासियों का स्मरण कर उनके समाधान के लिये उद्धव को भेजना ।

(४८) पृ० ३०७—३१६ तक—गोपी उद्धव संवाद, गोपियों का उपालम्भ । उद्धव का मधुपुरी लौट कर कृष्ण को गोपियों के विरह का समाचार सुनाना ।

(४९) पृ० ३१७—३१८ तक—कुविजा केलि वर्णन ।

(५०) पृ० ३१९—३२१ तक—अकूर हस्तिनापुर गमन ।

(५१) पृ० १—३ तक—जरासिंधु से युद्ध ।

(५२) पृ० ३—८ तक—द्वारकापुरी का निर्माण होना ।

(५३) पृ० ९—११ तक—कालयवन वध ।

(५४) पृ० १२—२१ तक—मुचुकुंद की आत्म कहानी कृष्ण को सुनाना, उनका वरदान देना, कृष्ण का पुनः मथुरा गमन । मागधेश का कृष्ण पर चढ़ाई करना, उनका अग्रज सहित मागना, प्रवर्षन पर्वत पर चढ़ जाना, उसमें जरासिंधु का प्राग लगा देना, दोनों भाइयों का ऊपर से कूद कर द्वारका आने की कथा,

अनर्त देश के राजा रंबत की पुत्री का दाऊ जी से विवाह । भीष्म की कन्या हस्तिना की कृष्ण का हरण कर मथुरा आगमन ।

(५६) पृ० २२—४४ तक—कृष्ण का हस्तिनादि से भगड़ा, युद्ध इत्यादि हो कर हस्तिना की द्वारका ले जाना । गर्ग मुनि का विवाह संस्कार करना ।

(५७) पृ० ४४—४७ तक—हस्तिना की गर्भ धारण, प्रद्युम्न जन्म । प्रद्युम्न का संवरासुर द्वारा हरण, उनका समुद्र में डाल देना, मत्स्य का उन्हें निगल जाना, कैवर्त का उसी मीन को जाल में फंसा कर संवरासुर को देना । उसका उसे पाक-शाला में भिजवा देना, संवर के पाक में मायावती (रति-जिसे नारद द्वारा यह कथा ज्ञात हो चुकी थी) ने उन्हें पाला । प्रद्युम्न द्वारा संवरासुर का वध । प्रद्युम्न का रति सहित द्वारका आना ।

(५८—६०) पृ० ४७—५३ तक—अंतःपुर की स्त्रियों का उन्हें देख कर आश्चर्य करना । अंत में नारद द्वारा सब समाचार जान कर परितोष होना, सत्राजित का मणि पहिन कर कृष्ण के पास आना, लोगों का उसे सूर्य समझना, अन्त में कृष्ण जी से सम्पूर्ण समाचार जान कर कृष्ण के लिये मणि की इच्छा प्रगट करना किन्तु उसका न देना, उसके माई प्रसेन का मणि पहन कर बन को जाना, सिंह का उसे मार कर मणि लेना, सिंह को मार कर यामवान का उस मणि को लेना, सत्राजित का कृष्ण पर संदेह, कृष्ण का कलंक छुड़ाने का प्रयत्न, जामवान से युद्ध करने के पश्चात् उसको सुता सहित मणि का लाना, वह मणि सत्राजित को देना, उसका लज्जित होकर अपनी पुत्री सहित वह मणि पुनः कृष्ण को छौटा देना, कृष्ण का मणि अंगीकार न करना । कृतवर्मा तथा अक्रूर का सतधन्वा से कहना कि सत्राजित ने प्रथम हमको अपनी पुत्री देने के लिये कह कर कृष्ण को दी और हमारा अपमान किया, इस पर सतधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि ले लेना, कृष्ण द्वारा सतधन्वा का वध, अक्रूर का समीत हो कर काशीवास, कृष्ण का उससे मणि लेकर फिर उसे दे देना, और उसका सत्यभामा के पुत्र को पहना देना । कृष्ण का ससैन्य पांडवों के पास हस्तिनापुर जाना । उनका प्रेम पूर्वक मिलना, कुन्ती तथा द्रौपदी का प्रेम वर्णन ।

(६१) पृ० ६०—६५ तक—कालिन्दी विवाह । विंदा (अवंती के राजा की पुत्री) से विवाह, सप्त वृषभों को नाथ कर अयोध्या नरेश नम्रजित की कन्या सत्या की विवाहना, कृष्ण की आठ पटरानियां तथा सोलह सहस्र स्त्रियों का प्रसङ्गानुसार वर्णन ।

(६२) पृ० ६६—६८ तक—भौमासुर वध, केतु जन्म तथा भूमि षोडश सहस्र कन्याओं का मोहित हो कर कृष्ण को वर मानना ।

(८३) पृ० ६८—७६ तक—अदिति के कुंडल जिन्हे भौमासुर को मार कर कृष्ण ने लिया था देने के लिये सुरपुर सतभामा सहित जाना, इन्द्र का शची सहित उनको पूजना, सतभामा को पारिजात की इच्छा होना, लौटते समय कृष्ण का उसे लेते आना, सतभामा के महलों में उसका रखना, सोलह सहस्र कन्याओं से एक साथ विवाह। प्रत्येक से दस दस संतान तथा आठो पटरानियों की संतान का वर्णन।

(६४—६५) पृ० ७७—८८ तक—कृष्ण के पुत्रादि के विवाह का वर्णन। वाणासुर का शिव से वरदान पाना, उसका सहस्र भुजा धारण कर शिव से कहना कि मेरे समान या तो योधा बताइये ग्रथवा स्वयं युद्ध कोजिए, शिव का कथन कि जब मेरी ध्वजा टूटेगी तभी तूरे समान बलवान आकर युद्ध करेगा। ध्वजा का भंग होना, ऊषा (वाण की पुत्री) का प्रद्युम्न के स्वप्न में देख कर मोहित होना और उनका हरण, कृष्ण का वाण युद्ध, शिव के कहने से कृष्ण का वाण को अमय देना, ऊषा प्रद्युम्न विवाह।

(६६) पृ० ८९—९४ तक—राजा नृग का उद्धार, कृष्ण का यादवों से ब्राह्मणों का महत्व कथन करना, श्री बलदेव जो का व्रज गमन, सब का प्रेम सहित मिलना।

(६७) पृ० ९४—१०० तक—बलभद्र जी का भोग विलास। यमुना पर कैप, पौंड्रक तथा काशिराज वध, काशिराज के पुत्र का अपने पिता की क्रिया करने के पश्चात् शिव भक्ति, शिव से वर पाना कि सर्वेश्वर को छोड़ तुम्हारी मनोवांछा पूर्ण होगी।

(६८) पृ० १०१—१०६ तक—अभिचार वह्नि का द्वारिका में आना, कृष्ण चक्र से उसका भस्म होना, काशी का चक्र से भस्म होना, भौमासुर के मित्र दुविद नाम वानर का नगर में उपद्रव करना, बलदेव जो के महलों में उपद्रव करना और उनके द्वारा उसका वध। सांव कुमार (हरिपुत्र) का दुर्योधन की पुत्री लक्ष्मणा का हरण। कौरवों द्वारा उससे युद्ध और अपनी पुत्री का लौटा देना, तथा शांव को बांध लाना, यादवों को इस बात का पता लगना।

(६९) पृ० १०६—१११ तक—यादव कौरव युद्ध, कौरवों का शांबु सहित अपनी पुत्री को उपस्थित करना, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन। नारद आगमन।

(७०) पृ० ११२—११७ तक—नारद को कृष्ण का माया दिखाना, जहाँ जहाँ नारद जाते हैं वहाँ वहाँ पृथक् पृथक् रूप में उनके दर्शन, नारद की स्तुति, कृष्ण का उत्तराखंड गमन।

(७१) पृ० ११७—१२२ तक—एक दूत का कृष्ण को यह सूचना देना कि जरासिंह ने दश सहस्र राजाओं को बंदी कर रखा है, उनके छुड़ाइए। उसी समय नारद जी का आकर पांडव-यज्ञ का समाचार देना, पांडवों के मन में ही कृष्ण का प्रथम पधारना।

(७२) पृ० १२२—१२९ तक—कृष्ण का पांडवों के नगर में आना, नगर तथा रनवासी की शोभा—सकल भूपालों को जीतने की तैयारी करना।

(७३) पृ० १२९—१३४ तक—धर्मराज का अपने भाइयों को भिन्न भिन्न दिशाओं में भेजना, भीम अर्जुन सहित कृष्ण का मगध को गमन, भीम के साथ जरासिंह का गदायुद्ध तथा उसका वध, उसके पुत्र सहदेव का राजतिलक, राजाओं की बंध-मुक्ति।

(७४) पृ० १३५—१४० तक—राजाओं का कृष्ण के साथ आने की तैयारी करना, कृष्ण का उन्हें समझा कर उन लोगों के घर पहुंचा देना, स्वयं धर्मराज के पास आना, यज्ञ के लिये जो जो मुनि आये उनके नाम, अष्टपूजा के लिये कृष्ण का चुनाव, इस पर शिशुपाल का क्रोध कर वदुवा स्य भाषण करना।

(७५) पृ० १४१—१४६ तक—यज्ञ में जो जो सेवा जिसको दी गई उसका वर्णन।

(७६) पृ० १४७—१५२ तक—मयकृत भवन में दुर्योधन का अपमान। शल्य का शिव जी को आराधना करके दिव्य रथ पाना, प्रदुस्त्र का मृक्षित होना।

(७७) पृ० १५२—१५६ तक—कृष्ण का पांडवों से विदा लेकर द्वारका को आना, नगर का उपद्रव देख कर स्वयं युद्ध में शल्य का वध करना।

(७८) पृ० १५६—१६२ तक—बलदाऊ जो के कुछ कृत्यों का वर्णन। सूत के न उठने पर क्रोधित हो उसे मारना, उस पर ब्राह्मणों का प्रायश्चित्त करने को कहना उनका तीर्थ करना तथा द्वारकापुरी को लौटना विल्व नामक राक्षस का वध करना।

(७९) पृ० १६२—१६८ तक—सुदामा की स्त्री का अपनी दरिद्रता पर मनस्ताप प्रगट कर पति को उनके मित्र कृष्ण के पास कुछ रत्ने के लिये चावल देकर विदा करना, कृष्ण का उनसे बड़े प्रेम पूर्वक मिलना, किन्तु लज्जावश उनका कृष्ण से कुछ न मांगना।

(८०) पृ० १६८—१७४ तक—सुदामा का नाना प्रकार के संकल्प विकल्प करते हुए घर आना, कृष्णादि का कुरुक्षेत्र गमन, पांडवों से मिल कर प्रसन्नता।

(८१) पृ० १७४—१८० तक—गोपियों तथा गोपों के साथ नन्द यशोदा का कुरुक्षेत्र में आगमन, सब का मोह, गोपियों के साथ कृष्ण की सहानुभूति, द्रौपदी के प्रश्न करने पर अपने अपने मुख से कृष्ण की पटरानियों के विवाह का कथन करना ।

(८२) पृ० १८०—१८५ तक—लक्ष्मण का निज विवाह संबंधी वक्तव्य, सोलह सहस्र रानियों का एक साथ अपने विवाह की कहानी सुनाना, मुनियों का उसी तीर्थ में आगमन, सब का कृष्ण की स्तुति करना ।

(८३) पृ० १८६—१९१ तक—सम्पूर्ण ऋषि मुनियों का गमन, नारद का वसुदेव तथा कृष्ण की बड़ाई वर्णन करना, सब तीर्थों को कुरुक्षेत्र में प्रवेश-कथा ।

(८४) पृ० १९१—१९४ तक—कृष्ण की माता का निज पुत्रों को गुरु मुत की भांति ला देने का आग्रह, तदनुसार कृष्ण का आज्ञा पालन ।

(८५) पृ० १९४—१९७ तक—बालि से अपनी अन्य सन्तानों का ला देना, सुमद्रा हरण ।

(८६) पृ० १९८—२०२ तक—जनकपुर के राजा श्रुतिदेव को भक्त समझ उसके यहां मुनियों सहित जाना और उसकी प्रार्थना पर उसके यहां कुछ दिन निवास कर उसे लोक हित शिक्षा दे लौट आना ।

(८७) पृ० २०३—२१४ तक—ब्रह्म निरूपण, माया, जोव, प्रकृति इत्यादि का सूक्ष्म रोति से परिचय, ईश्वर भक्ति को प्रधानता, तथा संसार की अनित्यता का वर्णन ।

(८८) पृ० २१५—२२० तक—शौनिक के प्रश्न करने पर शिव आराधना की महत्ता का वर्णन, शकुनि पुत्र वृकामुर के कंदार तीर्थ पर निज शरीर काट काट कर हवन करने पर शिव जी का वरदान देना कि जिसके सिर पर हाथ रख कर तू कहेगा कि भस्म हो जा वह भस्म हो जावेगा । उस पापी ने पार्वती लेने को इच्छा से उन्हीं से कहा कि इसे प्रथम तुम्हो पर आजमाऊँ, यह सुन कर शिव जी का भागना, नारायण का युक्ति द्वारा अमुर को भस्म करना, भृगु द्वारा इसकी परीक्षा कि “तीनों देवों में कौन बड़ा है ।”

(८९) पृ० २२०—२२६ तक—द्वारकापुरी के एक ब्राह्मण की सन्तान का हो हो कर मर जाना और उसका अनेक कटुवाक्य कह कर राजा लोगों के पाप से हो इस कृत्य के होने का कथन, किन्तु किसी का ध्यान न देना, अर्जुन का प्रण करना कि मैं लाडूंगा । प्रणभंग होने पर बहि प्रवेश को तैयारी । कृष्ण द्वारा कार्य कोस फलता ।

(९०) पृ० २२६—२३० तक—यादव स्त्रियों का भोग विलास का साधारण वर्णन, कृष्ण के मुख्य अठारह पुत्रों के नाम का कथन, कृष्ण की महिमा ।

No. 218(k). Bhāgavata (Ekādāśa Skandha) by Śrī Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālāya, Nawābagāñja, Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

संतदास सत गुरु के चरना । तिन्हकी गहीं सुदढ़ करि सरना ॥
जाते उपजै ज्ञान विचारा । छूटै भर्म कर्म व्यवहारा ॥
बहुरीं जगत जनमि नहि आवउं । तिन्ह को निजानन्द पद पावउं ॥
तिन्ह की आज्ञा हृदय धरेऊ । लोक हितार्थ भाषा करेऊ ॥
श्री भगवान विरंचहि भाषेऊ । सो विरंचि नारद सो आवेऊ ॥
सो नारदहि व्यास समभायऊ । व्यास सुवन भये सुकहि पढ़ायऊ ॥
सो सुक कहेउ परीक्षित आगे । छूट्यौ द्वैत सुपन ज्यों जागे ॥
सोई सूत अजहुं विस्तरहो । सहस अठासो रिषि मन हरहीं ॥
श्री भगवंत आपु पहि भाषेउ । ताते नाम भागवत राखेउ ॥
आपु मिलन को पंथ बताये । या मारग बहुतन हरि पाये ॥

व्यास देव जो भागवत भाषेउ है दशकंध ।

तिनमें एकादश कहेउ नयन लहै जिमि अंध ॥

एकादश एकतीस अध्याई । तिनको व्योरो कहैं सुनाई ॥

जहुकुल नाश प्रथम में गाये । बहुत भांति वैराग्य उपाये ॥

End.—बहुरि सुनहु हरि के अवतारा । भवसागर के तारन हारा ॥
धर्म पिता अरु मूरति माता । तहं नर नारायण विहृथाता ॥
आतम ज्ञान भांति विस्तारै । जासों लागि जीवन निस्तारै ॥
अबहुं प्रगट करहि आचरना । नारदादि नित सेवहि चरना ॥
एक बार सुरपति मन आनै । मम लोकन लेहहि में जानै ॥
तब तिन्ह पाज्ञा कामहि दोन्हों । काम संग सेना सब लोन्हों ॥
रंभादिक अपहृरा प्रबोना । त्रिविधि पवन वसंत पसाया ॥
बद्रीखंड सबै बलि आप । नर नारायण बैठे पाप ॥

भरि भरि बान हने सरोरा । निष्फल भये अग्नि ज्यों नीरा ॥
तब रोम रोम धराने । श्राप अगत जीवन गत जाने ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय । संतदास गुरु के चरणों की वन्दना, इसमें इकतीस अध्याय होने का वर्णन, ज्ञान समझाने का वर्णन, बैराग्य का वर्णन, कृष्ण का भूमि का भार उतारने का वर्णन, यादव कुल विनाश वर्णन ।

(२) पृ० ५—१२ तक—द्वितीय अध्याय, नारद का श्री कृष्णजी से प्रश्न कि स्वामिन् ! मैंने आप का सदैव भजन किया, दूसरा जन्म भी धारण किया, किन्तु मोह से न छूटा, सो मोहजाल से छूटने का उपाय बताइये, उन्होंने इस विषय में ऋषभादि के जन्म का प्रसंग वश कथन करते हुए एक पुराना इतिहास सम्मुख रक्खा, इसमें विदेह तथा हरि के प्रश्नोत्तर हैं और उनके द्वारा भागवत के लक्षण, हृदय में दृढ़ रखने वाला धर्म, किस प्रकार आचरण करै, जिनके हृदय में कभी द्वैत भाव का संचार नहीं होता, इन बातों का समझाना, स्थावर जंगमादि की प्रकृति का मूल बताना, वह प्रकृति आत्मा के अधीन है, वह आत्मा निरंकार का अंश है, यह दोनों ईश्वर से उत्पन्न हैं और उसी में लीन होते हैं, हरिदासों के लक्षण ।

(३) पृ० १३—२० तक—तृतीय अध्याय, जिस माया ने सम्पूर्ण लोक को भ्रमा रक्खा है उसका वर्णन, सृष्टि निरूपण, सृष्टि का लय होना, माया से तरने की रीति, गुरु द्वारा ज्ञान का विधान, दोनों पर कहुणा करने की आज्ञा, हिंसादि पाप कार्यों के त्याग का वर्णन, ब्रह्म के रूप, परमात्मा ब्रह्म का एकत्व, शुद्ध अद्वैत का वर्णन, हरि के चरणों में चित लगाने का वर्णन, अवतार की कथा का वर्णन ।

Note.—यह भागवत एकादश स्कंध का पद्यानुवाद है । इसमें केवल २० पृष्ठ और तीन अध्याय हैं । कवि ने प्रस्तावना में ३१ अध्याय बताये हैं इस हिसाब से इसके २८ अध्यायों का पता नहीं है । ग्रंथ में कवि ने अपने गुरु का नाम चरणदास बताया है किन्तु अपना नाम कहीं नहीं लिखा । इन स्कंधों में कृष्णदास जो और सुखराम जी की रचनायें हैं ।

No. 218(i). Bhāgavata (Dwādaśa Skandha) by Kṛiṣṇa Rāya and Sukharāmaji of Rāmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—507 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—

Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālāya, Nawābagañja (Bārābanki).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्वादश स्कन्धारम् ॥ दोहा ॥
वर्णन कलिके नृपन को काटहि तक्षक भूप । मारकंड ऋषि की कथा द्वादश
स्कन्ध अनूप ॥ सुनहु रुद्र स्कन्ध की कथा परीक्षत राई । जो राखत थिर जगत
में नाथ कहिय समुभाई ॥

सुनु प्रभु अंत भयौ जवही ते । कलि आगमन कोन्ह तवही ते ॥
जे जग भये भूप प्रभु पाछे । त्यागेउ सत्य धर्म अघ काछे ॥
जब गोलोक गयेउ वज्रराजा । पाण्ड वंश भयेउ तुम राजा ॥
अब दुई होई चक्रवर्त साजा । वज्रनाम जन्मैजय राजा ॥
जरासिंधु सुत नृप सहदेऊ । प्रजित होहि भूप सुत तेऊ ॥
सौनिक सचिव मारि तेहि डारहि । पुत्र प्रदेव ताको प्रद पारहि ॥
ताकें वंश त्रिशत अड़तीसा । हुइहै वर्ष राज अवनीसा ॥
पुनि शिशुनाग नाम नृप होई । ताके वंश होय नृप दोई ॥

क्षत्र धर्म का कौरना होहि नृपति बलवान ।
त्रिशत षष्टि संवत लगि तिनको राज प्रमान ॥

महानंद नृप होइ पुनि तासु सुदनी नारि ।
विन्दु नाम सुत होय नृप क्षत्रिन देहि निकारि ॥

End.—दोहा—जो सुष सार जो पढ़े पाप रहै नहि गात ।

जैसे तुपक तड़ाग ते वायस तह तज जात ॥

विप्र संत हरि जन कह गंगा । अथ उलूक कहं प्रबल पतंग ॥
पुनि अघ राशि कुघानहि छेनो । सुकृत सुमंगल मांझ त्रिवेनी ॥
हार भक्तन कह जो सुख दाई । लोक सुखद परलोक सुहाई ॥
दुख दारंद भय शाक विनाशिन । अंत समय यम गण कह डासिन ॥
पुनि सब तोरथ व्रत विधि नाना । जप तप जोग विविध मख दाना ॥
सब कर फलदायक यह सागर । जो धरि ध्यान सुने नर नागर ॥
लिख लिखि बहुत कहे कह होई । श्रवण करे तोह सम नहि कोई ॥
जो यह यश पावन हरि तेरो । तो फुर होइ वचन यह मेरो ॥

दोहा—नदो गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।

मिश्र वंश में जन्म है तहं कविजो सुखराम ॥

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादसस्कंधे शुकदेव परीक्षित संवादे त्रिदशो-
ध्यायः ॥ १३ ॥ इदं पुस्तकम् समाप्तम् शुभमस्तु श्रीरस्तु सम्बत् १९५४ मार्ग कृष्ण
पक्षे तिथि द्वादश्याम् रवौ लिखितं रामचरण दोक्षित शुभम्भूयात् ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—प्रथम अध्याय ।

कलियुग के होने वाले नृपतियों का वर्णन । विविध राजाओं के वर्णन के साथ ही साथ अंग्रेजों का वर्णन ।

तिनहिं जीत लहि राज फिरंगी । जहाँ तहं लरहिं बरूथन जंगो ॥

जिनहिं प्रजा प्रिय प्राण समाना । करहिराज दस पुष्टि प्रमाना ॥

× × × × ×

कलकत्ता निजवास करि कोट सोनवनी ताल ।

नन्दन सदा कहावई पुनि गौरंड कुमार ॥

(२) पृ० ४—६ तक—द्वितीय अध्याय ।

कलियुग के राजाओं के धर्म, उस युग में होने वाली विविध कुरीतियों का वर्णन ।

(३) पृ० ७—१० तक—तृतीय अध्याय ।

चारोयुग में होने वाले कर्मों का वर्णन । कमानुसार प्रत्येक युग में धर्म का एक एक पाद कम होता जाना । प्रत्येक युग में तरने का विधान और उस के नियम ॥

(४) पृ० १०—११ तक—चौथा अध्याय ।

प्रलय का वर्णन । वह किस प्रकार होता है—पंचतत्त्वों का परस्पर एको करण होकर संसार किस प्रकार आस्ता रहित होता है ?

(५) पृ० ११—१२ तक—पाँचवाँ अध्याय ।

सृष्टि निरूपण, सत्रह वस्तुओं से शरीर के बनने का कथन । इन सब बातों को समझा कर राजा परीक्षित को समझाना 'कि इस प्रकार सब कुछ बनता बिगड़ता ही जाता है फिर तक्षक से डसे जाने का क्या भय है ?'

(६) पृ० १३—१७ तक—छठवाँ अध्याय ।

तक्षक का विप्र वेश धारण कर राजा को डसने के लिये जाना । मार्ग में कश्यप के भेजे हुए धन्वंतर वैद्य—जो उस राजा को निर्विष करने के लिये जा रहे थे—से बातचीत से जान कर वट वृक्ष पर चढ़े हुए लुहार को भस्म कर के अच्छा करने का कहना, वैद्य का परीक्षा में सफल होना और सशंक हो कर राजा की आयु पूछना, वैद्य का आयु ४ षड्दी शेष रहने का कथन करना, वैद्य

को तक्षक का धन देकर लौटा देना, उसी लुहार द्वारा सब हाल जान कर जन्मे-जय का अपने पिता के डसे जाने के पश्चात् सर्प यज्ञ करना, सर्पों का जल कर मरना, तक्षक का इन्द्र के यहां आश्रय लेना । मंत्र यल से सुरराज सहित यज्ञ के अग्निष्ठाता सारस्वत का तक्षक को बुलाना, वासुक के उद्योग से वृहस्पति का यज्ञशाला में आकर राजा को समझा कर तक्षक का वचाना, यज्ञ समाप्त । तक्षक का बरदान कि मेरा तुम्हारा नाम जो जपेगा उसे सर्प न काटेगा ।

(७) पृ० १७—१८ तक—सातवां अध्याय ।

अष्टादश पुराणों में भागवत की महत्ता का वर्णन ।

(८) पृ० १८—१९ तक—अठवां अध्याय ।

वेदव्यास जी का मंथन करके पुराणों के निकालने का वर्णन । मृकंड ऋषि का पुत्र के लिये यज्ञ करना, सुरों का प्रसन्न होकर ऋषि से कहना कि तुम्हारे भाग्य में पुत्र नहीं है किन्तु केवल बारह वर्ष के लिये पुत्र देना, अवधि के निकट आते ही माता पिता का शोक अस्मित होना, मार्कण्डेय का सब समाचार जान कर पिता से पूछना कि किसी प्रकार आयु-वृद्धि भी हो सकती है, अथवा नहीं । पिता का तप के लिये उपदेश, मार्कण्डेय का तप करना, इन्द्र का कामदेव को भेजना और उसका असफल रहना, ईश्वर का प्रसन्न होकर उन्हें अमर करना ।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवां अध्याय ।

मार्कण्डेय का वर पाकर भी तप में निरत रहना । भगवान का दर्शन दे कर वर मांगने की आज्ञा, मार्कण्डेय का माया दिखाने के लिये अर्थात् सृष्टि की उत्पत्ति, विनाश देखने के लिये वर मांगना, भगवान का एक सप्ताह के लिये बचन देना । सातवें दिन नदी के किनारे उक्त मानेवांछित कृत्य देखना, अंध-कार तथा जल का प्रकोप, ऋषि का घबराना, ऋषि का पानी में उकलना डूबना, एक बहते हुए बट वृक्ष का सहारा मिलना, एक पुष्पों के दोने में एक सुन्दर से बालक का अंगूठा पोते हुए बहना, ऋषि का पकड़ने के लिये हाथ बढ़ाना, सांस के साथ बालक के उदर में प्रवेश, वहां पर सब ब्रह्मांड का दर्शन करना, पुनः बाहर निकलना, फिर बालक को और हाथ बढ़ाना, प्रभु का वृक्ष सहित अन्तरधान हो जाना । बहुत दिन तमाशा देखने के पश्चात् ईश्वर का ध्यान घटना ।

(१०) पृ० २१—२३ तक—दसवां अध्याय ।

एक दिन शिवा सहित शिव जी का आना । पार्वती का ऋषि को तप में निमग्न देख कर वर देने के लिये कहना, शिवजी का कथन कि उक्त भगवद्भक्त वर का अमिलाषी नहीं है, किन्तु चलो फिर भी ऐसे सत्सङ्ग से कुछ हानि नहीं,

देनों का वहाँ जाना । ऋषि कुछ न जान सके, शिव जी का दश भुज समेत रूप धारण कर उनके ध्यानावस्था में ही दर्शन देना, ऋषि का नेत्र खोलना, सम्प्रसन्न शिवजी के दर्शन करके उनमें विनयी करना, वामदेव जी का वर मांगने को कहना, ऋषि का केवल हरिहर के चरणों में दृढ़ अनुराग होने का ही वर मांगना, शिव जी का तथास्तु कह कर बिदा होना ।

(११) पृ० २४—२७ तक—ग्यारहवाँ अध्याय ।

सौनकादि का सूत जी से पूछना कि, चक्र पीत पट आदिक कौन वस्तु हैं ? यह सुन सूत जी का ईश्वर के विराट् स्वरूप का वर्णन करना, उसी में सूर्यादि नेत्रादि कथन । ऋषि, अण्मरादि का रूपक मास दिवसादि में बांधना ।

(१२) पृ० २७—२८ तक—बारहवाँ अध्याय ।

श्रीमद्भागवत में विवर्णित सम्पुष्ट कथाओं का सार वर्णन करना ।

(१३) पृ० २९—३२ तक—तेरहवाँ अध्याय ।

अठारहों पुराणों के श्लोकों की संख्या, प्रभु की महिमा, कथा समाप्ति पर अपने अपने घर चला जाना—

कवि के निज वंश का परिचय—

‘राम कृष्ण’ वर मिश्र सनाढी । तिनके भये धनिराम गुणाढी ॥
ताम्र-तनय हैं ‘जोमुख रामा’ । मम शिशुपति पितु गये सुरधामा ॥
भये कालवश पितु जब मोरे । लै मोहि मातु वसो ननिघोरे ॥
‘उग्रसेन’ मम मातुल नामा । वेद वृत्त्य धन सय तेहि धामा ॥
‘दयाराम’—सुत सो बुध नोका । व्यसय वंश कटेहा कुल टोका ॥

देहा—कीन्ह मोर प्रतिपाल उन सब विधि दीन दयाल ।

लाड़ दुलार विवाह मम जो जग महं सुष जाल ॥

उन पढ़ाय मोहि कीन्ह सचेता । स्वल्प ताड़ना लाड़ समेता ॥
उनके वर प्रसाद सुनु भाई । परम विचित्र कथा हम गाई ॥

(१४) इस वर्णन के पढ़ने से लाभ ।

(१५) ग्रंथकार के निवास स्थान आदि का पता:—

नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।

मिश्रवंश में जन्म है तहं कवि जोसुखराम ॥ इति ॥

Lines per page—5. Extent—60 Anushtup Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Malaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दानलीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रभु पूरण ब्रह्म अखंडा ॥ जाके रोम कांटी ब्रह्मांडा ॥ प्रभु सर्गण ब्रह्म कहाए । मथुरा विदावन आए ॥ तहां देव लोक मुनि जेते ॥ तह गोप ग्योलीनो तेते ॥ देवकी सुत नाम धराये ॥ वसुदेवहि रूप दिखाये ॥ प्रभु ब्रह्मा कोन्हा ॥ वसुदेवहि आज्ञा दीन्हा ॥ तिन्ह नंद भवन पढ़ेचाए ॥ तहां नंद के लाल कहाये ॥ कृष्ण ॥ १ ॥ जन्म लीन्हे वसुदेव के गृह नंद के बाल कहाए ॥ कृष्ण कोटि जदुवंश माया जूथ गोपी ग्योलीन के ॥ कृष्ण के शंग बहु बालक गो चरावन गए ॥ हरषि गावहि दानलिला सुनहु सज्जन कान दै ॥

End.—घंट वजाई कीन आरती जोति मिलि पूजा करी । कृष्णदास प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरी ॥ जो नर गावै दानलीला सुनहि जो चित लावहो ॥ जो नर पावहि परम पद ॥ विष्णु लोक सिधावहो ॥ इति श्री दानलीला कृष्णदास विरचितायां संपूर्ण सुभमस्तु । जो प्रति देशा सो निषा मम दोषो न दीयते ॥ संवत् ॥ १८ ॥ ८१ सन् ॥ १२३१ । पूस मासे सुक्ल पक्षे एकदस्यां बुधवासरे दसवत तुरंतोलाल लेखक ॥

Subject. - पृ० १ से ३ तक—प्रस्तावना—

(२) पृ० ४ से १६ तक—गोपी यमुना घाट आगमन, कृष्ण के एक सखा द्वारा उनका डपटा जाना, कृष्ण के प्रश्नोत्तर ।

(३) पृ० १६ से २५ तक—नख शिख वर्णन, कृष्ण द्वारा ज्ञान की प्राप्ति, गोपियों का ज्ञान होना ।

(४) पृ० २६ से २७ तक—रास मंडल की रचना ।

(५) पृ० २८ तक—दानलीला पठन—फल ।

No. 219(b). Dānalilā by Kṛishnadāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14 Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānanda Tiwārī, Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाय नमो । श्री सुरसतो जी सहाय नमो । श्री गंगा जी सहाय नमो । श्री महादेव जी सहाय नमो । श्री पौथी दानलीला लोखते ।

देहा । मौर मुकुट मुरली धरे पीतमर फहराइ । अइसो मुरतो सम की कहाँ जाग ठहराइ ॥ चलौ सखी जह जइए जह माले वीरीजराज गोरस बेचत हरी मोलै एक पंथ बुइ काज । चौपाई । प्रभु पुरन ब्रह्म अखंड । जके राम कांठि बरहौमंड । जब सरगुन रूप ब्रह्म कहाए । मथुरा से बीदरावन आए । जह देव-लोग मुनि जेते । सब गौव गुवालीनो तेते । देवकी सुत नाम धराए । वसुदेवहि रूप देखाए ।

End.—कीरोसन घंट बजइ आरती चरन बंधन सब करो । गोरधरोपर-साद पावै जनम जनम के दुख हरो । जौ नर गावै दानलीला सुनै जा चित लाइ के । सौ नर पावही प्रेम पद वीसन लोक सिधावही । इतो सारी दानलीला समपूरन भइल सौ सहो जौ पत्र देखा सो लिखा मम दोस न दोजोए । पंडित जन सौ वीनती मार टुटल अक्षर लेव सजैरो । महीना फागुन दीन बुध सन १८९६ दसखत देवीराम के ।

Subject.—श्री कृष्ण जी का ग्वालिनों से दहो का दान मांगना और ग्वालिनों से वार्तालाप करना ।

No. 220. Rādhā Kṛishṇa Vilāsa by Kṛishṇadāsā of Nawā. Substance—New white paper. Leaves—204. Size—16 × 10 inches. Lines per page—20. Extent—3,570 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta Mandira Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—ॐ श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्री निम्बाकाय नमः श्लोक ॥ श्री राधावर पाद पद्म युगुलं नित्यं शरण्य भजे लब्धं श्री हरिभक्त दास कृपयाता-न्वान् गुरु न्स्ननेमे राधा कृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्सा प्रौढ तरातु यस्य हृदये हास्यं न सः पश्यति ॥ १ ॥ छंद ॥ श्री स्वामिनो पद कमल नख मणि चारु चन्द्र मयूषता ब्रह्मांड अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियूषता ॥ अनगम्य अकथ अनन्त अनवधि अप्रमेय महो मनं कुरु पान चित्त चकौर इव रस कृष्णदास हउ मनं । हरि द्वै अक्षर बीज तरु भक्तिदास फल जेय । त्रिपदी संगम सेय सब तरे रह्यो नहिं कोय । हरि कहि भक्ति सुदास भजि षट अक्षर कै मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कई सब तंत हरि हित भक्ति सुदास के पद नप छटा प्रकास महा मोह तम निविड़ अति वंदत होत विनास ॥

End.—बहुरि विचारि दिष सुष पावै निज गुन समुभि प्रमोद बढ़ावै
 जो नहिं शीत होय तन मेरे उश्म पदार्थ दूरि निवेरे । अमित भांति सुखप्रद जे
 भोग मो रितु पाय लहै संयोग ॥ भोग वस्तु गुन भोगी दंपत मो घर आप
 लहै सुख संपत ॥ अस निवारि सेवा रुचि वाढ़ी आवनि आस स्वास भरि
 गाढ़ी । छिन छिन करै मनोरथ भारी पुजवौं आज सकल निरधारो ॥ दंपति
 आवन मन सब चाहैं । सुरति युगुल पद निधि अवगाहैं ॥ दंपति पद सेवन सुष
 आसा । तिन्है विहात कल्प सम स्वासा । यहाँ सखी सेवैं चित लाये राज भोग
 समुभे सुख पाये । भोजन करि बैठे पिय प्यारी । सखियन सेवा सर्व निर्धारो ।
 राजभोग आरती वितानो । सखी विलोकै दिये रस खानो ॥ नृत्य गान करि
 युगुल रिभावैं । सकल मनोरथ मन फल पावैं ॥

No. 221. Vikrama Battisī by Krishna Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—104. Size—12 × 6 inches.
 Lines per page—48. Extent—3,432 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sam-
 vat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Harapāla,
 Village Nandavala, P. O. Baudi, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम वत्तिसो लिख्येत ॥ कृप्य ॥
 प्रथम सुमिरि गण ईश सोस वन्दन गणनायक विघन हरन मतिराज काज करि
 सिद्धि सहायक । एक दंत मय मंत अंत नहि पार जासु मति । फरस हस्त समरत्थ
 देत गुन सत्त कुंद गति ॥ कवि कृष्णदास वंदित चरन सुमति देहु दुस्तर तरण ।
 रस सिद्धि प्रौढ़ विक्रम चरित सुमति सगुन विपत्ति हरण ॥ कुंडलिया ॥ पारस
 भारति लोह कवि लागत कंचन होय । दिन दिन प्रीति सुहाग हित ओप बढ़ावत
 सोय ॥ ओप बढ़ावत सोइ ताइ गुन भूषन मंडन । जगत प्रान जग जोति दीन दुख
 दारुन खंडन । कृष्णदास कवि माभ रैन दिन उदित सार रस । सोइ सुबुद्धि
 प्रकास लोह लागत हो पारस ॥ दोहा ॥ हंस गवनि गुन हंस विय अनुदिन चाहै
 हंस । हंस अभूषन हंस मन हंस चालि बरि वंस अरिह । वेष विलास कृषोदर
 सोभा कामिनी । कोविद कंठ सुकंठ किलोलति दामिनी । आनि वसौ उर माहि
 दया करि भारथी । परि हांजो विक्रम वीर चरित्र कथा करि सारथी ।

End.—राजोवाच ॥ जो जननो मोहिं करौ पसाउ । जरै न फिर साल वाहन
 राउ ॥ देहो बिन जरै सब सुष देह । इतनो लाभ वानो लेह ॥ दोनो वर विक्रम
 को सोई । सालवाहन तन दाह न होई ॥ तौ लग सो नृप आयो तहां । विक्रम वीर
 अंविका जहां ॥ चंडी वाच ॥ तेरे हेत दयो तन आई । विक्रम को गति कहौ न
 जाई ॥ दोऊ नृपति मिले करि प्रेमा । उमा इतौ कर दोनो नेमा ॥ ता पाछे उत

विक्रम भूप । इत सालवाहन नृपति अनूप । यह मरजादा दोऊन तके । संकलै ना कूँ कोऊ न सकै ॥ चंडी बीच कियो सुष वाढे । ता दिन ते कोऊ बहुर न चढौ । सालवाहन को जीते नरेस । अपने पुर को कियो प्रवेस ॥ गया साज सां चहुँदिस गुनी । भोजराज यह कोरति सुनी । कही गुन मरी कथा रसाला । बत्तीस भेद सुने महिपाला ॥ जो नर पढ़ै सुनै सिध होई । डारै कलुष अंग को धोई ॥ कृष्ण दास कवि ॥ इति विक्रम बत्तीसी भोज प्रबंध गुन भरा वचन संपूर्णम् ॥ लिषा संवत १९३१ दीनानाथ ब्राह्मण आगरे वारे ने ॥

Subject.—इस ग्रंथ में सिंहासन बत्तीसी का पद्य रूप में वर्णन किया है । इसमें ३२ पुतलियों ने यह वर्णन किया है कि हे भोज जिसमें विक्रमादित्य के ऐसे गुण हैं वही सिंहासन पा सकता है । आदि

No. 222(a). Bihārī Satasāī kī ṭikā by Kṛishṇa Kāvī of Bundelakhanda. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size— $9\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—3,000 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sana 1258 Hījārī or A. D. 1880. Place of deposit—Rāja Pustakālāya, Bhinagā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सतसैया लिख्यते ॥

मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ । जा तन को भाई परे श्याम हरित दुति होइ ॥ टीका—यह मंगलाचरण है श्री राधा जू को अस्तुति है ग्रंथ करता करतु है तहां राधा और हू हैं । ताते या तन की भाई परत श्याम हरित् दुति होइ ॥ या तन ते श्री वृषभानु सुता को प्रतीत भई ॥ कवित—जाको प्रभा अवलोकत हो तिहुँलोक को सुंदरता गहि वारो । कृष्ण कहैं जु सरोरुह नैनी को नाम महामुद्र मंगलकारी ॥ जा तन की भलकैं भलके हरितै दुत स्याम की होत निहारो । श्री वृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरौ भव बाधा हमारो ॥ दोहा ॥ शीश मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल । यहि वानक मो उर वसै सदा बिहारो लाल ॥ २ ॥

End.—यथा राजा को वीर रस ॥ दोहा ॥

यौं दल काटे बलष तैं तैं जै साहि भुआल । उदर अघासुर के परे गोपी गाइ गुवाल ॥ ७१३ कवित्त ॥ एक रसना सां मोसां कैसे कहे परै जेतै विक्रम अमित करे नृपति सवाई ने । केसव अघासुर तैं राखै वृज तैसैं तैं ऐसैं हम गिलो दिलो उगलाई कै ॥ काली ल्यो सुचालो काढि जेतिपान वारो दावानल से प्रवल दुख

वल कै पियति हिंदुआन को वहाइ कै । काली ज्यों सुचाली काढ़ि दूरि करै मुह
कमकीरति प्रकास जग आप्यौ उजराई कै ॥ ७१३ दोहा—हुकुम पाइ जै सहि को
हरि राधिका प्रसाद । करी विहारो सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१४ यदि दोहा
क कविता नाहीं रहा ॥ इति श्री विहारो लाल विरचिते सतसतिकायां सब रस
वर्नेन नाम चतुर्थ प्रकरणम् समाप्त शुभ सन् १२५८ साल शुभ ॥

Subject.—विहारो सतसई पर टीका कृष्ण कवि द्वारा सबैया और घना-
क्षरो में की गई है । प्रत्येक दोहे पर एक सबैया या एक कवित्त लिखा है ।
कविता उत्तम है । १४२ दोहों पर कोई सबैया या कवित्त नहीं रचा गया है ।
कुल ७१४ दोहे हैं ।

No. 222(b). Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi of
Bhāṇḍera near Orachhā (Ratnagañja). Substance—Country-
made paper. Leaves—117. Size—5 × 3½ inches. Lines
per page—8. Extent—585 Anusṭup Ślokas. Appearance—
Good. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat
1775 or A. D. 1718. Date of manuscript—Samvat 1833 or
A.D. 1776. Place of Deposit—Pandita Sitala Prasāda, Village
Fatehpur, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री धर्म
समाधि लिखिते भाषा ॥ कवित्त ॥ येक दंत गज वदन विराजै सुंदरताई उरह
उदार ॥ तुमि प्रथजगो कि पूजा सुनियै वंदनो कृष्ण विचार ॥ श्री गणेश गवरि
के नन्दन तुमहि सबहि सिधि दातार ॥ अब कवि राजत मुनि देव मै ऊपर
असवार ॥ १ ॥ प्रथमाह सुमिर सरस्वती वसि कंठ मैं आनो । दोहो सुमति
गनेस जु अब कवि कृष्ण वषानि ॥ २ ॥ दोहरा—राउ दुदिष्टिल को कथा
पिता पुत्र को आदि । पहिले दरसन मिलन की वरनो धर्म समाधि ॥ ३ ॥ तब
जु हती यह संस्कृति अर्थ सहित किन होइ ॥ अब भाषा कवि कृष्ण कहि वांचतु
है सब कोइ ॥ ४ ॥

End.—धर्म ते सोतल रहत सोई ग्रह देषो धर्म ते होत वैकुंठ बसई है ॥
धर्म ते जुरे रन जंग जोती जुत धर्म ते सत्रुनि कौन सु अधिकारै है ॥ धर्म ते
बड़ी रोग दूरि होत प्राचीन धर्म को बात धर्म सुहाई है ॥ धर्म जुगुत तौ तुम
सां कह्यो है कृष्ण यहै सीष लीजो धर्म सदाई है ॥ दोहरा—साउधान रहियो भये
देषो बातें दाक ॥ ऐसे राजा सां कह्यो धर्म गये सुरलोक ॥ इति श्री धर्म समाधि
व्यान प्रभाव वरननौ नाम धर्म दुदिष्टिल संवादे ॥ प्रतक्कि दरसनौ नाम चतुर्थ
अध्याय ॥ ४ ॥

इति श्री धर्म समाधि संपूर्ण ॥ जेठ वदि ॥ ६ ॥ संवतु ॥ १८३३ ॥ प्रति लिखते
 वैसनु लक्ष्मन टास जु ॥ कवितु ॥ ग्यान जियै उपजै पहिले पुनि दूजे दया मन मां
 प्रसवावै ॥ तीसरे तीरथ श्री असनान चौथे कै वेद के भेद लषावै ॥ पांचये प्रीति
 लगै हरिसै कटये कै छिमा कवि कृष्ण बतावै ॥ सातये सत्तिकहै वचनै सब
 याको सुनै इतनो फल पावै ॥ श्री राधा कृष्ण जु सदा सहाई ॥ श्री राम गुन
 गाये ॥ राम ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—गणेश जो की वन्दना, ग्रंथ निर्माण
 का हेतु, ग्रंथ निर्माण काल:—

संवतु सत्रह सै पचहत्तर समये कीलक नाम ।
 सावन सुदि परिधा तिथी सुरगुर पहिले जाम ॥
 ताही दिन या ग्रंथ को कौन्हे कृष्ण विचार ।
 कवित सबैया दोहरा वेद भेद वेवहार ॥

कवि का निवास स्थान तथा अन्य परिचय:—

कवि वासी भांडौरि को रतनगंज सौ ठांड ॥
 निकट चन्नभुज वेतवै नग्न ओड़छौ गांड ॥
 सनाउढ़ सावरन कुल रावत करै वषानु ।
 सेवक सब ईद्र के कविता कृष्ण निदानु ॥

(२) पृ० ५ से २७ तक—प्रथम अध्याय, ज्ञानप्रभाव, जन्मेजय ने
 वैशम्पायन से धर्म और युधिष्ठिर की कथा पूछी, उनका कथन, इन्द्र के यहां
 सब देवताओं का एकत्रित होना, नारद का युधिष्ठिर को बड़ाई करना, धर्म
 का अपने पुत्र को बड़ाई सुन कर प्रसन्न होना और उसको देखने को इच्छा
 करके चांडाल का रूप बना कर युधिष्ठिर के पास जाना, भीम का मिलना, भीम
 का चांडाल के आने का कारण पूछना, चांडाल का युधिष्ठिर से दान मांगने का
 प्रस्ताव, भीम का उसे चांडाल बता कर दान पाने का निषेध, चांडाल का भीम
 के मत से विरोध, गुण कर्म के अनुसार चांडाल द्वारा चांडाल की परिभाषा,
 भीम का उसे ज्ञान सम्पन्न या दान देने के लिये उपस्थित होना, चांडाल का
 राजा को सूचना देने का हो हठ, भीम का राजा को सूचित करने के लिये
 जाना ।

(३) पृ० २८ से ३६ तक—द्वितीय अध्याय—राजा तथा भीम का संवाद,
 राजा का चांडाल दर्शन करने का निषेध, भीम का सूर्य वृक्षादि का उदाहरण
 देकर दानो का कर्तव्य समझाना । राजा का अन्तःपट डाल कर उससे वार्तालाप
 करने के लिये सन्नद्ध होना

(४) पृ० ३७ से पृ० ७४ तक—तृतीय अध्याय—राजा का आकर चांडाल का निवासादि पूछना, चांडाल का उत्तर कि अतिथि के स्थानादि पूछने से क्या प्रयोजन, अतिथि की परिभाषा, उसके अन्नदान का फल, धर्म कर मुख्य तत्त्व, जप तपादि फल वखेन, चंद्र सूर्य ग्रहण में पुण्य करने का फल, नर्क स्वर्ग का प्रश्न, सुख दुख का प्रश्न, धर्म फल का सार, ब्रह्मनिरूपण, देहादि उत्पत्ति, राजा का चांडाल के मुख से ज्ञान सुन कर अन्तःपट हटा देना—ज्ञान प्रभाव

(५) पृ० ७५ से ११७ तक । चतुर्थ अध्याय—प्रत्यक्ष दर्शन, राजा का क्षमा चाहना, भोजनादि की प्रार्थना, अतिथि का राज-भोजन का निषेध, केवल राजा के दर्शनों का फल वखेन, राजा की शंका, अतिथि द्वारा उसका निवारण, अतिथि के वचनों का सब ऋषियों पर प्रभाव, दान छोड़ कर उनका चलना, ऋषियों को अतिथि का रोकना, उत्तम, मध्यम और अधम राजाओं के गुण, युधिष्ठिर की गणना उत्तम नरेशों में कर ऋषियों को वेद का भेद बताना, ऋषियों का अपने अपने स्थान पर बैठ कर श्रवण करना । चांडाल में धर्म संबंधी यह बातें देख कर राजा का भ्रम और उसके चरखों पर गिर पड़ना, धर्म का प्रगट हो कर युधिष्ठिर की बड़ाई करना, राजा की स्तुति—ग्रंथ समाप्ति ।

No. 223. Rāga Kalpadruma Nitya Kirtana Saṅgraha by Śrī Kṛishṇānanda Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—16 × 8 inches. Lines per page—56. Extent—5,292 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Rāmasaṅkara, Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतैनमः अथ संगीत राग कलपद्रुम प्रारंभः देवि सरस्वति नत्वा गणेशं प्रणमाम्यहं संगीत राग कलपद्रुम राम सागरे प्रकाशितः ॥ नोलांवरा वृष्टित गौर देहां विवांधरं कुंडल मणि तास्यां श्री कृष्ण वक्तांबुज दत्तनेत्रां भजामि राधां सकलार्थ सिध्येः ॥

End.—राग विलावल ॥ मैया मैं नहीं माखन खाये । ब्याल परे ये सखा सवै मिलि मेरे मुख लपटाये । देखत तुहीं छोके पर भाजन ऊंचे घर लरकाये । है जु कहत न्हान्हे कर मेरे सो कैसे करि पाये । मुख दधि पोछि बुद्धि एक को दीता देना पाछे दुराये ॥ डारि सांटी मुसकति जसोदा स्यामहि कंठ लगाये । बाल विनोद भाव करि मोह्यो माता मनहि रिभाये । सरदास यह जसुमति को सुख देबनि बुलैभ गायो ॥ राग विलावल ॥ देखो माई या

बालक की बात । वन उपवन सरिता सब मोहे देखत सांवल गात । मारग चलत अनोति करत हरि हठि कर माखन खात ॥ पीतांबर वह सिर ते ओढ़त अंचर दे मुसकात ॥ तेरो सौंह कहा कहीं जसुदा उरहन देत लजात ॥ जब हरि आवत तेरे आगे सकुचनि कह्यो न जात कौन कौन गुण कहीं श्याम के नेक न काहु डेरात ॥ सूर श्याम मुख निरखि जसोदा कहति कहा ये बात ॥ राग विलावला ॥ नेक मेरे वारे कान्हू छाँड़ि दे मथनियां । देखि देखि सुख लेति नंद जू की रनियां ॥ कंठ वधुली सोहै नाक नथुनिया । नैनन ते नीर मानौ मातिन कै मणियां ॥ नेकु रहौ देहु माखन मेरे प्राण धनियां ॥ आरिज न करो मेरे छगनि मगनियां ॥ सुर नर मुनिन कहुं के ध्यान न आवनियां ॥ सूर सुत देवि रानो भूलो धाम धनियां ॥ इति राग कलपद्रुम समाप्तम्

Subject.—इसमें कृष्ण लीला के सम्बन्ध में सुरदास तथा कुछ और कवियों के भजन रागों में वर्णित हैं

No. 224. Swapnādhyāya by Kṛishṇa Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10×5 inches. Lines per page—16. Extent—98 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Thākura Mahēsa Simha, Kohālī Bechāl Simha kā Purawā, P. O. Kesaragañja, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ स्वप्नध्याय लिप्यते ॥ दो० । श्री गुरु पंकज पग परसि रिद्ध सिद्धि सुष दानि । कृष्ण सिंह वरनत प्रगट स्वप्नध्याय वषानि ॥ चौ० फल अरु अफल नित्य व्याहारा जानिय जहि शुभ अशुभ विचारा । स्वप्न प्रथम पहर जो देवै वरष माह तेहि कर फल लेवै ॥ उभय पहर फल अठये मासा । तिसरे तोसर पहर प्रकाशा ॥ चौथ पहर फल मास सुनावै । अष्टोदश दश दिवस दिषावे पित्त ते स्वप्न वात ते होई कफ चिंता भ्रम ना गुण सोई ॥ धवल धाम गो ब्रह्म सुहावन । आरोहन गिरि वन तेहि कानन ॥ रुदि तमु कथा तनु अरु लेपन । कहि अगम्यां गमनयेपन ॥ क्षीरति फलति ब्रह्म आरोहन । लहै त्वरित धन धान्य सु जोहन ॥ श्रवत जासु सिर श्रोनित दंषिय । प्रात राज अभिषेक विशेषिय ॥ परै समुद्र मषै सित धामा । यहि विधि स्वप्न लवै जो वामा ॥

End.—सख समूह जो स्वप्न देवै ततक्षण सो मन मंगल लेवै ॥ कुस्वप्न सुनत कहै शुभ कोई । देवै कहा कहै फल होई ॥ देव हसै नाचै अरु रोवै आश फोर धावै अरु सोवै । यहि विधि स्वप्न लवै जो कोई । तेकर देवो परजा होई । चित्त

सोक व्याधि ते देषा । काम घात निःफल यह लेषा दुष्ट स्वप्न नर जेहि न
 आवै । ताहि सुचित कै तहां सो पावै । देवै असुम तौ सुम फल होई । यामे संसय
 करै न कोई ॥ चंदन अरुण सहित घृत हुनय । सहस आठ गायत्री गुनय । निदा-
 निग तजे होते प्राणो । नहिं सेसै निश्चय जिय जानो ॥ कश्यप अरु वसिष्ठ भृगु
 चंदन ॥ रिषि सांडिल्य अरु देवल वंदन विश्वामित्र सनातन पावन भार्गव
 मुनि अरु रिषि पारासर रिषि प्राणोत गुरु कहौ कृपावर अति पवित्र सुरगुरु
 अनुसासन पढ़ै प्रेम दुख स्वप्न विनासन । दोहा । कृष्णसिंह कह गुरु कथित
 पढ़िहि सुनिहि हित मानि । जे नर देवै दुख स्वप्न होइ स्वप्न शुभ दानि ॥ इति
 श्री स्वप्नाध्याय सम्पूर्णम् लिखतं प्रताप सिंह रैक्तावार संवत् १८९३

Subject.—स्वप्नो का शुभाशुभ फल ।

No. 225. Mādhuri Prakāśa by Kṛipānīvāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—15. Size—9×6 inches. Lines
 per page—18. Extent—202 Anushtup Ślokas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachā-
 rinī Sabha, Kāśī.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिख्यते ॥ कवित्त ॥

मृदु सुकुंवार पद भार है महावर सेां पोचित हेत वावर ज्यों धान को ।
 चरन जसु घटाई कल भूषन जराई छाई नष अंसु आंसु मंद चंद भान को ॥ कभौ
 तर धरनि तैं धरनि अरुन होत सनेां प्रतिपाल भाल लाल पहिचान को । देषैहो
 वनत नहिं मनत कृपा निवास लोचन के आस फुरी माधुरी सि जान को ॥ १

मंजुल मुकलाई सुघटाई रस धाई सो छाई पृथ अंस्व अंस्व हंसत डितान
 की । रमनो रोमावलि कलमन भौं के वान जान भाथा प्रवान भान भानी सब
 स्थान को । रसमय गर्वानो टपकानो सो जानो जांय पिंडरी सुधरै छवि गरै लपटान
 को । देषैहि वनति नहिं मनत कृपा निवास लोचन के आस फुरी माधुरी
 सिजान को ॥ २ ॥ जंघन सघनाई कुमलाई मन भाई सो गाई नहिं जात साथ
 मातो पुलकान की । फाटक सेा मंदिर के सुंदर पुरंदर से पृथ्वी रति आस सेा
 वनासपती धान को ॥ कदली मद मदली जै हदली कदली सो सदली कफली
 सुभ भली मिलि दानकी । देषैहो वनत नहीं मनत कृपा निवास लोचन के
 आस फुरी माधुरी सिजान को ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ सिया राम रसमाधुरी अकल अगम अवच्छीन । अकथ
 कथै को छकि रहै लहै उपास्यप्रवीन ॥ १ क्लामठ कुंद सुमाधुरी राम जानकी
 कौन निगमःगम निज सार यह भाविक भाव अभंग ॥ २ अनुदिन यह उरै नैं अरु

करै पाठ व्रत ठान सषो भाव सिय पिय मिलै टलै तुसिय पिय आन ॥ ३ निगम सुगुन सिय राम फल भावो जीव चलाय जुगल माधुरी ध्यान यह अंकुस डार नबाय ॥ ४ पावस रितु हितु प्रोतवर सालस कृपानिवास । जुगल माधुरी ध्यान सुष सावन भादौ मास ॥ ५ इति श्री जुगल माधुरी प्रकास श्री कृपा निवास कृत दुतिय रहस्य संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—सोता का नख शिख वखन, पद नख पिंडुरो जंघा और नितंब को शोभा का वखन ।

- पृष्ठ २—कटि, नाभो, उदर, त्रिवली और उरोजों को शोभा का वखन ।
 पृष्ठ ३—छातो, बांह, भोवा और चिबुक को शोभा ।
 पृष्ठ ४—कपोल, अधर और दांतों को शोभा ।
 पृष्ठ ५—रसना और नासिका को शोभा ।
 पृष्ठ ६—कान, नेत्र ।
 पृष्ठ ७—नेत्र तथा चितवन के कार्यो का विस्तार से वखन ।
 पृष्ठ ८—भुकुटो और सिरकोट को शोभा का वखन । राम का नखसिख ।
 पृष्ठ ९—चरण, पिंडुरो, और जंघा को शोभा ।
 पृष्ठ १०—नाभो, त्रिवली, कटि और छातो को शोभा ।
 पृष्ठ ११—भुजा, कंधा कंठ और चिबुक ।
 पृष्ठ १२—कपोल, अधर, और दांतों को शोभा ।
 पृष्ठ १३—जिह्वा, मुख, नासिका को शोभा ।
 पृष्ठ १४—आंख, कर्ण, भौंह को शोभा ।
 पृष्ठ १५—भाल, शीश, केशों को शोभा का वखन—समाप्ति ।

No. 226. Ashtādaśa Rahasya by Kṛipārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—126. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—886 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1806 or A. D. 1749. Place of deposit—Lālā Rāmādhina Vaidya, Nawābgañja, Bārā Bankī.

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ श्री गुरु कृपा निधान सील सिंधु महिमा अमित ॥ सुख प्रद हर अज्ञान ॥ ज्ञान खान अघ हान कर ॥ १ ॥ संतत समता जाहि ॥ सकल जोव पर अति कृपा ॥ नहिं कोउ है ॥ सम ताहि ॥ प्रखतपाल कदखा अवन ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद रज सोस धरि ॥ पुनि कर जोर निहारि ॥ बंदौ संत समरज सब ॥ जनि दीजो कछु खोरि ॥ ३ ॥ श्री गुरु चरण सरोज नख ॥

शशि दुति परम प्रकास ॥ ध्यान किये तम पुंज कर ॥ होत वेगहि नास ॥ ४ ॥ मैं मति मन्द मलीन अति ॥ दोन हीन सब भाँति ॥ गुरु कृपाल पावन कियो ॥ भयो कृपा जग ख्यात ॥ ५ ॥ बंदौ श्रो जति राज पद ॥ अखिल लोक मल हारि ॥ अघम उधारे अमित जिन भक्ति घनो विस्तारि ॥ ६ ॥

End.—श्रो मत कहत सुनत अघ हानो । प्रभुपद कंज प्रेम रस सानो ॥ रहस्य प्रकास सुनै मन लाई ॥ प्रभु पद प्रीति होइ सुखदाई ॥ प्रभु चरित्र महिमा अति भारी । कहिए कहां लागि तेहि विस्तारो ॥ जिन जिन कहे सुनेउ जिन धारी । पावन भए अमित नर नारी ॥ शेष गिरा सुर नर मुनि थाके । वरनत पार लहै नहि ताके ॥ प्रभु अनन्त गुन संत अनन्ता । मेकि मेकि हो संत गुन अंता ॥ विनतो करौं जोर गुग हाथा ॥ जेहि पद रज करि भयेउ सनाथा ॥ श्रोवर संत जहा लागि जेते ॥ इष्ट देव मम है सब तेते ॥

दीहा—संत कृतज्ञ कृपाल प्रभु दीनबंधु सुखदानि । करि कृपा पर जिन कृपा परम दीन जन जानि ॥ श्रो गुरु कृपा कटाक ते कृपा लहेउ सुखसार । करेउ रहस्य प्रकास यह सुंदर सुखद विचार ॥ १० ॥

सारठा—सहस एक सत आठ वरष अधिक षट जानि ॥ यह कोन्हेंउ भाषा पाठ, माधव शुक्ला पंचमो ॥ ११ इति श्रो मद ऽष्टादश रहस्य नाम ग्रंथे आतम राम नैष्टिक निरूपन वाक्य समूहे श्रो महासानुदासे कृपारामेन विरचितं रहस्य प्रकासे ऽष्टादसमो प्रकासः ॥ १८ ॥

Subject.—(प्रथम प्रकाश)

(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—गुरु वन्दना, ईश्वर माहात्म्य, चार प्रकार के दंडों का वर्णन । वेद त्रयी तथा हरिगुण गान महिमा, रामचन्द्र जो की वन्दना, पुस्तक निर्माण हेतु, उसमें वर्णित विषय का सूक्ष्म परिचय, पुस्तक के पढ़ने का फल, गुरु का नामः—सठ अरि गुरु अस नामवर तासु हेतु यह जानि । श्रो कुरु केश समरथ प्रभु नाम तासु इह मानि ॥

सत्संगति का प्रभाव, जीव के जन्म मरणादि संस्कारों का वर्णन, सत्संगति की परिभाषा, गुरु का माहात्म्य, त्रिकर्ण वर्णन, अठारह प्रकार के साधुओं के नाम, प्रथम प्रपन्न शरण के लक्षण, उनके प्रकार, चातक सहित प्रपन्न की प्रीति का वर्णन ।

(२) पृ० २४ से पृ० ४१ तक—द्वितीय प्रकाश, प्रपत्ति नैष्टिक निरूपण, प्रपत्ति के लक्षण, उसके तीन भेद, समझाने के लिये कपोत कपोतो तथा व्याधा का मोक्ष वर्णन । कपोत के समान प्रपत्ति की प्रतीत कही है । एक व्याधा जिस सिंह ने घेरा था, उसको बचाने वाली तथा अपने पुत्र को रक्षक करने वाले की

रक्षा करके स्वयं उसको लिये जीव धर्म्य करके सुरपुर जाने वाली कवि-तिया (वानरी का वर्णन) आचार्य को मारनेवाले के साथ उपकार करने की कथा । दमस्तुतः के लक्षण ।

(३) पृ० ४२ से पृ० ४७ तक—निरममत्व के लक्षण, शरीर और आत्म याग्य का वर्णन ।

(४) पृ० ४८ से पृ० ५० तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, काम रहित और कासरत वासना का वर्णन ।

(५) पृ० ५१ से पृ० ५४ तक—पारसंग नैष्टिक निरूपण, दंड भय से शिक्षा प्राप्त होने का वर्णन, स्त्री के कोमल वचनों से हानि का वर्णन ।

(६) पृ० ५५ से पृ० ५८ तक—अप्राकृतिक नैष्टिक निरूपण, अहं वृद्धि और ममता को आदि अघा वृक्ष के फल से सादृश्यता । आदि ममता को छोड़ने का लाभ ।

(७) पृ० ५९ से ६३ तक—एकान्त नैष्टिक निरूपण, सत्संग के अभाव में एकान्त का लाभ, सीता जी का हनुमान से राम का समाचार जान कर कालक्षेप करने की भांति निर्वाह करने का वर्णन ।

(८) पृ० ६४ से पृ० ६८—नित्यरंग निरूपण, पर स्त्री से डरने वाला नित्य रंगी है ।

(९) पृ० ६८ से पृ० ७१ तक—परम एकान्त नैष्टिक निरूपण, वास्तिकों के मत का खंडन, अर्थ पंचकङ्क जान कर भगवान का स्मरण करने का वर्णन । अहंकार और ममता के त्याग का वर्णन ।

(१०) पृ० ८० से पृ० ८४ तक—संबंध नैष्टिक निरूपण, रंगनाथ की गाथा, स्त्रि खोजने के बहाने एक गोप को परम पद देना ।

(११) पृ० ८५ से पृ० ८८ तक—शेष भूत नैष्टिक निरूपण, बड़ घत रहने का लाभ ।

(१२) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—शेष वृक्ष नैष्टिक निरूपण संत पद सेवन का लाभ ।

(१३) पृ० ९५ से पृ० ९८ तक—नित्य सूर नैष्टिक वर्णन, सब इन्द्रियों को वश में करके हरि का स्मरण करने वाला सूर नैष्टिक है ।

(१४) मुमुक्षु नैष्टिक निरूपण पृ० ९८ से पृ० १०४ तक

(१५) पृ० १०४ से पृ० ११० तक—अविधि गोचर निरूपण, शत्रु मित्र का भाव छोड़ कर उपकार करने का महत्त्व वर्णन, ब्रह्माधर्म के धर्मार्थ को छोड़ ईश्वर की भक्ति करने का वर्णन ।

(१६) पृ० ११० से ११४ तक—पराकाष्टा निरूपण, परनिन्दा को सुनने तक को पाप समझने का वर्णन ।

(१७) पृ० ११५ से पृ० ११८ तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, धर्माधर्म भाव वर्णन ।

(१८) पृ० ११९ से पृ० १२६ तक—आतमराम नैष्टिक निरूपण, ग्रंथ निर्माण काल ॥ “सहस्र एकसत आठ वरष अधिक षट जानि” ।

No. 227(a). Gokulachanda Prabhāva or Ushācharitra by Paṇḍita Kṣhema Karna Mīśra of Dhanauli, District Barābaṅki. Substance—Bādāmi paper. Leaves—38. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—17. Extent—400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Mīśra, Village and Post Office Dhanauli, District Barābaṅki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ श्रीमन्नारायणम्वन्दं शेष शायनिमद्भुतम् । पद्मनाभं शुभाङ्गासुम्विश्वेश्व शम्भुदायकम् ॥ १ ॥

दाहा ॥ शिव सुत शिव पतिनी सहित शिव शारदहि मनाय । कोन्ह चहौं रचना कछु करिये सकल सहाय ॥ १ ॥ वन्दौ विप्रन के चरण जिन्हैं दीन हरि मान । कछो मोहि प्रिय मोहि तनु नाहिन विप्र समान ॥ २ ॥ यथा विप्र-भोजन क्रिये होत मोर संताप । तथा न पावक मा हुने पायस बहु घृत पोष ॥ ३ ॥ यहि विधि वचन अनेक कहि निज मुख श्री भगवान । सद् ग्रन्थन में देखिये जिनके बहुत प्रमान ॥ ४ ॥ यथा श्री मद्भागवते ॥ न ब्राह्मणान्मेदपितं रूपमेतच्चतुर्भुजमिति

दाहा—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते छत्तिस कोस प्रमान । दाक्षिण दिशि नैऋतु मिलै दिव्य एक सुखान ॥ ५ ॥ विदित नाम हिंदौन है ग्राम रम्य चहुं पास । देवन के मन्दिर वने देखत होत हुलास ॥ ६ ॥

End.—कुन्द चौबाला ॥ उषा अनिरुद्धहि भाव विशुद्धहि रहित विरुद्ध रूपम् । कलकेलि कुशलता नयन चपलता वचन सुललिता नूपम् ॥ सब भांति सुहावन मन सरसावन दंपति रूप निहारी । निशि दिन सुख सागर मगन उजागर छकित सकल नरनारी ॥

दाहा—श्री उषा अनिरुद्ध को चरित सकल सुख मूल ।

जेहि भावहि तेहि पर सदा कृष्ण रहत अनुकूल ॥

कृष्ण विजय शंकर समर प्रातकाल जो कोइ ।

पढ़ै सुनै सुमिरै सदा ताकी अजय न होइ ॥

सोरठा—सब विधि मंगल गेह सदा कृष्ण करुणा करहि ।

उपजै परम सनेह कृष्ण चरण पंकज विषे ॥

X X X X X X

इति संक्षिप्त उषा चरित्रमेक नैवपद्ये नौक्त मूको गोदाह पटनेवग्रह गणे
कोवै तृतीयो मतः ॥ का वृक्षं श्रयते च शुभं दलितो का संपदं किं भवेत् ॥
संप्रश्नोत्तर मुख्यवर्ण्य मिलितं चान्तोतरान्ताक्षरं ॥ संरक्षतु कलत्र पुत्र सहिता केशाः
संवधुं सदा ॥ २ ॥

गोपः	कुजः	लता	चंडी	भद्रं
गो	कु	ल	च	न्दम

Subject.—पृ० १ से पृ० २० तक—मंगलाचरण विप्र विरुदावली,

गोकुलचन्द सनाढ्य का परिचयः—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते कृत्तिस कोस
प्रमान । दक्षिण दिशि नैऋतु मिले दिव्य एक सुस्थान ॥ विदित नाम हिंडौन है
ग्राम रम्य चहुंपास । देवन्द के मन्दिर बने देखत होत हुलास ।.....

तहाँ सनाढ्य कुल तिलक शुचि गिरधारी शुभ नाम ।

विप्र-विवेकी धर्मरत ईशमक्त गुण धाम ॥

ताके श्री जयराम जी शुभग सुशील सजान ।

ब्रह्म कर्म रत वेद विद ध्यावत श्री भगवान ॥

पंडित श्री जयराम के भयौ सुमति सुत तीन ।

सुभग सुभाव सुशील शुचि धर्म कर्म मह लोन ॥

तामें जेठे नाम शुभ वैजनाथ सुवधाम ।

तासु अनुज महिमा विदित गोकुलचन्द सुनाम ॥

अनुज सुगोकुल चंद्र के नाम उदित भूदेव ।

निपुण लोक व्यवहार में धर्म वेद पथ सेव ॥

तीनों भ्राताओं के मेल मिलाप का वर्णन, गोकुलचन्द का कलकत्ता गमन ।
कलकत्ते की शोभा का वर्णन, गंगा की महिमा तथा शोभा, जगत सेठ से
गोकुलचंद का मिलाप, उनका इनको अपने पास रख लेना, गोकुलचन्द
को दान वीरता, लोगों का ईर्ष्यावश जगत सेठ से शिकायत करना, जगत
सेठ का परवाह न करना, सिपाहियों का विगड़ना, गोकुलचन्द का उन्हें प्रेम
पूर्वक शान्त करना, गोकुलचन्द का बंबई गमन, सागर तथा बंबई की गरिमा का
वर्णन, कवि का वहीं उनसे मिलना, विपत्ति का दूर भाग जाना, ज्वर का आना,

ज्वर से उन्मुक्त होने का वर्णन, गोकुलचन्द की निर्य कृति इत्यादि की प्रशंसा, गोकुलचन्द का कवि पर अनुग्रह करने का वर्णन ।

(२) पृ० २० से पृ० ३८ तक—शिवदयाल का ज्वर प्रभाव कथन के लिये कैवि से प्रार्थना करना, ब्रह्मा से लेकर बाणासुर तक के उत्पन्न होने का वर्णन, बाणासुर का शिव से प्रार्थना करना कि मैं आप को दबा से बली हुआ जब बुद्ध करिजिष प्रथवा युद्ध करने के लिये अन्य आदमी को बतलाइये, शिव जी का कथन कि जब केतु टूट कर गिरे तब मेरे समान तुझ से लड़ने का योधा मिलेगा । उषा का स्वप्न में अनिरुद्ध का दर्शन करना, उसकी सबी चित्ररेखा से तत्संबंधी वार्तालाप, उषा का विरह से संतप्त होना, सबी का उसके चाहक पुरुष का चित्र बना देना, उषा का उसे पहिचानना, चित्ररेखा का नभ मार्ग से द्वावती आना, योग यज्ञ से अनिरुद्ध को उषा के पास ले जाना, दोनों का प्रेम पूर्वक निवास करते हुए हास विलास करना, द्वारपालों का बाण की पुत्री का उसे दोष सुनाना, उसका महल में आना, काम-सुत अनिरुद्ध को देखना, उसकी शोभा का वर्णन, दोनों में युद्ध का होना, योधाओं का अनिरुद्ध द्वारा हनन, अनिरुद्ध वधन, उषा का शोक, द्वावती में शोक, नारद आगमन, सब समाचार सुनाना, यदुवंशियों का युद्ध का आगमन, तुमुल युद्ध होना, बाण की सेना का विचलित होना, यदुपति का शंखनाद, बाण की माता कोटरा का हरि के आगे नम्र भागना, बाणासुर का भाग कर नगर में पहुँचना, शिव का ज्वर छोड़ देना, उधर हरि का ज्वर छूटना, दोनों में युद्ध, शिव के ज्वर को हार, विष्णु का उसे अभय देना, ज्वर को कृष्ण का ज्वर स्तुति पढ़ने का फल कथन, ज्वर का वन्दना करना, शिव जी के कथनानुसार बाणासुर का अभय करना, उषा अनिरुद्ध का विनय पूर्वक बाण का कृष्ण के साथ विदा करना, द्वावती की सजावट का वर्णन, इस चरित्र को पढ़ने का फल, गोकुलचंद की आशीर्वाद सूत्र बद्ध श्लोक । ग्रन्थ की समाप्ति ।

No. 227(b). Pada Vilāsa by Paṇḍita Kṣhema Karaṇa Miśra of Dhanauli, District Bārābankī. Substance—Bādāmī paper. Leaves—28. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—22. Extent—504 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhābhārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—॥ बघाई सोहर ॥

ऋतु वसंत मधुमास सिता नवमी तिथि । बुध वासर विमेष राशि उत्तर
पथि ॥ १ ॥ अदिति ऋक्ष शुभ योग मुहूर्त अमिजित ॥ कर्क लग्न दिन मध्य सप्त
अह्न संमहित ॥ २ ॥ श्री दशरथ महाराज भवन भल मंगल ॥ परमानन्द रूपसुत
भयहु परम कल ॥ ३ ॥ अवधपुरो नर नारि मगन सुख सागर ॥ क्षेम करण हित
करण परम सुख आगर ॥ ४ ॥ ॥ १ ॥

॥ बघाई राम जन्म ॥

भये चारि सुवन बड़ भाग्य अधधपति सोहे । आये गुरु वशिष्ट विभन युत
भवन मध्य तिहि जोहे ॥ जात कर्म करि पूजि महोसुर अपर कर्म तव डोहे ॥ १ ॥
भूषन बसन असन सब दीन्हों जापर जा मन लोहे ॥ भू गो ग्राम धाम रथ कुंजर
तुरग विभूषण पोहे ॥ २ ॥ मंगल गान निसान धमक धुनि सुनि सुनि मुनि मन
छोहे ॥ नभ अरु नगर डगर कुसुमावलि मंगल ह्वय चबोहे ॥ ३ ॥ सुनि सुत नाम
विलक्षण लक्षण नृप सुख सिन्धु मवोहे ॥ राम भरत अरु लक्ष्मण शत्रहन क्षेम
करण मन मोहे ॥ ४ ॥ ॥ २ ॥

End.—आरती प्रणव निगम आगम की ॥ छन्द उपनिषद् पद हित क्रम
की ॥ जट संहिता धर्म इतिहास ॥ मंत्र तंत्र बहु यंत्र विलास ॥ १ ॥

बिद्या भेद कला बहु वरनी । वरणहि ते सब ही के करनी ॥ ह्रस्व द्रोघ म्लत
अव बहु भेदा । संध्यक्षर पुनि कहत अखेदा ॥ २ ॥ व्यंजन भेद अनेक प्रकारा ।
तिन महँ बहु स्पर्श उदारा । अंतस्थन्ह की रीति अनूपा । ऊष मान अक्षर शुभ
रूपा ॥ ३ ॥ योगी वरन विन्दु बहु जाती । उच्चारण थल रूप विभाती ॥ सब
कर कारण प्रणव सुहावै । प्रणवहि ते निगमागम गावै ॥ ४ ॥ प्रणवर कार मकार
हिते अस । कहत संत जन पूरि रह्यो जस ॥ याते राम वरन सर्वोपरि । कहत
विवेकी शूर टेक धरि ॥ ५ ॥ कहि मकार पुनि कह्यो रकार । वालमीक
जानत संसारा ॥ मुसलमोन अशौच हरामा । कह्यो सोऊ पायो हरिधामा ॥ ६ ॥
बधा उचित शुचि अक्षर दोऊ ॥ प्रेम सहित कहै नर कोऊ । ताकी महिमा
वरनन यौगु । अस को भयहु विमल मति योगु ॥ ७ ॥ सब कर मत उपायुपदेशू ।
घन दुर्लभ सुलभ कलेशू ॥ सोता सहित राम निशि वासर । क्षेम करण जो रटत
सो ईश्वर ॥ ८ ॥ इति समाप्तम् शुभमस्तु ।

Subject.—पृ० १ से पृ० ४ तक—बघाई सोहर, बघाई राम जन्म, नाम
करणादि विषयास्तर्गत दानादि वर्येन, प्रभाती-माता का गा गा कर राम को
जंगाना, उनके आँखें मलते उठना, सरयू पर आकर नांव पर सब्बाओं सहित
चढ़ कर आनन्द करना । कौशिक के साथ राम को देख कर लोगों का इन्हें सीता
धौन्य वर कथन करना, राम विवाह वर्येन, चारो भाइयों के विवाह को वर्येन,

बहुत दायजा पाने का वर्णन, सरयू तीर पर विहार करते हुए राम जो की शोभा का नगर नारियों का परस्पर कथन । राम वन गमन । इस समय की लीलाओं का सूक्ष्म दिग्दर्शन, राम का अयोध्या में आकर राज्य करना, कवि का राम की वितर्क करना ।

संक्षेप सप्तकांड चरित्र सम्पूर्णे ।

(२) पृ० ५ से पृ० १२ तक—राम की पटुनाई का वर्णन, राम के भवन पर छोट कर आने की कृतियों का वर्णन । संस्कृत में पादाकुलकवृत्त, धंवारि में रामचन्द्र को ताड़िका आदि विनाश करने की कृतियों का वर्णन करते हुए उनके गुणानुवाद गान करना, माया का कूट में वर्णन करके उससे रक्षित रहने की प्रार्थना, कूट में माया के वर्णन के साथ ही साथ भगवान के विरह से दुखी हो कर उनसे मिलने की इच्छा का वर्णन, शरीर तथा इन्द्रो इत्यादि की नश्वरता के वर्णन के साथ ही साथ राम भजन का उपदेश ।

इति (कूट)—निर्गुण ।

(३) पृ० १२ से पृ० २८ तक—आरती प्रकरण, तुलसी की आरती, शंकर की आरती, गणेश की आरती, देवी जो की आरती आरती सविता की, नवग्रह की आरती, भैरव जी की आरती, विराट स्वरूप की आरती—सूर्य प्रकरण—सूर्य जो के दर्शन, स्नानादि की महिमा का वर्णन, आरती श्री सूर्य जो की, आरती श्री गोमती माता जो की, आरती श्री सुरसरि जो की, आरती श्री रघुनाथ चरित्र की, आरती श्री माखन नन्दन जी की, अष्टादश पुराणों की आरती, श्रीमद्भागवत की आरती, उसके अध्यायों उत्पत्ति इत्यादि का वर्णन, आरती श्री भारत पंकज की, सांख्य रूप प्रभु की आरती, आरति प्रणव निगम आगम की—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(c). Raghurāja Ghanākshari by Kshema Karaṇa Miśra of Dhanauli, Bārābanki. Substance—Lined foolscap. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—154 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Avadhābihārī Miśra, Village and P. O. Dhanauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रघुराज घनाक्षरी लिख्यते ॥ रामा-मिराम नाम महाराज दशरथ के रानी कौशल्या जो सुन्दर सुत जाये है । विमल वसन्त मधु बुध सित नौमो तिथि करक अदिति अभिजित हित आये है ॥

दिनकर मेष दिन मध्य ग्रह उच्च सवै अयन उत्तर सुग्र अयन गनायो है । कायो काह क्षेम की अवधपुर क्षेमकर कृकित नगर नर नारी अति भायो है ॥ (१) केकय सुता के भयो भरत नक्षत्र पुष्य भरत प्रभाय पुष्य भाव सब गायो है । सुमति-सुमित्रा के लखन अरु शत्रुहन जोरो तनु गोरी अशलेखा मध्य जायो है ॥ शुभ तिथि योग वार लगन सबन पाय नाम निकराय सब भाय अति भायो है । क्षेम कर धरम के चारि पाँव चारिफल चारि अपवर्ग जुनु तनु धरि आयो है ॥ (२)

End.—सेतु करि सिंधु में उतरि पार पुर घेरि भालु कपि कटक अपार पार को लहैं । रावण शर सेना समूह देखि देव डरैं करैं लोकपाल भाल पाय अस्त्र को गहैं ॥ ताहि मारि सहित कुटुम्ब रघुवीर धीर भूप कै विमोक्षण को भक्त भलो जा रहैं । क्षेम कर जानुकी समेत प्रभु पुष्पक पै सहित समाज आई अवध प्रमोद है ॥ (३५) ॥ भरत समेत गुरु वन्धु मित्रि मानुवर्ग भाभिषेक बैठे महाराज सिंहासन पै । माथ पर हाथ धै तिलक कोन्ह मुनिनाथ लैंके समाज भालु कपि आदि दासन पै ॥ वाम अंग सोहैं मिय पिय को विभूति देखि वरमें प्रसून देव देव ईश शासन पै । क्षेम कर जल थल नभ चर जीव जेतें राम भये राजा अनन्द आस पासन पै ॥ (३६)

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—राम, भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुहन जन्म वर्णन, चारो भाइयों पर उत्प्रेक्षाएं, उनके गुरु-सेवा तथा पठन पाठन का वर्णन, विश्वामित्र को राम लक्ष्मण का सौंपा जाना, ताड़का का मारना, गौतम तिया का तरण, चाप खंडन, परशुराम आत्म समर्पण, इस सूचना का दशरथ के पास पहुंचाया जाना और वहां प्रसन्नता का होना, गुरु की सम्मति से राजा दशरथ का जनकपुर पुत्रों के विवाह निर्मित्त गमन, इनके जनकपुर जाने के समय नाना नामधारिणी अवध वधूटियां का गायन, नाना प्रकार के वाहन तथा उनकी सजावट का वर्णन ।

(२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—हाथियों की सजावट का वर्णन, जनकपुर में बारात आगमन, यस्ती के बालकों का तमाशा देखने का दौड़ना, राजा जनक को और से आगौनी का होना, विधिवत रामादि के साथ सीतादि का विवाह होना, राजा जनक का नाना प्रकार का सामान भेंट स्वरूप समर्पित करना, राम विदा का समय, लोगों के उनके दर्शनों से तृप्त न होकर और अधिक ठहरने की अभिलाषा ।

(३) पृ० ७ से पृ० ९ तक—विदा के समय सुनयना का अपनी पुत्रियों को छोड़ धर्म की शिक्षा देना, मिल कर विदा करना, बारात का जनकपुर से चल कर अवध में आना, रानियों का वधुओं के देख कर मोद मनाना, भावी वश राम का सीता तथा लक्ष्मण सहित बन गमन, अंगवरेण्य से सुमन्त को लौटा कर

स्वर्ब राम का युद्ध को सहायता से मार्ग तै करके चिचकूड पहुंचना, भरत का उनके लौटाने को आना, राम का उन्हें अपनी पादुका देकर लौटा देना, वन में विराध नाम राक्षस को भूमि में गाड़ कर अन्य खरदूषणादि का विनाश करना, सीता हरण, शबरी इत्यादि का सम्मेलन, सुग्रीव मिलाप, सीता को खोज, लंका दहन, तथा लंका विजय के पश्चात् ग्रन्थ निर्माण कालः—

“इन्दु इन्दु ग्रंथ चन्द्र सम्वत् संभारे पर फागुन की सातें शुचि बुधवार वर में । राज रघुराज की घनाक्षरी प्रथित भई क्षेमकर क्षेमकर अथवा नगर में ॥”
पुस्तक को पढ़ने का फल ।

No. 227(d). Rāmācharita Vṛitta Prakāśa by Paṇḍita Kshema Karaṇa Miśra of Dhanauli, District Bārābankī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—7. Extent—189 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Avadhbihāri Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ वंदि विनायक के चरन बन्द-
नीय शिर नाथ । वरखौं यों कछु सो सबै सब विधि देहु बनाय ॥ १ ॥ गोरखपुर सुभ
थल तहां गोरखनाथ दयाल । दीन्ह साधु संगति सुखद, याते होत निहाल ॥ २ ॥
रामचरित मानस सरिस कहैं सुनै करि प्रीति । ऊन अधिक मात्रा भये पढ़त
बनै नहिं रोति ॥ ३ ॥ मैं तिनके हित जानि के निज मति को अनुसारि । छन्दन के
लच्छन कहैं राम चरित उर धारि ॥ ४ ॥ नभग नाथ पति कृपा ते नभ नभ नव
शशि थोरि । संवत सर आनन्द कहि आनद हरिहि निहारि ॥ ५ ॥ अथ गुरु लघु
ज्ञान ॥ शिरो विन्दु ग्रह विन्दु दुइ व्यंजन यौ संज्ञाग । याके आगे होत सो लघु
ता मा गुरु भोग ॥ ६ ॥ हे श्रे मे के परे सति गुरु विकल्पित होइ । गुरु को लघु
को रोति सो पढ़ैं होत लघु सोइ ॥ ७ ॥ हृस्व वरण मह एक कल दौरघ मह
दुइ जानि । कमते लघु गुरु कहत हैं मात्रहि कला बखानि ॥ ८ ॥ पाद अंत मह
लघु गुरु होत विकल्पे सोइ । वृत्त चतुर्थ भाग को पाद कहत सब कोइ ॥ ९ ॥

End.—स्रग्धरा लक्षणः—

भगन रत्न ग्रह भगन भल नगन यगन पुनि तोब । मुनि मुनि मुनि विभास सो
स्रग्धर कहै प्रवीन ॥ ७ ॥ यथाः—केकी कंठाभनीकं सुरसर विलसति प्रपन्ना

चिह्नं । शोभाढ्यं पोतवस्त्रं सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नम् ॥ पाणो नाराच
चापङ्कपिनिकर युतम्बन्धुना सेव्यमानं । नौमोड्यञ्जाकोशं रघुवर मनिशम्पुष्पा-
रुढ रामम् ॥ ७ ॥

रथोद्धता—रगन नगन पुनि रगन पर लघु गुरु अंतम जासु । रथोद्धता
कविवर कहत वृत्त विवेकी तासु ॥ ८ ॥ यथा :—कुंदईंदु दरगौर सुन्दरम्बिका-
पति ममोष्ट सिद्धिदम् । कारुण्यो कलकंज लोचनचौमि शंकरमनङ्गमोचनम् ।
इति श्री क्षेमकरण कृत रामचरित्र वृत्तप्रकाश समाप्त ॥ मितो ज्येष्ठ सुदी ३
सं० १९३० वि०

Subject.—(१) पृ० १ से ४—गणेशजी की वन्दना, ग्रन्थ निर्माण कारण,
विषय तथा ग्रन्थ निर्माणकालः—नमग नाथ प्रति कृपा ते नम नम नव शशि योरि ।
संवत्सर आनन्द कहि आनन्द हरिहि निहोरि ॥ गुरु लघु संज्ञा । गणागण विचार,
तुलसीदास जी की रामचरित मानस में प्रयोग किए हुए छन्दों के लक्षण ।

(२) पृ० ५—११ तक—सारठा का लक्षण तथा उदाहरण, दोहा लक्षण व
उदाहरण, पादाकुलक चौपाई लक्षण व उदाहरण, हरिगोतिका लक्षण और उदा-
हरण सहित । चौपाया का लक्षण और उदाहरण, दुमिना के लक्षण व उदाहरण ।

(३) पृ० १२—२१ तक—नाग सरूपिणी लक्षण व उदाहरण, तोमर छन्द
का लक्षण व उदाहरण, तोटक का लक्षण व उदाहरण, भुजंगप्रयात का लक्षण
व उदाहरण ।

(४) पृ० २१—२४ तक शार्दूल विकोडित छन्द का लक्षण व उदाहरण,
वसंततिलका छन्द का लक्षण और उदाहरण । इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा का लक्षण
और उदाहरण, उपजाति वृत्ति, वंशस्थ लक्षण व उदाहरण ।

(५) पृ० २५—२८ तक—मालिनी, हरगोतिका, स्रग्वरा तथा रथोद्धता के
लक्षण व उदाहरण । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(e). Rāmagita Mālā by Paṇḍita Kshema Karaṇa
Mīśra of Dhanauli (Bārābankī). Substance—Country-made
paper. Leaves—45. Size—10½ × 6 inches. Lines per page
—15. Extent—1,181 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhābhārī
Mīśra, Village Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रीरामगीत माला लिख्यते ॥

प्राप्नु अयोध्यहि मावस प्रायो सुख सम्पति जस भूति मलाई ॥ पुरुष पुरान
चरितनु धरिकै प्रगट भयो नृप तनय कहाई ॥ कीन्ह चहत प्रभु चरित सुहावन

पावन परम सवहिं सुख दाई ॥ १ ॥ आये गुरु वशिष्ट विप्रन्ह युव उचित कर्म
श्रुति विहित कराई ॥ निज अभिलाष पाइ द्विज हरषे भूपति आशिष वचन
सुनाई ॥ २ ॥ पुर परिवार देश वासी सब मुदित मनाहि मन अभिमत पाई ॥ सुमन
वृष्टि नम ते सुर छोरत जय जय शब्द चहुं दिशि छाई ॥ ३ ॥ राम भरत अरु लछन
शत्रुहन प्रताप युत नाम कराई ॥ क्षेम करण दशरथ कौशल्या सुकृत पुंज फल
साथहि पाई ॥ ४ ॥

End.—चंचरोक—

सोहत सर चाप हाथ लोन्हे सब बन्धु साथ
माथ नाथ मातु पाये आये प्रभु द्वारे ॥
विप्रन्ह के घात वन्दि आर वरन सकल नन्दि
लोकन अयन अयन वन्दिगन निहारे ॥ १ ॥
दिनकर कुल कंज भानु भव जल निधि अंबु जानि
जयाति जयति जीव जीव वचन सब उचारे ॥
मन्द मन्द धरत पाँव राखत सवही को भाव
भाव गम्य रम्य सभा सदन को सिधारे ॥ २ ॥
मौलि मुकुट तिलक भाल भृकुटि वंक दृग विसाल
कुंडल श्रुति कल कपोल नासिका सुतारे ॥
दशन अघर चिबुक ग्रीव बाँह उर विसाल तीव
मुक्त माल अंगदादि भूषन उजियारे ॥ ३ ॥
कटि पद सभूष रूप श्याम पीत पट अनूप
उपमा मन टोहिये हिये हिहां तो हिये हारे ॥
याते प्रति अंगवनक अलंकार चैल चमक
राम कै सराम ही के चित्त में विचारे ॥ ४ ॥
सुमिरि इष्टदेव राम भूमि देवताभिराम
बैठि सिंहासन सिंहासन वपुधारे ॥
कोटि मारतंड धाम अगनित प्रचंड काम
नाम लै उठाइ तिनुक वारि वारि डारे ॥ ५ ॥
भ्राजत कोशल नरेश क्षेम करण हचिर वेस
देस काल उचित अनुज मनुज पात सँभारे ॥
निरखि राम वदन इन्दु सभासद चकोर वृन्द
चखनि चहनि चपकि रही टरत नाहि टारे ॥ ६ ॥

इति श्रीक्षेमकरण मिश्र विरचिता श्री राम नीत माला सकलाधनाशिनी भूयात्

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २२ तक—चारो भ्राताओं का जन्म, गुरु वशिष्ठ इत्यादि का आकर नियमित कार्यों को करते हुए मोद मनाना, बालकों के खेलने कूदने इत्यादि बाललीला को देखने के लिये माता कौशल्या को अभिलाषा, चूड़ाकर्मादि कथन, खेल कूद भोजनादि वर्णन, विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को मख को रक्षा के लिये ले जाना, ताड़का छेदन, मख पूरण होना, धनुष यज्ञ को जाना, गौतम वामोद्धार, गंगा की उत्पत्ति का गुरु द्वारा सुनना, गुरु से राम का संवाद, मिथिलापुर पहुंचना, धनुष भंजन, परशुराम संवाद, अवधपुर दूत भेजा जाना, राजा का जनकपुर बरात लेकर जाना, सानन्द विवाह करके घर लौटना, रानियों का मोद मनाना, विवाह की तैयारियों का वर्णन, मौर कंकनादि वर्णन, विवाह में वारिन कहारिन तथा दर्जिन इत्यादि का नेग मांगना, दशरथ को वहिन का अपनी भोजाई से उपहास करना, गुरु की आज्ञा बारात चलने के लिये, बरात भेजने के गीत । बरात को सज धज तथा वाहनादि वर्णन के साथ साथ निकरौसोचार होना और अवध बहूटियों का गाने हुए घर लौटना, दशरथ का मिथिलापुर आना, जनकपुर की तैयारियां, द्वाराचार जनवासा दिया जाना, लपकैरि होना, डाल भेजा जाना, अर्घ्य आचमनादि वर्णन, वर वधू का चौक पर आना, वंश प्रशंसा सुनाना, राम सिया की भांवर के समय की सम्मिलित शोभा का वर्णन, वेद विहित रीति से विवाह होना, सब का आनन्द से नेग पाना, वर वधुओं का सहभोज, जुआ खेलाना, स्त्रियों का गाली गान, आशीर्वाद, सोने की सलाई से दीपक को दंड वक्तियों का एकत्रित करना, गाली गाना, कुंवर कलैया को राम का बुलाया जाना, इस समय स्त्रियों का रामदर्शन में उत्कीर्णता होने के कारण कुछ गहनों इत्यादि शृंगारों का विपरीत सजाना, भोजनों का परसा जाना, पुरुषों का बाहर जाना, स्त्रियों की मोड़ का उमड़ना, स्त्रियों की शोभा का वर्णन, गाली गाना, उनके कुल में मानघाता तथा सगर पुत्रादि होने के संबंध में कुछ हास्यात्पादक वर्णन, चन्द्रावति की नासा से पुत्र होने पर दिहणी, इसी प्रकार की अन्य बातें । रामचन्द्र जो का सोतावृत्ति इत्यादि बातों पर उपहास करना, पलंग के समय दिहणी, राम जनवास गमन, राजा दशरथ का सब हाल पूछना । चौथो चार वर्णन अर्थात् कंकन छोड़ा जाना, एक पोड़यो वारिन तथा नाइन को दिहणी, जनक के दिष्ट दाहिजे का वर्णन, विदा के समय का प्रेम, बरात के अवध आगमन पर नगर की संजवट, परकून चार, मातु द्वारा आरती ।

• (२) पृ० २३ से ३७ तक—वसंत खेला जाना, चारो जोड़ियों के चिरंजीव रहने का आशीर्वाद, होली खेलने का वर्णन, रंग तथा गीत बाजे इत्यादि

का वर्णन, सखा सखियों की होली, होली में सखियों का सखा का रूप धारण करना, परस्पर खेदा खेदी इत्यादि, रामचन्द्र जो के अभिषेक का वर्णन, कैकेयी बुद्धि विनाश, रामचन्द्र वन गमन, सीता लखन का साथही गमन, केवट की चतुराई पूर्ण उक्ति, मार्गवर्ती नगरनारियों का इन वटोहियों को देख कर विधि विह्वलना का वर्णन, रामचन्द्र का चित्रकूट निवास, विराध विनाश, राम पंचवटी निवास, वन वाग तथा वृक्ष-सरितादि शोभा वर्णन, गोदावरी वन्दना, शूर्पणखा कर्ण नाशिकोच्छेद वर्णन, मरीच बध, सीता हरण वर्णन, गिद्ध से युद्ध, कपियों को देख कर सीता का पट डाल देना, सीता अशोक वनवास, गिद्ध के द्वारा राम का सब समाचार जानना, कवन्ध बध, शवरी स्थान गमन, सुग्रीव मित्रता वर्णन, बालिवध, राम बालि संवाद, राम प्रवर्षण गिरि निवास, वर्षा ऋतु वर्णन, सीता की खोज, समुद्र लांघ कर हनुमान का सीता के पास पहुंचना, रामचन्द्र के विषय में सीता का पूछना, राम को सीता जी का संपूर्ण समाचार सुनाना, सिंधु सेतु बंधन, रावण की वाटिका का विनाश, रावण की ध्वराहट, मन्दोदरी तथा रावण संवाद, अंगद रावण संवाद, युद्ध का वर्णन, राम विजय, विभोषण को राज्य देकर पुष्पक विमान पर सवार हो कर अवध को लौटना, अवध आते समय अनेकों दृश्यों का दिखाना, प्रयाग आगमन, भरत के पास पवन सुत का आना, भरत का अगवानों को तयारी करना, विमान का कुवेर के पास लौटा देना, सब का शिष्टाचार, आरती ।

(३) पृ० ३८ से पृ० ४५ तक—धमारें, सत्यु सुषमा, रामजानकी चरित्र वर्णन, राम का सन्ध्यावन्दन इत्यादि वर्णन, महलों को शोभा का वर्णन, तोता मैनादि द्वारा राम विरदावली गान, सीता जो के भोजन बनाने पर रामादि भाइयों का भोजन करना, भोजनों का विषय वर्णन, सीता राम के शयनागार का वर्णन, शुक द्वारा राम नाम जपने का वर्णन, चतुर सखी द्वारा सीता का चतुराई से जगाया जाना, दम्पति का जागना, माता की वन्दना कर आताओं सहित दरवाजे पर आना, सभा में राम का सुशोभित होना, इनको शोभा, वदनेन्दु की प्रभा को देख कर सभासद चकोर वृन्द का चाह के साथ देखना । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 228(a). Rasarahasya by Kulapati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—14×7 inches. Lines per page—17. Extent—901 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670 Date of manuscript—Samvat 1935

or A. D. 1878. Place of deposit—Lālā Sukhīlālā Rama Prasāda, Kaserābāzāra, Nawābagāñja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुण वर्णनं ॥ दोष रहित हू गुण विना सुषदायक नहि होइ ॥ याते औगुन कावित के सुनो सकल कवि होइ ॥ १ ॥ जो प्रधान रस को धरम निपट बढ़ाई हेत ॥ सो गुण कहिये अचल धिति सुष का परम निकेत ॥ तोनि भांति सो मधुरता ओज प्रसादहि जानि ॥ साँत करुन सिंगार रस सुखद मधुरता मानि ॥ ३ ॥ द्रवै चित्त जाके सुनत अति आनंद प्रधान ॥ सुहं मधुरता रसन क्रम प्रथम सरसई आन ॥ ४ ॥ चित्त चढ़ावै तेज करि ओज वीर रस वास ॥ बहुत द्रवै वीभत्स में ताके वरन निवास ॥ ५ ॥ नव रस में उज्जल सलिल स्वक्ष्म अग्नि रूप ॥ सो प्रसाद रचना वरन इनके कहा अनूप ॥ ६ ॥ सो रचना माधुर्य जह जोग मधुरता जानि ॥ विंदु सहित ट ठ ड ढ रहित अहं वर्न प्रमान ॥ ७ ॥

End.—पोष्य पोषक भाव संकर ॥ यथा ॥ कूरम नरेस देस देसन विदेसनि विदित जस जाकी और चाहै तू जनम धन ताहि के तू पति हं जाके सोई भूपति रहैगो और धूप लौ विलहै गये गरव महाहि के सोभा के समाज बड़े लाज के जहाज महाराज रामसिंह सिर मोरन सिपाहि के ॥ आप अरि वाजि भए आलम के काज तोहि बैठत हो राज भागु जाग्यौ पातिसाहि के ॥ २४ ॥ इहाँ यातै तू सिपाह को सिर मोर है याते तेरे राज बैठत हो पातसाह को असी सोभा भई मानो भागु जाग्यौ है याते रूपक अक्षित उपमा को पोषत है—इति श्री मिश्र कुलपति विरचितायां रस रहस्ये अर्थालंकार निरूपण नाम अष्टमो वृत्तान्तः संपूर्णाय ग्रंथमिति सम्भवत् १९३५ शके १८०० चैत्र शुक्ल ६ सोमे ।

Subject.—(१) पृष्ठ १—गुण वर्णन (अ) माधुर्य (ब) ओज (स) प्रसाद लक्षण व उदाहरण सहित गुण और अलंकार का भेद । अलंकार का लक्षण ।

(२) पृ० २—बनारसी वर्णन, गुण संख्या निर्णय । दोस गुण ।

(३) पृ० ३—अलंकार, श्लेष वक्रोक्ति, काकु वक्रोक्ति, वृत्त्यानुप्रास, छेकानुप्रास, वृत्त्यानुप्रास का लक्षण तथा उदाहरण, तीनो वृत्त—उपनागरि—का, पुरुषा, कोमला, लक्षणां सहित । पांचो भांति का लाटानुप्रास के लक्षण ।

(४) पृ० ४—यमक, जार पुनि, श्लेष लक्षण, वर्ण श्लेष, पद श्लेष ।

(५) पृ० ५—संस्कृत भाषा का श्लेष, प्रत्ययश्लेष, प्रकृतिश्लेष, चित्र, षड्वंध, गैमित्र का धेनु, सतधेनु, पुनरुक्तिवदा भास ।

(६) पृ० ६—उपमा तथा उसके भेद, श्रौतो उपमा, लुप्तोपमा, साधारण लुप्ता, वाचकलुप्ता, उपमान लुप्तोपमा, धर्मवाचक लुप्तोपमा ।

(७) पृ० ७—धर्म उपमान लुप्ता, मालोपमा, रसोपमा, एक देश विवर्तनी उपमा ।

(८) पृ० ८—अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतिवस्तुपमा, प्रतीप, द्वितीप प्रतीप ।

(९) पृ० ९—उत्प्रेक्षा, हेतोत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, संदेह, भेद की उक्ति, रूपक के लक्षण, समस्त वस्तुरूपक, परंपरित, श्लेष परंपरित ।

(१०) शुद्ध परंपरित, एक देश विवर्तन । मालारूपक, परिणाम, प्रकृति (उपमेय) उल्लेख, प्रथम उल्लेख ।

(११) पृ० ११ द्वितीय उल्लेख, आंतिमान, स्मृतिमान, अपन्हुति, श्लेष, समासोक्ति ।

(१२) पृ० १२—निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, भेद, श्लेष समासोक्ति, मूलक ।

(१३) पृ० १३—प्रस्तुत आरोप विन अर्थ सिद्धि, आरोप सिद्धि, अस आरोप सिद्धि, सामान्य के प्रसङ्ग में विशेष, विशेष के प्रसंग में सामान्य ।

(१४) पृ० १४ अतिशयोक्ति अलंकार, दृष्टांत अलंकार ।

(१५) पृ० १५—सधर्म दृष्टान्त, वैधर्म दृष्टान्त, दीपक तथा उसके दो भेद । बहुत क्रिया एक द्रव्य, बहुत द्रव्य एक क्रिया, माला दीपक, तुल्य योग्यता ।

(१६) पृ० १६—व्यतिरेक, गुण औगुन दोनों के कथन से ।

(१७) पृ० १७—श्लेष मूल अर्थ व्यतिरेक, श्लेष मूलक आक्षिप्त, व्यतिरेक के २४ भेद, तथा उनके उदाहरण ।

(१८) पृ० १८—विशेषोक्ति, तीन भेद :—(१) उक्त निमित्त, (२) अनुक्त निमित्त, और (३) अचित्त निमित्त । अर्थान्तरन्यास ।

(१९) पृ० १९—अर्थान्तरन्यास के ४ भेद :—१—सामान्य भ्रम २—विशेष भ्रम (३) सामान्य विशेष पोषण । (४) विशेष सामान्य पोषण ।

(२०) पृ० २०—स्वभावोक्ति अलंकार, व्याज स्तुति, निन्दा से स्तुति और स्तुति से निन्दा, सहाक्ति ।

(२१) पृ० २१—विनोक्ति, द्वितीय विनोक्ति, विन्मय लक्षण, समजोग, भाविक लक्षण, काव्य लिंग ।

(२२) पृ० २२—हेतु का वाक्यार्थ काव्य लिंग, हेतु का पदार्थ, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय ।

(२३) पृ० २३—समुच्चय के तीन भेद :—(१) भले के जोग कर, (२) बुरे के योग कर । (३) दोनों के योग कर । क्रिया गुण समुच्चय ।

(२४) पृ० २४—हेतु लक्षण, परिकर लक्षण, व्याजोक्ति ।

(२५) पृ० २५—परिसंख्या, कारनमाला । अन्योन्य अलंकार ।

- (२६) पृ० २६—उत्तरालंकार, सूक्ष्मालंकार, सार ।
 (२७) पृ० २७—सार भेद (१) गुन विरुद्ध, क्रिया विरुद्ध, प्रत्यनोक ।
 (२८) पृ० २८—मीलित । विशेष अलंकार ।
 (२९) पृ० २९—तद्गुण लक्षण, भला गुण अथवा बुरा गुण सोदाहरण ।
 (३०) पृ० ३०—व्याघात, शब्दालंकार की संसृष्टि, अर्थालंकार की संसृष्टि
 (३१) पृ० ३१—संकरलक्षण, पोष्य पोषक भावसंकर ।
 (३२) पृ० ३२—संदेह संकर, कवि का परिचय :—

सब्द अर्थ अस दुहुन के समेट मति अनुसार ।
 कहे लक्ष्य लक्षण सकल अलंकार विस्तार ॥
 सवत आगरे आगरे गुनजुत सोल विलास ।
 विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन के दास ॥
 अभू मिश्र तिन वंश मै परसुराम जिराम ।
 तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख धाम ॥
 जिते साज हैं कवित में समेट कहे वपान ।
 ते सब भाषा में कहै रस रहस्य में आन ॥

पुस्तक निर्माण काल—

संवत सत्रह सै वरष बीते सत्ताईस ।

कातिक वदि एकादसो वार वरनि वानीस ॥

No. 228(b). Rasarahasya by Kulapati Mîsra of Āgrā.
 Substance—Bādāmī paper. Leaves—96. Size—13×8 inches.
 Lines per page—28. Extent—1,800 Anushtup Ślokas. Ap-
 pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition
 —Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat
 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa-
 bihārī Mîsra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥

कवित्त ॥ ऐसई कुंज वने कुविपुंज रहे अलि गुंजत यों सुख लीजे ।
 नैन विसाल यहै बनमाल विलोकत रूपसुधा भरि पीजे ॥
 जामिन जाम की कौन गनै जुग जात न जानिये जा क्विन क्वीजै ।
 आनंद यों उमगोई रहै पिय मोहन को मुख देखिवो कीजै ॥ १

देखा—कुसति निशा जिय को जरनि मेटत शीतल धाम ।

.सुमिरत फूलै कवि कमल नवरस पति घनइयाम ॥ २

राज वखैन कृप्य—दुर्जन मद मर्दन समस्थ जिमि पथ्य दुहुनि कर । चढ़त
समर डरि अमर कंप लगहि धर हर धर ॥ अमित दान दै जस वितान मंडिय सह
मंडल । चंड भानु नांह सम प्रभानि षंडिय आखंडल ॥ राजाधिराज जयसिंह सुव
जित्ति कियउ सब जगत वस । अभिराम काम सम लसत महि राम सिंह क्रूरम
कलस ॥ ३

End.—बसत आगरे नगर में गुन तप सोल बिलास ।
विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन कौ दास ॥
अभू मिश्र तिन बंस में परसराम ज़िमि राम ।
तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख धाम ॥
जिते साजु हैं कवित के मम्मट कहे वखानि ।
ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में आनि ॥
संवत सत्रह सै वरस वोते सत्ताईस ।
कातिक वदि एकादसी वाह वरनि बारस ॥ २३२ ॥

इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रसरहस्ये अर्थालङ्कार निरूपणं नाम अष्टमो
वृत्तान्तः ॥ शुभ संवत् १९४४ कातिक शुक्ल दशम्यां बुधे ॥ श्लोक संख्या १८३७ ॥

Subject.—नं० २२८ (अ) के नीचे देखो

No. 228(c). Rasarahasya by Kulapati Miśra. Substance—
Country-made paper. Leaves--40. Size-- $7\frac{1}{2} \times 4$ inches.
Lines per page--20. Extent--500 Anuṣṭup Ślokas. Incom-
plete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of
deposit--Bābū Babūlāla, Gurāgañja, Rāe Bareli.

Note.—Beginning and end--The same as given in No.
228(a).

No. 229. Rasikarasāla-se Saṅgraha by Kumāramāṇi. Sub-
stance--Country-made paper. Leaves--8. Size-- $24 \text{ to } 5 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--40. Extent--150 Anuṣṭup
Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Prose and Verse.
Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Naunihāla
Simha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—रसिक रसाल ग्रंथे संग्रह ॥ अनूठा किया विदग्धा ॥ यथा-
सवैया—बैठी कहुँ इक गोप सुता गुरु नारिन में गुन गौरि सुहाई । कैसेँ मिलैं
वर कान्ह कुमार सो काहुँ सबी यह बात सुनाई ॥ ऐसे में आई कव्यौ कितहु ते

कुमार कहै वह छैल कन्हारै । प्यारो निसारति को करी सैननि नैन इसारति
कौन्हो विदारै ॥ १ ॥ कहूँ चेष्टा विलासादि तें व्यंग्य होत है किया विदग्धा रसिक
रसाले ॥ यथा—दोहा—इमि उरोज मुख भोज इमि येँ दिन ऐसे नैन । ऐसी वैस
वनो वनी रची सची सो ऐन ॥ १ टीका—इहां नृत्य आदि में हस्त आदि चेष्टा
ही तें उरोज मुख वैस प्रभृति में दाढ़िम १ चन्द्र २ मृगादि को उपमा तथा अंगुली
गननादि में वैस प्रमानादि व्यंग्य है ॥

End.—अथाद्भुतानु भाव लक्षण ॥ २ ॥

साधु वाद उल्लास दृग लहि प्रसाद गति रोध ।

तन रुमंच सुर भंग तें कीजै अद्भुत बोध ॥ २ ॥

शान्त रसानुभाव लक्षण ॥ १० ॥ जग अनित्यता त्याग मति गुरु उपदेस
प्रचार । कहैं शांत अनुभाव है वेदांतादि विचार ॥ १० ॥

इति रसिक रसाल साहित्ये दश रसानुभाव व्यंग्य ॥ अथ विभावना व्यंग्य
लक्षणं ॥ थाइ भाव रामादि गनि सामाजिक जिअ आनि । जे विशेष भावित
करैं ते विभाव पहिचानि ॥ १ ॥ सो विभाव द्वै विधि ॥ होत जाहि आलंबि रस
सो आलंब विभाव । रस उद्दीपन जे करैं ते उद्दीप विभाव ॥ २ ॥ सिंगार रस के
आलंबन विभाव यथा ॥ तहं नायक अरु नायका रस सिंगार आलंब । यथा योग
औरै रसहि भनि आलंब कदंब ॥ ३ ॥ इति रसिक रसाले विभाव व्यंग्य संपूरनम् ॥

इति

Subject.—पृ० १—२ तक । अनुद्धा किया विदग्धा वर्णन । ज्येष्ठा से
विलासादि से किया विदग्धा वर्णन । टीका सहित वर्णन । पृ० ३—४ तक । ३३
संचारो भाव वर्णन पृ० ४—५ । स्थायी भाव वर्णन, पृ० ६—७ तक । संचारो
भाव व्यंग्य वर्णन, दसो स्थायी भाव वर्णन, सात्विक भाव वर्णन, पृ० ७—८ तक ।
अनुभाव और विभाव वर्णन इति ।

No. 230. Jaimini Āśvamēdha by Kūrakavi. Substance—
Country-made paper. Leaves—291. Size—10 × 6 inches.
Lines per page—44. Extent—6,452 Anushtup Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat
1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Kumāra Mahēśwara
Śiṃha, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post
Office Bisawā, District Sitāpur.

Beginning.—ओ नखैशायनमः ॥ अथ जैमुनि कथा महाभारथ को
लिख्यते ॥ सोरठा ॥ गुनगन ज्ञान निधान । मंगल मंत्र सुबद्ध सदन । कलि बिष

तूल कृसान एक रदन करिवर वदन ॥ जाहि अमंगल मूल । सुमिरत गनपति गौरि
सुत । जरहि ब्याल जिमि तूल । विघ्न व्याधि संकट सकल ॥ छंद ॥ नमो गौरिजा
ज्ञान रूप गणेश । नमो मोहमज्ञान नापं दिनेस ॥ नमो धृक्कंतुं गणेश एक दंत ॥
नमो विघ्नछेदं धरं सूपहस्तमं ॥ नमो बुद्धिकांतं नमो गौरि पुत्रं नमो निर्विकारं
नमो चारु वक्तं ॥ नमो बुद्ध बुध्य नमो संत रूपं । नमो ग्यान गोपार सिध्यं
स्वरूपं ॥ भगवं गणेशं गुणज्ञान गेहं । त्रिविनाके वर्ये सुभं सुभ्र देहं ॥ करिदानवं
सोभितं इन्द्र मालं चतुर बाहु कंठं चरं चारु मालं ॥ वरं वक्र परफुल्ल अंजो ज
नेत्रं कृतं महा दिव्य वस्त्र विचितं ॥ सिरं सुंदरं चंदनं कुंकुमागं उरोहार
सोभाये पुष्पं सुरंगं ॥

End.—करतल सुष संपति जग माहीं । अंत अमर पुर ते नर जाहीं ॥
मुनि यह कथा जाइ रन जाई । कवहुं न जाइ सु पराजय होई ॥
होइ सुजसु जग सकल सोहावा । निज सुष संपति सुष सुत पावा ॥
दुष दारिद्र जनित निज जाई । कठिन कलेश सचिव अति होई ॥
अवसि ताहि यह कथा सुनाईहि । ताहि सकल दुष दुसह नसाइय ॥
यह मष कथा ताप त्रय हरनी । विस्तर सकल कथा मति वरनी ॥
भाषा भानत कूर कवि जाई । आदर जोग जदपि नहिं साई ॥
करत विचार न कटु कविताई । हरिजन जानि मुनिहि मनलाई ॥
परम हंस मुनि साधु सुजाना । गुन गाहक जग तीम पय पाना ॥
गहि गुन गन औगुनहि दुरावै ॥ कहत सुनत सादर सुष पावै ॥

छंद ॥ सुष पाइहें सुष सुनत श्रोता जिन्है प्रिय हरि जस अहो । परसिद्धि जैमुनि
की कथा अति कूर कविता कहि कहो ॥ बल बुद्धि विद्याहोन अति मति अग्य
आगन मै महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निमित्त सो निज मति करि कहा ।
दाहा ॥ पूरन भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर जाग । विसिषिष्योम वसु बुद्धि
वर शुक्ल अष्टमो फाग । इति श्री महाभारथ पुराने धर्मा अश्वमेध पर्व सूत सैनिक
संवादे श्री जैमुनि पुराणे धर्मराज्य जग्य सम्पूर्णम् । इति श्री माघ मासे शुक्ल पक्षे
तिथौ पूरमासी संवत १९२६ दसषत मोहनलाल शुक्ल गोधनीवाल के ॥

Subject.—महाराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

No. 231. Gītā Rāmaratna by Kuśala Simha of Mithaurā.
Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—5 × 8
inches. Lines per page—20. Extent—560 Anushtup Ślokas..
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—

Thākura Jaibaksha Simha, Village Mithaurā, Post Office Kaisaragañja, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—तवहिं कृष्ण बाले बिहसाई अर्जुन कहौ कहौ जदुगई ॥ राम रतन गोता कर अर्जुन करि अनुसार संतहु सुनहु सुचिन्ह है मुक्ति होइ संसार श्री स्वामी तिहुलोक भुवारा । अर्जुन कथा कोन्ह अनुसार । समाधान है सुनहु गोसाई । मोक्ष मुक्ति कौने विधि पाई । कौन कर्म कोन्ह गति होई सो मो सन जन रापेहु गोई । ज्वावर जंगम आदि वषानी कोट पतंग चारि विधि पानी । चारि पानि प्रभु तुमहि बनाई । सब ते श्रेष्ठ कवन जदुगई । दा० । इनते श्रेष्ठ कवन है प्रभु मोहि कहौ विचारि । चरन सरन मोहि रापहु परसन होहु मरारि ॥ कहै कृष्ण सुनु अर्जुन वीरा सब ते श्रेष्ठ है मनुष सरोरा ॥ मनुज मो बड़ा सुवाङ्मण जानी वाङ्मण ते बड़ तपमि वषानी ॥ तपसी ते बड़ सुनहु कुमारा मेर नाम जेहि प्रान अधारा ॥ निसिवासर जो सुमिरै मोहो । तंति ते बड़ कोऊ नहि होई ॥ केवल कृष्ण हृदय मह जानै । और वात कछु चित्त न आनै ॥

End.—दुष्ट चार ठग संकित रहई । राज प्रजा रक्षा सब बहई । जेतिक गुन गोता मह अहई । आदि अंत कहि सकै न तहई । तीन दिवस मह पढ़ै सुनावै कोटि कोटि गुन कहत न आवै ॥ देवन केर पढ़ै यह गोता ॥ मानुष पढ़ै होइ नहि चिता ॥ गोता पढ़ै सुनै चिता लाहो दुष दारिद सब जाइ पराई । अपुत्र प्रानी जो जग कोई । गोता सुनै पुत्र तेहि होई । रामरतन गोता यह आही । ब्रह्म सो ज्ञान तंत यहि माहीं ॥ जेतिक धर्म लोक तिहु माहीं गोता पढ़ै समान न आही ॥ रामरतन गोता प्रभु भाषा ॥ प्रेम तत्व अर्जुन करि राषा ॥ श्री मुष गोता पुरन भयऊ । अर्जुन कर संसय छुटि गयऊ ॥ दा० । श्री कृष्ण अर्जुन मिलि गष्टि कोन्ह यक ठाउं । सो भक्तन परतीत करि दोन्ही चित मो चाऊ ॥ चौ० कुसल सिंह निज नाम जनावा । श्री मुष गोता अमृत बनावा गुरु प्रसाद भाषा रस सानी । राम चरित सो कह्यो वषानी ॥ नाम भेद गुण मुष कै पावा ॥ दाया कोन्ह ग्यान पुनि आवा ॥ दूसरि कियो साधु को सेवा तिन को दया जानि कछु भेवा ॥ देख्यो हृदय निरपि मन माहीं । राम नाम ते आन न आही ॥ काया माया सो मिथ्या जाना । चरन आस कोन्हो भगवाना देख्यो जग कोऊ थिर नाहीं । मिथ्या करि जानो चित माहीं ॥

Subject.—पृ० २—३७ तक रामरत्न गोता का वर्णन । इसमें अर्जुन ने श्री कृष्ण भगवान से धर्म पथ के प्रश्न किए हैं । श्री कृष्ण ने समझाया है कि स्थावर जंगम में मनुष्य जीव उत्तम है, उसमें ब्राह्मण, ब्राह्मण से तपस्वी और तपस्वी से अधिक मेरे भक्त हैं । मेरा ध्यान किस प्रकार रखना चाहिये, जप तप नियम माला

कादि का वर्णन किया है जो मुक्ति का द्वार है : अंत में कवि का नाम है । संक्षिप्त किताब के पुट्टे पर दर्ज है

No. 232. Munīswara Kalpataru by Lachhīrāma of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 5 inches. Lines per page—48. Extent—4,320 Anuśṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Harapāla, Village Nandūbala, Post Office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मुनीश्वर कल्पतरु ॥ अथ मुनीश्वर कल्पतरु ग्रंथ लिप्यते ॥ मंगलाचरण वर्णेन ॥ वरवै ॥ श्री रघुवर सिय राधा सुंदर श्याम । अवध नगर वृन्दावन मंगल धाम ॥ सबैया । मंगल मौलि दिये इक दंत अनंत विदारै अमंगल देस को । ख्याल ही में लछिराम फलै फल जीवन मूरि विरंचि रमेश को ॥ सारदा गौरि सची अमरेश सुरी सुर गावै प्रताप गणेश को । माल गरे विधु वंदन भाल विसाल प्रभा भरयो लाल महेश को ॥

कृपै—गर विसाल मणिमाल भाल विधु भाल लाल कर ॥ बल प्रचंड भुज दंड भुवन मंडित प्रताप भर ॥ विघन पाप दुख दहन गहन अरि नास पास धर । गुण समुद्र सुभ रद्र कलस लछिराम कल्पतर । जय जयति जयति जगदीस जग वर गिरीष गौरी नदन । एक रदन सान सुखमा सदन मदन मौलि वारन वदन ॥

श्री गुरु मंगल सबैया ॥ सागर मंजु मसौ गिरि कल्लल लेखनी कल्पलता को सवारौ ॥ साहस देव लै कागज अंबर वेद सो बुद्धि वितान वगारौ ॥ यों लछिराम सहायक शेष जऊ व्रत कै अब टेक न टारौ ॥ श्री गुरु पंकज पायन के रज को महिमा तिल तौ न बिचारौ ॥

End.—अथ नगन सहित नाम लक्षण वर्णेन ॥ दोहा ॥ अलंकार परमा रहित नगन काव्य तेहि नाम । दूषण मत प्राचीन सो रस विरोध परिमान ॥ सादर गुण मंदिर गरु मंदर मानस हंस राम रावरे को सुयस असमर समर सहंस ॥ अथ रस होन वर्णेन ॥ दोहा ॥ रस न होय जा कवित में सो रस होन प्रसंग वह गंधारि छीवर पहिरि गावत गोधन संग ॥ अथ सैवा चिन्ता वर्णेन ॥ दोहा ॥ रस व्यभिचारी भाव सब, सात्विक भाव प्रचार । होय नाम रस संगमी सेवा चिन्ता चार ॥ पहिरि वाल नोले वसन भूषण सब अंग भार । वै हरि उत्त आनंद भरे करलिय अब अभिसार ॥ रस दूषण वरने सवै जे भूषण प्रतिकूल । सपनेहु संतति सुप्रति जन संग्रह करै न भूल ॥ शब्द वाक्य अरु अर्थ के प्रथम कहे सब दोष पुनि रस

दृष्य दृष्यहि सुकवि क्षमै मति रोष ॥ राव मुनोश्वर वख्श नृप पुत्र पडत्र समेत ।
सदा रहे आनंद में मंगल मोद निकेत । आनंद सो उत्साह सो दै असोस लछिराम
करत मुनोश्वर कल्पतरु सम्पूर्ण सुष धाम । इति श्री महाराजाधिराज विद्या
विलासप्रवीन काव्य कला मोमांसा तर्क मल्लापुर नरेश श्री मुनोश्वर वख्श सिंह
साकेतपुर निवासी कवीश्वर लछिराम विरचिते मुनोश्वर कल्पतरु ग्रंथ संपूर्णम्
संवत् १९३१

Subject.—इस ग्रंथ में गुरु मंगल, राम मंगल, जानकी मंगल, शारदा मंगल, महेश मंगल, तारा देवि मंगल, श्री देव काली मंगल, राधा माधव मंगल, वर्णन कर फिर मुनोश्वर वख्श सिंह ने राम विवाह किया उसकी कथा वर्णन की गई है । इस पुस्तक को “व्रजेश” जी ने शुद्ध किया था, कुछ उनकी भी कविता है ॥ मल्लापुर नरेश की महिमा आदि वर्णन कर काव्य का वर्णन किया है । उत्तम काव्य, मध्यम काव्य, अधम काव्य, वाच्य चित्र, शब्द भेद काव्य, प्रकाव्य मत, अभिधा, लच्छना, रुदिलच्छना, प्रयोजनवती लच्छना, शुद्धा लच्छना, पादान लच्छना, लच्छि लच्छना, सारोपा लच्छना, साध्यवसाना लच्छना, व्यंजक, बाधव्य विशेष, धुनि भेद आदि काव्य का वर्णन पूर्ण रूप से किया गया है ।

No. 233. *Kṛishṇavinoda* by *Lachhirāma* of *Holapur*. Substance--*Bādāmī* paper. Leaves--52. Size-- $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--18. Extent--702 *Anuṣṭup Śloka*s. Incomplete. Appearance--New. Character--*Nāgarī*. Place of deposit--*Braja Bhūṣhaṇa* “*Bhushaṇa*” (author's son) Village *Holapur*, Post Office *Haidaragarha*, District *Bārābankī* (*Oudh*).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृष्ण विनोद लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ षट् पद ॥ शुभ सुकाज में जानि गजानन पद अवराधे । चारि पदार्थ दानि रहत नित कर में साथे ॥ विघन विनासन वानि आखु वाहन हित चाहे । पद पदार्थ को युक्ति उक्ति हिय मौंहि उमाहे ॥ अरु एक दशन लोहित वसन भाल लाल सिन्दूर जुत । लछिराम कहैं जेहि पौरि नित सुभग लड़ैता गौरि सुत ॥ १ ॥

ध्यान कृष्ण को । सबैया ॥ भेट न पावत वेद हमेश नई नई जुक्ति सों उक्ति सों कन्दै । सारद सेस गनेस हमेस लिखै लिखनी छै भई नहि सन्दै ॥ प्रेम को पैठ में ते बिनु वामिनि लेलई आनंद कन्दै । भाल में चन्दन काटत फन्दन श्री गिरि नन्दन के पद बन्दै ॥ २ ॥

• शिव ध्यान दंडक ॥ मुंड भाल गज खाल व्याल उपवीत राजै शुभ्र अंग है उदार भसम भरत हैं । सरल गरल गर देवन अभै करत सज्जत ब्रह्म वर नाग क्षा

धरत हैं ॥ प्रेम निरवाहै वाहैं सुरतरु छाहैं और काहि चाहैं निरवाहे ही परत है ।
माल वाल चन्द है अमन्द लखिराम कहैं पद नवदेश्वर के वन्दन करत हैं ॥ ३ ॥

दोहा ॥ इन्दुमानि निधि भूमि शुचि शुभ्र त्रियोदशि जानि ।

कृष्ण विनोद आरम्भ किय गुरु वासर शुभ जानि ॥

End.—मध्या वासकसज्जा—आजु मन भावन को आवन को समय जानि
आछे आछे फूलन विखाय राखे जलजात । पंखा जरकस केसां भापे भूपी खस
के डुलाये रस रम के सुरस के वहाये वात ॥ कावि लखिराम कहैं वेली सी अकेली
हेली नेह में परी है खरी छिन छिन सरसात । कृपि कृपि उभरि उभरि कृपि कृपि
जात जैसे घन घटा माहि कृटा परी दरसात है ॥ २३५ ॥

मनोरथ को उमगो परिपूर रह्ये हरखाय सजो परजंक । सु आयो तहां चलि
के मनमोहन आनि भुजानि भरी धरि अंक ॥ अलिगन चुम्बन कै लखिराम अनंग
तरंग पसारै असंक । अहै वगरे सगरे खरे सिन्धु उरोजन भार लख लखि लंक ॥

X X X X X

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, ध्यान कृष्ण का, ध्यान
शिव का, ग्रन्थ निर्माणकालः—

इन्दु मानि निधि भूमि शुचि शुभ्र त्रियोदशि जानि ।

कृष्ण विनोद आरम्भ गुरुवासर शुभ जानि ॥

कवियों से विनतो, ग्रन्थ का नामकरण, ईश का रसमय होने का
वर्णन, रस के दो भेद, नवरस, रस के पाँचो भावों का वर्णन, नायक तथा
नायिका का उद्दीपन का रूप मानना, नायिका का लक्षण तथा उदाहरण ।
नायिका के तीन भेद, स्वकीया के नौ भेद, मुग्धा लक्षण, मुग्धा भेद, ज्ञात
यौवना तथा अज्ञात यौवना उदाहरण सहित । मुग्धा के अन्य दो भेदः—निवोढ़ा,
विश्रधा नवोढ़ा, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा भेद, प्रौढ़ा के सुरत छन्द ।
प्रौढ़ा की विपरीत, सुरतान्त ।

(२) पृ० १४—३० तक—घोरादि भेद । ज्येष्ठा व कनिष्ठा । ऊढ़ा, अनूढ़ा
परकीया के छ भेद, गुप्तादि लक्षण तथा विभेद वर्णन ।

(३) पृ० ३१—३६ तक—गणिका लक्षण । नायिका जिनका वर्णन अब
तक हुआ उनके तीन भेद (१) अन्य सुरति दुःखिता, वक्राक्षि गर्विता तथा मान-
वती के लक्षण व भेद ।

(४) पृ० ३६—५२ तक—दश नायिकाओं के नाम, उनके लक्षण, उदाह-
रण केवल वासकज्जा तक के हैं । शेष—पूरा नहीं हुआ ।

Note.—यह 'कृष्ण विनोद' नामक नायिका ग्रन्थ लखिराम जी ब्रह्मभट्ट होलपुर निवासी का निर्माण किया हुआ है। यह महाशय कविवर 'होल' के वंशज थे, हिन्दी संस्कृत के विद्वान थे। इनका शरीरान्त हुए लगभग २५ वर्ष हुए। यह अलंकारी लखिराम के नाम से प्रसिद्ध थे, अयोध्या निवासी 'रमेश्वर विलास' इत्यादि ग्रन्थों के कर्त्ता से यह लखिराम जी भिन्न हैं। कहा जाता है कि सरोजकार ने 'शिव सिंह सरोज' की रचना में इनसे बड़ी सहायता ली थी। महाराज बलरामपुर और महाराजा बैल इत्यादि के दरबारों में इनका बड़ा सम्मान था। अब इनके पुत्र तथा दो पौत्र वर्त्तमान हैं और प्रायः ये सभी महाशय स्वयं भी कवि हैं। लखिराम जी अपने इस ग्रन्थ को, जो संभवतः सम्पूर्ण होने ही का था अधूरा छोड़ कर ही, इस असार संसार से प्रस्थान कर गये।

No. 234. Yōgasudhānidhi by Lachhīrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—7½ × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—351 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Benī Mādhava *alias* Bacheha, Hasanapura, Sultānpur.

Beginning.—अथ मठ लक्षण । ऊँचो नोचौ मडु न सवारौ. छोटा बड़ौ न ताको द्वारौ. लोप्यौ बहेस्यौ जग मग लसै. कीट आदि जहँ जीव न वसै ॥ मठ आगे मंडफहि बनावै. ताके आगे कुवा बनावै. पर उपकार कहत गुर संत. ऐसो मठ कोजै एकंत ॥ चिता तजि ता मठ में रहै. गुरु उपदेश किया दृढ़ गहै. अब ते कहत वार ही वार. क्यो बात जो योग विडार ॥ अति आहार १ अम संगु २ वक ३ पैमु ४ चंचलता ५ संशारी नेमु ६ इति.

विडार कहा बात क्व ढव नहि योग मनु दै सुनौ योग के लोग धोरजु १ तत्त्वज्ञान २ संतोष ३ निहचौ ४ चाउ ५ असंगु सुंगु ६ अथ महात्म कम सहित है. दोहा. चौरासी आसन प्रगट तिन में चौदह सार, चौदह में ते चारि वर चारि वोच द्वै चार ॥ अथ आसन नाम कम साँ कहतु हौं. दोहा. स्वस्तिक १ आसन प्रथम हो गोमुष २ वीर समान ३ कर्मासन ४ कुर्कुट ५ कर्हौ पुनि क्रूरम उत्तान ६ धनुकाकर्षण ७ कहि कहौ पश्चिमतान ८ मयूर ९ सब आसन १० एकादश कहे दुख तम कौ सत सूर ७ ॥ दस आसन ते अति बड़े सिद्ध भद्र प दोह । इन दोउन ते होइ गुरु पद १ सिद्धि २ विनु कोइ ॥

End.—प्रथम प्राणवाह लक्षण :—

भोतर बाहिर चलन उसास । थूकनि अरु जँभवाइन प्रकास ॥

अथ अपाम लक्षणः—विष्टा विद मूत कौषस्त्रिं वदुरि वाइ कौ तरहर घसिषै ।

अथ समान लक्षणः—चाटनि चौषनि पोवै वैवै काचौ पाकौ सम करि दैवै ॥

अथ उदान लक्षणः—हुचको पवन बोलिवे को ढाने, नीचा वस्तु उचौहो ग्राने ॥

अथ व्यान लक्षणः—पषरणि सकरनि माधिम होइ कूदनि चलनि रहनि पुनि सोइ ॥ इक्ष्या होइ रु आबै गावनि नांवनि उठिवै हंसनि वजावनि । इति । अथ हृदौ को न ठोर कहियै कंठ मूल ते षट् आंगुरतर षट् आंगुर सु दूडो के ऊपर बीच रह्यो सो हृदौ वषान्यौ इहि विधि कह्यो गुरन कौ मान्यौ इति श्री कृष्ण जीवन कल्याण सुत लक्ष्मी रामेष्टोक्त योग सुधार्निधि ग्रन्थ पंचमोपदेशः समाप्तं शुभ मस्तु या ग्रंथ में दोहा ८२ अरु चौपाई १८२ चौपाई के चरन ७५६ संवत् १८९८ कुअर अधिक कृस पक्ष अष्टमि गुरुवाशरे राम राम ।

Subject.—प्रथम उपदेश । पृ० १ व २—मठ लक्षण, विडार, आसनों के नाम । पृ० ३—स्वस्तिक आसन लक्षण, गोमुख लक्षण, कर्मासन लक्षण, कूर्म उत्तान आसन लक्षण, धनुकाकर्षण । पृ० ४—लक्षण । अन्य आसनों के लक्षण । आसनों के गुण । पृ० ५—११ तक—पवन साधन, कुम्भक आराधन, पेचरो मुद्रा, मिताहार लक्षण, कुपथ । पृ०—१२—योगाधिकारी । द्वितीय उपदेश—पृ० १३—१८ तक—प्राणायाम विधि । तृतीय उपदेश—पृ० १९—२७ तक—नाडो साधन तथा षट्कर्म । पृ० २८—४० तक चौथा उपदेश—कुंडलिनी नाडो विचार । पृ० ४१—५२ तक—पांचवां उपदेश—नाद अभ्यास लक्षण, पंच वायु लक्षण ।

No. 235. Vivekasata Anubhava by Lachhīrāma of Dyotahā (Gondā). Substance—Blue foolscap paper. Leaves—18. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—135 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1701 or A.D. 1644. Place of deposit—Thākura Guruprasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा—श्री गणपति गुरु अम्बिका बन्दौ शोस नवाइ ।

निर्गन को कछु गुन कहौ हरिहर होहु सदाइ ॥ १ ॥

विनवौ सुर गुरु असुर गुरु व्यासहि वारम्बार ।

दोजे मत भवहि सारदा वरनौ वानी सार ॥ २ ॥

(निर्माणकाल) विजया दसमो सम्भवतै सत्रह सै पर एक ।

ता दिन पुस्तक निर्मये जा में अर्थ अनेक ॥ ३ ॥

कोडरिया बलराम सुत द्वैवेदो लखिराम ।

तिन विवेक सत वरनियो ग्यानी को सुख धाम ॥ ४ ॥

का वरनौ सूझै नहीं माया अगम अपार ।

मनसा तौ आवै नहीं बुद्धि न पावै पार ॥ ५ ॥

End.—दोहा—भये ब्रह्म मै भर्म सब समरस अंत न ओर ।

नहि माया न वसी वनहि धाइ निसा भे भोर ॥ १०८ ॥

हारपद कुंद ॥ गलि माया दाया भै तन में मन के भरम गयेजु ।

जाको अति विस्तार अगम मति सोहं ब्रह्म भयेजु ॥ १०९ ॥

दोहा—सत गुरु कृपा तें अनुभवै जाना परम निधान ।

लक्ष्मीराम सो राम जन पाये पद निर्वान ॥ ११० ॥

वेदहि मथि वेदांत किय वेदान्तहि को सार ।

सो लक्ष्मी भाषा कियो सुनत होइ भव पार ॥ १११ ॥

जा विवेक स्त अनुभवै पढ़ै सुनै चित लाइ ।

लक्ष्मी तिनको जानिए ब्रह्मरूप दरसाइ ॥ ११२ ॥

इति श्री लक्ष्मीराम विरचितायां विवेक सत अनुभव समाप्त सुभमस्तु ॥

Subject.—पृ० १—३ तक प्रार्थना, निर्माणकाल, रचयिता, माया व ब्रह्म का सृष्टि निर्माण कथन ।

पृ० ४—७ तक आशा, कर्मकाण्ड निषेध, मूर्ति पूजा निषेध, नलिनी के सुषा के उदाहरण । वनबंधन ।

पृ० ७—१२ तक ब्रह्मही मायावश जीव हो गया, जगत स्वप्नवत है, कामादि का वर्णन, आत्मा अजन्मादि गुणवाला है, दिखाई देने वाली वस्तु भ्रम है, ब्रह्म वर्णन । निर्दयी का वर्णन, यज्ञ में वध निषेध, द्वैतकी बुराई, पंडित व दोषक की समता, जीव ब्रह्म का भेद ।

पृ० १२—१८ तक निष्काम कर्म और ब्रह्म अर्पण का वर्णन । अवतार का न मानना, काल वर्णन, प्रतिविम्ब व घटाकाश का वर्णन, आत्मानुभव, आत्मा आदि अंतमय है । आत्मा कहाँ से नहीं आया, ब्रह्म की सर्वव्यापकता वर्णन, ब्रह्म वीज का उदाहरण । सोहं ब्रह्म का वर्णन । विवेक शत अनुभव वर्णन ।

No. 236. Jñāna fakīrī Jogamata by Bābā Lāla of Jalāl-ābāda (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Thākura Rāma Simha, Village Rāmakoṭa, P. O. Sitāpur, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दो० ॥ श्री गणपति उर सरस्वती गुरु
चरनन चितुलाइ । ज्ञान फकीरी जोग मत जग विच कहत वनाय ॥ १ ॥ कुंड-
लिया ॥ बूझो वावा लाल सो दारासाह सिकोह चाल फकीरी हाल की प्रगट
कीजिये मोहि ॥ प्रगट कीजिये मोहि स्वात जग में सुनि लीजै दीजै तिसका
ज्वाव बोध जो का अब कीजै ॥ कर लीना निरधार गूढ़ बातें जे सूझो । दारा-
साह सिकोह लाल वावा सो बूझो ॥ अष्टादस सत तीस के ऊपर बीती आठ
कार्तिक सुदि एकादसी रवि कोनो यह ठाठ ॥ तालगांव का चौधरी बतन
जलालाबाद गंगा जमुना बीच है वंदे की बुनियाद ॥ सकसेना जगरूप यह
अहल पिसारिया जान दारासाह सिकोह ने कहा लाल सो आन ॥ लाल फकीरी
चाल की कहा आदि अर अंत आदि मृतु कहा कै रहै अंत अमर निश्चंत ॥
कौन रोति सो जोग में बड़े कहैं सब कोय ज्यों ज्यों नीची हूँ चले त्यों त्यों
ऊंचा होय ॥ कौन भांति सो जानिये है फकीर में ज्ञान । निरंकार तजि और सो
पलक न बांधै प्रान ॥

End.—भूलि कृपन की बात को कीजै नहि विस्वास । कर मुदरी कटि में
कुटो टका राखिये पास ॥ घर के चना न चाविये बैठि पराई पोर । कहिये बात
विचार कर देखि आपनी और ॥ वातन पै नहि भूलिये काहू की जग माहि ।
अपनी अपनी भांति के सबै एक सो नाहि ॥ चहुँ और चित राखिये पाछे कहिये
बात ॥ इव्य हेत नहि दीजिये कष्ट आपने गात ॥ दूर अदब सो राखिये जो जन
होय कमीन । वाद न कोजै सत्रु सो वचन न कहिये दोन । विद्याहूँ न सिपाइये
बालक को समझाइ । अदब छोड़ि नहि बैठिये राजन के घर जाइ ॥ जाचक को
नहि फेरिये या जग आप वसाय । सेवा करि गुरु पीर की बहु ताजोम वजाइ ॥
सेवक सोई जानिये कोध किये ठहराइ । सत्रु मित्र को लीजिये काम परे अजमाय ॥
प्रीति परोसी सों भली भेद देखि कर जोर । खव नहि जाने बिना अपने घर की
बोर ॥ अपने घर सों कीजिए उपकारी का काम । जग में कबूँ न भाषिये और
अरे कहि नाम ॥ जो कहिये तौ कीजिये निश्चय जो में राखि । साहस कबूँ न

छाड़िये भूठ न जन में भाष ॥ करना होइ सो कीजिये जो दिल देइ ग्वाह विन
पूछे उठि जाइये या जग में शुभ राह ॥

अपूर्णे ।

Subject.—इस पुस्तक में जोग, फकीरी, ज्ञान का वर्णन पद्य में किया गया है । दोहे का आधा प्रथम भाग प्रश्न और द्वितीय भाग उत्तर है । इसी प्रकार सब दोहे फकीरी, जोग, ज्ञान के वर्णन हैं ।

No. 237. *Shatākarmopadeśa Ratnamālā* by Lālachanda Pāṇḍey of Aṭera (Bhadāwara). Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—4,680 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī.

Beginning.—श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ षट् कर्मोपदेश रत्नमाला भाषा लिष्यते ॥ दोहरा ॥ वसु सुतलच्छन सहित तन ॥ बन्दौं ऋषभ जिनंद तूत किये प्राणी सकल । पुरुषोत्तम सुखकंद ॥ १ ॥ कृष्णै कृन्द ॥ आदि पुरुष जिन वृषभ नाथ त्रिभुवनपति नायक । चरन कमल कर सोस धरि बंदौं सुखदायक ॥ लक्षन वृषभ सुता धरम तीरथ के कर्त्ता । सुरनर षगपति करत सेव केवल पद धरता ॥ वसु भेद कर्म अरि नासि कै । पहुंचे मुक्ति भये अचल । नृप नाभिराय महदेव सुत । मंगल कर जग में विमल ॥ २ ॥ चौपाई ॥ अजित कर्म रिपु जोतन हार ॥ सोल समुद्र जगत सुखकार ॥ संभव जिन पद सेऊं सदा । भव भूधर वंदन कौं गदा ॥ ३ ॥ अभिनंदन जिन आनंद कंद दुष दरिद्र नासन गुणवृंद । सुमति जिनेस सुमति टातार । बंदौं मोह कर्म छपकार ॥ ४ ॥ पद्मा प्रभु सेऊं मन लाय । प्रभामार भूषित सुखदाय ॥ श्री सुपाश्वर्ष जिन सुंदर काय । प्रनिपति करौं मत्थ निज नाय ॥ ५ ॥ दोहरा ॥ चंदन अगर कपूर करि । चरचित चरन सरोज । चन्द प्रभू जिन देव पद सुमिरौं हिय धरि चोज ॥ ६ ॥ कृन्द जलज ॥ सुविधि देब ध्याऊं । सदा सुष पाऊं ॥ सुभासय प्रकासौ । सकल दुष नासौ ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ सीतल जिन निर्मल वागोस । सीतल शुद्ध दर्शना ईस ॥ श्री श्रयांस नाथ जिन देव । श्रेय मार्ग उपदेसक एव ॥ ८ ॥ वास पुज्य जिनवर सुषदाय ॥ इन्द्रादिक करि पूजित पांय ॥ विमल जिनेश्वर विमल सरीर । मल नासक भव भेदक धीर ॥ ९ ॥ अनंत नाथ जिनवर भगवंत ॥ जासु चरन सेवत नित संत ॥ धर्मनाथ सुमिरौं मन लाय । अघ समूह नासक सुषदाय ॥ १० ॥

End.—देहरा—चूरामनि ने एक दिन, कही समा मधि आय ।
 श्रावक के षट्कर्म को, भाषा देहु बनाय ॥ २१ ॥
 मूल ग्रंथ अति कठिन है, बांचे पंडित लाय ।
 भाषा रचना होय तौ, ताहि पढ़ै सब काय ॥ २२ ॥
 येह वचन उर आनि कै, अरु निज हेत विचार ।
 ग्रहो कर्म षट माल को, भाषा कोनी सार ॥ २३ ॥

कृप्य—आचारज विख्यात सकल भूषन विसाल मति ।
 कियौ संस्कृत पाठ ताहि समझै न तुच्छ मति ॥
 ताही के अनुसार अर्थ जो मन में आयौ ।
 निज परहित सुविचार किमपि भाषा करि गायौ ॥
 जो कृप्य अर्थ अमिलत कहूँ वरनौ होय सुजानि कै ॥
 लोचौ संभारि बुध जन सकल यह विनती उर आनि क ॥ २४ ॥

× × × × ×

इति श्री षट्कर्मोपदेश रत्नमालायां आचार्य श्री सकल भूषण प्रनीताणु-
 सारेण ब्रह्म श्री ब्रह्मसागर तत्सिष्य पांडे लालचंद कृत भाषायां चूरामनि हेतवे
 पंचमकर्म तपनामा वर्णनानाम अष्टम दश परिच्छेदः ॥ १८ ॥

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद

मंगलाचरण, जिनवाणी वर्णन, गणधरादि बन्धना, कवि का निज कवित्व
 ज्ञान संबंधी दैन्य वर्णन, प्रस्तावना, देव वर्णन, जिनवर के गुणादि की व्याख्या
 करके उनके गुण और त्यागे हुए अठारह दोषों का वर्णन, विष्णु इत्यादि का
 कुदेव कह कर उनके पूजने वालों को निर्दयता की उपाधि प्रदान किया जाना ।
 जिन देव हो का मुख्य देव कथन, इस प्रकार देव निर्णय करके पूजा का स्वरूप
 कथन ।

(२) पृ० १४—३३ तक—द्वितीय परिच्छेद ।

श्रोगिक के प्रश्न पर गणधर का 'जल-पूजा' का विस्तृत वर्णन करना, सोमश्री
 का एक वैश्य कन्या के कथनानुसार एक कुम्भ जल को जिन मन्दिर में रखना
 और उसके फल स्वरूप उत्तम गति पाना, उसकी सासु सोमा को अपना बंधू
 सोमश्री को निकाल देने पर कुगति ।

(३) पृ० ३४—४३ तक—तृतीय परिच्छेद ।

सिंहधज तथा मदनावली के विवाह का वर्णन । इस वर्णन में जिन की
 चन्दन पूजाफल का वर्णन किया गया है ।

(४) पृ० ४४—६३ तक—चतुर्थ परिच्छेद ।

चंदन पूजा का हो वर्णन । फिर इस पूजा के फल से ही खगपति का पंचम महाव्रतपालन करके सोलहवें स्वर्ग में देव होना और मदनावली का आर्यका होकर लिङ्ग भेदन करना और पंचम स्वर्ग प्राप्त करना ।

(५) पृ० ६४—७६ तक पंचम परिच्छेद ।

अक्षत पूजा का फल निरूपण और माया का स्वरूप वर्णन ।

(६) पृ० ७७—८६ तक—षष्ठ परिच्छेद ।

तंडुल पूजा करने से एक कोर का प्रथम स्वर्ग में जाकर अमर पदवी पाना । हेमप्रभादि उत्पत्ति वर्णन ।

(७) पृ० ८७—१०४ तक—सप्तम परिच्छेद ।

तंडुल पूजा का फल वर्णन । रति इत्यादि संबन्धी गाथा के उदाहरण को सम्मुख रख कर उसके द्वारा उत्तम फल निकलवाना ।

(८) पृ० १०५—१२७ तक—अष्टम परिच्छेद ।

पुष्प द्वारा जिन पूजा करने वाले प्राणी को उत्तम जाति मिलने का कथन । सागरदत्त और लीलावती का विवाह और लीलावती का पुष्पों द्वारा देव पूजन करना । एक दिन अपने लघु भ्राता के पूछने पर उससे पूजा की विधि इत्यादि का वर्णन करना । समय पर दोनों का स्वर्ग जाना और पुनः पद्मा के गर्भ से पद्मरथ के यहां उसके भाई का जन्म होना और सुर विक्रम भूप की सुमाला रानी के गर्भ से अत्यन्त रूप और गुण सम्पन्न पुत्रो का उत्पन्न होना । इन जयकुमार और विनयश्रो दोनों का संबन्ध होना और एक मुनि से अपने पूर्व भव का समाचार और पुष्प द्वारा देव पूजा का महत्त्व सुनना ।

(९) पृ० १२८—१५२ तक—नवम परिच्छेद ।

चरु पूजा का भेद वर्णन । एक वैश्य का नैवेद्य द्वारा जिन पूजा करने से मनेवांश्रित फल प्राप्त करना—देव के सिंह बन कर आने पर मो उसका भयभीत न होना और एक बच्चे पर दया कर के उसे अपना भोजन देते देख देव को दया आना और वर देना । सिंहध्वज राजा की पुत्री का स्वयंवर होना । उसका किसी नृपति को पसन्द न करना अंत में एक हालो (हल पर चढ़े हुए) वैश्य पर मोहित हो जाना और उसी के साथ विवाह करना, कुछ लोगों का आपत्ति करना, और उसके द्वारा पराजित होना । लोगों का उसे दैवी शक्तिधारी समझ कर उसकी वंदना करना, उसका अपने श्वसुर के कथनानुसार सुन्दरपुत्रो को रचना करना । इस प्रकार जिनको चरु पूजा का प्रभाव—हालो का प्रथम स्वर्ग में जाना ।

(१०) पृ० १५३—१६७ तक—दशम परिच्छेद ।

दीपक पूजन का फल तथा विधि इत्यादि का सोदाहरण वर्णन । धनश्री को जिनमती द्वारा दीपक फल सुनाया जाना । दीपक द्वारा पूजा करने के लाभ । जिनमती और धनश्री का इस प्रकार की पूजा के प्रभाव से परमपद पाना । इसी प्रकार अन्य लोगों को भी पूजा करने का उपदेश ।

(११) पृ० १६८—१९९ तक—एकादश परिच्छेद ।

धूप युक्त पूजा का फल तथा उसकी विधि । वैरसिंह नामक भूपाल को धूप पूजा प्रभाव से उसकी दो रानियों कमला और विमला के प्रथक प्रथक दो पुत्रों का उत्पन्न होना, “उनमें से कौन राज्य करेगा” इस प्रकार का प्रश्न राजा के चित्त में उठना । एक निमित्त से पूछने पर उसका बताना कि तेजवंत कमला का बालक राज्य करेगा । राजा का उसे जीव जंतु युक्त निरजन वन में छोड़वा देना—उसका अनेक आपत्तियों से बच कर अंत में राज्य प्राप्त करना, राजा को यह ज्ञात होना और एक मुनि द्वारा पूर्व भव में धूप पूजा के प्रभाव से ऐसा होने का कथन करना ।

(१२) पृ० २००—२१८ तक—बारहवां परिच्छेद ।

अष्ट द्रव्य युक्त चरण पूजन का विधान तथा उसके लाभ, फल के निर्दिष्ट करने के लिये कथाओं का कथन ।

(१३) पृ० २१९—२३७ तक—तेरहवां परिच्छेद ।

व्रत माहात्म्य वर्णन, पुरंदर व्रत की कथा का उल्लेख, इस व्रत के प्रभाव से एक विप्र का सुरनाथ होना और उसे अनेक प्रकार की ऋद्धियां प्राप्त होना ।

(१४) पृ० २३८—२४६ तक—चौदहवां परिच्छेद ।

गुरुसेवा कथन, उसका माहात्म्य, फल और विधि । गुरु के गुणों का वर्णन । गुरु की शिक्षा मानने का उपदेश ।

(१५) पृ० २४७—२५२ तक—पन्द्रहवां परिच्छेद ।

स्वाध्याय स्वरूप, उसके भेद, शास्त्र वर्णन, मिथ्याश्रुत कथन, दस कुदानों का वर्णन, जिन शास्त्रों के विशेषत्व का कथन, क्षमादि दस उत्तम गुणों का कथन, चौदह गुण ध्यान कथन, स्वाध्याय से लाभ ।

(१६) पृ० २५३—२७३ तक—सोलहवां परिच्छेद ।

संयम का स्वरूप, उसके दो भेद, संयम का माहात्म्य, काम वासनादि से पोषित बताये हुए कुछ देवों के न मानने का उपदेश, विनय मिथ्यात् । मूढ़ मिथ्यात् । इका मिथ्यात्, संग्राहित मिथ्यात्, विपरीत मिथ्यात्, निसर्ग मिथ्यात् ।

संशय मिथ्यात, तत्त्वार्थ श्रद्धान् स्वरूप, सम्यग्दर्शी के प्रभाव, मास, मदिरा, पंच उदम्बरादि निषेध ।

(१७) पृ० ३७४—२९४ तक—सत्रहवां परिच्छेद ।

गृही मानवों के बारह वृत्तों का विस्तृत वर्णन १ अनेकवृत्त, २ द्वितीय अनेकवृत्त सोई, ३ अनुवृत्त इसी प्रकार कुल ५ अनुवृत्तों ५ गुणवृत्तों का वर्णन । पापप-देश, हिंसा दाना । अपध्यान, प्रमादचर्या, अनर्थ, शिक्षाव्रत, सामयिक शिक्षा, प्रोषधोपवास शिक्षाव्रत कथन, भोगोपभोग शिक्षा, अति संविभाग शिक्षा, रात्रिभोजन निषेध, मौनव्रत, सल्लेषण वर्णन ।

(१८) पृ० २९५ से अंत तक—अट्ठारहवां परिच्छेद ।

गृहस्थियों के पंचम कर्म का वर्णन । तप का वर्णन । तप के दो भेद । प्रत्येक के छ छ भेदों का वर्णन । इन बारह प्रकार के तपों का प्रथक् प्रथक् वर्णन । मूल ग्रंथ के रचयिता का इतिहास ।

आचारज पद धारि आचरत पंचाचार कियौ मोह को प्रहार माया नाहि मन में । द्वादशांगवानी पढ़ै मन में न पेद लहै ऐसे उवभाय रहै दिह निज पन में ॥ एजु सवै मुनिराज दयार्थ के जहाज निजगुन देह मोहि करत न वन में ॥

कुंड कुंदाचारज की अमनाय विषै भये पद्मनंद नामा मुनि जोता अक्ष मन कौ । मूल संघ नदी गन सारदा सुगंछ माहि महिमा अपार जाको गाढ़ी निज पन कौ ॥ ताकौ वर पाठधारो सज्जन जन चित्तहारो भट्टारक भयौ जो सरन असरन कौ । करता पुरानन कौ वक्ता निज ग्रंथन कौ सकल कीरति नामा त्राता बुधजन कौ ।

सकल कीर्ति के पट्ट भुवन कीरति भट्टारक । क्षमावंत तपवंत धर्म उपदेश विधायक ॥ तिनके पट्ट प्रसिद्धि ज्ञान भूषन सुन्दर तन । पंडित कला निधान जाहि पुजत पंडित जन ॥ तिनको सुपट्ट वर उदय गिरि भान समान तहां भयौ । श्री विजय कीर्ति पछि पति मुनी जगत विषै जिहि जस लह्यो । विजय कीर्ति के पट्ट भये सुभ चंद्र चंद्र सम । वादो दर्भ मद्र हरन सिंह सम धारत विक्रम । तिनको शिष्य प्रसिद्धि सुमति कीरति आचारज ॥ क्षमावान गुन धाम चित जाको अति आरज । ताको गुरु भ्राता जानि बुधनाम सकल भूषन विदित । आचारज जिन मत लीन चित करत उपदेश नित ॥

षट् कर्म के उपदेश जुत यह रतन माला नाम है । सो सकल भूषन मुनि कह्यो शुभ ग्रंथ अति अभिराम है ॥ पुन्यातमा तिनके निमित्त सुदेत नित आनंद है । पैसै सदा यह और ग्रंथन कैर वनि ज्यों चंद है ।

टीकाकार की लघुता का वर्णन तथा परिचय ।

देस भदावर सहर अटेर प्रमानिये । तहां विश्वभूषन भट्टारक जानिये ॥
 तिनके शिष्य प्रसिद्ध ब्रह्मसागर सही । अग्रवाल वरवंश-विषै उतपत्ति लही ॥
 ब्रह्म उदधि के शिष्य देय जानो सही । लालचन्द अरु मोतीराम सुमति लही ॥
 जाति निमित्त गुरु आज्ञा पाय सुभाव सौं । फुनि मकसुदाबाद गये चितचाव
 सौं ॥ जगत सेठ तहं मानकचन्द । मानिकदेव निता गुन वृन्द ॥ बरस बोरस लौं
 तिनके पास । ब्रह्म उदधि कोन्हों निज वास ॥ जात्रा सिखिर समेद की । बार
 तोन सुभ हेत । कोनी मन वच कायसौं । श्रावक संघ समेत ॥

ग्रंथ निर्माण काल:—

सम्बत् प्रष्टादश सत जान । ऊपर फेर अठारह ठान ॥ माह सुकुल पांचे
 सनिवार । ग्रंथ समापति कोन्हों सार ॥

Note.—मूल ग्रंथ (षट्कर्मोपदेश) के रचयिता सकल भूषण नामक महो-
 दय हैं अनुवादक अटेर के अधिवासो श्री पांडे लाल चन्द जी हैं । टीकाकार ने
 और भी कई ग्रंथों की रचना की है । 'दिगंबर जैन ग्रंथकर्त्ता' नामक ग्रंथ
 में इन्हें सांगनेरी लिखा है और इनके ग्रंथों की नामावली निम्न प्रकार से दी
 है:—१ वारांग चरित्र, २ विमलनाथ पुराण, ३ शिखिर विलास, ४ सम्यक्त
 कामुदो, ५ अकृत्रिम चैत्यालय पूजा, ६ इन्द्रध्वज पूजा ।

No. 238. Haricharitra by Lālacharāma Ās'ananda of Rāe
 Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—234.
 Size—12 × 6 inches. Extent—6,000 Anuṣṭup Ślokas. Appear-
 ance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Sam-
 vat 1587 or A.D. 1530. Date of manuscript—Samvat 1882 or
 A.D. 1825. Place of deposit—Thākura Mādhavarāma, Village
 Navatalā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ दसमस्कंध भाषा लिप्यते ॥
 प्रथमहिं चरन चितवौं ताके । सर्व लोक वोदवस जाके । गनपति के मैं चर्न
 मनावों । सुरथ कथा गोपाल गुन गावों ॥ प्रथम पिताम सृष्टि उपाई । तब
 प्रसाद गननाथ गोसाई ॥ संकर सुमिरि दंड करि लीन्हा । भस्म चढ़ाई चितवन
 कीन्हा ॥ जाजा मुकुट सिव संग उदासी । तब प्रसाद पावो अविनासी ॥ उतपति
 प्रलै जाहि ते होई । गठै सवारै भेजै सोई ॥ सर्व भूत के अंतरजामी । तेहिते
 प्रनमौ तुमका स्वामी ॥ विघ्न हरन संतन सुषदाई ॥ चरन गहे लालच हलवाई ।

दाहा—कोटि छंड उपराजहु छन मंह करहु संभार । लखि न जाइ छंबोदर
 माया को विस्तार । अब सारद के वंदौ पाया । गुन असीत जग मोह न माया ॥

तुमने वेद ब्रह्म अनुसार। तुम्हते बुधजन करहि केवारा ॥ तुमते नारद तुव गुन गावहिं । गन गंधर्प तव चरन मनावहिं ॥ नाद वेद विद्या मन राता । गावति है बुधजन की माता ॥ केस छोरि तव बन्दौ पाया । हमहू क कछु कीजै दाया ॥ बुधि विह्वन मैं हरिगुन गावौं । करु प्रसाद अछर सुधि पावौं भक्ति हेतु जन लालच हरपित बंदौ पाउ । श्री गोपाल गुन गावौं बुधि दे सारद माइ ॥ संवत पन्द्रह सै सत्रासी जहियां । ससै विलंबित वरतै तहिया । रायवरेलो उत्तमवासा लालच रामनाम की आसा मास असाढ़ कथा अनुसारो हरि वासर रजनी उजियारी ॥

End.—याधै अस्तुति बहु विधि कीन्हा ॥ निर्गुन स्वरूप कृष्ण कहं चीन्हा निर्गुन स्वरूप सबै घट माहीं । सब घट निकट ओट कछु नाही ॥ कर्म कुकर्म प्रभु तुमहिं करावहु । नाम जाइनी तुमहिं फिरावहु ॥ अधम अधीन याध तुम्हारे । पतित पावन प्रभु नाम तुम्हारे ॥ सब जीवन महं तोर नेवासा । सकल विस्व में तुम परकासा ॥ श्री जदुनाथ हम सान तुम्हारी । मैं अपराधी छुमहु मुरारी ॥ तवहि कृष्ण अस कहौ विचारी । तुम प्रभु अहहु मोर उपकारी ॥ बड़ उपकार मोर प्रभु कीन्हा । बहुतन दुष न छुटत बिनु तोरा ॥ दोहा अब तुम दयाल मुरारी व्याधा विमान चढ़ाई । दीन दयाल कृपा निधि अधम अधिन गति पाई ॥ यह संसार भूठ कर राजा ॥ साई फुर सा हरि संग समाजा ॥ किसन कर कुरवां गनिन सीराई । काहि सक्ति का नाम गनाई ॥ नातो पूत दुहिता पति नारी । छन मह गये न एकौ पारी ॥ नरवपरा का करै अहंकारा । तीनि लोक ठाकुर परिवारा ॥ तिनहि जाति वार नहिं लागी । जैसे छार करै त्रिन आगी ॥ अस जगदीश्वर जोहै तेहि सेवहु नरनाह । चरन सरन जन लालच हरि सुमिरे मन मांह ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसम स्कंधे श्री भागवते महापुराने कृष्ण वैकुण्ठ सिधारनोनाम १० अध्याय । लालच आसानंद कथा संपुरन ॥ संवत १८८२ मिती चैत्र वदी नौमी अतवार मृकाम कंकछु ग्राम दस्तखत दीनदयाल जैसो प्रति देषा वैसा लिपा मम दोष न दीयते । राम राम राम राम राम

Subject.—श्री कृष्ण को लीलाओं का वर्णन अर्थात् कृष्ण अवतार से लेकर कृष्ण के वैकुण्ठवास तक का वर्णन ।

No. 239 (a). Avadhā-vilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—230. Size—10×6 inches. Lines per page—42. Extent—6,010 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1851 or A.D. 1794. Place of deposit—

Thākura Gaṅgā Baksha Simha, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—रामायन सत कोटि है रामहि जानत ताहि कै कोउ जानत संतजन राम जनावहिं जाहि ॥ स्वारथ परमारथ सबै वानी लाल प्रकास । सोवे वातें कौन है जो नहि अवध विलास ॥ आकर्षने मोहन वसी करनेछाट अनेक । सद्य मंत्र संसार में अवध विलासहि एक ॥ परानामि पश्यम हृदय मध्यम कंठहि माहि ॥ बाहिर प्रगट सुवेषरी वानी चारि कहाहि ॥ एक आरषी मानुषी वैषरि दोइ प्रमानु । आरषि कहिए संस्कृत भाषा मानुष जानि ॥ शुद्ध प्रगट लौकिक वचन सुनि समुझे सब कोय । कठिन शब्द नहि संस्कृत भाषा कहिये सोइ ॥ देसो प्राकृति संस्कृति पारसि आरवि आनि । जहं जहं जाको लाल कहि भाषा सवही जानि ॥ इहै जानि वानी विमल कहत लाल सुध बुद्ध । कठिन काव्य चहि संस्कृत भाषा कहिए शुद्ध ॥ गूढ़हि भलि न प्रकाश हो वानी लाल विचारि जिमि कुच प्रगट न गुप्त हो । राषत नागरि नारि ॥ जान बूझि नाहिन धरत कठिन अर्थ के झोर ॥ रामायन ज्यों जगत में ग्रंथ चलै सब ठौर ॥ गूढ़ काव्य जय देव कवि तुलसी सर वषान । कैसा विद्यापति विकट लाल सरल मन मान ॥ वातें सब ब्रह्मांड की रची लाल मन आनि ॥ विश्व रूप ज्यों विश्व में अवध विलासहि आनि ॥

End.—रावन षवणि पाय तव दौरा । सीता रहि आयो तेहि ठौरा । रावन मूढ़ भली नहि करी । माघ शुक्ल चौदस सिय हरी ॥ सीता हरण भयो जब जाना । दसै मास संपाति वषाना । पवरि कपिन्ह कहं दोन्हैसि आई । मार्ग शुक्ल दशमी कहं पाई ॥ हनूमान एकादसि साधा । गये समुद्र पार मन बांधा । तेरसि पुष्य वाटिका तोरी । चौदसि ब्रह्म शस्त्र करि जोरी । पून्यो हनूमान सुधि लायो । कही आनि सवहिन सुधि पायो । दोहा । वन तरु गिरि सर वास करि सिय लक्ष्मिन संग साजि ॥ मृग वालिहिं रावनहिं हति राम करहिंगे राज ॥ वन लंका की बात कह जानत सब संसार । या ते लाल कहे नहीं असुरन को संहार ॥ क्यों मारे क्यों तारि कै क्यों ने वीज क्यों मुक्ति वनचर अनचर करि चमू बैठि अवध जस जुक्ति । स्वर्ग धान है देवता हरषत हिये हुलास धन्य मनुष जो लाल कस सुनत है अवध विलास ॥ व्यास वसिष्ठ कि वाल्मीकि सुकदेव सेस महेश । महिमा अवध विलास की कहि लाल सुरेश ॥ इति श्री अवध विलास विनास सम्पूर्णम् । धरा वान वसु चन्द्रमा संवत वरन प्रकास । माघ शुक्ल छठि सोम दिन लिषि भो अवध विलास । जो यह अवध विलास को पढ़ै गुनै चित लाय । ताको सिय रघुवीर जू निस दिन रहै सहाय ॥ इति

Subject.—राम जन्म से लेकर रावण वध और त्रयोध्या छोट आने का वखन । तथा पिंगलमत, ज्योतिष, अमरकोष, नायकनायिका भेद, मेवा, वनस्पति, तीर्थों के नाम, गोतासार आदि का दिग्दर्शन ।

No. 239(b). Avadhavilāsa by Lāladāsa of Barcilly. Substance—Country-made paper. Leaves--374. Size--13 × 6½ inches. Lines per page--16. Extent--8,041. Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character--Nāgar-Kaithī. Date of manuscript--Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit--Śrīmatī Mahantīna Lakshmanādāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post Office Jageswaragañj (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जनुकीनाथाय नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ लिप्यते अवध विलास ॥ सोरठा ॥ वंदौ हरि औतार, भक्त बाज जे वपु धरे ॥ दूर कीयौ भव मार असुर मारि सुर सुष दये ॥ दोहा ॥ पंगु चरण, गूंगे वचन नैन अंघ लहै लाल । बंध्या सुत वधिरै श्रवन जो हरि होहि दयाल ॥ सेत वसन धरि चन्द्र सम वदन प्रसन्न भुज चारि ॥ विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु अधारि ॥ लाल भक्त भगवंत का, कृपा कछु जो होइ । सज्जन मनरंजन कथा, कहौ सुनौ सब कोइ ॥ कृष्ण जथा ब्रज भ सदा करत विहार प्रकास । तैस सीताराम को नितिहि अवध विलास ॥ अद्भुत अवध विलास है कथा जथा मति लाल ॥ जा मह सीता राम की सुन्दर कथा रसाल ॥ कवि पंडित गाइन जतो भक्त रसिक नृपदास ॥ वीर वैद्य जोतिपो विरहि तहं पढ़ि अवध विलास ॥ कहत सुनत सब कहं सुखद, है नव-रस को कंद ॥ लाल अवध लीला रचो, ललित मनोहर छन्द ॥ कहण हास शृंगार में अद्भुत वीर सकाम ॥ रुद्र विभत्स अरु शांत हैं यह नवरस के नाम ॥ वेद उक्त अनुभव जुक्त ज्ञान रतन की खानि ॥ लाल गुप्त यह प्रगट किय, अवध विलास बखान ॥ अवध विलास समुद्र है साधु साहु तट जाहिं । रतन कथा रघुबीर की लाल बहुत तेहि मांहि ॥

End.—रावण मूढ़ भली नहिं करो ॥ माघ शुक्ल चौदस सिय हरी ॥ सीता हरण भयौ जब जाना ॥ दसहिं मास संपाति वषाना ॥ खबरि कपिन कहं दोन सिया हीं । दसमी अगहन शुक्ल कह पाई ॥ हनोमान पकादश संध्या । भयौ समुद्र पार मन बंध्या ॥ त्रयोदस पुहुप बाटिका तोड़ा ॥ चौदस व्रद्ध शस्त्र करि जोरा ॥ पूनम हनोमान सुधि लाये ॥ कहौ आइ सबहो सुनि पाये ॥ दोहा । वन तह गिरि सब वास करि सिय लक्ष्मिन संग साज ॥ बालि मरोच हति रावनहि राम करहिगे राज ॥ बन छंका की बात को जानत सब संसार ॥ वातें लाल कहे नहीं असुरन को संहार ॥ केउ मरि केउ तारि के केउ निवाजि केउ मुक्ति ॥ वनचर अनुचर

करि चमू बैठि अवध जस जुक्ति ॥ स्वर्ग स्थान कहं देवता हरषित हिये हुलास ॥
 धन्य मनुष्य जे लाल कृत सुनत हैं अवध विलास ॥ व्यास वशिष्ठ की वाल्मिक
 सुखदेव से सम होइ ॥ महिमा अवध विलास की, को कहै लाल सुरेस ॥ इति
 श्री अवध विलासे बुद्धि प्रकासे सब गुनरासे भक्त हुलासे पाप विनासे कृत
 लालदासे कथा संपूर्ण नाम वोसेमों विश्राम ॥ × × × × संवत् १९०५ ॥
 आ० क० ७ ॥

Subject.—

- (१) पृ० १—१९—प्रथम विश्राम वन्दनादि ।
 (२) „ २०—३०—द्वितीय „ अवध सरजू उत्पत्ति ।
 (३) „ ३१—६७ तृतीय „ रावण जन्म विजय ।
 (४) „ ६८—१०८ चतुर्थ „ पृथ्वी हरि के गुण ।
 (५) „ १०९—११८ पंचम „ राजा रघुदान कीर्ति सानपर तीर्थ
 प्रकाश ।
 (६) पृ० ११९—१३५ षष्ठ विश्राम राजा प्रयाग प्रवेशे लोमपाद
 समागम !
 (७) „ १३६—१५० सप्तम „ ऋषि शृंगे नृप लोमपाद दर्शन ।
 (८) „ १५१—१७४ अष्टम „ ऋषि शृंगे अवध आगमन ।
 (९) „ १७५—१८४ नवम „ ऋषि शृंगे मतप्रकाश ।
 (१०) „ १८५—२०० दशम „ रामजन्म देवात्सव ।
 (११) „ २०१—२१४ एकादश „ राम जन्मेत्सव ।
 (१२) „ २१५—२४७ द्वादश „ सीताजन्म प्रकाश ।
 (१३) „ २४८—२६८ त्रयोदश „ बाल लीला वर्णन ।
 (१४) „ २६९—२७४ चतुर्दश „ ऐश्वर्य वर्णन ।
 (१५) „ २७५—२९५ पंचदश „ अष्टाङ्ग योग सिद्धि ।
 (१६) „ २९६—३१२ षष्ठदश „ शास्त्र सम्वाद संस्कृत ।
 (१७) „ ३१३—३३५ सप्तदश „ धनुष विभंजन ।
 (१८) „ ३३६—३४६ अष्टादश „ राम विवाह ।
 (१९) „ ३४७—३६६ उन्नीसवां „ सीता वचन रामवन गमन ।
 (२०) „ ३६७—३७४ बीसवां „ समाप्ति ।

No. 239(c). Avadhavilāsa by Lālādāsa of Ajodhyā.
 Substance—New paper. Leaves--160. Size--18×8 inches.
 Lines per page--60. Extent--7,800 Anushtup Ślokas.
 Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of composition--

Samvat 1732 or 1673. Date of manuscript--Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit--Nimbārka Pustakālaya, Mādhavadāsa kāmāndira, Nānapārā, District Bahraich (Oudh).

Note.—आदि अंत तथा विषय के लिये नं० २३९ (ब) देखो ।

No. 239(d). Bārahmāsa by Lāladāsa. Substance---Country-made paper. Leaves--3. Size--7 × 4 inches. Lines per page--8. Extent--13 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Persian. Place of deposit--Lālā Mahābira Prasāda Paṭwārī, Village Sarāya Khimā, Post Office Rāmānagara, District Sultānpura (Oudh).

Beginning.—आये रे दिन स्याम सुन्दर विन मैं न जिऊंगो ॥ प्रथमो आये अग्रहन मास । सब सखियां मिलि करत हुलास । हमारे स्याम रहे छाया विदेस । चलत न बटिया न पायो संदेस ॥ पूस अधिक तन व्यापत सीत । कत मोहि मिलिहैं स्यांवरे मोत ॥ विन पिया हियरे को जाड़ न जाय । सिसकि सिसकि मरौं रैन गंवाई ॥ माघ मध्य सखी आये वसेत । अजहं न आये हमारे कंत ॥ कैसे रखौं जियरा समुभाय । विन हारि जन्म अकारथ जाय ॥ फागुन रंग रचे सब कोइ । हम दिन रैन गंवावैं रोइ ॥ धन धन कुविजा तोरे भाग । हमरे स्याम संग खेलत फाग ॥ चैत सकल वन कुसुमित देख । हम जाने हरि आये विसेख ॥ कठिन कठोर हिया के स्याम । रहे लुभाय सौतिया के धाम ॥ तपो लाग वैसाख अवीर । छिन छिन सोभत गोरों को सरोर ॥

End.—चमके विजलिया डरपे जीव । आनि मिलाओ सखि मोर पीड ॥ कुंआर कंवल दल फूलत ताल । उनहार भये नंदलाल ॥ उमगत छतिया जनावत नेह । पुलकि रुआं सोतल भई देह ॥ कार्तिक करम करे सब कोइ । तुलसी पूजें बहारि बहारि ॥ विछुरे स्याम मिलें मोहि आई । 'लालदास'-चरनन वलि जाय ॥ तमाम शुद्ध ॥

Subject.—अग्रहन मास से लेकर कार्तिक मास तक किसी व्रजांगना के विरह का बारहमासा ।

No. 239(e). Jñānaviveka Mohasamvāda by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size--8 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent--216 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of composition--Samvat 1732 or A. D. 1675. Place of deposit--Same as that of no. 239(d).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ ज्ञान विवेक मोह संवाद लिख्यते
पांच परधान जीव संचरै ॥ ता मिलि मनुआं मजन करै सोत उष्म दुष सुष
संचारु आपुहिं आप लेइ सिर चारु ॥ इह भ्रम शापिनि जीव के आहीं । प्रकृति
भेद कछु होइ न ताही ॥ विनु पूछे पआना कोजे वाह्यन छुइ के अंचवन लोजै ॥
अव वरनौ उमराव जो आगे ॥ जिनते कवहुं न वाचे भागे ॥ काम क्रोध गर्व लोभ
उपाई । महा मोह कर करहिं सहाई । माया मोह धरै संजोगा । काम कामना
ते उपजै भोगा ॥ अहंकार गर्व मानै सव आपू । लोभ आनि उपजावै पापू ॥ चारौ
तीनि लोक विष्यातू । प्रथम भयो ब्रह्मा के दापू । इन्द्र तेज नहिं सकै सम्हारो ।
जो जो भजे तव गुरु को नारो ॥ गौतम देखि कियो बड़ पापू । क्रोधबंध करि
दोन्हो थ्रापू ॥ और असुर सुर वरनौ काही सोवत जागत मारा चाही ॥

End.—करि विवेक मोह तन डीठी भागे मोह दिषाई पीठी ॥ विचलि
मोह दल दस दिसि भागे । जीति निसान वजावन लागे ॥ सहज सिंहासन बैठि
विवेक सुरनर मुनि सव करि अभिषेकू ॥ धर्म उदै निर्मल दिन आजू । सुष निधान
विवेक के राजू ॥ लालदास प्रकास किय सुफल भय सव काज विष्णु भक्ति
आनंद भव सो विवेक के राज ॥ अव सुनौ राम भक्ति को रोती हरि भक्तन सो
सदा पिरोती ॥ आप मुक्त औरहिं निस्तारहिं । कुमति कुबुद्धि सहज मो मारहिं ॥
नवथा भक्ति भयो विस्तारहिं ॥ राति दिवस जो ज्ञान विचारहिं ॥ श्रवण कथा औ
सुमिरन सेवा । गुरु अतीथ प्रहरो तिस मेवा ॥ दास तन सो हरिजन होई । राम
भगति यह जानै सोई ॥ तन मन धन अपै मन लाई राम मिले निसान वजाई ॥
दरसन ध्यान राम को करै । सुन्दरि मूर्ति मन मो धरै ॥ निर्गुन जपत होइ सुष
भारी । सगुन जपत मुक्ति अधिकारी ॥ दा० निर्गुन सगुन एक है विरला
जानै भेउ । असो अगम अपार सब देवन के देव ॥ इति श्री ज्ञान विवेक मोह
संवादे समाप्त सुभमस्तु

Subject.—ज्ञान विवेक के दल से काम क्रोध लोभ मोह का संग्राम,
अंत में विवेक की जय होना, मोह आदि का भाग जाना, ज्ञान विवेक के राज
की प्रजा को जो काम क्रोध लोभ से दुखी थी सुख प्राप्ति आदि ।

No. 240. Teraha Dvipa pūjana Pāṭha by Lālajita of
Bhelupur. Substance--Country-made paper. Leaves--268.
Size--13½ × 6¾ inches. Lines per page--13. Extent--5,226
Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī.
Date of composition--Samvat 1870 or A. D. 1813. Place
of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री सरवज्ञ वोतरागयनमः ॥ श्री पंच परम गुरुभ्योनमः ॥ श्री सारदायनमः ॥ अथ मद्बलेक में अकीर्ति जिन मन्दिर चार सै अट्टावण जिनका पूजा पाठ लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री अरहंत प्रनाम करि पंच परम गुरु ध्याय । तिनके गुण वरणन करौ मन वच सोस नवाय ॥ १ ॥ सवैया इकतीसा ॥ अरहंत देव को प्रनाम करौ वार वार सिद्धन के सोस नाय गुन गैयतु है । सुग उवभाइ दोउ इनके जुगन पाय हिरदै में धार तिहुं लोक ध्याइयतु है ॥ साधु सिव मारग विसाल दरसावतु है पावत परम पद सोस नैयतु है । एई पंच परम पद को धरम कौ स्वरूप कह्यौ तिनको सुध्यान धर मोक्ष पैयतु है ॥ २ ॥ दोहा ॥ चार घातिया कर्म मे तिनको कीन्हों नास । तब केवल प्रगट भयो लोका लोक प्रकास ॥ ३ ॥ ऐसे अरहंत देव को गुन छियालोस निहारि । तिनको कछु वरणन करौ सुनौं भय चित धार ॥ ४ ॥ दस जनमत दस ज्ञान के सुर कृत चौदह आन चार अनंतु चतुष्ट गन प्रातहार्य वसु मान । घेरे सुगुन छियालोस जे तेह अरहंत जिनेस । तिनके चरन सोस नाय पूजत सकल सुरेस ॥ ६ ॥

End.—तहं श्री जिन विव विगजमान । सत आठ अधिक प्रतिमा प्रमान ॥ जे रतन मई दुति अति विशाल । सुर इन्द्र चरन पूजत त्रिकाल ॥ ७ ॥ जे निरत करत संगीत सार वाजन वाजत अनहद अपार ॥ जे जिन गुन गावत अमर नार । सुर ताल मधुर धुनि को संवारि ॥ ८ ॥ जे जे जग तारन जे जे जिनेस । तुव चरन कमल वंदत सुरेस ॥ हम करत वोनती नमत भाल । भव भव तुम सेव करै सुलाल ॥ ९ ॥ दोहा ॥ रुचिर दीप जिन द्विलोक । जिन भवन अकीर्ति मता कौ पाठ पढ़ै मन लाय ॥ जाके पुत्र अति महिमा धरनन को करि सकै सुरनर वनाय ॥ ताके पुत्र अरु संपति वाढ़ै । अधिक सरस सुख पाई ॥ इहि भव जस पर भव सुखदाय सुर नर पद लहि सिव पुर जाय ॥ ११ ॥ इति अकीर्तिम कौ जिण मंदिर को पूजा पाठ संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—मंगलाचरण तथा वन्दना । अरहंत परमेष्टी के छियालोस गुण । सिद्ध परमेष्टी के अष्ट गुण । आदि नाथ स्तुति, माडना की विधि । अकृत्रिम जिन मंदिर वर्णन । सौ इन्द्रों के नाम । कितने इन्द्र कहां गमन करें इसका वर्णन । अष्ट प्रकार द्रव्य वर्णन । पूजा कारण लक्षण । कुछ जीवों के लिये पूजा का निषेध । पूजारी के लक्षण और गुण । उज्ज्वल चीर वर्णन । आभूषण लक्षण । पूजा विधि वर्णन । पूजा कारक नौ तिलक वर्णन । पूजाकार के खड़े होने की विधि । पूजा आरंभ वर्णन । पीठिका-समाप्ति ।

(२) पृ० १२—५० तक—अष्टक—सुदर्शन मेरु संबंधी पूजा । षोडश जिन मंदिर पूजा । सुदर्शन मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज गजदंत प्रसिद्ध

कूट जिन मन्दिर की पूजा । सुदर्शन मेरु के ईशान दिश जंबू वृक्ष और आदि शास्त्रलो वृक्ष प्रसिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन । सुदर्शन पर्वत के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी पोडष रूपाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी पोडष रूपाचल पर सिद्ध कुंड जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के दक्षिण दिशा भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के उत्तर देश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा ।

(३) पृ० ५१—१०२ तक—धातुकी द्वीप मध्ये पूर्व दिशा विजय मेरु संबंधी पोडष जिन मंदिर पूजा । धातुकी द्वीप मध्ये विजय मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गज दंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के ईशान नैऋत कोण जंबू शास्त्रलो वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजयमेरु संबंधी पूरव विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पोडष रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पश्चिम विदेह संबंधी पोडष रूपाचल सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के उत्तर-ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा । विजय मेरु के दक्षिण उत्तर षट् कुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा ।

(४) पृ० १०२—१२५ तक—धातुकी द्वीप मध्ये पश्चिम अचल मेरु संबंधी पोडष जिन मन्दिर पूजन । अचल मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज-दंत पर सिद्ध जिन मंदिर पूजा । अचल मेरु के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा । अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा वर्णन । अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी पोडष रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन ।

(५) पृ० १२६—१४१ तक—अचल मेरु के दक्षिण भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के दक्षिण उत्तर दिश षट् कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन । धातुकी द्वीप में विजय अचल मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरत क्षेत्र के बीच एक पूर्व पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । धातुकी द्वीप मध्ये विजय अचल मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा ।

(६) पृ० १५०—१९० तक—पुष्कर द्वीप मध्ये पूर्व दिश मंदिर मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के दक्षिण दिश भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के दक्षिण उत्तर षट कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा वर्णन ।

(७) पृ० १९१—२२२ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये पश्चिम दिश विद्युत्माली मेरु संबंधी षोडश जिन मंदिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के उत्तर दिश ईशान कोण सम्बन्धी जंबू वृक्ष और दक्षिण दिशा नैऋत्य कोण संबंधी शास्मली वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोडश विजयार्द्ध पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(८) पृ० २२३—२३२ तक—विद्युत्माली मेरु के दक्षिण दिश भरतक्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दक्षिण षटकुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(९) पृ० २३३—२४१ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये मंदिर विद्युत्माली मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरतक्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । युग्म मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा । विद्युत्माली मेरु संबंधी १५८ जिन मंदिर पूजा वर्णन ।

(१०) पृ० २४२—२६८ तक—नंदीसर द्वीप के पूर्व दिशा संबंधी त्रयोदश पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा । नंदीसर के दक्षिण दिश संबंधी त्रयोदश जिन सिद्ध कूट की पूजा । पश्चिम दिश संबंधी त्रयोदश जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दिशा संबंधी त्रयोदश सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । कुंडल द्वीप मध्ये कुंडल गिरि के चारों दिशाओं में चार सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा ।

रुचिक द्वीप मध्ये रुचिक गिरि के चारों दिश सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा ।
ग्रंथ रचना कालादि :—

अष्टादसन अरु सतर अधिक जान संवत सरद रितु शुक्र किती मास है ।
द्वादशी भृगुवार उत्तर नषत भाद्र हर्षन जोगसार चंद्र असंभास है ॥ पूजा कौ
आरंभ ठयो काशो देश हर्ष भयौ भेलपुर ग्राम जैनी जिनको निवास है । अकीर-
तिम मन्दिर हैं चार सौ अनवन जे तिनको सुपाठ लाल जीत यों प्रकाश है । इति ।

No. 241(a). *Sūta Saunaka Samvāda* (Kauśala Khaṇḍa)
by Lalaka Dāsa of Ayodhyāpurī. Leaves—559. Size—
9 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—5,402 Anush-
ṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Date of
manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—
Thākura Gaṅgā Baksha Siṁha, Post Office Sisaiyā, District
Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनामः ॥ अथ भाषा कौशल षंड लिप्यते ॥
दाहा ॥ मधुर गंभीर सुनाद सो । सैनिक मुनि एक काल । पूछो सूत पुरान
कहि राम रहस्य विशाल ॥ भगत भगतिवर धन परम रघुवर चरित उदार ।
कहौ सूत करिके कृपा तुम मति ज्ञान अगार ॥ चौ० सुनियत सूत बात हम अँसो ।
कियो राम रघुनायक जैसो ॥ रमा सहित तिय संग कुमार । रम्यो राम करि प्रेम
उदारा ॥ ते तिय कौन कहा को मानी । कवि कहि भांति पोति गति ठानो ॥
सकल लोक गुरु राम सुजान । एक नारि व्रत जासु प्रमान ॥ सो व्रत सूत रह्यो
पुनि कैसे । मो मन हात संक अव अँसे ॥ सूत सूत तुम चातुरता को ॥ जानत
कहत भाव पुनि ताको । ताते गोपनीय रस गंहा ॥ कहौ राम गुन सहित सनेहा ॥
थिर मन सहित नेह सिय पोके ॥ जानत सूत हमै जा नोके ॥ च्यो रघुवीर चरित तुम
साई । कहौ जाहि मुनि अति हित होई ॥ दाहा ॥ जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति
रोति रसपानि ॥ वढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहि छोन वषानि ॥ सारठा ॥
जदपि साधु गति जोइ रामायन मुनिवर कियो सुन्यो सूत मुनि सोइ परम प्रेम
हित मानिकै ॥

End.—काके मानस श्रवन को देख न आनंद मूल । विना ताहि पसु तूल
जो मूढ़ दैव प्रतिकूल ॥ सो० जिनको मन अभिराम रामचंद में नहि लगत तिन्है
विधाता वाम पाप मूल ते जानिए ॥ चौ० कहत भगति करिजे रघुवर को । सुनत
श्रवन जस कलिमल हरको ॥ तिहै इन्द्र आदिक सब देवा । सदा सराहत धरि

हित मेवा । दून डोठि से जे लषि रामहि । गनत न तन मन प्रिय जग सुष धामै ॥
 लखिवे जाग न आनन तिनको कहा संग रहिवे पुनि छिन को ॥ राम भगत तुम
 हमको सूत । मिले वड़े भागन तै पूत । तव सुष पंकज ते रघुवर को सुनि है गाथा
 हम जसधरको । सहस चारि वस वरष विसाला । वसि पुर अरु वन दसरथ
 लाला ॥ देव सत्रुजित जा जो काज ॥ करत भयो बहु विधि सजि साज ॥ दोहा ।
 सेतु बंध अरु चित्रगिरि कथा आदि दै धोर । सुधा स्वाद रघुवर चरित कहा
 सूत मम तोत ॥ सारठा ॥ श्रद्धा सहित असंष है हम श्रोता मुदित मन ॥ याते सूत
 विशेष राघव चरित कहा सुमति । यह सुनि वचन पुनोति कथो सूत तिनसे
 अमल है सौनक मुनि मोत हाँउ भद्र कहिहौं कथा ॥ इति श्री सकल लोक
 वंदित पटागविदानन्द दशरथ नंदन चरण कमल चिमकरंदा स्वादाभिक्ष चंच-
 रीक श्री महाराज ललक दाम कृते भाषा कोशल पंडे सूत सौनक संवादे पंच-
 दशोऽध्याय ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः सुभ्रमस्तु नमः सर वसु ससि सो सहित संवत मानि
 प्रमानि । गुह तिथि सुनि सुचि कृष्ण में उपज्यो ग्रंथ सुमान ॥ वनो विगारत पल
 सदा तिनको इहै स्वभाव । संत वनावत अनवने कहा वनो पुनि दांव । सुभं
 भूयात ॥ मितो वैसाप सुदो पट्यो चंदवासरे संवत १८५१ लिषतं लालदास
 ब्राह्मण अयोध्यावासो ॥ दो० ॥ सब दासन को दास है लालदास अघमूल ।
 सरण गही श्री राम को दूरि भई सब सुलि ॥ श्री राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में कृष्ण राधिका और गापियों की कुल बातें राम
 सीता आदि के नाम से राम जन्म व्याह, असुराद मर्दन, रहस कौड़ा आदि का
 वर्णन है । इस कथा को सौनक ऋषि ने सूत जा से पूछा है ।

No. 241(b). Suta Śaunaka Samvāda (Kauśala Khaṇḍa)
 by Lalaka Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper.
 Leaves—490. Size—6 × 3 inches. Lines per page—16.
 Extent—4,900 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850
 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D.
 1863. Place of deposit—Thākura Maheśwara Simha, Biswa-
 nātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Biswā,
 District Sitāpur.

Beginning.—सुनियत सूत बात हम जैसी । कियो राम रघुनायक
 जैसी ॥ रमा सहस तिय संग कुमारा । रप्यो राम करि प्रेम उदारा ॥ सकल लोक
 गुह राम सुजाना । एक नारि वत तासु प्रमाना ॥ सेग वत सूत रहगो पुनि कैसा
 मो मन संक होत अब जैसा ॥ सुनहु सूत तुम चातुर ताको । जानत कहत भाव

पुनि बाको ॥ ताते तोय सुनो रस गेहा । कहौ राम गुन सहित सनेहा ॥ थिर मन सहित नेह सिय पीके । जानत सूत हमै जो नाके । तौ रघुवीर चरित तुम सोई । कहौ जाहि सुनि अति हित होई । दो० । जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति रीति रस-
षानि । वढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहि कोन बषानि ॥ सोरठा । जदपि साधु गति जोइ रामायन भुनियर कियो । सुन्यो सूत में सोई परम प्रेम हित मानि कै ॥ चौ० । तदपि न तृपित हात मन मेरा । सुनत राम गुन चरित घनेरा ॥ वरन्यो राम धरम बहु भांतो । वालमोक सुनियर सुभ कांतो ॥ कोरति तेज राम को भारी । करयो वरनि मुनि गुनि अघहारो ॥

End.—सोरठा ॥ जिनको मन अभिराम रामचन्द्र में नहि लगत । तिन्है विधाता वाम पाप मूल ते जानिये ॥ चौ० ॥ कहत भगति करि ते रघुवर को । सुनत श्रवन जस कलिमल हरको ॥ तिन्है इन्द्र आदिक सब देवा । सदा सराहत थरि हित भेवा ॥ ऊन डोठि सो जे लषि रामै गनतन मन प्रिय जग सुप धामै ॥ लषिवे जोग न आनन तिनको । कहाँ संग रहियो पुनि छिन को । राम भगत तुम हमको सूत मिले वड़े भागन ते पूत ॥ तव मुष पंकज ते रघुवर को । सुनि ह्वै गाथा हम जसु धर को ॥ सहस चारि दस वरस विसाला । बाँन पुर अरु वन दसरथ लाला ॥ देव सत्रु जित जा जा काज करत भयो बहु विधि सजि साज ॥ दोहा ॥ सेतुबंधु यह चित्रगिरि कथा आदि दे धीर सुधा स्वादु रघुवर चरित कहाँ सूत मम तार ॥ सोरठा ॥ थदा सहित असेप हे हम श्रोता मुदित मन । याते सूत विसेष राघव चरित कहाँ सुमति ॥ यह सुनि वचन पुनोति कहाँ सूत तिनसा अमल हे सौनक सुनि प्रीति होहु मद्र कहि हो कथा ॥ इति श्री सकल लोक बंदित पदारविदानंद कंद दसरथनंदन चरण कमल चिन्म-
करदा स्वादाभिज्ञ चंचरोक श्री महाराज लनकदास कृत भाषा कौशल पंडे सूत सौनक संवादे पंचदशोऽध्याय समाप्तः संवत् १८५० ॥ लिपत माहनलाल शुक्ल संवत् १९२०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार ।

No. 241(c). Sūta Śaunakā Samvāda (Satyopākhyāna) Uttarārḍha by Mahārāja Lalaka Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--251. Size--8 × 4 inches. Lines per page--20. Extent--4,480 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript--Samvat 1850 or 1793. Place of deposit--Thākura Anurudha Simha, Manager, Rājya Nilagāon, Post Office Nilagāon, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वन्दौ गणपति विघ्न तम नाशक दिन कर देषि । दुरित हरन सुभ गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ कंद ॥ दशरथ तनय हूँ भूमि भार उतारि वे कहं जो मही । अवतार लोन्हे आई जोगि समूह सेवत पद सही ॥ सनकादि सेवित अज अपंड प्रकास पूरन धाम को सब इन्द्रियन सो बार बार करंत प्रनाम सुदाम को ॥ चौ० सैनकादि ऋषि विमल विवेका । राम भक्ति रसकृत हिय सेका एक समय नैमिष वन माहीं । पूछगो सुत पुरानक पाहीं ॥ सुत विलास बुद्धि तुम जानत । सब पुरान पट शास्त्र वषानत । राम कथा जन पावनि कारनि । हूँ प्रमत्त कहिए भव तारनि ॥ सुतउवाच ॥ राम कथा सुनिये मन भाई । सब विप्रन सो कह्यो बुझाई ॥ व्यासदेव पूरव जो गई । कहा कथा सोइ परम सोहाई ॥ चित्रकूट एहि नाम सुहावन । गिरि गन माह लसत एहि पावन ॥ वाल्मीक मुनि वस्यो तहाहीं ॥ तेज धाम धर्मज सदाही ॥ वाल्मीक मुनि दरसन हेतू । मुनि मुकंड का सुत तप हेतू ॥ आये चित्रकूट गिरिवर को । जपत नाम हिय में रघुवर को । दा । वाल्मीक लपि मुनिहि तब तुरत उठो तेहि काल । विधि सो करि पूजा तहां । बैठा परम रूपाल

End.—जो जग सो रघुवर मय जानो । हे सौनिक यह मम मत मानो सीताराम चरित यह पावन । सुन्या व्यास ते मैं मुनि भावन । हे सौनिक सुभ चरित सुहायो । राम भगति लीष तुम्है सुनायो धन आयुष जस दंस बढ़ावन । सीताराम चरित यह पावन रघुवर चरित सुनत जन जई । सब मंगल पावत जग तेई ॥ दा० ॥ जो यह रघुवर को चरित कहै सुनै जन कोइ । लहै पुन्य मंगल परम कहैं व्यास मत जाइ । सारठा ॥ हे सौनिक मुनिनाथ राम चरित पावन अमल । महा मोद निवि पाथ मगन होत सुनि मुनि सकल ॥ कंद ॥ जो सकल मंगल चाहै जग तो चरित रघुवर को सुनै । करि भगति मन रघुवर को पूजा महा विधि सो गुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ को पुनि विप्र पूजनि को करै । यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै । दा ॥ साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि । तिनको श्री रघुनाथ जो करै अमंगल दूरि । इति श्री वृंदारक वृन्दाभिवंदनीय पदार्थविद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाकराम रस पत्र संतापन श्री रामचन्द्र चरणभुज चंचरीक श्री प्रहाराज ललकदास कृते सुत सौनिक संवाद भाषा सत्योपाख्याने उत्तरार्ध समाप्त संवत् १८२५ शुभमस्तु लिपतं लालदास त्रयोध्यावासा संवत् १८५० वि०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार ।

No. 241 (d). Sūta Śaunaka Samvāda (Satyopākhyāna) by Lalaka Dāsa of Lucknow. Substance—Country-made paper. Leaves—264. Size—12 × 7 inches. Lines per page—24.

Extent—4,752 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दाहा—बंदों गणपति विघ्न तम नाशक दिनकर देषि । दुरित हरन सुभ गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ कुंद—दशरथ तनय हूँ भूमि भार उतारिबे कहं जो महो । अवतार लीन्हों आई योगि समूह सेवत पद सहो । सनकादि सेवित अज अखंड प्रकास पूरन धाम कौ । सब इंद्रियन सो बार बारहि करि प्रणाम सुराम कौ ॥ चौ—सैनकादि ऋषि विमल विवेका । राम भक्ति रस कृत हिय सेका ॥ एक समै नैमिष वन माहीं । पूछ्यो सूत पुराणिक पाहीं ॥

End.—जो सकल मंगल चाहै जग तौ चरित रघुवर कौ सुनै । करि भगति मन रघुवर की पूजा महाविधि सों गुनै ॥ मुनि कथा श्री रघुनाथ को पुनि विप्र पूजन को करै । यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै ॥ दाहा—साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि । तिनको श्री रघुनाथ जू करौ अमंगल दूरि ॥ इति श्री सकल वृन्दारक वृन्दाभिवंदनोय पादारविंद रघुकुल कमल प्रकाशक कवि भाक रामरस पत्र संतापन श्री रामचंद्र चरणबुज चंचरीक चित्ताल्हाद सहित श्री महाराज ललक दास कृते सूत शानक संवादे भाषा सत्योपाख्याने ऐकोनाशीतितमोऽध्यायः ७९ समाप्तोऽग्रंथः ॥ इंदु गिरोस के नैन-नबेंदु समा शुचि मास पुनीत सोहायो । वसुहै तिथिवार दिवाकर को तम पक्ष लिचोत्र महाकवि क्खायो ॥ श्री दलथंभन सिंह नरेश कि प्रीति भई तेहि हेत लखायो ॥ दान कृपान जहान में जाहिर कोरति जासु दिगंतर क्खायो ॥ दाहा—नवागांव जग विदित जहं परमारत को खानि श्री दलथंभन भूप को राज्यास्पद सुखदानि ॥ इति

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार ।

No. 242(a). Lāla Chandrikā by Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—527. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—4,611 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Good. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahārāja Bhagvāna Bakhsha Simha, of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—पृष्ठ ३—दृजा अर्थ ॥ मेरी भव वाधा हरो राधा नागरि
 सोइ ॥ कैसो हैं तिनको सुनो इमि वषानि कवि लोइ ॥ जा तन की भाई परै नेकु
 ध्यान में आई ॥ दूरि होत स्यामत्व तम छुति जो सत्त्व अधिकाइ ॥ इससे भी
 सामर्थ्यता दृढ़ देखाई काव्य लिंगही अलंकार हुआ ॥ तीजा अर्थ ॥ वे राधा जी
 मेरी भव वाधा हरो ॥ जिनका पीत रंग प्रसिद्धि है ॥ और उनके तनको भाई
 पड़ने से श्रोत्रुण चन्द्र हरे होते हैं ॥ हरे होना प्रसन्न होना ॥ इस अर्थ में हेतु
 अलंकार ॥ दो० ॥ हेतु सहित कारज जहां कहै हेतु कविराज ॥ प्रिया पीत
 रंग स्याम पिय हेतु हरित रंग काज ॥ इस अर्थ में कोई विषमालंकार कहै तो
 ठीक नहीं क्योंकि पीत और स्याम रंग मिले से हरा रंग होता ही है । जो हरा
 रंग न हो तो विषमालंकार ठीक है ॥ प्रमाण विषमालंकार का ॥ कीर्ति प्रसूते
 धवलां श्यामा तव कृपाणिका ॥ १ ॥

End.—ललन चलन सुनि चुप रही बाली आप न ईठ ॥ राख्यो गहि गाढ़े
 गरो मनो गलगली डोठ ॥ ८ ॥ सकै सताइ न तम विरह निसि दिन सरस सनेह ॥
 वहै रहै लागो दृगनि दीप सिखा सो देह ॥ ९ ॥ सखी का बचन सखी से
 नायक मध्या प्रवत्सत प्रेयसी ॥ नायक का चलना सुनकर चुपकी रही बाली
 आप नहीं प्रोतम से ॥ रखा पकड़ कस कर गला मानो आंसू भरी दृष्ट नायक
 कीने नायक का ॥ उत्प्रेक्षालंकार स्पष्ट है ॥ ८ ॥ मानो प्रेषित नायक का बचन
 सखी से ॥ सकता नहीं सताय करत मरूपो विरह रात दिन अधिक सनेह से ॥
 वही रहै है लगे आंखों से दीप सिखा सो देह नायिका की ॥ प्रश्न ॥ जहां न
 विरह सतावई तहां न पूरण प्रीति ॥ पिय कै तौ तिय हिय मिटो पुरुष विरह की
 रोति ॥ जौ कहि हौ यह सुमृत तौ स्मृति में नहि सुधि भाइ ॥ यह तौ लखियत
 विरह है पै नहि सकत सताइ ॥ उत्तर ॥ सो० ॥ दीप सिखा सो देह नेह सहित
 हिय में वसै देखो अद्भुत येह विरह तमहि न सतावई ॥ विशेषाक्ति अलंकार ॥
 दीपक है औ तम नहीं जाता ॥ ९ ॥ × × × हुकुम पाइ नृप माधऊ सिंह
 जषांहिर लाल ॥ लिखी बिहारी मतसया टोका सहित रसाल ॥ इति श्री
 सतसई समाप्त ॥ पौष शुक्ले सप्तम्यां शनिवासरे ॥ संवत् ॥ १९०३ ॥

Subject.—आदि से अन्त तक बिहारी सतसई की टोका ।

No. 242(b). Lāla Chandrikā by Kavi Lāla. Substance—
 Country-made paper. Leaves--228. Size--10 × 6 inches.
 Lines per page--28. Extent--3,192 Anushtup Ślokas.
 Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date
 of manuscript--Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of

deposit--Thākura Durgā Simhaī, Rais, Dikoliā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—(मूल) दोहा । लपि लपि आपिन अधपुलीन अंग मोरि अंगराय । अधिक उठि लेटति लटकि आलस भरो जंभाय ॥ टोका देश देश अधपुली आपो से नायक को सरोर मरोर अंगराई लेकर आधो एक उठकर लेटती है झुक के और आलस भरो जंभाई लेके (सुभावोक्ति अलंकार स्पष्ट है) अलंवन विभाव वरनन । मूल ॥ दोऊ चाह भरे कछु चाहत कहेउ कहै न । नहि जाचक सुनि मूस लौ वाहिर निकसत वैन ॥ टोका ॥ सषी का वचन सषी से । दोनो नायक और नायका चाह से भरे हुए कुछ चाहते हैं कहा । पर मारे लाज और संकोच के कहते नहीं । जैसे जाचक को आया सुन सम घर से वाहर नहीं निकलता तिसो भांति दंपति के मुष से नहीं निकलते वचन ॥ उपमालंकार । सम उपमान वैन उपमेय । लौ वाचक निकसना धर्म ॥

End. —जगत जनायो जिहि सकल सो हरि जान्यो नाहि ज्यों आपिन सब देखिहै आंख न देखो जाहि ॥ टोका ॥ सोति रस भक्त का वचन मन से । जगत को पैदा किया तिस ईश्वर को तैने जाना नहीं औ आपों से सब देखते हैं औ आप नहीं देखो जाती दृष्टांतालंकार स्पष्ट है ॥ इति श्री कवि लाल विरचित लाल चंद्रिका विहारो सतसई टोका प्रस्ताविक अन्योक्ति नव रस नृप स्तुति वर्णन नाम श्री राधा कृष्ण प्रसाद सम्पूर्णम् ग्रन्थ निविद्य समामं सुभमस्तु इति श्री फागुन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादस्याम सनिवासरे । दसवत मोहन लाल शुक्ल के गोधनो अस्थाने । जो प्रति देश सो लिषा मम देश न देखते संवत उनईस से ग्रह बोसा पूर्ण ग्रंथ कोन्ह जगदोसा । मोहन शुक्ल नाम को चरो त्रिघनो ग्राम वास है मरो टोका सहित लिषा सतसेया जब बुद्धि दोन्ह सारदा मैया ॥ राधा कृष्ण की जै ॥

No. 242(c). Lāla Chandrikā by Lāla Kavi of Āgrā. Substance--Country-made paper. Leaves--119. Size--9 × 7 inches. Lines per page--28. Extent--2,065 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Prose and Verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Naunihāla Simha Sengara, Kanṭhā, Dist. Unāo.

Beginning.—अथ लाल चन्द्रिका टोका सहित लिख्यते ॥

मेरो भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।

जा तन को भाँई परै स्याम हरित दुति होइ ॥

प्रथम मंगलाचरण इहि कवि की विनतो जानि ।

.प्रगटत अपनी अधमता अधिकाई धुनि आनि ॥ १

End.—दृष्टान्तालङ्कार—मूल ॥ विग्रह विपत दिन परत हो तजे सुखनि सब अंग । रहि अब लौ व दुखो भये चला चलो जिय संग ॥ ८२१ ॥ टीका, इह नायका प्रेषित पतिका को वचन सखी से ॥ सखी को वचन नायक से ॥ सखी सखी सौं कहै तौहू संभवै ॥ लुप्तोपेक्षालंकार ॥ मनो विपत परत में तजि गये ॥ मूल सोरठा ॥ पावस कठिन जु पीर अबला क्यों करि सहि सकै । तेऊ धरत न धीर रक्त वोज सम औतरै ॥ ८२१ ॥ टीका ॥ इह नायका प्रेषित पतिका सखी वचन नायक से दृष्टान्तालंकार ॥

No. 243. Vishṇuvilāsa by Lāla Kavi. Substance--Country-made paper. Leaves--46. Size--7 × 4½ inches. Lines per page--13. Extent--206 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Naunihāla Simha Sengara, Village Kānṭhā, District Unnao.

Beginning.—एक द्वे सात पै तोनि पत्रा कम है ते इस पत्रा में से २० । हो भाव को आलंबनु परधानु । ताते नाइक नाइका लक्षण पहिले नाउ ॥ ११ ॥ इति श्री लाल कवि विरचिते विष्णु विलासे अनुक्रमणिका लक्षणं परिच्छेदः ॥ १ ॥ अथ नायक लक्षणं । गोतउण कुलीन कुशल रति रंग मै । धनो मधुर धिर बुद्धि देइ सुष संग में । प्रिया हृदय अनुरंजक जो जग जानये । सकल कला परवीन सुनायक मानिये । चारि भांति नायक रसवंत । धीरो दात धीर परसंत । धीरो-द्धत धीर ललित शेषु । इनके लक्षण क्रम ते देणु ॥ धीरोदात्त लक्षणं । सत्यवंत बलवंत सत्वगुण मोहइ । धर्म कर्मरत रूप सकल जग मोहइ । उज्ज्वल वेष विनोत न अपने गुण गणै । नायक धीरोदात्त लाल कवि अनभनै । धीर प्रशांत लक्षणं । कै बामनु कै बानिआ सोभादिक गुणवंत । नायक संतत रूप यह कह्यो धीर परसंत ।

End.—लोक भीरु यथा । रोम्मे न वंक विलोकनि नैन कि बैन कि नाइ तिहीगसु ठाने । साथ भरो न धरो कछु चाउ सो भानु को नीरस एक न जानै । क्वांडति वाहि डरो परलोकहि संग के लोन्हे जु होति निदाने । देहु कछु उपदेश कहा करों मोहि सखी मरिबो मनुमाने । चंचलमना यथा । वेगिसि.....तेन राति वसंत की होतु हान तरंगन हेरे । कंत विदेश दुरंत मनोज रहै दुरि दूती समे घरु घेरै । कैसे के धोर धरै परलोकहि पांच के बोल फिरै मति फेरै । नंद के लालु है प्याल परे सुकहां धौं ललाट लिप्यो विधि मेरे । दूती वज्रिता यथा । आलिन कीपरतीत न मोहि कहां तो कछु सु.....

Subject.—नायक नायिका भेद—विष्णु विलासे अनुक्रमणिका परिच्छेद । नायक लक्षण, धोरोदात्त लक्षण, धोर प्रसूता लक्षण, धोर ललित लक्षण, धोरोद्धतलक्षण, चारों प्रकार के नायकों के चार प्रकार वर्णन, अनुकूल लक्षण, दक्षिण लक्षण, सठ लक्षण, धृष्ट लक्षण, सोलह नायकों के तीन तीन और भेद, उत्तम लक्षण, मध्यम अधम नायक लक्षण ।

नायिका लक्षण, स्वकीया, परकीया, वार विलासिनी तीन नायिकाओं का वर्णन । निज स्त्री लक्षण, मुग्धा लक्षण, वयोमुग्धा, मध्या, (७ खंडित पृष्ठ) उद्धत यौवना, अनूढ़ यौवना, उद्भूत मनोभवा चित्र सुरता, परिहास विशारदा, मोहांतरिता, षट् प्रकार की मध्या, उनके तीन तीन भेद, धोरा लक्षण, अधोरा लक्षण, धोराधोरा लक्षण, प्रगल्भा लक्षण, यौवन अंधा, काम मदमत्ता, रतिखंडिता, आकर्मिकांता, धृष्ट सुरता, अद्भुत विभ्रमा, धोर प्रगल्भा के तीन भेद सावहित्य लक्षण, सादरा लक्षण, सुरतोदास लक्षण, स्वकीया लक्षण, परकीया लक्षण, मुग्धा, उद्धतकामा, श्रवणवंदिता, प्रत्यक्ष दर्शन, चित्रदर्शन स्वप्न दर्शन, परस्काही दर्शन, माया दर्शन, श्रवणवंदिता अनुदाकथन उद्धा लक्षण, अगम्या नाम कथन, अमिला, दुमिला, सुखमिला, आदि तीन भांति की परनारी कथन, गुरुजनभोता, सती परिजन रुद्धा, अनुरागिणी, दुर्मिला, दुर्मिला के ४ भेद कथन, दुष्ट वेष्टिता, ठोक भोर चंचलमना, दूती वज्रिता आदि ।

No. 244. Hanumāna Paija (Sundarakāṇḍa) by Lāla Kavi. Substance--Country-made paper. Leaves--67. Size--6 × 4 inches. Lines per page--7. Extent--270 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Ordinary. Character--Nāgarī, Date of manuscript--Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit--Bābū Rājeswarī Prasāda Rais, Rāmapur, Kōtharā (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरकांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम भाल कवि लाल धरि गुरु पद पंकज पंक । वरनौ हनुमत पैजवर जात वीर गढ़ लंक ॥ १ ॥ कृपे ॥ चरन चंड उद्धित उदंड पल पंड पंड कर ॥ अतिप्रचंड भुज दंड खंड अखंड दंड धर ॥ सुंड मुंड सुर वंदन मुसुंडि कुजै लखेदार ॥ एक दन्त सुर सन्त कन्त अनन्त सन्तवर ॥ श्री मंत तोहि कवि लाल भनि अष्ट सिद्धि वरदायक ॥ हनुमान पैज वरना चहौं सो देहु बुद्धि गण नायक ॥ २ ॥ दोहा ॥ अस्फुटिक सिला सुन्दर सुगम रहे छाई भगवान ॥ सिया सोच मोचन चहै सो बोले कृपा निधान ॥ ३ ॥ दंडक विते घन मासै जानि निर्मल अकासै जातुधान कुल नासै हेतु सरद सोहायो है ॥ जानकी की सोच सोचन विकल सोच मोचन पयोचन

कपि मेरी सोच सोचन भुलायो है ॥ सारंग चढ़ायो मारबे को जन जानि राख्यो
तासे कवि लाल फनपति को पठायो है ॥ पाय परिराजै चूक परी महाराजै
संग सहित समाजै रामचन्द्र यह आयो है ॥ ४ ॥

End.--कृष्ण ॥ सुनि रामचंद्र जानुकीय मन अनन्द सो भयो । कपिपति
हनुमंत बोले अनन्त भगवन्त सन्तकर ॥ शुभ संजुक्त सुन्दर प्रचंड जो सनि उदंड
चंड वर । दुख भंजन दारिद्र विहंडन सुखन सुमन वृष्टिकर ॥ कवि कविद सब
कहत है त्रिविध वयार माखत बह्यो ॥ जातु धान कुल हानि सो दीनबंधु सारंग
गह्यो ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—(१) सुन्दरकांड रामायण का प्रायः सभी विषय ।

No. 245. Śrī Svāminijī Thākura jī ke Savaīyā by Lāla-
svāmī. Substance—Foreign paper. Leaves—8. Size—8 × 6
inches. Lines per page—20. Extent—100 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1947 or A. D. 1890. Place of deposit—Nimbarka
Pustakālaya, Māhanta Mādhava Dāsa kā Mandira, Nāna-
pārā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयतिः दाहने हस्त सरोज विराजत बाम
भुजा वर भामनि पिय प्यारी । नैन निहारत नैन महारस केलि कौ जाचत लाल
विहारी । भौंह चढ़ावत मान लढ़ावत बोलत लंपट वेन हहारी । माधुरी मादिक
जुद्ध करै ऐसे राधिका वल्लभ का बलिहारी ॥ १ ॥ नीरज लोचन भोर भरे कृषि
मोद गंभीर बधु घनहारी । प्रेरत रूप को पार न पावत मोन कलोलत सिंधु
सुधारी । कारो अल्लक भल्लक भंकारनि बैदी तिल्लक सोमंत सवारी । अंगही अंग
अनंग बह्यो ऐसे राधिका वल्लभ की बलिहारी ॥ २ ॥ मंडला रास विलास
महारस मंडित श्री वृषभानु दुलारी । पंडित कोक संगेत भरो गुन काटनि
राजत गोप कुमारी । प्रीतम के भुज दंड में सोमित संग अंग अनंग निवारी
तान तरंगनि रंग बह्यो ऐसे राधिका वल्लभ की बलिहारी ॥ ३ ॥

End.—विविध अति क्रोध सिंभुतन तामस भृगु भगि चह्यो छाती घर धरकी ।
सुषद सेज पौढ़े कमला पति लात पहार बात नहीं तरकी । मम उर कठिन चरन
तब कोमल सहरावत सुन्दर मृदु करकी । लाल कृपाल प्रेम रस बंधन निर्भ
भक्ति राधिका वरकी ॥ ३४ ॥ जल नहि बुझै ज्वाल नहि जरई सूंड न चले
मत्त कुंजर की । सर्प न डसे सैल नहि करस पटकत चाट लगे नहि धरकी । जन
प्रह्लाद बाद पिता पुत्रहि माल गुलाल भोत करा गरकी । लाल कृपाल प्रेम रस

बंधन निर्मै भक्ति राधिका वरकी ॥ ३५ ॥ दुर्वासा बैकुंठ गये जब चक्र प्रकोप
तेज अति कर्कस । ब्राहि ब्राहि गोविंद सरन हैं रक्षा करौ फिरयो दसौ दिस ।
हैं रिषि नाहिं सुतंत्र आपने पराधोन संतन के वस । यह संताप मिटै नृप संमुख
भक्ति प्रताप सवैया से उस । इति श्रीलाल स्वामी जी के सवैया सम्पूर्णम
समाप्तम् । हस्ताक्षर गोपीदास संवत् १९४७ वैशाख सुदी तेरस श्री राधा
कृष्णायनमः ।

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा के ३६ सवैया ।

No. 246. Lalita Kīśorī Dāsa jī kī Bānī by Lalita Kīśorī
Dāsa of Brīndābana. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—8 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,260 Anushtup Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1733 or A. D. 1676 and Samvat 1823 or A. D. 1766. Date of manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766 Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rae Bareilly.

Beginning.—श्री विहारोजो ॥ अथ श्री ललितकिशोरी दास जी की बानी
लिख्यते ॥ प्रथम दोहा ॥ प्रथम कृपा प्रकासिये श्री गुरु परम सुभाव ॥ प्रेम दृष्टि
से सोचिये रसिक सिरामनि राव ॥ १ ॥ छिन छिन वीतत जुग समैं तुम विनु
नाहिन और । कृपा करो विचार कै परम रसिक सिर मोर ॥ २ ॥ महा अग्नि ज्वाला
उठी फोहा सम हो आई ॥ रसिक विहारिन ललित वर तुमही लेहु बनाई ॥ ३ ॥
जिनका अपने जान तैं प्राननि ते अधिक आई । तेई अब बेरी भये श्री हरिदास
सहाई ॥ ४ ॥ रींझ रसिक हरिदास जी राखी अपने संग ॥ मिलत मिलत आनंद
अति वाढत छिन छिन रंग ॥ ५ ॥ रसिक सिरामनि कृपा निधि संतनि कहूं सुनाई
विषे दाह मै जरत ही लोनी पति बुझाई ॥ ६ ॥ श्री स्वामी हरिदास गुरु विपुल
विहारनि दासि ॥ इन विनु दोषे कलि सुष (तो) जानो विष की रासि ॥ ७

End.—संवत् सतरह सै सरस तीस अरु तीन नवौन (श्री) रसिक
कृपा को पर प्रगट सोहत सहज प्रवीन ॥ २ ॥ प्रगट विराजे वर्षे निबैं रसिक
जननि के प्रान । गृह पचोस पैसठि वि पुन जुग विहार रस दान ॥ ३ ॥ गुप्त विहार
प्रगट कियो दियो रसिक जन भेव । जेही बात दुराव की प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ ॥
अष्टादस सत बीस तूय पाह बंदो कूठि ससिवार ॥ श्री किशोरी दास की पाये
नित्य विहार ॥ ५ ॥ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री किशोरी (दास) सुषसार (श्री)
रसिक सिरामनि लाडिले अद्भुत रूप विहार ॥ ६ ॥ इति श्री ललित किशोरी

दास जी को जन्म दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू आदिघंत और सर्व वानी संपूर्ण ॥
यदा संवेस्तकं दृष्ट्वा तदासं लिखितं मया यदि सुधमसुधं वा ममदोषो न दोषते ॥

Subject.—पृष्ठ १ गुरु वन्दना

पृष्ठ २—५ गुरु महिमा

पृष्ठ ६—२१ साखी ललितकिशोरी जी की

पृष्ठ २२—२८ सिद्धांत के पद

पृष्ठ २९—३८ परम उज्जल शृंगार रस के पद

पृष्ठ ३९ स्वामी हरिदास जू की बधाई, नरहरिदास जू की बधाई, रसिक
दास जू की बधाई ।

पृष्ठ ४०—भक्तजनों द्वारा ललितकिशोरी जी की प्रशंसा ।

पृष्ठ ४१—मंगलास्तुति

पृष्ठ ४२—ललितकिशोरी जू का जन्म तथा शरोरान्त का दिवस, समाप्ति ।

No. 247. Gaṅgābharana by Lekharāja of Gandhauri, District Sītāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 × 8 inches. Lines per page—68. Extent—1,380 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Parsedi Rājya Pustakālaya Chhoṭe Rājā Sāhiba Rāma Nāthī Baksha Simhaji, Parsedi, District Sītāpur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गंगाभरणं लिप्यते ॥ मंगलाचरणं
यथा ॥ अंग अंग शोभा की तरंग है सुरंग रंग धीर है उतंग संग राजत महेश के ।
वक्र कर चलत दलत दुष शक्र आदि चक्र से भ्रमत और ठौर एक देश के । एक
रद धारे हैं विदारें हैं विघन वृंद जन सुषकंद पंद फारे महिपेस के ॥ लेषराज कंस
छौरि वेस दोनता के पेस बंदत हमेस पद गंगा और गणेश के ॥ अथ जल प्रशंसा ॥
शैलन टारी विदारि गुहा कल शब्दन सारि कढ़ा भगकारि है ॥ सोस पुरारि
विहारि हरी पद धूरिंह धारि सबै गुण गारि है ॥ याहो विचारि पुकारि कहै
लेषराज सदा हिय धारि निहारि है ॥ पापन पारि है दासन तारि है गंग की
वारि है सो सुखकारि हैं ॥ कूल प्रचारिकै मूल उषारिकै भारि कियो कलिके
कूल रारि है ॥ मारि निकारि दियो जम दूतन दुष औ दोषन जारि जमारि हैं ॥
हारि कहै उर को लेषराज लषौ जग जालन फारि न हारिहै । पापन पारिहै
दासन तारिहै गंगा वारिहै सो सुखकारि है ॥

End.—अथ व्यस्त समस्त लक्षण ॥ एक एक वर्ण बढ़ावै व्यस्त समस्त वतावै ॥ उदाहरण ॥ कहा हरि प्रिया सो कहत कहौ हरि सोइ कौन प्रतिपालै वालापन सो जुम पाकरि । परम कुपूत औ सुजसो सपूत दोऊ कौन के समान ही रहत सदा एक दरि । अदित कहत कहा कहिए विधारि सोई कासो न उरिन होत मानुष सुतन धरि । लेखराज मन वच कर्म करि आठौ जाम सेवत कहा है सोई कहौ मात सुरसरि ॥ अथ अंतादि वर्ण प्रश्नोत्तर लक्षण ॥ आदि अंत अक्षर गहि त्यागै ॥ प्रश्नोत्तर अंतादि समागै ॥ उदाहरण ॥ कहा करै ससि तिय कहा ससि सर दोऊ दै ह्वै के करत है नास ताको जानै जन ॥ कहा देव नारिन सो कहिए कहौ सो ठोक को है मूल कविताई कहत सुकविमन ॥ कहा काम अत्र क्रोध भय कहा होत भय अपनी उपासना सो सबै कहा धरि पन ॥ लक्ष्मी न होय तासे कहा कहै कहौ सोई लेखराज रापे कहा मात सुरसरिमन ॥ एकाक्षर चित्र यथा दाहा ॥ गंगे गो गो गोग ने गुंगो गो गो गुंग ॥ गंगा गंगे गंगु गांगे गा गंगे गंग ॥ स्तुति ॥ दासहु तोहि औ कोसहु तोहि औ रासहु तोहि सोकै मन वाता ॥ गावहु तोहि औ ध्यावहु तोहि औ पावहु तोहि सो मैं सुष साता ॥ सोई विचारि कै छमौ लेखराज को चूक सबै अबै जन्हु को जाता । पूत कपूत लपे जग कोटिन पै न लषी सुनो केहू कुमाता ॥ इति श्री गंगाभरण संपूरणम् समाप्तं ॥

Subject.—गंगा जो की महिमा ।

No. 248A. (a) Bhāgavatagitāvalī Daśamaskandha by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—6,012 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Mahanta Rām-ānanda, Khasahā kuṭī, Tahasīl Kesaragañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथो गोतावली भागवत लिप्यते ॥ श्री साधो । सत गुरु पद पंकज सुमिरि । द्रवी द्रष्टि हिआ होइ । लोकी दास अनभौ चारत भाषा चाहत सोइ ॥ १ ॥ भादौ वदो अष्टमी जा दिन हरि अवतार सन बारह सै तैरह कथा कर अनुसार ॥ २ ॥ पुस्तक प्रकास करहु उर तुआ गुन करौ वषान । लोकी दास पांवर तरै हो औ अनभो ज्ञान ॥ ३ ॥ भातरषंड विचारिये अवध धाम सरनाम । तामे चारि दुआर हैं तहां तहां विभ्राम ॥ ४ ॥ चारो मे बहिरायच धरमापुर स्थान । लोकी दास तहवां बसे भाषत है गुर ग्यान ॥ ५ ॥ सुषदेव तत्व विचारिकै कहेउ सकल विस्तार । लोकी दास भाषा सोइ सुनत

तरै संसार ॥ ६ ॥ कलिमल ग्रसेउ धरम सब चले न कछु उपाइ । लोकी दास भव थाह को हरि महिमा गुन गाइ ॥ यह तो कथा भागवत जो करो है अनुराग लोकी दास सुष पाइहै जिनके यह मन लाग ॥ ८ ॥

End.—यह अरजुन नर अवतार । भै कृष्ण जोति प्रकार ॥ चले विदा भय बनवारी । द्विज का सुत लीन्ह संभारी ॥ तहां पांच परदक्षिण लाइ । अब चढ़े सो रथ प्रभु आई । अब द्वारावती सिधाइ । सुत दीन्ह द्विज कर जाइ ॥ एहि भांति कछु सुषदाइ । जग लोकीदास गुन गाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवते महाप्राने दसम स्कंधे क्रीती जय गोपाल ब्राह्मण पुत्र समाधाने नाम नवेमो अध्याय १० ॥ श्री भागवत सुनै चितलाइ ॥ जन्मकोटि कर पाप दुरित कर हरिपुर सो नर जाइ । परम प्रकास करै उर अंतर भक्ति पदार्थ पाइ ॥ जो यह चरित सुनै अरु गावै । सुर मुनि संत सहाइ ॥ लोकीदास वसै जिन्ह के मन । तेहि जग मुजस वसाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवत संपूरन सन फसली १२१७ मितौ कातिक वदौ ९ संत समाज धरमापुर चेला धनीदास संगतो समाज सो जानिये सरवसी ॥

Subject.—भागवत दसम स्कंध को भाषा गीतावली में है । श्री कृष्ण के चरित्र आदि का वर्णन ।

No. 248(b). Bhakti Prakāśa by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—260. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—6,260 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Bābā Rāmānanda Mahanta, Khasahā kuṭī, Tahasīl Kesaragañj, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथी भक्ति प्रकास लिख्यते ॥ सति कवीर संसै हरन सत गुरु सहज उपाउ । सुरति निरति मन लाइ छै वंदौ सत गुरु पांउ ॥ संत चरित भाषा चहौं उर अह बैठि बताउ ॥ सत गुरु सम हित अवर को जिन्ह भव सागर तारि । आठ पहर हरि पलक में टरै न सुरति हमारि ॥ हो गुरु दाता जगत में जिन्ह दीन्हा हरि नाम । जैसे भूमि समुद्र में कहा मिलत विश्राम । कुंवार को पूरन चन्द्रमा गुरुवासर विस्तार । संसै हरन राम गुन जो आवै अतिवार ॥ सन वारह सै आठ जो बुधि जन कहत विचार । जानत अंग न पंग कछु, सतगुरु सरन तुम्हार ॥ चौ० ॥ सब संतन के वंदौ चरना ॥ सोइ

जनित संसय भौ हरना सतजुग ॥ भए संत अबतारा ॥ जपहि सदा जो नाम
अधारा । ब्रैता बहुर संत भए आई ॥ जिन्ह नीके हरि के गुन गई ॥ द्वापर जेते
जन जग आए । घूड़त जल भव थाह बताए ॥ अब कलि माह भए जन आई
लोको दास सब की सरनाई ॥

End.—संसै ते संसार भे । अनभौ ते हरि पास । एह मत जानत साधु जन
भाषत लोकोदास ॥ चौ० ॥ द्वादस नाद कहा समुदाई । होइ निअक्षर तेहि
मिलि जाई ॥ अक्षर में सब परे भुलाई । निअक्षर गति विरला पाई ॥ द्वादस
नाद के आगे जाई । होइ निअक्षर रहै समाई ॥ निअक्षर ते संसै नाहीं । आपु
आपु गयो आपुहि माहो ॥ जो पावो सो आपुहि जाना ॥ आपुन जीवन भए
सुष माना ॥ जो कुछ है सो आपुहि माहीं ॥ आपु लपै विन आपु न आहो ॥
छुछिम लिंग अस्थूल वषाना ॥ सो सब कला आपु में जाना ॥ दोहा । है स्थूल
देह यह जेहिमा भोग विलास ॥ छुछिम कहा तब सब लोग जेति परकास ॥ चौ० ॥
जब तोनहु मिलि एक समाई ॥ पाप पुन्य तब जात हेराई ॥ तब निहचित भए
सुष वास ॥ छूटो सकल भ्रम को फांस ॥ ग्यानी पंडित यह मत जानी ॥ अनभौ
कथा अकथ कै वानी ॥ जोगी जुक्ति जतन में लागी । एह मत मिलै होइ अनु-
रागी ॥ एह मारग तौ गुरते पावो ॥ विन सत गुर को अलष लषाओ ॥ जो
तोरथ कोटिन करि आवो । नाम को सीमता तबहु न पावो । अवर अनेक करम
जो करई । गुर विन नहि भव सागर तरई ॥ दो० गुर गमि होइ तौ पावो एह
मत अकथ अगथ ॥ ले उतारि धरनी धरै जो गुह गमि की साथ ।

Subject.—पृष्ठ १ से १४ तक, संत गुरु आदि की भक्ति का वर्णन और
उनकी निन्दा का फल । पृ० १५—२८ तक सुपचदास की कथा । पृष्ठ
२९—४८ तक अप्सरा उद्धार का वर्णन । पृष्ठ ४९—६६ तक तामरध्वज
की कथा । पृ० ६७—८९ तक नित्यानंद की कथा । पृ० ९०—१०२ तक पोपा-
दास की कथा । पृ० १०३—११७ तक—चिरकुट की कथा । पृ० ११८—१३८
तक—नरसोदास की कथा । पृ० १३९—१६२ तक—नरसोदास का विवाह ।
पृ० १६३—१८३—पोपादास के समुद्र मगाने की कथा । पृ० १८४—१९९
तक—गनिका उद्धारकी कथा । पृ० २००—२१५ तक जलंधर भक्त की कथा ।
पृ० २१६ से २३६ तक सतगुरु की महिमा । पृ० २३७—२६० तक सूक्ष्म व
स्थूल शरीर का वर्णन ।

No. 248(c). Bhaktiprakāśa by Bābā Lokīdāsa of Khasa-
hā kuṭī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size
—12×9 inches. Lines per page—32. Extent—1,300 Anush-
ṭup Ślokas. Incomplete, Appearance—Old, Character—

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 'or A. D. 1811. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Lālā Raghuvārādayāla, Village Faqīrachaka, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दोहा । पाता भरै विरक्त ते वहरि न लागै डार ॥ विछुरे मिलव न तुम्ह कह ये मन करहु विचार ॥ चौ० ॥ कवन दोष तोहि हमहि लगाई ॥ घालि संदूष मा देत वहाई ॥ मानु हनाहल देहु मंगाई । देहु पान तोहि होइ वड़ाई ॥ पिता मोहि मारै तरवारो ॥ यहि मा सुजस होइ संसारो ॥ यही भौसागर देसि बहाई ॥ तनफि तनफि कैसे जित जाई ॥ माता रोवै कंठ लगाई ॥ विधि कर लिषा जानि नहि जाई ॥ मै कैसे रापों हिय लाई ॥ राजा देहै भार भोकाई ॥ तेहिते चलै न पौरुष मोरा ॥ कर्म लिषा को जानै तोरा ॥ सब के घर मा पैटे धाई ॥ छाड़हि गांव लोक अकुनाई ॥ जहवाँ न्याउ न कोई ठहरावै ॥ तवन टौर वसि को सुष पावै । नित उठि जहां कुमति को चालू ॥ सब कोई करै कुमति को प्यालू ॥ कामोदन कै कामै वासा ॥ निस दिन करै काम उपहासा ॥

End.—दो० ॥ जैसे सनिपात जर वाइ उसन का होइ जाई ॥ भाषहि आन आन कछु कवन कहै समझाई ॥ धनि सतगुरु जो करो वैदाई । संनपात का रोग मिटाई ॥ जड़ जीवन का ग्यान सिषावहि ॥ अजर अमर पूर पंथ बतावहि ॥ जो कोई करै चरन सेवकाई ॥ जन्म जन्म कर अघ दहि जाई ॥ जो कोई करै वचन परमाना ॥ तिन का आवै सुरग विमाना ॥ कपटो जीव निकट नहि जाई । सुनै कथा नहि मन चित लाई ॥ असित पाप आवै औघाई ॥ ते नहि सुनहि रहहि पछिताई ॥ सर मंजन का जाहि अभागा ॥ जातहि नौद जड़ावन लाग ॥ दो० ॥ भक्त ग्यान सर नौद ही सुनेहु न अनभव ग्यान ॥ लोको दास ते पापो करहि कवन को ध्यान ॥ चौ० ॥ जब सतगुरु हरिनाम सुनाई । परम ननु कै रहा बताई ॥ लागो ध्यान करै दोउ कन्या । जीवन जन्म भए सो धन्या ॥ तिनका आवै तब हि विमाना । पायउ अमर लोक अस्थाना ॥ जहां के गये वहरि नहि आवै । जरा मरन नहि दुख सतावै ॥ अमर लोक हंसन को वासा । जहां न लागै छुधा पियासा ॥ सत गुरु ध्यान मिलै सोउ ठाऊं ॥ सत गुरु सरन को मैं बलि जाऊं ॥ यह तौ कथा अपरूप वानी । सुनि आचरज करहि नहि ग्यानी ॥ दो० ॥ भक्तन की अस्तुति करौ भकराम चौतार ॥ लोकोदाम दाया करहु लागै नाम पियार ॥ इति श्री भक्ति प्रकासे पाप विनासे गुरु सिष संवादे अपक्खा उधारे नाम तृतीय-मोष्याय सम्पूर्ण सुभमस्तु ।

Subject.—भक्ति मार्ग का वर्णन अर्थात् सत्संग, गुरु के वचन, पापो मनुष्य का संसंग से भक्ति मार्ग पा कर पापों से रहित होने तथा काम क्रोध

लोभ मोह अहंकार से बचने का गुरु की सेवा विना जीवन मुक्ति न पाने आदि का वर्णन ।

No. 248(d). Prahlāda Charitra by Bābā Lokīdāsa of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—12×6 inches. Lines per page—22. Extent—600 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Thākura Īswarī Murāū, Village Udawāpur, P. O. Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ दो० । सतगुरु पद अंबुज भजन दलन मोह त्रैसुल । मन परतीति न छाड़िये यहै मता सब मूल ॥ १ ॥ यह संसार भौ सागर केवट सतगुर नाम । लोकीदास पापी तरे सुमिरत आठौ जाम ॥ गुरु गमि देइ सो गुरु है सतगुर हरदम मोइ । लोकीदास जपि पहुंचै जहं अनहद धुनि होइ ॥ चौ० ॥ सत संगति मिलि करै विचारा आदि पुरुष का सकल पसारा ॥ आपुहि वरन वरन हुइ पेला । आपुहि सब घट आपु अकेला ॥ आपुहि पांच तत्व में वासा । तीनिउ गुन में करै निवासा । फूल एक पपुरी भै पांचा ॥ आपुहि वाहर भोतर गंचा । आपुहि रंक आपु है राजा । आपु विनासै आपुहि माजा ॥ आपुहि जानौ मृग्य सोई । दूसर कहा वतावै कोई ॥ सकल कर्म का करता सोई । न्याग सब ते सकल समोई । दोहा ॥ जैसे वास फूल मा देखि न पावै कोई । लोकीदास धनि साहेब जिनते सब कुछ होइ ॥ चौ० पांच तत्व लै साज संवारा द्वादस पिरकी पंवारि दुवारा । सतगुर मिलै तौ पावै पारा ॥ नहि तौ भटक मरै अधियारा । जो परतीत करै नर कोई । भवसागर ते न्यारा होई ॥

End.—धनि प्रह्लाद धनि संतजन कीर्ति भै विस्तार । दुष्टन मारि संहारेहु टारेहु धनो भाग ॥ चौ० । तव नारायन वचन सुनावा । ब्रह्मादिक सब निकट बोलावा । अब सुनि ब्रह्मा संकर लेहु । प्रह्लादहि इन्द्रासन देहु । हरि कै वचन मानि कै लीन्हा । प्रह्लादहि इन्द्रासन दोन्हा ॥ बैठे जन मिहासन छाजा । जयतपत्र के वाजन वाजा । सेवा सुग ब्रह्मादिक करहीं । जनकी आज्ञा सिर पर धरहीं ॥ भक्त मित्र सब भए अनंदा । मेटे सकल भर्म के फंदा । कूदहि राज दोन्ह अधिकारी राम नाम सब जग उर धारी ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै मनलाई । बाढ़ै भक्ति पाप छै जाई ॥ भर्म भूत तन छुवे न पावै । जो यह कथा सुने अरु गावे । टोना टमर सब मिटि जाई ॥ बांचै कथा सुनै चित लाई । परम धाम सो पावहि जानौ । जो यह

चरित सुनै मन जानी दो० ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै जो एक मन एक चित लाइ ।
जम तेहि छुवे न पावै परमधाम सो जाय ॥ इति श्री महाराज लोकोदास कृत
प्रह्लाद चरित्र सम्पूर्ण संवत् १९५१ सावन शुक्ला दुइज भृगुवासरे दसखत राम-
प्रसाद मुराऊ ग्रामवासो दहाए का पुरवा ॥

Subject.—पृ० १—३६ तक—ईश्वर की प्रार्थना, सतगुरु साधुओं की प्रार्थना, शरीर की रचना, सृष्टि की रचना, भक्तों की महिमा, प्रह्लाद का जन्म, हिरण्यकश्यप का प्रसन्न होना, प्रह्लाद का विद्या पढ़ना, गुरु की शिक्षा, प्रह्लाद का केवल राम भजन करना; दूसरा पाठ न पढ़ना, हिरण्यकश्यप को ज्ञान होना कि प्रह्लाद राम का अवतार है इससे हमारा वैर अवश्य है, अगर मैं इसे न माहंगा तो राम का वैर किस प्रकार निवहेगा । इस लिये उसे भतवाले हाथियों से व पहाड़ से नीचे डालना, कूप में डालना, अग्नि में डालना और नाना प्रकार के कष्ट पहुँचाना; प्रह्लाद का रामनाम भजन न छोड़ना, फिर खंभ में बाँध कर हिरण्यकश्यप का प्रह्लाद को मारना, प्रह्लाद का अपने प्रण पर आरुढ़ रहना नरसिंह अवतार होना और हिरण्यकश्यप को मारना, प्रह्लाद की रक्षा करना फिर देवताओं का आकर पुष्प वर्षा करना, ब्रह्मा विष्णु महेश का आना और प्रह्लाद को इन्द्रासन देना और आनंद के वाजों का वजना, फिर ईश्वर को महिमा व लिखने का संवत् ॥

No. 249. *Rāma Svargārōhaṇa* by Lonedāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—18. Extent—212 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Thākura Bajarāṅga Simha (*alias* Jamādāra), Muhammadpur Khālā, District Bārā Bankī.

Beginning.—चन्द्रकला ॥ मुनु सैनमुता इतिहास पुनोत सदा सुप-
दायक साधन को ॥ रघुनाथ कथा अधपुंज नसावनि दावनि दुष्ट अगाधन को ॥
हरि भक्त भले तिन सो कहिये रघुनायक के अवराधन को ॥ यह गुप्त कथा रघुनंदन
को भव सोक महा भर्म बाँधन को ॥ चौरस ॥ अनंत सुभ कारिणी ॥ अमाघ
श्राध धारिणी ॥ दसक सार वेद को ॥ हरै अशेष पेद को ॥ चतुष्पदी ॥ आनै
सुष सारणि सद्गुण कारिणि मंगल धारिणि जगतारणि ॥ त्रैताप निवारिणि कल्प
हारणि संसय जारणि जग सारणि ॥ राघौ गुण गाथनि भौदपि पाथनि नाथ
अनाथनि श्रुति माथनि ॥ अनंद विलासिनि बुद्धि प्रकासनि भौ भय नासिनि सुष
रासनि ॥

End.—सौरठा—चले वेगि रघुराइ भरथ शत्रुहन सीय जुत ॥ भरथहि प्रभु समुझाइ कर स्वर्ग गमन वरनेहु भल ॥ सुनत अमित सुष लहहि जगतन रघुपति पद राति वढ़त नवल दल ॥ लेने निरषत प्रभु चरन सरन तव भव दधि वहत सुलेहु निज करवल ॥ दोहा ॥ स्वर्गरोहनि की कथा पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ पावै भक्ति अपावनो अंत देवपुर जाई ॥ अस्वनि मास पुनोत अति पुस्तक भई तयार ॥ सर्व सुधृति संजुत जवै सुंदरता सुष मूल ॥ पुर्वोषाड़ नक्षत्र सुभ सुषदायक अनुकूल ॥ इति श्री लेनेदास विरचितायां श्रीरामचन्द्र स्वर्ग गमन कथा संपूर्ण शुभमस्तु

मार्ग मास तिथि अष्टमी गुरुवासर सुष पुंज ॥ कथा लपी संपूर्ण तव सुमिरि राम पदकंज ॥ येक सहस्र औ आठ सत पुनि वानवे उदार ॥ लेने तेहि संवत् लिपेउ कथा मुदित विस्तार ॥ संवत् १९ २७ ॥ पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ प्रतिपदायां गुरुवासरे विलेप्य कृष्णकुमार तृपाठो महमदपुर के लिपितं शिव शक्ति ॥

Subject.—(१) प्रथम पृष्ठ नष्ट हो गया है ।

पृ० २—४ तक—शिव का शैल सुता को रामचन्द्र के स्वर्गरोहण की कथा सुनाना । कथा का फल तथा उसका महत्व, रामराज्य के आनंद का मुक्षम विवेचन, चौदह सहस्र वर्ष व्यतीत हो जाने पर सुरां का शंकित होना ।

पृ० ५—६ तक—विरंचि का समय विचार कर अवध में काल को भेजना, काल का द्विज रूप धारण करके अवध में आगमन, लक्ष्मण का दवांजे पर उसके रोकना और कहना कि बिना पूछे निदर्शक कहां जाते हो ? ब्राह्मण का राम के दान की बढ़ाई करना, राम का यह सुन दौड़ कर उसे बुला लेना ।

पृ० ६—७ तक—राम का ब्राह्मण को एकान्त में ले जाकर पूछना । उसकी राम से बैकुंठ गमन की वित्ती, राम का बैकुंठ को मातृ भूमि के सम्मुख तुच्छ कथन करना । ब्राह्मण का क्रोधित होकर उनको बांधो हुई मर्यादा का स्मरण दिलाना, राम का कथन कि तुम अपने लोक को जाओ मैं मानव शरीर धारण करने का फल तो पा लूं, गुप्त रीति से ही इन सब बातों का होना और राम से किसी का भय बश कुछ न पूछना ।

पृ० ८—१५ तक—राम का सब को बुला कर जप तप संयम का उपदेश देना, राजमाता तथा नगर निवासियों इत्यादि का भगवद्भक्ति करना, एक दिन वशिष्ठ जी का आगमन, भरत का उनसे मन शुद्ध होने की रीति पूछना, वशिष्ठ का गुरु की महत्ता वखन करना, और बिना गुरु के भक्ति, जप, तप, दानादि का वृथा बतलाना, गुरु दूढ़ने के लिये उनसे कहना, रामादि का उनके ही पांच पकड़ना, और ज्ञानोपदेश के लिये विनय करना, सब का वशिष्ठ

जी द्वारा शिक्षा पाकर योग की रीति जानना, सब नगर निवासियों को सुरपुर का अधिकारी बना देना ।

पृ० १६—२८ तक—काल का अवध में पुनः आगमन, लक्ष्मण का रोकना, राम का कुसख देख चला जाने देना, राम का भविष्य में अपने पास अन्य को आने का निषेध, काल से गुप्त मन्त्रणा, नारद आगमन, लक्ष्मण का उन्हें रोकना, नारद का शाप भय दिखाना, लक्ष्मण का असमंजस में पड़ना और अंत में नारद को चला जाने देना, राम द्वारा नारद का शिष्टाचार, नारद गमन, राम का लक्ष्मण पर आज्ञा उल्लंघन करने का दोषारोपण करने पर देश निकाले का दंड देना और लक्ष्मण को अनेक विनती पर भी ध्यान न देना, सव का शोच, लक्ष्मण का सबसे मिल कर और प्रणामादि कर सत्यरूप पर आना और स्नान कर के अपना शेष रूप धारण कर के पाताल को जाना, माता का उनके शोच में प्राण त्याग करना, कौशल्या का राम को धिक्कारना, रामचन्द्र जी का भी शोच कि हमने तो केवल हँसो की थी किन्तु उन्होंने शीघ्रता को, तृणवत् राज सुख त्याग कर माता और भरतादि सहित राम का स्वर्ग गमन, अयोध्या पुरी के लोगों का भी साथ होना और माया इत्यादि का मोह न करना, वैश्यों का धन का मोह आना, चार दंड में पहुँचने वाला का स्वर्ग में पहुँच जाना और वैश्यों का वहाँ रह जाना । इन्द्रलोक में पहुँच कर माता का वहाँ रखना और कृष्णरूप धारण करके उनकी आशा पूर्ण करने का कथन । भरत को समझाकर तप लोक का राज्य देना और शत्रुहन का महालोक का राज्य देना और आप का सीता जी सहित बैकुंठ धाम का चले जाना । देवताओं की विन्तो । कथा को श्रवण करने का फल और ग्रंथ निर्माणकाल ।

No. 250. Arjunavilāsa by Madana Gopāla of Fatūhābād. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—5,064 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D. 1819. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Parsendī State Library Parsendī. District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रंथ अर्जुन विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ का हेतु वर्नेन ॥ वरवै ॥ वंदौ चरन सरासह गौरीनंद । ज्ञान गिरा गति दानी आनंद कंद ॥ १ ॥ सर्व कल्याण दंडक सूचनिका ग्रंथ उत्पति ॥ जथा ॥ रस रषि वसु इंद्र संवत् में ग्रंथ मंजु मदनगोपाल बुध कीन्हें जो प्रकास है । भूप विरदात्रलो सवृंद्ध वेस वंसाबलि मंत्री मित्र सभासैन धाम धाम वास

है ॥ व्याकरण नोति न्याय जोतिसादि धर्मशास्त्र तंत्र मंत्र काव्य कोस वैदिक विकास है । गुन अभिराम जामै ललित ललाम धरि अर्जुन महोप नाम अर्जुन विलास है ॥ प्रभोटिका कुंद ॥ अर्जुन महोप के नाम ग्रंथ अर्जुन समान गुन विसद पंथ रस अभित मंजु ज्यों सुमन वाग ॥ कवि मधुकर के अनुराग जाग ॥ प्रश्रवत दोहा ॥ सुमन सुवासित ग्रंथ यह क्यों नहि भयो प्रकास विविवत कहि कारन कवन जो सुनि संसय नास ॥

End.—आषिक को दंडक कवित्त ॥ जौलौं संभु सिर में साहाई सुरसरि धार भार गहे सेस वेस भांति भूमि मंडल में ॥ जौलौं गिरा विधि के रमा है हरि उर माह जौलौं सुर नाह पालै पलक अण्डल में । मदन सदन कीने जौलौं हर अंग गौरि हरहु स्वभाल दीन्ह टोके चंद्र मंडल में ॥ तौलौं लोक लोकन में महाराज अर्जुने सुकीर्त के संग राजे ग्रंथ भूमि मंडल में ॥ जौलौं सूर चन्द्र से प्रकासित जहां रहे जौलौं महो ऊपर सितासित धराधरो । जौलौं सीता रामजू को गवत सुगोतन से जौलौं शिवा शिवजू को ध्यावत नरानरो ॥ मदन सुकवि तौलौं महाराज अर्जुनेस पुत्र पौत्र जुत चित आनंद सदा धरो । सत्रुन को दंडि पंडि दंडन से महाराज श्री लै महो मंडल में राज को करा करौ ॥ दोहा । हूँ प्रसन्न यह आसिषे दियो ग्रंथ जस धाम । हूँ है पुत्र अनूप तव तेजवत गुनग्राम ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज अर्जुन सिंह विराचते सर्वसारोद्धार अर्जुन विलासे सप्तमसभायां मदनगोपाल रुन्मान गजादि जुत महाराज कृत दान तथा मदन गोपाल कृत आसिष ग्रंथ महाराज को ग्रंथ प्रदान वर्ननम समाप्तः ॥ लिखनं संवत १९२१ मितो चैत्र शुक्ल ९ दः नाथूराम तिवारी नगर बलरामपूर ॥

Subject.—वैद्यक रोग नाम, लक्षण, औषधियां, रस रसायन आदि बनाने की विधि पद्य में वर्णन की गई है । साथ ही में जोतिष, नोति न्याय, व्याकरण, तंत्र, मंत्र, शास्त्र, अलंकार, शृंगार, अर्जुन सिंह का दान, जो कवि मदन गोपाल को दिया गया, अर्जुन सिंह को मांहमा, अर्जुन सिंह के पुत्र दिग्विजय सिंह का जन्म, उनकी जन्मपत्रा, पुस्तक का निर्माण काल लिपिकाल, कवि का निवास स्थान पुस्तक के बनने का कारण आदि बहुत सी बातें जो दिग्विजय सिंह के समय में हुईं जैसे अंग्रजों के निमंत्रण पर राजा दिग्विजय सिंह का लखनऊ जाना वहां उनका मान सत्कार होना आदि का वर्णन ॥

No. 251(a).—Rāmasvamēdha by Madhusūdana of Īshtikā-puri. Substance—Country-made paper. Leaves—618. Size—17 × 7 inches. Lines per page—10. Extent—7,725 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A. D. 1782. Date of

manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākura Śivadayāla Śimha, Village Ularā, Post Office Musāfirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥
 वंदि प्रथम गुरु पद सुरज निजु सिर धरि सुष पाय ॥ त्रिविध ताप तम दलन कह
 दिन कर सरस सुभाय ॥ १ ॥ × × × श्री गोविंद वरदास जिन प्रति वैभव
 कोयौ ॥ तिन मोहि कीन्ह प्रकाम वरनहु रघुवर मष कथा ॥ चौपाई ॥ सिय रघुपति
 पद कंज पुनीता ॥ प्रथमहि वंदन करहु सप्रोता ॥ मृदु मंजुल सुंदर सब भांती ॥
 सनि कर सरिस सुभग नष पाती ॥ प्रणत कल्प तरु तर सब वारा ॥ दहन अग्न्य
 तम जन चित चोरा ॥ त्रिविधि कलुष कुंजर गन घोरा ॥ जग प्रसिद्धि केहरि वर-
 जोरा ॥ चिन्तामनि पारस सुरधेनू ॥ अधिक कोटि गन अभिमत देनू ॥ जन मन
 मानस रसिक मराला ॥ सुमिरत भंजत विपति विसाला ॥ चिंतत सकत वार
 मनुलाई ॥ संसय रहित परम पद दाई × × × × प्रथम बुझाइ कहीं निजु नामा ॥
 संवत् देस ग्याति पुनि ग्रामा ॥ मधुअरिदास नाम यह मोरा ॥ माथुर वंस
 जन्म मति थोरा ॥ भानु सुता सर सरित मभारा ॥ पावन देस विदित संसारा ॥
 नगर ईष्टका पुरो सुहावन ॥ निकट कर्निद सुता वह पवन ॥ दो० ॥ संवत्
 वसु दस सत गुनहु, पुनि नव तिस मिलाई ॥ विदित मास आषाढ गितु, पावस
 सुखद बनाइ ॥ चौ० सुक्ल पक्ष तिथि हैज सुहाई ॥ जीव वार सुख मंगल दाई ॥
 हर्षन जाग पुनर्वस रिद्धा ॥ प्रगटो प्रभु जसु वरनन इच्छा

End.—उरक्काव परमानंद पुनि कर जोरि बहु विनतो करी । प्रभु कीन्ह
 क्रीपा अपार मोपर राम कीरति विस्तरी ॥ मै भयै धन्य बनाई सकल प्रकार
 मन अनुमानिष ॥ अब प्रनतपाल उदार करना सिधु मोहि जन जानिष ॥
 दोहा ॥ पुलकि गत इहि भांति कीन्हो चरन प्रनाम ॥ हर्षे व्यास उदार तव
 परम कृपा के धाम ॥ मै जइ मनुज मलायतन संतत कुमति निदान ॥ वरयै
 रामप्रसाद यह ग्रंथ समति अनुमान ॥ सोरठा ॥ व्रमउ संत समुदाई ॥ कीन्ह
 ढोठाई विपुल मै ॥ कीज्यो कृपा बनाई ॥ अबुध जानि निज दिष निरषि ॥ १०२ ॥
 इति श्री पद्मपुराणे पाताल पंडे शेष वात्सायन संवादे मधुसूदन दास कृते
 श्री रामाश्वमेधो नाम षष्ठ अष्टतमोऽध्याय ॥ ६८ ॥ सम्वत् १९०७ मासेत्तमे मासे
 माघ मासे शुक्ल पक्ष्य २ द्वितीयायाँ चंद्रवासरे ॥ लिख कृतं गनेस ब्राह्मण वासि
 लाल सेटिका पठनार्थ गुलजार सिंह हवलदार वासो कुरारी का लिषि श्री
 भोषम के डेरा मध्ये वाचै जीन प्रणम्ये ॥

Subject.—कवि परिचय तथा निर्माण काल, भरत वास, नंदग्राम दर्शन ।
 राजधानी दर्शन । रघुनाथ का पुर प्रवेश । रघुनाथ राज्याभिषेक, अगस्त्य

समागम रावण का वर्णन रावण व्यवस्था अगस्त्योपदेश । सर्वधर्म निरूपण पृ० ६७ तक, शत्रुहन शिक्षा हय मोचन कामाख्या आख्यान शत्रुहन का कुत्रापुरी में प्रवेश मनु पाख्यान गंडकी माहात्म्य सन्यास दर्शन । नीलांचनगिरि वर्णन राजपुत्र युद्ध पुष्कल विजय सुबाहु सैन्य समागम लक्ष्मोनिधि सुकेत का गदा युद्ध चित्रांगद शत्रुघ्न विजय शत्रुहन बाहु संयोग सत्यवान आख्यान सत्यवान उपाख्यान । सत्यवान समागम वीरों को प्रतिज्ञा शत्रुहन विजय आख्यक आख्यान । रामचरित्र कथन आख्यक मुनि सायोज्य मुक्तिः जलमध्य हय प्राप्ति भद्रण, युद्ध निश्चय पुष्कल विजय अंगद दूत वाक्य पुष्कल मोचन सुरथ विजय रघुनाथ समागम । परचार सोने भरत वाक्यरजक मोचन गंग दर्शन । हनुमत पतन लव मूर्खा शत्रुहन मूर्खा सेना सजीवन सुमति निवेदन । अश्वमेध ।

No. 251(b). Rāmāśvamedha by Madhusūdanadāsa of Ishṭikāpuri. Substance—Country-made paper. Leaves—232. Size—14×8 inches. Lines per page—42. Extent—7,400 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of manuscript—Samvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Pustakālāya Rājā Lālatā Baksha Simha Bahādur, Nilagāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ रामा अश्वमेध लिप्यते ॥ श्लोकः नारायणे नमस्कृत्य नरंचैव नरोत्तमं देवी सरस्वतीं व्यासं ततो जय मुदीरयत ॥ १ ॥ दो० । वंदि प्रथम गुरु पद कमल निज सिर धरि सुष पाय । त्रिविधि ताप तम दलनि कह दिनकर सरिस सुभाय ॥ २ ॥ निज देसिक गुरु पद कमल वंदन करहुं सप्रोति ॥ विन प्रयास जिनको कृपा महामोह दल जीति ॥ ३ ॥ प्रणवि सकल गुरु कंज पद पुनि पतिराज कृपाल ॥ जिनके पद वंदन किये मिटत सकल भव जाल ॥ वंदि पदोंकुसि चरण जुग सुर तर सरिस सुभाय । सुमिरौ जा मुनि पद कमल सरणागत सुषदाय ॥ ५ ॥ राम मिश्र पद प्रणवि करि कमलनेयन पद कंज ॥ नाथ मुनोसहि वंदि पद सठ गंजन भव भंज ॥ सकल गुनन सिरमौर श्री विश्ववसेन कृपाल ॥ जिनके सुमिरन के किये मिटै भूझ भ्रम जाल ॥ श्री मन नारायण प्रिया जगत जननि सुष मूल । तिनके पद पंखु भोजौ हरन सकल भ्रम सूल ॥

End.--The same as in No. 251(a).

Subject —

Ditto.

